

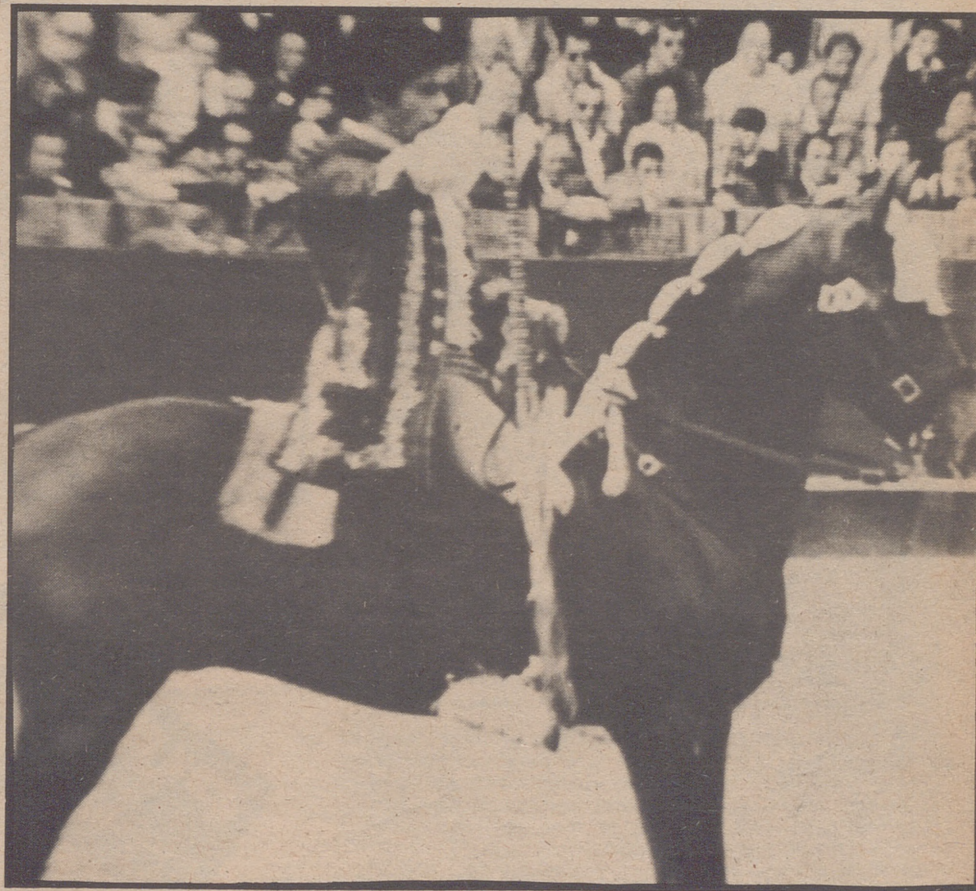
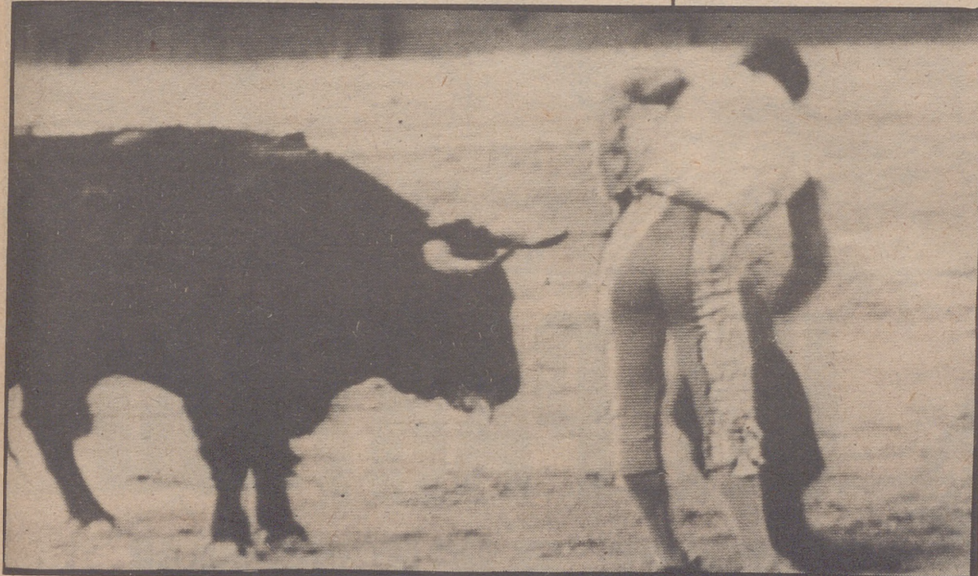
Lección taurina a cargo de Cortés

Una oreja para Moura

SUPLEMENTO TAURINO DE ARAGON/expres
Coordina: Benjamín Bentura Remacha
MARTES, 18 DE ABRIL 1978 - Nueva época - Nº 5

PARA los no televidentes taurinos les diré que se lidiaron dos toros de Carmen Ordóñez a cargo de los rejoneadores Alvaro Domecq, que fue ovacionado, y José Moura, el niño Moura, que cortó una oreja y seis toros de Antonio Ordóñez, que debutaba como ganadero en la feria de Sevilla, para Manolo Cortés, que dio una vuelta al ruedo en su primero y fue el único lidiador consciente de la larga tarde taurina de la Real Maestranza, Rafael Torres y Gabriel Puerta, que anduvieron a la deriva. Y cumplida la misión informativa, vamos con mi juicio breve y personal de lo que fue el festejo.

Manolo Cortés hizo lo más meritorio del festejo al torear de muleta a su primer toro de Ordóñez.



"El Niño Moura", valiente y arriesgado, cortó la única oreja de la tarde.

Chicuelinas

Para el próximo domingo se anuncia una corrida en Tarazona con un magnífico cartel. Los toros serán de la fenomenal ganadería de José Luis Marca, que cuida con verdadero mimo la casta de los Charro, toros que siempre tuvieron fama de embestir con bravura y nobleza. Frente a esos toros, los diestros José Mari Manzanares, Raúl Aranda y José Luis Palomar. Nada hay que decir de ellos porque ellos ya lo dirán en el ruedo. La corrida además tiene un loable fin puesto que los beneficios irán destinados a la construcción de un centro para los jubilados y pensionistas residentes en Tarazona. Por ello José Luis Marca regala los toros y los tres diestros actuarán desinteresadamente.

La Peña Torreño anuncia la organización de una fiesta campera que tendrá lugar el día 7 de mayo en Monzín, cerca de Borja. Para asistir a ella los socios e invitados se concentrarán a las ocho de la mañana en el domicilio social de la entidad.

Los carteles en los que figuran toreros de nuestra tierra o allegados en la feria de Madrid son los siguientes:

Miércoles 17: Seis toros de Manuel Arranz para Sebastián Palomo Linares, Pedro Moya "Niño de la Capea" y José Luis Palomar, que confirmará la alternativa.

Jueves 25: Dos toros de rejones para Rafael Peralta y Joao Moura, y seis de Molero Hermanos para Raúl Sánchez, Antonio Guerra y Justo Benítez.

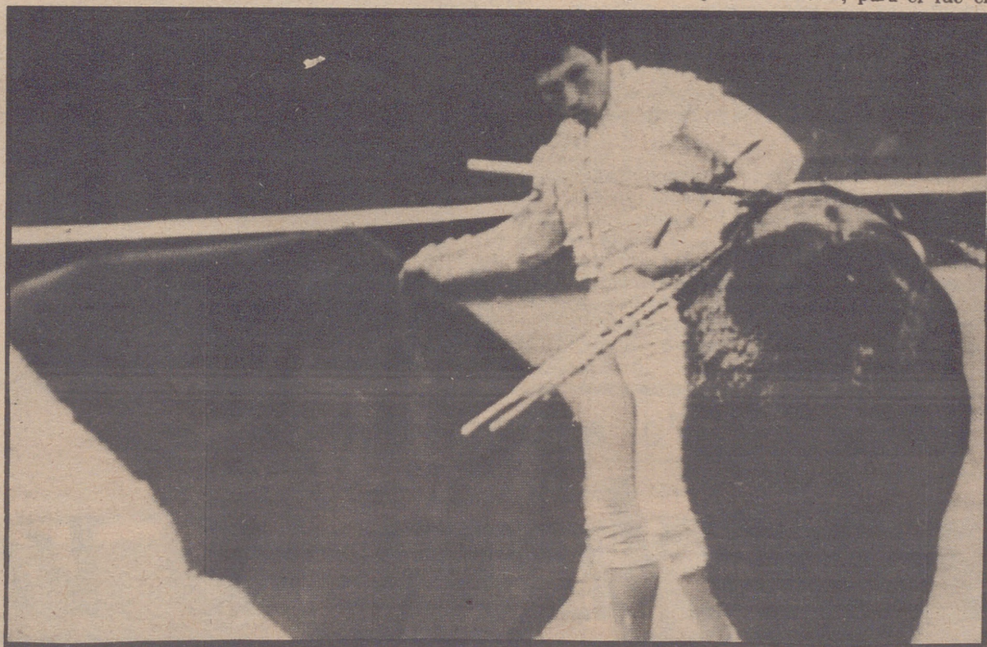
Sábado 27: Toros de herederos de Alfonso Sánchez Fabrós para Paco Alcalde, Miguel Espinosa "Armillita Chico" y José Luis Palomar.

Domingo 28: Toros de "Cortijoliva" para Manuel Ruiz "Manill", Raúl Aranda y Juan Montiel.

Como se ve, Raúl Aranda y Justo Benítez actuarán en una corrida cada uno y José Luis Palomar en dos.

Los toros de Ordóñez, los de rejones de su hija y los suyos, pagaron el tributo de los muchos quilos y se afisieron y defendieron más de la cuenta. A esa circunstancia hay que añadir el rencor con el que pican los de la vara de detener, que piensan que los toros son mariposas de coleccionistas y hay que pincharlos en el albero. Hubo unos tres —los últimos— cornúpetas que se dejaron pegar a placer y daba pena comprobar como sangraban. Como me dio pena el temblor de ese caballo de Moura

cuando se paraba para citar al de los cuernos. Son argumentos que se proporcionan a los enemigos de las corridas para atacar a nuestra fiesta. Como los primeros planos del apuntillamiento del toro caído en la arena o los carníceros en la puerta de arrastre para aparecer en la pantalla con sus ropas manchadas de sangre. Yo pienso que en estos tiempos de televisiones en color había que cuidar un poco estos detalles para no apartar al público de las plazas. Que no se vea la sangre,



El sevillano Rafael Torres tiene buen gusto, pero las precauciones no se lo dejan demostrar.

HALL TAURINO

EL LITRI EXPONE EN ALICANTE... UN CUADRO

ALICANTE, 18 (Efe).— Una obra pictórica realizada por el ex-matador de toros, Miguel Paez, "Litri", figurará juntamente con 36 artistas alicantinos, en la exposición que esta tarde será inaugurada en el Colegio Farmacéutico de esta capital a beneficio del Sanatorio de Fontilles.

Es la segunda vez en el período de dos años que la Peña Fontilles, de Alicante, organiza un acto de este tipo para allegar medios al lazareto de

Fontilles, situado al norte de esta provincia.

Se espera recaudar en esta exposición alrededor de un millón de pesetas.

UNA OREJA PARA GALAN

MARACAIBO (Venezuela), 18 (Efe).— Tres cuartos de plaza. Toros de los Aranguéz, que dieron buen juego salvo el sexto, de embestida apagada.

Antonio José Galán, una oreja, y palmas. Bernardo Valencia, una vuelta, y dos orejas. Pedro Gonzalez, "El Vene-

vamos.

El toro que le correspondió a Domecq estuvo siempre a la defensiva, distraído y mansón, y el de Moura fue un poco más al caballo. El niño Moura, algo impreciso en los quiebros pero siempre valiente y arriesgado, tuvo algunos momentos muy brillantes y, como acertó con el rejón de muerte, para él fue el

único trofeo de la tarde.

Tuvo mérito Manolo Cortés porque le funcionó la cabeza delante del toro, cosa muy difícil en estos tiempos. Sobre todo en su primero. A ese toro para sacarle algunos pases había que darle las tablas y el de Ginés supo pisarle el terreno preciso y no girar después de cada pase, como se toreaba antes de que un día Chicuelo le ligara al toro "Corchaíto", de Pérez Tabernero, no sé cuántos naturales seguidos. O sea dar un pase al natural y otro cambiado. Y luego, en la estocada, también le dio los adentros a su enemigo, para matar de media perpendicular al hilo de las tablas, lo mismo que al cuarto de lidia ordinaria, aunque en este toro pudo sacar menos partido con la muleta porque era muy tardo y había soportado el castigo tremendo de una vara inmisericorde. Pero

en conjunto la actuación de Manolo Cortés fue francamente buena.

Todo lo contrario tengo que decir de Rafael Torres y de Gabriel Puerta. Aquel tiene buenas maneras, pero su desconfianza no le deja desarrollar lo que lleva dentro y este sufre tanto en la cara de los toros y está tan en tensión que retuerce hasta la cara. A Torresle dieron un aviso en su segundo y ambos ejecutaron —de ejecutar de destrozar— la suerte de mata con alevosía. Sendas estocadas chalequeras se repartieron estos dos artistas sevillanos que año tras año vuelven a los carteles de la feria de Sevilla sin más credenciales que esas de ser sevillanos. Y el público a pagar, naturalmente, aunque los económicamente débiles se resistan a estos derroches, como muy bien se pudo comprobar a través de la cámara de televisión.

PARA LOS QUE SEPAN LEER

Y digo eso de para los que sepan leer porque alguien que no sabe hacerlo se ha dedicado a escribir infundios sobre mi persona e interpretaciones erróneas acerca de lo que yo dije en estas mismas páginas de "EL CHIQUERO". Dije, simple y llanamente, que prefería que los toreros de nuestra tierra fueran nacionales o universales y que no usaran del regionalismo para actuar en las plazas de la región. Dije que me gustaría que figuraran en los carteles por ser Raúl, Miguel, Justo, Juan o José Luis y no por razones de paisanaje y me refería a hechos ocurridos recientemente en algunas ferias en las que ciertos toreros habían forzado su inclusión en los carteles para luego demostrar las razones por las que no encabezan las estadísticas. Pero de desprecio hacia los toreros aragoneses, nada.

Por lo que se refiere a los juicios sobre mi categoría profesional y a las razones por las que decidí libremente venir a mi tierra no voy a argumentar nada porque mis títulos me los otorgaron en la escuela y en la Universidad y no me los regaló nadie y en mi vida mando yo con permiso del Altísimo. Eso es todo y no quiero perder más tiempo en defenderme contra malévolas interpretaciones de mis palabras. La intención está bien clara, pero, aunque a lo largo de mi vida periodística haya muchas cosas de las que me arrepiento, no tengo que avergonzarme de ninguna. Y lo que no he hecho, ni hago ni haré nunca es cultivar la vanidad de algunos caballeros.

B.B.R.

PAG. 19 A/E - 18-4-78

PAG. 18 A/E - 18-4-78