

EL CHIQUERO



SUPLEMENTO TAURINO DE ARAGON/expres Coordina: Benjamín Bentura Remacha
LUNES 25 DE SEPTIEMBRE DE 1978 - NUEVA EPOCA - Núm. 34

MADRID.— En la plaza de toros Monumental de las Ventas, seis toros de la ganadería jerezana de García Romero, que tuvieron un juego dispar. El primero resultó muy bravo para el caballo y noble para la muleta. Segundo y sexto fueron flojos. El tercero se quedó muy corto y se paró mucho durante la faena de muleta. Manso y huido, el cuarto y sin dificultades el lidiado en quinto lugar.

Paco Núñez, que tomaba la alternativa, desaprovechó las buenas condiciones del toro que abrió plaza. Realizó un trasteo, largo, pesado y deslavazado. Estocada que escupe la red y descabello, tras varios intentos con el verduquillo sin clavar. Algún leve pito y aplausos a la res al ser arrastrada.

El sexto fue protestado por el público por flojedad de extremidades. Núñez se desbarazó de la res con brevedad de pinchazo y descabello. Silencio. Durante la faena se escucharon protestas contra el palco presidencial por no haber devuelto al animal.

"El Hencho" comenzó su labor muleteril en su primer toro con entusiasmo y decisión para desvanecerse ambas cualidades a medida que transcurrió el trasteo, que terminó anodino. Estocada baja y descabello. Silencio.

Boroso, totalmente, en el cuarto. Transcurrió su hacer entre dudas. Pinchazo, estocada y descabello. Silencio.

Rafael Torres se mostró decidido y voluntarioso con la muleta en el tercero, aunque sin conseguir la ligazón. Muy mal con la espada, acabó con la res al cuarto intento estoqueador. Silencio.

Nada hizo con el quinto. Se perdió en el trasteo entre

dudas e indecisiones. Pinchazo y descabello. Silencio.

Antonio Ortega "Ortega" hizo lo único destacable de la tarde al clavar dos estupendos pares de banderillas al primer toro.

EL DE ALBACETE Y DOMEQ

BARCELONA.— Con buena entrada se celebró la corrida de las fiestas de la Merced, patrona de Barcelona. Se lidiaron tres toros de Santiago Martín Sánchez, corridos en segundo, sexto y séptimo lugares, otros tres de Lisardo Sánchez, jugados en primero, tercero y quinto lugar y uno de María Pallarés, para rejones, lidiado en cuarto lugar. Los toros de lidia normal dieron juego desigual.

"Morenito de Maracay" mató al primero de un pinchazo hondo y descabello. Palmas.

En el último volvió a ser aplaudido con el capote y las banderillas. Mata de dos pinchazos, estocada y descabello al tercer intento. Un aviso y una ovación.

Dámaso González toreó sensacionalmente a sus dos enemigos. Al segundo lo mató mal de estocada atravesada, un pinchazo y otra estocada. Ovación. Al otro, en el que mejoró, si cabe su faena anterior, lo mató de media estocada. Dos orejas.

José Mari Manzanares, se encontró con un primer toro soso y distraído que, además, gazapeaba. Estocada entera. Ovación.

En su segundo, el toro, agotado, se echó y la presidencia autorizó que fuera apuntillado.

Alvaro Domecq, que actuó en mitad del festejo, estuvo sobrio como acertó

al primer rejón se le premió con una oreja.

CON BENITEZ EL ARTE DE BERNARDO

PAMPLONA.— Se ha celebrado en Pamplona la segunda corrida de las fiestas de San Fermín Chiquito, con toros de Salvador Guardiola. Tarde soleada y lleno en la plaza.

Los toros sevillanos de Guardiola, negros todos ellos de excelente presencia y con fuerza ante los caballos—excepto el quinto y sexto—dieron buen juego. Fueron aplaudidos en el arrastre el segundo, tercero y cuarto.

Joaquín Bernardo estuvo en el que abrió plaza voluntarioso, con ganas de agradar, aunque sin conseguir buenos muletazos. Mató muy mal, de media estocada, cuatro descabellos, seis pinchazos y estocada, que le valió un aviso. Pitos.

En su segundo, toreó con temple, llevando muy bien la muleta con la mano izquierda. Consiguió unos buenos naturales, muy aplaudidos. Mató de pinchazo y estocada.

Manolo de los Reyes, torero afincado en Navarra, no supo hacer absolutamente nada con ninguno de los toros que le correspondieron en suerte. Su primero, el de más peso de la corrida con 545 kilos, era un precioso ejemplar que fue bien a los caballos y sin peligro a la muleta. El torero sin intentar sacar faena se desentendió del toro y lo mató de media delantera y tres descabellos. Bronca.

En su segundo siguió sin saber que hacer ni con la capa ni con la muleta. El público muy enfadado le pitó constantemente. Mató de tres pinchazos, media esto-

CORRIDAS DE TOROS

Alternativa triste en Madrid

cada y cuatro descabellos. Un aviso y fuerte bronca del respetable.

Justo Benítez estuvo en su lote valiente, sobre todo en el primero, un toro muy peligroso por el lado izquierdo. Sufrió un revolcón sin consecuencias. Ejecutó unos buenos naturales con la mano izquierda y mató de dos medias y un descabello. Escuchó un aviso y aplausos.

En el que cerraba plaza inició la faena con unos ayudados por alto y consiguió unos naturales sin calidad, aunque aplaudidos. Mató de una estocada hasta la bola, que le valieron dos orejas.

PALOMAR A HOMBROS Y CON MIURAS

LOGROÑO.— Cuarta de feria. Lleno. Cinco toros de Miura y uno de Salvador Guardiola. Los de Miura con nobleza pero blandos de remos.

Angel Teruel, faena de alifio en el primero. Estocada. Pitos.

En el cuarto, faena entonada que remata de estocada y descabello. Silencio.

Roberto Domínguez, nada de particular en el primero al que mató muy mal de estocada atravesada y descabello. Pitos.

En el quinto, lanceo con aperturas, consiguiendo una faena voluntariosa pero sin entrega y con la punta de la muleta. Mal con la espada. Silencio.

José Luis Palomar, muy valiente en sus dos toros, a los que mató de soberbias estocadas. Oreja en cada uno de ellos.

Palomar salió a hombros.

APOTEOSIS VICTORINA

VALLADOLID.— Sexta y última de feria. Seis toros de Victorino Martín, muy

buenos. El quinto tenía peligró.

Todos los toros tomaron las tres varas, a excepción del primero y el sexto. Al cuarto se le dió la vuelta al ruedo.

Francisco Ruiz Miguel, oreja y dos orejas con dos vueltas. La segunda vuelta junto al ganadero y el mayoral.

El Regio, oreja y aplausos.

Frasuelo, bronca y división.

Ruiz Miguel, Victorino Martín y el mayoral de la ganadería salieron a hombros.

CORRIDA-CONCURSO

TORREMOLINOS (Málaga).— Casi lleno. Corrida-concurso de ganaderías, lidiándose cuatro toros de las siguientes vacadas y por este orden: Pablo Romero, María Pallarés, Manuel Álvarez y Osborne Hermanos, ninguno de los cuales mereció el indulto. Fuera del concurso, el rejoneador Luis Valdene-

bro lidió un toro de Belén Ordóñez.

El rejoneador Valdenebro tres rejones de muerte. Vuelta.

Andrés Vázquez dió pases sentados en el estribo, redondos, naturales, de pecho, por alto, molinetes y otros adornos, para un pinchazo, otro hondo y tres descabellos. Al no cuadrar el toro sonó un aviso segundos antes de caer el toro. Palmas.

En su segundo hizo una faena con ayudados por alto, redondos, molinetes, afrolados, naturales, de pecho, rodillazos y otros adornos de rodillas, para una estocada. Dos orejas.

Miguel Márquez fue ovacionado con el capote en sus dos de su lote. En el primero inició su faena con un molinete de rodillas en el centro del ruedo. Siguió con redondos, naturales y ayudados por alto. Mató de una estocada. Dos orejas.

En su segundo, dió pases, ayudados por alto, redondos, naturales y de pecho, se adornó de rodillas, para tres pinchazos y una estocada. Ovación.

FRANCIA

ARRANZ Y PAQUIRRI, GANADERO Y TORERO TRIUNFADORES EN NIMES

NIMES.— Buen tiempo y lleno en la plaza. Toros de Eusebia Galache, Manuel Arranz, Manolo González, Ibarra e Ibarra, Félix Cameño y José Domecq de la Riva.

Palomo Linares, aplausos y oreja.

Paquirri, oreja en su primero y dos orejas en el segundo.

Niño de la Capea, dos orejas en su primer enemigo y división de opiniones en su segundo.

El premio al mejor lidiador le fue atribuido a Paquirri.

El premio al mejor toro de la corrida-concurso de ganadería, le fue otorgado al astado de Manuel Arranz.

ARMILLITA, GARZA Y EL VITI

TRES hechos importantes han ocurrido en nuestro pequeño mundo taurino. Tres hechos negativos. Por esas coincidencias que tiene la vida, con muy escaso margen de días han fallecido en su tierra dos de los más grandes toreros que ha tenido Méjico: Fermín Espinosa "Armilita" y Lorenzo Garza. El Joselito de Saltillo y el Faraón de Monterrey. El tercer acontecimiento triste para el toro ha sido la retirada de Santiago Martín "El Viti", precisamente en una corrida celebrada en Talavera de la Reina, que fue la plaza donde murió José Gómez Ortega, "Gallito" o "Joselito", en el mes de mayo de hace casi sesenta años.

A "Armilita" le vi torear después de nuestra guerra en Madrid. A Fermín le habían echado de España en el 36 cuando venía a nuestra temporada con ochenta corridas firmadas. Pero Fermín no era un hombre de rencores. Era una excelente persona. Con él tuve ocasión de charlar en Sevilla, en Bilbao, en Pamplona, sobre todo últimamente, cuando vino a acompañar a su hijo el pequeño, Fermín también, el que ahora está —o estaba— actuando en nuestros ruedos. Fue una conversación salpicada de recuerdos y nunca de amarguras. El maestro Armilita tenía una categoría impar.

Y también vi torear a Garza en España y en Méjico, allá por el año 1964. Y tuve ocasión de charlar con él cuando entregó un recuerdo para el museo taurino de la Monumental madrileña. Era un gran tipo, con carácter agitan-



do, original como su toro, como su vida. Tardes de apoteosis, fracasos rotundos, tomar la alternativa, renunciar a ella, retirarse hacia el año 1948 y volver a torear en los sesenta, pero un torero sensacional, un verdadero artista. De las novilladas que toreó mano a mano con El Soldado en Madrid, hacia el año 1933, hay en la casa de mis padres de Madrid unos apuntes a pluma de Roberto Domínguez que son verdaderas joyas del arte de dibujar toros y toreros. Ese arte todavía no se ha superado. Ni creo que pueda superarse a un Armilita, a un Garza y a un Roberto Domínguez.

Y en leve pincelada, la retirada de El Viti. Hagamos como Roberto Domínguez. La pincelada es que Santiago me dijo a mí que el nunca harían el paseíllo diciendo que esa era su última corrida. Lo dijo aquí, en Zaragoza, en su anterior descanso. Talavera puede ser o no la última corrida del de Vitigudino. Es seguro la última corrida de esta temporada en España. ¿Y América? Si Santiago se va para siempre, la verdad es que con él se nos muere toda una época, la de los sesenta y setenta que tuvo en Puerta, Camino y el mismo el triunvirato más importante, al margen del arte especial de Curro Romero y la revolución de masas de El Cordobés. Se va Santiago y ahora le echaremos en falta. Hasta sus enemigos.

CINE RIALTO

ARTE Y ENSAYO

4-7,05-10,10

A PARTIR DE HOY, ESTRENO

De todos los documentos cinematográficos sobre la guerra civil, ninguno como este: el testimonio actual y VIVO de la mayoría de sus protagonistas.

De 1931 a 1939: años de España que conmovieron al mundo.

PROZESA
PRESENTA



UN FILM DE JAIME CAMINO
PRODUCIDO POR PROFILMES S A