



Lola Flores

Escuche

sus nuevas e insu-
perables creaciones

V. 9225. ¡Ay, gitano tano! Zambra.
Las cositas del querer.
Farruca.

V. 9275. ¡Que salga el toro! Tanguillo.
Pedro Barrera. Pasodoble.

Acompañamiento de Gran Orquesta.

Letra de Rafael de León y Antonio Quintero, y
música de los maestros M. L. Quiroga y Serrapi.



MARZO-ABRIL 1944

Suplemento n.º 12

CANCIÓN



Estrellita Castro

ESTRELLITA CASTRO, acompañada por la Gran Orquesta Columbia, bajo la dirección del maestro *N. Tejada*.

R. 14175. *Garrotín del bele*. (Tenorio y G. y M. Monreal). Garrotín.

Porque te quiero. (M. Peralta y G. y M. Monreal). Pasodoble.

MARIA LUISA BENAYAS, acompañada por la Orquesta Columbia, bajo la dirección del maestro *J. Alcántara*.

V. 9269. *Maravilla trianera*. (G. Guillamón y J. Alcántara). Pasodoble.
La chula gitana. (G. Guillamón y J. Alcántara). Zambra.



María Luisa Benayas

MARGARITA SANCHEZ, acompañada por la Orquesta Columbia, bajo la dirección del maestro *M. L. Quiroga*.

V. 9276. *Vengo a entregarme*. «El Sargento Ramirez». (A. Quintero, León y M. L. Quiroga), Zambra

No me quiero enterar. (A. Quintero, León y M. L. Quiroga) Zambra.

LOS CHIMBEROS. (Arroitajáuregui. Isasi, Alberdi, Goyo y Mariano)

V. 9239. *Brisas cantábricas*. Melodías del Norte Ven, morena. Canción popular asturiana.



Margarita Sánchez



← Los Chimberos

MUSICA DE PELICULAS

«Arribada forzosa»

MANUEL GAS, acompañado por la Gran Orquesta Columbia, bajo la dirección de los maestros Pablo Sorozábal y Jesús Leoz.

- VG. 11002. Canción del cafetín. (F. Gómez y J. Leo). Canción.
Il Barbiere di Siviglia. (Rossini). La Calumnia. (No pertenece al film).



Manuel Gas

«Intermezzo»

MANTOVANI y SIDNEY TORCH, (Violín y Organo), impresionado en el «Kilburn State», el mayor cine de Europa.

- R. 14183. Intermezzo. (Provost) Melodía. Cerca del tranquilo lago. «By The Sleepy Lagoon». (Eric Coates). Melodía. (No pertenece al film).

Disco de grandioso éxito recientemente publicado.

JESUS FERNANDEZ (Violín), con la Gran Orquesta Sinfónica Columbia, bajo la dirección del maestro Jesús Leoz.

- V. 9237. Intermezzo. (Provost). Melodía. Intermezzo. (Provost). Selección por la Orquesta.

«La nueva melodía de Broadway»

TEJADA y su Gran Orquesta. Director: N. Tejada.

- V. 9249. Empezad la Béguine. «Begin the Beguine». (Cole Porter). Fox-trot. Maracas. (Don Marcedo). Rumba. (No pertenece al film).
V. 9250. Estoy concentrado en ti. «I Concentrate on You». (Cole Porter. Arrg. N. Tejada). Fox-lento.
He puesto mis ojos en ti. «I've Got My Eyes on You». (Cole Porter. Arrg. N. Tejada). Fox-trot.

«Pinocho»

TEJADA y su Gran Orquesta. Director: N. Tejada.

- A. 6129. Dame un silbido. «Give a Little Whistle». (Harline-Washington). Fox-trot con refrán cantado.
Pídele a una estrella. «When you wish upon a Star». (Harline-Washington) Fox-lento con refrán cantado.
A. 6130. Sin hilos. «I've Got no Strings». (Harline-Washington). Fox-polka con refrán cantado.
Di-Di. «Hi Diddle Dee-Dee». (Harline-Washington). Marcha con refrán cantado.



Mantovani

BAILABLES

AMBROSE y su Gran Orquesta

R. 14182. **La mujer que no creía en el amor.** «The Lady who Dind't Believe in Love». (Styne y Gannon). Fox-trot, refrán cantado por Anne Shelton.

¿Dónde está mi amor? «Where's my Love?». (Bennet y Fielding). Fox-lento, refrán cantado por Anne Shelton.

JESUS FERNANDEZ y su Gran Orquesta

V. 9263. **Dime que tú eres mía.** (J. Fernández y A. Valero). Fox-canción, refrán cantado por Juan M. Torregrosa.

El último beso. (J. Fernández y F. R. Arquelladas). Tango-canción, refrán cantado por Juan M. Torregrosa.

JAIME CAMINO y su Gran Orquesta

V. 9273. **Cosas de mi tierra.** (J. Camino). Fox-canción gallega, refrán cantado por Jaime Camino y su cuarteto.

Poesía en azul. (L. Araque). Fox-canción, refrán cantado por Jaime Camino.


ENRIQUE BAEZ y su Gran Orquesta del Charivari de Circuitos Carcellé.

V. 9274. **Aires de Portugal.** (Jofre y Legaza). Marchiña, refrán cantado por María Luisa Díaz.


Olvidala. (Jofre y R. Báez). Fox-lento, refrán cantado por María Luisa Díaz.



Anne Shelton



Juan M. Torregrosa



Jaime Camino



María Luisa Díaz

BAILABLES

ORQUESTA CASABLANCA, conocida radiofónicamente por Orquesta Madrid.

V. 9272. **El vendedor chino.**

(*J. Moro y A. Valero*).

Fox-trot, refrán cantado por José Moro.

El Borracho.

(Adapt. *A. Valero*).

Corrido humorístico, refrán cantado por José Moro.



José Moro



José Gea

ORQUESTA GEA y LOS TROVADORES

V. 9268. **Canción del patito.** (*Lincoln Barceló*). Fox-trot, refrán cantado por Gea, Ortolá y Barceló.

Volver. (*José Gea*). Fox-lento, refrán cantado por José Gea.

OPERETAS

Una Mujer Imposible

Opereta cómica, letra de **Antonio y Manuel Paso**, y música del maestro **Daniel Montorio**.

R. 14174. **Yo quiero un bebé.** Fox-trot, Emilia Aliaga y Francisco Muñoz.

La calle sin un farol. Fox-lento (parodia), Emilia Aliaga.

Acompañados por la **Gran Orquesta del Teatro Maravillas de Madrid**, bajo la dirección del maestro **D. Montorio**.



Emilia Aliaga



Matilde Vázquez

Polonesa

Comedia lírica, letra de Adolfo Torrado y Jesús María de Arozamena, y música del maestro Federico Moreno-Torroba.

R. 14171. **Presentación de «Jorge Sand».** *Matilde Vázquez.*

Mazurca. Por la Gran Orquesta.

R. 14172. **Un polonés se fué a luchar.** *Matilde Vázquez, María Rosa Parés, Amparo Sara y Manolo Hernández.*

Preludio del segundo cuadro. Por la Gran Orquesta.

R. 14173. **Vals de los pastelillos.** *María Rosa Parés, Amparo Sara, Manolo Hernández y conjunto.*

Polonesa. Por la Gran Orquesta.

Acompañados por la Gran Orquesta del Teatro Fontalba de Madrid, bajo la dirección del maestro Federico Moreno Torroba

¡Qué sabes tú!

Comedia musical, letra de J. Ramos Martín, y música del maestro Ernesto Rosillo.

R. 14177. **Romanza de Daniel.** *Luis Sagi-Vela.*

Romanza de Maribel. *Conchita Panadés.*

R. 14178. **La pobrecita millonaria.** «Dúo de Maribel y Daniel». *Conchita Panadés y Luis Sagi-Vela.*

Dice que ya no la quiero. «Dúo de Maribel y Daniel». *Conchita Panadés y Luis Sagi-Vela.*

R. 14179. **Yo sólo quiero tu amor.** Terceto. *Teresita Silva, Antonio Martelo y Luis Sagi-Vela.*

Dueto cómico. *Teresita Silva y Antonio Martelo.*

R. 14180. **Romanza nupcial.** *Luis Sagi-Vela.*

Ven a mí. *Luis Sagi-Vela.*

Acompañados por la Gran Orquesta Columbia, bajo la dirección del maestro Ricardo Estevarena.



Luis Sagi-Vela

Don Manolito

(NUEVAS GRABACIONES)

Sainete, letra de Luis Fernández Sevilla y Anselmo Carreño, y música del maestro Pablo Sorozábal.

R. 14118. **Una rosa en su tallo.** *Marianela Barandalla*. Romanza de tiple. **No te dejes llevar del enojo.** *Marianela Barandalla* y *A. García Martí*. Dúo del acto II.

R. 14120. **Ni a la de tres.** *Marianela Barandalla* y *A. García Martí*. Dúo del acto I. **Maravilla, campeón.** *Manuel Gas*. Romanza de bajo.

LE RECORDAMOS los siguientes discos: R. 14117, R. 14119 y R. 14121, de la misma obra, publicados en nuestro Suplemento número 9, Julio-Agosto 1943.

¡5 minutos nada menos!

Opereta cómica, letra de J. Muñoz Román, y música del maestro Jacinto Guerrero.

R. 14168. **La Montijo y sus dragones.** Pasodoble. *Maruja Tomás* y Vice-tiples.

Mujer, mujer. Septimino. *Maruja Tomás*, *Maruja Tamayo*, *Lepe*, *Bárcenas*, *Heredia*, *Cervera* y *Eguiluz*.

R. 14169. **California.** Xamba. *Maruja Tamayo* y Vice-tiples.

La Polca-Ca. Polca. *Maruja Tamayo*, *Rafael Cervera* y Vice-tiples.

R. 14154. **Dígame.** Schottish. *Pepe Bárcenas* y Vice-tiples.

Si quieres ser feliz con las mujeres. Marchiña. *Maruja Tomás*, *Maruja Tamayo*, *C. Casaravilla*, *J. Bárcenas* y *R. Cervera*.

R. 14155. **Sueños de mujer.** Fox-lento. *Maruja Tomás*, *C. Casaravilla* y Vice-tiples.

Una mirada de mujer. Fox-trot. *Maruja Tomás*, *C. Casaravilla* y Vice-tiples.

Vicetiples y Gran Orquesta del Teatro Martín de Madrid, bajo la dirección del maestro Jacinto Guerrero.



Marianela Barandalla



Maruja Tomás

Especialidades Bailables

CHARLIE KUNZ, piano solo
con acompañamiento rítmico.

R. 14181. SELECCIONES EN PIANO. Yo veo. Cuando sabes que no te olvidan. El soldado de Carolina. Fox-trots.

Hay tales cosas. Querida. Quiero siempre. Fox-trots.

Charlie Kunz

JORGE HALPERN, piano solo
con acompañamiento rítmico.

V. 9236. Ya no recuerdas... (S. Arevalillo y J. C. Gajardo). Fox-trot.

Safa. (S. Arevalillo). Fox-trot.

CARLOS MARTINEZ CAMPOS
y su Orquesta.

V. 9267. ¡Antes de entrar... (Montoro, Cantabrana y J. Solano), Schottish humorístico de gran actualidad.

Como tú. (C. Martínez Campos y A. Currás). Fox-canción.

Jorge Halpern →

TEJADA y su Gran Orquesta.

Director: N. Tejada.

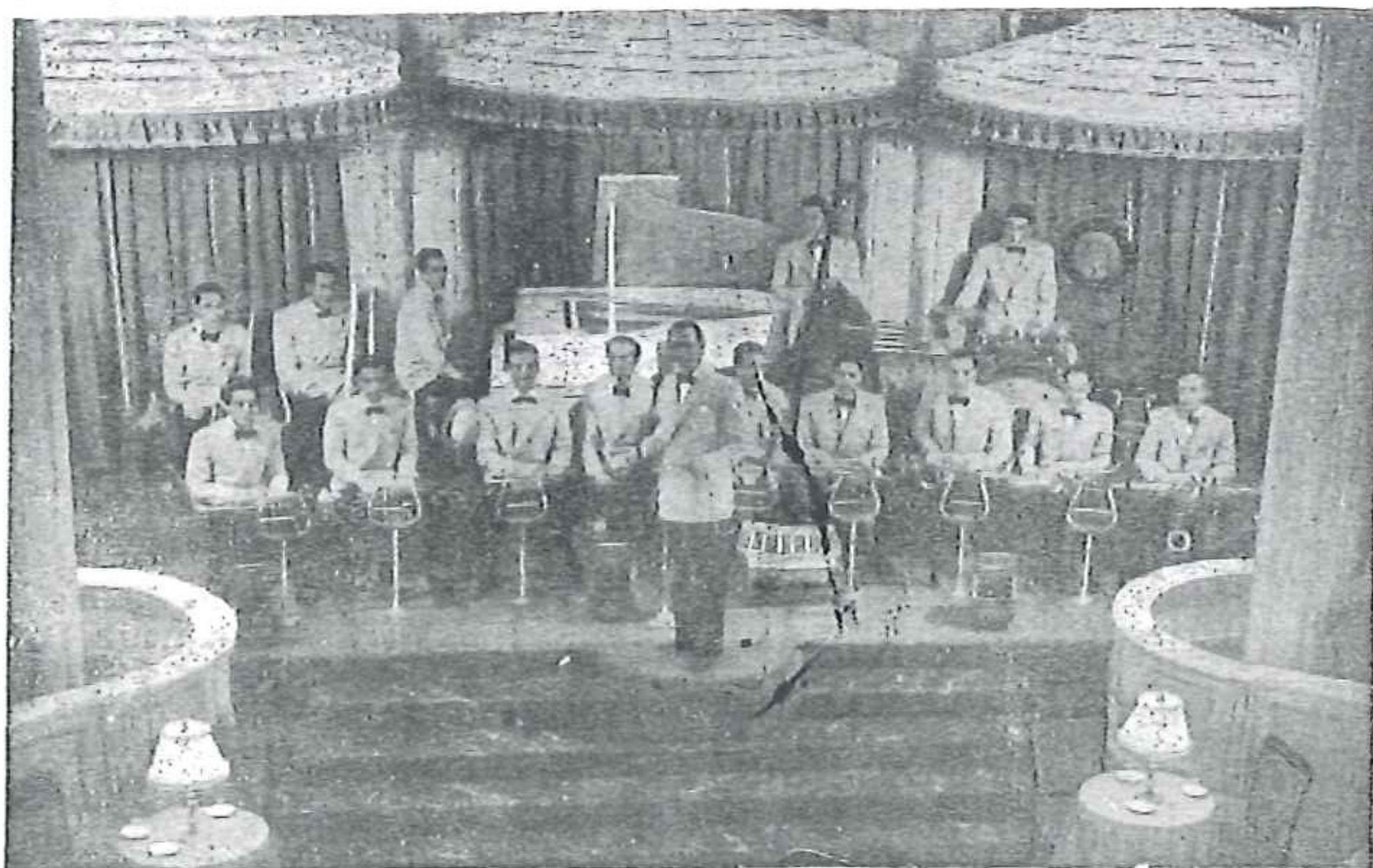
V. 9270. Ecos del choco. (G. Lazcano). Pasacalle.

San Sebastián en fiestas. (Adap. N. Tejada).

Aires populares.

Carlos Martínez Campos

Tejada y
su Gran
Orquesta





CANTO FLAMENCO

CANALEJAS DE PUERTO REAL

- R. 14176. *Que sufristes, Padre mío de la Soledad. Qué bonita eres, Madre mía de las Angustias. Saetas. Orando inocente está. Marchita como una flor. Saetas. Acompañamiento con cornetas y tambores.*



Canalejas de Puerto Real

JUANITO VALDERRAMA

- R. 14167. *¡Viva la Puerta del Sol! (P. Poeta y J. Valderrama). Piropo madrileño. Si Goya otra vez volviera. (P. Poeta y J. Valderrama). Cantiñas goyescas.*
- Acompañado a la guitarra por Ramón Montoya.



Juanito Valderrama

MANOLO CARACOL, acompañado por la Orquesta Columbia, y a la guitarra por el «Niño Ricardo», bajo la dirección del maestro M. L. Quiroga.

- R. 14184. *La niña de fuego. (Quintero, León y M. L. Quiroga). Estampa con recitado por la artista Lola Flores. La rosa nueva. (Quintero, León y M. L. Quiroga). Soleares con fandango*



Manolo Caracol

MANUELA DE RONDA

- V. 9252. *Niña de Ronda. (Tenorio y G. Monreal). Bulerías con fandango. Viva Jerez. (Tenorio y G. Monreal). Alegrías*
- Acompañada a la guitarra por el «Niño Ricardo».



Manuela de Ronda

Prohibida la ejecución pública de discos COLUMBIA sin autorización de los propietarios de la obra y de la fábrica de discos COLUMBIA



Pepe «El Pinto»

CANTO FLAMENCO

Acompañamiento a la guitarra
por el «Niño Ricardo»

PEPE «EL PINTO»

R. 14185. *A la mujer castellana.* (J. Pérez Ortiz). Sonidos de Cádiz.

Pálido como la cera. Casi toa la humanidad. Opulencia. (N. Miguel Callejón y Pepe Torres). Fandangos.



Niño de la Calzada

NIÑO DE LA CALZADA

V. 9259. *Se daba la fiesta en venta Eriña.* (J. Pérez Ortiz). Bulerías.

Mi tierra es Andalucía. Los trinos de mi garganta. (R. Lapeira). Fandangos de la Caleta.

NIÑO DE LA RIBERA

V. 9251. *Nostalgia africana.* (R. Lapeira). Creación.

Fandangos del Romeral. (R. Lapeira). Fandangos.



Niño de la Ribera

AVISO

Rogamos a los señores autores, propietarios y artistas intérpretes, se sirvan indicarnos cualquier error en los títulos de su obra que aquí aparezcan publicados, los que subsanaremos muy gustosamente, por lo que les anticipamos las gracias.



Nuevo Portable «Columbia»

Modelo de gran lujo, con accesorios interiores pavonados y herrajes exterior cromados, es el portable ideal para sus excursiones y veladas familiares; maravillosa brillantez y pureza de sonido.



Modelo 12

Nuevo Portable "COLUMBIA"



Modelo 10



Con un acabado sumamente perfecto, con accesorios interiores y herrajes exteriores pavonados, es el portable ideal para sus excursiones y veladas familiares; maravillosa brillantez y pureza de sonido.