

CATÁLOGO  
DE COUPLETS  
EN DISCOS MARCA  
"GRAMÓFONO"  
IMPRESIONADOS  
POR LAS MEJORES  
CANZONETISTAS  
ESPAÑOLAS



LA VOZ DE SU AÑO

MARCA REGISTRADA

COMPANÍA DEL GRAMÓFONO  
S. A. E. BARCELONA





# Catálogo de Couplets

en Discos Marca

## "Gramófono"

Impresionados por las  
mejores Canzonetistas  
Españolas



LA VOZ DE SU AMO

MARCA REGISTRADA

T. 830910

FJOTA.F-236

R. 139644

CB. 3622206

Catalago  
de Coupletz

GRAND HOTEL

Professionnel de l'Art  
de la Cuisine  
Espagnole





# La Argentinita

Número      Color      Precio  
a pedir      etiqueta      Ptas.

En el ingenio (G. Blat y J. Ribé). — Habanera....	} C	263381	Verde	8
De rompe y rasga (Montesinos, M. y V. Romero). Habanera. ....		—	c. d.	
La huerta valenciana (G. Vivas). — Jota .....		} C	263353	Verde
La maja de Maravillas (Montesinos y Villarrazo)	—		d. c.	



Esta nit vach a parlarli  
a una chica llauraora,  
si me aplega a dir que no  
la chite a la regaora.

Visca Valencia  
que es lo millor,  
visca la horta  
y el Cabañal;  
ayi yan flors,  
ayi ya sol,  
y valencianes  
de molta sal.

El home es barco a la vela  
y la dona el capitá;  
el sogre la mar serena  
y la sogra el temporal.

Visca Valencia  
que es lo millor,  
visca la horta  
y el Cabañal,  
ayi yan flors  
ayi ya sol  
y valencianes  
de molta sal.

Jota Aragonesa (popular) .....	} C	263453	Verde	8
Bulerías moras (Montesinos y Font) .....		—	d. c.	
El roble (L. Fernández (Ludi) y A. Solar Quintes). Canción asturiana .....	} C	263419	Verde	8
Camilo (J. Vázquez y M. Romero) .....		—	d. c.	
Seguidillas de chufra (Montesinos y Padilla) .....	} C	263351	Verde	8
Emigrantes (Carceleras) (Arniches, Jackson Veyan y Calleja) .....		—	d. c.	



## Matilde Aragón

	Número a pedir	Color etiqueta	Precio Ptas.
Curro (Vivas). — Canción .....	} C 3-63114	Granat	8
Las campanitas (F. García) .....			
Dale que dale (Rafael Gómez). — Seguidillas....	} C 3-63113	Granat	8
Tápame, tápame (Yust). — Canción. ....			
La segadora .....	} C 3-63109	Granat	8
Dolores (Carosso). — Serenata .....			
Soy inocente (Rafael Gómez) .....	} C 3-63108	Granat	8
La flor del barrio (Rafael Gómez) .....			
Vals Brune (Krier) .....	} C 3-63110	Granat	8
La guitarra (Romero y Sánchez Carrere) .....			





# Emilia Benito

	Número a pedir	Color etiqueta	Precio Pts.
Bulerías del chele (D. Flores, M. y V. Romero)	C 263355	Verde	8
Agua de nieve (J. Rincón y A. Rincón) . . . . . }	—	d. c.	
Cantabria (Montesinos y Rincón). — Zortzico . . . }	C 263377	Verde	8
Zahorí errante (Diego Flores, José Lorenzo y M. Romero) . . . . . }	—	d. c.	
La gitana caireles (Asenjo y Barta). — Canción . . }	C 263320	Verde	8
A por ella (Raffles y Larruga). — Caleseras . . . . }	—	d. c.	
Jota (popular) . . . . . }	C 263357	Verde	8
Algo tiene el agua (L. Llaneza) . . . . . }	—	d. c.	
Málagaueñas (Benito) . . . . . }	C 263322	Verde	8
Gujiras (Benito) . . . . . }	—	d. c.	
Mieres del Camino (Martínez Abades) . . . . . }	C 263318	Verde	8
La pelnadora (Asenjo y Barta) . . . . . }	—	d. c.	



En Mieres del Camino  
 nació mi madre;  
 de Mieres del Camino  
 era mi padre.  
 En Mieres del Camino,  
 jardín de flores,  
 donde tengo yo el nido  
 de mis amores.

(Estríbillo)  
 Dicen que en Mieres llora  
 la molinera,  
 porque los sus amores  
 van a la guerra;  
 yo también, madre mía,  
 suspiro y lloro,  
 que mañana se llevan  
 al bien que adoro.

El alcalde de Mieres  
 ha dado orden  
 a los municipales  
 que me aprisionen.  
 Que han ido muchas madres  
 y han denunciado  
 que a sus hijos del alma  
 les he robado.

(Al estríbillo)  
 Como tengo dos vaques  
 y una tierrina,  
 tras de mí anda llocu  
 Pepón de Lina,  
 y xura que conmigo  
 ha de casase  
 el degorrio del hombre  
 ye bobu o faise.

(Al estríbillo)

	Número a pedir	Color etiqueta	Precio Ptas.
Nieve de la sierra (Margarit y Zamacois). . . . .	C 263466	Verde	8
La Neña (G. Miranda y R. Yust) . . . . .	—	d. c.	

Dicen los mozos del pueblo  
que yo tengo alma de nieve,  
porque al oír sus requiebros  
no se ablanda ni conmueve.

Y es que yo allá en la sierra  
los quereres di al olvido,  
porque sólo tuve penas  
en el tiempo que he querido.

Nieve de la sierra dicen que es mi pe-  
cho  
y es que no adivinan el fuego que hay  
dentro.

Corazón de nieve dicen que es el mío

y es que no comprenden lo que yo he  
sufrido.

Pues mis ojos van diciendo  
por todas partes que miran  
que lo que llevo aquí dentro  
no es la nieve de la serranía.

Allí sólo se ha quedado  
esperando que yo vuelva;  
bastante me ha atormentao,  
ya no quiero yo más penas.

Aquí sí que tiene el pecho  
bien relleno de nieve,  
que después de darme un beso  
me dió celos y desdenes.

Tus ojitos negros (G. Vivas y Barta). — Tango po- pular . . . . .	C 263316	Verde	8
La bilbilitana (Palomero y Marquina). — Jota ..	—	d. c.	

Siciliana (V. Gabirondo y J. Orejón) . . . . .	C 263367	Verde	8
El campanero (M. Mañas y G. Hernández) . . . . .	—	d. c.	

¡Toca, majo! (D. Flores y M. Romero). — Caleseras. Zamorana (Gabirondo y M. Romero). — Can- ción. . . . .	C 263365	Verde	8
	—	d. c.	





# Emilia Bracamonte

	Número a pedir	Color etiqueta	Precio Ptas.
Bernabé no abuses (Montesinos y Font).....	C 263464	Verde	8
Rufo-Rufo (Blat, Doménech y Orejón).....	—	d. c.	
Cipriano (Martínez Abades).....	C 263393	Verde	8
En el ascensor (Martínez Abades).....	—	d. c.	



Tengo un novio cajista  
de imprenta  
que vale lo que pesa  
porque es muy ilustrao.  
Y me dice al bailar  
unas cosas  
que a Dios le vuelven loco  
porque es mu resalao.  
Por el schottis  
se vuelve mochaless  
y se lo marca a izquierdas  
muy chulo y muy barbián  
y bailando  
fié el chico más labia  
que pué tener la sabia  
de la Pardo Bazán.  
Es un truhán.  
Pero a veces se propasa  
el muy ladrón  
y es preciso  
que le llame la atención.  
¡Ay! Cipriano, Cipriano, Cipriano,

no bajas más la mano,  
no seas exagerao;  
si no bailas  
con más comedimiento,  
al menor movimiento  
te l'has ganao.

La otra noche  
bailando en la Bombi  
por mor del Valdepeñas  
se puso muy pesao.  
Y por menos  
del canto de un duro  
que no le armaran bronca  
el Melis y el Pelao.  
Y el defecto  
de tener un pronto  
que si no le sujetan  
es una tempestad.  
Pero luego se le fué pasando  
y seguimos bailando  
y allí no ocurrió ná.  
Es la verdad.  
Pero a veces se propasa  
el muy ladrón  
y es preciso  
que le llamen la atención.  
¡Ay! Cipriano, Cipriano, Cipriano,  
ya vuelves con la mano  
mia tú que estás pesao;  
si no bailas  
con más comedimiento,  
al menor movimiento  
ya te he plantao.

Carmelita y Amador  
se han jurado eterno amor,  
pero no tienen dinero;  
y así, cuando da en llover,  
se les ve al anochecer  
soportando el aguacero.  
La otra noche, por su mal,  
esperando en un portal,  
él miró hacia la escalera  
y vió que en el ascensor  
se debía estar mejor  
que en otro sitio cualquiera.

Y le dijo al portero: es preciso  
que nos suba hasta el último piso;  
pues pensaba muy bien Amador  
que no hay nada como un ascensor  
para hacerse el amor.

Dentro ya del ascensor  
Carmelita y Amador,  
al pasar por el primero  
ya van locos de placer  
y no ven que al ascender  
ya han pasado del tercero;  
y una vez en el final  
sucedió lo natural;  
que el amor es imprudente  
y de su cariño en pos  
olvidáronse los dos  
del pasado y del presente.  
Y no ven desde aquel piso  
que ya están en último piso  
y seguía pensando Amador

que no hay nada como un ascensor  
para hacerse el amor.

Como el timbre no sonó,  
el portero sospechó  
lo que allí estaba pasando,  
y cumpliendo su deber  
les obligó a descender  
cuando más se van amando.  
Y una vez en el portal  
no recuerdo del final,  
pero dicen que el portero  
abusa del ascensor  
para demostrar su amor  
a una chica del tercero;  
y los dos, cuando se hace preciso,  
subir suelen al último piso,  
porque piensan igual que Amador  
que no hay nada como un ascensor  
para hacerse el amor.

Lo del día (Margarit y A. Vidal)..... } C 263405 Verde 8  
El molinero (Martínez Abades). — Canción asturiana. .... } — d. c.

Hoy estoy más furiosa que un tigre  
si me acercan un misto yo estallo,  
pues mi esposo m'ha dicho con sorna  
que Belmonte es mejor que los Gallos.

Y el hablar de ese modo es blasfe-  
pues del Gallo soy yo apasioná, [mia,  
y a su lao, tos los diestros del día  
no son chicha ni son limoná.

(Recitado)

Usté qué es? gallista o belmontis-  
Es gallista, verdá? bien se le ve. [ta?  
Allí donde esté el arte y la finura  
tiene que estar usté.

(Estríbillo)

Por llevarme la contraria  
toa la cara le arañé,  
pero luego, al poco rato  
yo to aquello lo olvidé.

Pues aparte estas disputas  
que hoy son t'osa natural,  
nos queremos de lo lindo  
como puen'vistes pensar.

Un guason que es amigo de casa  
y que fue el que nos ha separao,  
con su chunga de siempre, me ha dicho  
cuando vió a Belmonte, que es tropeao.

Si tú eres del Gallo, y él de Belmonte,  
que a Belmonte prefiere mejor,

lo que llevas tú encima, chiquilla,  
¿no será de Vicente Pastor?

(Recitado)

¿Qué sí o qué no? ¿Qué quién es  
quien torea con más arte, más gracia,  
más valor? ¿Es Belmonte o el Gallo?  
¡qué se digal diga cuál es mejor.

(Estríbillo)

Es inútil tratar de decirme  
que yo en esto no entiendo una papa,  
pues al mismo lucero del alba  
si se tercia, yo le echo mi capa.

Y del Gallo siguiendo la escuela,  
con dos pases que dé al natural,  
por muy fiero que sea mi contrario  
pues... lo tienen que echar al corral.

(Recitado)

¿Verdá que sí? ¡Si parece mentira  
que se haya dividido la afición!  
el Gallo pa lo clásico... y Belmonte  
na más que la afición.

(Estríbillo para final)

Y sobre to; que yo no lo tolero  
ni a mi esposo ni a nadie tal error;  
aquí no hay más torero nife nómeno  
que mangué y el señor.



Carretero, carretero,  
si pasas por el molino,  
dile, dile, al molinero  
que me mande pronto el trigo,  
que yo iré a buscarlo  
al ponerse el sol,  
que espere a su amante  
que espere a su amante.

No vayas contando a nadie  
lo que te dije al oído,  
que hombre que no es reservado  
no merece ser querido.

Ya sabes mi dueño  
que te quiero y ;  
¿qué le importa a nadie  
lo que ayer pasó?

(Estribillo)

Molinero, molinero  
no vengas de noche a verme,  
que como estoy sola en casa  
luego murmura la gente.

Molinero, molinero,  
molinero te quiero yo.

La maja aristocrática (M. Aniesa y F. Butet) ..... } C 263403 Verde 8  
Ramón (Martínez Abades) ..... } — d. c.

Soy maja aristocrática  
y en los más elevados salones,  
marquesa demócrata  
me titulan por mis aficiones.

A pesar de mi abolengo  
de modelo yo a Goya serví,  
pues sangre chula tengo  
aunque en un gran palacio nací,  
de manolas y chisperos  
siempre el ídolo yo fui.

(Recitado)

Me quieren tanto y tanto,  
que su navaja  
de fiijo probaría  
quien me ultrajara;  
por eso al festejarme  
con serenatas,  
manolas y chisperos  
así me cantan.

(Refrán)

Viva la usía  
Reina de la alegría,  
vida y alma daría  
yo por ti.

Con la mantilla  
eres la maravilla  
y la sal de la villa  
de Madrid.

Un noble caballero  
capitán, de mi amor preferido,  
amante muy sincero  
esta noche a mi casa ha venido.

Al salir, a la alborada,  
una ronda le quiso prender;  
tiró el galán de espada  
y a la ronda la hizo correr;  
orgullosa me he sentido  
tanta valentía al ver.

(Recitado)

Era extraño contraste  
el que formaban  
el chasquido estridente  
de las espadas  
y voces de chisperos  
que se acercaban,  
cantando al son alegre  
de sus guitarras.

(Refrán)

Tengo un novio chulapón  
de entallao pantalón,  
y muy peinao pa alante;  
con su genio bravucón  
se las echa de matón  
y no hay Cristo que le aguante.  
sólo yo con mi cariño  
hago del gigante un niño  
y hasta una torta le doy  
sin que rechiste siquiera,  
pues es borrego esa fiera  
dondequiera que yo estoy.

Que si la mujer es lista  
y tie sangre de gachi,  
no hay matón que se resista  
con una mirada así.

Ramón, Ramón,  
no te acerques más a mi  
Ramón, Ramón,  
si has de seguir de matón.

Mira que pierdo el tino,  
ladrón  
y un desatino  
guasón,  
guasón hago por ti  
Ramón.

Tiene mi novio Ramón  
tan decidida afición  
y tal pasión por los toros  
que me da la desazón,  
pues se pone hecho un moscón  
armando gresca con todos.

Por sí el Belmonte o el Gallo  
valen más o valen menos  
no se lo puedo aguantar  
y antes se queda sin vida  
que faltar a una corrida  
aunque le cueste la mar.

Para él sólo hay el Gallito;

dice que como él no hay dos,  
y es hablar con Joselito  
como si hablara con Dios.

Ramón, Ramón,  
no te acerques más a mí  
Ramón, Ramón,  
si no dejas la afición.

Mira que pierdo el tino  
ladrón  
y un desatino  
guasón  
hago por ti  
Ramón.

La panderetera (Martínez Abades) ..... } C 263443 Verde 8  
Musa argentina (Enderiz y Espiga) ..... } — d. c.

Yo soy la panderetera  
mejor de Asturias  
como yo no se halla otra  
de Oviedo a Trubia.  
Con la pandereterita  
va la alegría;  
sin mí se halla siempre triste  
la romería.  
Pensando en mi amor ausente  
sube mi pena a la boca  
y mientras baila la gente  
yo estoy toca que te toca;  
y al ver la tristeza que pasa por mí  
los mozos bailando me dicen así:

(Estríbillo)

Pandereterita hermosa, pandere-  
no te vayas si no quieres [tera,  
que yo me muera;

sigue pandereterita, sigue tocando  
que aun quiere mi morena  
seguir bailando.

Nada le importa a la gente  
mi triste pena;  
sólo quieren que no calle  
mi pandereta.  
Nunca piensan los que gozan  
en los que sufren;  
guarda para ti solita  
tu pesadumbre.  
Mientras por mi amor ausente  
mi alma de pena se muere,  
dale a la pandereta  
que la gente bailar quiere  
y si no los mozos me dirán así  
al ver la tristeza que pasa en mí.:

(Al estríbillo)

El tijeretazo (V. Hernández y M. Amenabar) ..... } C 263421 Verde 8  
La tontuela (R. Llurba y J. Rosell) ..... } — d. c.

Sereno...! Sereno...!  
Socorro... por Dios...!  
Sereno... auxilio...!  
Auxilio... favor...!

Ande usted, sereno,  
y toque usted el pito,  
que es de lo más gordo  
lo que ha sucedido.

Yo soy chica honrada,  
créalo, sereno,  
pues nunca he hecho nada  
que no sea bueno.

No soy como algunas  
que son unas guajas,  
pues sepa que nunca  
me duermo en las pajas.

Pero ¡ay! esta noche  
lo que me ha pasado...  
con mi novio he tenido  
un desaguisao;  
y con estas tijeras  
yo no sé ¡ay, mi madre!  
lo que le he cortao,  
ni si le he dejao  
incapacitao.

(Estríbillo)

En el portal de enfrente,  
que es donde yo vivo  
y que es muy obscuro,  
está el pobre Arturo  
en medio tumbao.



Un médico que venga,  
que venga volao  
y le tome el pulso  
pero que escapao ;  
porque yo creo que el pobre  
se ha quedado sin nada...  
de conocimiento,  
y en este momento  
está desmayao.

¡Ay, ay, ay, ay, ay,  
Dios crucifícao!  
¡Ay, ay, ay, ay, ay,  
qué le habré cortao!

Verá usted sereno,  
lo que me he pensao,  
acabo de hacerlo  
y ya me ha pesao.

El portal de casa  
es bastante obscuro  
y estaba de charla  
con mi novio Arturo.

No sé qué tenía  
que no estaba quieto,  
y a mí me ponía  
en un grave aprieto.

Miedo daba verle  
tan sobrecitao;  
cada vez era el trance  
lo más apurao,  
y con estas tijeras  
yo no sé ¡ay, mi madre!  
lo que le he cortao,  
ni si le he dejao  
incapacitao.

(Al estribillo)



# La Colombia

Número a p dir      Color etiqueta      Precio Ptas.

Amor de muñecos (Martínez Abades) ..... } C 263430 Verde 8  
 Llévame al té, mamá (J. Remón Vallejo y A González) ..... } — d. c.



Un polichinela  
 que estaba colgado  
 entre los muñecos  
 de un lindo bazar,  
 de una muñequita  
 quedóse prendado  
 al verla de novia  
 con ramos de azahar ;  
 y la muñequita,  
 caídos los brazos,  
 siempre indiferente  
 se mostró a su amor,  
 y el polichinela  
 contempla anhelante  
 aquellas mejillas  
 de rojo color ;

y dicen que en las sombras de la no-  
 en el silencio del bazar, [che,  
 se oyen suspiros amorosos  
 que da el polichinela sin cesar.

También los muñecos hablan  
 del pastor al Arlequin,  
 que sienten también pasiones  
 sus cuerpecitos de aserrín.

De la muñequita  
 también se ha prendado  
 un bravo soldado  
 de aire muy marcial,  
 que luce uniforme  
 azul y encarnado  
 con muchos botones  
 de limpio metal ;  
 y la muñequita,  
 caídos los brazos  
 y los ojos fijos  
 en el Marte aquél,  
 con su largo velo  
 y sus lindos lazos,  
 al soldado ofrece  
 su luna de miel ;  
 y dicen que en las sombras de la no-  
 en el silencio del bazar, [che,  
 llorando está el polichinela  
 al ver que lo desbanca el militar.

También los muñecos lloran  
 del pastor al Arlequin,  
 que sienten también penitas  
 sus cuerpecitos de aserrín.

Dicen que una noche  
 un gatito negro  
 que de ratas deja  
 limpio el gran bazar,  
 de un tirón furioso  
 descolgó a la novia  
 y al suelo tras ella  
 se fué el militar ;  
 y al día siguiente  
 hallaron las gentes  
 roto en mil pedazos  
 el idilio aquel,  
 y el velo en jirones  
 del clavo pendiente  
 y azahares marchitos  
 sin luna de miel ;

y dicen que en las sombras de la no-  
 en el silencio del bazar, [che,  
 al gato el buen polichinela  
 sonríe, malicioso, sin cesar.

También los muñecos ríen  
 del pastor al Arlequin,  
 que sienten también pasiones  
 sus cuerpecitos de aserrín.



Número a pedir	Color etiqueta	Precio Ptas.
-------------------	-------------------	-----------------

La institutriz (Aniesa y Berdiel) . . . . .	} C 263424	Verde	8
El Chón-chón (Martínez Abades) . . . . .	} —	d. c.	

En un colegio pensionista me he criado  
y he recibido distinguida educación  
y como sola y sin recursos me he quedado  
de institutriz me busqué colocación.

Un millonario viudo y joven me ha encargado  
a sus dos hijos con esmero educar,  
pero el papá que es un bribón  
fué y me pidió con efusión  
que le enseñase a conjugar el verbo amar.

(Estribillo)

¡Ayl señores y qué peligrosa  
es la vida de la institutriz,  
siempre expuesta, si es joven y hermosa,  
a tener sin querer un desliz.

Es el viudito tan fogoso y atrevido  
que busca siempre y aprovecha la ocasión  
de murmurar palabras dulces al oído  
pintándome con frases ardientes su pasión.

Anoche mismo, al acostarme, por descuido,  
dejé la puerta de mi cuarto sin cerrar,  
y se coló de sopetón  
y me pidió con efusión  
que le enseñase a conjugar el verbo amar.

(Al estribillo)

Por castigar del atrevido la osadía  
a punto estuve de pegarle un bofetón,  
mas me detuve al escuchar que me decía :  
perdone usted que no es traidora mi intención.

Por no tener la suficiente picardía  
de sus palabras no llegué a desconfiar,  
y se valió de la ocasión  
y consiguió el muy tunantón  
que le enseñase a conjugar el verbo amar.

(Al estribillo)

Yo me llamo Consuelito  
pero me llaman Chón-chón,  
y he salido hace muy poco  
del Sagrado Corazón ;  
van a ponerme de largo  
yo no sé cuándo será  
porque dicen que si es pronto  
hago vieja a mi mamá.

(Estribillo)

Ambò ató  
matarile rile, rile  
Ambò ató  
matarile rileró.

A mí me gustan las muñecas  
pero los muñecos más,  
sobre todo si el muñeco  
es como el primo Tomás ;  
si al escondite jugando  
voy a ocultarme con él,  
las cositas que me dice  
son más dulces que la miel.

(Al estribillo)

De Moisés quién fué la maigre  
preguntó sor Asunción,  
y una alumna le responde  
la hija de Faraón ;  
esa fué la que en el Nilo  
en un cesto lo encontró,  
y la alumna le contesta:  
eso es lo que ella contó.

(Al estribillo)

La yankée (Tecglen y Rica) . . . . .	} C 263456	Verde	8
Maniquí parisién (Aniesa y Berdiel) . . . . .	} —	d. c.	



## Paquita Escribano

	Número a pedir	Color etiqueta	Precio Pts.
Mimosa (Martínez Abades).....	C 263462	Verde	8
¿Solo... o con leche? (Huete y Larruga).....	—	d. c.	—

Vivo ciega, enamorada  
de un hombre moreno  
que me tiene loca.  
Son tan dulces las palabras  
que cuando me mima  
salen de su boca,  
que aunque ya sé que me quiere,  
que él también de amores  
ciego está por mí,  
finjo que de celos muero  
sólo por oírle  
repetirme así :

(Estribillo)

Mimosa, mimosa,  
no me seas zalamera  
ni engañosa.  
Si ya sabes que te quiero  
que por ti me muero  
¿de qué estás celosa?  
Mimosa, mimosa.

Cuando viene, enamorado,  
por la noche a verme,  
yo le finjo enojos  
con un gesto de tristeza,  
que hasta se humedecen  
del llanto mis ojos,  
y él al verme así enojada

me pregunta ansioso :  
¿qué te pasa, dí?  
Mas yo no contesto nada  
y al verme llamada,  
me repite así :

(Al estribillo)

Cuando siento sus arrullos  
de cariño llenos,  
mi alma se embelesa  
y mi cuerpo se estremece,  
de su boca el roce  
si mi mano besa,  
y mirándome en sus ojos  
no sé lo qué siento,  
qué pasa por mí;  
y escuchándole extasiada  
le oigo emocionada  
repetirme así :

(Estribillo)

Mimosa, mimosa,  
no me seas zalamera  
ni engañosa  
y para desenojarte  
déjame besarte  
tu cara de rosa.  
Mimosa, mimosa.



Yo he puesto un tupi no hace casi  
[un mes  
frente por frente del Hotel Francés  
y por un quincito le doy un café  
como en su vida lo ha ingerido usted.  
Mi clientela, por un casual,  
es gente, toda, de lo principal,  
y así se explica  
que me haga rica  
y que me aumente mucho el capital.

(Recitado)

¡Gracias! Y usted que le vea. Y por  
aquello de que, hacienda tu amo te  
guipe... yo no me fio de nadie, y yo  
me lo hago, y yo me lo sirvo... es de-  
cir, se lo sirvo al parroquiano... ¡Chist!  
¡Pollol! ¿Qué va a ser?... ¿Solo o con  
leche?... y oye una cada atrocidad  
más atroz...

(Estríbillo)

¡Tupinera, Retrechera,  
me ha dao negra en la nariz...  
que es usted la tupinera  
más juncal, zaragatera,  
gachonaza y postinera  
que pulula por Madrid...  
¡Infeliz!

Tiene tal fama en Madrid mi bar,  
que me lo quieren muchos ya comprar,  
pero a unos y a otros les digo que no,  
que vale mucho y no lo vendo yo.  
Un tío rico me ofrecía ayer  
lo que pidiera y no quise ceder.  
Quizá otro día  
yo le daría  
pero por ahora no lo he de vender.

No por mucho madrugar... (Martínez Abades)... } C 263437 Verde 8  
Que la mar es muy traidora (Martínez Abades). } — d. c.

Tengo un novio carretero,  
pero es la mar de atrevido,  
que pretende muchas cosas  
antes de ser mi marido.  
He tenido muchas veces  
que llamarle la atención,  
porque es muy largo de mano  
y es más largo de intención.

No me quieras tan de prisa  
carretero para el carro;  
no por mucho madrugar  
amanece más temprano.

Dicen que me quiere mucho;  
y aunque yo también le quiero,  
por encima del cariño

(Recitado)

¡Menuda parroquial! ¡Ni flamencos  
trianeros que fuesen! Apenas la ven  
a una, se salen por tientos y vengan  
juergas por to lo alto. Alguna va por  
café con media de abajo y se la gana  
de cuello vuelto... ¡Chist! ¡Caballero!  
Y usted... ¿Solo o con leche? Y me  
contesta

(Al estríbillo)

\* Veneno que me diera por café,  
yo me lo tomo si me lo da usted \*  
me dijo un tupo, que es como un palmar  
«¡Jesús qué penal!... ¡Se va a intoxicar!  
De mi parroquia no me ha entusias-  
[mao  
na más que un chulo, tó él afeitao  
que a pamplinero  
y a postinero  
en Cabestreros el premio ha ganao.

(Recitado)

Como que se trae una coba fina y  
un juego de verbosidad melquiadista,  
que la más avispá de Ministriles la  
diña con veinte de mano... Pero está  
bien seguro... Por eso yo, sigo en mi  
tupi entregá a la clientela... Chist!  
¡Abuelo! ¡A usted!... ¡A usted le digol...  
¿Solo o con leche?... ¿Qué no toma?...  
¡Sí! ¡Sopitas y buen vino! ¿Y pa que  
nengarlo? Gozo poco cuando me di-  
cen...

(Al estríbillo)

lo primero es lo primero.  
Como no cambie de mañas,  
pronto le paro los pies  
y le mando de paseo  
como dos y una son tres.

(Al estríbillo)

Quando en las noches claras  
de blanca luna  
canta mi amado,  
así a mi reja llegan  
sus dulces frases  
de ardiente amor.

Ven, adorada mía,  
que aquí en la playa  
quiero a tu lado  
gozar del suave arrullo  
que el mar nos presta  
halagador.

A su sentido canto  
que entre la brisa  
llega hasta mí,  
a su amoroso encanto  
desde mi reja  
contesto así:

A la orilla de la mar  
no me vengas a esperar,  
que la mar es muy traidora ;  
no es su arrullo de fiar  
que hoy tu planta va a besar,  
luego te arrastra y te ahoga.

Ven al pie de mi reja  
que los arrullos  
de tus cantares  
son para el alma mía  
luz y alegría  
del corazón.

Cuéntame tu cariño  
que es el alivio  
de mis pesares,  
mientras veo en tus ojos  
el fuego ardiente  
de tu pasión.

Y en tanto que las olas  
sobre la arena van a morir  
yo aquí contigo a solas  
entre tus brazos  
quiero vivir.





# Carmen Flores

Número a pedir      Color etiqueta      Precio Ptas.

¡Ayl Cipriano (Martínez Abades)..... } C 263439 Verde 8  
 Anda, morena (C. AVECILLA y LARRUGA)..... } — d. c.



Tengo un novio cajista  
 de imprenta  
 que vale lo que pesa  
 porque es muy ilustrao.  
 Y me dice al bailar  
 unas cosas  
 que a Dios le vuelven loco  
 porque es mu resalao

Por el schottisch  
 se vuelve mochales  
 y se lo marca a izquierdas  
 muy chulo y muy barbián,  
 y bailando  
 tié el chico más labia  
 que pué tener la sabia  
 de la Pardo Bazán.

Es un truhán.  
 Pero a veces se propasa  
 el muy ladrón  
 y es preciso  
 que le llame la atención.  
 ¡Ayl Cipriano, Cipriano, Cipriano,  
 no bajes más la mano  
 no seas exagerao,  
 si no bailas  
 con más comedimiento  
 al menor movimiento  
 te l'has ganao.

La otra noche  
 bailando en la Bombi  
 por mor del Valdepeñas  
 se puso muy pesao.  
 Y por menos  
 del canto de un duro  
 que no le armaran bronca  
 el Melis y el Pelao.  
 Y el defecto  
 de tener un prònto  
 que si no le sujetan  
 es una tempestad.  
 Pero luego se le fué pasando  
 y seguimos bailando  
 y allí no ocurrió ná.

Es la verdá.  
 Pero a veces se propasa  
 el muy ladrón  
 y es preciso  
 que le llame la atención.  
 ¡Ayl Cipriano, Cipriano, Cipriano,  
 ya vuelves con la mano  
 mña tú que estás pesao,  
 si no bailas  
 con más comedimiento  
 al menor movimiento  
 ya te he plantao.

Bayadera cristliana (Montesinos y Larruga) ..... } C 263273 Verde 8  
 La mujer española (Valverde) ..... } — d. c.

	Número a pedir	Color etiqueta	Precio Ptas.
Capullo de rosa (Chiquilla) (J. Soriano y Padilla) . . . . .	C 263468	Verde	8
La nieta de Carmen (Montesinos y Font) . . . . .	—	d. c.	
La castañera (Raffles y Larruga) . . . . .	C 263300	Verde	8
La chalá (G. Gómez y Larruga) { . . . . . }	—	d. c.	

Según mi fe de bautismo  
nació esta preclosidá  
en un puesto de castañas  
que tenía mi mamá.  
de castañas asás.

Me crié en la Ribera de Curtidores  
y allí conocí el niño de mis amores  
que de chulo y gitano que es el chi-  
quiyo  
apaga las cerillas con un martiyo  
y tiene puesto en su alcoba,  
a orillas de San Antón,  
un retrato de Vicente Pastor.

(Estribillo)

Cuando estoy por la mañana  
en mi puesto de castañas,  
todos los hombres me dicen  
así...

— Dígame usted, castañera,  
¿qué he de hacer pa que me quiera?  
porque estoy por usted fuera  
de mí...

— Ole yá lo primoroso.

— Ole yá lo saleroso.

Porque usted es lo más hermoso  
que hay.

Y yo a todos los despido  
porque ya tengo elegido  
quien ha de ser mi marido,  
Caray.

Aunque vendo yo castañas  
cuando llega la ocasión,  
me pongo como una reina,  
cuando me pongo el mantón  
para llamar la atención.

Soy la envidia del barrio  
cuando hay verbena,  
con mi mantón de Manila  
que quita pena.

Por toos laos donde paso  
dicen: — Chiquilla,  
eres lo más hermoso  
que hay en la villa.

¡Yo no he visto una chica  
con más salero

que tú!

¡Vas a volver a tu novio  
barbú!

(Estribillo)

Cuando estoy por la mañana, etc.

Colón, Colón (Montesinos y Rincón) . . . . .	C 263328	Verde	8
Soy planchadora (Raffles y Larruga) . . . . .	—	d. c.	

En un taller de planchao  
trabaja esta servidora  
y ya se habrán enterao  
de que yo soy planchadora.  
Es un oficio este mío  
que tiene su inconveniente,  
pues se sacan los pies fríos  
y la cabeza caliente.  
En invierno y en verano  
tié que estar la planchadora  
abrasándose su cara  
seductora.

(Estribillo)

Así que cuando un pelanas  
me viene a hablar de casorio  
le digo con todas mis ganas:  
¡ilusoriol. .

Pues sepa usted que ya tengo  
quien mande en mi corazón  
y los dejo a todos ellos  
más blancos que el almidón.

Viene enfrente del taller  
a tocar un organillo  
y hoy lo mismito que ayer  
no me ha dejao sacar brillo.  
Pues se ha empeñado en tocarle  
uno tan mala persona  
que ni planchar ya me deja  
dándole a la chulapona.  
Bien seguro tié la posta  
y por él quemo las telas  
hasta que me deje el niño  
a dos velas.

(Al estribillo)



Número a pedir	Color etiqueta	Precio Pts.
-------------------	-------------------	----------------

La chamberilera (Raffles y Larruga) .....	} C 263247	Verde	8
La cateta (Montesinos y Larruga) .....		—	d. c.

Yo he nacido en Madrid,  
yo soy de Chamberl,  
y a saber camelar  
no me pueden ganar.

Yo he querido con fatigas a un mo-  
chulapo [reno  
y a pesar de ser muy malo por poquito  
me escapó.

Pues estaba por sus huesos yo chalá,  
alelá;  
atontá;  
y colá.  
¿Cabe más?

(Estríbillo)

Yo soy de los Madriles,  
yo soy chamberilera,  
y a pesar de tener  
los hombres a patás  
como pueden suponer

por lo que ven  
y por otras cosas más,  
tan sólo quise a un gachó  
por su flamencomanía  
que se ha empeñado en casarse  
sin ir a la vicaría.

Para ir a una Kermés  
me peiné y me avié  
y me puse el mantón  
el mantón de crespón  
y más hueca que un buñuelo yo mar-  
cogía [chaba  
del brasero del gachó que yo de veras  
quería

pero al verme satisfecha el muy cha-  
me llamó [rrán

¡So pasmál  
y escapó.  
Si era atroz.  
(Al estríbillo)

Chulapa soy (Raffles y Larruga) .....	} C 263306	Verde	8
La gitana celosa (Gómez y Orejón). — Canción....		—	d. c.

Soy Mary la planchadora,  
chulapa de nacimiento,  
una gachí que enamora  
a un santo del firmamento.

Chulapo nació mi pare,  
chulapa nació mi abuela,  
y yo he nacido chulapa  
pá honrar a la parentela.

(Estríbillo)

Chulapa soy,  
chulapa he sío,  
chulapa, chulapa  
que a Dios quita el sentío.

En la calle de la Ruda  
esta chulapa ha nacido  
y si alguien lo pone en duda  
que se fije en mi traplo.

No hay bronca en el barrio  
que no intervenga María;

así entro como en casa  
allá en la Comisaría.

(Estríbillo)

Chulapa soy,  
chulapa he sío,  
chulapa, chulapa  
que a Dios quita el sentío.

Amores tan solo tuve  
con un chico muy decente,  
un gachí que yo mantuve  
y vivía de valiente.

A mí me tenía taramba  
a pesar de ir hecho un pingo  
porque el chico era tan chuló  
que se llamaba Domingo.

(Estríbillo)

Chulapa soy,  
chulapa he sío,  
chulapa, chulapa  
que a Dios quita el sentío

	Número a pedir	Color etiqueta	Precio Plas.
Chulapona (Raffles y Larruga) .....	C 263245	Verde	8
La española (Quintero y Chapl) .....	—	d. c.	

De las chulas verdaderas  
no hay ninguna que me ataje  
cuando quiero yo, es de veras,  
con fatiga y con coraje.

Mi novio es organillero  
y sabe que me incomodo  
si no toca el organillo  
con el codo.

(Estribillo)

Chulapona, chulapona,  
eso dicen cuando pasa mi persona.

El ser chula me disloca  
y el gachó que yo camelo  
cuando me besa en la boca  
quiere que me suelte el pelo.

Porque sabe que en castiza  
a mí ninguna me ataja

tanto que llevo en la liga  
la navaja.

(Estribillo)

Chulapona, chulapona,  
eso dicen cuando pasa mi persona.

Si seré chula, señores,  
que cuando voy de verbenas  
en vez de ponerme flores  
me adorno con hierbabuena.

Y es que me ha dicho mi novio,  
ese gachó que camelo,  
que no quiere verme flores  
en el pelo.

(Estribillo)

Chulapona, chulapona,  
eso dicen cuando pasa mi persona.

De rompe y rasga (M. y V. Romero) .....	C 263302	Verde	8
La maja Goyesca (Retana y Yust) .....	—	d. c.	

En los tiempos lejanos de Goya  
cierta noche nacl en Lavapiés  
fui una maja muy retrechera  
y como yo en mi barrio no ha habido  
Las Duquesas rabiaban de celos [tres  
al mirar mi figura gentil,  
cuando en calesa bajé yo al río  
con un majo de plante, loco por mí.

Del Manzanares  
por las riberas  
yo corri en otro tiempo  
con los manolos y las chisperas.  
Y muchas veces,  
y esto no es broma,  
llegó la sangre al río  
por mi persona.

Un Marqués que era joven y guapo  
pretendió que le diera mi amor  
era casado y por mi culpa  
le arañó la Marquesa. ¡Pobre señor!  
Chambelanes también pretendieron  
con empeño favores de mí,  
pero yo a todos dejé plantados  
por un majo de rumbo. Yo soy así.

Puerta de moros  
y las Vistillas  
fueron siempre testigos  
de las hazañas de esta chiquilla.  
Y enamorado  
de mi persona  
el pintor de las majas  
me hizo famosa.

La Duquesa torera (Raffles y Larruga) .....	C 263271	Verde	8
Parroquianas... rabanitos (Raffles y Larruga) ...	—	d. c.	

Fuí Duquesa de la Corte  
de la reina María Luisa  
y he tenido en aquel tiempo  
mi palacio en las Vistillas.

Y aunque quise a mi marido  
yo no he dejado por eso  
de escaparme a las verbenas  
si me lo pidió un torero.



Y en San Antonio de la Florida  
bajo la sombra de mi mantilla  
mis ojos claros resplandecieron  
cuando de amores me habló un torero.

Y mi pecho palpitó con ilusión  
cuando el majo me juraba con pasión:

(Estríbillo)

¡Ayl chiquilla, chiquilla, chiquilla,  
me ha robado el alma  
tu bella sonrisa!

¡Ayl chiquilla de mi corazón  
si tú no me quieres  
me muero de amor.

No hubo majo en Maravillas  
más querida de toreros  
ni que fuera paseada  
con más ilusión por ellos.

Mas por esas correrías  
con mi majo en la Moncloa  
ha ostentado el señor Duque  
en su escudo dos coronas.

Cuando en Palacio  
de mí se hablaba  
la envidia toda  
desesperaba.

No hubo Duquesa  
de más partido,  
ni que tuviese  
mejor marido.

Y mi pecho palpitó con ilusión  
cuando el majo me juraba con pasión:

(Estríbillo)

¡Ay! chiquilla, chiquilla, chiquilla, etc.

(Hablado)

¡So lipendi...!  
¡Ahí va ese perro... quianal Le daba  
así.

¡Pues no quieres por cincoito, dos  
manojos de rábanos...!

Ni que fuan teas...!  
¿Lo ves, Cascorro?

(Cantado)

Yo soy una rabanera  
como puede ver cualquiera,  
pero a mí de descarada  
no me tache:  
pues si quiero soy más fina  
que la misma Fornarina  
o la señora marquesa  
de Squilache.

Esto lo digo yo  
porque está demostrao,  
pues lo saben toos ios guardias  
del mercao.

(Estríbillo)

Y tiene la rabanera  
que pasarse dando gritos  
toa su vida pajolera  
diciendo de esta manera:  
Parroquianas... ¡rabanitos...!

En la lata de Cascorro  
guardo lo poco que ahorro  
a fuerza de estar chillando  
todo el día;  
mas mi novio es tan vivales  
que ha sacao noventa reales  
diciéndome que Cascorro  
le debía.

Si será trapalón,  
si será desahogao,  
que hasta al pobre Cascorro  
le ha timao.

(Al estríbillo)

Le llaman a mi chiquillo  
el Kaiser del orgánico  
pues si toca, hay que quitarse  
el sombrero;  
y hoy me ha dicho con su labia  
que me compre Heno de Pravia  
para fregar los domingos  
el puchero.

Y es que el niño es así  
es así de chulón,  
pero a mí no me engaña  
con jabón.

(Al estríbillo)

El gachó Mariano (Montesinos y Rincón). C 26334 Verde 8  
La Dítera mora (Montesinos y Larruga). — d. c.

	Número a pedir	Color- etiqueta	Precio Ptas.
¿Guapa o fea? (Tecglén y Sanna).....	} C 263276	Verde	8
La celosa (Zamacois). — Canción. ....			

¿Dónde está ese granuja, mal hombre, canalla,  
 [arrastrao,  
 ese pillo, guripa, indecente, bribón, condenao,  
 que me tiene plantada una hora  
 en la esquina donde me ha citao,  
 mientras él se las pira con otra  
 a gastar las perras que a mí me ha sacao?  
 Yo le visto cruzar hace poco y entrar aquí mis-  
 [mo  
 y si llevo a encontrarle con ella, le rompo el bau-  
 Y aunque pida perdón de rodillas [tismo.  
 y pretenda clamar mis enojos,  
 en el sitio donde me lo encuentre, le saco los  
 ¿Dónde estás? ¡Ayl de ti [ojos.  
 si te encuentro por ahí!

(Recitado)

¡Ah, ya le veo!... ¡Pillol! ¡Golfo! ¡Boceras! ¡Sin-  
 vergüen...!

(Estribillo)

¡Ay, usted dispense!  
 M'he equivocao...  
 Estoy tan nerviosa,  
 que no me he fijao...  
 Y es que, ahora, la rabia me ahoga;  
 porque al ver fracasar mis desvelos  
 por el hombre que tanto he querido  
 me ciegan los celos.

Yo sé bien que el muy gran sinvergüenza está  
 hace tiempo de una coupletista que lo ha tras- [enamora  
 [tornao :  
 una de esas que en « La Modistilla »  
 dicen que ellas no quieren dineros ;  
 pero, luego, las muy descocadas,  
 al que se descuida lo dejan en cueros.  
 Eso, a mí, poco me importaría, si en esta oca-  
 [sión,  
 el dinero que con ella gasta ese gran bribón  
 lo ganara él con su trabajo ;  
 pero, cá, no, señor ; no es así ;  
 sino que, con halagos y mimos, me lo saca a mí.  
 ¿Dónde estás? ¡Ayl de ti  
 si te encuentro por ahí!

(Recitado)

¡Ah, ese sí que es él! ¡Y está con la coupletista!  
 Valiente par de frescales y de...

(Al estribillo)

Pero lo he de encontrar  
 aunque se esconda en el fondo del mar  
 y allí mismo la piel, a pedazos,  
 le voy a arrancar.



	Número a pedir	Color etiqueta	Precio Ptas.
La manola (Martínez Abades) .....	C 263250	Verde	8
La advina (Tirso y Fornells) .....	—	d. c.	

Maldito sea el cariño  
que en ti puse en mala hora  
para que tú me lo pagues  
viéndote en brazos de otra.

Maldita sea la jembra  
que me robó tu cariño  
por quién sufre lo que sufre ésta  
que tanto te ha querido

(Estribillo)

Manolo, Manolo  
que has hecho de mis querer  
Manolo, Manolo  
que has hecho de mis amores.

Qué tonta es la que se fia  
de promesas de los hombres.  
Manolo, Manolo  
que has hecho de mis amores.

Todas las noches llorando  
le pido a Dios que me lleve,  
pues para vivir penando  
es preferible la muerte.

Fuiste toda mi esperanza  
y has hecho que te maldiga  
y para tomar venganza  
llevo la faca en la liga

(Al estribillo)

La planchadora (Tirso y Gayó) .....	C 263259	Verde	8
La goletera (Torres Asenjo y Barta) .....	—	d. c.	
La penetración pacífica (Montesinos y Font) ...	C 263449	Verde	8
La gachi del bastonero (Montesinos y Rincón) ..	—	d. c.	
Qué m'has dao (Montesinos y Larruga) .....	C 263338	Verde	8
La picara neurastenia (Montesinos y Rincón) ...	—	d. c.	
S. M. el Schottisch (Montesinos y M. Font) .....	C 263441	Verde	8
El mantón de la Kermés (Montesinos y M. Font) ...	—	d. c.	
La Sebastiana (G. Vivas y Larruga). — Canción.	C 263361	Verde	8
La Marquesa celosa (Retana y Yust). — Canción	—	d. c.	

—Oiga, oiga, ¿dónde va usted, se-  
ñora?

— Estáte quieto, estáte quieto,  
déjame entrar, que no me voy a co-  
mer el teatro; quitate, no seas pel-  
mazo hombre.

¿Han visto ustedes por aquí  
a un gitano fanfarroso  
que las da de señorito  
y presume de rumbo?

— No.

— ¿Qué no? Pues aquí le espero.  
Y ustedes dispensen, señores,  
pero es que me han dicho que anda  
con una tal Carmen Flores;  
seguro que se escondió  
en cuanto me ha visto entrar  
y como le encuentre

le quito las ganas de enamorar.  
¿Está bien que una gitana tan juncal  
que ha servido de modelo de un pintor  
hoy se encuentre como una ave de co-  
[rral

por la culpa de un gitano trapalón?  
¡Creo que no!

¿Y teniendo como tengo pa elegir  
dos gachós que me enamoran con par-  
[né

no lo acepte por respeto de un cañí  
y me deje intoxicada como ven?

¡No es por ahí!

Y lo que más me duele  
del tío carcamal  
es que a mí me la pegue  
con esa esgalichá.

Ahora digan ustedes  
si voy a estarme quieta  
pa que un sinvergüenza  
me tenga siempre a dieta  
por lileta.

Si tengo yo la culpa, hombre; por-  
[que vamos a ver:

¿Está bien que una gitana como yo  
de mi tipo, mis hechuras y mi valer,  
se sujete a este gitano fanfarrón  
y me pase muchos días sin comer?

¡Creo que no!

¿Y qué no tenga ni cama pa dormir  
ni tan sólo una camisa pa variar  
y me quede como el jilo de zurcir  
por el lujo y el exceso de ayunar?

¡No es por ahí!

Y no es que me lamente de la ali-  
mentación, yo sola aguantaría. Pero,  
si semos dos!

Ahora digan ustedes  
si es para tomarlo a pecho  
dejarlo abandoná  
con ésto que me ha hecho.

¡No hay derecho!

Pero como coja a ese pelaperros  
aquí entre los uñas me llevo el gua-  
[jerro,  
ya se ha retirado como si lo viera  
o estará encerrado con la coupletera.

Y ustedes dispensen  
si en algo he faltao  
es que vengo ciega  
por este arrastrao.

Y yo aunque gitana  
disponga el que quiera  
de la Sebastiana  
en las Cambronas.

Yo soy dama de honor de la Reina  
y suelo en calesa con ella salir  
y al llegar a la orilla del río  
los majos se alegran al vernos allí.

El sexo fuerte (Montesinos y Larruga) ..... } C 263257 Verde 8  
Chulona (Raffles y Larruga) ..... } — d. c.

Yo soy la chula más retrecheral  
nací en la calle de Ministriles  
y a esta figura tan sandunguera  
vienen a prenderla los civiles.

Porque dicen que mis ojos asesinan  
cuando miro cara a cara  
y a la gente cuando miro por encima  
toa la sangre se les para.

(Estríbillo)

Por eso me dicen

al verme pasar:

Chulona, chulona, chulona, chulona,  
me vas a matar.

Sinfonía (Huete y Larruga) ..... } C 263426 Verde 8  
La alegre viudita (A. Graciani y M. Font Fernández) — d. c.

El charrán, el ladrón y el boceras,  
después de pignorarérmelo too, deján-  
dome en la mayor de las inopias, en  
cueros propiamente... es un decir...

(Cantado)

Por una cocotte de postín

Pero hay uno que gusta a la Reina  
que también me he prendado yo de él  
y de rabia y de celos me ahogo  
al ver que no puedo contar mi querer.

No hay chispero que tenga más gracia  
ni sepa las damas mejor conquistar  
y la Reina por eso le quiere  
y yo mi cariño le debo ocultar.

Este majo ha de quererme  
como yo le quiero a él  
y si la Reina se entera  
vaya que lo sentiré.

Si a la cara saliese el coraje  
ya estaba yo roja de tanto rabiari;  
estos celos me quitan la vida  
y yo sin el majo no puedo pasar.

Si la Reina se empeña en quererle  
al Monarca tendré que decir  
que ese majo no puede ser de ella,  
pues tiene muy pronto que ser para  
[mí.

No hay chispero que tenga más gracia  
ni sepa las damas mejor conquistar  
y la Reina por eso le quiere  
y yo mi cariño le debo ocultar.

Este majo ha de quererme  
como yo le quiero a él  
y si la Reina se entera  
vaya que lo sentiré.

Así tapada con mi mantón  
muy despacito voy por la calle  
y en cuanto pasa algún chulón  
dice : « Viva Jesús qué talle ».

Si el piropo me lo tira algún maleta  
le contesto muy bajito  
que a este cuerpo no le gusta la coleta  
a no ser la de « Gallito ».

(Estríbillo)

Por eso me dicen

al verme pasar:

Chulona, chulona, chulona, chulona,  
me vas a matar.

ayer me ha dejao el Valentín  
deslumbrao por el olor a pacholi  
que la dao en la nasal al muy gili.

Peró pronto verá  
el pago que le da  
la golfanta por su charraná.  
¡Maldita sea!



(Hablado)

Y cuando se desvanezca la tifoidea amorosa, volverá como siempre, hecho un borrego merino, pa decirme...

(Refrán)

¡Dame dos pesetas Sinforosa miá que está la cosa como pa emigrar!

Pero me columpio yo con tanta coba y nadie me soba ya el ocipital.

¿Hago bien o mal?

(Hablado)

Les digo a ustedes que esto es pa entumecerse a una la región cardíaca, por mu sensible que sea... Porque...

(Cantado)

Yo tengo a los hombres ya tañaos que están por igual todos cortaos, pero somos tan castizas y alocás que nos dejan con su labia anesthesiás.

Un señor me ofreció una vez un trusó...

¡y en camisa después me dejól

¡Seré prima yo...!

(Hablado)

Se daba el cabayero más tono que el propio Romanones, pero le cogí el flaco... Pues no viene un día, el poca lacha, y me dice...

(Refrán)

(Hablado)

¡Buenos están los hombres...! ¡Cómo que hay que usar telescopio pa verlos de venir...! No hay uno que te entre por derecho.

(Cantado)

El hombre es un pez de gran cuidao que va siempre al bulto escapao y por eso hay que saberlo diquelar y correrle por derecho hasta el altar.

Y si está reservón y es de mala intención ten cuidado no te dé un revolcón. ¡Así todos son...!

(Hablado)

A lo mejor te cueles creyendo que ties al lado al duque de los Abruzzos, es una comparanza, y te resulta un pelanas que solamente te busca el vínculo del himeneo pa decirte :

(Al estribillo)

Joven viuda de un magistrado, hija adoptiva de un general, tiene el gran gusto de presentarse Carlota Núñez de Carvajal.

De gran prestigio gozo en la Corte, cobro de rentas un dineral y de otra cosa, que está a la vista no estoy muy mal, no estoy muy mal.

(Estribillo)

Ya sabéis que la viudita deviidita se encuentra muy mal; servidora de ustedes todos; Carlota Núñez de Carvajal.

De mi impaciencia yo no quislera ni por asomo, que piensen mal; no se figuren que está impaciente Carlota Núñez de Carvajal.

Demás comprendo que con mis dotes otra pudiera bien presumir, mas mi carácter no me permite darme postín, darme postín.

(Al estribillo)

Pero no he dicho las condiciones bajo las cuales se ha de casar lo más de prisa que sea posible Carlota Núñez de Carvajal.

Quiero un muchacho que no presuma y esté educado a la dernier; si aquí hay alguno, que me haga señas creo que es usted, creo que es usted.

(Al estribillo)

El suicidio de la Balbina (Montesinos y Rincón) . . . . } C 263451 Verde 8  
Que no te quiero (Raffles y Sanna) . . . . . } — d. c.



## La Fornarina

	Número a pedir	Color etiqueta	Precio Ptas.
¿Adónde va usted? (Valverde y Cadenas) . . . . .	C 3-63093	Granat	8
El ojo de cristal (a) (Valverde y Cadenas) . . . . .	—	d. c.	
El boulevard (Valverde y Cadenas) . . . . .	C 3-63096	Granat	8
El primer amor (a) (Valverde y Cadenas) . . . . .	—	d. c.	
Canclón del Rhin (Cadenas y Valverde). . . . .	C 263261	Verde	8
Robustiano (Foglietti) . . . . .	—	d. c.	

Robustiano, que es un chico de Ga-  
[ray,  
y es un socio friolero, si los hay,  
los veranos se los pasa en Biarritz  
puesto de gabán y bufanda gris.  
Y las gentes, al mirarle pasear,  
nada más de verle rompen a sudar.  
Y ante tal exceso de calefacción  
cantan siempre esta canción :

(Estribillo)  
¡Robustiano, Robustiano!  
no te arropes en verano.  
Para entrar bien en calor  
el bañarse es lo mejor.  
¡Si señor!

Robustiano, el buen consejo aprove-  
[chó  
y el gabán y la bufanda abandonó.

Y otro día, más valiente que un Rol-  
[dán  
a la playa fué en traje de Adán.  
De mujeres y hombres fué la admira-  
[ción,  
pero un guardia le zampó en la pre-  
[vención  
y las gentes, el suceso al comentar,  
cantan siempre este cantar :

(Estribillo)  
¡Robustiano, Robustiano!  
ponte fresco en el verano.  
Poca ropa hay que gastar,  
pero no hay que exagerar.  
Ni abusar.

Clavelitos (Valverde y Cadenas) . . . . .	C 3-63094	Gránat	8
Ven Mimí (Spain y Cadenas). . . . .	—	d. c.	
Cuando voy a provincias (Lauder y Cadenas) . . . . .	C 3-63089	Granat	8
El diávolo (Paans y Cadenas) . . . . .	—	d. c.	
Dispense usted (a) (Valverde y Cadenas) . . . . .	C 3-63100	Granat	8
El masaje (Holzar y Montesinos). . . . .	—	d. c.	



	Número a pedir	Color etiqueta	Precio Ptas.
La historia de Juan Español (Cadenas y Valsien) . . .	C 263275	Verde	8
Aires holandeses (Tirso y Gayó). — Dúo Verna y Bellini . . . . .	—	d. c.	

Mi amor eterno sueña  
con las montañas,  
los valles, los molinos  
y las cabañas,  
de aquella grata tierra  
de mis mayores,  
testigo de otros tiempos  
encantadores.  
Escenas patriarcales,  
benditas horas,  
canciones y esperanzas,  
dulces auroras,  
que alegraron amantes  
la vida mía,  
¡ay! cómo llega al alma  
vuestra poesía!

(Estribillo)  
Tierra mía,  
que tanto anhelo,  
¡cuánto daría  
por ver tu cielo!  
¡Patria amante

de mis mayores,  
te soy constante  
pues siento amores!

Las aspas murmurantes  
de tus molinos  
han sido como imagen  
de nuestros sinos,  
pues giran sin descanso  
sin encontrarse,  
nacidos a la vida  
para adorarse.  
Simpática holandesa,  
ven a mi lado  
a recordar el tiempo  
que ya ha pasado,  
los días de esperanzas  
y de ilusiones,  
cuando tan bien sonaban  
nuestras canciones.

(Al estribillo)

La llave (Christiné, Penn y Cadenas) . . . . .	C 3-63090	Granat	8
Don Nicanor (Christiné, Scotto y Cadenas) . . . . .	—	d. c.	
Machicha (Borel-Clarc y Cadenas) . . . . .	C 3-63101	Granat	8
Luna Park (Valverde y Cadenas). . . . .	—	d. c.	
El método de solfeo (Boyer y Cadenas) . . . . .	C 3-63106	Granat	8
El tuteo (Berniaux y Cadenas) . . . . .	—	d. c.	
El polichinela (a) (Valverde y Cadenas). . . . .	C 3-63088	Granat	8
El sátiro de A. B. C. (Darewski y Cadenas). . . . .	—	d. c.	
Los pretendientes (Llaneza) . . . . .	C 263266	Verde	8
El guignol (Cadenas y Gabaroche) . . . . .	—	d. c.	
La primavera (Aroca y Cadenas) . . . . .	C 3-63099	Granat	8
Marieta (Sterny-Courquin y Cadenas) . . . . .	—	d. c.	
Serenata de los apaches (Cadenas y Valsien) . . . . .	C 263263	Verde	8
El peluquero de señora (Cadenas, Heintz) . . . . .	—	d. c.	
El último couplet (Cadenas) . . . . .	C 263265	Verde	8
La pobrecita Lola (Cadenas y Ray Goetz) . . . . .	—	d. c.	



## Pilar García

	Número a pedir	Color etiqueta	Precio Ptas.
A la plaza (Calero y Monterde). — Pasacalle.....	C 263295	Verde	8
Mi Isa (Ferré Solanas y Monterde). — Canción canaria .....	—	d. c.	

De la canaria región  
cantar quiero yo la Isa,  
gentil y tierna canción  
que divina el alma hechiza  
y amor prende al corazón.

¡Madre mía! ¿Qué tendrán  
de Canarias las doncellas,  
que amante ilusión me dan  
y como el Teide, por ellas  
en mi pecho arde un volcán?

El doce (Calero y Monterde). — Jota valenciana ...	C 263297	Verde	8
Farruca (R. Gómez y Motos) .....	—	d. c.	
Macareñas (Calero y Monterde) .....	C 263291	Verde	8
Soy serrana (Calero y Monterde). — Canción.....	—	d. c.	
Malagueñas (Vallejo y C. Belda) .....	C 263308	Verde	8
La rapacina (Miranda y Reñé) .....	—	d. c.	
¡Viva mi tierra! (Calero y Monterde). — Pasodoble	C 263289	Verde	8
La Fuente del Avellano (Solanas y Monterde). —	—	d. c.	
Pregón. ....			

Agua del Avellano  
acabalta de coger!  
¿Quién quiere el agua famosa  
del Avellano beber?

En la florida campiña  
de Granada la ideal,  
nace y cantando gloria  
esté rico manantial.

A probarla en mi vasera  
puede el que quiera venir;  
su sabor del Avellano  
no me dejará mentir.

De románticas leyendas  
esta fuente es trovador,  
pues de hurles y sultanas  
escuchó besos de amor.

Hasta la Virgen de las Angustias  
esta agua quiere tener a mano.  
¡Si será buena ella, señores!  
¿Quién quiere agua del Avellano?

Agua del Avellano  
acabalta de coger!  
¿Quién quiere el agua famosa  
del Avellano beber?





## Hermanas Gómez

Número a pedir	Color etiqueta	Prec. o Ptas.
-------------------	-------------------	------------------

El diluvio (M. <sup>a</sup> Aniesa y F. Butet) . . . . .	C 264343	Verde 8
Percances (M. Aniesa y F. Butet) . . . . .	—	d. c.

Yo soy una modistilla  
la más salada de los madriles,  
pues por algo esta chiquilla  
nació en la calle de Ministriles.  
La reina de la Bombilla  
me llaman todos por mi salero,  
pues con mi presencia brilla  
siempre animado el merendero.

Dale, dale, dale.  
Nicanor toca ya el organillo,  
que viene a sacarme,  
pa bailar este vals, mi chiquillo.  
Dale, dale, dale,  
dale, chico, de prisal al manubrio.  
¡Viva la alegría!  
aunque venga después el diluvio.

Siguiendo el repiqueteo,  
tan menudito, de mis tacones,  
cuando salgo de paseo  
tras de mí vienen muchos moscones.  
Y en el baile, cuando veo  
que es mi pareja un palomino,  
dando vueltas, le mareo,  
porque parezco un torbellino.  
Dale, dale, dale, etc.

Con el vals se balancea  
mi talle esbelto, igual que un lirio,  
mi cintura se cimbrea  
con tanta gracia que es el delirio,  
Y aunque mi carácter sea  
muy vivaracho y divertido,  
se equivoca el que se crea  
que mi persona es pan comido.  
Dale, dale, dale, etc.

A una niña muy bonita  
el tacón se le enganchó,  
en el rail de un tranvía  
y aprisionada quedó.  
Para ver si conseguía  
a la niña libertar,  
de su pantorrilla un pollo  
así se puso a tirar:  
A una, a dos, a tres (gritando)  
¡Aaaaaaup!

¡Qué diablo de tacón,  
de qué manera enganchóse allí!  
¡Aaaaaaup!

¡Qué modo de tirar!  
Mas no salía del rail.

Mientras el pollo tiraba  
de la pierna con calor,  
ella estaba sofocada  
de vergüenza y de rubor.  
Y es que la gente miraba  
y reía al contemplar  
cómo sudando el pollito  
así volvía a tirar:  
A una, a dos, a tres, etc.

El pollito, entusiasmado,  
dió de pronto un gran tirón  
y quedóse la pollita  
desmayada y sin tacón.  
Además, alguna cosa  
se la debió dislocar,  
porque desde aquel percance  
malos pasos suele dar.  
A una, a dos, a tres, etc.

	Número a pedir	Color etiqueta	Precio Ptas.
Periodista ideal (Aniesa y Berdiel). . . . .	C 264341	Verde	8
Un timo nuevo (Aniesa y Butet). . . . .	—	d. c.	

De la mujer modernista  
soy tipo original,  
la más gentil periodista  
reporter ideal.

A mí buscando noticias  
ni *El Duende* me igualó.

¡Caramba, caramba,  
y qué olfato tengo yo!

¡Ah, ah! ¡Oh, oh!

¡Qué lista mujer!  
Exclama al leer  
mis crónicas el lector.

¡Ah, ah! ¡Oh, oh!  
Me hará dimitir,  
se suelen decir  
Alcalde y Gobernador.

Cuando hay algún personaje  
callado y reservón,

me adorno con un buen traje  
bonito y coquetón.

Empieza nuestra entrevista  
dejándome abrazar.

¡Caramba, caramba!  
Y así logro hacerle hablar.

¡Ah, ah!, etc., etc.

Por un artículo mío  
un pollo se ofendió,  
no quise rectificarlo  
y me desafié.

Estando ya en el terreno  
a fondo me tiré.

¡Caramba, caramba!  
Y al punto le desarmé.

¡Ah, ah!, etc., etc.

Se ha inventao un nuevo timo  
que consiste en decir chiquichí,  
siempre que pretenda un primo  
chulearse de alguna gachí.

En lugar de contestar naranjas  
de la China, de la China,  
al gachó que gasta coba fina  
hoy se estila decir chiquichí.

Es el chiquichí, chiquichí, chiquichí,  
un timo tan guasón, chiquichón, chiquichón,  
que como cuaje, pronto el descuaje  
ha de ser por ahí.

Pues el chiquichí, chiquichí, chiquichí,  
sin ninguna discusión chiquichón, chiquichón  
es de los timos que conocí  
el más chungón que oí.

La otra noche acompañaba  
a una chula que es de Chamberí,  
un gachó que aparentaba  
ser el chulo, más chulo que vi.



Se conoce que de chunga estaban,  
pues andaban, se paraban,  
y entre risas ambos exclamaban  
sin cesar : Chiquichí, chiquichí.

El decía así : Tipití, tipití,  
me palpita el corazón, tipitón, tipitón,  
y si te miro, doy un suspiro,  
loco de amor por ti.

Y ella dijo así : Chiquichí, chiquichí,  
con acento socarrón, chiquichón, chiquichón,  
tú no suspiras sólo por mí  
es por mi chiquichí.

Siente mi vecina Blasa  
por la música gran frenesí,  
y visítala en su casa  
el gachó más chulón de Madrí.

Como son los dos unos guasones,  
socarrones y chungones,  
que se sueltan timos a montones  
siempre están, chiquichí.

El la dice así : Tipití, tipití,  
hoy te compro un xilofón, tipitón, tipitón,  
pa que disfrutes y me ejecutes  
música de Chapi.

Y ella dice así : Chiquichí, chiquichí,  
con acento socarrón, chiquichí, chiquichón  
ese instrumento no es para mí,  
prefiero un chiquichí.



# La Goya

Número a pedir	Color etiqueta	Precio Ptas.
-------------------	-------------------	-----------------

Agua que no has de beber (Martínez Abades).....	C 263458	Verde	8
Serenata de Pierrot (Mariño y Mediavilla).....	—	d. c.	



Ya sé que vas diciendo que soy mala  
que el alma tengo  
negra, muy negra,  
que soy interesada y pretenciosa  
que de orgullosa  
no cabe más.

Ya sé porque de mí así vas hablando  
y es que el despecho  
te está matando  
de no ver tu pasión correspondida  
y eso en la vida  
lo lograrás.

(Estribillo)

No te ocupes de mí  
no he de ser para ti;  
no te canses; déjame ya.  
Agua que no has de beber  
déjala correr, ¡déjala! ¡déjala!

Si hablando así de mí, vas a la gente  
mi nombre echando  
por el arroyo.

¿Por qué en mi reja lloras como un ni-  
y mi cariño [ño  
vas a implorar?

¿No dices que soy mala y soy perversa  
y el alma tengo  
endurecida?

¿Por qué pensando en mí pasas la  
si mi cariño [vida  
no has de lograr?  
(Al estribillo)

No vuelvas a rondar por mi ventana,  
ni esperes nunca  
que yo asome.

No quiero tras las flores de mi reja  
jamás tu queja  
volver a oír.

Si a ser tuya la muerte prefiriera,  
¿a qué te obstinas  
en que te quiera?

¿No ves que es imposible ni un mo-  
con tal tormento [mento  
poder vivir?  
(Al estribillo)

El amor es frágil (Faixa). — Canción holandesa....	C 263110	Verde	8
El apache (Krier). — Vals bruno.....	—	d. c.	

¡Ay! Benito (Valverde). — Couplet .....	C 263188	Verde	8
Serenata apache (Gueprotte). — Couplet.....	—	d. c.	

La balada de los pastores (Mediavilla). — Canción ..	—	Verde	8
Balancé. — Canción portuguesa .....	C 263100	d. c.	



En lo más alto de la montaña  
 hay una niña con un zagal  
 y él a la niña tanto se apiña,  
 la mira tanto con dicha tal,  
 que ella no en balde, tono de riña,  
 dice que aquéllo lo encuentra mal.

(Estríbillo)

La canción que es la balada de los pas-  
 [tores

repite siempre, repite siempre, que  
 son ilusión. [sus amores

Ella se aparta mimosamente  
 del zagalillo que la enamora  
 y el zagalillo, la mar de pillo,  
 logra su dicha tan soñadora,  
 mientras a espaldas un pajarillo  
 guarda el silencio de la pastora.  
 (Al estríbillo)

La cadena del amor (Calleja). — Montañesa . . . . .	} C 263151	Verde	8
Camino de la plaza (Orejón). — Calesera . . . . .	} —	d. c.	
La camarona (Giménez) . . . . .	} C 263106	Verde	8
Campanela (Padilla). — Canción napolitana . . . . .	} —	d. c.	
Canción del Rhin (Valverde y Cadenas) . . . . .	} C 263180	Verde	8
T'has caído (Valverde). — Canción . . . . .	} —	d. c.	
¿Cara morena? (Faixá) . . . . .	} —	Verde	8
La copla del día (Faixá). — Couplets seguidillas . . . . .	} C 263109	d. c.	
La cigarrona (Valverde) . . . . .	} —	Verde	8
Dale tus amores (Mediavilla). — Canción . . . . .	} C 263112	d. c.	
Stornelli Montagnoli . . . . .	} —	Verde	8
Tirana del Trípoli (Chapí) . . . . .	} C 263104	d. c.	
Ven y ven y ven (R. Gómez). — Danza « La Mexi- cana » . . . . .	} C 263101	Verde	8
La zagala (Faixá). — Canción asturiana . . . . .	} —	d. c.	
De mi Holanda (Raffles y Larruga) . . . . .	} C 263461	Verde	8
Del Iris Bar (Martínez Abades) . . . . .	} —	d. c.	
Esencia chula (Zamacois) . . . . .	} C 263435	Verde	8
Fea (Martínez Abades) . . . . .	} —	d. c.	

Andan algunas mujeres  
 pregonando noche y día  
 que ellas son la flor y nata  
 de la alegre chulería.  
 La que vive en las Vistillas  
 la más chula dice que es,  
 y otra cree ser lo propio  
 porque vive en Lavapiés.  
 Pero a chulas, señores,  
 no hay quien me gane a mí  
 porque he vivido en toas  
 las calles de Madri.

(Estríbillo)

Yo soy chula, soy chulona,  
 soy chulapa y chulapona,

soy chulilla, soy chulaza,  
 chulapilla y chulapaza.

Ayer vi que me seguía  
 un pollito alambarao,  
 que parecía talmente  
 un canario disecao.  
 Yo le dije: ¡Vamos, hombre!  
 a mí no me sirve usted!  
 Váyase a ofrecer, de estoque,  
 a Belmonte o a José.  
 Porque yo necesito  
 un hombre mu chulón,  
 y no un pájaro frito  
 que inspira compasión.  
 (Al estríbillo)

Hay concurso de feas  
 en la Bombilla;  
 yo bajo a presentarles  
 mi mascarilla.  
 De que me llevo el premio  
 no cabe duda,  
 pues resultado tan fea  
 que el que me vea  
 del susto suda.  
 El día que vine al mundo  
 dijo a mi padre mi buena madre:  
 ¿Qué has hecho, Pepe?  
 ¿qué niña es ésta?  
 Y oí que todo asustado  
 de horror temblando  
 dijo mi padre:  
 Este es un bicho  
 pa que lo metan  
 en una cesta.

(Estribillo)

Soy tan fea,  
 tan fea y refea,  
 que no quiero  
 que nadie me vea.  
 Soy tan fea,  
 tan fea y tan rara,  
 que porque no me vean  
 me tapo la cara.

Sé lo que están ustedes  
 hablando aparte;  
 y es que en mi vida he dicho  
 verdad tan grande.  
 Si al menos siendo fea  
 fuera graciosa,  
 pero Dios no ha querido,

y así he salido  
 la mar de sosa.  
 La otra tarde en la Cibeles,  
 junto a la verja  
 del Ministerio,  
 al verme un pollo  
 huyó hecho un loco  
 y al conductor de un tranvía  
 un diputado  
 que es hombre serio,  
 le dijo al verme:  
 Arranca, chico,  
 que viene el coco.

(Al estribillo)

No he tenido en mi vida  
 ni un pretendiente;  
 y esto yo me lo explico  
 sencillamente.  
 El que conmigo cargue  
 ya es atrevido  
 pues le dirá la gente  
 seguramente:  
 Vá usted servido.  
 Al pasar junto al Congreso  
 uno de aquellos  
 fieros leones,  
 del susto al verme  
 soltó la bola;  
 y a poco si le hace trizas  
 al propio conde  
 de Romanones.  
 Ya ven ustedes  
 si el ser tan fea  
 puee traer cola.

(Al estribillo)

Firuli, firulá. ....	C 263111	Verde	8
La murrña (Padilla). — Canción gallega. ....	—	d. c.	
El Güiro	C 263108	Verde	8
Jácaras (Ballesteros y Mateos) .....	—	d. c.	
Pobre Pierrot (Faixá). ....	—	Verde	8
La reina del cortijo. — Schottisch. ....	C 263102	d. c.	
Seguidillas (Calleja). ....	C 263107	Verde	8
Tápame, tápame (Yust). ....	—	d. c.	
La chinampera (Ballesteros). — Canción .....	—	Verde	8
Chulona. — Dale, dale a la rueda. ....	C 263103	d. c.	
De la montaña (Carosio). — Molinera .....	—	Verde	8
Fado (Calleja). — Canto portugués .....	C 263150	d. c.	



# Pastora Imperio

	Número a pedir	Color etiqueta	Precio Plas.
A la Bombi (Victor Rojas y Villarazo). — Canción.	C 263221	Verde d. c.	8
La gitana celosa (Gómez y Orejón). — Canción an- daluzá .....			
La canastera (V. Rojas y J. del Castillo).....	C 263199	Verde d. c.	8
¡Viva mi tierra! (J. Mariño, V. Rojas y Mediavilla)..			
La chamberlerá (Raffles y Larruga).....	C 263269	Verde d. c.	8
Chulapona (Raffles y Larruga) .....			



Yo he nacido en Madrid,  
yo soy de Chamberí,  
y a saber camelar  
no me pueden ganar.

Yo he querido con fatigas a un more-  
chulapo, [no  
y a pesar de ser muy malo por poqui-  
me escapo, [to

pues estaba por sus huesos yo chala  
alelá  
atontá  
y cola.  
¿Cabe más?

(Estríbillo)

Yo soy de los Madriles,  
yo soy chamberlera,  
y a pesar de tener  
los hombres a patás  
como pueden suponer  
por lo que ven  
y por otras cosas más,  
tan sólo quise a un gachó  
por su flamencomanía  
que se ha empeñado en casarse  
sin ir a la vicaría.

Para ir a una kermés  
me peiné y me avié,  
y me puse el mantón,  
el mantón de crespón,  
y más hueca que un buñuelo yo mar-  
cogía [chaba  
del brasero del gachó que yo de veras  
quería,  
pero el verme satisfecha el muy cha-  
me llamó, [rrán  
¡So pasmá!  
y escapó.  
¡Si era atrozi  
(Al estríbillo)

De las chulas verdaderas,  
no hay ninguna que me ataje  
cuando quiero yo, es de veras  
con fatiga y con coraje.

Mi novio es organillero  
y sabe que me incomodo  
si no toca el organillo -  
con el codo.

Chulapona, chulapona,  
eso dicen cuando pasa mi persona.

El ser chula me disloca  
y el gachó que yo camelo,  
cuando me besa en la boca  
quiere que me suelte el pelo.  
Porque sabe que en castiza  
a mí ninguna me ataja,  
tanto que llevo en la liga  
la navaja.

Chulapona, chulapona,  
eso dicen cuando pasa mi persona.

Si seré chula, señores,  
que cuando voy de verbena  
en vez de ponerme flores,  
me adorno con hierbabuena.  
Y es que me ha dicho mi novio,  
ese gachó que yo camelo,  
que no quiere verme flores  
en el pelo.

Chulapona, chulapona,  
eso dicen cuando pasa mi persona.

El chapuzón (G. Gómez y J. Orejón) .....	C 263241	Verde	8
Bronca gitana (Escamilla y Mediavilla) .....	—	d. c.	
Dale dale (García Álvarez y Alonso). — Canción. Azúcar cande (Pernas y G. Hernández). — Guajiras gitanas.....	C 263279	Verde	8
Desconfianzas (Gómez y Orejón) .....	C 263201	Verde	8
La zahorí (Ordóñez y Martí) .....	—	d. c.	
Descripción de la procesión de la Semana Santa en Sevilla (con saetas, ac. cornetas y tambores)....	C 3-63188	Granat	8
Donaires gitanos (Orejón) .....	—	d. c.	
La Entente (Orejón) .....	C 3-63190	Granat	8
La bailaora (Orejón) .....	—	d. c.	
Granada bella (Raffles y Larruga) .....	C 263243	Verde	8
Chulapa soy (Raffles y Larruga) .....	—	d. c.	

Es en Graná divina  
donde nací  
en mi casita blanca  
del Albaicín.  
En la Alhambra me crié,  
entre flores yo viví  
hasta que me enamore,  
de un cañí.

Un gitano trapero  
me sacó de mi Granada  
la tierra que tanto quiero.

Las mujeres de Granada,  
lo dicen toos los cantares,  
que con sus caras alegres  
nunca hay con ellas pesares.  
Son por su fragancia igual  
una mujer granadina  
y una rosa colorá.

Perdón tiene el gitano  
que a mí me robó,  
por haber nacido  
donde nací yo.

Granada...!  
no sé lo que yo daría  
por verte otra vez.  
por verte otra vez.

¡Granada...!  
quiero estar en mi tierra  
serrana  
para ver todos los días  
la Alhambra.  
Granada es la tierra del sol  
la tierra bendita  
donde nací yo.

Soy Mary, la planchadora,  
chulapa de nacimiento,  
una gachí que enamora  
a un santo del firmamento.  
Chulapo nació mi pare,  
chulapa nació mi abuela,  
y yo he nacío chulapa  
pa honrar a la parentela.

(Estríbillo)

Chulapa soy,  
Chulapa he sido,  
chulapa, chulapa,  
que a Dios quitá el sentío.



En la calle de la Ruda  
 esta chulapa ha nacido,  
 y si alguien lo pone en duda  
 que se fije en mi trapío.  
 No hay una bronca en el barrio  
 que no intervenga María,  
 así entro como en casa  
 allá en la Comisaría.

(Al estribillo)

Amores tan sólo tuve  
 con un chico muy decente,  
 un gachí que yo mantuve  
 y vivía de valiente.  
 A mí me tenía tarumba  
 a pesar de ir hecho un pingo,  
 porque el chico era tan chulo  
 que se llamaba Domingo.

(Al estribillo)

Mi cariño (Raffles y Larruga). — Canción . . . . .	C 263253	Verde	8
Como Tamba (Torres y Noir). — Canción . . . . .	—	d. c.	
El molinillo (Conrotte). — Tango . . . . .	C 3-63135	Granat	8
Carambaará. — Habanera . . . . .	—	d. c.	
La pena... pena (Lapuerta) . . . . .	C 3-63192	Granat	8
Canción gitana (San Felipe y Larruga). . . . .	—	d. c.	
Por lo charrán que eres (P. Muñoz) . . . . .	C 263310	Verde	8
La risa (Espiga), por La Verna . . . . .	—	d. c.	
El reloj de arena (Calleja) . . . . .	C 3-63129	Granat	8
Mi chiquillo (Aroca). . . . .	—	d. c.	
Rincón de la gloria (Real y Martí). . . . .	C 263255	Verde	8
El fuego de tus ojos (Real y Martí) . . . . .	—	d. c.	
¡Viva Madrid! (Martí). — Pasacalle . . . . .	C 263194	Verde	8
La cascabeleta (Orejón). — Tango gitano . . . . .	—	d. c.	





## La Lulú

	Número a pedir	Color etiqueta	Precio Ptas.
De la montaña (F. Yust y Carosio) .....	C 263349	Verde	8
Esa soy yo (Montesinos y J. Padilla) .....	—	d. c.	
La hora del Thé (A. Retana y R. Yust). .....	C 263347	Verde	8
Quién quiere cigarrros? (A. Retana y J. Valverde)..	—	d. c.	

Desde hace poco en los salones elegantes  
nuestras damitas con los pollos más pimpantes  
hacen locuras,  
casi diabluras,  
bailando un tango  
que más bien es un fandango.

En un rincón las cuarentonas cuchichean  
y las parejas arrullando se tanguen,  
es una cosa  
muy linda y muy curiosa  
entrar en los salones  
sorprendiendo un Tango The.

Dicen que el tango es una gran languidez  
y que por eso lo prohibió Pío X,  
que a los creyentes con rigor condenará  
si llegan a bailar tan grave ordinariéz.

(Estribillo)

Tra-la-la-ra-la-la-ra-la  
tra-la-la-la-la-la-ra-la.

Este estribillo de un tanguito popular  
susurran todos y comienzan a bailar  
tra-la-la-ra-la-la-ra-la  
tra-la-ra-la-la-ra-la,

pero las parejas que se mueren de ilusión  
y piden en seguida confesión.



A las muchachas de mirada algo traviesa  
les vuelve locas esta danza tan perversa,  
porque consienten  
que un pretendiente  
a ellas se incruste  
sin que nadie se disguste.

La más honesta goza alegre de la vida  
sin que la gente tal audacia no impida  
y hasta en secreto,  
si el pollo es muy discreto,  
le dice tiernamente :

« Yo me muero por usted ».

Dicen que excita y desarrolla el valor  
y que bailándole despierta el amor,  
y las parejas a la conclusión del Thé  
sin miedo a los bebés se ciñen con horror.

(Estribillo)

Tra-la-la-ra-la-la-ra-la  
tra-la-la-la-la-la-ra-la

Este estribillo de un tanguito popular  
susurran todos y comienzan a bailar

Tra-la-la-ra-la-la-ra-la  
tra-la-la-la-la-ra-la

grandes sesiones para el baile y el placer  
es esto solamente el Tango Thé.

Ustés creen que yo soy coupletera.  
Pues no hay tal, ahora soy cigarrera ;  
porque es muchísimo más sencillo  
que cantar coupletes, liar un pitillo.  
Cuando lío un pitillo en mi mano  
lo hago siempre de un modo muy sano,  
y si luego humedezco el papel  
pues se vuelve chiflatís todo el que lo ve.

De este modo tan sencillo  
a ofrecer voy este cigarrillo  
¿Qué me dice, qué no lo desea?

No me puede dejar a mí fea.

A ese pollo encopetado  
voy a darle ahora un emboquillado ;  
pues yo tengo cigarros  
pá todos aquí ; para usted, para usted, para ti.

Me parece que no me comprenden ;  
no sé por qué el cigarro no encienden  
Si es que tienen en ello reparo  
podían ustedes decirlo más claro ;  
como no estamos en ningún templo  
yo mismita a dar voy el ejemplo  
y a fumarme el cigarro yo voy  
ahora aquí, pá que todos aprendan de mí.

De este modo tan sencillo  
a encender voy este cigarrillo.  
Hay que ver con la gracia que fumo  
y lo al pelo que me trago el humo.

Como no tengo costumbre  
ya me empieza cierta pesadumbre  
y a dar voy los cigarros  
que tengo yo aquí.

La colilla será para ti.

	Número a pedir	Color etiqueta	Precio Ptas.
Ladrón, ladrón (Martínez Abades) .....	C 263397	Verde	8
La Duquesa torera (A. Retana y R. Yust) .... }	—	d. c.	

A todos contando vas  
que yo estoy chalá por ti  
y todos saben que estás  
viviendo a costa de mí;  
si un duro puedes gastar  
es porque te lo doy yo  
y aun me llevas a empeñar  
cuanto me pillas gachó.

Ladrón, ladrón,  
no mereces otro nombre.

Ladrón, ladrón,  
dónde empeñaste, mal hombre,  
los pendientes y el mantón.

Trabajando para ti  
soy bestia más que mujer  
y por ti me veo así  
sin tenerme que poner;  
hecha un pingo estoy por ti  
y pasando frío voy  
dónde, arrastrao, echas, dí,  
el dinero que te doy.

Ladrón, ladrón,  
voy arrancarte la jeta.

Ladrón, ladrón,  
dame ya la papeleta  
por lo menos del mantón.

Yo sé que te han visto ir  
con la Sole y la Pelá  
y erais el hazmerreir  
por la calle de Alcalá;  
tú has perdido la razón  
o en que estás pensando, di,  
por salir en procesión  
con dos pendones así.

Ladrón, ladrón,  
por ti paso mil ayunos.

Ladrón, ladrón,  
anda y que te den dos duros  
por tu falta de aprensión.

Fui Duquesa de la Corte  
de la reina María Luisa  
y he tenido en aquel tiempo  
mi palacio en las Vistillas.

Y aunque quise a mi marido  
yo no he dejado por eso  
de escaparme a las verbenas  
si me lo pidió un torero.  
Y mi pecho palpitó con ilusión  
cuando el majo me juraba con pasión.

(Estribillo)

¡Ayl chiquilla, chiquilla, chiquilla,  
me ha robado el alma  
tu bella sonrisa.

¡Ayl chiquilla de mi corazón,  
si tú no me quieres  
me muero de amor.

No hubo maja en Maravilla  
más querida de toreros,  
ni que fuera paseada  
con más ilusión por ellos.

Mas por esas correrías  
con mi majo en la Moncloa  
ha ostentado el señor Duque  
en su escudo dos coronas.

Cuando en mi palacio  
de mí se hablaba  
la envidia toda  
desesperaba.

No hubo Duquesa  
de más partido  
ni que tuviese  
mejor marido.

Y mi pecho palpitó con ilusión  
cuando el majo me juraba con pasión.

(Al estribillo)

Pues no es así (A. Retana y Valverde) .....	C 263395	Verde	8
El lerele (Padilla) .....	—	d. c.	

Al verme así vestida  
de fijo que cualquiera  
dirá para sus adentros  
que yo soy una cualquiera,  
y puede que aseguren  
al ver tanto postín  
que soy una princesa  
de Persia o del Tonkin.  
Pues no es así.

(Estribillo)

Ni soy nápoli, nápoli, napolitana  
ni berlina, ni americana,  
eso no es para mí, para mí, cosa muy  
[halagüeña]  
porque es mi orgullo ser madrileña.

Hoy priva en los salones  
el tango y la furlana



y a tanguear en chunga  
a mí nadie me gana;  
la moda a mí me obliga  
que olvide el schottis,  
por eso algunas gentes  
no me creen de Madrid.  
Pues no es así.

(Al estribillo)

Conozco yo un boticario

que está el hombre que trina  
pues cree que yo soy una  
estrella Parisina;  
me da bicarbonato,  
pastillas para la tos  
y por el día y la noche  
me jura en francés su amor.  
¡Jesús qué horror!

(Al estribillo)

T'has caído chaquetón (Retana y Valverde) .... } C 263417 Verde 8  
Zúmbala (F. Yust y R. Yust) ..... } — d. c.

De España vine a New-York  
guiada por un buen señor,  
pues dice que  
debo aprender  
las danzas de la crème.  
Y aunque muy poco llevo yo aquí  
bailar yo sé todo lo chic  
y en New-York  
causo furor,  
bailando con mucho primor.  
¡Porque yo quito el esplín  
y a cualquiera hago tilín!  
Cuando yo bailo esta dancita  
me pongo tan bonita  
que ya no cabe más ¡Santo Tomás!  
Pero el gachó que se enloquece  
le digo si se crece  
con sans façon  
¡t'has caído chaquetón!

Aunque he nacido yo en Madrid  
me muero por las danzas chic,  
y en un salón  
soy un peón  
¡no hay exageración!  
Me dicen todos sin cesar  
Lulú, mi bien quieres bailar,  
porque no hay quien  
lo haga tan bien,  
ni tenga tan grato valvén.  
¡Porque yo quito el esplín  
y a cualquiera hago tilín!  
Cuando yo bailo esta dancita  
me pongo tan bonita  
que ya no cabe más ¡Santo Tomás!  
Pero el gachó que se enloquece  
le digo si se crece  
con sans façon  
¡t'has caído chaquetón!





## Mari-Focela

	Número a pedir	Color etiqueta	Precio Ptas.
Dale, nene, dale (Olver, Cabello y Clará).....	C 263334	Verde	8
La novicia (A. Varela y J. Parera). ....	—	d. c.	
Del sacro monte (I. Muñoz y R. Gómez) .....	C 263336	Verde	8
Mirando a la alhambra (L. Gabaldón y J. Padilla). }	—	d. c.	





# Candelaria Medina

Número a pedir      Color etiqueta      Precio Ptas.

La alegre manola (Calero y Monterde). — Pasacalle. } C 263330 Verde 8  
Macarenas (Calero y Monterde)..... } — d. c.



Soy la mujer española,  
soy la flor de las Vistillas,  
la que viste de manola,  
la que luce la mantilla,  
la que se crió entre flores,  
la que nunca tuvo penas,  
la que espanta sus pesares  
al son de sus castañuelas.

Soy, en fin, la manola castiza  
que con sus cantares el alma desgarrá,  
y sus penas tan sólo se escuchan  
al son del rasgueo de alguna guitarra.

Soy el prototipo  
de las españolas  
y todos me llaman  
la alegre manola.

Soy reina de la alegría,  
nunca conocí la pena,  
las flores sirven de marco  
a mi carita morena.

Soy amiga de verbenas,  
de la fiesta y el jaleo,  
siempre de mis castañuelas  
se escucha el repiqueteo.

La que cuando hay corrida de toros  
se ve por las calles en su carretela,  
la que ufana luce su mantilla  
sentada en el palco de la Presidencia.

Soy el prototipo  
de las españolas  
y todos me llaman  
la alegre manola.

De noche cuando me acuesto  
le rezo a la Virgen de la Macarena,  
y allí en mi cuarto solita  
a mi virgencita le cuento mis penas.

Y de corazón le pido  
que el serrano que yo quiero  
mientras en el mundo viva  
no me sea traicionero.

Y mi virgencita  
como es tan gitana  
le da lo que pide  
a esta sevillana.

Vas diciendo por la calle  
que to aquel cariño que tú me tenías  
erá mentira, y yo en cambio  
por ti me encontraba loquita perdía.

Más vale que te acordaras  
cuando lo mismo que un niño  
llorando tú me pedías  
que te diera mi cariño  
y a la Virgencita  
de la Macarena  
le pido que un día  
te ahoguen las penas.

Estoy mirando a un moreno  
que tiene sus ojos clavaos en los míos  
y es hombre por sus hechuras  
que a cualquier hembra le quita el sen-

Marecita de mi alma [tfo.  
si yo tuviera la suerte  
de que un hombre tan serrano  
se decidiera a quererme.

Y si lo consigo  
le hago una novena  
a la Virgencita  
de la Macarena.

	Número a pedir	Color etiqueta	Precio Ptas.
Alegría (Calero y Monterde). — Canción gitana.. } C 263326		Verde	8
Pajaritos (Calero y Monterde). — Pregón..... }	—	d. c.	

Soy la cañí más alegre  
que nació en Andalucía,  
a mí me llaman por mote  
la reina de la alegría.  
Yo no digo a nadie  
la buenaventura,  
ni pido limosnas,  
ni cuento amarguras,  
ni tengo chorreles  
a quien mantener,  
y mis penas se las lleva el aire  
que siempre cantando mi vida pasé.

Amores tampoco tengo,  
que son los que causan pena,  
porque nadie se ha fijao  
en mi carita morena,  
y voy por el mundo  
como golondrina  
que vuela a su antojo,  
que canta y que trina  
llevando alegría en su corazón  
y que a nadie molestan sus cantos  
porque ellos no encierran ni pena ni  
[amor.

A mí me parió mi mare  
en un carmen de Granada;  
del cielo de Andalucía  
llevo alegría en mi cara.  
Nunca lagrimitas  
mis ojos vertieron,  
ni padres, ni hermanos,  
penitas me dieron,  
ni tengo motivos que me hagan sufrir  
que me hagan sufrir;  
soy quizá la primera gitana  
que vive en el mundo, contenta y fe-  
[liz.

Besar no es pecado (Christiné y Vidal). — Couplet.. } C 263324 Verde 8  
Moñas y rubios (Calero y Monterde). — Pasodoble. } — d. c.

Caminito de la plaza  
cuando hay corrida va esta chiquilla  
escondiendo su cara gitana  
entre las blondas de su mantilla;  
con un ramo de lindos corales  
adorno mi pecho de neta española  
y los hombres me miran y dicen,  
allá va la reina de las manolas;  
y los hombres me dicen amores,  
y me riegan la calle con flores,  
y me gritan con alma al pasar,  
allá va la moza más guapa y rumbosa  
que va derramando montones de sal.

Pajaritos, pajaritos,  
los traigo de mil colores;  
son la mar de bonitos,  
pajaritos, pajaritos.

Llevo jilgueros, pardillos,  
chamarines, verderones;  
traigo alondras y trigueros,  
pinzones y luganitos.

Cardenalillos, gorriones,  
curitas y periquitos;  
niños, venir a comprarme  
que traigo el jaulón llenito;  
quién me compra, quién me compra,  
pajaritos, pajaritos.

Llevo el pintao jilguero  
que canta al nacer el día,  
quién por una perra gorda  
no tiene en casa alegría.

Para las niñas bonitas  
que padecen mal de amor  
les traigo el rey de los bosques  
el canoro ruseñor.

Traigo de toas clases  
y de toos colores,  
pepitas, pardillos,  
jilgueros, gorriones.

Traigo codornices,  
pájaro escogio  
que da cuando canta  
diez golpes seguros.

Niños, venid a comprarme  
que traigo el jaulón llenito;  
quién me compra, quién me compra,  
pajaritos, pajaritos.

A un asiento de barrera  
no faltó nunca cuando hay corrida,  
que me gusta si voy a la plaza  
ver a los toros y a los toreros muy de  
[cerquita;  
y al mirar al maestro tranquilo  
abierto de capa que espera la fiera,  
me entusiasmo con toda mi alma  
que tengo por algo sangre torera.  
Pues me gusta un gachó con hechuras  
que toree con gracia y finura  
pa decirle al tirarse a matar,  
olé los toreros con gracia y salero  
que van derramando montones de sal.



Número a pedir	Color etiqueta	Precio Ptas.
-------------------	-------------------	-----------------

Candelitas (Calero y Monterde). — Peteneras. . . . .	} C 263371	Verde	8
¡Quita de ahí, maleta! (J. Durán Vila y A. Vidal).			
Couplet . . . . .			

El huerto de mis amores  
sembré de semilla fina,  
luego en vez de coger flores  
tan sólo he cogido espinas.

Y por eso comprendí  
que tó en el mundo es mentira,  
no hay más verdad que la muerte,  
no hay más botín ni garrotín  
que la muerte, ¡ay!  
no hay quien me lo contradiga.

Yo navegaba sin rumbo  
como barquito velero  
y confundí con un faro  
la luz de tus ojos negros.

Y aquella luz me engañó,  
que en el faro traicionero  
chocaron mis ilusiones  
y allí el querer que yo sentí  
se fué a pique, ¡ay!  
con el barquito velero.

La maja andaluza (Calero y Parera). . . . .	} C 263332	Verde	8
Goleteras (Calero y Monterde). . . . .			

En todo tiempo  
fui soberana de la alegría  
no tuvo penas  
nunca la maja de Andalucía,  
y si se fijan  
en mis hechuras y en mis andares  
dejo a los hombres  
medio alelaos por esas calles.

Si alguno me sigue loco perdió  
el corazón deja en los madroños  
de mi vestio.

Tiene fuego en los ojos  
esta chiquilla  
y mata solamente  
con los encajes de su mantilla.

Diga usted si entornando mis ojos  
a los suyos le llega el calor;  
diga usted si no abrasa mi vista  
mucho más que los rayos del sol.

Diga usted si la maja andaluza  
no es la hembra mejor que hizo Dios  
porque lleva la sal que se cría  
en la tierra donde nació.

Con estos ojos  
que son tan negros como dos moras  
mis labios rojos  
como las hojas de la amapola  
y con mi talle  
que es como el tronco de la palmera  
digan si puedo  
hallar en el mundo quien me quisiera;

sé que hay más de cuatro  
que decidíos  
por mi amor se vuelven  
locos perdíos.

Tiene fuego en los ojos  
esta serrana  
dime donde has nacido  
preciosa maja. « Soy gaditana ».

Diga usted si entornando mis ojos  
a los suyos le llega el calor;  
diga usted si no abrasa mi vista  
mucho más que los rayos del sol.

Diga usted si la maja andaluza  
no es la hembra mejor que hizo Dios  
porque lleva la sal que se cría  
en la tierra donde nació.

Soy del rincón más bonito  
más rico y hermoso de la Andalucía  
que es Malaguita la bella  
donde nacen flores y brota alegría.

En esa tierra he nacido  
que es cuna de la belleza  
en un barrio mu chiquito  
que se llama la Goleta.

El que quiera saber que es gloriapura,  
el que quiera saber lo que es canela,  
que le haga a mi tierra una visita  
y allí que fenga amores con una gole-  
[tera.

Cuando el gachó que yo quiero  
 acerca a mi reja su cara gitana  
 no cambiaba esta chiquilla  
 si fuera rey moro por una sultana.

Mirándome con enojos  
 al ver que le niego un beso  
 con lágrimas en los ojos  
 me dice con embeleso.

Yo quisiera tenerte a mi verita,  
 yo quisiera poderte dar consuelo,  
 yo quisiera en esa cara de rosa  
 poderte dar más besos que estrellas  
 [tiene el cielo.]

Quiero tenerte a mi vera  
 chiquilla del alma, de noche y de día  
 suele decirme un moreno  
 por el que yo daba mi sangre y mi vía.

Sus palabras de cariño  
 a mí me parecen pocas  
 y él está loco perdido  
 por darme un beso en la boca.

Yo quisiera pasar con él mi vía,  
 yo quisiera vivir con él solito,  
 yo quisiera morir el mismo día  
 y que nos enterraran los dos en un ho-  
 [yito.]

Tango fatal (J. Durán Vila y A. Vidal — Tango argentino.....)	} C 263345	Verde	8
La hembra de rompe y rasga (J. Durán Vila y A. Vi- dal). — Pasacalle .....			
Lo ojos hablan (Bois y Vidal). — Habanera .....	} C 263379	Verde	8
De Trilana (A. Vidal). — Pasacalle .....			





# La Mignon

	Número a pedir	Color etiqueta	Precio Ptas.
La chulona (Raffles y Larruga). — Canción .....	C 263223	Verde	8
Nicanora (Larruga). — Couplet .....	—	d. c.	

Yo soy la chula más retrechera  
nací en la calle de Ministriles  
y a esta figura tan sanduguera  
vienen a prenderla los civiles.

Porque dicen que mis ojos asesinan  
cuando miro cara a cara  
y a la gente cuando miro por encima  
toa la sangre se les para.

(Estribillo)

Por eso me dicen  
al verme pasar:  
Chulona, chulona, chulona, chulona  
me vas a matar.

Así tapada con mi mantón  
muy despacito voy por la calle  
y en cuanto pasa algún chulón,  
dice: «Viva Jesús que talle»

Si el piropo me lo tira algún maleta  
le contesto muy bajito  
que a este cuerpo no le gusta la coleta  
a no ser la de «Gallito».

(Estribillo)

Por eso me dicen  
al verme pasar:  
Chulona, chulona, chulona, chulona  
me vas a matar.

Mi criada Nicanora  
quiere ser pronto señora

¡Nicanoral ¡Nicanoral  
como tiene varios novios  
con cada uno habla una hora  
Nicanora,  
te entusiasma ser señora.

(Estribillo)

La tienta el panadero,  
la tienta el carnicero,  
la tienta el carbonero,  
la tienta un militar.  
Si la tienta el demonio  
pronto será señora  
porque de ser doncella  
está cansada ya.

Mi criada Nicanora  
de cualquiera se enamora  
¡Nicanoral ¡Nicanoral  
y en seguida ella se cree  
que la van a hablar de boda,  
Nicanora;  
Nicanora, no seas boba.

(Al estribillo)

La cocina a Nicanora  
no le sienta bien ahora  
¡Nicanoral ¡Nicanoral  
si se enfria por detrás  
por delante se acalora.  
Nicanora,  
tú pronto serás señora.

(Al estribillo)



# Amalia Molina

Número    Color]    Precio  
a pedir    etiqueta    Ptas.]]

La caravana mora (Yust y Vivas). — Canción. . . . . } C 3-63072 Granat 8  
La chavala (Larruga). — Canción gitana . . . . . } — d. c.



Son mis cantos mi consuelo  
flores del huerto español  
que alegran como un cielo  
y abrasan como un sol.  
Fué mi madre una gitana,  
pero de lo más cañí  
y yo en tierra sevillana  
nacil

Cuando me fui de su vera  
dijo mi madre llorando  
chavala...!  
Chavala que así Dios quiera  
pases la vida penando  
por haber sido tan mala  
chavala...!  
Ya me olvidó el maldecio  
gitano que yo quería  
después de jurar mil veces  
que no me abandonaría;  
y no cae de mi sentío  
lo que mi mare desía  
por haber sido tan mala  
chavala...!  
Mira tú si seré guapa  
que brotan en mi agonía  
un cantar en cada pena  
y una pena en cada día.  
Por el mundo voy buscando  
alegrías que perdí  
voy mis achares cantando  
así...!

La Jaima mora (Vivas y Yust). — Canción. . . . . } C 3-63078 Granat 8  
Cielo andaluz (E. Nieto y Romo). — Soleares . . . . } — d. c.

Una morita tenía  
su Jaima sobre una peña  
y todas las tardes iba  
por una carga de leña;  
la morita no quería  
que nadie la acompañara,  
pues con la carga podía  
sin que alguno la ayudara;  
pero la tuna mentía  
porque cuando la cortaba  
allí un morito acudía  
y siempre se la cargaba.

porque no pueden pasar  
con un hombre para todas;  
por eso piden a Alah  
en sus largas oraciones  
un amor para calmar  
el fuego de sus pasiones;  
porque hay morita que pasa  
su preciosa juventud  
haciendo esencias de Arabia  
y tortitas de Alczur;  
le piden Alah  
las pobres moritas  
que les dé el Sultán  
lo que necesitan.

Las moritas del Sultán  
en su cautiverio lloran

El lerele (Padilla) . . . . . } C 3-63065 Granat 8  
Valencianas (arr. Rubert) . . . . . } — d. c.

Cuando espero  
a mi novio en la reja  
donde brota la flor a millares  
lerele, lerele, lerele, lerales.  
Se confunde mi cara bonita  
con claveles, jazmines y azahares

lerele, lerele, lerele, lerales.  
Y a mis flores las tiene él envidia  
y las coge y las besa con ansia,  
pues parece que besa mis ojos,  
que besa mi boca, que besa mi cara.



¡Ayl lerele, lerele, lerele,  
¡ayl lerele, lerele, lerón,  
de los rizos que tiene mi moreno  
voy hacerme un medallón.

¡Ayl lerele, lerele, lerele,  
¡ayl lerele, lerele, lerón,  
de las doce perras gordas que yo gano  
once y media pa ti son.

Murcianas (Larruga)..... } C 3-63076 Granat 8  
La reja (Larruga). — Canción andaluza..... } — d. c.

Un mal ángel me aconseja  
que no te mire a la cara.  
¡Tú deja  
ya verás cuando no nos separe  
la reja!

cesará cuando no nos separe  
la rejal

Por azar de la fortuna  
vivieron nuestros amores  
en tibias noches de luna  
al pie de mi reja, cuajada de flores.  
Y tras la reja un anhelo  
de pasión me consumía  
y sobre la reja el cielo  
profundo y vibrante de mi Andalucía.  
¡Mi queja

En la cárcel prisionera  
te acompañan mis quereres  
que me quieres y te quiero  
como saben locas querer las mujeres.  
No te dé pena ninguna  
la reja que en tus prisiones  
en cada rayo de luna  
unen sus recuerdos nuestros corazo-  
¡Tú deja, [nes.  
que muy pronto caerá para siempre  
la rejal

Mi persona (Larruga). — Canción andaluza..... } C 3-63074 Granat 8  
Canción gitana (Larruga)..... } — d. c.

Pregón del aceitunero (Malé)..... } C 3-63064 Granat 8  
Soleares (arr. Elola)..... } — d. c.

El serranillo (Yust y Vivas)..... } C 3-63066 Granat 8  
Fátima (Yust y Vivas)..... } — d. c.

El vendedor malagueño de boquerones (Noir). — } C 3-63086 Granat 8  
Pregón..... } — d. c.  
Tientos gitanos..... } — d. c.



# Salud Ruiz

	Número a pedir	Color etiqueta	Precio Ptas.
Las abejas (Chaves). — Couplets. ....	} C 3-63180	Granat	8
Viva la Pilarica (Chaves). — Jota. ....			
La pastorcilla (Chaves). — Canción. ....	} C 3-63176	Granat	8
Dale que le das (Chaves). — Canción. ....			
La polka (Larruga). — Canción. ....	} C 263203	Verde	8
La cadena del amor (Calleja). — Canción. ....			

Como sé que a ustedes  
les gusta la polka  
voy a cantar una  
que se ha puesto en moda.  
Escuchen ustedes sus complicaciones  
y sigan atentos mis indicaciones

(Estribillo)

Es la pol  
es la pol  
es la polka buena ocasión  
para hacer  
para hacer  
para hacerse dos el amor.  
Porque al bailar juntitos y apretados  
acaban siempre muy enamorados.  
Si ella es  
si ella es

si ella es viva y tiene quinqué  
al gill  
al gill  
al gill sacará el parné,  
y en poco tiempo que explote aquel  
qui qui ri qui... [filón  
le dejará como el gallo de Morón.

Porque la polka  
es un baile seductor  
que si se baila  
dos veces nada más  
y de aquel hombre  
conquistas el amor  
conseguirás  
que pierda hasta el compás.

(Al estribillo)

La Riojanica (M. F. Caballero). — Jota. ....	} C 263192	Verde	8
La patriota (Chaves). — Canción. ....			







Modelo 1 bis  
Precio : **175** Ptas.

Los aparatos marca "GRAMOLA" son  
los únicos que reproducen con exactitud  
todos los sonidos musicales



Modelo n.º 27  
En caoba, **1,300** Ptas.      En roble, **1,350** Ptas.

## Advertencia importante

Los discos marca “Gramófono” pueden ser ejecutados con toda perfección y sin peligro de que se deterioren, únicamente con las agujas marca “Gramófono” y los aparatos marca “Gramola” o “Gramófono”. Los discos marca “Gramófono” no pueden ser ejecutados satisfactoriamente ni dan la perfección del sonido con aparatos y agujas de otras marcas.









LA VOZ DE SU AMO

MARCA REGISTRADA

ENERO DE 1917