

x-rite

colorchecker CLASSIC



A-643-8
del
re.
del
re.

R. 34.284

FESTIVAS CADENCIAS,

CON QUE

LA CONGREGACION MARIANA

CELEBRA RENDIDA

LA CONCEPCION EN GRACIA,

DE MARIA SANTISIMA NUESTRA SEÑORA

singular Patrona suya,

Y DE TODA

LA MONARQUIA DE ESPAÑA.

EN EL REAL CONVENTO DE SAN FRANCISCO:

SIENDO PREFECTO

EL DOCTOR D. JOAQUIN AZPURU, DEL GREMIO,

y Claustro de la Universidad de Zaragoza, Dignidad

de la Santa Iglesia de Tarazona.

ORADOR

EL M. R. P. Fr. JUAN ESCOBERETA, DOCTOR

en Sagrada Theologia en la Universidad de Zaragoza,

y Lector de Vesperas en el Convento de Jesus.



Dia 8. de

Diciembre

de

1796.



En Zaragoza: Por los Herederos de la Viuda de Francisco Moreno.

A-643-8

doc. 4

Festivas
Cadenciais

A-643-8

ATA 00073

doc. 4

A-643-8
Del
re
del
del

FESTIVAS CADENCIAS,

CON QUE

LA CONGREGACION MARIANA

CELEBRA RENDIDA

LA CONCEPCION EN GRACIA,

DE MARIA SANTISIMA NUESTRA SEÑORA
singular Patrona suya,

R. 34. 284
Y DE TODA

LA MONARQUIA DE ESPAÑA.

EN EL REAL CONVENTO DE SAN FRANCISCO:

SIENDO PREFECTO

EL DOCTOR D. JOAQUIN AZPURU, DEL GREMIO,
y Claustro de la Universidad de Zaragoza, Dignidad
de la Santa Iglesia de Tarazona.

ORADOR

EL M. R. P. Fr. JUAN ESCOBERETA, DOCTOR
en Sagrada Theologia en la Universidad de Zaragoza,
y Letor de Vesperas en el Convento de Jesús.

Día 8. de



18 de Diciembre

de

1796.

En Zaragoza : Por los Herederos de la Viuda de Francisco Moreno.

8193 01 T
C 1142329

LA COMMISSION DE LA LANGUE FRANÇAISE

CHIFFRE 1142329

LA COMMISSION DE LA LANGUE FRANÇAISE

EN VERTU DE LA LOI DU 16 OCTOBRE 1954

ARTICLE 10

LA MAIRIE DE ...

DE ...

LE ...

LE ...

LE ...

LE ...

LE ...

LE ...

LE ...

LE ...



LE ...

LE ...

LE ...

ASISTENTES.

- L**ic. D. Sebastian Noli-
vòs, Racionero de Men-
sa, en la Santa Iglesia Me-
tropolitana de Zaragoza, en
su Sto. Templo del Salvador.
- Lic. D. Jayme Olleta, Racio-
nero de Mensa del mismo
Santo Templo.
- Lic. D. Santiago Salvador, Cura
de la Parroquial de San Feli-
pe de Zaragoza.
- Lic. D. Joaquin Portellada y
Miguel, Cura de la Porte-
llada.
- Dr. D. Ignacio Villa, Maestro
en Artes, y Beneficiado de la
Iglesia Parroquial de San
Pablo.
- Dr. D. Benito Abadia, Ex-
Cathedratico de Artes del
Real Seminario Conciliar de
San Valero y San Braulio.
- Dr. D. Vicente Barta, Maes-
tro en Artes, y Cathedrati-
co de Theologia del mismo.
- Lic. D. Mariano Pariente, Ra-
cionero del Santo Templo de
Nuestra Señora del Pilar.
- Lic. D. Juan Garcès, Peniten-
ciario de la Parroquial de
San Felipe.
- Lic. D. Pedro Casanovas, Be-
neficiado de la Santa Me-
tropolitana Iglesia, en su
Santo Templo del Salvador.
- Dr. D. Joseph Balonga, Be-
neficiado de San Felipe.
- Lic. D. Manuel Villalba, Be-
neficiado de la Iglesia Par-
roquial de San Pablo.
- Lic. D. Cipriano Esandi,
Abad de la Isigne Iglesia
Parroquial de la Villa de
Isaba en el Obispado de
Pamplona.
- Lic. D. Bernardo Abad, Be-
neficiado de la Iglesia Par-
roquial de San Gil.
- Lic. D. Nicolàs Lès, Benefi-
ciado de la misma.
- Lic. D. Francisco Sierra, Be-
neficiado de la misma.
- Lic. D. Joaquin Irazoqui, Cu-
ra de la Iglesia Parroquial
de Onduras, en el Arzobis-
pado de Toledo.
- Lic. D. Andrès del Valle, Re-
tor de la Iglesia Parroquial
de Mequinenza, Diocesis de
Lerida.
- Lic. D. Sebastian de Sebas-
tian, Cura de la Iglesia
Parroquial de San Matheo.
- Lic. D. Manuel Latorre, Cu-
ra

- ra de la Iglesia Parroquial de Castejon.
- Lic. D. Pasqual , Guiral , Cura de la Iglesia Parroquial de Almonecil.
- Lic. D. Joaquin Amenabar, Cura de la Iglesia Parroquial de Tauste.
- Lic. D. Pedro Pasqual Matheo, Vicario de la Iglesia Parroquial de Moncgrillo.
- Lic. D. Miguel Agud , Racionero Penitenciario de la Parroquial de Belchite.
- Lic. D. Antonio Benedicto, Beneficiado de la misma.
- Lic. D. Mathias Roche , Beneficiado de la misma.
- Lic. D. Francisco Arroyo , Beneficiado de San Andrés.
- Lic. D. Mariano Paisàs , Racionero de la misma.
- Lic. D. Lorenzo Larráz , Racionero de la misma.
- Lic. D. Martin Pueyo , Racionero de la misma.
- Lic. D. Juan Andrés , Racionero de la misma.
- Lic. D. Mariano Ayessa , Racionero de la misma.
- Lic. D. Pasqual Valero Presbitero.
- Lic. D. Christoval Ordovàs, Racionero Penitenciario de la Iglesia Parroquial de Zuera.
- Lic. D. Francisco Royo , Beneficiado de la Iglesia Parroquial de Mudiesa.
- Lic. D. Francisco Urrutia, Presbitero , Beneficiado de la Iglesia Parroquial de San Andrés de Daroca.
- Lic. D. Francisco Lorente, Beneficiado de la misma.
- Lic. D. Joaquin Burriel , Beneficiado de Mirambèl.
- Lic. D. Liborio Blasco, Cura de la Iglesia Parroquial de Luesma.
- Lic. D. Joseph Gavilan , Coadjutor de la Iglesia Parroquial de Portairubio.
- Lic. D. Domingo Bosque , Cura de la Iglesia Parroquial de Bellestar.
- Lic. D. Lorenzo Talò , Beneficiado de Mallèn.
- Lic. D. Francisco Ponz , Coadjutor , de la Iglesia Parroquial de Mirambèl.

CONCIERTO I.

RECITADO.

EL influxo, el poder, y la privanza de Moyses con su Dios, todo se abanza à la hechura de la Arca mas plausible construida del Setin incorruptible.

Las Laminas brillantes, que cubrian vistosos vastidores, y vestian

por todos los costados; fuera y dentro la hermoseaban con oro hasta en su centro.

De oro bruñido un planchon la cubre,

y el gran Propiciatorio todo encubre, donde se ofrece de oracion incienso

por un Pueblo escogido, grande, inmenso.

En este de riquezas como abismo

sus oráculos dà el Eterno mismo,

formandole su Trono Querubines,

cuyas alas ocupan los confines.

En este Trono Augusto, y magestuoso

el mismo Dios asiste, y cariñoso

à su Pueblo conduce con desvelo,

por darle libertad, vida, y consuelo;

cuyo Templo portátil le seguia

haciendo su defensa, y alegria.

Las Tablas de la Ley, y el prodigioso

Manà que en el Desierto fue gustoso,

y la vara de Aron allí conserva

con culto religioso, el qual observa

por la satisfaccion, dulzura, hechizo;

que le produce el Templo movedido.



Todo el tren, y grandeza, que aqui brilla
viene à ser una idea bien sencilla
del Arca viva del nuevo Testamento
desde su primer ser, toda un portento,
para morada digna, y permanente
de un Dios inmenso, eterno, Omnipotente.
Lugar santificado, es manifiesto,
pues, en él, sus ojos, y corazon ha puesto.

ESTRUVILLO.

Subtil, y enamorado descubre un Serafin mysterios bien profundos al trabès del Sethin, que por incorruptible le llega à persuadir, que lo ha sido la misma que se figura aqui. El extiende sus alas sobre èste trono, y	contempla sabiamente todo quanto hay aqui. Naturaleza, y gracia cada una un Querubin, se miran frente à frente, y van de acuerdo aqui. Las tablas, y la vara, y el Manà suave, si, en trono de pureza se conservan aqui.
--	---

Quam pulchri sunt græsus tui, filia Principis,

CONCIERTO II.

RECITADO.

Hija amada de Dios su Imagen viva
por la gracia triunfante, preventiva;
de la naturaleza gran Señora;
estos, y otros dictados atesora.
Dios considera su obra; la remira,
la celebra, la aplaude, y aún la admira,

quan-

quando los resplandores de la Aurora
 pueden ser sombras de los de la Señora;
 quando la Luna menos hermosura
 ostenta, que èsta amable criatura:
 quando del Sol el rayo, y el reflexo
 tiene menos cándor, menos gragejo:
 Con esto le robò las atenciones
 à aquel que la colmò de bendiciones
 desde el primer instante,
 tan pucro, tan claro, tan limpio, tan brillante,
 que entre Dios, y Maria ya reynaba
 un comercio de amor, que envelesaba.
 Testimonios reciprocos de afecto
 explican en caricias el concepto:
Quam pulchra es, le dice, *Amica mea!*
 Quiero, que tu belleza el Mundo vea,
 la celebre, la alabe, la bendiga,
 y sepa, que eres mi querida Amiga.
Ecce tu pulcher es, dice Maria
 en transportes de amor, y de alegria;
Ecce tu pulcher es, Esposo amado!
 Alabete el Cielo, y todo lo criado.
 Así canta Maria en este asunto,
 entonandole Dios el primer Punto;
 y repite el eco, que en Cielo y Tierra suena,
 que ha salido de Dios, à boca llena.

ESTRIVILLO.

El Espiritu Santo	su gracia original
en los Cantares	en la Sorbona.
dice, que es escogida	Puso el punto tan alto:::
entre millares.	no es maravilla,
Y otro espirtu grande,	que este Maestro tan diestro
Subtil, entona	es de Capilla;

Para

Para cantar sus glorias. Y es cosa cierta que
tiene en el día de hoy de entender esta Solfa
infinitos infantes con toda su Escuela
en su Familia.

Sonet vox tua in auribus meis

CONCIERTO III.

RECITADO.

Absorto en éxtasis de gozo, y alegría
voy à cantar el triunfo de Maria
en su primer instante, feliz punto;
aunque para exponer tan serio asunto,
no se yo si el hablar à un Cuerpo sabio
es mejor, que admirar, sellado el labio.
Calle pues Israel, Moyses, su Hermana;
Calle David, y no respire Ana;
Habacuc, Simeon, y Zacharias,
enmudezcan celestes Gerarquias,
que si Maria canta
con tanta suavidad, dulzura tanta;
con su celebre Cantico armonioso
suspende al Cielo; y el todo Poderoso
se complace en tan dulce Melodia
oyendo los primores de Maria,
cuyo espiritu alegre, ya se eleva
como Ave feliz sobre otra Eva
hasta su mismo Dios; y los dos juntos
forman sonoro un punto entre dos puntos.
Son puntos delicados, tan subidos,
que el mismo Dios aplica sus oidos
à la primera voz de esta Cantora,

à quien celebra con vitores la Aurora
con Cànticos fecundos en dulzura,
desde el primer instante, siempre Pura.

ESTRIBILLO.

Si Israel canta sus triunfos Hymnos, gracias, y Alabanzas
del Mar-Roxo, y Faraon: à su Soberano Author:
Si por tierra las Murallas Con expresiones mas vivas:
admira de Jericò; y sonoras entonò
Si vè el Jordàn detenido, Escoto aquel *Tota pulchra*,
si mira parado al Sol; que en todo el mundo se oyò,
Si vè secar los abysmos y desde un Polo à otro Polo
de las aguas; y si viò llegó el eco de su voz;
comoverse los cimientos y su Escuela canta siempre
de la tierra, y le cantò tan mysteriosa cancion.

Memoria mea in generationes seculorum.

CONCIERTO IV.

RECITADO.

EN la revolucion de siglos tantos,
y entre los esplendores de los Santos
aparece esta amable Criatura
hermosa, sin lunar, y toda pura.
Despues de tantas veces prometida,
y esperada de todos, concebida,
pero libre, y esenta de pecado,
la maldicion comun no la ha tocado.
Formada baxo un orden de Decretos
nuevos, formales, expresos, y completos,
que en sola su atencion se han expedido,

logra su Author el gusto mas cumplido,
quando la vè salir de entre sus manos
su Gefe de obra, en brillos soberanos;
y excediendo en candor à inteligencias,
es digno objeto de sus complacencias.
La serpiente infernal, calida, ardiente,
quisiera envenenar à esta inocente:
mas su intencion dañada, y atrevida
la encuentra de la gracia prevenida;
La primera mirada, que termina
el Hacedor de hechura tan Divina
es de amor conque su obra firma, y sella
desde el primer instante limpia, y bella.
Eva mas pura, y fiel que la primera,
à su estirpe repara toda entera
de la debilidad, y la flaqueza,
para gloria de Dios, de cuya Alteza
habia de ser Madre: Para el Cielo,
de quien seria Reyna: Y para duelo
del infernal dragon, y del infierno
contra quien ha logrado un triunfo eterno.

ESTRIVILLO.

Angèlicos Choros
llenos de dulzura
cantan sonoros
à esta Hermosura,
y miran absortos
à esta Criatura;
y siendo tan puros,
aun no son figura
del candor y gracia

de la que es mas pura
que su Gerarquia.
Dicen: quien es èsta?
Digo, que es Maria,
su Reyna, y Señora,
y su Emperatriz
desde aquel instante
precioso, y feliz.

Bene-

Benedicta filia tu à Domino, quia per te &c.

CONCLUSION=RECITADO.

A pesar de la furia del Abismo
cantemos à la hija de Dios mismo
bendiciones, y gracias incesantes
los sequaces de Escoto como infantes:
Las Judites, las Dinás, y Jaeles,
las Estheres, Rebecas, y Racheles,
y otras Heroínas, si la verdad se apura,
no seràn de la nuestra, ni aun figura;
porque siendo en candores concebida
esta nos diò el fruto de la vida.
Pero entre los Monarcas, los Borbones,
y toda España entre las Naciones
para que se eternize su memoria
han dispuesto que sea Executoria,
y Blason inmortal de la nobleza
un Escudo que expresa la pureza
de su Augusta Patrona.
Asi canta la España : asi entona



ESTE ESTRIVILLO.

MATER IMMACULATA, ORA PRO NOBIS.

O Madre inmaculada,
y llena de Candor
desde el primer instante
de vuestra Concepcion!
A vuestras Reales plantas
està nuestra Nacion,
y descansa à la sombra
de vuestra proteccion.

Asi Carlos Tercero
su Cantico empezó:
Asi con raro esmero
el Oficio extendiò
de este dulce Mysterio;
que uno, y otro Emisferio
Español abrazò.

Recebo de la Real Academia de la Lengua Española, para el día de...

CONVOCATORIA DE LA REAL ACADEMIA DE LA LENGUA ESPAÑOLA

A los señores de la Real Academia de la Lengua Española, para que en el día de... se reúnan en el local de esta Academia, a las diez de la mañana, para celebrar la sesión ordinaria de este día, en la que se tratará de... y se leerá el discurso que el Sr. D. Juan de... ha leído en la Real Academia de la Lengua Española, el día de... de este año.



En Madrid, a los... de... de...

Don Juan de... Presidente de la Real Academia de la Lengua Española

Yo, Don Juan de..., Presidente de la Real Academia de la Lengua Española, certifico que el Sr. D. Juan de... ha leído en la Real Academia de la Lengua Española, el día de... de este año, el discurso que se menciona en el presente decreto, y que el Sr. D. Juan de... ha leído en la Real Academia de la Lengua Española, el día de... de este año, el discurso que se menciona en el presente decreto.