

x-rite

colorchecker CLASSIC

ATA 00073 de. 6 A. 643-9

R. 34. 449

CORDIALES DEMONSTRACIONES,
 AFECTOS EXPRESSIVOS, Y METRICOS CONCENTOS
 CON QUE
 LA SUBTIL ESCOTICA MARIANA ESCUELA
 FESTEJA OBSEQUIOSA, Y SOLEMNIZA RENDIDA
 A SU UNICA, Y SINGULAR PATRONA
MARIA SANTISSIMA,
 CONCEBIDA ENTRE CANDORES DE LA GRACIA:
 EN EL REAL CONVENTO DE SAN FRANCISCO
 DE LA CIUDAD DE ZARAGOZA.

SIENDO PREFECTO

EL LIC. D. HILARION LANA, PRESBYTERO, RACIONERO
 de Mensa de la Cathedral de Jaca, y Beneficiado de la Par-
 roquial de San Lorenzo de Zaragoza.

VICE-PREFECTO

EL LIC. D. ANTONIO DUVAL, PRESBYTERO.

ORADOR

EL R. P. Fr. JOAQUIN MINAUR, Y ROSALES, LECTOR DE SA-
 grada Theologia en el Convento de San Francisco de Zaragoza.

1760

Dia 8. de
 de este Año



1760
 Diciembre
 de 1760.

Con Licencia: EN ZARAGOZA: En la Imprenta de FRANCISCO MORENO.

643-9

ATA 00073 de. 6 A. 643-9

R. 34. 449

CORDIALES DEMONSTRACIONES,
 AFECTOS EXPRESSIVOS, Y METRICOS CONCENTOS
 CON QUE
 LA SUBTIL ESCOTICA MARIANA ESCUELA
 FESTEJA OBSEQUIOSA, Y SOLEMNIZA RENDIDA
 A SU UNICA, Y SINGULAR PATRONA
 MARIA SANTISSIMA,
 CONCEBIDA ENTRE CANDORES DE LA GRACIA:
 EN EL REAL CONVENTO DE SAN FRANCISCO
 DE LA CIUDAD DE ZARAGOZA.

SIENDO PREFECTO

EL LIC. D. HILARION LANA, PRESBYTERO, RACIONERO
 de Mensa de la Cathedral de Jaca, y Beneficiado de la Par-
 roquial de San Lorenzo de Zaragoza.

VICE-PREFECTO

EL LIC. D. ANTONIO DUVAL, PRESBYTERO.

ORADOR

EL R. P. Fr. JOAQUIN MINAUR, Y ROSALES, LECTOR DE SA-
 grada Theologia en el Convento de San Francisco de Tarazona.

1760

Dia 8. de
 de este Año



Diciembre
 de 1760.

Con Licencia: EN ZARAGOZA: En la Imprenta de FRANCISCO MORENO.

A-643-9

T 43477

C 1142330

LA SEÑAL ESCOTICA MARINA EMER
 A SUJECION, Y SINGULAR
 MARIA SANTISSIMA
 CONCEBIDA EN EL CAJON DE
 EN EL VALLE DE SAN JUAN
 DE LA SIERRA DE MARIN
 Y SIENDO PRESENTE
 EN EL DIA DE NUESTRO SEÑOR
 DE NUESTRO SEÑOR
 ON ABOGADO
 EN LA SIERRA DE MARIN
 Y SIENDO PRESENTE



DIA 3 DE
 DE AÑO
 EN LA SIERRA DE MARIN

ASSISTENTES.

Lic. D. Ramon Fuertes, Vicario de la Parroquial de Cucalon.
Lic. D. Antonio Bernad, Coadjutor de la Parroquial de Tauste.
Lic. D. Joseph Lope, Subdiacono.
Lic. D. Ignacio Matho, Subdiacono.
Lic. D. Joseph Menaya, Subdiacono.
Lic. D. Lamberto Herrero.
Lic. D. Bernardo Rojo.
Lic. D. Francisco Vincneyra.
Lic. D. Joseph Dia.
Lic. D. Joseph Martinez.
Lic. D. Joseph Castrillo.
Lic. D. Vicente Miñaur, y Rosales.
Lic. D. Clemente Comenge.
Lic. D. Joseph Escuer, Beneficiado de la Parroquial de Santa Maria Magdalena de esta Ciudad.
Lic. D. Valero Navarro.
Lic. D. Antonio Bordonaba y Viròn.
Lic. D. Ramon Santapan.
Lic. D. Francisco Pallarès.
Lic. D. Juan Mignèl Uson.
Lic. D. Lucas Falces.
Lic. D. Juan Mignèl Ferrandez.
Lic. D. Mariano Roda.
Lic. D. Alonso Bazquez, Retor de Oton, y Almochnel.
Lic. D. Bernardo Abad.
Lic. D. Francisco Molinèr.
Lic. D. Francisco Puig.
Lic. D. Mariano Cortès.
Lic. D. Clemente Perez.

Lic. D. Salvador Gayubar.
Lic. D. Vicente Lansac.
Lic. D. Miguèl Gaston.
Lic. D. Bernardo Arratxel.
Lic. D. Antonio Bonafont.
Lic. D. Sebastian Nolibis.
Lic. D. Francisco Aguilar.
Lic. D. Francisco Tirapegui.
Lic. D. Manuel Yoldi.
Lic. D. Marco Antonio Laborda.
Lic. D. Antonio Serrat.
Lic. D. Lorenzo Lopez.
Lic. D. Joaquin Cañada.
Lic. D. Manuel Sesè.
Lic. D. Antonio Bernad.
Lic. D. Lucas Galarza, y Goycoechea.
Lic. D. Manuel Rodriguez.
D. Inocencio del Sol.
D. Joaquin Millas.
D. Joaquin Osinalde.
D. Raphael Sotro.
D. Joseph Valer.
D. Valentin Escanilla.
D. Pablo Miguèl.
D. Jacinto Antillon.
D. Fermín Latiegui.
D. Miguèl Asin, y Roca.
D. Manuel Quartero.
D. Gaspar Capacès.
D. Francisco Almerje.
D. Nicolás Barta.
D. Joseph de Moros.
D. Joseph Dominguez.



D. Juan Francisco Soriano.
D. Nicolás Ximeno.
D. Antonio Forcada.
D. Manuel Dominguez.
D. Juan Castañer.
D. Juan Gayan.
D. Vicente Elgueta.
D. Lamberio Ventura.
D. Antonio Veamonte.
D. Joaquin Marquez.
D. Joaquin Calafell.
D. Agustín Palacio, y Alvarez.
D. Pasqual Alonso.
D. Mariano Paisàs.
D. Alberto San Gil.
D. Felix Zuñiga.
D. Manuel Cortès.
D. Simon Afrón.

D. Joseph Nadàl.
D. Carlos Hernandez.
D. Christoval Aguas.
D. Marco Aysa.
D. Manuel Baldobin.
D. Antonio Vitoria.
D. Francisco Vicuña.
D. Joaquin Larràz, y Araguàs.
D. Francisco Urbietà.
D. Lorenzo Larràz.
D. Mariano Cortès.
D. Joseph Marin.
D. Joseph Lorbès.
D. Mariano Pariente.
D. Columbano Galindo.
D. Vicente Maza.
D. Joseph Santiver.
D. Joseph Sanchez.



VILLAN-

VILLANCICO PRIMERO.

INTRODUCCION.

A Obsequios Festivos,
y plaufible Fiefta,
que amante confagra
la Efcotica, Subtil, Mariana Escuela;
De fu gran Patrona,
de fu Augusta Reyna,
toda Immaculada,
concebida en Candores de Pureza;
Combida afectuofa,
y humilde confieffa,
que en este annual Voto
es deuda fuya, lo que fue fineza,
Y como en Maria
todos intereffan,
en la Tierra el Hombre,
Dios, el Hombre, y el Angel en la Efpera.
A todos combida,
pues que todos entran,
como intereffados,
en la gloria mayor de esta Princeffa,

ESTRIVILLO.

LA Tierra fu dicha
deudora confieffa
à la Flor del Campo,
del Valle Azucena.
Las Aves canoras
faludan gorgeras
al Ave, que fabe
cantar Ave, en Eva.

Los Montes al Monte,
cuya cumbre excelfa
une à Dios, y al Hombre
allà en fu Eminencia.
Los Valles al Valle
donde nunca llega
Invierno, ni Agosto
fino Primavera.

Los Prados al Prado
donde no entrò Fiera
fanuda del Bosque,
que afluste la Selva.

El Ave de Maria, y cante el Ave,
pues ella sola su grandeza sabe.

Recitado. Ave del Cielo sois, *Eva* trocada,
sin el sensible *ve!* de aquella pena;
què nõ pudo tener la Culpa entrada
en el *Ave Maria gratia plena.*
Ave en el primer ser immaculada;
Ave, aunque de *Eva* hija, de *Eva* agenas;
Ave, de *Eva* consuelo, y alegria;
Ave, toda de Dios, Ave Maria.

Arca. Celèbre vuestro candor
la Tierra, admiracion hecha,
viendoos essenta de pecha
del comun tragico horror.

Diga, què indecente fuera,
fuesse Maria pechera
dandole à Dios, *Verbum caro!*
fer, que recibìo de Dios.

C O P L A S.

Quièn es la Tierra dichosa,
siempre de fruto colmada,
sin que ni el hierro la rompa,
ni pague pecha, ni alfarda?

Essa es Maria,
y Dios el Fruto de essa
Tierra bendita.

Quièn es el Arbol, que dà
el Fruto de vida eterna,
que à quien no le come mata,
vivifica à quien lo prueba?

Maria es essa,
y à todos nos dà vida
el Fruto de ella.

Quièn es la que apareciò
vestida de flores varias,
de tan Divina virtud,
que atrahe à Dios su fragancia?

Essa es Maria,
y Dios el Fruto de essa
Tierra bendita.

Quièn la que produce el Lilio
de soberana belleza,
que en un punto es flor, y campo
coronado de Azucenas?

Maria es essa,
y à todos nos dà vida
el Fruto de ella.

Quièn

Quièn la Tierra virgen, que
Divino Labrador labra,
y el mismo, que la cultiva
es la cosecha, que saca?

Essa es Maria,
y Dios el Fruto de essa
Tierra bendita.

Quièn la que el calor no agosta,
ni el rigor del frio hiela,
siempre bello Paraíso,
siempre alegre Primavera?

Maria es essa,
y à todos nos dà vida
el Fruto de ella.

Quièn la que continuamente
del Divino Sol bañada,
porque esse Sol le hizo sombra,
jamás estuvo assombrada?

Essa es Maria,
y Dios el Fruto de essa
Tierra bendita.

Quièn el mineral, que esconde
alla en sus entrañas tiernas
la plata, que no viò liga,
siendo pura, blanca, y tersa?

Maria es essa,
y à todos nos dà vida
el Fruto de ella.

Quièn la q̄ havièdo encontrado
la massa de Adan danada,
guardò para su Hacedor
fermento de nueva massa?

Essa es Maria,
y Dios el Fruto de essa
Tierra bendita.

Quièn es la Madre comun,
que à todos los hijos de Eva
en su pio seno abraza,
los acaricia, y consuela?

Maria es essa,
y à todos nos dà vida
el Fruto de ella.

Quièn de la Divina boca
procede limpia, y sin mancha,
y corresponde à su Origen,
dando ser à una Palabra?

Essa es Maria,
y Dios el Fruto de essa
Tierra bendita.

VILLANCICO SEGUNDO.

INTRODUCCION.

EL Soberano Arquitecto
con magnificencia Real,
para sí erige en Maria
una Mystica Ciudad.

Coro. Què Regia! què linda!
què nueva! què rica, que esta!

nueva maravilla
la deben llamar.

Para Casa de recreo
hizo Alcazar Imperial
sobre montes eminentes
de gracia, y de fantidad.

Coro. Què Regia ! què linda!
què nueva ! què rica, què esta!
nueva maravilla
la deben llamar.
Los antiguos Edificios
arruynò el antiguo Adan,

y el nuevo levanta este,
que ni cayò, ni caerà
Coro. Què Regia ! què linda!
què nueva ! què rica, què esta!
nueva maravilla
la deben llamar.

ESTRIVILLO.

UNA Ciudad nueva
viò el Evangelista,
que es el centro, y mapa
de las maravillas.
Nueva, por los dones,
riquezas, y dichas
con que Dios la adorna
para su delicia.
Nueva, porque quanto
de ella profetizan
los Antiguos Padres,
lo contiene, y cifra.
Nueva, porque essenta
de la Ley antigua,

nuevo orden de gracia
la funda, y fabrica.
Nueva, porque viene
triunfante de la Hidra
Infernal, que es cosa
hasta ella no vista.
Como nada de esto
en la Tierra havia,
desciende del Cielo,
y viene de arriba.
O Ciudad Sagrada!
O Ciudad Divina!
Alcazar del Cielo,
en quien Dios habita.

Recitado. Quièn es este Prodigio sin segundo,
nuevo à Dios, nuevo al Hombre, nuevo al Mundo!
A Dios, que en èl abrió fenda no andada,
para venir, y hacer en èl morada.
Al Hombre, pues ningun mortal podia
subir al Cielo, sin baxar Maria.
Al Mundo, porque en fin queda admirado
de la Reyna de todo lo criado,
que si de Adan se cuenta descendiente,
trahe el origen, no lo delinquente,
y la gracia, y candor, que perdiò el Padre,
una Hija restituye, de Dios Madre:

que

que es debido por Hembra se levante
Casa, que cayó en hembra de inconstante.

Arca. Esta es la morada,
de Dios preparada
con orden tan nuevo,
tan solo, y sin par:

Que ningun viviente,
de Adan descendiente,
ni el Angel supremo
la puede igualar,

C O P L A S.

LA formacion sagrada de Maria
es Mystica Ciudad en quadro puesta;
à su Hacedor quadro, como obra suya,
que no discrepa un punto de su idea.
Omnipotente es quien la fabrica,
y la hace para si; pues cosa es hecha,
que no pudiendo errar la Arquitectura,
ferà su fundacion la màs perfecta.
Negariale acaso alguna gracia
de quantas pudo obrar su Omnipotencia?
Y pudiendola hacer del todo limpia,
la dexaria descompuesta, y fea?
Seria avaro con su Madre misma,
quien derrama en las Almas sus riquezas?
Ea, que no: que es una la escogida,
una la Esposa, las demàs son Siervas.
Pues si su mismo Esposo la prepara,
èl la adorna, èl la elige, habria en ella
lunar alguno, ò mancha de pecado?
Eso no lo permite la decencia.
Yà es tiempo, que el humano entendimiento
dexe tender à la razon las velas,
sin coartar preciosidad alguna,
que fuere conducente à su belleza.
Al descender del Cielo tan hermosa,
intima à Juan Divina voz, que atienda
à que es el Tabernaculo Divino,



la morada de Dios, y dicha nuestra.
 Que yá nosotros somos Pueblo suyo,
 que habita con los hombres en la Tierra,
 y que yá toma posesion el Hijo
 de la sagrada Paternal herencia.
 Posesion toma al descender Maria,
 porque esta es la inmediata, y la primera,
 que de todas las puras criaturas
 eligió para sí su Providencia.
 Profigue, y dice, que de nuestros ojos
 enjugara las lagrimas añejas,
 que yá no habrá dolor, clamor, ni llanto,
 y que de esto nos dá segura prenda.
 Prenda es Maria, en quien aseguramos,
 que el llanto, que causò pecando Eva,
 cessará para siempre, si como hijos
 llegamos à pedirle nos proteja.
 Esta es la gran Ciudad, que Dios previno
 coronada de Muros, y de Almenas,
 donde nunca llegó la Bateria,
 que el comun Adversario al hombre affesta.
 Esta será tambien nuestro refugio;
 y pues que nos concede entrada abierta
 la que es Puerta del Cielo, nuestra gloria
 consistirá en entrar à Dios por ella.
 Allí verèmos lo que aqui no puede
 mi pluma dibujar, decir mi lengua;
 alabela quien la hizo tan hermosa,
 que pudo enamorarle su belleza.

VILLANCICO TERCERO.

ESTRIVILLO.

Quien habla de esta Ciudad,
 callando su Fundamento,

fi en punto de Concepcion
debiera fer lo primero?

Razon le sobra,
ya voy à esso.

La Vassa de este Edificio
embidia causara al Cielo,
à no entender, que descansa
en èl todo el Universo.

Razon le sobra,
yo lo confieso.

De doce preciosas Piedras
se componen sus Cimientos,
que en número, y calidad
encierran mucho mysterio.

Razon le sobra,
ya voy à ello.

1. Pues vamos al caso,
2. Pues vaya diciendo,
que todos esperan
oirlo, y saberlo.

Recitado. La Gracia, Santidad, y demàs Dones,
que son de nuestra Aurora perfecciones,
y en su primer Instante ya contiene,
el fundamento son, que la mantiene.
Doce las Piedras en que està fundada,
y otras tantas las Puertas de la entrada;
por ser doce las Tribus, cosa es cierta,
y caber doce mil por cada Puerta.
Siendo tales las Puertas, y Cimientos,
esta Fabrica excede al Firmamento.



C O P L A S.

EL Jaspe, vario en colores,
firme entre las demàs piedras,
significa à buenas luces,
su constancia, y fortaleza.

J-aspis, dice en Latin,
con que al Aspid amedrenta,
è intima, que no se acerque
Aspid infernal à ella.

El Zafiro al Cielo imita,
quãdo no lo empañã nieblas,
quando aparece mas clara,
y resfulgente la Esphera.

Es porque Maria goza
de tranquilidad serena,
sin nubes de turbacion,
que impidan su resfulgencia.

Tiene unos puntillos de oro,
que la esmaltan, y hermosèan:
visos de Divina goza,
que en ser terreno campean.

El Calcedonio de noche
luce como una linterna;
à luz, que en tinieblas luce,
no comprenden las tinieblas.

Maria,

Maria , pues , las aparta,
las disipa , las destierra,
porque à la luz de su Gracia
no se atrebe sombra negra.

Con su verdor la Esmeralda
à nuestra vista recrea,
sin que fatigue mirarla,
sin que cause hastio el verla.

Maria à Dios , y à los Hombres
con su amable Rostro alegre:
ella es la vida , y dulzura,
ella la esperanza nuestra.

El Sardonio transparente
blanco nacarado ostenta:
nacar claro significa
su caridad , y limpieza.

El Sardio à la clara llama,
pues del fuego se asemeja,
indica el amor Divino,
en que ardia Nuestra Reyna.

Este incendio de su pecho
pasò à ser naturaleza,
pues no hubo instante de ser
en que no ardiera, qual Etna.

Imita al color de el Oro
el Crysolito , y se dexa
conocer mas en la noche
su templada transparencia.

En la noche de la culpa
sola Maria campea;
su brillantèz sobrefale
à vista de su modestia.

Verde brillante amarillo
el Verylo representa,
y un color como de Oliva,
haciendo de entràbos mezcla.

Fè , y Esperanza en Maria
se unieron, porque con ellas
aspirasse à cosas arduas,
que en hõra de Dios cedieran.

Es el Topacio morado,
y en mucho valor se aprecia:
ò Maria , lo que vales!
ò lo que montan tus prendas!

De verde color estable
el Chrysoptasio es : idèa
de su Santidad immobil,
y de su Virtud intensa.

De aquella esperanza fixa,
que le concediò la diestra
del muy Alto , realzada
de una caridad immensa.

En su violado el Jacinto,
el habito con que apenas
tuvo ser , quando ofrecia
yà su vida por la nuestra.

Indicio de aquel amor,
con q̄ al pie de la Cruz puesta
ofreciò su mismo Hijo,
por darnos la vida Eterna.

La duodecima Ametisto,
corresponde à la primera,
porque contiene virtud
à toda ponzoña adversa.

Claramente dà à entender
la virtud de nuestra Reyna
contra el infernal Dragon,
y poder de las Tinieblas.

Estos son los fundamentos:
de ellos la piedad infiera
sus dones , prerrogativas,
privilegios , y excelencias.

VILLAN-

VILLANCICO QUARTO.

INTRODUCCION.

Pues que la Iglesia Triūfante,
con Celestial melodia
aplaude à nueſtra Patrona
en ſu original Juſticia.
No es mucho la Militante,
que con perfeccion la imita,

en Canticos harmonioſos,
nuevos Vivas aperciba.
Diciendo viva la Gracia,
viva el Candor de Maria,
viva la Reyna del Cielo,
y la Madre de Dios viva.

Area.

Viva la Reyna glorioſa,
viva la Hija de Dios Padre,
del Verbo Eterno la Madre,
del Paraclyto la Eſpoſa:

De nueſtra Escuela Mariana
la Patrona Soberana,
Pura en el primer Instante
de ſu Concepcion dichosa.

COPLAS.

Sin perder de viſta el Punto
de vueſtro excelſo Candor,
cantarè à punto de Solfa,
Señora, nueva Cancion:
à que todos me respondan,
diciendo, *ut, re, mi, fa, ſol.*

Ut. Utilidad à la Escuela
darà vueſtra proteccion,
pues ſabe, q̄ à quien os ſigue
ilustra vueſtro eſplendor.
Todo el Coro me responda,
diciendo, *ut, re, mi, fa, ſol.*

Re. Renombre ganais, y gloria
de ſer ſu Patrona Vos,
que de tan fieles Alumnos

el Patronado es blaſſon.
Todo el Coro me responda,
diciendo, *ut, re, mi, fa, ſol.*

Mi. Milagro de la grandeza
Omnipotente de Dios
es vueſtra primera Gracia,
ſolo à la fuya inferior.
Todo el Coro me responda,
diciendo, *ut, re, mi, fa, ſol.*

Fa. Farol en la obſcura noche,
que puſo la opoſicion,
fue el Subtil Mariano Eſcoto,
que las ſombras diſſipò.
Todo el Coro me responda,
diciendo, *ut, re, mi, fa, ſol.*
Sol.

Sol. Solicitò hasta morir
engrandecer con tefon
el punto de vuestro Punto,
fiel hasta el punto mayor.
Todo el Coro me responda,
diciendo , *ut, re, mi, fa, sol.*

La. Laureles en la Sorbona
configuiò vuestro Doctor,
y qual Tiple de los Cielos,
fupo levantar la voz.
Todo el Coro me responda,
diciendo , *ut, re, mi, fa, sol.*

CORONADILLA.

Maria , Sacro Pensil
fois Vos , y Huerto cerrado:
y vuestra Escuela Subtil,
con las flores , que ha ingeniado,
forma en Diciembre un Abril.

Azucena , cuya flor
en su candido papel
escribe vuestro candor,
haciendose lenguas de el
para elogiarlo mejor.

Rosa fois privilegiada,
y en todo tan peregrina,
que aunque de espinas cercada,
apareceis sin espina,
fragrante como encarnada.

Infanta tierna os contemplo
al comenzar vuestro ser,
quando yà os venero Templo
del mismo , que os quiso hacer
Purissima sin exemplo.

A.ve fois de Gracia llena:
como Madre , pues , de Gracia,
dispensad prenda tan buena
à los que con eficacia
os rinden enhorabuena.

FIN.



