



S. M. El fox-trot

Letra de NIETO DE MOLINA.

Música de J. COSTA.

I
Al iniciarse el fox-trot lo aprendí con tal placer
en Nueva-York
que he conseguido ser la reina del concert,
entre la gran sociedad mi reinado despertó
la admiración
y el fox, conmigo tuvo majestad.
Luces, sonrisas, placeres, ansias locas de besar
y de adorar
fundiendo en el querer un ser en otro ser,
es lo que siempre yo vi
en el mundo soñador del esplendor
por eso en los salones digo así:

(Refrán)

Yo soy tan solo en Nueva-York
la elegante triunfadora
que invita a sentir,
soy, con S. M. el fox-trot

una estela arrulladora
que alegra el vivir.

II

En el amor el inglés se aproxima en la expresión
casi al francés
pues con su «san-façon» resulta un practicón
El alemán viene a ser con su laboriosidad
y agilidad
un gran peligro para la mujer.
El español es mundial porque pone en el amor
formando el seductor Don Juan conquistar (ideal)
y en un país muy glacial arde la revolución
con tal pasión
que el ruso es de un abrigo colosal.

(Al refrán. boca cerrada y)

Soy con S. M. el fox-trot
una estela arrulladora
de ensueño y amor.



- La Copla del Maño -

LITO Y MOLINA

CREACIÓN DE PILAR ALONSO,

I
Por Pilar la rabalera
todos los mozos del partido
andan siempre de pelea
para ser el preferido.
Mas Pilar no escucha a nadie
porque un maño le cantó
cierta noche esta coplica
que llegó a su corazón:

Estribillo

Rabalera, rabalera, 1-2-7
por lograr yo tu querer
si es preciso hasta a vida
si tu quieres, yo daré. 5-7

II

Una noche en que la moza
con su mañico charlaba
vió a una ronda de galanes

que a su reja se acercaba.
Y del grupo destacose
uno de ellos, bravucón,
que mirando altivo al novio
su cantar así entonó:

al estribillo

III

El mañico enfurecido
por los celos y el coraje
con su faca se abalanza
pa vengar aquel ultraje
Mas la faca del contrario
penetró en su corazón
y en el suelo moribundo
a la moza así cantó:

Estribillo

Raba'era, rabalera, 1-2;7
fué tan grande mi pasión
que solo por tu, ariño
me he jugado el corazón -65

Venta de toda clase de
cospiets y partituras todas
de gran éxito.



Casa Maristany

Plaza Catalunya 18

Catalaniña de Figueras

Jo de Figueres he vingut a Barcelona
a passá els dies divertits del Carnaval
i disfraqada avui de fado
he anat al ball del Principal.
Un senyor rós m'ha ofert el braç amb insistència
i tots el balls, entussissmat, m'ha compromés,
assegurant que amb aquets trajo
jo li ha'bia fet el pés
perquejell era portugués.
I xamurrat nu catalá de Portugal,
al só d'un fado m'ha parlat ell molt formal:

(Tornada)

Pels teus amors, Catalaniña de Figueras,
m'está saltan adins del pit o curagao
i amb ofade ro seductor la minha terra
jo crec trobar-me de Lisboa en un srau. Man!

II

No sé de quants mil-lions de reis ha estat pa-lant-me,
que colocats eis te en un banc de Portugal,
pró tanat mil-lions jo crec que sumen
catorze rals al cambi actual.

Després m'ha dit; A Oporto jo, si vols, t'hi porto,
com a Braganza i a Coimbra aquesta nit

I a mi, notant les sevas presses,
exclamar se m'ha acudit:

Recoimbra, que m'ha dit!

I tot ballant un altre fado complicat,
m'ha repetit el portugués enamorat:

(Tornada)

III

Per tuce que em deia el senyor rós que m'assetjava,
cat snmes mica he ana veient, amb claretat,
era sol de Portugaleta

el portugués que jo he trobat.

I l'he plantat a la mitja hora que volia
que a restaurant a sopá amb ell avui anés,

dons jo temia molt de veres

que al final el timo em fés,

nomenat del portugués.

Jo et portaré a Castello Branco—ell ha afegit.

Ves quins castells en l'aire es féia l'atrevit!

(Tornada)

Música del Mtre. V. Quirós.

Letra de J. Misterio.

Gregorio de Pilar Alonso



LA REINA DE LAS PRADERAS

Opereta en 3 actos

Original de ENRIQUE ARROYO y FRANCISCO LOZANO.

Música del Maestro JACINTO GUERRERO.

Milonga

Cuando un hombre de los campos se enamora ¡Oh Dios! Que pena da su amante queja,
y su secreto calla a la que adora
no puedo oírle sin sentir temor!
confía al bauto toda la expresión
¡Ay, mi bauto! tu que ayudas a querer,
de aquel amor, que llena su ilusión
dile que siente mi alma su pasión
El bauto, dice tierno y armonioso,
¡Ay mi bauto! que escuchando tu tañer,
con su canto dulce, suave y melodioso:
he sentido despertar mi corazón.
vaquerá mia, perfumada flor,
De la noche silenciosa en el reposo
lo que mis notas expresan del amor,
el bauto sneca dulce y amoroso
Es mi vaquero el que a mi reja
y sus notas bellas llenas de emoción,
en el campo canta su dolor.
repite el eco de su ideal canción.

Tango

La mujer en sociedad,
sobre todo ha de saber
ser amable y elegante
y bailar el tango «thé».

Como el baile es mi ilusión,
aplicarme yo sabré,
y ese tango delicioso,
con aún aprenderé

En la noche misteriosa
cual la brisa cadenciosa
languidezco yo en el tango
suspiro de emoción.

En el tango yo quisiera,
palpiar muy dulcemente
y sentir todo su encanto
al oír su grato son.

¡Oh mi danza sensual!
Con tu linda melodía,
se extasia el alma mía
llena de ideal.

Bello tango embriagador
que nos brindas tus delicias,
dame dame tus caricias
tango del amor,
¡Oh, mi danza sensual!