

La sesión municipal de ayer

Una proposición del señor Soler que origina vivos incidentes

Se trata de la terminación de la pavimentación del Coso de Gálán y de la calle de Zaragoza

Bajo la presidencia del alcalde, don Manuel Sender, y con la asistencia de los concejales señores Bonet, Asún, Santamaría, Bescós, Soler, Franco y Susín, celebró sesión ordinaria en segunda convocatoria el Ayuntamiento Pleno.

Fué aprobada el acta de la anterior sesión.

La Comisión de Policía Urbana propone que el abrevadero sito hoy en la fachada de una casa propiedad del señor Cabrero sea trasladado a un lugar próximo a la puerta del patio de caballos de la Plaza de Toros.

El señor Soler se opone. Cree que debe instalarse en las proximidades del puente sobre el Isuela en la carretera de Barbastro.

El señor Bescós, por la Comisión, justifica ese informe.

El alcalde defiende el informe y dice que siendo Huesca una población eminentemente agrícola, el Ayuntamiento debe procurar conceder cuantas facilidades sea posible a la clase labradora.

El señor Soler se aviene y queda aprobado el informe de la Comisión.

Se autoriza la realización de determinadas obras en varios predios urbanos de la ciudad.

Se da por enterado el Ayuntamiento de las comunicaciones de la Diputación sobre la construcción de un palacio de Justicia y sobre el arreglo con alquitran de parte del camino vecinal de Huesca a Banarés.

Se aprueba la liquidación total de las obras de construcción de la Estación depuradora hecha por el arquitecto municipal.

Se da cuenta de una comunicación de la Jefatura de Obras públicas trasladando oficio de la Dirección general, por el que autoriza a la primera para que proceda a la redacción del proyecto de pavimentación de los finales de la calle de Zaragoza y Coso de Gálán, en su unión con las carreteras de Jaca y de Arguis.

El alcalde explica el resultado de la visita hecha ayer al señor jefe de Obras públicas y después de exponer la conveniencia de realizar un viaje a Madrid para gestionar que sea el Estado quien por su cuenta realice esas obras, se acuerda así por unanimidad.

El señor Asún da cuenta de que en la última sesión de la Comisión Gestora de la Diputación fué aprobado el camino vecinal de Huesca a Bellestar y excita a los Ayuntamientos interesados para que, de acuerdo ambos, formulen a la Diputación los ofrecimientos necesarios a fin de que dichas obras comiencen a la mayor brevedad posible.

Así se acuerda por unanimidad.

Se lee una propuesta de la Comisión especial encargada de regular la venta ambulante.

Se acuerda que el alcalde y el señor Bonet, resuelvan.

Se producen incidentes

El señor Soler comienza diciendo que va a tratar de asunto de orden patriótico. Pide que la Corporación exteriorice su protesta contra la acti-

tud de rebeldía en que se ha colocado Cataluña.

El presidente le ataja, rogándole que no siga tratando del asunto por no ser misión que compete al Ayuntamiento.

El señor Susín Gabarre se queja de la actitud de la presidencia, diciendo que no debe coartar la libertad de los concejales para que traten de lo que consideren conveniente. El asunto planteado por el señor Soler es puramente patriótico.

El alcalde le contesta que el patriotismo no es monopolio de ningún sector político, ya que a patria no le gana nadie. Considera absurdo que en estos momentos de gravedad, cuando el jefe del Gobierno realiza gestiones con todos los partidos políticos para que aplacen el planteamiento en las Cortes de este asunto, precisamente fundando su petición en razones patrióticas, sea el Ayuntamiento de Huesca quien tome acuerdos con ese problema relacionados. Insiste en rogar a los señores Susín y Soler que dejen el asunto.

El señor Susín, dirigiéndose a los concejales que no han intervenido en este debate, les dice que no se explica su cobardía.

Los señores Bescós, Asún, Bonet y Santamaría protestan airadamente, originándose un vivo incidente que corta la presidencia.

El señor Bescós dice al señor Susín que fueron elegidos concejales para administrar y que para ello se precisa asistir a las sesiones y cumplir con el deber. El señor Susín sigue diciendo—que no viene nunca a esta Casa, cuando lo hace es para, como hoy, hacer política.

El señor Susín niega que vaya al Ayuntamiento a hacer política. Dice que no sabía que el señor Soler tuviera el propósito de plantear hoy este asunto. Y afirma que ni antes ni ahora ha hecho política desde su escafio edilicio.

El señor Bonet protesta de las palabras del señor Susín y le dice que es necesario que retire la palabra «cobardía», con la que injustamente han sido apostrofados.

El señor Asún protesta también, y dice que no puede telerar ese insulto.

El señor Santamaría, dice al señor Susín que desde el planteamiento del debate el alcalde ha rogado a todos que no se suscitase discusión sobre el mismo. Los concejales que han callado, los cobardes, como dice el señor Susín, no hemos hecho otra cosa que aceptar el ruego de la presidencia, con cuyas palabras estamos totalmente identificados.

El señor Susín, aclara sus palabras diciendo que se ha referido a la cobardía política, no a la personal.

Los señores Asún, Bescós, Bonet y Santamaría, insisten en que sea retirada la palabra cobardía.

El señor Susín insiste en que no ha querido molestar a los concejales de la mayoría, y que dijo cobardía como pudo decir timidez. Retira esa palabra, volviendo a manifestar que no

Pinceladas

El estruendo armado por las derechas en torno al asunto de la ley de Contratos de Cultivo catalana, tiene una explicación y obedece a un plan que no es, ni mucho menos, el que dicha Prensa pretende darle. Las prerrogativas del Gobierno y el prestigio del Tribunal de Garantías son zarandajas que les tienen sin cuidado. Se apoyan a las instituciones cuando son fiel instrumento de sus apetitos o se las combaten si no se doblegan a sus exigencias. Recordemos ahora que tan celosos defensores de su autoridad se muestren, la maniobra que en el Parlamento intentaron llevar a la práctica contra el Alto Tribunal con el pretexto de los sueldos de sus vocales.

Esos desafortunados aspavientos de las derechas, ese hinchar el perro del separatismo, esa algarabía acerca de la rebeldía catalana obedece a un plan preconcebido, ya que una crítica razonada de los problemas de la tierra podría derivar en un estudio general del de los arrendamientos en toda España.

Obsérvese que no se ha dedicado una sola línea al estudio de dicha Ley. Ni un solo párrafo, ni el más liviano comentario conducente a demostrar sus defectos, su justicia o su injusticia, que en definitiva es lo importante. Fíjese bien el pueblo. Atienden con atención los colonos. Lo de separatistas o no separatistas, lo de hermanos o extranjeros es un problema político completamente secundario para propietarios y capitalistas. Lo sustancioso, lo interesante, lo principal, la verdadera trascendencia del asunto está en que con la excusa del catalanismo queda en suspenso la ley de Contratos. Y aprobada la ley de Arrendamientos presentada a las Cortes de la República, cuyo dictamen constituye el más formidable atropello legal, la explotación más inicua de los trabajadores de la tierra como no se recuerda jamás se haya intentado, en las épocas de mayor cavernicolismo monárquico.

Exposición "Niu"

Esta tarde se inaugurará en uno de los salones del Círculo Oscense, una exposición de caricaturas del joven artista Melchor Niuvo «Niu».

Prometemos ocuparnos detalladamente de la misma.

Vida de relación

A Tramacastilla de Tena, en donde se propone pasar el verano, marchó nuestro muy querido amigo y prestigioso industrial de Almadébar don Ignacio Mur, acompañado de su distinguida señora doña Pilar Vilaller y encantadoras sobrinas Emilia, Angeles y Avelina Lisa. Feliz viaje y grata estancia.

ha hecho nunca política de ninguna clase.

El alcalde declara que su espíritu liberal y benévolo ha permitido que este debate adquiriera proporciones que no debió tener. Anuncia energicamente que en lo sucesivo se acatará por todos su autoridad sin contemplaciones.

Se da por terminado este debate y se levanta la sesión a las nueve y media.

S.

Temas del momento

Gil Robles, el paro obrero y la República

«La clase que produce los valores es evidentemente más digna de consideración que la clase que los consume y no produce».

Ramón Salas. (Lecciones de Derecho público).

I

De nuevo embarga la atención de nuestros hombres públicos el tan debatido, como al parecer insoluble, problema del paro forzoso obrero, verdadero y escalofriante azote de la República, que o ésta termina con él dándole la solución que el mínimo de justicia social impone y requiere, o él termina con la República si ésta en plazo breve no abandona la estúpida teoría y táctica contraproducente de los paños calientes y soluciones medias para dar paso a los hechos y realidades que, tras de proporcionar pan a los estómagos, lleven la paz a esos centenares de millares de obreros proletarios y mesocráticos, abandonados hoy a su suerte y en la mayor indigencia, por tanto.

Con la intención, seguramente, de que los españoles nos diéramos cuenta, si es que ya no nos la hubiéramos dado, de las proporciones que tal problema alcanza, no ha muchos días que el ministerio de Trabajo y Previsión Social (?)—hay quien le llama del Descanso nacional—ha publicado la estadística de los obreros en paro forzoso existente en nuestro país. Y en verdad que causa espanto e indignación saber que en una «República de trabajadores de todas clases» como se dice que es la nuestra, y con una Carta constitucional en la que el trabajo se eleva a la categoría de rango social, se permita que existan 700.000 obreros que, contra su voluntad, se ven privados de dar ocupación a sus brazos, unos, y a sus inteligencias otros.

Es decir, que 700.000 trabajadores—la mayoría de ellos con hogares constituidos y con prole numerosa

Comisión organizadora de las corridas de toros de San Lorenzo

Relación nominal de los señores que han suscrito el número de acciones que también se indica de 250 pesetas cada una, al objeto de organizar las corridas de toros y otros festejos taurinos durante las fiestas de San Lorenzo de 1934.

Primera lista

Don Manuel Sender Garcés, 2 acciones; don Santos Coarasa Añanos, 1; don Santos Coarasa Nogués, 2; don Celedonio Jiménez, 1; don Fernando Montaner, 2; don José Serena, 2; don Alejandro Bustamante, 1; don Joaquín Pardina, 1; don Joaquín María Monrás, 2; don Dionisio Rodríguez, 1; don Antonio Vinué, 2.

Señores Labad, Mur y Compañía, 2; don Manuel Escartín, 2; don Bruno Farina, 2; don Juan Solano, 1; don Santos Blasco, 2; un comerciante, 4; don Alfonso Simelio, 4; don Francisco Aguarón, 2; don Vicente Bleuca, 2; don Jesús Allué, 2; don Leandro Lorenz, 10; don José Galindo, 10.

Hotel Pirineos, 4; Círculo Oscense, 4; Asociación Patronal Oscense, 2; don Francisco Lorenzo, 2; don Pedro Muñoz Caballero, 4; don Angel Baratech, 2; don Angel de la Peña, 2; don Clemente Asún, 2; don Vicente Galindo, 6; don Francisco Audina, 8; don Cruz Mascaray, 3; don Felipe Barrio, 3; don Feliciano Llanas, 2. Cámara de la Propiedad Urbana, 2.

Don Jesús Torner, 1; don Adrián Bonet, 2; don Mariano Campaña, 2; don Santos Acín, 2; don Emilio Mairal, 2; don Mariano Santamaría, 2; don Aurelio Torrente, 1; señora viuda de Juan Larrosa, 1; Leche Cabañas (F. Larrosa), 1; don Rafael Carderera, 1; don Jorge Almazán, 1; don Jesús Gascón de Gotor, 2; don Estanislao Rovira, 1; don Adolfo Maza, 1; don Francisco Ena, 1; don Vicente Ferrer, 1.

Suma y sigue, 128.

que mantener—pertenecientes a la suprema jerarquía social; cual es esa «clase que produce los valores», se ven completamente desamparados y lo que es peor, tratados con menos consideración, en todos los órdenes y sentidos, que aquella otra clase que tras de no producir consume y disfruta de toda clase de privilegios y sinecuras.

Mal camino es el que siguen los hombres de nuestra República para terminar con la suicida lucha de clases y llegar a la humanitaria y comprensiva solidaridad de las mismas, suprema aspiración de todo país culto y civilizado y elemental preocupación de todo Gobierno que por tal se tenga.

Para conseguir lo anterior, diversos fueron los ensayos y numerosos los tanteos que desde el advenimiento de la República acá se han hecho; pero con tan poca fortuna, que todos fueron desechados, apenas enunciados o iniciados, por demagógicos unos, por informales e ineficaces otros y por poco veraces y faltos de buena fe, abnegación y desprendimiento los más. Pero merece destacarse, entre todos ellos, el que un día expusiera en pleno Parlamento, y ante la faz del país, el eufórico y meliflúo Gil Robles al señalar, como una solución a tan pavoroso problema, aquella casuística y cristianísima fórmula de que para terminar con el paro obrero «había que sacar el dinero de donde estuviere y como fuere».

Y apenas le había dado tiempo al representante de la política vaticinada en estas Cortes de la República (?) a reponerse y a reparar los estragos que su exceso de lenguaje entre sus adineradas huestes produjera, cuando un vocero de las aspiraciones de los humildes y de las necesidades del pueblo que trabaja y no consume se había apresurado a recoger el guante señalando al señor Gil Robles uno de los numerosos procedimientos que para llevar a la práctica su repetida fórmula existían.

Pero no vamos a incidir nosotros en lo que un día dijera Prieto al señalar, repetimos, como una de tantas soluciones para sacar dinero de donde fuera y como fuere, los miles de millones que el Estado tiene atesorados en los sótanos del Banco de España como resultas y producto de la sabia ordenación bancaria implantada y desarrollada por los gobiernos de la República.

De otro tipo preferiríamos que fuera la solución que en este pleito recayera. Solución que, a buen seguro, había de merecer la aprobación del señor Gil Robles—si es que de verdad siente lo que dice y a la escuela que representa prácticamente pertenece—aunque, de momento, se escandalizaran unos cuantos detentadores y fariseos de la propiedad de los que en él, actualmente, tienen puesta toda su confianza.

Pero poco había de importarle tal escándalo si al final de la jornada podía repetir con el personaje calderoniano de «El Alcalde de Zalamea», «qué importa haber errado en lo accesorio, si en lo principal acerté».

Que importaría, pues, que se escandalizaran unos cuantos ciudadanos de los llamados de primera categoría, y, por ende, pertenecientes a esa «clase que consume y no produce», si el contenido había de ser general entre los que pertenecen a la que «evidentemente es más digna de consideración», no sólo por ser la más abnegada y numerosa, sino que, muy especialmente, por ser la que siempre produce y en muy contadas ocasiones consume.

Demos.

(Continuará).

Orientaciones

La técnica del dibujo sonoro explicada por Walt Disney

Walt Disney, el genial dibujante tan admirado de todos los públicos por su labor exquisita, ha publicado un interesante artículo, del que recogemos algunos extremos de interés. Dice Walt Disney:

Fué en un garage de mi padre donde comencé a trabajar con un material compuesto de un viejo aparato fotográfico y de una pequeña provisión de tinta y de papel. Después he llegado a tener



Una escena de "Tenor de cámara"

mis estudios propios, mis propios servicios de escenarios y música, un material completo y ciento treinta y cinco empleados...

El coste medio de un film de dibujos animados es de dieciocho mil dólares aproximadamente. En colores asciende hasta veinte mil. Estas cifras se refieren exclusivamente a la producción en bruto, sin contar los gastos de distribución y de publicidad, tasas aduaneras, impuestos, etc. Alrededor de doce meses tarda un "Mickey Mouse" en proporcionar dinero. Pero es preciso reconocer que los dibujos animados tienen una larga vida en la pantalla.

En los estudios, el procedimiento ordinario para la confección de un film es ya conocido: fijada una idea, es preciso escribir el guión completo, contratar artistas adecuados, un "meteur en scene", un ingeniero de sonido, etc. Pero para nuestra especialidad no cabe este sistema. Un simple extracto de lo que ha de ser el film es leído a una docena de colaboradores que se encargan del dibujo de escenarios y motivos secundarios. En quince días es necesario que este material inicial se transforme en diversas ideas que valóricen el tema, motivos de humor que puedan ser introducidos en el film, y en dibujos correspondientes a la idea que cada uno se haya forjado de los personajes. En un film ordinario se puede hacer repetir el trabajo de los actores, ensayar el juego escénico gran número de veces y elegir la mejor toma de vistas para la versión definitiva. Pero para uno de dibujos animados, que significa de diez a quince mil estampas, el director debe prever y fijar todo el desarrollo de la película, realizar toda la "mise en scene" antes de que los dibujantes se pongan a trabajar. Un dibujante hábil no puede realizar más de metro y medio de film en las ocho horas de trabajo. También conviene obtener de él el mejor rendimiento posible dándole el género de trabajo el que más se distingue. Son necesarias alrededor de cien horas para fotografiar una banda de doscientos metros.

En mis estudios tengo tres directores musicales que componen o adaptan la música para cada uno de nuestros films de dibujos. Cada uno de ellos trabaja con tres directores de escenarios. El gran problema consiste en que la música se amolde estrechamente al film, reforzando la acción. Hemos ensayado el procedimiento inverso, es decir, adaptar la acción a la música, pero hemos terminado por reconocer que el sistema no reporta ventaja alguna y si muy serios inconvenientes.

Una vez decidida la música, el servicio de "mise en scene" prepara los segundos planos, exactamente igual a los pintores de teatros que componen las decoraciones. Cuando el director y el músico han elegido los escenarios, la música, las situaciones y efectos cómicos, en una palabra, el plan fundamental del film, se confecciona una maqueta para orientar a los dibujantes. La maqueta, si está bien hecha, permite a un técnico musical preparar una partitura ajustada en todo momento a las exigencias del movimiento y de la acción. Un segundo plan consiste en remitir a cada uno de los dibujantes las escenas que han de desarrollarse con las

indicaciones oportunas. Por fin un tercer plan señala a los animadores la naturaleza de estas escenas y el ritmo de la música.

Los veinticinco o treinta dibujantes que colaboran en un rollo, trabajan sobre pupitres y muy parecidos a los usados en las escuelas. Sobre ellos en cristal está el dibujo matriz, de tal manera que la transparencia permite aplicar la figura sobre segundos planos sin más variación que la necesaria para simular el movimiento. Una vez terminadas las series de dibujos, pasan a los departamentos de montaje y de color.

Un curso de conferencias radiadas

Don Luis Gómez Mesa, nuestro admirable colaborador, ha llevado a cabo, en Madrid, una iniciativa de indudable valor cinematográfico. Una iniciativa que envuelve una interesante amplitud cultural, que se encamina directamente hacia la entraña de una cuestión fundamental en las normas del cinema: el cinema educativo.

Gómez Mesa ha organizado en Madrid un sugestivo ciclo de conferencias radiadas acerca de este tema. A su servicio, su gran espíritu cinematografista, ha llevado al micrófono de "Unión Radio" de Madrid, una serie de colaboradores cuya competencia técnica en los diversos aspectos del cinema abona la eficacia y el prestigio del ciclo.

Sección financiera

Cambio del 22 Junio de 1934

Table with financial data including Interior, Exterior, Amortble, Deuda Ferrov, Crédito B. Hipotecario, Acciones, Tabacos, Felgueras, Bonos oro, Tesoros, Tesoro 5 y medio por 100, Telefónicas Preferentes, Telefónicas Ordinarias, Eléctricas Reunidas Alicante 1ª.

MONEDA EXTRANJERA

Table with exchange rates for Francos, Libras, Dólares, Suizos, Belgas, Liras, Reichsmark.

Ciudadanos: Leed y propagad EL PUEBLO, único diario republicano de Aragón

ODEON SAGE

Siempre los films de primera categoría

El domingo:

Warner Bros presenta a William Power y Alice Mac Mahou, en

VIAJE DE IDA

Una fuerza fatal les empujaba a seguir hasta el final aquella romántica y singular aventura.

Totalmente hablada en español por dobles.

Teatro Olimpia

Domingo próximo:

Extraordinario film de la Fox:

El diablo se divierte

por Loreta Young y Victor Jory. Totalmente hablada en español por dobles.

«Editorial Popular», S. A.—Huesca.

Breviario cinematográfico

La imitación y el cinema trascendental

Es un hecho de lamentable efecto el afán mimético de las productoras universales, este afán, que tan elocuentemente habla de su pobreza de iniciativas. Alfredo Cabello lo comentaba recientemente, a propósito de la moda que se ha instaurado en los estudios, de confeccionar películas de carácter histórico siguiendo el trazo genial de Alejandro Korda en «La vida privada de Enrique VIII». Las causas de este afán de imitación vergonzante son de todos sabidas. Y a pesar de su significación y de su valor estimativo, los grupos de producción homóloga siguen arribando a los mercados.

Una sola faceta del cinema no ha merecido el fervor emulativo de los productores: el cinema de tesis, de concepción doctrinal, de nervio social o psicológico. El alegre desenfado de las casas productoras se ha detenido, agobiado ante la perspectiva de este cinema peligroso. No se atreven a proseguir esta ruta que implica una formidable capacidad creadora y técnica de que no disponen habitualmente para confeccionar sus nutritivos stocks estúpidos de películas mercantiles.



El ex marqués de Portago en un cuadro de "Sierra de Ronda"

Parecía que el éxito de «Muchachas de uniformes», al dar un paso firme en nuevo campo de experimentación, iba a iniciar una era laboriosísima de producciones trascendentales. Fué aquel un éxito magnífico muy capaz de tentar la codicia de los estudios rampiones al señalar un camino de extensas posibilidades. Pero, no. La función emulativa se detuvo: quiso reservarse para seguir las hazañas de Tarzán o las huellas menos complicadas de «Scarface». Exito sin aventura para el buen público. Amor, sacrificios maternales, heroísmos, guerra, etcétera, forman un pentagrama tópico del que nadie se cansa aún.

Es mejor. Las amenazas de los directores al uso hubieran malogrado, como tantas veces, una dirección fundamental del cinema. La que mejor justifica su valor de cultura. Preferible que el tema no se comercialice. De caer sobre él la osadía del «standard», este cinema profundo, auténticamente educativo—sin falsos alifaces de una moral aldeana—, se hubiera trocado en una caricatura vacua y triste.

Es mejor así. Que nos llegue de cuando en cuando—nos conformamos—una producción de este género, hecha con una orientación científica, perfectamente encuadrada en un recto criterio técnico y dogmático; un film de maestros, no de industriales, cargados de puros y dólares.

J. M. Serrano-Valerio.

«Film-Press».—Prohibida la reproducción.

Los colores naturales en el film

Una de las cuestiones técnicas que en el cinema se ha intentado con la mayor voluntad y mejor deseo de acierto, ha sido el transmitir al celuloide los colores naturales. Se ha ensayado gran número de veces e incluso se ha pretendido que la obra realizada estaba en el estadio de la perfección Tal afirmación no ha sido nunca más que un recurso de propaganda.

Los colores naturales no han resultado en el cinema hasta ahora precisamente por career de naturalidad. Por un exceso de matiz que hace aparecer a personales y escenarios como postales iluminadas. El movimiento, la acción, no han sido bastantes para suprimir esta primera impresión que predispone al espectador contra películas que utilizan recursos análogos. Sobre cualquier sugestión que intentase anularla subsiste siempre este sabor de cromo, y, por tanto, de laboratorio, de falsedad.

La costumbre visual del espectador, hecha al negro o al azul, acentúa estos caracteres de los films en colores.

No queremos combatir sistemáticamente el procedimiento. En la pantalla apenas han podido vislumbrarse sus posibilidades. Un estudio perseverante y entusiasta puede lanzar al mercado el film perfecto.

La adaptación del público vendrá después. En principio a todos nos parecería algo anacrónico y desagradable, puede mucho esta costumbre visual. Después aceptaríamos el rollo en colores como algo normal, inexplicablemente retardado en la labor progresiva del cinema.

Una reacción semejante a la provocada por la instauración de la sonoridad, muy combatida a base de tópicos. Hoy, sin embargo, es una encantadora realidad, perfectamente, originalmente cinematográfica.—P.

Nuevo Gran Taller de Vaciado y Cuchillería VALENTIN BLANCO

Duquesa de Villahermosa, núm. 1 (antes Mercado) HUESCA Casa central en Valladolid.—VIUDA DE S. BLANCO

Vaciado de toda clase de herramientas de corte

Segadoras—Guillotinas—Hoces—Tijeras de sastrería y modista—Cuchillas de zapatero y guarnicionero

Especialidad en navajas de afeitar y toda clase de utensilios para barberos

Estupendas máquinas de cortar pelo y esquiné—Inmenso surtido en cuchillería Muy importante.—Se garantizan todos los trabajos efectuados por esta casa

VILLAHERMOSA, 1 (antes Mercado) HUESCA

Advertisement for Olimpia cinema featuring 'El cuerpo del delito' and 'El príncipe gondolero' on Saturday.

Advertisement for Teatro Odeón featuring 'La línea general' film.

EDITORIAL POPULAR, S. A.

Se confeccionan toda clase de trabajos tipográficos: Obras, Revistas, Periódicos, Facturas, Circulares, Cartas, Sobres, Tarjetas, etcétera, etc. - Ejecución rápida y económica. - Consulte precios. - Llame al teléfono núm. 233 para no perder tiempo.

Palma, 9 - Teléf. 233
Huesca



E. PANZANO LLAMAS Plaza Concepción Arenal, 1, duplicado
HUESCA

Calidad
Pureza
Economía
Unico concesionario para España y Marruecos:

Esquelas

Se reciben esquelas en la Imprenta de este periódico, hasta las dos de la madrugada

RESTAURANT BAR FLOR - BAR OSCENSE

SERVICIO ESPECIAL PARA BODAS Y BANQUETES

LEANDRO LORENZ

Porches Vega Armijo Teléfono 199-X **HUESCA**

EL PUEBLO

REDACCION
ADMINISTRACION
TALLERES:

Calle de La Palma, 9
Teléf. 233 Apartado 22

ULTRAMARINOS FINOS

Frutas-Vinos y Licores a granel Se reparte vino a domicilio

Estanislao Rovira

Esta CASA regala vajilla a sus consumidores por mediación de los tickets.

Coso de F. Galán, 40 Teléf. 270 **HUESCA**

Casa Santamaría

Salchichería

Pescados Frescos

Fábrica de Hielo

Coso de Galán, 20 Teléf. 78 **HUESCA**

AUTOBUSES

Huesca-Zaragoza

Salen diariamente

A las ocho y media de la mañana y a las seis de la tarde.

Llegan

A las nueve y media de la mañana y a las siete y media de la tarde.]

Billetes reducidos de ida y vuelta
ENCARGOS A DOMICILIO

GRAN COMERCIO DE TEJIDOS Y ALMACENES DE LANAS

Miraguano y Lana de Corcho

de

JORGE CAJAL

Coso de García Hernández, núms. 42 y 44 y Plaza de Urreas, 4

HUESCA

INMENSO surtido en géneros de VERANO
Lanas para Jerseys y Labores
SEDAS, PERCALES, CAMISAS, TRAJES
Caballero, Niños, etc., etc.

TODO A PRECIOS LIMITADISIMOS

NUÉVA Droguería

□□ COSO GARCIA HERNANDEZ. 43 □□

Anilinas, colores, plumeros, brochas, pinceles, barnices, pinturas preparadas en latas, cera para suelos y muebles, limpia metales, sosa, desinfectantes líquidos, cremas para el calzado, papel higiénico, cepillos, espejos, perfumería, artículos para regalo, etc., etc.

SECCION COMPLETA DE

Material para las Artes

Pinturas, Artes decorativas, colores para niños, estudiantes y artistas.

Cólores finos al óleo y a la acuarela para estudio. - Colores «Tempera» para carteles, dibujo, industrial y la decoración. - Colores a la acuarela para arquitectos e ingenieros. - Colores inofensivos a la acuarela para uso infantil en cajas de metal y sueltas. - Palétas porcelana para la acuarela. - Lápices de color para el dibujo al pastel. - Clarión superfino en colores. - Tinta china indeleble en frascos y barras para Arquitectos, Mecánica y topografía. - Difuminos. - Postales preparadas para la acuarela. - Carboncillo comprimido para artistas. - Vaporizadores para fijar dibujos. - Albums para dibujos. - Plátillos y placas porcelana. - Lava-pinceles. - Barniz Soehnée para cuadros al óleo. - TISULINE, pintura lavable para toda clase de tejidos, seda, lana, hilo, algodón, pinceles pelo buey y maría, etc. etc.

El Consejo de ministros examina el plan de obras para atender el paro obrero

Manifestaciones del jefe del Gobierno

MADRID, 22.—A las once de la mañana, se han reunido en la Presidencia los ministros en Consejo. La reunión ministerial ha terminado a la una y media de la tarde.

Ni a la entrada ni a la salida los ministros han hecho manifestaciones a los periodistas.

El señor Iranzo ha facilitado a la Prensa la siguiente nota oficiosa:

Presidencia.—El Gobierno ha examinado el Plan Nacional de Obras para atender el paro obrero. Este plan está valorado en 522 millones de pesetas, consignadas para obras públicas que se realizarán en varias anualidades, pero que se concretará a la anualidad corriente a determinadas obras que están en condiciones de ejecutarse y cuyo importe asciende a 25 millones de pesetas. Este proyecto pasará a la Comisión parlamentaria para su estudio, sin perjuicio de las modificaciones que el Gobierno quiere introducir.

Decreto creando una Comisión interministerial para que estudie las

bases de reorganización del Comercio exterior.

Gobernación.—Resolviendo reclamaciones de varios funcionarios.

Obras públicas.—El Consejo ha estudiado el proyecto de ley sobre ordenación de ferrocarriles y coordinación de los transportes por carretera, autorizando al ministro para su lectura a las Cortes.

El resto de la nota carece de interés.

Terminado el Consejo, el señor Samper ha recibido a los periodistas. Les ha anunciado que en la sesión de la Cámara de hoy se presentará una proposición de ley pidiendo que la semana próxima se celebren sesiones todos los días y el miércoles y el jueves nocturnas.

El lunes se planteará en la Cámara el asunto de Cataluña, y para perfilar la fórmula que el Gobierno habrá de someter a la aprobación de las Cortes, nos reuniremos los ministros mañana a las cuatro de la tarde en la Presidencia.

Supone el señor Samper que las Cortes se cerrarán el sábado próximo o a lo sumo al principio de la semana siguiente.

UNA BODA

A las once y media de la mañana del pasado miércoles día 20, contrajeron matrimonial enlace en la parroquia del Salvador (Catedral), los jóvenes oscenses Faustina Lairra Palacio y Patricio Funes Tornés, de conocidísimas y apreciadas familias de la capital.

Apadrinaron a los contrayentes don Fernando Lairra, padre de la novia y doña Alodia Tornés, viuda de Funes, madre del novio, firmando como testigos Aurelio Aquilué y Pepito Gil.

Durante la ceremonia, don Mariano Coronas interpretó al armonium selectas composiciones.

Después la concurrencia se trasladó al Casino Oscense, donde por el acaudado señor Foncillas, se sirvió un succulento banquete. A la hora del champán, Alfredo Atarés brindó en una sentida poesía por la felicidad de los nuevos esposos.

Al terminar el banquete, la orquesta de los «Merry Boys», en honor a su jazzbista desposado, organizó y actuó en un baile que se prolongó hasta últimas horas de la tarde.

La asistencia de ambos sexos fue numerosísima.

Los novios salieron para Bilbao. San Sebastián y otras capitales, donde se proponen pasar su luna de miel.

Nuestra enhorabuena a los contrayentes y a sus respectivas familias.

Verbena de San Juan

Gran servicio de ambigú

A la derecha de la ermita

Sábado, 23 y domingo, 24

Hasta las OCHO de la noche

Nota de la Alcaldía

Se recuerda a los señores ganaderos, criadores, recriadores, usuarios y tratantes de esta localidad, que durante los días 23 y 24 del actual, se hallará en esta ciudad la Comisión de compra de ganado para el Ejército, designada por el ministerio de la Guerra. Dicha Comisión efectuará sus compras en el antiguo Cuartel de la Merced y solamente adquirirá caballos de tiro de cuatro a siete años, y más de 1.50 de alzada.

Si queréis vestir bien y económicamente

Natividad

Modista de M. A. D. R. D.

P. Bizana, 11-Ent. 2.ª Huesca

Matadero público

Relación de las reses sacrificadas en el día de ayer.

Carneros, 27, kilos, 415,500.
 Corderos, 56, kilos, 495,900.
 Cerdillos de leche, 1, kilos, 4,30.
 Ternascos, 18, kilos, 103,400.
 Terneras, 3, kilos, 479,500.
 Vacas, 1, kilos, 198,00.
 Ovejas, 00, kilos, 000,00.
 Total, 105 reses; kilos, 1496,60.

EN ZARAGOZA

Hospédese siempre en la

Fonda España

Confort como en los grandes hoteles
 Menús variados todos los días

Precios 8 y 10 pesetas

Estébanes, 2 (junto calle Alfonso)
 Teléfono 3907.

Fonda España

La Cámara ha aprobado el proyecto de ley de Coordinación sanitaria

lista es insostenible. Pide que el Gobierno rectifique de una vez el criterio que tiene sobre la inmunidad parlamentaria, pues de lo contrario la fuerza pública seguirá atropellando a los diputados socialistas.

El señor Samper declara que el Gobierno concede la plena dignidad a los diputados y promete que garantizará todos sus derechos.

El señor Lamonedá protesta indignado de la actuación del Gobierno, cuyos componentes son forasteros en principios republicanos.

El señor Rócha, protesta.

El presidente de la Cámara suspende el debate y levanta la sesión a las nueve de la noche.

Los socialistas se retiran de la Comisión de Agricultura

Hoy se ha reunido la Comisión de Agricultura, discutiéndose una proposición de los señores Casanueva y Azpeitia, solicitando la aprobación de un reglamento provisional de Arrendamientos rústicos.

Los socialistas Martínez Hervás y Lucio Martínez, presentan unas enmiendas a dicho proyecto.

Se les dice que no pueden discutir esas enmiendas y que únicamente pueden defender votos particulares.

Los diputados socialistas, considerando desamparados en sus derechos, se retiran de la Comisión.

Dice al ministro de Agricultura

Los periodistas han abordado al ministro de Agricultura, diciéndole que la enmienda presentada ayer por el señor Alvarez Robles pudo crear un grave conflicto al Gobierno.

Estoy satisfechísimo de la sesión de ayer y les repito que no autorizaré la elevación del precio del pan.

Diálogo. Azaña-Largu Caballero

Esta tarde ha estado en el Congreso el señor Azaña. Su presencia ha sido muy comentada.

En los pasillos se han saludado los señores Azaña y Largu Caballero. Este le ha preguntado el motivo de su visita al Congreso, contestándole el señor Azaña que ver lo que pasaba.

El ex presidente del Consejo ha preguntado al diputado socialista cuándo se planteaba en la Cámara el asunto de Cataluña.

El señor Largu Caballero ha dicho: Creo que el lunes próximo. Mañana por la tarde se celebrará Consejo extraordinario.

El señor Azaña, sonriendo, ha replicado:

—A mí me parecen, todos los Consejos de este Gobierno, extraordinarios.

A las cuatro de la tarde abre la sesión el señor Alba. En escaños y tribunas escasa animación.

Se toma en consideración una proposición de ley que firman diputados monárquicos pidiendo que se abonen los haberes pasivos a los militares que fueron amnistiados como encar-

tados en los sucesos de Agosto y que no se han incorporado a sus puestos.

Se aprueba el Estatuto del Tribunal de Cuentas

Continúa la discusión del Estatuto del Tribunal de Cuentas. El señor Alba abandona la presidencia y ocupa un escaño. Preside el señor Casanueva.

Después de ligera discusión se aprueba el artículo primero.

El señor Alba contesta varias preguntas que le ha formulado un diputado.

Se aprueba hasta el capítulo 4.º El ministro de Obras Públicas lee un proyecto de ley.

Se aprueba todo el Estatuto del Tribunal de Cuentas.

El proyecto de Coordinación sanitaria

Se reanuda el debate sobre el proyecto de ley de Coordinación sanitaria.

Se aceptan algunas enmiendas.

El ministro de Trabajo interino, señor Iranzo se refiere al propósito de crear el ministerio de Sanidad y declara que lo apoyará con todo entusiasmo.

Sin gran discusión se aprueba todo el proyecto.

El señor Alba expone la conveniencia de que el lunes y el sábado próximos se celebren sesiones, y así se acuerda.

La protesta de los socialistas contra la actuación de la fuerza pública

El señor Hernández Zancajo, socialista, se dirige al ministro de la Gobernación y protesta enérgicamente de los malos tratos de que le ha hecho objeto la fuerza pública, que lo detuvo en Pozuelo, y lo condujo, esposado y a pie durante más de dos kilómetros.

El señor Gómez (don Trifón) dice al Gobierno que no puede continuar esta actuación. Los diputados socialistas están completamente desamparados.

El señor Comín: ¿Tienen la misma opinión que cuando estaban en el Gobierno?

El señor Gómez: Absolutamente la misma.

El ministro de la Gobernación explica lo ocurrido. Dice que los guardias que detuvieron al señor Hernández Zancajo se consideraron molestos por la mirada del diputado socialista. Le cogieron y le ocuparon un arma de fuego.

El señor Alcalá Espinosa, radical, dice que la inmunidad parlamentaria no puede amparar los delitos de rebelión. Dice que se refiere al diputado socialista señor Lozano.

El señor Negrín dice que no pueden tolerarse esas palabras.

El presidente de la Cámara llama la atención al señor Alcalá Espinosa.

El señor Gómez (don Trifón), dice que la situación de la minoría socia-

Teléfono de EL PUEBLO
Administración: núm. 233

Parque del Deporte

El lugar más sano y agradable de Huesca

Teléfono 293

GRAN TEMPORADA DE VERANO

Piscina - Tennis - Skating - Pista - Diversiones

Todo Huesca fino y elegante concurre diariamente, proclamando su excelencia

Abierto todo el día Todas las tardes gran baile

Sábado, 23, víspera de San Juan:

Monumental verbena a la veneciana, con fuegos artificiales de aire, nunca vistos

Hipotecas - Préstamos

Facilitamos capital en hipotecas y sin hipotecar, sobre fincas urbanas y rústicas, sobre garantía de valores e industrias. Intereses desde 6 por 100

◆ ◆ anual.-Informes gratis ◆ ◆

CENTRO FINANCIERO

Cortes, 561, pral-derecha Tel. 30991 Barcelona