

HUESCA DE CINE

Ángel S. Garcés Constante

CINCUENTA AÑOS DEL
FESTIVAL INTERNACIONAL
DE CINE DE HUESCA
(1973-2022)



HUESCA DE CINE

Cincuenta años del Festival Internacional
de Cine de Huesca (1973-2022)

Ángel S. Garcés Constante



IEA
Instituto
de Estudios
Altoaragoneses

**DIPUTACIÓN
DE HUESCA**

Garcés Constante, Ángel S. (1939-)
Huesca de cine: cincuenta años del Festival Internacional de Cine de Huesca
(1973-2022) / Ángel S. Garcés Constante. — Huesca : Instituto de Estudios
Altoaragoneses (Diputación Provincial de Huesca), 2022

223 p. : il. col. ; 21 cm. — (Homenajes ; 12)

Festival de Cine de Huesca — Historia
791.43.092 (460.222 Huesca) (091)

- © Del texto y la galería de imágenes, Ángel S. Garcés Constante, 2022
- © De las fotografías, sus autores
- © De la presente edición, IEA / Diputación Provincial de Huesca

Coordinación editorial Teresa Sas

Corrección Ana Bescós

Diseño editorial, tratamiento de imágenes y textos sobre los carteles David Adiego

Documentación Archivo personal del autor / Archivo de la Fundación Festival de Cine de Huesca / Biblioteca del IEA

Con la colaboración de Domingo Malo, Rubén Moreno, Cristina Mériz y Roberto Sánchez / Rolde de Estudios Aragoneses

ISBN 978-84-8127-309-0

Thema ATFA, 5HCX, 3MPQ, 3MR, 1DSE-ES-CAA

DL HU-102/2022

Imprime Gráficas Alós. Huesca

IEA / Diputación Provincial de Huesca

Calle del Parque, 10. E-22002 Huesca

Tel. 974 294 120

www.iea.es • publicaciones@iea.es

Dirección del Festival y miembros de la Fundación Festival de Cine de Huesca (1973-2022)

José Luis Abad

Luis Alegre

Mari Cruz Alonso

Antonio Álvarez Matallana

Antonio Angulo

Domingo Ara

Luis Artero

Manuel Avellanas

Ana Rosa Bello

Orencio Boix

Jesús Bosque

Miguel Cabezón

Jesús Castiella

Ramón Día

José María Escriche

Félix Fernández-Vizarra

Isidro Ferrer

Conchi Forcada

Azucena Garanto

Ángel S. Garcés

Francisco García de Paso

Javier García Mauriño

Ricardo García Prats

Ángel Gonzalvo

Montserrat Guiu

Begoña Gutiérrez

Marta Javierre

Agustín Jordá

Pedro Lapiedra

Ramón Lasaosa

Luis Lles

Manuel Lorés

Julio Luzán

Domingo Malo

Ángel Marqués

Fernando Moreno

Jesús Moreno

Rubén Moreno

Víctor Morlán

Federico Pardo

Ramiro Puerta

Pineta Ribagorza

Manuel Sánchez Correas

Alberto Sánchez Millán

Lázaro Venéreo

Elena Vilardell

Y a ellos hay que sumar los miembros de las juntas directivas de la Peña Recreativa Zoiti desde 1973 a 1978 y la amplia nómina de trabajadores, voluntarios y colaboradores de muy diverso tipo, así como profesionales y empresas, que desde su inicio han hecho posible, año a año, la organización del Festival.



1.ª edición
12



2.ª edición
14



3.ª edición
18



4.ª edición
22



5.ª edición
26



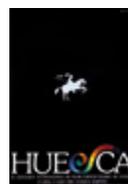
6.ª edición
30



7.ª edición
34



8.ª edición
38



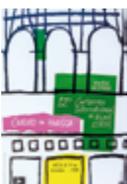
9.ª edición
42



10.ª edición
46



11.ª edición
50



12.ª edición
54



13.ª edición
58



14.ª edición
62



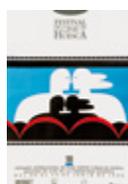
15.ª edición
66



16.ª edición
70



17.ª edición
74



18.ª edición
78



19.ª edición
82



20.ª edición
86



21.ª edición
90



22.ª edición
94



23.ª edición
98



24.ª edición
102



25.ª edición
106



26.ª edición
110



27.ª edición
114



28.ª edición
118



29.ª edición
122



30.ª edición
126



31.ª edición
130



32.ª edición
134



33.ª edición
138



34.ª edición
142



35.ª edición
146



36.ª edición
150



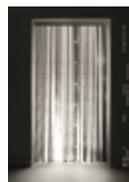
37.ª edición
154



38.ª edición
158



39.ª edición
162



40.ª edición
166



41.ª edición
170



42.ª edición
174



43.ª edición
178



44.ª edición
182



45.ª edición
186



46.ª edición
190



47.ª edición
194



48.ª edición
198



49.ª edición
202



50.ª edición
206

Cuando se me invitó a que plasmara en un libro la historia del Festival Internacional de Cine de Huesca con motivo de su cincuentenario, acepté sin dudar porque participé en su nacimiento y durante casi cuarenta años, hasta mi jubilación, en su desarrollo, incluidas dos ediciones en la dirección. Estamos hablando de uno de los festivales más longevos de España y, desde luego, con diferencia, el más antiguo de Aragón.

He de afirmar que ha sido muy duro para mí recordar aquel inicio cuando no he podido disfrutar de esta efeméride con José María Escriche, fundador del Festival y gran amigo, que nos dejó prematuramente tras una dura enfermedad. ¡Cómo habría vivido él con todos los oscenses este acontecimiento! Pepe, estés donde estés, disfrútalo con nosotros; a ti te debemos haber llegado hasta aquí. Aprovecho para recordar también a otro amigo, colaborador e impulsor del Festival, Fernando Moreno, y a cuantos hemos ido dejando por este largo camino recorrido.

Quién nos lo iba a decir cuando en aquel abril de 1973 empezaba a andar esta manifestación cultural nacida gracias a la iniciativa del impetuoso y decidido José María Escriche, nuestro *Pepe*, entonces presidente de la Peña Recreativa Zoití. Él involucró a un grupo de amigos y colaboradores de su cineclub y nos lanzó a iniciar la atrevida aventura que ha cumplido este año medio siglo de existencia. Fue una osadía su creación, ya que estábamos en una dictadura que, en lugar de proyectar un corto antes de cada largometraje, obligaba a los exhibidores a pasar su No-Do.

Pero esta loca aspiración dio pronto sus frutos y lo que en la primera edición fue una muestra de cortometrajes pasó en dos años a ser el deseado certamen de carácter internacional y a ir ampliando progresivamente el número de concursos, con sus respectivos jurados, hasta que el inicial Certamen Internacional de Films Cortos Ciudad de Huesca se convirtió en el Festival Internacional de Cine de Huesca, como se conoce en todo el mundo. Se fueron aceptando los distintos soportes y sistemas de proyección que el mercado iba consolidando, y más adelante los vídeos, que por su bajo precio supusieron una auténtica revolución en el mundo principalmente del cortometraje. Ello originó nuevas

clasificaciones de los concursos en el intento de ir siempre a la par con esos cambios, hasta llegar a la época actual, en la que el Festival sigue al día de toda innovación y sin faltar ningún año a su cita, aun en estos dos últimos de la pandemia de COVID-19 que hemos padecido.

Son muchas las anécdotas que podría contar del Festival. En el texto de cada edición he ido incluyendo oportunamente las que considero de interés, al igual que he hecho con el resto de las noticias destacables de cada año, publicando así lo esencial para conocer a fondo su larga trayectoria. También menciono las novedades que las circunstancias aconsejaban adoptar, como los cambios producidos en la dirección o, en su momento, la creación de la Fundación Festival de Cine de Huesca. De forma ya esquemática, aporto la relación de todos los miembros de los jurados con sus nacionalidades, especificando para qué concurso fueron elegidos; nombro a todos los cineastas homenajeados y galardonados por sus cortos o sus largometrajes, así como todos los filmes ganadores en las respectivas categorías y los premios obtenidos; detallo las publicaciones realizadas por el propio Festival o en coedición, y finalmente, he hecho figurar las retrospectivas, las exposiciones y otros actos que se programaron, para conseguir un resumen con lo esencial de cada edición.

Hago un paréntesis para realizar esta reflexión: si hace cincuenta años nos hubieran dicho que iba a pasar por Huesca la amplísima nómina de cineastas, escritores o periodistas que se detalla en este libro, ni en broma lo habríamos creído.

También debo resaltar que, con ese espíritu luchador de Pepe Escriche, conseguimos introducirnos en los estamentos europeos, y así, al año siguiente de entrar España en la Comunidad Económica Europea, logramos para Huesca que se celebraran en el Festival durante tres días, con el patrocinio del Parlamento Europeo y el Consejo de Europa, unas jornadas para analizar distintos aspectos económicos y socioculturales de la producción cinematográfica europea. Esta celebración, más la creación de la sección de largometrajes Muestra de Cine de las Comunidades Europeas, supusieron que el Festival fuera distinguido en 1987 con la Medalla del Parlamento Europeo por su contribución a la integración europea.

Igualmente se consiguió crear en 1995, junto con el Festival de Valladolid y otros ocho europeos, la European Coordination of Film Festivals, que llegó a alcanzar años después más de doscientos cincuenta afiliados; expandir nuestro Festival por toda Latinoamérica, donde somos referencia, o que los Óscar lo aceptaran como calificador para su preselección a través de los Premios Danzante, lo mismo con los Goya, y así un largo etcétera.

No figuran de forma detallada en el libro las diversas instituciones nacionales, regionales o locales, ni las empresas, patrocinadores y colaboradores que han apoyado al Festival, porque su amplio listado sería imposible de reflejar con exhaustividad. Todos vieron y siguen viendo la importancia que tanto para el cortometraje como para la ciudad ha tenido el Festival en estos cincuenta años de vida. Por ello, desde el mismo momento en que se planteó al Ayuntamiento de Huesca su creación, lo patrocinó, y así ha sido ininterrumpidamente. El Festival correspondió decidiendo que el mayor premio que se concediera en cada edición llevaría el nombre de *Ciudad de Huesca*, que luego pasó a designar el galardón que reciben los homenajeados. Me queda el grato recuerdo de haber visto al alcalde de turno, fuera del color político que fuera, entregándolo. Hasta el momento, no faltó ninguno a la cita.

Debo nombrar y agradecer su trabajo a las personas que han colaborado en esta publicación: a Domingo Malo, quien ha revisado minuciosamente todos los contenidos que figuran en ella; al actual director del Festival, Rubén Moreno, que desde el primer momento nos brindó las bases de datos reunidas por él a su llegada a la dirección, y al propio Festival, por las reproducciones fotográficas y la cesión de archivos, ya que sin esas ayudas difícilmente habría podido terminarla.

Mi agradecimiento también a los oscenses, espectadores que año tras año han acompañado al Festival en sus proyecciones y en las demás actividades detalladas en estas páginas, porque sin su presencia y su aliento no habríamos llegado a este cincuentenario.

Finalmente, quiero agradecer al Instituto de Estudios Altoaragoneses de la Diputación Provincial de Huesca la confianza que ha puesto en mí para llevar a buen fin este libro que recordará lo que ha supuesto para Huesca y su acervo cultural el que hayamos alcanzado los primeros cincuenta años. Le deseo al Festival que cumpla muchos más haciendo de Huesca una *ciudad de cine*. ■



PATROCINA EXCMO. AYUNTAMIENTO
ORGANIZA PEÑA RECREATIVA ZOITI



1er
CERTAMEN
INTERNACIONAL
DE
FILMS CORTOS

CIUDAD de HUESCA

ABRIL / 1973

1

24-26 / abril

1973

En abril nació en el seno de la Peña Recreativa Zoití una muestra de cortometrajes como un elemento más de su cineclub, actividad entonces muy viva entre la juventud oscense, tras encontrar el apoyo incondicional del Ayuntamiento de Huesca.

Se pretendía fomentar el cortometraje, ausente en las salas comerciales y desconocido por el público, ya que se pensaba que pronto desaparecería el No-Do.

El alcalde Antonio Lacleta y varios concejales, junto con José María Escriche, presidente de la Peña Zoití, y otros miembros de la Peña presentaron a los medios esa iniciativa a la que dieron el nombre de *Certamen Internacional de Films Cortos Ciudad de Huesca*. De su dirección se hacía cargo José María Escriche.

El presupuesto ascendió en esa primera edición a 60 000 pesetas y fue aportado por el Ayuntamiento.

Las proyecciones, que tuvieron lugar en el teatro del colegio Salesianos, incluyeron una sesión de cortometrajes procedentes de Checoslovaquia que fue presentada por Alberto Sánchez Millán, otra de filmes de Canadá que comentó Manuel Rotellar y una tercera dedicada a España, con cortos de la Escuela Oficial de Cinematografía, que fue presentada por Mariano Baselga, entonces alumno de tercer curso de Dirección de ese centro. Se pudieron ver cinco cortometrajes en las dos primeras sesiones y seis en la del Día de España.

El primer cortometraje proyectado, que dio vida a la muestra, fue *Nehvizdat, prosím!*, de Ivan Urban (Checoslovaquia).

Los carteles de las tres primeras ediciones quedaron a cargo de Federico Pardo, miembro del equipo fundacional, en colaboración con el gabinete de prensa del Certamen.

PATROCINA EXCMO. AYUNTAMIENTO
ORGANIZA PEÑA RECREATIVA ZOITI



CIUDAD de HUESCA
ABRIL 1974

2

15-20 / abril

1974

Se decidía crear un certamen nacional con premios en trofeos dejando fuera de concurso los cortometrajes internacionales.

En esa edición se reconocía la validez del cortometraje como medio de formación de nuevos realizadores.

La incorporación del oscense Fernando Moreno Viñuales, residente en Madrid, al Comité de Dirección fue decisiva para superar las dificultades y dar nuevos alicientes al Certamen.

El patrocinio corrió nuevamente por cuenta del Ayuntamiento de Huesca y el servicio de Correos concedió un matasellos oficial.

El Concurso Nacional de Films Cortos, para cortometrajes rodados en 35 milímetros, incluía el trofeo Ciudad de Huesca Danzante de Oro —realizado por el artista Javier Sauras—, el Premio Peña Recreativa Zoití y el Premio Excelentísimo Ayuntamiento. Fuera de concurso se programó la Muestra Internacional de Cortos.

Ese año no se editó catálogo.

*Cartel de Federico Pardo
y gabinete de prensa
del Certamen.*

JURADO

Fernando Moreno (España)
Ángel Santos Garcés (España)
Tomás Alda Morales (España)
Manuel Rotellar (España)
Marisa Lerín (España)
Rafael Marco (España)
Juan Julio Baena Álvarez (España)

HOMENAJES

Homenaje a la Escuela Oficial de Cinematografía

Cortometrajes de directores aragoneses

PALMARÉS

Premio Ciudad de Huesca Danzante de Oro a la mejor película

¿Qué se puede hacer con una chica?, de Antonio Drove.

Premio Excelentísimo Ayuntamiento a la mejor dirección, *ex aequo*

Lola, Paz y yo, de Miguel Ángel Díez, y *Adiós, Pablo Ruiz*, de Rafael Gordon.

Premio Peña Recreativa Zoiti al mejor guion *La fábrica*, de Ernesto Blasi.

El jurado hizo constar la calidad y el interés de los filmes *Arcos de la Frontera, entre la realidad y el sueño*, de Guillermo de la Cueva; *Bolero de amor*, de Francisco Betriu, y *Abismo*, de José María Carreño.





patrocina
Exmo. Ayuntamiento
organiza
Peña Recreativa Zoiti

3^{er}

**CERTAMEN
INTERNACIONAL
DE FILMS CORTOS
CIUDAD DE HUESCA**

del 31 de marzo
al 5 de abril
1975

ESPAÑA

Impresión: J. RUIZ. Diseño: Gabriela Prieto. Ed. Cadenet.
T. 6. GARCÍA S. Impresión: 28. Siempre Hoy.



3

31 / marzo

5 / abril

1975

En esa edición el concurso se ampliaba incluyendo cortometrajes internacionales.

Se apostó por convertir Huesca en *la capital del cine corto* y se inauguró la sección Cine para Niños, que quedaría fija para futuras ediciones. En atención a los espectadores se creó el Premio del Público.

Clausuraron el Certamen el director general de Cinematografía y el director de No-Do.

El presupuesto superó las 500 000 pesetas y fue asumido por distintas entidades oficiales nacionales y provinciales, públicas y privadas. Igualmente se contó con la colaboración del Instituto de Cultura Hispánica, la Filmoteca Española, No-Do y Radiotelevisión Española. A estas dos últimas se les concedió una distinción por su valiosa colaboración con el Certamen, que se iba consolidando.

A partir de ese año en la cubierta del catálogo se reproduciría el cartel confeccionado para cada edición.

*Cartel de Federico Pardo
y gabinete de prensa
del Certamen.*

JURADO

Wilhelm Petersen (República Federal de Alemania)

Boleslaw Polak (Polonia)

Miguel Ángel Díez (España)

José Antonio Blecua Elboj (España)

Ángel Santos Garcés (España)

HOMENAJES

Huesca en el No-Do

Huesca en el archivo de Raúl Tartaj (1925 a 1938)

Capítulos 12 y 13 de *El pícaro*,
de Radiotelevisión Española

PALMARÉS

Premio Ciudad de Huesca Danzante de Oro al mejor cortometraje

El arte del pueblo, de Óscar Valdés (Cuba).

Carabela de Plata, concedida por el Instituto de Cultura Hispánica, a la mejor película

de habla hispana *Zobel, un tema*, de José Esteban Lasala (España).

Premio Excelentísimo Ayuntamiento *Coiffeur*, de Michael Verhoeven (República Federal de Alemania).

Premio Peña Recreativa Zoiti al mejor cortometraje nacional, *ex aequo*

Biotopo, de Carlos Mira, y *En un país imaginario*, de Fernando Colomo (España).

Menciones especiales *La batalla de Kerzheniets*, de Yuriy Norshteyn

e Ivan Ivanov-Vano (Unión Soviética), y *Animoses*, de Mose (Francia).

Premio del Público *El lago de los cisnes*, de John Bostan (Rumanía).





4^o CERTAMEN
INTERNACIONAL
DE FILMS CORTOS
CIUDAD DE HUESCA

del 19 al 24 de abril de 1976

**I CONVERSACIONES
INTERNACIONALES
DE CORTOMETRAJES**

ESPAÑA

4

19-24 / abril

1976

Los problemas del cortometraje se presentaron en las primeras Conversaciones internacionales sobre el cortometraje, una mesa redonda patrocinada por el Ministerio de Información y Turismo en la que participaron directores, críticos y distribuidores.

Ese año se creó el Premio de la Crítica Especializada, consistente en una placa, y a partir de esa edición el Premio del Público sería patrocinado por el Banco de Bilbao, que aportaría un trofeo.

La situación política del momento quedó reflejada en la quema de dos banderas de la Unión Soviética y unas pintadas realizadas en el teatro del colegio Salesianos, sede del Certamen.

Clausuró la edición el subdirector general de Cinematografía y Teatro en nombre del Ministerio de Información y Turismo.

*Cartel de Federico Pardo,
en esa ocasión en coautoría
con el fotógrafo oscense José
Alfredo Pérez Pascual, Jalper.*

JURADO

Joaquín Romaguera i Ramió (España)
Carlos Pumares (España)
José Briz Méndez (España)
Eberhard Spiess (República Federal de Alemania)
François Zumbiehl (Francia)

HOMENAJES

Cortometrajes de Walt Disney

Bruno Bozzetto (cortometrajes de animación)

Cine experimental alemán (1921-1929)

Exposiciones *Muestra internacional sobre films cortos*, de Luis Gómez Mesa (libros, fotografías y documentos), y *Carteles de cine polacos*

PALMARÉS

Premio Ciudad de Huesca Danzante de Oro *Icare*, de Paul Bochner (Canadá).

Premio Excelentísimo Ayuntamiento *Via libre al tráfico*, de Gabriel Blanco (España).

Premio Peña Recreativa Zoiti *Testamento de un pueblo*, de Manuel García (España).

Premio Instituto de Cultura Hispánica *O heredeiro*, de Miguel Gato (España).

Premio de la Crítica Especializada *Fendetestas*, de Antonio F. Simón (España).

Mención especial *Semana Santa en Murcia*, de Rafael Pérez Madero (España).

Mención al conjunto de las películas búlgaras de dibujos animados presentadas al Certamen.

Premio del Público *Mi Marilyn*, de José Luis Garci (España).



5 Certamen
Internacional
Filmz Cortoz

Ciudad de Huesca
11-16 Abril 1977



Lucrecia Torrijos

5

11-16 / abril

1977

A partir de esa edición también se admitieron a concurso cortometrajes rodados en 16 milímetros con el fin de «permitir un mayor conocimiento de la extensa gama del film corto», según anunciaba su director en la presentación.

Se continuó hablando del corto y sus problemas en las segundas Conversaciones internacionales sobre el cortometraje, en las que se contó con representantes de Bulgaria, República Federal de Alemania, Canadá y España.

Tres mujeres —Pilar Miró, Carmen Maura y Fiorella Faltoyano— crearon expectación, al igual que lo hizo la presencia, por primera vez en el Certamen, de la República Popular China, país del que se proyectaron dos cortometrajes, fuera de concurso por petición suya. Asimismo, ese año se presentó el primer corto aragonés al Certamen: *El otro Luis*, de Alejo Lorén.

Correos siguió ofreciendo un matasellos especial.

El entonces jovencísimo Enrique Torrijos recurrió al dibujo para resolver el cartel, muestra temprana de la brillante trayectoria que define a este artista y diseñador oscense.

JURADO

Betty Hobdey (Canadá)
Pilar Miró (España)
Kostantin Obrechkov (Bulgaria)
Peter Harrison (Reino Unido)
Fernando Méndez Leite (España)

HOMENAJES

Office National du Film du Canada

Cuatro cortos de Antonio Mercero realizados para Radiotelevisión Española

Cine de la *nouvelle vague* y actores actuales del cine francés

Cortometrajes españoles de los años sesenta

Cine de propaganda política de la República de Weimar (1918-1933)

Huesca y provincia en No-Do (1943-1977)

Exposiciones *Carteles de cine de películas de arte y ensayo* y *Bocetos de Eisenstein realizados para sus películas*

PALMARÉS

Premio Ciudad de Huesca Danzante de Oro *El fin del juego*, de Robin Lehman (Estados Unidos).

Premio Excelentísimo Ayuntamiento *Diplomatja* (Checoslovaquia).

Premio Peña Recreativa Zoiti *Pomporrutas imperiales*, de Fernando Colomo (España).

Premio Instituto de Cultura Hispánica *Ir por lana*, de Miguel Ángel Díez (España).

Premio de la Crítica Especializada *O pai de Migueliño*, de Miguel Castelo (España).

Menciones especiales *Viure sense viure*, de Carlos Mira (España); *Nowa książka*, de Zbigniew Rybczyński (Polonia); *Strelj nad vodata*, de Konstantin Grigoriev (Bulgaria), y *Lempreinte*, de Jacques Cardon (Francia).

Mención especial a los actores Asunción Rincón y Jaime Lizaur, intérpretes de *Por vacaciones*, de Javier Martínez de León.

Premio del Público *Oooh..., ces haricots!*, de Ottó Foky (Hungria).





**6º CERTAMEN
INTERNACIONAL
FILMS CORTOS**

**CIUDAD DE HUESCA
27-MARZO
1-ABRIL**

1978*

ESPAÑA

**3^ª CONVERSACIONES SOBRE
EL CORTOMETRAJE**

6

27 / marzo
1 / abril

1978

El prestigioso arquitecto especializado en museografía Jesús Moreno ha estado vinculado al Festival desde sus comienzos. Además de firmar el cartel de ese año, diseñó el primer logotipo oficial que identificó al Festival de Cine de Huesca.

La organización del Certamen se constituyó en asociación nacional con el nombre de *Asociación Cultural Certamen Internacional de Films Cortos Ciudad de Huesca*, con personalidad jurídica propia, y se independizó de la Peña Recreativa Zoiti.

Se mantuvieron las Conversaciones internacionales sobre el cortometraje, que alcanzaron su tercera edición, con el tema específico *El film corto ante la nueva ley del cine*, envueltas en la polémica. Se realizó una petición que incluía el reconocimiento de los formatos de 16 milímetros y super-8, la abolición de todo tipo de censura y del No-Do, y un centro de enseñanza de cortometrajes, entre otras cosas, para presentar al subdirector general de Cine, Carlos Gortari, que anunció su asistencia a la clausura pero posteriormente la canceló. Además, trascendió la noticia de que se había censurado una proyección de cortometrajes históricos sobre la Guerra Civil que el Certamen tenía programada.

Todo ese panorama finalizó con la lectura en la clausura de un comunicado suscrito por los miembros del jurado y por todos los participantes en el que se denunciaba la falta de interés del Ministerio de Cultura por el cortometraje. También llegó la protesta de los cineclubs aragoneses, que se reunieron en asamblea en Huesca. Los medios de comunicación resaltaron los hechos.

Se publicó un folleto de ocho páginas titulado *Cinco años de existencia del Certamen* que reunía la historia de las anteriores ediciones y fotografías de cortometrajes vistos en ellas.

JURADO

Silvie Zade Routier (Francia)
Federico Urruchúa Durand (México)
José Antonio Páramo (España)
Diego Galán (España)
Fernando Colomo (España)

HOMENAJES

Charles Chaplin (fallecido en diciembre de 1977)

Cortometrajes de Alain Resnais (director)

Cortometrajes de Robin Lehman (ganador
del Danzante de Oro en la 5.ª edición)

José Esteban Alenda (distribuidor y colaborador)

Escuela documentalista inglesa

Exposición *Carteles cinematográficos cubanos*

PALMARÉS

Premio Ciudad de Huesca, Danzante de Oro *La tragedia cotidiana de un acomodador de cine que un día descubrió la cinefilia*, de Carlos Balagué (España).

Premio Excelentísimo Ayuntamiento *Desconocida... antes residente en la calle Mainzerland*, de Hans Sachs y Hedda Rinneberg (República Federal de Alemania).

Premio Peña Recreativa Zoití *Menos mi madre y mi hermana*, de Jaime Villate (España).

Premio Instituto de Estudios Altoaragoneses a la mejor película de habla hispana *Estado de excepción*, de Iñaki Núñez (España).

Premio Banco de Bilbao a la mejor dirección *Madison*, de Carlos Jover (España).

Premio de la Crítica Especializada *Desierto*.

Menciones especiales al conjunto de las películas presentadas por Irán y por Polonia por su calidad artística y de animación.

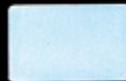
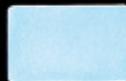
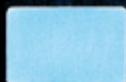
Premio del Público *Ez*, de Imanol Uribe (España).



VII CERTAMEN
INTERNACIONAL
DE FILMS
CORTOS
CIUDAD
DE
HUESCA

(ESPAÑA)

DEL 1 AL 6 OCTUBRE 1979



IV CONVERSACIONES INTERNACIONALES

7

1-6 / octubre

1979

El Certamen reorganizó sus premios y se crearon sus trofeos: los oficiales serían el Premio Ciudad de Huesca y los Danzantes de Oro, Plata y Bronce, con dotación económica; los no oficiales, el Premio del Público de la Peña Recreativa Zoití, el Premio Banco de Bilbao a la mejor dirección, el Premio de la Crítica y el Premio Jinete Ibérico del Instituto de Estudios Altoaragoneses, con trofeo y dotación económica, para la mejor película de habla hispana. Después este último se concedería a la mejor ópera prima española y actualmente, desde 2016, al mejor corto de animación. Se acordó que esos premios se fueran acomodando a los contenidos de cada edición.

El Certamen, que desde su inicio se había desarrollado en primavera, pasó a celebrarse en otoño.

Ese año tuvieron lugar las cuartas Conversaciones internacionales sobre el cortometraje y se amplió la muestra con secciones retrospectivas, informativas y de homenaje.

Por último, la nueva situación política en España supuso remarcar la procedencia autonómica de los cortometrajes españoles que participaban en el concurso, y además se pudieron ver por fin los documentales de la Guerra Civil que habían sido prohibidos en la anterior edición, algunos de los cuales, procedentes del fondo de la Filmoteca Española, se proyectaban por primera vez desde 1939.

El público agotó las entradas en todas las sesiones.

El fotógrafo oscense José Alfredo Pérez Pascual, Jalper, firmó por segunda vez el cartel del Certamen.

JURADO

Micheline Landry (Suiza)
José Ramón Sánchez (España)
J. J. van de Velde (Países Bajos)
Edmundo Orts (España)
Jozef Gebski (Polonia)

HOMENAJES

Cortometrajes de Carl Theodor Dreyer (director)

Bert Haanstra (documentalista)

Cine suizo (1966-1977)

Campos de exterminio nazis y destrucción de Varsovia

Guerra Civil en la Filmoteca Nacional de España

Exposiciones *60 años de la cinematografía soviética (1917-1977)* y *Publicaciones de la Filmoteca Nacional de España*

PALMARÉS

Premio Ciudad de Huesca Danzante de Oro *Por la gracia de Dios*, de Carlos Taillefer (España).

Danzante de Plata *Suerte de la ciudad de Kokura*, de Bohumil Musil (Checoslovaquia).

Danzante de Bronce *Fuga de la muerte*, de Adolf Opel y Grzegorz Dubowski (Austria).

Premio Jinete Ibérico del Instituto de Estudios Altoaragoneses *¡Ay, qué ruina!*, de Antonio del Real (España).

Premio Banco de Bilbao a la mejor dirección *La festa dels bojós*, de Luis Racionero (España).

Premio de la Crítica *Por la gracia de Dios*, de Carlos Taillefer (España).

Accésits *El globero*, de Ángel Peláez (España), y *La chica despidiéndose*,

de Gunter W. Rometsch (República Federal de Alemania).

Menciones especiales *El amor a la gloria lo excusa todo*, de Javier García Mauriño (España),

y *La festa dels bojós*, de Luis Racionero (España).

Premio del Público, otorgado por la Peña Recreativa Zoiti *Mujer y también pobre*, de Ulf Hultberg (Suecia).





8º certamen
internacional
de puros cortos
"ciudad de
Huesca"

DEL 29 DE SEPTIEMBRE

AL 4 DE OCTUBRE -1980

ESPAÑA

CARLOS BÉLIZ

8

29 / septiembre

4 / octubre

1980

El oscense Alberto Carrera Blecua, pintor de reconocida trayectoria internacional tristemente ya desaparecido, recurrió al collage para relacionar el Festival con uno de los símbolos de la ciudad: la obra de Ramón Acín Las Pajaritas.

De esa edición hay que resaltar el éxito de la retrospectiva de cortometrajes premiados con Óscar de Hollywood, para cuyo visionado se llenaron tres sesiones con polémica incluida. Los representantes de Checoslovaquia que participaban en el Certamen pidieron que no se proyectara *Czechoslovakia*, de Denis Sanders y Robert M. Fresco, corto premiado en 1969 que relataba los hechos de la Primavera de Praga. Se llegó a amenazar con la retirada del concurso de todos los cortometrajes procedentes de los países socialistas. Lógicamente, el Comité de Dirección se negó a ello, el corto fue proyectado y la noticia trascendió a los medios. Fueron momentos de tensión.

Se reconoció a los autores aragoneses con una sesión muy interesante y hubo expectación por ver *Monegras*, de Antonio Artero, cuyo *Pleito a la sol* recibió el Premio de la Crítica.

JURADO

Mona Sjöström (Suecia)
Antonio Seguí (España)
Pablo Núñez (España)
Adolf Opel (Austria)

HOMENAJES

Santiago Álvarez (documentalista)

Aragoneses en el cine

Cortometraje francés 1978-1979

Los Óscar de Hollywood

Cine cubano

Televisión de Polonia

PALMARÉS

Premio Ciudad de Huesca Danzante de Oro *Board and Care*, de Ron Ellis (Estados Unidos).

Danzante de Plata *Lina y Tina*, de Susana Torres y Ricardo Nicolás (España).

Danzante de Bronce *The Solar Film*, de Saul y Elain Bass (Estados Unidos).

Premio Jinete Ibérico del Instituto de Estudios Altoaragoneses *Agur, Txomin*, de Javier Rebollo (España).

Premio Banco de Bilbao a la mejor dirección *Board and Care*, de Ron Ellis (Estados Unidos).

Premio de la Crítica *Pleito a lo sol*, de Antonio Artero (España).

Menciones especiales *Francesca*, de Damjan Slijepčević (Yugoslavia); *En esta locura*, de Stanislaw Manturzewski (Polonia); *Echo*, de Andrejew Mestalska (Polonia), y *Cacería*, de Eduard Nazarov (Unión Soviética).

Premio del Público, otorgado por la Peña Recreativa Zoiti *Cacería*, de Eduard Nazarov (Unión Soviética).





HUESCA

IX CERTAMEN INTERNACIONAL DE FILMS CORTOS "CIUDAD DE HUESCA"
27 ABRIL - 2 MAYO 1981 - HUESCA (ESPAÑA)

9

27 / abril

2 / mayo

1981

En esa edición se contó con el prestigioso ilustrador José Ramón Sánchez, muy popular en los años ochenta por sus dibujos en directo en diversos programas de televisión. Fue la primera vez que el Festival encargó el cartel a un autor fuera de la escena local, demostrando su vocación de internacionalización del Certamen. Ese criterio se mantuvo en muchas de las ediciones posteriores.

El Certamen pasó a celebrarse de nuevo en primavera, lo que supuso que esa edición se tuviera que preparar en solo seis meses.

España se encontraba en pleno aperturismo político, pero el Gobierno polaco censuró una muestra de películas sobre el campo de exterminio nazi de Auschwitz.

Sí se proyectó, y con gran éxito de público, una sección informativa del Studio H & S (Walter Heynowski y Gerhard Scheumann), de la República Democrática Alemana, con una selección de cortometrajes plenos de contenido político e ideológico.

Como consecuencia del continuo crecimiento del Certamen se creó el Jurado Jinete Ibérico, encargado de asignar el premio del mismo nombre concedido por el Instituto de Estudios Altoaragoneses a la mejor película española, instaurado en la séptima edición con trofeo y dotación económica de la entidad.

JURADOS

Jurado Internacional

Damjan Eljepcevic (Yugoslavia)
Fernando Lara (España)
Pravoslav Flak (Checoslovaquia)
Miguel Picazo (España)
Ferde Grofe (Estados Unidos)

Jurado Jinete Ibérico

Francho Nagore (Aragón)
Josep Salgot (Cataluña)
Carlos Taillefer (Andalucía)
Antonio del Real (zona centro)

HOMENAJES

Muestra de la Escuela de Animación
de Zagreb (Yugoslavia)

Muestra del cortometraje checo

Studio H & S (Walter Heynowski
y Gerhard Scheumann)

Exposición *Carteles de cine
de Estados Unidos (1917-1955)*

PALMARÉS

Danzante de Oro *The Little Prince*, de Frank Moyhihan (Estados Unidos).

Danzante de Plata *Life & Death*, de Joost Roelofs, Rogier Proper y Delphine de Pury (Países Bajos).

Danzante de Bronce *Pueblo saharauí*, de Enrique Torán Peláez (España).

Premio Jinete Ibérico del Instituto de Estudios Altoaragoneses

La última carrera, de Ángel del Pozo Cuesta (España).

Premio Especial del Jurado Banco de Bilbao *Tango*, de Zbigniew Rybczyński (Polonia).

Premio de la Crítica *La última historia*, de José Luis F. Pacheco (España).

Menciones especiales *Alfons Mucha*, de Petr Ruttner (Checoslovaquia); *La azotea*, de Miguel Ángel Díez (España); *Saran (La carpa)*, de Aleksander Marks (Yugoslavia);

Tenia yo... quince años, de Carlos Santurio, y *Pueblo saharauí*, de Enrique Torán Peláez (España).

Premio del Público *Tango*, de Zbigniew Rybczyński (Polonia).



AS AIDAS DO CIERZO SEN VAN, SÁMORTA A VOZ DA MIA TIERRA, SIENTO OS CHILLOS



DO ESTRANQUE ENROBINAU DO TIEMPO TÓCER NÓRTAL SIN FLORS, NA FUEN SIN RUGUA,



NA ISTA ESPELUNGA SIN ESMO NI ASPERANJEI-. JS.



10º CERTAMEN INTERNACIONAL DE
FILMS CORTOS
"CIUDAD DE HUESCA"

DEL 13 AL 18 DE DICIEMBRE DE 1982

HUESCA & ESPAÑA



10

13-18 / diciembre

1982

El escultor y profesor oscense Javier Sauras firmó un cartel fuertemente vinculado al lenguaje del cómic y la ilustración, que en los años ochenta experimentó un tremendo auge en la sociedad española.

Vuelven a cambiar las fechas y el Certamen se traslada a los meses invernales.

Conforme se van recibiendo más cortometrajes, los premios se van modificando en cada edición; así, a partir de la décima se crean tres modalidades de concurso —ficción, animación y documental— y a cada una de ellas se le asigna un Danzante de Oro con su trofeo y su dotación económica.

Al cumplirse diez años de historia, se proyectaron los primeros premios de las ediciones anteriores.

En 1975 se había suprimido por orden ministerial la obligatoriedad de exhibir el No-Do, vigente desde 1942. En 1978 el organismo autónomo No-Do quedó adscrito al Ministerio de Cultura a través de la Dirección General de Radiodifusión y Televisión y en 1980 se extinguió al integrarse en el ente público Radiotelevisión Española. En esa edición se recordaron estos hechos en una retrospectiva de tres sesiones que incluían desde el número 1 hasta el 171, el último editado.

JURADOS

Jurado Internacional

Rudolf Weishappel (Austria)
Bernard Grenier (Francia)
Joost Roelofs (Países Bajos)
Antonio Giménez Rico (España)
Maruja Torres (España)

Jurado Jinete Ibérico

José Esteban Alenda (España)
Leandro Martínez Joven (España)
Eugenio Monesma Moliner (España)

HOMENAJES

Cortometrajes de Walerian Borowczyk (director)

No-Do, en colaboración con la Filmoteca Nacional

Cine militante iberoamericano

Primeros premios del Certamen

Exposición *Carteles de cine polacos*

PALMARÉS

Danzante de Oro al mejor film de ficción *Routine-check*, de Paul Celis (Bélgica).

Danzante de Oro al mejor film de animación *Crac*, de Frederic Back (Canadá).

Danzante de Oro al mejor film documental *Záhřada*, de Milan Maryška (Checoslovaquia).

Danzante de Plata *Blok*, de Hieronim Neumann (Polonia).

Danzante de Bronce *Camilla Horn Sicht als gretchen in Murnaus Stummfilm Faust*, de Hans Sachs y Hedda Rinneberg (República Federal de Alemania).

Premio Jinete Ibérico del Instituto de Estudios Altoaragoneses

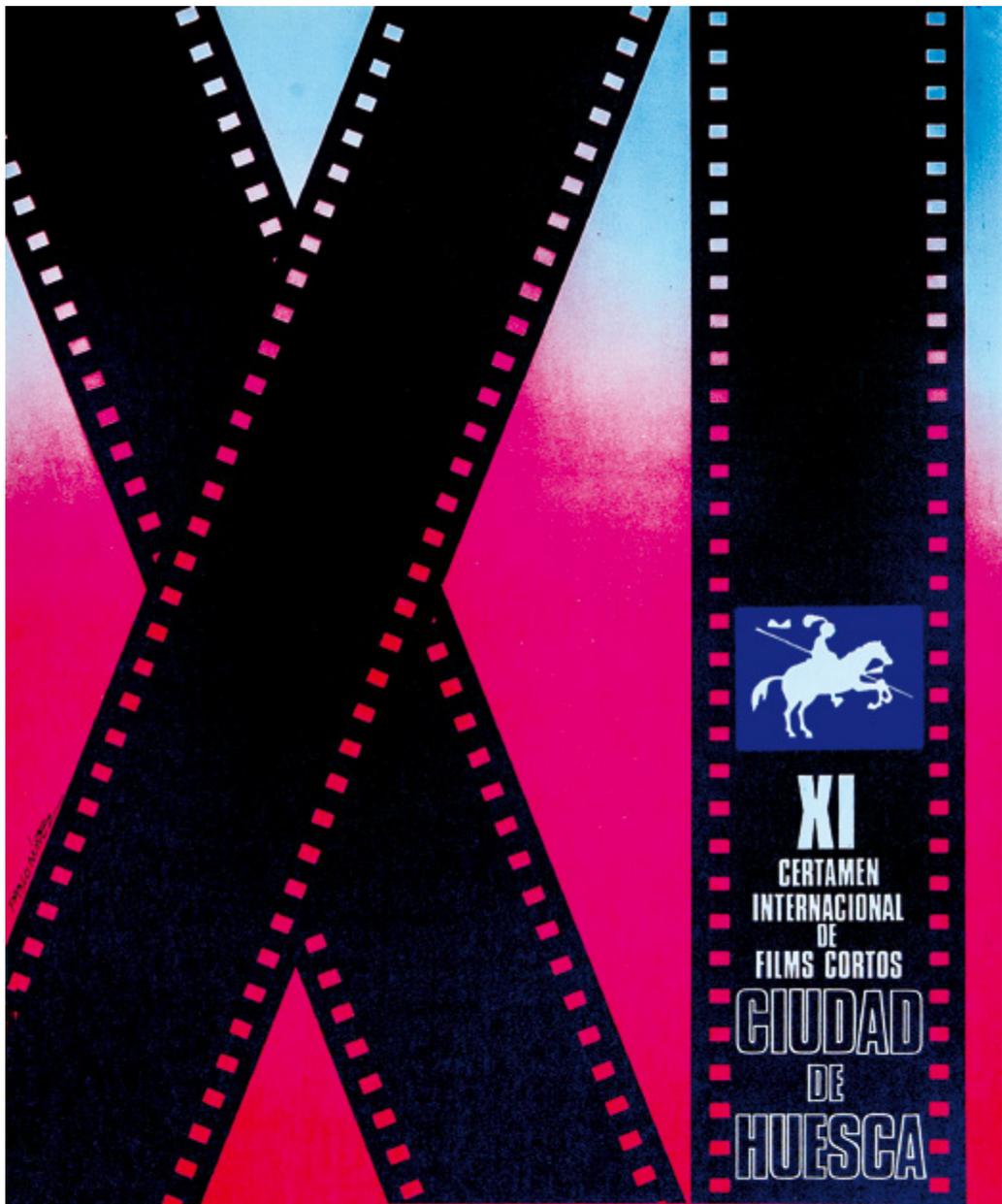
Leonardo y el andrógino, de Luis Racionero (España).

Premio Especial del Jurado Banco de Bilbao *Operación Miguelete*, de Morales y Rivas (España).

Premio Especial del Jurado *¡Caray con la viejecita!*, de Alejo Lorén (España).

Premio del Público *Crac*, de Frederic Back (Canadá).





XI
CERTAMEN
INTERNACIONAL
DE
FILMS CORTOS
**CIUDAD
DE
HUESCA**

DEL 17 AL 22 DE OCTUBRE DE 1983
HUESCA / ESPAÑA

11

17-22 / octubre

1983

Cartel del diseñador e ilustrador madrileño Pablo Núñez, vinculado al mundo del cine tanto por sus trabajos como grafista como por sus proyectos como director de cortometrajes. Recibió la Medalla de Oro de la Academia de Cine en 2007.

Ese año falleció Luis Buñuel. Durante el Certamen, con el patrocinio y la colaboración del Departamento de Cultura de la Diputación General de Aragón, se llevaron a cabo varios homenajes y proyecciones. Huesca le dedicó una plaza, y el Certamen, un monolito realizado por el escultor Javier Sauras que fue descubierto por la actriz María Asquerino. Alberto Sánchez Millán impartió una conferencia.

En esa edición se desarrollaron unas jornadas sobre cine agrario. Además, se celebró una asamblea de cineclubs aragoneses en la que se creó la Federación Aragonesa de Cine Clubs.

En el mes de mayo de aquel año habían tenido lugar las primeras elecciones autonómicas. Santiago Marraco, elegido presidente de la comunidad aragonesa, expresó su firme apoyo al Certamen, que era el único de Aragón, y resaltó el impulso que en él se da al cortometraje.

Hubo fuertes discusiones entre los componentes del jurado y uno de ellos lo abandonó.

En la clausura estuvieron presentes el recién nombrado presidente autonómico, el consejero de Cultura, el presidente de la Diputación Provincial de Huesca y el alcalde de la ciudad, lo que supuso un apoyo importante para el Certamen.

JURADOS

Jurado Internacional

Rolando Fustiñana (Argentina)
Franz Grill (República Federal de Alemania)
Paul Celis (Bélgica)
Antonio del Real (España)
Alberto Sánchez Millán (España)

Jurado Jinete Ibérico

Juan Carlos Rivas Fraile (España)
Antonio de Gracia Fernández (España)
José Luis Hernández Marcos (España)

HOMENAJES

Luis Buñuel (director)

Cine argentino (1962-1980)

Cine agrario y medio rural (con la colaboración del
Certamen Internacional de Cine Agrario de Zaragoza)

Cine documental canadiense

Exposición *Carteles de cine checoslovaco*

PALMARÉS

Danzante de Oro al mejor film de ficción *La espera*, de Fabián Bielinsky (Argentina).

Danzante de Oro al mejor film de animación, *ex aequo Une âme à voile*, de Pierre Vieilleux (Canadá), y *Susmeven*, de Lubomír Beneš (Checoslovaquia).

Danzante de Oro al mejor film documental *Kilka opowieści o człowieku*, de Bogdan Dziworski (Polonia).

Danzante de Plata *Nesplnitelný sen*, de Dagmar Doubková (Checoslovaquia).

Danzante de Bronce *Don Kichot*, de Krzysztof Raynoch (Polonia).

Premio Jinete Ibérico del Instituto de Estudios Altoaragoneses

Antología del cocodrilo, de Rosa Serrano de Oca (España).

Premio de la Confederación de Cine Clubs del Estado Español

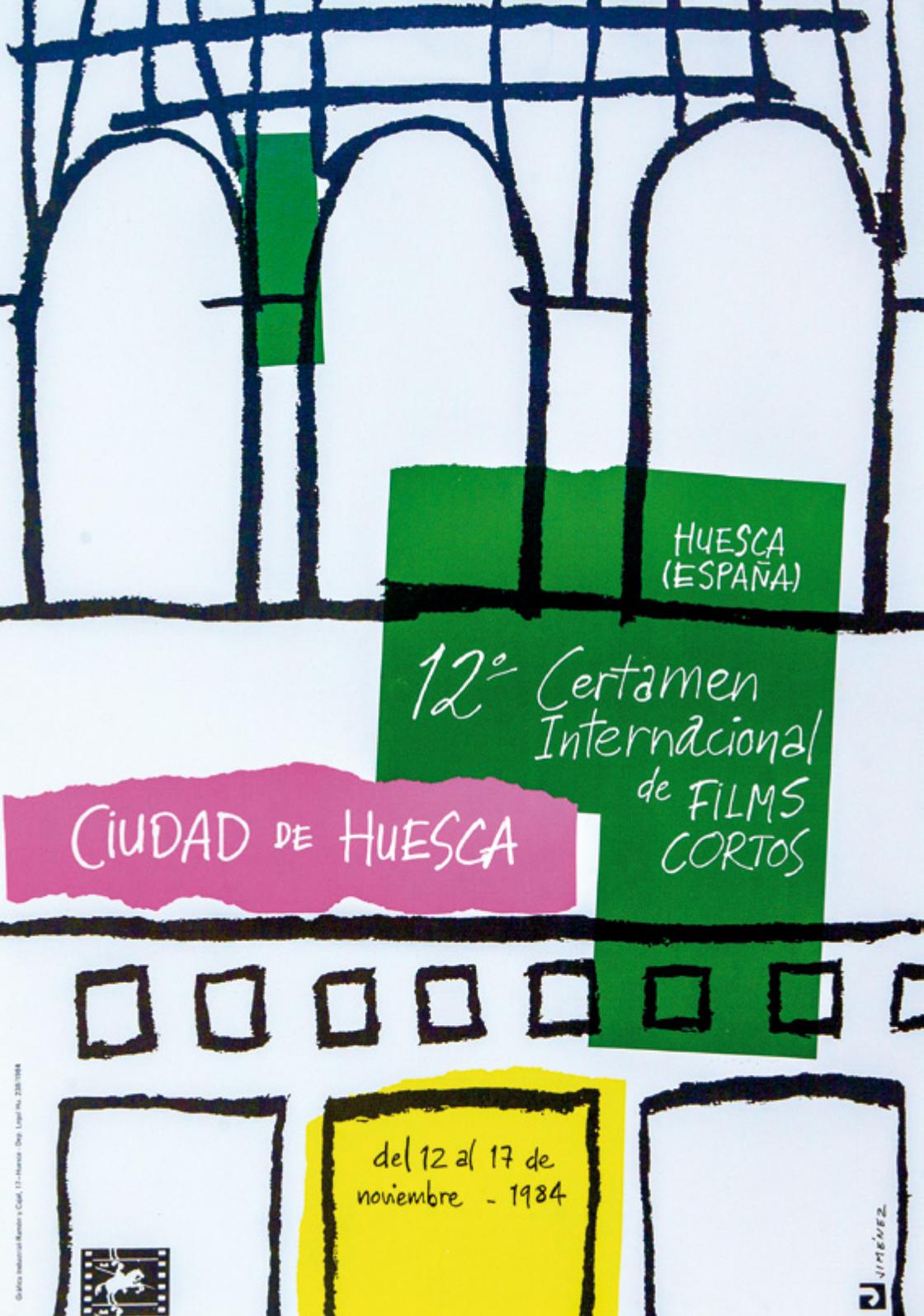
Zaniklý svet rukavic, de Jirí Barta (Checoslovaquia).

Menciones especiales *Zaniklý svet rukavic*, de Jirí Barta (Checoslovaquia); *Water... loo*, de Carlos Santurio (España); *Lana*, de Eugenio Monesma (España), y *The Great Cognito*, de Will Vinton (Estados Unidos).

Menciones especiales a la fotografía *Antología del cocodrilo*, de Rosa Serrano de Oca (España), y *Doble imagen*, de Silvia Zade-Routier (España).

Premio del Público *Zaniklý svet rukavic*, de Jirí Barta (Checoslovaquia).





HUESCA
(ESPAÑA)

12º Certamen
Internacional
de FILMS
CORTOS

CIUDAD DE HUESCA

del 12 al 17 de
noviembre - 1984

12

12-17 / noviembre

1984

Cartel de José Luis Jiménez Cerezo, Jiménez, pintor y profesor en la Escuela Universitaria de Magisterio de Huesca.

Tras haber dirigido el Certamen desde su inicio, en esa edición José María Escriche, aunque continuó en la organización, dejó la dirección y le pasó el relevo a Luis Artero, de conformidad con el Comité de Dirección, pues había sido nombrado concejal del Ayuntamiento de Huesca, del que el Certamen recibía apoyo económico.

Fue muy importante la exposición *La gran aventura del cine*, que José Ramón Sánchez había realizado para el Museo de Arte Contemporáneo y la Filmoteca Española. En los dieciocho días que estuvo en Huesca la visitaron más de veinte mil personas.

En paralelo con el Certamen Internacional de Films Cortos se celebró en Huesca el I Certamen de Cine Etnológico de las Comunidades Autónomas, con el que se compartió el catálogo de esa edición.

JURADOS

Jurado Internacional

Agnes Bleier Brody (Austria)
Maria Cederquist (Suecia)
Cruz Delgado (España)
José María Forqué (España)
José Luis Hernández Marcos (España)
Miguel Littin (Chile)
Katalin Macskássy (Hungria)

Jurado Jinete Ibérico

Cruz Delgado (España)
José María Forqué (España)
José Luis Hernández Marcos (España)

HOMENAJES

Cortometrajes de François Truffaut (director)

Exposición *La gran aventura del cine*, de José Ramón Sánchez

PALMARÉS

Danzante de Oro al mejor film de ficción *Argos*, de Eduardo Menlos (España).

Danzante de Oro al mejor film de animación *Opcja Zerowa*, de Krzysztof Kiwerski (Polonia).

Danzante de Oro al mejor film documental *Mujer ante el espejo*, de Marisol Trujillo (Cuba).

Danzante de Plata *Dobra kob!*, de Ljubomir Desantić (Yugoslavia).

Danzante de Bronce *Templar, mandar y parar*, de Pablo Núñez (España).

Premio Jinete Ibérico del Instituto de Estudios Altoaragoneses, *ex aequo El honor de Leonor*, de Javier García Mauriño (España), y *Templar, mandar y parar*, de Pablo Núñez (España).

Premio Antonio Tramullas de la Diputación General de Aragón a la mejor película aragonesa *Desierto*.

Premio de la Confederación de Cine Clubs del Estado Español *Esperalia*, de Jerzy Kalina (Polonia).

Menciones especiales *Crónica de una infamia*, de Miguel Torres (Cuba); *Czarny kapturek*, de Piotr Dumała (Polonia); *Gorilla, gorilla*, de Anne Wivel (Dinamarca), y *Black and White*, de Václav Bedrich (Checoslovaquia).

Premio del Público *Navateros*, de Eugenio Monesma (España).



13

CERTAMEN
INTERNACIONAL
DE FILMS CORTOS
CIUDAD DE HUESCA
ESPAÑA



COMISION
GENERAL
DE FERIA
DE HUESCA

DEL 10 al 16 DE NOVIEMBRE DE 1985

13

10-16 / noviembre

1985

Nació el primer boletín informativo diario del Certamen, que durante varias ediciones dirigió Francisco García de Paso, asiduo colaborador de la organización.

Ese año el Certamen Internacional de Films Cortos se separó del Certamen de Cine Etnológico de las Comunidades Autónomas, que se celebró con antelación.

Hay que destacar las proyecciones de películas en cuya producción había intervenido la Diputación General de Aragón. Hubo una mesa redonda moderada por José Luis Borau sobre las posibilidades de nuestro cine que contó con representantes del Gobierno aragonés y de otras entidades relacionadas con la cinematografía de toda la comunidad autónoma.

De gran éxito fue la sección retrospectiva e informativa de films sobre la Guerra Civil de la productora inglesa Granada Television, seis capítulos en tres sesiones nocturnas en las que se colocó el cartel de *completo* en el cine Olimpia.

Para la sesión de clausura, y coincidiendo con el Año Europeo de la Música, se contrató al Sexteto Cocktail de Barcelona.

El cartel de esa edición, que fue premiado en la Bienal de Milán, se debió al diseñador gráfico madrileño Emilio Gil, fundador del prestigioso estudio Tau Diseño, en colaboración con Jesús Moreno.

JURADOS

Jurado Internacional

Terele Pávez (España)
Javier García Mauriño (España)
Julio Fernández (España)
Marisol Trujillo (Cuba)
Ulf Hultberg (Suecia)
Juliusz Janicki (Polonia)
Henri Jouf (Francia)

Jurado Jinete Ibérico

Terele Pávez (España)
Javier García Mauriño (España)
Julio Fernández (España)

HOMENAJES

La guerra civil española, una producción de Granada Television

Muestra de las producciones cinematográficas de la Diputación General de Aragón proyectadas en vídeo

Exposiciones *Pablo Núñez: dibujos, cortometrajes y títulos para películas*, con el patrocinio de la Diputación General de Aragón, y *Carteles editados por Port Said Ediciones*

PALMARÉS

Premio Ciudad de Huesca Danzante de Oro *Cuentos crepusculares*, de Yves Charnay (Francia).

Danzante de Plata al mejor film de ficción *Extralibur*, de Alejandro Toledo (España).

Danzante de Plata al mejor film de animación, *ex aequo* *Lagodna*,

de Piotr Dumała (Polonia), y *Biały pies*, de Tomasz Wolf (Polonia).

Danzante de Plata al mejor film documental *Un siglo, un día*, de Zlatina Rouseva (Bulgaria).

Danzante de Bronce, Premio Especial del Jurado Emilio Formet

por su interpretación en *Extralibur*, de Alejandro Toledo (España).

Premio Jinete Ibérico del Instituto de Estudios Altoaragoneses *Bihotzez*, de Pedro Olea (España).

Trofeo de la Federación Aragonesa de Cine Clubs al film que más elementos nuevos

aporta al lenguaje cinematográfico *El cielo alcanzado*, de Henri Herré (Francia).

Premio Antonio Tramullas Desierto.

Menciones especiales *El cielo alcanzado*, de Henri Herré (Francia);

Aurora, de Javier Salmones (España), y *Dos días de vacaciones*, de Waldemar Grodzki (Polonia).

Mención a la presencia de las cinematografías siria y nicaragüense.

Mención a la elevada calidad de los films presentados en el apartado de animación.

Premio del Público *Mayumea*, de Víctor Lope y José María Iranzo (España).





14

**CERTAMEN
INTERNACIONAL
DE FILMS CORTOS
CIUDAD DE HUESCA**

DEL 10 AL 15 DE NOVIEMBRE DE 1986
ESPAÑA



**DIPUTACION
GENERAL
DE ARAGON**
Departamento de Cultura
y Educación

14

10-15 / noviembre

1986

Emilio Gil y Jesús Moreno repitieron como autores del cartel, sirviéndose en esa ocasión de una ilustración del dibujante de cómics madrileño Raúl Fernández Calleja, Raúl, legendario ilustrador de prensa cuyas imágenes pueden todavía disfrutarse en diversas cabeceras de ámbito nacional.

Con el fin de dar presencia a la mujer en el Certamen, bajo el título genérico de *Directoras* se proyectaron diez cortometrajes realizados por mujeres españolas en esa década.

Se recordó a Eduardo García Maroto, una de las figuras míticas de nuestro cine, en el que se inició en 1923. Se proyectaron dos de sus más famosos cortometrajes, realizados en 1934, y *Los cuatro robinsones*, largometraje de 1939 con diálogos de Miguel Mihura y música del oscense Daniel Montorio que fue el primer film de Cifesa tras la Guerra Civil. A García Maroto se le considera fundador de la escuela del cine de humor español.

Igualmente se proyectaron cortometrajes coproducidos entre Televisión Española y diversas empresas privadas por tratarse de películas poco conocidas.

Hubo actos paralelos de *jazz* latino con Paquito D'Rivera y del *jazz* al *blues* y al *ragtime* con Cyril Lefebvre y Lucio Cruces. La velada finalizó con fuegos artificiales.

Ese año el catálogo se editó en español, francés e inglés.

JURADOS

Jurado Internacional

Pedro Beltrán (España)
Lefteris Danikas (Grecia)
Marichu Fernández Corugedo (España)
Ramón Gil Novales (España)
Seán Mac Réamoinn (Irlanda)
Hana Marková (Checoslovaquia)
Rada Peeva (Bulgaria)

Jurado Jinete Ibérico

Pedro Beltrán (España)
Marichu Fernández Corugedo (España)
Ramón Gil Novales (España)

HOMENAJES

El último, de Friedrich Wilhelm Murnau,
con música en directo a cargo del Trío Lumière

Directoras

Coproducciones de RTVE

Cortometrajes de Eduardo García Maroto (director)

Peter Weibel (cortometrajista)

Exposiciones *Carteles extranjeros de películas españolas* y antológica de Pablo Serrano

PALMARÉS

Premio Ciudad de Huesca Danzante de Oro *Môžeš*, de Vladimír Balco (Checoslovaquia).

Danzante de Plata al mejor film de ficción *Poussière d'étoiles*, de Agnès Merlet (Francia).

Danzante de Plata al mejor film de animación *Jeho excelence*, de Ilja Novák (Checoslovaquia).

Danzante de Plata al mejor film documental *Ludzie z ziemi czerwonej*, de Włodzimierz Szpak (Polonia).

Danzante de Bronce *En busca de María*, de Luis Ospina y Jorge Nieto (Colombia).

Premio Jinete Ibérico del Instituto de Estudios Altoaragoneses, *ex aequo*

La niña, de May Heatherly (España), y *No somos nadie*, de Nicolás Muñoz (España).

Premio del Público *Bartakiada*, de Oldřich Haberle (Checoslovaquia).



DEL 6 AL 14 DE NOVIEMBRE DE 1987

15 CERTAMEN INTERNACIONAL DE FILMS CORTOS
CIUDAD DE HUESCA

ESPAÑA



DIPUTACION
GENERAL
DE ARAGON

Departamento de Cultura
e Información

PRIMERA MUESTRA DE CINE DE LAS
COMUNIDADES EUROPEAS

Diseño: Franco 1987. Fotografías: E. S. G. 1987. Edición: E. S. G. 1987. Impresión: E. S. G. 1987. Distribución: E. S. G. 1987.

15

6-14 / noviembre

1987

Cartel de Vicente Pérez Herrero y Félix Cáved, firmado como Pasos en la Niebla, nombre que designaba a un colectivo de amigos que colaboraban realizando trabajos plásticos. Pérez Herrero y Cáved siguieron trayectorias independientes en el mundo del cine, fuera del ámbito del diseño gráfico.

En esa edición asumió la dirección del Certamen Javier García Mauriño, que sustituyó a Luis Artero.

Se inició la sección de largometrajes Muestra de Cine de las Comunidades Europeas. España se había integrado en la Comunidad Económica Europea un año antes y se pensó en dar proyección al Certamen. Sin dejar el cortometraje, fue un paso fundamental para su prestigio universal.

Con el patrocinio del Parlamento Europeo y el Consejo de Europa, durante tres días se desarrollaron unas jornadas para analizar los aspectos económicos y socioculturales de la producción europea y la estrategia en el campo audiovisual y en las televisiones autonómicas en el horizonte de 1992. El moderador y coordinador fue Xabier Elorriaga y se contó con la participación de altos cargos y autoridades nacionales, regionales y locales y expertos en cine y televisión de países europeos y extracomunitarios.

La celebración de las jornadas y la creación de la muestra mencionada conllevaron que el Certamen fuera distinguido ese año con la Medalla del Parlamento Europeo por su contribución a la integración europea a través del cine.

Hay que destacar la emotiva sesión del estreno mundial de la película *Las gallinas de Cervantes*, dirigida por el zaragozano Alfredo Castellón y basada en una obra de Ramón J. Sender, en la que se entregó una distinción a Asunción Sender, hermana del escritor altoaragonés.

Una novedad para esa edición y las siguientes fue que el *Diario del Alto Aragón* publicaría diariamente el boletín del Certamen, que se repartiría gratuitamente con el periódico.

JURADOS

Jurado Internacional

Jochen Caldevey (República
Federal de Alemania)
Milan Cernak (Checoslovaquia)
Carlos F. Heredero (España)
Ulf Hultberg (Suecia)
José Agustín Mahieu (Argentina)
Charo Soriano (España)
Manuel Vidal Estévez (España)

Jurado Jinete Ibérico

Carlos F. Heredero (España)
Charo Soriano (España)
Manuel Vidal Estévez (España)

HOMENAJES

Cortometrajes premiados en el Festival
de Cine Experimental de Osnabrück

Cortometraje africano

Los mundos de Yupi, de Televisión Española

Anti-cine, de Javier Aguirre

Historias impúdicas, de Bigas Luna

Publicidad y sección vídeo

Exposición Obras de temática cinematográfica
de distintos artistas de cómic

PALMARÉS

Premio Ciudad de Huesca Danzante de Oro *The Child and the Saw*, de Richard Heslop y Daniel Landin (Reino Unido).

Danzante de Plata al mejor film de ficción *La femme de papier*, de Marc Levie (Bélgica).

Danzante de Plata al mejor film de animación, *ex aequo Curriculum vitae*, de Pavel Koutský (Checoslovaquia), y *Keby som bol vtáčkom*, de Ondrej Slivka (Checoslovaquia).

Danzante de Plata al mejor film documental *Maganyosan*, de Eliza Marton (Hungría).

Danzante de Bronce, Premio Especial del Jurado *Szansa dla dziewcząt*, de Paweł Woldan (Polonia).

Premio Jinete Ibérico del Instituto de Estudios Altoaragoneses

Historias de hombres con gabardina, de Vicente C. Domingo (España).

Trofeo de la Federación Aragonesa de Cine Clubs *Historias de hombres con gabardina*, de Vicente C. Domingo (España).

Premio del Público *Curriculum vitae*, de Pavel Koutský (Checoslovaquia).



16



CERTAMEN INTERNACIONAL DE FILMS CORTOS CIUDAD DE HUESCA
SEGUNDA MUESTRA DE CINE DE LAS COMUNIDADES EUROPEAS
HUESCA 4-12 NOVIEMBRE 1988

16

4-12 / noviembre

1988

Javier Brun ejerció durante treinta y cinco años, hasta su prematuro fallecimiento en 2020, como jefe del Área de Cultura del Ayuntamiento de Huesca y desempeñó un papel fundamental en la gestión cultural en Aragón, donde dejó un tremendo vacío. Elaboró ese cartel con una ilustración firmada por Miguel Branco, aunque no se dedicó posteriormente a tareas de diseño.

Este año se creó Huesca de Cine, espacio independiente del Certamen para llevar a cabo proyecciones de largometrajes en ciclos semanales durante unos meses al año y con la colaboración de otras instituciones. El primer ciclo, *Conchas de Oro del Festival de San Sebastián*, tuvo lugar en febrero. Las sesiones se realizaban en el salón de actos de la Diputación Provincial de Huesca.

Se homenajeó a dos autores extraordinarios, la documentalista cubana Estela Bravo y el innovador y original realizador polaco Zbigniew Rybczyński, galardonado con un Óscar en 1983 y ganador de un Danzante de Oro en 1981 y una mención especial en 1977 en el certamen oscense, además de muchos otros premios internacionales.

El Comité de Dirección del Certamen decidió prescindir de los servicios de Javier García Mauriño como director tras la finalización de la edición anterior, responsabilidad que volvería a asumir Luis Artero hasta 1990.

Se presentó la segunda Muestra de Cine de las Comunidades Europeas, tras el éxito de la primera en la anterior edición, así como una sección informativa sobre cine argentino en democracia constituida por ocho largometrajes y otros tantos cortometrajes.

La Comisión Nacional para la Conmemoración del V Centenario del Descubrimiento de América instituyó un premio económico para el mejor film iberoamericano.

Las Conversaciones de ese año se titularon *Cine iberoamericano: situación actual y perspectivas de futuro*, y en ellas se contó con representaciones de Cuba, Argentina, Portugal, Colombia y España.

En enero de ese año el Certamen había recibido la Pajarita de Plata de Cultura 1987 en el marco de los premios que anualmente organizaba el *Diario del Alto Aragón*, otorgados por votación popular. En colaboración con ese mismo diario se editó en esa edición un folleto para el ciclo de cine argentino en democracia titulado *La cinematografía argentina vuelve al camino* y firmado por José Agustín Mahieu.

JURADOS

Jurado Iberoamericano

Estela Bravo (Cuba)
Lisandro Duque Naranjo (Colombia)
José Fonseca Costa (Portugal)
Diego Galán (España)
Bebe Kamin (Argentina)

Jurado Internacional

José Luis Borau (España)
El Hadj Bensalah (Argelia)
Fiorella Faltoyano (España)
José Luis Garci (España)
Francisco León Rodríguez (Cuba)
Paweł Woldan (Polonia)
Marc Levie (Bélgica)

Jurado Jinete Ibérico

José Luis Borau (España)
Fiorella Faltoyano (España)
José Luis Garci (España)

HOMENAJES

Estela Bravo (documentalista)

Zbigniew Rybczyński (cortometrajista)

Argentina en democracia

PALMARÉS

Premio Ciudad de Huesca Danzante de Oro *Láska na první pohled*, de Pavel Koutský (Checoslovaquia).

Danzante de Plata al mejor film de ficción *The End*, de András Solynos (Francia).

Danzante de Plata al mejor film de animación *Sciany*, de Piotr Dumała (Polonia).

Danzante de Plata al mejor film documental *Uno, dos, eso es*, de Míriam Talavera (Cuba).

Danzante de Bronce *Just a Guest*, de Nico Panigutti (Estados Unidos).

Premio Jinete Ibérico del Instituto de Estudios Altoaragoneses *2:30 a. m.*, de Alejandro Toledo (España).

Premio V Centenario al mejor film iberoamericano, *ex aequo Tren gaucho*, de Gabriela David (Argentina),

y *Bar*, de Jordi Espresate, Ariadna Gil, Pilar Tomás, Jaume Meléndez, Jordi Frades y María Ripoll (España).

Premio de la Federación Aragonesa de Cine Clubs *Sciany*, de Piotr Dumała (Polonia).

Mención especial *No es tiempo de cigüeñas*, de Mario Crespo (Cuba).

Premio del Público *Présence féminine*, de Éric Rochant (Francia).



FESTIVAL DE CINE DE HUESCA



17

CERTAMEN INTERNACIONAL DE FILMS CORTOS CIUDAD DE HUESCA
TERCERA MUESTRA DE CINE DE LA COMUNIDAD EUROPEA
DEL 3 AL 11 DE NOVIEMBRE DE 1989



DIPUTACION
GENERAL
DE ARAGON

17

3-11 / noviembre

1989

Emilio Gil, Jesús Moreno y Raúl Fernández Calleja, Raúl, volvieron a formar equipo para elaborar el cartel de esa edición.

En esa edición se modificó el formato de las sesiones y los cortos que participaban en el concurso pasaron a proyectarse antes de los largometrajes. También se cambió el nombre *Certamen Internacional de Films Cortos Ciudad de Huesca* por *Festival de Cine de Huesca*. Sin embargo, en ese año y en los dos siguientes, así como en las ediciones de 1997 a 1999, todavía se usaron ambas denominaciones en la prensa y en el cartel.

Además, se creó el premio Una Vida de Cine, que inauguraron Julio Alejandro (guionista nacido en Huesca) y Fernando Colomo (director), y el Premio del Público pasó a serlo del mejor largometraje de la Muestra de Cine de la Comunidad Europea, que ese año lo concedió a una película belga.

La exposición de dibujos de José Ramón Sánchez *50 años del cine español*, encargo del Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales, batió el récord de asistencia.

Ese año continuaron las Conversaciones sobre cine iberoamericano y se afianzó la sección de cine infantil, que a partir de esa edición se llamó *Todos los Niños al Festival*.

El punto álgido fue el homenaje al oscense Julio Alejandro, en el que se contó con su presencia y en el que colaboraron las diputaciones y los ayuntamientos de Huesca y Zaragoza e Ibercaja. Se expandió a otros escenarios de las tres provincias y fue un éxito total en todos los niveles, con mesas redondas, entrevistas, proyecciones, etcétera.

Se presentó el libro de Julio Alejandro *Fanal de papa*, editado por el Festival con el patrocinio de las entidades citadas, que recogía guiones de cine, obras de teatro, poesía, novela y hasta recetas de cocina, todo salido de su pluma, además de prólogos históricos de autores como Antonio Machado, Ramón Acín o Adolfo Marsillach.

JURADOS

Jurado Iberoamericano

Ana María Picchio (Argentina)
Francisco Ignacio Taibo (México)
Sergio Cabrera (Colombia)
Celestino Deleyto (Cuba)

Jurado Internacional

Herbert Curiel (Países Bajos)
Jorge Hönig (República Federal de Alemania)
László Sántha (Hungria)
João César Monteiro (Portugal)
Marisa Paredes (España)
Adolfo Arrieta (España)

HOMENAJES

Premio Una Vida de Cine Julio Alejandro
(guionista) y Fernando Colomo (director)

Bette Davis

50.º aniversario del National Film Board of Canada

Rock and roll en maratón

Cinco décadas de cine español

Exposición 50 años del cine español,
de José Ramón Sánchez

PALMARÉS

Premio Ciudad de Huesca Danzante de Oro *Les robots*, de Cyril Collard (Francia).
Danzante de Plata al mejor film de ficción *Coffee Coloured Children*, de Ngozi Onwarah (Reino Unido).
Danzante de Plata al mejor film de animación *Botička*, de Radek Pilař (Checoslovaquia).
Danzante de Plata al mejor film documental, *ex aequo A la carta*, de Jesef Mester (Hungría), y *La neta, no hay futuro*, de Andrea Gentile (México).
Danzante de Bronce *Nadzieja*, de Tadeusz Pałka (Polonia).
Premio Jinete Ibérico del Instituto de Estudios Altoaragoneses *Sabor a rosas*, de Mónica Agulló (España).
Premio V Centenario *El hombre de una sola nota*, de Frank Pineda (Nicaragua).
Premio de la Federación Aragonesa de Cine Clubs *Enchanté*, de Jean Letellier (Francia).
Menciones especiales *El hombre de una sola nota*, de Frank Pineda (Nicaragua),
y *Balada para un Kaiser Carabela*, de Fernando Spiner (Argentina).

Premio del Público al mejor largometraje de la Muestra de Cine de la Comunidad Europea
Sailors Don't Cry, de Marc Didden (Bélgica).



FESTIVAL DE CINE DE HUESCA



18

CERTAMEN INTERNACIONAL DE FILMS CORTOS CIUDAD DE HUESCA
MUESTRA DE CINE DE LA COMUNIDAD EUROPEA
DEL 22 AL 30 DE JUNIO DE 1990

18

22-30 / junio

1990

El Festival dejó el invierno y a partir de esa edición pasó al mes de junio para ganar más público y facilitar los homenajes.

Se inauguró la sección Cine en el Parque con *Lady Halcón*, *Tras el corazón verde* y *Berlín: sinfonía de una gran ciudad*, con música en directo.

Se celebraron las terceras Conversaciones sobre cine iberoamericano y un año más continuó la denominada desde 1989 Muestra de Cine de la Comunidad Europea.

El Comité de Dirección decidió por unanimidad iniciar la edición de libros de cine dedicados a homenajeados, retrospectivas, cinematografías nacionales, etcétera, como hacían otros festivales, para difundir la labor del Festival de Cine de Huesca a través de prestigiosos autores. El primero fue *Jaime de Armiñán*, que fue presentado por su autor, Diego Galán.

El de esa edición se debió al dibujante de cómics Federico del Barrio, Silvestre, autor de la escena madrileña, de la que procede un nutrido grupo de autores del cartel del Festival.

JURADOS

Jurado Iberoamericano

Frank Pineda (Nicaragua)
Bia Bueno (Brasil)
Agustín Mahieu (Argentina)
Agustín Sánchez Vidal (España)
Jorge Pinto (Colombia)

Jurado Internacional

Jean-Pierre Billy (Francia)
Piotr Dumała (Polonia)
Gill Henderson (Reino Unido)
Patrice Vivancos (Grecia)
Juan Carlos Frugone (España)
Pedro Olea (España)
Manuel Pérez Estremera (España)

HOMENAJES

Premio Una Vida de Cine Jaime de Armiñán (director)

La Europa que viene

Iberoamérica: un cine actual

A tres estrellas: Barbara Stanwyck,
Greta Garbo y Ava Gardner

PALMARÉS

Premio Ciudad de Huesca Danzante de Oro *Azul celeste*, de María Novaro (México).
Danzante de Plata al mejor film de ficción *I'm in Heaven*, de Jill Daniels (Reino Unido).
Danzante de Plata al mejor film de animación *Przejście*, de Ewa Ziobrowska (Polonia).
Danzante de Plata al mejor film documental *Cucharita*, de Stefan Kaspar (Perú).
Danzante de Bronce *Portraits*, de Pavel Koutský (Checoslovaquia).
Premio Jinete Ibérico del Instituto de Estudios Altoaragoneses
Cualquier día con Manuela, de Inma Hoces Molina (España).
Premio V Centenario *Azul celeste*, de María Novaro (México).
Premio de la Federación Aragonesa de Cine Clubs *Wyscig*, de Marek Serafinski (Polonia).
Mención especial *Animated Self-Portraits*, del colectivo International Animators (Estados Unidos).
Menciones especiales a la innovación técnica y el esfuerzo *Pièce touchée*,
de Martin Arnold (Austria), y *Collage pędzlem malowany*, de Zbigniew Kotecki (Polonia).
Mención a la alta calidad del conjunto de películas de animación.
Mención especial del Jurado Iberoamericano *Cucharita*, de Stefan Kaspar (Perú).

Premio del Público al mejor largometraje de la Muestra de Cine de la Comunidad Europea
El mar y el tiempo, de Fernando Fernán Gómez (España).





FESTIVAL
DE CINE DE
HUESCA

19^o Certamen
Internacional
de Films Cortos Ciudad de Huesca

Muestra
de Cine Europeo
Del 7 Al 15 de Junio de 1991

19

7-15 / junio

1991

Cartel de Andrzej Pagowski, legendario artista polaco perteneciente a la denominada Escuela Polaca del Cartel, famosa internacionalmente por la calidad de sus autores y tremendamente influyente para ilustradores y diseñadores de todo el mundo.

En esa edición volvió a tomar la dirección José María Escriche en sustitución de Luis Artero, que la había ejercido, a excepción de un año, desde 1984.

Nació el Premio Ciudad de Huesca, que en esa ocasión fue para el oscense Carlos Saura, y el Premio Una Vida de Cine se le concedió a Andrzej Wajda, que el año anterior había sido galardonado por la Unión Europea con el Premio Europa al mejor realizador.

La denominación de *Muestra de Cine de la Comunidad Europea* se cambió por la de *Muestra de Cine Europeo*, más actualizada políticamente. El Premio a la Mejor Película de la Muestra fue concedido ese año por la Peña Recreativa Zoiti y otorgado por la Asociación de la Prensa de Huesca.

En la sección Una Noche en el Parque se proyectó *Nosferatu*, de Friedrich Wilhelm Murnau, con música en directo a cargo de Jordi Sabatés y su Orquesta.

Ese año se presentó el libro *Carlos Saura*, escrito por Alberto Sánchez Millán, miembro del Comité de Dirección además de periodista, ensayista y crítico cinematográfico, y coeditado por el Festival de Cine de Huesca y las diputaciones de Huesca y Zaragoza.

JURADOS

Jurado Iberoamericano

Nicolás Echevarría (México)
Jon Apaolaza (España)
Patricia Mora (Chile)
Edgardo Pallero (Argentina)
Marisol Palacios (Perú)

Jurado Internacional

José Luis Hernández Marcos (España)
Javier Aguirre (España)
José Ramón Rey Ferreiro (España)
Nathalie Bezon (Francia)
Jill Daniels (Reino Unido)
Bebe Kamin (Argentina)
Tarja Lapila (Finlandia)

HOMENAJES

Premio Ciudad de Huesca Carlos Saura (director)

Premio Una Vida de Cine Andrzej Wajda (director)

David Lean (director)

Iberoamérica: Premios Goya

Japón: cine y chip

Cine independiente aragonés

PALMARÉS

Premio Ciudad de Huesca Danzante de Oro *Takový je film*, de Kvetoslav Hečko (Checoslovaquia).
Danzante de Plata al mejor film de ficción *Betún y sangre*, de Frank Pineda (Nicaragua).
Danzante de Plata al mejor film de animación *Lexicon philosophie*, de Pavel Koutský (Checoslovaquia).
Danzante de Plata a la mejor película documental *Souk el regala*, de Aly Hossam (Egipto).
Danzante de Bronce *Zločin i kazna*, de Željimir Gvardiol (Yugoslavia).
Premio Jinete Ibérico del Instituto de Estudios Altoaragoneses *La maglana*, de Marc Recha (España).
Premio V Centenario *Memória*, de Roberto Henkin (Brasil).
Premio de la Federación Aragonesa de Cine Clubs *Memória*, de Roberto Henkin (Brasil).
Mención especial *Je suis votre voisin*, de Karine de Villiers (Bélgica).

Premio a la Mejor Película de la Muestra de Cine Europeo
En håndfull tid, de Martin Asphaug (Noruega).



• DEL 29 DE MAYO AL 6 DE JUNIO DE 1992 •

20 FESTIVAL DE CINE



20

29 / mayo
6 / junio

1992

En esa edición se creó el Premio Don Quijote, consistente en una placa y sin dotación económica, que sería otorgado por la Federación Internacional de Cine Clubes a la mejor película de la Muestra de Cine Europeo y, dada la importancia que esta sección estaba adquiriendo, contaría con jurado propio.

El Festival de Cine de Huesca se sumó al homenaje póstumo del Festival de Cannes a la irrepetible actriz alemana Marlene Dietrich con la proyección de *El diablo es una mujer* (1935).

Además, se proyectaron dos recuperaciones: *Espartaco*, de Stanley Kubrick, en su metraje original, y *Drosia*, de Florián Rey, restaurada por la Filmoteca de Zaragoza.

Como el año anterior, se celebró la sección Una Noche en el Parque.

Con motivo del homenaje a Néstor Almendros se organizó un coloquio en el que intervinieron José Luis Guarner, Vicente Aranda, Tomás Pladevall y Francisco Llinás.

Ese año se editaron los libros *75 mensajes a Fernando Rey* y *José María Forqué*, que fueron presentados por sus respectivos autores, Diego Galán y Florentino Soria.

El Festival volvió a confiar en el madrileño Emilio Gil para el diseño del cartel de esa edición.

JURADOS

Jurado Iberoamericano

Francisco Ignacio Taibo (México)
Lisandro Duque (Colombia)
Ana María Picchio (Argentina)
Frank Pineda (Nicaragua)
Jaime de Armiñán (España)

Jurado Internacional

Andy Powell (Reino Unido)
Cosme Alves Netto (Brasil)
Kvetoslav Hečko (Checoslovaquia)
Manuel Pérez Estremera (España)
Aly Hossam (Egipto)
Eustaquio Macías (España)
Pablo González del Amo (España)

Jurado del Premio Don Quijote

Oriol Bassa (España)
Franco Caruso (Italia)
José Manuel Coutinho (Portugal)

HOMENAJES

Premio Ciudad de Huesca
José María Forqué (director)

Premio Una Vida de Cine Fernando Rey (actor)

Espartaco, de Stanley Kubrick, y *Orosia*, de Florián Rey

Metrópolis, de Televisión Española

De la URSS a la CEI

Néstor Almendros

Marlene Dietrich

Latinoamérica en el corazón

Miguel Servet, Ramón y Cajal y El jardín de Venus: Pedro Saputo, tres obras de José María Forqué para Televisión Española

Exposición Metrópolis: la simbiosis entre imagen cinematográfica y las nuevas tecnologías audiovisuales

PALMARÉS

Premio Ciudad de Huesca Danzante de Oro *El último fin de año*, de Javier Bourges (México).

Danzante de Plata al mejor film de ficción *Huntza*, de Antonio Conesa García (España).

Danzante de Plata al mejor film de animación *Frieze Frame*, de Gerrit van Dijk (Países Bajos).

Danzante de Plata al mejor film documental *High Life*, de Javier García y Federico García (Perú).

Danzante de Bronce *Wholes*, de Cecilio Neto (Brasil).

Premio Jinete Ibérico del Instituto de Estudios Altoaragoneses *Huntza*, de Antonio Conesa García (España).

Premio V Centenario *Huntza*, de Antonio Conesa García (España).

Mención especial *Esta no es su vida*, de Jorge Furtado (Brasil).

Premio Don Quijote de la Federación Internacional de Cine Clubes a la mejor película de la Muestra de Cine Europeo *La vie et rien d'autre*, de Bertrand Tavernier (Francia).

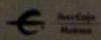
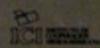
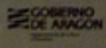




HUESCA • ESPAÑA
21

FESTIVAL DE CINE

Del 11 al 19 de JUNIO • 1993



21

11-19 / junio

1993

La oscense Blanca Otaí, con una amplia trayectoria como técnica en Diseño e Imagen Corporativa de la Diputación Provincial de Huesca, aprovechó la ocasión para rendir homenaje a Joan Miró en el centenario de su nacimiento. Fue la primera mujer en firmar el cartel del Festival.

Ese año se suprimió el Jurado Iberoamericano y quedaron únicamente el Internacional y el del Premio Don Quijote.

Con Decenario: Luis Buñuel se homenajeó al cineasta calandino, cuyos hijos, Rafael y Juan Luis, junto a los doctores Emilio Alfaro y José Luis Barros, más Katia Acín, hija de Ramón Acín, y el productor mexicano Manuel Barbachano, lo recordaron en una inolvidable mesa redonda ante el público.

Una vez más se celebró la sección Una Noche en el Parque.

Desde esa edición, e ininterrumpidamente hasta la de 2011, se concedería el Premio Europeos, por votación del público, al mejor largometraje proyectado en el Festival.

El Gobierno autónomo presentó en el Festival *Aragón, un espacio de cine*, libro-vídeo de Félix Zapatero que promocionaba la comunidad aragonesa como plató natural de cine.

En esa ocasión se editó un curioso libro titulado *El cine de Luis Buñuel según Luis Buñuel* donde se recogía la filmografía de este aragonés universal, así como una selección de textos realizada por Luis Ballabriga Pina y un dibujo de Jean-Claude Carrière que ilustraba la portada.

JURADOS

Jurado Internacional

Nuria Vidal (España)
Juan Antonio Pérez Millán (España)
György Kárpáty (Hungría)
Dag Andersson (Finlandia)
Manuel Barrachano Ponce (México)
José Antonio Páramo (España)
Settimio Presutto (Italia)
Joanna Trzepiecińska (Polonia)
Gerrit van Dijk (Países Bajos)

Jurado del Premio Don Quijote

Antonio Ahúcha Femenía (España)
Jan Kastner (República Checa)
Fabio Masala (Italia)

HOMENAJES

Premio Ciudad de Huesca Fernando Trueba (director)

Premio Una Vida de Cine Concha Velasco (actriz)

Decenario: Luis Buñuel

Festival de festivales: Festival du Court
Métrage de Clermont-Ferrand

Un cineasta aragonés: Florián Rey

En la memoria: Audrey Hepburn

Una recuperación histórica: *L'Atalante*, de Jean Vigo

Un punto de vista: China.

Latinoamérica en el corazón

Exposición *Los pioneros del cine*, de Pablo Núñez

PALMARÉS

Premio Ciudad de Huesca Danzante de Oro *Denko*, de Mohamed Camara (Francia – Guinea).

Danzante de Plata al mejor film de ficción *Rain*, de Fanni Li (Alemania).

Danzante de Plata al mejor film de animación *Przez pole*, de Jerzy Kucia (Polonia).

Danzante de Plata al mejor film documental *El largo viaje de Rústico*, de Rolando Díaz (Cuba).

Danzante de Bronce, *ex aequo* *When Ships Draw Near*, de Paul Middleditch

(Australia), y *La plage*, de Patrick Bokanowski (Francia).

Premio Jinete Ibérico del Instituto de Estudios Altoaragoneses

Quien mal anda mal acaba, de Carles Sans Padrós (España).

Premio del Instituto de Cooperación Iberoamericana *Muerto de miedo*, de Frank Pineda (Nicaragua).

Premio Don Quijote de la Federación Internacional de Cine Clubes a la mejor película de la Muestra de Cine Europeo *Léolo*, de Jean-Claude Lauzon (Francia – Canadá).

Premio Europeos, por votación del público, al mejor largometraje

Léolo, de Jean-Claude Lauzon (Francia – Canadá).



C

GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE CULTURA



22 Festival de Cine de Huesca

España

del 10
al 18
de junio
1994

22

10-18 / junio

1994

El estudio madrileño Tau Diseño, cuyo fundador, Emilio Gil, había firmado ya varios carteles para el Festival, propuso en esa ocasión un cartel doble basado en caracteres intercambiables.



A partir de esa edición el galardón creado en 1993 por el Instituto de Cooperación Iberoamericana —luego Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo— pasó a llamarse *Premio Cacho Pallero*.

Hasta diciembre de ese año continuaron los ciclos de Huesca de Cine. El último fue *Cine independiente USA (II)*.

Con motivo del estreno mundial de la película *Al otro lado del túnel*, de Jaime de Armiñán, rodada en la provincia de Huesca, se contó con la presencia del director y también con la del actor Rafael Alonso. Estreno nacional fue el de *Cartas desde Huesca*, del aragonés Antonio Artero, quien presentó su filme, parte del cual se había grabado en Huesca durante las fiestas de San Lorenzo de 1993, en compañía de su productor.

Hay que resaltar el homenaje que se hizo al director cubano Tomás Gutiérrez Alea, quien estuvo acompañado por su gran amigo el pintor Antonio Saura, entre otros.

Con texto del periodista cubano José Antonio Évora se publicó el libro *Tomás Gutiérrez Alea*, al que se sumó otro de Begoña Gutiérrez y José Manuel Porquet dedicado a *Imanol Uribe*.

En colaboración con Ibercaja se inició una serie de publicaciones relacionadas con el centenario del cine. La primera fue *Homenaje a la Filmoteca Española*, que reunía textos de varios autores cedidos por la propia entidad.

JURADOS

Jurado Internacional

José Díaz Espada (España)
Palmira González López (España)
John Cartwright (Reino Unido)
Álvaro del Amo (España)
Jean-Claude Bouillaud (Francia)
Jerzy Kucia (Polonia)
Rolando Díaz (Cuba)
Susana López Aranda (México)
Peter Paul Huth (Alemania)

Jurado del Premio Don Quijote

Benito Herrera Gómez (España)
Brenda Gannon (Irlanda)
José María Sánchez Villacorta (España)

HOMENAJES

Premio Ciudad de Huesca Imanol Uribe (director)

Premio Una Vida de Cine Tomás Gutiérrez Alea (director)

Festival de festivales: Festival Internacional de Cine Documental y Cortometraje de Bilbao y Cortometraje y Festival de Vídeo Musical de Vitoria-Gasteiz

Un cineasta aragonés: Antonio Artero

En la memoria: Joseph Cotten

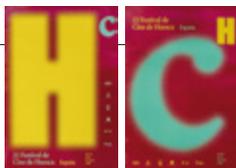
Centenario del cine: Filmoteca Española

Una recuperación histórica: *Othello*, de Orson Welles

PALMARÉS

Premio Ciudad de Huesca Danzante de Oro *After 68*, de Stephen Burke (Irlanda).
Danzante de Plata al mejor film de ficción *Midnatt blå*, de Are Kalmar (Noruega).
Danzante de Plata al mejor film de animación *Hamu*, de Ferenc Cakó (Hungría).
Danzante de Plata al mejor film documental *Unterm Zeit*, de Sibylle Stürmer (Alemania).
Danzante de Bronce *Loop*, de Maciej Wszelaki (Australia).
Premio Jinete Ibérico del Instituto de Estudios Altoaragoneses
Equipaje, lista de espera, pasaporte, souvenir, de Félix Cábez (España).
Premio Cacho Pallero de la Agencia Española de Cooperación Internacional
para el Desarrollo *Ponchada*, de Alejandra Moya (México).

Premio Don Quijote de la Federación Internacional de Cine Clubes a la mejor película
de la Muestra de Cine Europeo *Trois couleurs: blanc*, de Krzysztof Kieślowski (Francia — Polonia).
Premio Europeos, por votación del público, al mejor largometraje
The Snapper, de Stephen Frears (Reino Unido).





23 Festival de **Cine de Huesca**
Del 9 al 17 de Junio de 1995
España

23

9-17 / junio

1995

Con el fin de enriquecer la identidad del Festival y ofrecer una imagen con más personalidad, el diseñador Isidro Ferrer, afincado en Huesca desde 1996, elaboró en esa edición un cartel completamente libre de trozos de película, cámaras y otros clichés recurrentes en la gráfica relacionada con el cine. Esta premisa sería adoptada por muchos de los diseñadores invitados posteriormente.

En esa edición se celebró en Huesca, con gran éxito e interesantes resultados, la XXV Conferencia Internacional del Cortometraje, que reunió a treinta y cinco participantes de veinte países distintos. Hasta entonces en España había tenido lugar una de esas conferencias en Barcelona (1979) y otra en Bilbao (1984).

Junto con la Semana Internacional de Cine de Valladolid y otros ocho festivales europeos se creó la European Coordination of Film Festivals, que llegó a contar con más de doscientos cincuenta afiliados de veinticinco países de la Unión Europea.

Ese año nació la sección El Inicio: Escuelas y se creó el Premio Especial Francisco García de Paso, en recuerdo de ese amigo y gran impulsor del Festival de Cine de Huesca que había fallecido recientemente, para la película que mejor resaltara la defensa de los valores humanos.

En coordinación con la Obra Cultural de Ibercaja se organizó un concierto de blues y jazz del grupo La Plantación.

Con motivo de la mencionada conferencia, y en colaboración con la International Short Film Conference, se editó el libro *Cómo vender sus cortometrajes*, de Jan Rofekamp, así como el titulado *25 Conferencia Internacional del Cortometraje*, en edición bilingüe. Otras publicaciones de ese año fueron *Francisco Rabal, una gloria vitalista*, de José Manuel Porquet, y *Correspondencia inacabada con Arturo Ripstein*, de Manuel Pérez Estremera, con motivo de los homenajes de esa edición, y la segunda de la serie dedicada al centenario del cine, *Homenaje a la Filmoteca de Zaragoza*, con texto de la directora de esa misma entidad, Ana Marque-sán. Por último, hay que reseñar el catálogo de la exposición *Carteles del cine español: fondos de la Filmoteca Española*, coeditado entre Ibercaja, Cultural Rioja y la propia Filmoteca Española con la colaboración de la Diputación Provincial de Huesca.

JURADO

Stephen Burke (Irlanda)
Åsa Faringer (Suecia)
Sibylle Stürmer (Alemania)
Mari Cruz Alonso Antolín (España)
Leonardo García Tsao (México)
Sergio Trabucco Ponce (Chile)
Laima Freimane (Letonia)
Germán Ramallo (España)
Alfredo Castellón Molina (España)

HOMENAJES

Premio Ciudad de Huesca Arturo Ripstein (director)

Premio Una Vida de Cine Francisco Rabal (actor)

Burt Lancaster y la versión restaurada de *Il Gattopardo*

Filmoteca de Zaragoza

Exposición *Cincuenta carteles de cine español (1950-1995)*, procedentes de la Filmoteca Española

PALMARÉS

Premio Ciudad de Huesca Danzante de Oro *Crucero*, de Ramiro Puerta (Canadá).

Danzante de Plata al mejor film de ficción *Where the Heart Remains*, de Alison Toomey (Irlanda).

Danzante de Plata al mejor film de animación *Pedro*, de Igor León (Francia).

Danzante de Plata al mejor film documental *El abuelo Cheno y otras historias*,

de Juan Carlos Pérez Rulfo (México).

Danzante de Bronce *Le pendule de Madame Foucault*, de Jean-Marc Vervoort (Bélgica).

Premio Jinete Ibérico del Instituto de Estudios Altoaragoneses *El sueño de Adán*, de Mercedes Gaspar (España).

Premio Cacho Pallero de la Agencia Española de Cooperación Internacional

para el Desarrollo *El encanto de la luna llena*, de Benito Zambrano (España).

Premio Especial Francisco García de Paso al cortometraje que mejor resalta la defensa

de los valores humanos *Un taxi pour Auzou*, de Issa Serge Coelo (Francia – Chad).

Mención especial *Ne znam ni gde, ni kad, ni kako*, de Želimir Gvardiol (Yugoslavia).

Premio Europeos, por votación del público, al mejor largometraje

Justino, un asesino de la tercera edad, de La Cuadrilla (España).



24 Festival de Cine de Huesca

Del 7 al 15 de junio de 1996

España



EL PRINCIPAL DE HUESCA



Ministerio de Cultura



Ministerio de Cultura

24

7-15 / junio

1996

El veterano ilustrador valenciano Miguel Calatayud prestó al Festival su reconocible estilo para resolver el cartel de esa edición.

En el marco de esa edición se celebró la asamblea de la Coordinadora Europea de Festivales de Cine, que anteriormente había tenido lugar en Marsella, Turín, Amiens y Clermont-Ferrand, lo que supuso un espaldarazo para la difusión y el reconocimiento del Festival de Cine de Huesca, y se creó un boletín de información para los socios cuyo primer número, el *Bulletin O*, se publicó en nuestra ciudad en edición bilingüe.

Hay que mencionar que Alberto Sánchez Millán fue designado miembro de la Conferencia Internacional del Cortometraje y también que ese año el Festival de Cine de Huesca se hermanó con el Festival Internacional de la Télématique de Tarbes, como lo habían hecho los ayuntamientos de ambas ciudades hacía treinta y dos años. En el otoño anterior el Festival de Huesca había recibido sendos reconocimientos de los de Tarbes y Buenos Aires.

Con filmes conservados en la Filmoteca de la Generalitat Valenciana se concluyó la sección dedicada al centenario del cine. Por otra parte, la sección El Inicio: Escuelas tuvo como protagonista ese año a la Jerusalem Film and Television School.

La periodista y crítica cinematográfica Nuria Vidal fue la autora del libro *Gerardo es un nombre de cine (aproximación al trabajo de Gerardo Herrero)*. Asimismo, se editó el tercer volumen de la serie dedicada al centenario del cine, *Homenaje a la Filmoteca de la Generalitat Valenciana*, de varios autores, y, en colaboración con Film Polski e Ibercaja, se publicó el libro-catálogo *Film Polski: carteles de cine polaco, 1975-1990*, con textos de Felipe Hernández Cava y diseño y cubierta de Isidro Ferrer.

Igualmente se presentó el libro de José Antonio Évora *Tomás Gutiérrez Alea*, publicado por Cátedra, con una faja de esa edición del Festival de Cine de Huesca.

JURADO

Lola Salvador Maldonado (España)
Ramiro Puerta (Colombia)
Renen Schorr (Israel)
Vladimir Cruz (Cuba)
Eduardo Ducaý (España)
Benito Zambrano (España)
Christian Thomas (Bélgica)

HOMENAJES

Premio Ciudad de Huesca Gerardo Herrero (director)

Filmoteca de la Generalitat Valenciana

Latinoamérica en el corazón: cuatro óperas primas
de sendos autores de Bolivia, México,
Argentina y Uruguay

British Film Institute: Peter Greenaway,
grandes directores, nuevos realizadores

Una recuperación histórica: **Raza**,
de José Luis Sáenz de Heredia

El naufrago de la calle Providencia, de Arturo Ripstein

Exposición Carteles de cine polaco, 1975-1990,
en colaboración con Ibercaja y Film Polski

PALMARÉS

Premio Ciudad de Huesca Danzante de Oro *Stikk i hjertet*, de Nina F. Grünfeld (Noruega).

Danzante de Plata al mejor film de ficción *Thirty-Five Aside*, de Damien O'Donnell (Irlanda).

Danzante de Plata al mejor film de animación *Quest*, de Tyron Montgomery (Alemania).

Danzante de Plata al mejor film documental *Up to the Neck or Bodybuilding*, de Alexandre Goutman (Rusia).

Danzante de Bronce, *ex aequo* *El susurro del viento*, de Franco de Peña

(Venezuela — Polonia), y *Gogs-Ogof*, de Deiniol Morris y Michael Mort (Reino Unido).

Premio Jinete Ibérico del Instituto de Estudios Altoaragoneses

Las partes de mí que te aman son seres vacíos, de Mercedes Gaspar (España).

Premio Cachero de la Agencia Española de Cooperación Internacional

para el Desarrollo *Criaturas que nasciam em segredo*, de Chico Teixeira (Brasil).

Premio Especial Francisco García de Paso al cortometraje que mejor resalta la defensa

de los valores humanos *De betekenis van de nacht*,

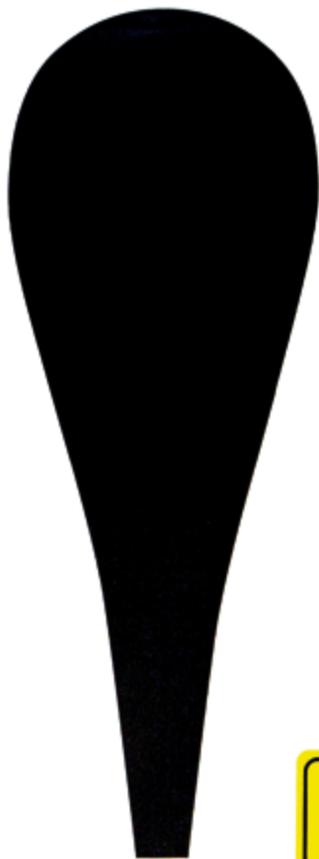
de Shoresht Mostafa Kalantari (Países Bajos).

Premio Especial *Studenii 1992, Sarajevo*, de Stjepan Mihaljević (Bélgica — Croacia)

Premio Europeos, por votación del público, al mejor largometraje

Hola, ¿estás sola?, de Iciar Bollain (España).





**25 Festival
de Cine
de Huesca**



certamen internacional de cortometrajes
del 6 al 14 de junio de 1997
españa

25

6-14 / junio

1997

Esa edición contó con el diseñador barcelonés Pere Torrent, Peret, prestigioso autor de reconocida trayectoria internacional.

Ese año nació el programa Europa en Cortos, creado por la Coordinadora Europea de Festivales de Cine, que tendría carácter anual. En esa ocasión se exhibió un programa piloto. La reunión que había tenido lugar en Huesca en 1996 empezaba a dar sus frutos.

El vigesimoquinto aniversario, que se celebró con la proyección de varios cortometrajes ganadores del Danzante de Oro en anteriores ediciones, fue respaldado por el nuevo director general de Cinematografía, José María Otero, que asistió a la clausura de las bodas de plata del Festival de Cine de Huesca.

Desde ese año el Premio Don Quijote de la Federación Internacional de Cine Clubes se concedería a uno de los cortos presentados al Certamen.

Esa edición la sección El Inicio: Escuelas se dedicó a la Budapest Academy of Drama, Film & TV.

En conmemoración de esos veinticinco primeros años del Festival se otorgó el Premio 25 Aniversario a la magnífica actriz polaca Hanna Schygulla y se presentó una publicación en la que Ricardo García Prats y Alberto Sánchez Millán recogían edición por edición cuanto había acontecido hasta entonces bajo el título *Un festival de cine: 25 años. Huesca, 1973-1997*. Igualmente se editaron los libros *Entre fauces y colmillos: las películas de Francisco Lombardi*, de Ricardo Bedoya, y *Carteles cubanos de cine: 1964-1996*, de Felipe Hernández Cava, y se presentó uno de Helena Salem, *Nelson Pereira dos Santos*, publicado por Cátedra y la Filmoteca Española, con una faja conmemorativa de esa edición del Festival de Cine de Huesca.

JURADOS

Jurado Internacional

Elena Vilardell Escot (España)
Alberto Isaac (México)
Tom McSorley (Canadá)
Tyron Montgomery (Alemania)
Joaquim Pinto (Portugal)
Antonio Artero (España)
Juan Maríné Bruguera (España)

Jurado del Premio Don Quijote

Miguel Pérez (España)
Bernt Lindner (Alemania)
Ole Petter Bakken (Noruega)

HOMENAJES

Premio Ciudad de Huesca
Francisco J. Lombardi (director)

Premio Una Vida de Cine
Nelson Pereira dos Santos (director)

Premio Especial 25 Aniversario
Hanna Schygulla (Polonia)

Office National du Film du Canada

Latinoamérica en el corazón

En la memoria: Marco Ferreri

Exposiciones *The Kobal Collection I, Amores de Cine* y *Carteles cubanos de cine: 1964-1996*

PALMARÉS

Premio Ciudad de Huesca Danzante de Oro *Quiet Desperation*, de David Kost (Estados Unidos).

Danzante de Plata *Fredens port*, de Thomas Stenderup (Dinamarca).

Danzante de Bronce *A Summer's Day*, de Saskia Kuipers (Alemania).

Premio Jinete Ibérico del Instituto de Estudios Altoaragoneses

La gotera, de Grojo y Jorge Sánchez-Cabezudo (España).

Premio Cacho Pallero de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo *Vete de mí (una de pasiones)*, de Alberto Ponce (Argentina).

Premio Francisco García de Paso al cortometraje que mejor resalta la defensa

de los valores humanos *Visas and Virtue*, de Chris Tashima (Estados Unidos).

Premio Casa de América al mejor director de fotografía iberoamericano

Serguéi Saldívar Tanaka por *Pez muerto no nada*, de Jimena Perzabal (México).

Premio Don Quijote de la Federación Internacional de Cine Clubes

Fredens port, de Thomas Stenderup (Dinamarca).

Menciones especiales *Lovely*, de Ruth Carr (Australia); *Rubicon*, de Gil Alkabetz

(Alemania), y *Alma zen*, de Gianfranco Quattrini (Argentina)

Menciones del Jurado de la Federación Internacional de Cine Clubes *Lovely*, de Ruth Carr

(Australia), y *Tanto te gusta ese hombre*, de Vicky Biagola y Liliana Romero (Argentina).

Premio Europeos, por votación del público, al mejor largometraje

Secretos del corazón, de Montxo Armendáriz.



26 Festival de cine de
HUESCA
E S P A Ñ A



certamen internacional de cortometrajes
del 5 al 13 de junio de 1998

GOBIERNO DE ARAGON



GOBIERNO DE ARAGON



GOBIERNO DE ARAGON

GOBIERNO DE ARAGON

GOBIERNO DE ARAGON

GOBIERNO DE ARAGON

26

5-13 / junio
1998

Este año nació el Premio Luis Buñuel, un trofeo realizado por el artista oscense Eduardo Cajal, y el primero en recibirlo fue José Luis Borau.

En esa edición se programó Europa en Cortos II y III, continuando con la sección iniciada en 1997.

También se creó una nueva sección, Europa Premiada, que recogería cortometrajes europeos que hubieran conseguido premios y reconocimientos en otros festivales.

Se publicaron los libros *Historias de vida y de ficción: el cine según Manuel Gutiérrez Aragón*, de Carlos F. Heredero, y *Cortometrajes del neorealismo = Cortometraggi del neorealismo*, de Elena Vilardell y Angelo Libertini, una edición bilingüe. Asimismo se presentó el libro *José Luis Borau*, con textos de Luis Alegre y Alberto Sánchez Millán, con motivo de la concesión del Premio Luis Buñuel al director aragonés, y se editó el catálogo de la exposición *The Kobal Collection: luces de leyenda* junto con la Diputación Provincial de Huesca.

*Cartel del profesor
e ilustrador catalán
Arnal Ballester, Premio
Nacional de Ilustración
en 2008.*

JURADOS

Jurado Internacional

David Kost (Estados Unidos)
Andrzej Fidyk (Polonia)
Amanda Langlet (Francia)
Luciano Berriatúa (España)
Mercedes Juste Werner (España)
Orlando Mora Patiño (Colombia)
Begoña Gutiérrez San Miguel (España)

Jurado del Premio Don Quijote

Dagmar Kaczor (Alemania)
Oriol Bassa (España)
Bernt Lindner (Alemania)

HOMENAJES

Premio Ciudad de Huesca
Manuel Gutiérrez Aragón (director)

Premio Luis Buñuel José Luis Borau (director)

Premio Una Vida de Cine María Rojo (actriz)

Cortometrajes neorrealistas

Vampiros de México

Exposiciones *Cine neorrealista italiano*, *The Kobal Collection II: luces de leyenda*, y *Libros y cine en España*, de la Dirección General de Relaciones Culturales y Científicas del Ministerio de Asuntos Exteriores

PALMARÉS

Premio Ciudad de Huesca Danzante de Oro *En el espejo del cielo*, de Carlos Salces (México).

Danzante de Plata *I Move, So I Am*, de Gerrit van Dijk (Países Bajos).

Danzante de Bronce *Chainsmoker*, de Maria von Heland (Alemania).

Premio Jinete Ibérico del Instituto de Estudios Altoaragoneses

Todos os Ilamáis Mohamed, de Max Lemcke (España).

Premio Cacho Pallero de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo *Cinema Alcázar*, de Florence Jaughey (Nicaragua).

Premio Francisco García de Paso al cortometraje que mejor resalta la defensa de los valores humanos *The Oath*, de Tjebbo Penning (Países Bajos).

Premio Casa de América al mejor director de fotografía iberoamericano

Jesús Chávez por *En el espejo del cielo*, de Carlos Salces (México).

Premio Don Quijote de la Federación Internacional de Cine Clubes

En el espejo del cielo, de Carlos Salces (México).

Premio Especial del Jurado al director de fotografía Marc-André Batigne por *La falaise*, de Faouzi Bensaïdi (Francia).

Menciones especiales *Ostrvo*, de Andrijana Stojković (Yugoslavia), y *De Suikerpot*, de Hilde van Mieghem (Bélgica).

Premio Europeos, por votación del público, al mejor largometraje *Vor*, de Pável Chujrái (Rusia – Francia).



27

Festival de cine de

certámenes iberoamericano e
internacional de cortometrajes

Huesca

España

del 3 al
12 de junio
de 1999



27

3-12 / junio

1999

En vista de la cantidad de inscripciones de cortometrajes españoles e iberoamericanos recibidas, en la vigesimoséptima edición se creó el Concurso Iberoamericano, con jurado y premios propios, que se separó del Concurso Internacional. El correspondiente trofeo fue diseñado por Javier Sauras.

Se continuó con el programa Europa en Cortos de la Coordinadora Europea de Festivales de Cine, que llegó a su cuarta edición.

Entre las secciones paralelas se programó el Primer Encuentro de Cortometrajistas Iberoamericanos, que se afianzaría en futuras ediciones, y se inició la sección Carta Blanca, en la que un director diría cuál era su película española preferida, que se proyectaría en el Festival.

Se editaron y se presentaron los libros *Bigas Luna: la fiesta de las imágenes*, de Alberto Sánchez Millán, y *México íntimo y profundo: cine documental mexicano contemporáneo*, con textos de varios autores y cubierta de Isidro Ferrer. Con diez años de retraso se publicó *El efecto Colomo*, escrito por Pablo Montero y David Utrilla como parte del homenaje que en su día se había hecho al director Fernando Colomo. Además, se colaboró con el Instituto de México en España y la Residencia de Estudiantes en la edición del extraordinario catálogo de la exposición *Luis Buñuel: el ojo de la libertad*, organizada por la Diputación Provincial de Huesca e Ibercaja. Junto con el Festival du Film d'Amiens y Éditions Vol de Nuit se publicó *Blasco Ibáñez en los orígenes del cine = Blasco Ibáñez dans le cinéma des origines*, en edición bilingüe coordinada por Rafael T. Corbalán.

Cartel del artista y diseñador mallorquín afincado en Madrid Pep Carrió, reconocido internacionalmente tanto por su trabajo como diseñador como por su obra artística personal, centrada sobre todo en la elaboración de objetos y esculturas.

JURADOS

Jurado Iberoamericano

Rosa Vergés (España)
Marcos Loayza (Bolivia)
Fabio Palleri (Argentina)

Jurado Internacional

Olga Strusková (República Checa)
Carlos Salces (México)
Tinieblas González (España)
Augusto Martínez Torres (España)
Jalil Lespert (Francia)

Jurado del Premio Don Quijote

Charlotte Breinersdorf (Alemania)
Richard Kohout (República Checa)
Albert Vilar (España)

HOMENAJES

Premio Ciudad de Huesca Bigas Luna (director)

Premio Luis Buñuel Michel Piccoli (actor)

Escuela Nacional de Cine, Televisión
y Teatro de Łódź (Polonia)

El hotel eléctrico, un espectáculo multimedia
sobre Segundo de Chomón con varios cortometrajes
y música en vivo de Juanjo Javierre

Iberia animada

México, íntimo y profundo (cine documental
mexicano contemporáneo)

Cortometrajes dominicanos

Inmigrantes en el cine europeo de los años noventa

Una recuperación histórica: *Rojo y negro*,
de Carlos Arévalo

Blasco Ibáñez en los orígenes del cine

Exposiciones Luis Buñuel: el ojo de la libertad;
Soñar el cine, con fondos de la Filmoteca Española,
e **Inmigrantes en el cine europeo de los años noventa**

PALMARÉS

Concurso Iberoamericano

Premio Ciudad de Huesca Danzante de Oro *Náufrago*, de Amílcar M. Claro (Brasil).

Premio Jinete Ibérico del Instituto de Estudios Altoaragoneses *Excesos de ciudad*, de Jorge Luquin (México).

Premio Cacho Pallero de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo *Yo tuve un cerdo llamado Rubiel*, de Jaime Rosales (Cuba).

Premio Casa de América al mejor director novel Alejandra Jiménez

Premio Sociedad General de Autores y Editores al mejor guion *A Violeta*, de María Salgado Gispert (España).
por *Andares in Time of War* (Colombia – Reino Unido).

Menciones especiales *Bocamina*, de Javier Codesal (España);

Ruleta, de Roberto Santiago (España), y *El muro*, de Sergio Aráu (México).

Concurso Internacional

Premio Ciudad de Huesca Danzante de Oro *Missbrauch wird bestraft*, de Ulrike Schweiger (Austria).

Danzante de Plata *Maaz*, de Christian Volckman (Francia).

Danzante de Bronce *Hello, I'm Paul*, de Hugo van der Vennet (Reino Unido).

Premio Francisco García de Paso al cortometraje que mejor resalta la defensa de los valores humanos *Andares in Time of War*, de Alejandra Jiménez (Colombia – Reino Unido).

Premio Don Quijote de la Federación Internacional de Cine Clubes *The Breakfast*, de Peter Sheridan (Irlanda).

Premio Especial del Jurado *The Funeral of the Last Gipsy King*, de Jane Rogoyska (Reino Unido).

Menciones especiales *Masks*, de Piotr Karwas (Alemania – Polonia),

y *Yo tuve un cerdo llamado Rubiel*, de Jaime Rosales (Cuba).

Premio Europeos, por votación del público, al mejor largometraje
Solas, de Benito Zambrano (España).



28 FESTIVAL DE CINE DE HUESCA

DEL 8 AL 17 DE JUNIO DEL 2000
ESPAÑA



GOBIERNO DE ARAGON



CANAL+



28

8-17 / junio

2000

El ilustrador y dibujante Ricard Castells, autor de culto en el ámbito del cómic internacional, compartió su personal estilo en el cartel de esa edición. Falleció prematuramente en 2002, apenas dos años después de visitar Huesca.

En esa edición nació el Premio de la Juventud, con trofeo y dotación económica aportados por la Fundación Anselmo Pié Sopena y con un jurado propio integrado por estudiantes de los distintos centros de enseñanza de Huesca. El de ese año estuvo formado por veinticuatro alumnos de fotografía y diseño gráfico de la Escuela de Arte de Huesca.

La Coordinadora Europea de Festivales de Cine ideó ese año el programa *15 por 15: el patrimonio cinematográfico europeo*. En lo que respecta a la contribución española el autor sería Fernando Trueba y la película *Plácido*, de Luis García Berlanga. En España solo la presentó, junto con Huesca, la Semana Internacional de Cine de Valladolid.

En la sala de exposiciones de la Diputación Provincial de Huesca se pudo visitar la muestra *Luis Buñuel: los enigmas de un sueño*, organizada por la Comisión Aragonesa para la Conmemoración del I Centenario del Nacimiento de Luis Buñuel Portolés, que recorrió toda la comunidad autónoma.

Ventura Pons: la mirada libre, de Anabel Campo Vidal, y *Val del Omar: más allá del surrealismo = au-delà du surréalisme*, de Gonzalo Sáenz de Buruaga, edición bilingüe realizada en colaboración con el Festival du Film d'Amiens, fueron dos de las publicaciones de ese año. La tercera fue *10 años de ficción en el cortometraje brasileño*, con textos de José Carlos Avellar y otros autores. Además, el Festival de Cine de Huesca colaboró en la edición de *La sombra de Buñuel*, libro escrito por Alberto Sánchez Millán para el ciclo *El texto iluminado* de Ibercaja.

JURADOS

Jurado Iberoamericano

Dolly Pussi (Argentina)
Álex Calvo-Sotelo (España)
Sergio Dahbar (Venezuela)

Jurado Internacional

Angela Prudenzi (Italia)
Mirosljub Vučković (Serbia)
Jorge Luquin (México)
Javier Rioyo (España)
Javier Barreiro (España)

Jurado de la Crítica

Julián Despaigne Rodríguez (Cuba)
Óscar Peyrou (Argentina)
Syra Costa Sedeño (España)

Jurado del Premio Don Quijote

Pites Roure Morist (España)
Richard Mc Mahon (Irlanda)
Ľubica Mistríková (Eslovaquia)

HOMENAJES

Premio Ciudad de Huesca Ventura Pons (director)

Premio Luis Buñuel Silvia Pinal (actriz)

Val del Omar: más allá del surrealismo

Diez años de ficción en el cortometraje brasileño

Best of British: el cortometraje actual en Inglaterra, Escocia, Irlanda del Norte y Gales

Muestra del cine independiente realizado en Aragón

Exposición Luis Buñuel: los enigmas de un sueño

PALMARÉS

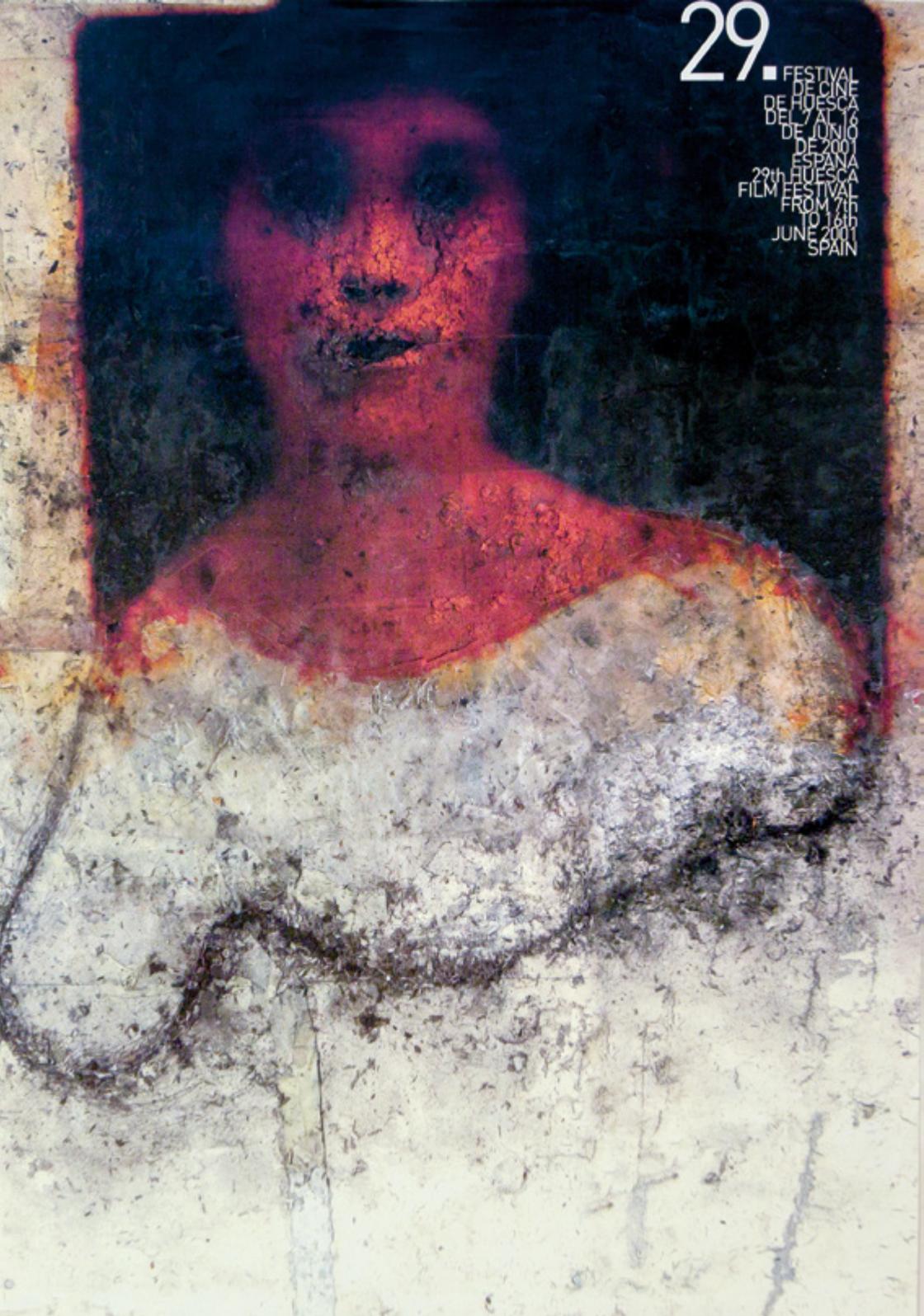
Concurso Iberoamericano

- Premio Ciudad de Huesca Danzante de Oro *Rota de colisão*, de Roberval Duarte de Araújo (Brasil).
- Premio Jinete Ibérico del Instituto de Estudios Altoaragoneses *A dar ba kar*, de Koldo Almandoz (España).
- Premio Cacho Pallero de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo *El pan de cada día*, de Ane Muñoz Mitxelena (España).
- Premio Casa de América al mejor director novel Josué Méndez por *Parelista* (Perú).
- Premio Sociedad General de Autores y Editores al mejor guion *O ralo*, de Tiago Guedes y Frederico Serra (Portugal).
- Premio Canal Plus *Las olas del tiempo*, de Carlos Salces (México).
- Mención especial a la actriz Amelia Ochandiano por *Bofetada*, de Aron Benchetrit (España).
- Menciones especiales *Zero*, de João Menezes (Portugal); *Los maravillosos olores de la villa*, de Jaime Ruiz Ibáñez (México), y *El milagro*, de Ernesto Contreras (México).

Concurso Internacional

- Premio Ciudad de Huesca Danzante de Oro *Pád*, de Aurel Klimt (Serbia).
- Danzante de Plata *Mothers of Me*, de Alexandra Grimanis (Canadá).
- Danzante de Bronce *Le puits*, de Jérôme Boulbès (Francia).
- Premio Francisco García de Paso al cortometraje que mejor resalta la defensa de los valores humanos *Mogłem być człowiekiem*, de Barbara Medajska (Polonia).
- Premio de la Juventud de la Fundación Anselmo Pié Sopena *Kovat miehet*, de Maarit Lalli (Finlandia).
- Premio de la Crítica *Kovat miehet*, de Maarit Lalli (Finlandia).
- Premio Don Quijote de la Federación Internacional de Cine Clubes *Pád*, de Aurel Klimt (Serbia).
- Premio Especial del Jurado *El pan de cada día*, de Ane Muñoz Mitxelena (España).
- Mención especial *Pád*, de Aurel Klimt (Serbia).
- Mención especial del Jurado de la Federación Internacional de Cine Clubes *Ax*, de Kazim Öz (Turquía).
- Premio Europeos, por votación del público, al mejor largometraje *Ça commence aujourd'hui*, de Bertrand Tavernier (Francia).





29 ■ FESTIVAL
DE CINE
DE HUESCA
DEL 7 AL 16
DE JUNIO
DE 2001
ESPAÑA
29th HUESCA
FILM FESTIVAL
FROM 7th
TO 16th
JUNE 2001
SPAIN

29

7-16 / junio

2001

El cartel de esa edición se confió al brillante editor y dibujante de cómics italiano Stefano Ricci.

Con el fin de aglutinar los monográficos de cortometrajes que se iban programando, en esa edición se creó la sección No Se Quedan Cortos.

El 22 de marzo de ese año fallecía Fernando Moreno Viñuales, *mecenas* e impulsor del Festival de Cine de Huesca desde su segunda edición y miembro del Comité de Dirección. En su recuerdo se creó una colección de libros que llevaría su nombre e incluiría estudios e investigaciones sobre el cine español.

En colaboración con el Festival de Tours se inició una nueva sección, Tres por Tres, que en esa ocasión tuvo como protagonistas a los actores María de Medeiros, Jalil Lespert y Candela Peña.

Se programó ese año la quinta edición de Europa en Cortos, dedicada a los documentales clásicos.

Ese año se editaron los libros *5 horas con Juanjo*, de Joaquín Oristrell, dedicado a Juanjo Puigcorbó, y *Ramón J. Sender y el cine*, de Carmen Peña, Jesús Ferrer, José Antonio Páramo, Alfredo Castellón y Alfredo Mañas, con ocasión del centenario del nacimiento del novelista y con la colaboración del Instituto de Estudios Altoaragoneses y su entonces Centro de Estudios Senderianos y del Departamento de Cultura y Turismo del Gobierno de Aragón. Otras publicaciones fueron *Patrice Leconte*, con textos de Luis Gil Nogueras y Alberto Sánchez Millán; *Carlos Gardel y el primer cine sonoro argentino = Carlos Gardel and the First Argentinean Talkies*, escrito por Luciano Monteagudo y Verónica Bucich, en edición bilingüe y con la colaboración de la Filmoteca de Andalucía y el Chicago Latino Film Festival, y *Miles de metros: a propósito de Pablo Núñez*, de Antonio Llorens y Pedro Uris.

JURADOS

Jurado Iberoamericano

María Luisa San José (España)
Paolo Agazzi (Italia)
Pedro Zurita (Cuba)

Jurado Internacional

Maarit Lalli (Finlandia)
Enrique Gabriel (Argentina)
Sergi Calleja (España)
Raymonde Palcy (Francia)
Roberval Duarte de Araújo (Brasil)

Jurado de la Crítica

Alejandro Ramírez (México)
Antonio Sempere (España)
Mónica Uriel (España)

Jurado del Premio Don Quijote

José Marques (Portugal)
Xosé Ramón Mato Lodeiro (España)
Václav Macek (República Checa)

HOMENAJES

Premio Ciudad de Huesca Juanjo Puigcorbé (actor)

Premio Luis Buñuel *Patrice Leconte* (director)

Los tangos de Gardel

Sombras chinescas de Lotte Reiniger

Chile: propaganda y resistencia

Centenario del nacimiento de Ramón J. Sender

El cortometraje en Alemania

Exposición *Klaus Kinski – Werner Herzog*

PALMARÉS

Concurso Iberoamericano

- Premio Ciudad de Huesca Danzante de Oro *Hasta los huesos*, de René Castillo (México).
- Premio Jinete Ibérico del Instituto de Estudios Altoaragoneses *Bailongas*, de Chiqui Carabante (España).
- Premio Cacho Pallero de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo *Nico & Parker*, de Diego Fernández y Manolo Nieto (Uruguay).
- Premio Casa de América al mejor director novel Martín Costa por *Frasquito* (España).
- Premio Sociedad General de Autores y Editores al mejor guion *O sanduiche*, de Jorge Furtado (Brasil).
- Mención especial *Outros*, de Gustavo Spolidoro (Brasil).
- Menciones especiales a la interpretación Antonia San Juan y Luis Miguel Seguí por *V. D.*, de Antonia San Juan (España), y Nuria Mencía y Marcial Álvarez por *Post coitum*, de Antonio Molero (España).

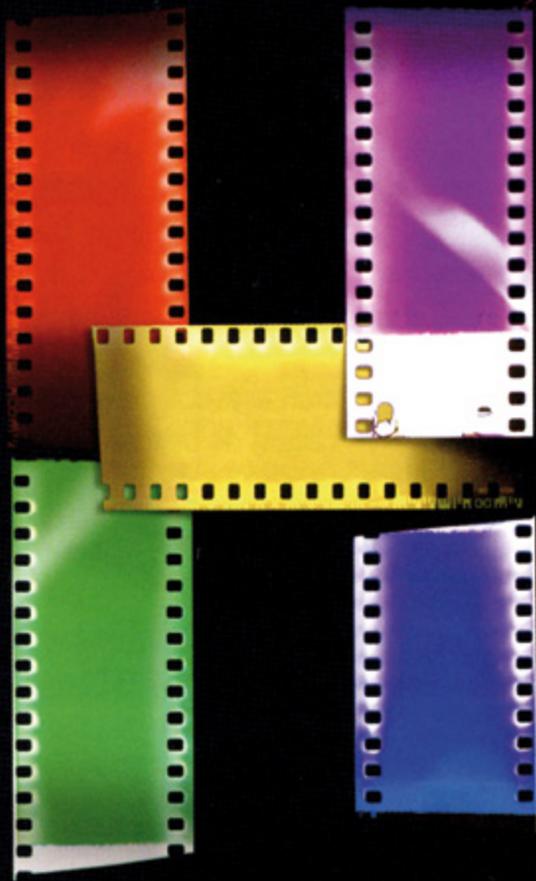
Concurso Internacional

- Premio Ciudad de Huesca Danzante de Oro *Gate*, de Peter Carstairs (Australia).
- Danzante de Plata *La vie à deux*, de Daniel Casagrande (Francia).
- Danzante de Bronce *Chambre froide*, de Olivier Masset-Depasse (Bélgica).
- Premio Francisco García de Paso al cortometraje que mejor resalta la defensa de los valores humanos *Tata, gde ćemo spavamo noćas?*, de Dimče Stojanovski (Yugoslavia).
- Premio de la Juventud de la Fundación Anselmo Pié Sopena *Bailongas*, de Chiqui Carabante (España).
- Premio de la Crítica *Tata, gde ćemo spavamo noćas?*, de Dimče Stojanovski (Yugoslavia).
- Premio Don Quijote de la Federación Internacional de Cine Clubes *O sanduiche*, de Jorge Furtado (Brasil).
- Premio Especial del Jurado *Traces*, de Patric Jean (Bélgica).
- Menciones especiales *Hasta los huesos*, de René Castillo (México), y *Posledná večera*, de Martin Repka (Eslovaquia).
- Premio Europeos, por votación del público, al mejor largometraje *Dancer in the Dark*, de Lars von Trier (Dinamarca).



Festival de Cine de Huesca
del 6 al 15 de junio 2002

Edición
30



Huesca Film Festival, Spain
6th to 15th June 2002
30
Edition

30

6-15 / junio

2002

El madrileño Manuel Estrada, uno de los más importantes diseñadores editoriales de nuestro país, elaboró un cartel que podía leerse de manera indistinta girándolo ciento ochenta grados y que por primera vez incluía la denominación del Festival tanto en castellano como en inglés, como se ha seguido haciendo hasta la actualidad.



En la trigésima edición nació el Premio Ciudad de Huesca de Cortometraje, y el primero en recibirlo fue el polaco Pavel Koutský.

Ese mismo año se inició, con gran éxito de asistencia, la sección Cine y Gastronomía, creada por Alberto Sánchez Millán, que consistía en una proyección y una cena, en un establecimiento de la ciudad. Se hizo una oferta al gremio que fue aceptada por los restaurantes Lillas Pastia y Las Torres, que se alternarían anualmente.

El programa Europa en Cortos VI estuvo compuesto por cortos producidos con el respaldo de organizaciones regionales europeas.

Se creó la sección Sexo, Drogas y Rock and Roll, con sesiones que tendrían lugar después de medianoche, y continuaron los encuentros, que en esa edición fueron dos: el iberoamericano y el de cineastas aragoneses.

Además, para ampliar el abanico de propuestas del Festival se puso en marcha el Concurso de Relatos de Cine. El autor del relato premiado se vería recompensado con su publicación en el catálogo del año siguiente, un trofeo y un premio económico de la Fundación Anselmo Pié Sopena, patrocinadora de ese certamen literario.

El libro *Vicente Aranda: la vida con encuadre*, escrito por Luis Alegre, fue una de las publicaciones de ese año. Las otras fueron *El cortometraje en primera persona: encuentros de cortometrajistas iberoamericanos (ediciones 2000-2001)*, coordinado por el director de esos encuentros, Nicolás Saad; *Pavel Koutský: un humor personal*, de Stanislav Ulver, y *Rehenes de la sombra: ensayos sobre el cine cubano que no se ve*, de Juan Antonio García Borrero.

JURADOS

Jurado Iberoamericano

Armando Gota Brao (España)
Francisco Boira (España)
Juan Antonio García Borrero (Cuba)

Jurado Internacional

Julio Diamante (España)
Christian Meier (Perú)
Margaret von Schiller (Alemania)
Fernando Lalana (España)
Daniel Szczechura (Polonia)

Jurado de la Crítica

Antonio Llorens (España)
Roberto Sánchez (España)
Alejandro Gourevitch (Uruguay)

Jurado del Premio Don Quijote

Francesc Güell Juncosa (España)
Bernt Lindner (Alemania)
Eva Furrer-Haller (Suiza)

Jurado de Relatos de Cine

Fernando Alvira Banzo (España)
José de Uña Zugasti (España)
Francisco Javier Millán Agudo (España)

HOMENAJES

Premio Ciudad de Huesca Vicente Aranda (director)

Premio Ciudad de Huesca de Cortometraje
Pavel Koustký (director)

Premio Luis Buñuel Aki Kaurismäki (director)

Una recuperación histórica: *La hora de los niños*, de Arturo Ripstein

En la memoria: Billy Wilder y Jack Lemmon

Maestros del Doc

Centenario de Cesare Zavattini

Marlene Dietrich: cien años de glamur

Juan Rulfo en el cortometraje

Exposiciones México: *Juan Rulfo*, en colaboración con la Diputación Provincial de Huesca, y *Marlene Dietrich: una leyenda en fotografías*, en colaboración con el Goethe-Institut

PALMARÉS

Concurso Iberoamericano

- Premio Ciudad de Huesca Danzante de Oro *La primera vez*, de Borja Cobeaga (España).
- Premio Jinete Ibérico del Instituto de Estudios Altoaragoneses *Bamboleho*, de Luis Prieto (España).
- Premio Cacho Pallero de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo *La maceta*, de Javier Patrón (México).
- Premio Casa de América al mejor director novel Guillem Morales por *Upside Down* (España — Andorra).
- Premio Canal Plus *La maceta*, de Javier Patrón (México).
- Mención especial al mejor documental *Gertrudis Blues*, de Patricia Carrillo Carrera (México).
- Mención especial a la interpretación Fernanda García Lao y Malena Moffatt por *Las insoladas*, de Gustavo Taretto (Argentina).

Concurso Internacional

- Premio Ciudad de Huesca Danzante de Oro *Upside Down*, de Guillem Morales (España — Andorra).
- Danzante de Plata *Crni gavrani*, de Želimir Gvardiol (Yugoslavia).
- Premio Francisco García de Paso al cortometraje que mejor resalta la defensa de los valores humanos *Crni gavrani*, de Želimir Gvardiol (Yugoslavia).
- Premio de la Juventud de la Fundación Anselmo Pié Sopena *Zulu 9*, de Alan Giltsenan (Irlanda).
- Premio de la Crítica *Prvo smrtno iskustvo*, de Aida Begić (Italia — Bosnia).
- Premio Don Quijote de la Federación Internacional de Cine Clubes *See No Evil*, de Ari Bafalouka (Grecia).
- Premio Especial del Jurado *Die Liebenden vom Hotel von Osman*, de İdil Üner (Turquía — Alemania).
- Mención especial del Jurado de la Juventud *See No Evil*, de Ari Bafalouka (Grecia).
- Menciones especiales del Jurado de la Crítica *Ballett ist ausgefallen*, de Anne Wild (Alemania), y *Lollipops*, de Graham Tallman (Canadá).
- Menciones especiales del Jurado Don Quijote *Kosmonaut*, de Stefan Faldbakken (Noruega), y *Novela*, de Cédric Anger (Francia).
- Premio Europeos, por votación del público, al mejor largometraje *Elling*, de Petter Næss (Noruega).

Concurso de Relatos de Cine

- Premio de la Fundación Anselmo Pié Sopena *Carta extraída del bolso de la mujer encontrada sin vida en el Pont de la Concorde*, de Miguel Ángel Ortega (España).





FESTIVAL DE CINE
DE HUESCA

DEL 5 AL 14
DE JUNIO DE 2003_ESPAÑA

31

HUESCA
FILM FESTIVAL

FROM 5th TO 14th JUNE 2003_SPAIN



31

5-14 / junio

2003

La valenciana Ana Juan, imprescindible en la escena madrileña de los años ochenta y noventa, recibió el Premio Nacional de Ilustración en 2010. Juan cuenta con una extensa y prestigiosa trayectoria internacional y decenas de libros publicados.

Este año se inició la sección Panorama (luego denominada *Ventana Clásica*), que incluiría largometrajes de cine clásico y estaría financiada por Heraldo de Huesca. En esa ocasión estuvo dedicada al cine y la prensa. Por otra parte, a partir de esa edición el Premio de la Crítica se llamaría *Premio José Manuel Porquet de la Crítica*.

Además, a los premios no oficiales se añadió el Premio Story Film — Pablo Núñez, que se otorgaría al director del mejor cortometraje español.

Europa en Cortos VII estuvo orientado a las escuelas de cine y la sección de cine nocturno se tituló *Tentaciones*.

En colaboración con la Filmoteca de Andalucía se publicó el libro *Jerzy Kawalerowicz: un cineasta entre el poder y la gloria*, escrito por Juan Antonio Pérez Millán. Asimismo se editó *Las veinte mil caras de Julio Verne*, de Javier Angulo, y, con ocasión del homenaje al director argentino Jorge Cedrón, se presentó el libro de Fernando Martín Peña *El cine quema: Jorge Cedrón*, publicado por la editorial Altamira de Buenos Aires en 2003, con una faja de esa edición del Festival de Cine de Huesca.

JURADOS

Jurado Iberoamericano

Ana Gracia (España)
Marcelo Céspedes (Argentina)
Walter Tournier (Uruguay)

Jurado Internacional

Gabino Diego (España)
Samuel Larson Guerra (México)
Hannes Stöhr (Alemania)
Ahmet Boyacıoğlu (Turquía)
Javier Angulo (España)

Jurado de la Crítica

María Luz Climent Mascarell (España)
Antonio Dopazo (España)
Jennifer Green (Estados Unidos)

Jurado de Relatos de Cine

Enric Pla (España)
Javier Hernández (España)
Alejandra Cillero (Chile)

HOMENAJES

Premio Ciudad de Huesca Željimir Žilnik (director)

Premio Luis Buñuel Jerzy Kawalerowicz (director)

Jorge Cedrón, un cineasta comprometido

Panorama: el cine y la prensa

Nuevo cine alemán

Claudette Colbert: cien años de glamur

Julio Verne en el cine

Exposiciones *Julio Verne en el cine*, con la colaboración de la Diputación Provincial de Huesca, el Festival de Cine Español de Nantes y el Musée Jules Verne de Nantes (Francia), y ***Federico Fellini: dibujos 1930-1970***

PALMARÉS

Concurso Iberoamericano

Premio Ciudad de Huesca Danzante de Oro *Entre dos*, de Michel Franco (México).

Premio Jinete Ibérico del Instituto de Estudios Altoaragoneses

Palos de ciego amor, de Miguel del Arco (España).

Premio Cacho Pallero de la Agencia Española de Cooperación Internacional

para el Desarrollo *Baseado em estórias reais*, de Gustavo Moraes (Brasil).

Premio Casa de América al mejor director novel Arauco Hernández y Daniel Hendler por *Perro perdido* (Uruguay).

Premio Story Film — Pablo Núñez al director del mejor film español

Iván Sainz-Pardo por *El laberinto de Simone* (España — Alemania).

Premio Jameson *El balancín de Iván*, de Darío Stegmayer.

Menciones especiales *Topeka*, de Asier Altuna (España),

y *Nadie regresa por tercera vez*, de Alejandro Lubezki (México).

Concurso Internacional

Premio Ciudad de Huesca Danzante de Oro *Topeka*, de Asier Altuna (España).

Danzante de Plata (A) *Torzija*, de Stefan Arsenijević (Eslovenia)

Premio Francisco García de Paso al cortometraje que mejor resalta la defensa de los valores humanos *Lune*, de Hubert Gillet (Francia).

Premio José Manuel Porquet de la Crítica (A) *Torzija*, de Stefan Arsenijević (Eslovenia).

Premio de la Juventud de la Fundación Anselmo Pié Sopena *Antychryst*, de Adam Guziński (Polonia).

Premio Especial del Jurado *J'attendrai le suivant*, de Philippe Orreindy (Francia).

Mención especial del Jurado de la Juventud *J'attendrai le suivant*, de Philippe Orreindy (Francia), e *In Memoriam*, de Daniel Erb (Alemania).

Mención especial del Jurado de la Crítica *Fast Film*, de Virgil Widrich (Austria — Luxemburgo);

J'attendrai le suivant, de Philippe Orreindy (Francia), y *Antychryst*, de Adam Guziński (Polonia).

Menciones especiales *Fast Film*, de Virgil Widrich (Austria — Luxemburgo);

Na kromke bytija, de Dmitry Zavljelsky (Rusia), y *Antychryst*, de Adam Guziński (Polonia).

Premio Europeos, por votación del público, al mejor largometraje

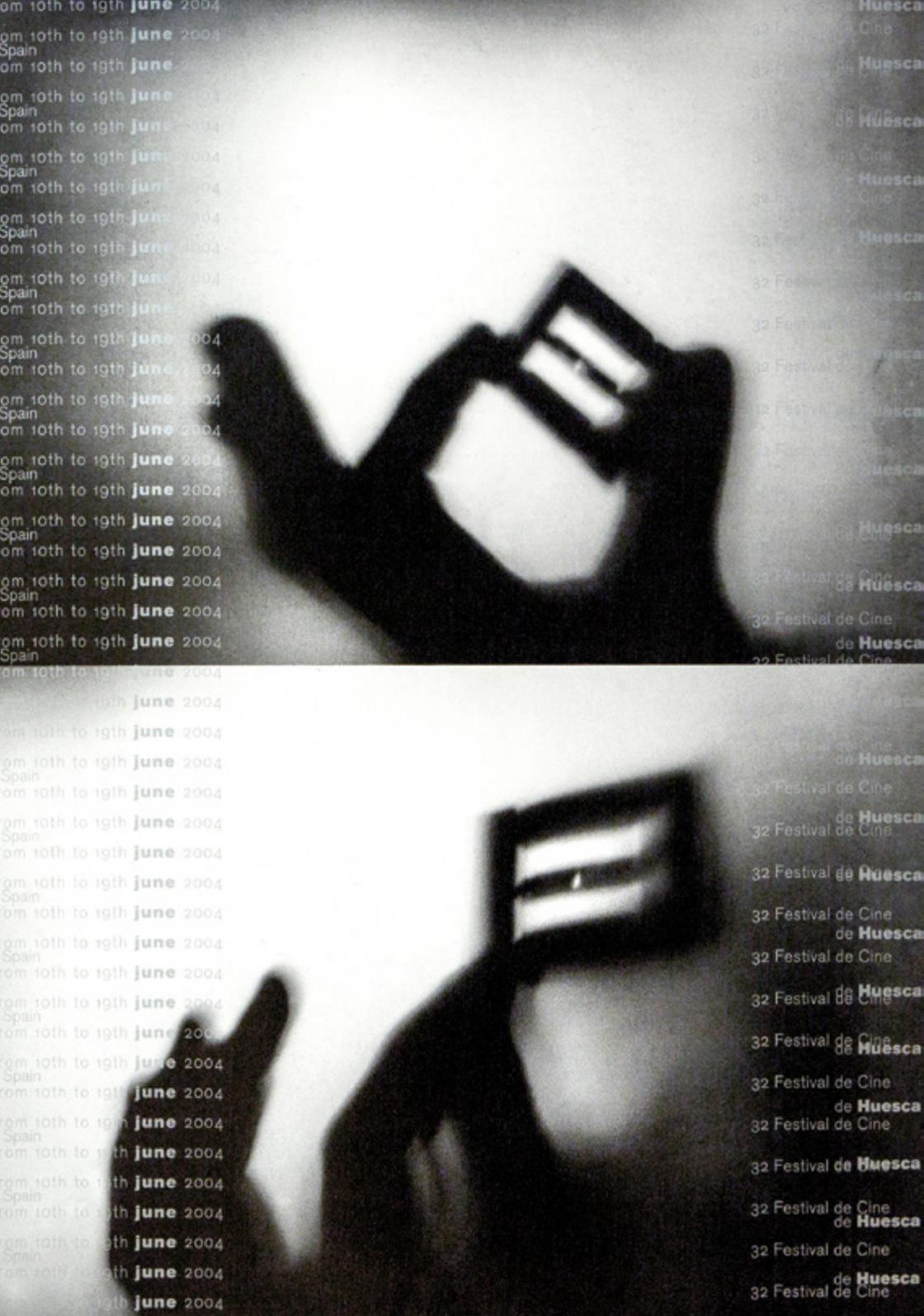
El sueño de Valentín, de Alejandro Agresti (Argentina — Países Bajos — España).

Concurso de Relatos de Cine

Premio de la Fundación Anselmo Pié Sopena

Mis problemas con el record, de Pedro Mari Santos (España).





32

10-19 / junio

2004

El prestigioso diseñador italiano Leonardo Sonnoli demostró una vez más su predilección por el blanco y negro y la importancia de los materiales en un cartel doble que, en su edición original, incluía una tinta plateada.



Tras largas gestiones se consiguió que la Academia de Hollywood considerara los Premios Danzante de ficción como calificadoros para la preselección de los Óscar. Ese año se eliminaron el Danzante de Plata y el de Bronce y quedó solamente para cada concurso el Premio Danzante, que acumularía la dotación económica que tenían los suprimidos.

Ante el incremento de la producción de cortometrajes en la comunidad autónoma, se creó el Concurso de Cortometraje Aragonés, cuyo galardón sería el Premio Los Olvidados, instituido por el Gobierno de Aragón y dotado con una bolsa de estudios, además de una beca patrocinada por la New York Film Academy por un importe de 2000 dólares para participar en un taller intensivo de Filmmaking en Nueva York, Los Ángeles o Londres, en colaboración con el Festival de Cine de Fuentes.

Se mantenían las secciones clásicas Muestra de Cine Europeo, Europa en Cortos, Todos los Niños al Festival y Cine y Gastronomía. Además, al tener conocimiento de que existían en la Filmoteca Española cortometrajes y largometrajes realizados por la CNT durante la Guerra Civil que no se habían exhibido, tras arduas gestiones se consiguió reunirlos y proyectarlos bajo el título *Anarquistas: la revolución traicionada*. Tal éxito de público tuvieron que después fueron a Iberoamérica y, desde Argentina hasta Cuba, pasaron por cines, universidades y filmotecas de la práctica totalidad de los países en sesiones siempre programadas por el Festival de Cine de Huesca. En la edición de 2004 esas sesiones sustituyeron a la sección Panorama.

Bajo el título *La última tentación: noches de jazz y blues* se recopilaron documentales musicales de Martin Scorsese, Clint Eastwood, Wim Wenders y Charles Burnett. El Festival se sumó a las celebraciones del centenario del maestro Daniel Montorio (1904-1982), compositor escense que se convirtió en uno de los primeros especialistas en música para la pantalla con la introducción del cine sonoro en España. Fue recordado con la proyección de la versión sonora que en 1934 realizara Benito Perojo de *El negro que tenía el alma blanca*.

Gran éxito de público cosechó la exposición del fotógrafo Gabriel Figueroa, que trabajó para Luis Buñuel. Fue presentada por su hijo y coproducida con la Diputación Provincial de Huesca. En esa edición se publicaron los libros *Gabin, actor y leyenda*, de Ángel Comas; *Mercedes Sampietro: la voz y la mirada*, de Eduardo Rodríguez Merchán; *El cine anarquista: el inicio de una ilusión*, de Óscar Peyrou; *Tomás Welss, un artista provocador*, de André Jouffé; *Jan Troell*, de Alberto Sánchez Millán, y *El cortometraje chileno o una breve apología de la fragmentación (1994-2003)*, de Miguel Ángel Vidaurre.

JURADOS

Jurado Iberoamericano

Tatiana Astengo (Perú)
José María Pardina (España)
Alfredo Rates (Chile)

Jurado Internacional

Alexis Grivas (Grecia)
Mireia Lluch (España)
Shannon Kelley (México)
Vicenta Ndongo (España)
Fernando Pérez (Cuba)
Grégory Valens (Francia)

Jurado Aragonés

Ana Díez (España)
Marijo Grass (España)
Javier Gurpegui (España)

Jurado de la Crítica

José Eduardo Arenas (España)
Lluís Bonet Mojica (España)
Orlando Mora Patiño (Colombia)

Jurado de Relatos de Cine

Valeria Ciompi (Italia)
Rebeca Crespo (España)
Elizabeth Hernández (México)

HOMENAJES

Premio Ciudad de Huesca Mercedes Sampietro (actriz)

Premio Ciudad de Huesca de Cortometraje
Tomás Welss (director)

Premio Luis Buñuel Jan Troell (director)

Daniel Montorio: cien años de música

Jean Gabin

Anarquistas: la revolución traicionada

No Se Quedan Cortos: Chile

Intolerancia, de Phil Mulloy

La última tentación: noches de *jazz* y *blues*

Exposiciones *Gabriel Figueroa*, coproducida con la Diputación Provincial de Huesca; *Tomás Welss: dibujos*, y *Retratar la ausencia*, de Luis Poirot

PALMARÉS

Concurso Iberoamericano

Premio Danzante *Física II*, de Daniel Sánchez Arévalo (España).

Premio Jinete Ibérico del Instituto de Estudios Altoaragoneses *Amigo, no gima*, de Iñaki Peñañiel (España).

Premio Cacho Pallero de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo *El patio*, de Milagros Mumenthaler (Argentina — Suiza).

Premio Casa de América al mejor director novel Gabriela Monroy por *Un viaje* (México).

Premio Story Film — Pablo Núñez al director del mejor film español

José Javier Rodríguez Melcón por *Recursos humanos*.

Mención especial *Rua da Escandinha, 162*, de Márcio Câmara (Brasil).

Concurso Internacional

Premio Danzante *María Jesús*, de Massimiliano y Gianluca De Serio (Italia).

Premio Francisco García de Paso al cortometraje que mejor resalta la defensa de los valores humanos *Un viaje*, de Gabriela Monroy (México).

Premio José Manuel Porquet de la Crítica *Talking with Angels*, de Yousaf Ali Khan (Reino Unido).

Premio de la Juventud de la Fundación Anselmo Pié Sopena *L'homme sans tête*, de Juan Solanas (Francia).

Premio Especial del Jurado *Koleso*, de Víktor Asliuk (Bielorrusia).

Mención especial al mejor cortometraje de animación *Be-nang-men-noin*, de Hyun Kyung Park y Woonki Kim (Corea del Sur).

Menciones especiales del Jurado de la Juventud *Die Überraschung*, de Lancelot von Naso (Alemania), y *Most*, de Bobby Garabedian (Estados Unidos — República Checa).

Menciones especiales del Jurado de la Crítica *Le télégramme*, de Coralie Fargeat (Francia), y *Física II*, de Daniel Sánchez Arévalo (España).

Concurso Aragonés

Premio Los Olvidados del Gobierno de Aragón *Santander, 128*,

de Héctor Añaños, Alba Arbonés, Marta Muñoz, Fina Ruiz y Pol Penas.

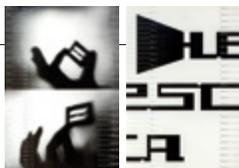
Premio Europeos, por votación del público, al mejor largometraje

Las invasiones bárbaras, de Denys Arcand (Francia — Canadá).

Concurso de Relatos de Cine

Premio de la Fundación Anselmo Pié Sopena

Ascensor para el cadalso, de Julio Irlés Jiménez (España).



33 festival de cine de Huesca

del 9 al 18 de junio de 2005 · España

Huesca film festival

from 9th to 18th june 2005 · Spain



33

9-18 / junio

2005

Este año se creó la Fundación Festival de Cine de Huesca, formada por cinco miembros, que tendría entre sus obligaciones la búsqueda de la financiación del Festival. El presidente sería José María Escriche y los patronos Lázaro Alexis Venéreo, Ángel S. Garcés, Montserrat Guiu y Alberto Sánchez Millán. Escriche asumió, en calidad de presidente, la dirección del Festival, y junto a los patronos formaría el Comité de Dirección.

El Jurado de la Juventud se hizo internacional y se redujo a cinco miembros europeos, dos de ellos españoles.

Se recordó a Antonio Artero, gran amigo y colaborador del Festival fallecido el diciembre anterior, con la reposición de *Pleito a lo sol*.

Gracias a la cooperación entre festivales y filmotecas se pudo organizar un homenaje al controvertido autor argentino Lisandro Alonso y contar con su asistencia.

Bailando con el demonio: los films de Béla Tarr fue el título con el que se recogió la primera retrospectiva de este autor húngaro que se hacía en España.

Tuvo un gran impacto en el público y en los medios la sección dedicada al actor y director Kurt Geron, gaseado en Auschwitz, del que se pudo ver por primera vez en España lo que ha quedado del documental propagandístico que se vio forzado a hacer por la Gestapo. Lo mismo le ocurrió a la directora checa Irena Dodalová, de cuyo documental se proyectó también la parte que se ha conservado, si bien ella salvó su vida gracias a la Cruz Roja.

En esa ocasión se presentaron los libros *¿Por qué se va al cine?*, de José María Otero, publicado con la colaboración del Instituto de Estudios Altoaragoneses; *Breve encuentro: una mirada al cortometraje peruano*, de Ricardo Bedoya, y *El Óscar más corto*, de Juan Antonio García Borrero.

Cartel del dibujante
barcelonés Francesc Capdevila,
Max, autor emblemático
del cómic español, que recibió
en 2007 el primer Premio
Nacional de Cómic.

JURADOS

Jurado Iberoamericano

Sarah Hoch (Estados Unidos)
Francisco Javier Millán Agudo (España)
Fernando Timossi (Cuba)
Lumi Cavazos (México)

Jurado Internacional

Tania Blanich (Estados Unidos)
Soledad Puértolas (España)
Renzo Fegatelli (Italia)
Diana Bracho (México)
Stéphane Rideau (Francia)

Jurado Aragonés

Anne-Marie Jolivet (Francia)
Bernardo Sánchez Salas (España)
Roberto Sampietro (España)

Jurado de la Crítica

Toni Vall (España)
Geoff Pingree (Estados Unidos)
David del Río (España)

Jurado de Relatos de Cine

Severino Pallaruelo (España)
Julio-José Rodríguez Sánchez (España)
Ángel Comas (España)

HOMENAJES

Premio Ciudad de Huesca Julio Medem (director)

Premio Ciudad de Huesca de Cortometraje

Antonia San Juan (directora y actriz)

Premio Luis Buñuel André Téchiné (director)

No Se Quedan Cortos: Perú

El Óscar más corto

Béla Tarr

Lisandro Alonso: los caminos de la libertad

Antonio Artero en el recuerdo

Kurt Geron, entre el cabaret y Auschwitz

Campos de exterminio: el cristal con que se mira

Ventana Clásica: *La semilla de la maldad*

La Ventana Secreta: *Polissons et galipettes* y *Old Boy*

Exposiciones *Carteles de Cine de 1915 a 1939: colección Fernández Ardavín; Desde el Perú*, fotografías de Manuel Trullén, y *Carteles de cine peruanos*

PALMARÉS

Concurso Iberoamericano

- Premio Danzante *El otro sueño americano*, de Enrique Arroyo (México).
- Premio Jinete Ibérico del Instituto de Estudios Altoaragoneses *Dos encuentros*, de Alan Griffin (España).
- Premio Cacho Pallero de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo *Medianeras*, de Gustavo Taretto (Argentina).
- Premio Casa de América al mejor director novel Lorenzo Vigas Castes por *Los elefantes nunca olvidan* (Venezuela – México).
- Premio Story Film – Pablo Núñez al director del mejor cortometraje español Juan Miguel del Castillo por *Rosario*.
- Premio Fundación AISGE a la mejor interpretación femenina Asunción Balaguer por *Rosario* (España).
- Premio Fundación AISGE a la mejor interpretación masculina Jorge Adrián Espíndola por *David* (México).

Concurso Internacional

- Premio Danzante *Síðasti bærinn*, de Rúnar Rúnarsson (Islandia).
- Premio Francisco García de Paso al cortometraje que mejor resalta la defensa de los valores humanos *Rain Is Falling*, de Holger Ernst (Alemania).
- Premio José Manuel Porquet de la Crítica *Romance*, de Douglas Boswell (Bélgica).
- Premio de la Juventud de la Fundación Anselmo Pié Sopena *Still Life*, de Cynthia Madansky (Estados Unidos).
- Premio Especial del Jurado *Between Us*, de Charlotte Bruus Christensen y Stefan Mørk (Reino Unido).
- Mención especial al mejor cortometraje de animación *Une histoire vertébrale*, de Jérémy Clapin (Francia).
- Menciones especiales del Jurado de la Juventud *Rain Is Falling*, de Holger Ernst (Alemania), y *Kis apokrif n.º 2*, de Kornél Mundruczó (Hungría).
- Menciones especiales del Jurado de la Crítica *Medianeras*, de Gustavo Taretto (Argentina), y *Síðasti bærinn*, de Rúnar Rúnarsson (Islandia).

Concurso Aragonés

- Premio Los Olvidados del Gobierno de Aragón *Sabáh*, de Fernando Vera.
- Menciones especiales *Bayo Marín: trazos de aire*, de Eduardo Laborda, y *Quiero vivir aquí*, de Patricia Oriol y Héctor Añaños.

- Premio Europeos, por votación del público, al mejor largometraje *Gegen die Wand*, de Fatih Akin (Alemania – Turquía).

Concurso de Relatos de Cine

- Premio de la Fundación Anselmo Pié Sopena *Secundario*, de Miguel Paz Cabanas (España).



34 FESTIVAL
INTERNACIONAL DE CINE DE HUESCA
INTERNACIONAL FILM FEST

8-17.06.2006

España
Spain



34

8-17 / junio
2006

El cartel recuperó ese año la mención del carácter internacional del evento y quedó así fijado el nombre actual, *Festival Internacional de Cine de Huesca*.

A la vista del auge que en el mundo del audiovisual estaba alcanzando el documental, ese año se decidió crear el Concurso Europeo de Documentales, con jurado propio y Premio Danzante con dotación económica. Las películas se admitirían tanto en soporte de vídeo como en formato de cine.

Al seguir perteneciendo a la Coordinadora Europea de Festivales de Cine, se preparó una amplia proyección de cortos bajo el nombre de *Foro Europa*.

Se presentaron en España dos obras de Luis Ortega, un cineasta fuera de la norma que se encuadraría en lo que se ha llamado *nuevo cine argentino*.

La sección Cine y Gastronomía se dedicó ese año, con motivo del centenario de su nacimiento, a Julio Alejandro, que además de guionista era un excelente cocinero. También se le homenajeó con un ciclo de su obra cinematográfica.

Se publicó el libro *Pedro, hijo de Pedro*, de Gerardo de la Torre, manteniendo la primera edición de la Universidad de Guadalajara (México) y con la colaboración de la Agencia Española de Cooperación Internacional. Igualmente se presentó el libro *TVE: escuela de cine*, escrito por José María Otero y publicado con la colaboración del Instituto de Estudios Altoaragoneses. Además, dada su calidad, se convirtió en libro del *press-book* que se había editado para el corto de Gerrit van Dijk *I Move, So I Am*, que se tradujo del holandés conservando el título original y se publicó con la colaboración de la Filmoteca de Andalucía.

El mexicano Alejandro Magallanes, autor de una ingente cantidad de carteles, firmó el de esa edición.

JURADOS

Jurado Iberoamericano

Víctor Gaviria (Colombia)
Daisy Granados (Cuba)
Carlos Alberto Mattos (Brasil)
Manuel Martínez Carril (Uruguay)
Eulalia Ramón (España)

Jurado Internacional

Patrice Carré (Francia)
Stefano Cassetti (Italia)
Ana Cruz (México)
Tatiana Vetrova (Rusia)
Elena Vilardell (España)

Jurado de Documentales

Cecilia Bartolomé (España)
Peter Lataster (Países Bajos)
Martin Skyba (República Checa)

Jurado Aragonés

Vicky Calavia (España)
Gonzalo Montón (España)
Kepa Sojo (España)

Jurado de la Crítica

Ángel Comas (España)
Jennifer Moscat Calderón (Venezuela)
Hernán Migoya (España)

Jurado de la Juventud

Samuel Collardey (Francia)
Anna Karasińska (Polonia)
Victoria Méndiz (España)
Mauro Vanzati (Italia)
Jorge Vicén (España)

Jurado de Relatos de Cine

José Manuel Alonso Ibarrola (España)
Ángel Gonzalvo Vallespí (España)
Ismael Grasa (España)

HOMENAJES

Premio Ciudad de Huesca Gracia Querejeta (directora)

Premio Ciudad de Huesca de Cortometraje
Gerrit van Dijk (director)

Premio Luis Buñuel Pedro Armendáriz (actor)

No Se Quedan Cortos: Hungría

La Ventana Secreta: *Fetichismo*

Julio Alejandro

Nuevo cine alemán

San Antonio de los Baños: veinte años aprendiendo cine

1906: grandes maestros del cine

Exposiciones *Dicho y hecho: libros y carteles anónimos de Alejandro Magallanes, Werner Herzog. Film muss physisch sein: la fuerza de la película y Greta versus Ramón: coleccionando misterios*

PALMARÉS

Concurso Iberoamericano

Premio Danzante *Electrodoméstica*, de Kléber Mendonça Filho (Brasil).

Premio Jinete Ibérico del Instituto de Estudios Altoaragoneses

Clases particulares, de Alauda Ruiz de Azúa (España).

Premio Cacho Pallero de la Agencia Española de Cooperación Internacional

para el Desarrollo *Amancaes*, de Milagros Mumenthaler (Argentina).

Mención especial *La morena*, de María Novaro (México).

Concurso Internacional

Premio Danzante *Melodramat*, de Filip Marczewski (Polonia).

Premio Francisco García de Paso al cortometraje que mejor resalta la defensa de los valores humanos *Lucky*, de Avie Luthra (Sudáfrica).

Premio José Manuel Porquet de la Crítica *I Am (Not) Van Gogh*, de David Russo (Estados Unidos).

Premio de la Juventud de la Fundación Anselmo Pié Sopena *Paul*, de Cécile Rousset (Francia).

Premio Especial del Jurado *For intérieur*, de Patrick Poubel (Francia).

Menciones especiales del Jurado Internacional *Bawke*, de Hisham Zaman (Noruega),

y *Slavek the Shit*, de Grímur Hákonarson (Islandia — República Checa).

Menciones especiales del Jurado de la Juventud *Layla Afel*, de Leon Prudovsky (Israel),

y *El doctor*, de Suzan Pitt (Estados Unidos).

Menciones especiales del Jurado de la Crítica *The Clap*, de Geoff Lindsey (Reino Unido), y *Maestro*, de Géza M. Tóth (Hungría).

Concurso Europeo de Documentales

Premio Danzante *Rwanda: les collines parlent*, de Bernard Bellefroid (Bélgica).

Menciones especiales *Wir sind dir treu*, de Michael Koch (Alemania — Suiza); *Eendjes voeren*, de Eugenie Jansen (Países Bajos), y *Tener y ser*, de Gaspar D. Pomares (España).

Concurso Aragonés

Premio Los Olvidados del Gobierno de Aragón *About Sofía*, de Luis Zamora.

Premio Europeos, por votación del público, al mejor largometraje

Himalaya: l'enfance d'un chef, de Eric Valli (Francia — Reino Unido — Suiza — Nepal).

Concurso de Relatos de Cine

Premio de la Fundación Anselmo Pié Sopena *Comparsas*, de Rosa Ribas Moliné (España).



35

Festival Internacional de Cine
7-16 de junio
International Film Festival
7-16th June

Huesca 07
España/Spain



35

7-16 / junio

2007

Cartel del cubano afincado en Valencia Alberto Morales, Ajubel, muy conocido por sus trabajos para la prensa y el mundo editorial, que recibió el Premio Nacional de Ilustración en 2003.

En la trigésimoquinta edición se firmó un convenio de colaboración con la Universidad de Zaragoza y el diario *Heraldo de Aragón*. Se planteó así el programa Miradas al Séptimo Arte, que se asimilaría en años siguientes con Ventana Clásica, y se dio entrada al Instituto de Estudios Altoaragoneses como entidad colaboradora del Festival.

Durante el Festival, y en el marco del Museo de Huesca, se hizo entrega de la Medalla al Mérito Cultural del Gobierno de Aragón a Eduardo Ducay en un acto muy emotivo.

Se siguió manteniendo el Foro Europa, pero a partir de esa edición recogería producciones europeas de gran calidad que no hubieran llegado a acceder a los distintos concursos y que pudieran resultar de interés para profesionales del sector del cortometraje.

Con el fin de fomentar el amor al cine entre los más jóvenes, además de la sección Todos los Niños al Festival se creó el Taller de Cine para Estudiantes en colaboración con el Instituto de Estudios Altoaragoneses y el programa Un Día de Cine del Gobierno de Aragón, coordinado por Ángel Gonzalvo, miembro del comité de dirección del Festival.

El Centro de Arte y Naturaleza (CDAN) de la Fundación Beulas convocó un concurso de *piezas audiovisuales* para el que se asignaba un premio con dotación económica. Sería de periodicidad anual.

La sección Ventana Clásica, bajo el título *Visto para sentencia*, tuvo como tema los juicios mostrados en el cine.

Ese año se presentaron tres libros: *Después de la revolución: el cine de los hermanos Taviani*, de Hilario J. Rodríguez; *Pilar Miró: directora de cine*, de Juan Antonio Pérez Millán, y *Marc Recha al desnudo*, de Nuria Vidal. También se editó un cuidado folleto, *Eduardo Ducay: cine, memoria y contexto*, escrito por José Manuel Alonso Ibarrola con ocasión de la concesión de la Medalla al Mérito Cultural del Gobierno de Aragón a ese destacado crítico y productor aragonés.

JURADOS

Jurado Iberoamericano

Senel Paz (Cuba)
José Luis de Tone Jörg (Paraguay)
Libia Stella Gómez Díaz (Colombia)
Juan Millares Alonso (España)
Marina Stavenhagen Vargas (México)

Jurado Internacional

Arcelia Ramírez (México)
José María Claver Esteban (España)
Christian Dimitriu (Argentina)
Arlette Namiaud (Francia)
Matthias Schoenaerts (Bélgica)

Jurado de Documentales

Joseph Beyer (Estados Unidos)
Jaime Boix Martínez (España)
Gabriella Lazzoni (Italia)

Jurado Aragonés

Luis Antonio Alarcón Sierra (España)
Cristina Grande Marcellán (España)
Francisco Alberto Martín Fernández (España)

Jurado de la Crítica

Alejandro Cárdenas Ochoa (México)
Rocío García (España)
Mikel Larramendi Garbisu (España)

Jurado de la Juventud

Pablo López García del Moral (España)
Valérie Houdart (Bélgica)
Jorge Luis Orte Aguilar (España)
Matthias Schoch (Suiza)
Sandra Vebrová (República Checa)

Jurado de Relatos de Cine

Daniel Gascón (España)
Nieves López-Menchero (España)
Belén Reyes (España)

HOMENAJES

Premio Ciudad de Huesca Marc Recha (director)

Premio Luis Buñuel Vittorio y Paolo Taviani (directores)

Calanda, hace cuarenta años: Juan Luis Buñuel

Motion Graphics Review

Una de diez mandamientos

Ventana Clásica: **Visto para sentencia**

No Se Quedan Cortos: Ecuador

Mikheil Kobakhidze

Nicolas Philibert

Pilar Miró

Exposición Carlos Saura: los sueños del espejo

PALMARÉS

Concurso Iberoamericano

Premio Danzante *Nasija*, de Guillermo Ríos Bordón (España).
Premio Jinete Ibérico del Instituto de Estudios Altoaragoneses *El prestidigitador*, de Hugo Sanz (España).
Premio Cacho Pallero de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo *Parece la pierna de una muñeca*, de Jazmín López (Argentina).
Menciones especiales *Fin de trayecto*, de Acán Con (México), y *Stuart*, de Zepe Cavalheiro (Portugal).

Concurso Internacional

Premio Danzante *Lampa cu căciulă*, de Radu Jude (Rumanía).
Premio Francisco García de Paso al cortometraje que mejor resalta la defensa de los valores humanos *Soufiane*, de Natasja André de la Porte (Países Bajos).
Premio José Manuel Porquet de la Crítica *La leçon de danse*, de Philippe Prouff (Francia).
Premio de la Juventud de la Fundación Anselmo Pié Sopena *Porno*, de Jan Wagner (Polonia).
Premio Especial del Jurado *Ousmane (Deweneti)*, de Dyana Gaye (Senegal – Francia).
Menciones especiales *Joyriders*, de Rebecca Daly (Irlanda); *Public Spaces*, de Martijn Veldhoen (Países Bajos), y *Le diner*, de Cécile Vernant (Francia).
Mención especial del Jurado de la Juventud *Lampa cu căciulă*, de Radu Jude (Rumanía).
Menciones especiales del Jurado de la Crítica *Fair Trade*, de Michael Dreher (Alemania); *Alene menn sammen*, de Trond Fausa Aurvåg (Noruega), y *Lampa cu căciulă*, de Radu Jude (Rumanía).

Concurso Europeo de Documentales

Premio Danzante *Photo Souvenir*, de Paul Cohen y Martijn van Haalen (Países Bajos).
Adquisición de los derechos de antena por Televisión Española *Abandonatti*, de Joan Soler (España), y *Every Good Marriage Begins with Tears*, de Simon Chambers (Reino Unido).
Mención especial *De larges détails (sur les traces de Francis Alÿs)*, de Julien Devaux (Francia – Bélgica).

Concurso Aragónés

Premio Los Olvidados del Gobierno de Aragón *Los que callaron, los que quedaron*, de Felipe Osanz Sanz.
Menciones especiales *Por tres botes de anchoas*, de Pilar Gutiérrez, y *Vislumbre*, de Domingo Moreno.

Premio Europeos, por votación del público, al mejor largometraje *Indigènes*, de Rachid Bouchareb (Francia – Marruecos – Argelia – Bélgica).

Concurso de Relatos de Cine

Premio de la Fundación Anselmo Pié Sopena *Voces*, de Amparo López Pascual (España).





HUESCA
FILM
FESTIVAL

36 FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE HUESCA / ESPAÑA / 5 - 14 JUNIO 2008
36 HUESCA INTERNATIONAL FILM FESTIVAL / SPAIN / 5 - 14TH JUNE 2008

36

5-14 / junio
2008

Cartel de Giorgio Pesce, prestigioso diseñador italiano de ascendencia española y afincado en Suiza, país en el que ha desarrollado toda su carrera profesional.

El 29 de marzo fallecía José María Escriche, director del Festival de Cine de Huesca, del que había sido fundador e impulsor. Se recibieron condolencias de todo el mundo, en especial de Latinoamérica. Dada la proximidad del Festival, la Fundación nombró a Ángel S. Garcés y Lázaro Venéreo codirectores hasta que se designara uno definitivo al término de esa edición.

Como era lógico, en esa ocasión el Premio Ciudad de Huesca fue para José María Escriche, cuya familia lo recogió de manos del alcalde en un acto muy emotivo y con lleno absoluto en el teatro Olimpia, a cuya reinauguración, en febrero de ese año, había asistido Pepe en su última aparición pública en Huesca. Hasta nuestra ciudad se desplazaron cineastas, compañeros de otros festivales, autoridades, etcétera.

Posteriormente, por consenso de la Fundación se nombró director a Ángel S. Garcés, quien señaló que, debido a su edad, solo permanecería en el cargo como máximo dos ediciones.

El Concurso de Cortometraje Aragonés fue sustituido por la Muestra de Cine Aragonés, que recogía en una sesión los cortometrajes aragoneses más significativos de los premiados cada año en los distintos festivales de la comunidad autónoma.

La sección Ventana Clásica, que estaba calando en el público, llevó por título *El río que nos lleva*.

El Ayuntamiento de Huesca y el Festival de Cine inauguraron el monumento a Julio Alejandro en la plaza de la Constitución. En el acto estuvieron presentes su hermano Fernando y Bertrand Tavernier, premio Luis Buñuel de esa edición.

Se publicaron los libros *Mariví Bilbao, una actriz con carácter*, de Jesús Angulo, y *Encuentros con lo real: cine documental británico*, firmado por Israel Paredes Badía e Hilario J. Rodríguez.

JURADOS

Jurado Iberoamericano

José Manuel Alonso Ibarrola (España)
Marcela Cassinelli (Argentina)
Lina Claudia Echevarri (Colombia)
Paz Alicia Garcíadiego (México)
Javier Tolentino (España)

Jurado Internacional

Eliseo Alberto (Cuba)
Quim Casas (España)
Anne-Marie Jolivet (Francia)
José Antonio Páramo (España)
Jonathan Romney (Reino Unido)

Jurado de Documentales

Madeleine Bernstorff (Alemania)
Rosa Pérez Roa (Alemania)
Mijaíl Zheleznikov (Rusia)

Jurado de la Crítica

Jorge Jellinek (Uruguay)
Antón Castro (España)
Gloria Scola (España)

Jurado de la Juventud

Andrijana Arsenijević (Serbia)
Tess Deeks (Italia)
Sandra Murugarren (España)
Mazdak Nassir (Finlandia)
Lorenzo Ordás (España)

Jurado de Relatos de Cine

María Frisa (España)
Raúl Carlos Maicas (España)
Nieves Martín Díaz (España)

HOMENAJES

Premio Ciudad de Huesca José María Escriche

Premio Ciudad de Huesca de
Cortometraje Mariví Bilbao (actriz)

Premio Luis Buñuel Bertrand Tavernier (director)

Larry Jordan

Humphrey Jennings

Ventana Clásica: *El río que nos lleva*

Motion Graphics Review

Exposición *Olimpia en Huesca*, organizada por la Diputación Provincial de Huesca y patrocinada por esa institución junto con la Diputación General de Aragón, Ibercaja y la Fundación Anselmo Pié Sopena

PALMARÉS

Concurso Iberoamericano

Premio Danzante *Café Paraíso*, de Alonso Ruizpalacios (México).

Premio Jinete Ibérico del Instituto de Estudios Altoaragoneses *Alumbramiento*, de Eduardo Chaperó-Jackson (España).

Premio Cacho Pallero de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo *João e o cão*, de André Marques (Portugal).

Mención especial a la interpretación Chandra Malatitch por *João e o cão*, de André Marques (Portugal).

Concurso Internacional

Premio Danzante *Chainsaw*, de Dennis Tupicoff (Australia).

Premio Francisco García de Paso al cortometraje que mejor resalta la defensa de los valores humanos *Revolver*, de Thor Bekkavik (Noruega).

Premio José Manuel Porquet de la Crítica *Chainsaw*, de Dennis Tupicoff (Australia).

Premio de la Juventud de la Fundación Anselmo Pié Sopena *Bræðrabylta*, de Grímur Hákonarson (Islandia).

Premio Especial del Jurado *The Sound of People*, de Simon Fitzmaurice (Irlanda).

Mención especial del Jurado de la Juventud *Le parloir*, de Marie Vernalde (Francia).

Menciones especiales del Jurado de la Crítica *Revolver*, de Thor Bekkavik (Noruega);

The Note de Jon Greenhalgh (Reino Unido); *Tolerantia* de Ivan Ramadan (Bosnia Herzegovina), y *Dji vou veu vulti*, de Benoît Feroumont (Bélgica).

Concurso Europeo de Documentales

Premio Danzante *Malaak et le vaste monde*, de Ahlem Aussant-Leroy (Francia).

Adquisición de los derechos de antena por Televisión Española *Familia 068*, de Rubén Margalló y Toni Edo (España), y *Muzyczna partyzantka*, de Mirosław Dembiński (Polonia).

Mención especial del Jurado de Documentales *Last Property Hong Kong*, de Bin Chuen Choi (Alemania).

Premio Europeos, por votación del público, al mejor largometraje

Centochiadi, de Ermanno Olmi (Italia).

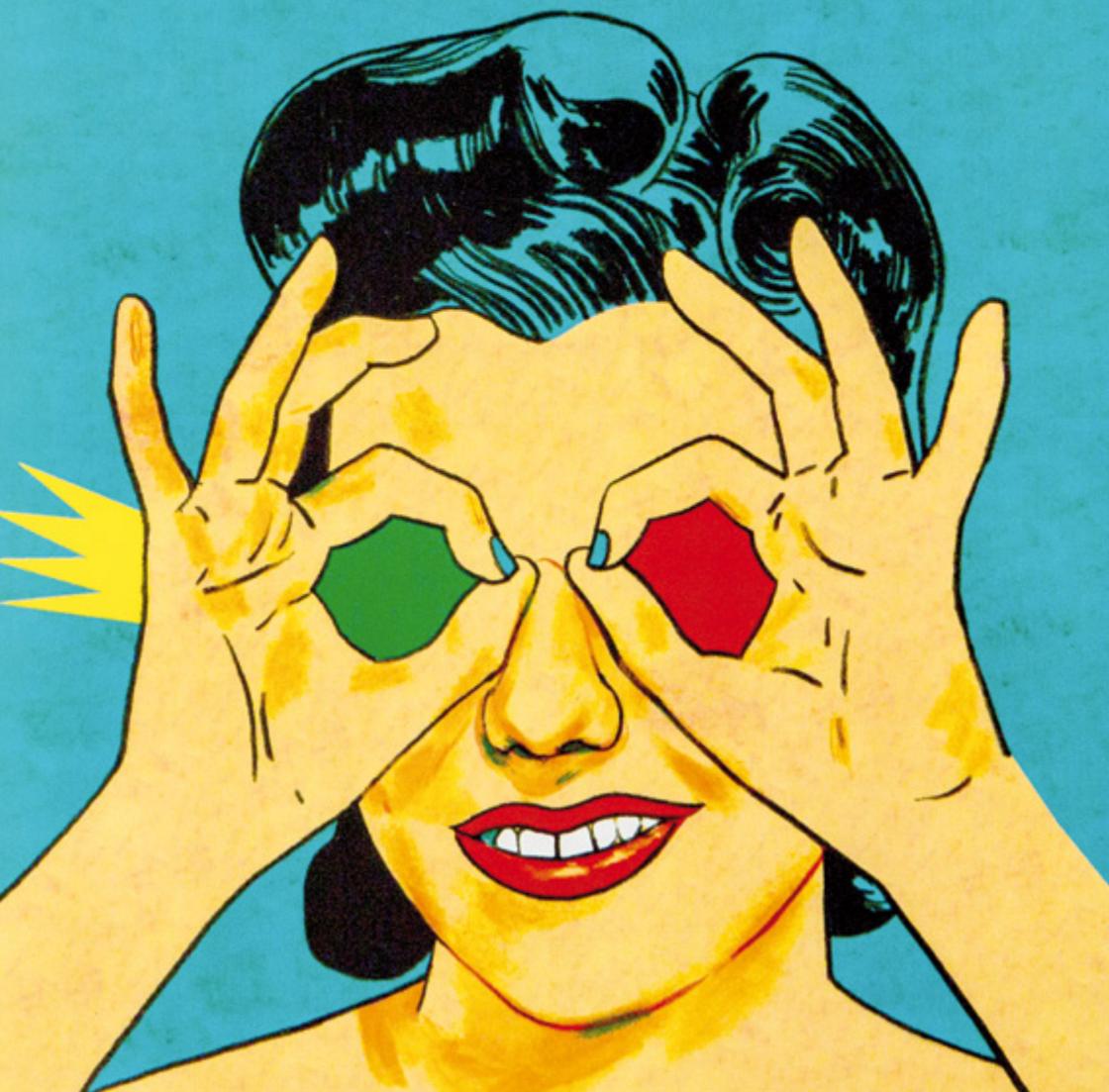
Concurso de Relatos de Cine

Premio de la Fundación Anselmo Pié Sopena *Fin de rodaje*, de Hugo Sanz Rodero (España).



37

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE
HUESCA · ESPAÑA del 4 al 13 de junio 2009
INTERNATIONAL FILM FESTIVAL
HUESCA · SPAIN from june 4th to 13th 2009



37

4-13 / junio

2009

Cartel de la ilustradora
barcelonesa Sonia Pulido.
Ilustradora habitual
de cabeceras como
El País Semanal o
Rockdelux, recibió
el Premio Nacional
de Ilustración en 2020.

La Academia de Cine de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España eligió al Festival de Cine de Huesca para la preselección de candidatas a los Premios Goya en la categoría de cortometraje de ficción a través del Premio Danzante.

Domingo Malo sustituyó a José María Escriche en la presidencia de la Fundación Festival de Cine de Huesca. En recuerdo del fundador del Festival, y con el fin de perpetuar su memoria, se creó el Premio Pepe Escriche, dotado con un trofeo diseñado por Isidro Ferrer.

El interés del Festival en ampliar colaboraciones, como la ya existente con el Instituto de Estudios Altoaragoneses a través del Taller de Cine para Estudiantes o el convenio suscrito con la Universidad de Zaragoza, se plasmó en la creación del Taller de Cine en el Centro de Arte y Naturaleza (CDAN) de la Fundación Beulas, sección en la que cooperarían además el Instituto de Estudios Altoaragoneses y la Escuela de Arte de Huesca.

La sección Ventana Clásica, que seguía patrocinando *Heraldo de Huesca*, se dedicó en esa edición, bajo el título *Dos mejor que uno*, a parejas del celuloide, desde Stan Laurel y Oliver Hardy hasta Sophia Loren y Marcello Mastroianni. Además, en el salón Jai Alai se celebró la fiesta Heraldo de Cine con la proyección de *Un, dos, tres, al escondite inglés*, de Iván Zulueta, y un concierto de Un Breakdown Band.

Las nuevas tecnologías no podían faltar en el Festival, por lo que ese año se presentaron dos programas de los pioneros del videoarte en colaboración con la Mostra InVideo de Milán.

Se publicaron los libros *Poemas de la desolación: el cine de Theo Angelopoulos*, de Manuel Vidal Estévez, con el DVD *Un lugar en el cine*, de Alberto Morais, y *Espejos en la niebla: un ensayo audiovisual de Basilio Martín Patino*, de Adolfo Bellido López, Aurora Fernández Polanco, Francisco Javier Frutos Esteban y Milagros López Morales, así como un folleto sobre el cine uruguayo con un texto de Jorge Jellinek y Carlos Oroño.

Con ocasión de la exposición *Furtivos_Borau*, la Diputación Provincial de Huesca editó un espléndido libro en colaboración con el Gobierno de Aragón, la Fundación José Luis Borau y el Festival de Cine de Huesca en el que se recogen muchas e importantes firmas.

JURADOS

Jurado Iberoamericano

Edgardo Viereck (Chile)
Laura de la Uz (Cuba)
Borja Cobeaga (España)
Guadalupe Ferrer (México)
Roberto Cueto (España)

Jurado Internacional

Zhang Yuan (China)
Peter Evans (Reino Unido)
Manuel Antín (Argentina)
Puy Oria (España)
Roberto Bodegas (España)

Jurado de Documentales

Ángeles Vacas (España)
Jean-Christophe Soulageon (Francia)
Thom Palmen (Suecia)
Rosa Masip (España)
Joan López Lloret (España)

Jurado de la Crítica

Javier Losilla (España)
Carlos Oroño (Uruguay)
José Enrique Monterde (España)

Jurado de la Juventud

Hamina Chowdhury (Reino Unido)
Adam-Petros Ghikas (Grecia)
Bruno Benavente (España)
David Díaz (España)

Jurado de Relatos de Cine

Ánchel Conte (España)
Julio Cristellys (España)
Patricia Esteban Erlés (España)

HOMENAJES

Premio Ciudad de Huesca
Basilio Martín Patino (director)

Premio Luis Buñuel Theo Angelopoulos (director)

Premio Pepe Escriche Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños (Cuba)

Jens Jonsson

No Se Quedan Cortos: Uruguay (2003-2009)

Vídeos experimentales con InVideo

Ventana Clásica: *Dos mejor que uno*

Exposición *Furtivos_Borau*

PALMARÉS

Concurso Iberoamericano

Premio Danzante *40° a la sombra*, de Flavio González Mello (México).

Premio Jinete Ibérico del Instituto de Estudios Altoaragoneses

El tiempo prestado, de David González Rudiez (España).

Premio Cacho Pallero de la Agencia Española de Cooperación Internacional

para el Desarrollo *Jaulas*, de Juan José Medina (México).

Menciones especiales *Tierra y pan*, de Carlos Armella (México), y *Dossiê Rê Bordosa*, de Cesar Cabral (Brasil).

Concurso Internacional

Premio Danzante *Tierra y pan*, de Carlos Armella (México).

Premio Francisco García de Paso al cortometraje que mejor resalta la defensa

de los valores humanos *Panjereh*, de Mehdi Jafari (Irán).

Premio José Manuel Porquet de la Crítica *Tierra y pan*, de Carlos Armella (México).

Premio de la Juventud de la Fundación Anselmo Pié Sopena

Séance familiale, de Cheng-Chui Kuo (Taiwán – Francia).

Premio Especial del Jurado *This Way Up*, de Smith & Foulkes (Reino Unido).

Menciones especiales del Jurado de la Juventud Skhizein, de Jérémy Clapin (Francia),

y *L'année de l'Algérie*, de May Bouhada (Francia).

Mención especial del Jurado de la Crítica *Séance familiale*, de Cheng-Chui Kuo (Taiwán – Francia).

Concurso Europeo de Documentales

Premio Danzante de Corto Documental *10 min*, de Jorge León (Bélgica).

Premio Danzante de Largo Documental *Virginity*, de Vitaly Mansky (Rusia).

Menciones especiales del Jurado de Documentales *Wagah*, de Supriyo Sen (Alemania),

y *Escrito en el cuerpo*, de Javier Estella y José Manuel Fandos (España).

Premio Europeos, por votación del público, al mejor largometraje

Kirschblüten – Hanami, de Doris Dörrie (Alemania – Francia).

Concurso de Relatos de Cine

Premio de la Fundación Anselmo Pié Sopena

Historias sin acabar, de Paula Álvarez Carnero (España).



38

INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

INTERNACIONAL DE CINE

FESTIVAL

SPAIN

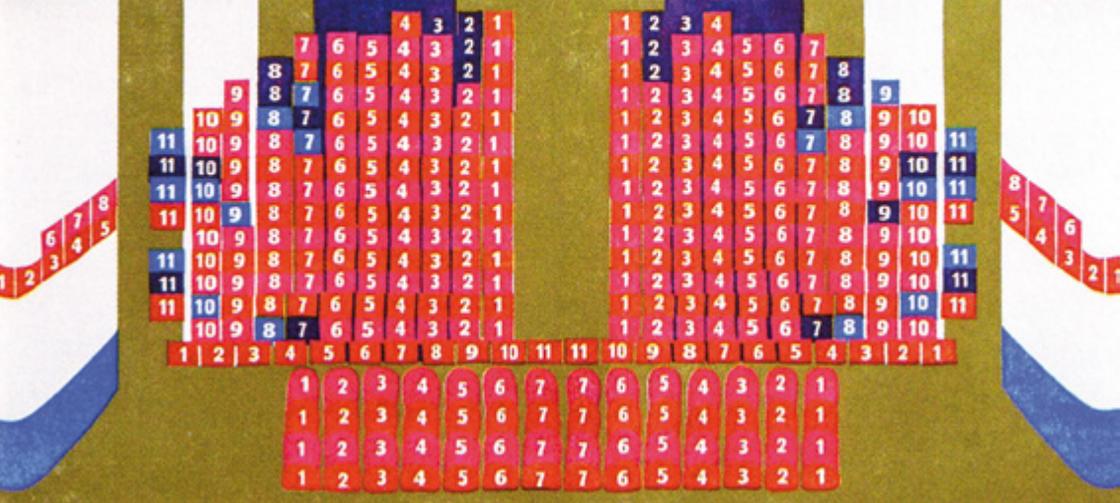
ESPAÑA

HUESCA

FROM JUNE 4TH TO 12TH

DEL 4 AL 12 DE JUNIO

2010



38

4-12 / junio

2010

La diseñadora suiza Annik Troxler, hija del legendario diseñador Niklaus Troxler, cuenta con una brillante trayectoria por derecho propio. El cartel elaborado para esa edición del Festival aprovechaba las sobreimpresiones características de procesos como la serigrafía e incluía una tinta dorada en su edición original.

El Concurso Europeo de Documentales se sustituyó por el Concurso Iberoamericano de Cortometrajes Documentales y el Concurso Internacional de Cortometrajes Documentales, dando así cabida a los trabajos procedentes de Latinoamérica, que contaba con una extraordinaria trayectoria documentalista. Estos concursos, en los que podrían participar obras de hasta cuarenta minutos de duración en soporte de vídeo o en formato de cine, tendrían su propio jurado y su Premio Danzante con dotación económica.

En esa edición se redujeron todos los jurados a tres miembros.

Otra novedad fue la sección titulada *Experiencias subterráneas de la no ficción española*.

Para la sección Cine y Gastronomía se creó el cóctel Albertoni en recuerdo de su promotor, Alberto Sánchez Millán, fallecido ese año.

Se publicó el libro *Ellos y ellas: relaciones de amor, lujuria y odio entre directores y estrellas*, de Hilario J. Rodríguez, y se presentó el *Breviario Sánchez Millán*, que recogía escritos en memoria de Alberto Sánchez Millán con motivo de su óbito y su exposición fotográfica, con una faja de la edición del Festival de Cine de Huesca.

JURADOS

Jurado Iberoamericano

Flavio González Mello (México)
Adriana Mora Arango (Colombia)
Isabel Santaolalla (España)

Jurado Internacional

Armando Casas (México)
Daoud Aoulad-Syad (Marruecos)
Maike Mia Höhne (Alemania)

Jurado Iberoamericano de Documentales

Antonio Delgado Liz (España)
Fernando de Tacca (Brasil)
Rosa Sophia Rodríguez (Perú)

Jurado Internacional de Documentales

Antonio Weinrichter López (España)
Hazim Bitar (Arabia Saudí)
Tanya Valette (República Dominicana)

Jurado de la Crítica

Carmen Puyó Gómara (España)
David Garrido Bazán (España)
Lluís Bonet Mojica (España)

Jurado de la Juventud

Andrew Correa Quiroz (México)
Cyprien Potier (Francia)
María Santacruz Claver (España)

Jurado de Relatos de Cine

Carlos Castán Andolz (España)
Fernando Gracia Guía (España)
Irene León (España)

HOMENAJES

Premio Ciudad de Huesca Montxo Armendáriz (director)

Premio Luis Buñuel Ángela Molina (actriz)

Premio Pepe Escriche World Cinema Fund de Berlín

Luc Moullet

Eugenio Monesma

No Se Quedan Cortos: Finlandia

Eros en Corto

Muestra de Cine Aragonés en memoria
de Alberto Sánchez Millán

Ventana Clásica: *Ellos y ellas*

Exposiciones *Benjamín Fernández, director artístico, y Homenaje a Alberto Sánchez Millán*

PALMARÉS

Concurso Iberoamericano

Premio Danzante *La mina de oro*, de Jacques Bonnavent (México).

Premio Jinete Ibérico del Instituto de Estudios Altoaragoneses *Lost (Perdido)*, de Alberto Dorado (España).

Premio Cacho Pallero de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo *Ensaio de cinema*, de Allan Ribeiro (Brasil).

Premio José Manuel Porquet de la Crítica *La mina de oro*, de Jacques Bonnavent (México).

Menciones especiales *La nostalgia del señor Alambre*, de Jonathan Ostos Yaber (México);

Pablo, de Nely Reguera (España), y *Vela ao crucificado*, de Frederico Machado (Brasil).

Concurso Internacional

Premio Danzante *Spatzen*, de Jan Speckenbach (Alemania).

Premio Francisco García de Paso al cortometraje que mejor resalta la defensa

de los valores humanos *Stanka se pribira vkashti*, de Maya Vitkova (Bulgaria).

Premio de la Juventud de la Fundación Anselmo Pié Sopena *Lars og Peter*, de Daniel Borgman (Dinamarca).

Premio Especial del Jurado *Runaway*, de Cordell Barker (Canadá).

Menciones especiales del Jurado de la Juventud *Stanka se pribira vkashti*, de Maya Vitkova (Bulgaria).

Concurso Iberoamericano de Documentales

Premio Danzante *El pabellón alemán*, de Juan Millares (España).

Mención honorífica *Notes on the Other*, de Sergio Oksman (España).

Concurso Internacional de Documentales

Premio Danzante *Fabelaktige Fiff og Fam*, de Solveig Melkeraaen (Noruega).

Menciones honoríficas *Hanasaari A*, de Hannes Vartiainen y Pekka Veikkolainen (Finlandia),

y *Clandestine*, de Gideon C. Kennedy y Marcus Rosentrater (Estados Unidos).

Premio Europeos, por votación del público, al mejor largometraje

Postia pappi Jaakobille, de Klaus Härön (Finlandia).

Concurso de Relatos de Cine

Premio de la Fundación Anselmo Pié Sopena

La última hora de Horacio Silk, de Juana Cortés Amunariz (España).



39

FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE CINE DE HUESCA

DEL 3 AL 11 DE JUNIO 2011

HUESCA
INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL

FROM 3RD TO 11TH JUNE 2011

ESPAÑA-SPAIN



39

3-11 / junio

2011

Cartel del ilerdense Miguel Gallardo, mito del cómic underground español y prestigioso ilustrador internacional. Alcanzó gran popularidad gracias al documental biográfico María y yo. Falleció por enfermedad en 2022, causando una gran conmoción entre los aficionados y los profesionales del cómic y la ilustración.

Cumplidos los dos años de plazo que había señalado Ángel S. Garcés para estar al frente del Festival, se acordó convocar concurso público. Lo ganó Orencio Boix, que se hizo cargo de la dirección.

Para los cuatro concursos de esa edición y las siguientes se puso en práctica la admisión de cortometrajes en formato de cine y en soporte digital —aprobada el año anterior—, con lo que pudo crearse el servicio Vídeo a la Carta para facilitar el visionado de todos los cortometrajes inscritos en la propia oficina.

Se potenció el encuentro con los homenajeados en una sala de la Diputación Provincial de Huesca.

En esa edición se actualizó el logotipo del Festival sustituyendo el que había diseñado Jesús Moreno en los inicios del Certamen por el creado por David Adiego, elegido mediante concurso.

Se alcanzó el XII Encuentro de Cortometrajistas Iberoamericanos con dos puntos centrales: las nuevas plataformas de distribución *online* y la creación bajo nuevos parámetros tecnológicos. El veterano director argentino Eliseo Subiela, que formaba parte del Jurado Iberoamericano, dio una lección magistral sobre su proyecto *Paisajes devorados*, rodado en vídeo digital a un precio muy reducido.

La sección Miradas Cruzadas, que llevaba por título *Diálogos, encuentros y fricciones entre el cine y la televisión*, sirvió para dar a conocer trabajos televisivos y cinematográficos en ese cruce de miradas. Se programaron además actividades musicales y audiovisuales en el salón Jai-Alai, el Juan Sebastián Bar y el bar La Estrella.

Continuó la colaboración con el Centro de Arte y Naturaleza (CDAN) de la Fundación Beulas. Tras las enseñanzas impartidas en anteriores ediciones por Coke Rioboo y el equipo de Venusplutón, en esa ocasión el taller corrió a cargo del oscense Luis Zamora y trató sobre el paisaje en el mundo de la animación.

Además, como complemento a la programación nació otra sección, Offsca: Trash entre Amigos, que se celebró en la sala Edén con música en directo.

Ese año se presentó el libro *Wéstern*, de Sergio Belinchón, publicado por la Diputación Provincial de Huesca con la colaboración del Festival de Cine de Huesca con motivo de la exposición que se dedicó al fotógrafo valenciano.

JURADOS

Jurado Iberoamericano

Alberto Dorado (España)
Eliseo Subiela (Argentina)
Věra Zatočková (República Checa)

Jurado Internacional

Jan Speckenbach (Alemania)
João Garção Borges (Portugal)
Yolanda García Serrano (España)

Jurado Iberoamericano de Documentales

Ana Díez (España)
Andrés Laguna Tapia (Bolivia)
Iván Trujillo Bolfo (México)

Jurado Internacional de Documentales

Hervé Le Phuez (Francia)
Lucila Moctezuma (México)
Mercedes Álvarez (España)

Jurado de la Crítica

Jara Yáñez (España)
Marc Prades (España)
Tonio L. Alarcón (España)

Jurado de la Juventud

Alejandro Abadía Rubio (España)
Perig Guinamant (Francia)
Charlotte Dupré (Colombia)

Jurado de Relatos de Cine

David Giménez Allonso (España)
Octavio Gómez Milián (España)
Teresa Agustín (España)

HOMENAJES

Premio Ciudad de Huesca José Luis Guerín (director)

Premio Luis Buñuel Elías Querejeta (productor)

Premio Pepe Escriche Cinergia (Costa Rica)

Raoul Servais

Alberto Sánchez: la proyección de los sueños, de Vicky Calavia

Exposición *Wéstern*, de Sergio Belinchón

PALMARÉS

Concurso Iberoamericano

Premio Danzante *Los crímenes*, de Santiago Esteves (Argentina).

Premio Jinete Ibérico del Instituto de Estudios Altoaragoneses *Circus*, de Pablo Remón (España).

Premio Cacho Pallero de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo *La huida*, de Víctor Carrey (España).

Premio José Manuel Porquet de la Crítica *Los crímenes*, de Santiago Esteves (Argentina).

Mención especial del Jurado de la Crítica *La granja*, de Ignacio Lasiera (España).

Menciones especiales *La lavadora*, de Ana Aurora Rodríguez y Andrea Correa Quiroz (España); *Timing*, de Amir Admoni (Brasil), y *Fatum!*, de Pablo Millán España).

Concurso Internacional

Premio Danzante *Colivia*, de Adrian Sitaru (Rumanía).

Premio Francisco García de Paso al cortometraje que mejor resalta la defensa de los valores humanos *Zu Hause*, de Nenad Mikalacki (Alemania).

Premio de la Juventud de la Fundación Anselmo Pié Sopena *Cinderela*, de Magali Magistry (Francia).

Premio Especial del Jurado *Big Bang Big Boom*, de Blu (Italia).

Mención especial *Until the River Runs Red*, de Paul Wright (Reino Unido).

Mención especial del Jurado de la Juventud *Vincent*, de Mazin Power (Arabia Saudí).

Concurso Iberoamericano de Documentales

Premio Danzante *Hombres de arena*, de Joaquín Cortés (Venezuela).

Mención especial *El mundo de Raúl*, de Horizoe García Miranda (Cuba).

Concurso Internacional de Documentales

Premio Danzante *Ya zabudu etot den*, de Alina Rudnitskaya (Rusia).

Menciones especiales *Die Frau des Fotografen*, de Karsten Krause

y Philip Widmann (Alemania), y *Căutare*, de Ionuț Piturescu (Rumanía).

Premio Europeos, por votación del público al mejor largometraje

Prezít svuj život (teorie a praxe), de Jan Švankmajer (República Checa)

Concurso de Relatos de Cine

Premio de la Fundación Anselmo Pié Sopena

El viejo indio que sonríe, de Álvaro Vázquez de la Torre (España).

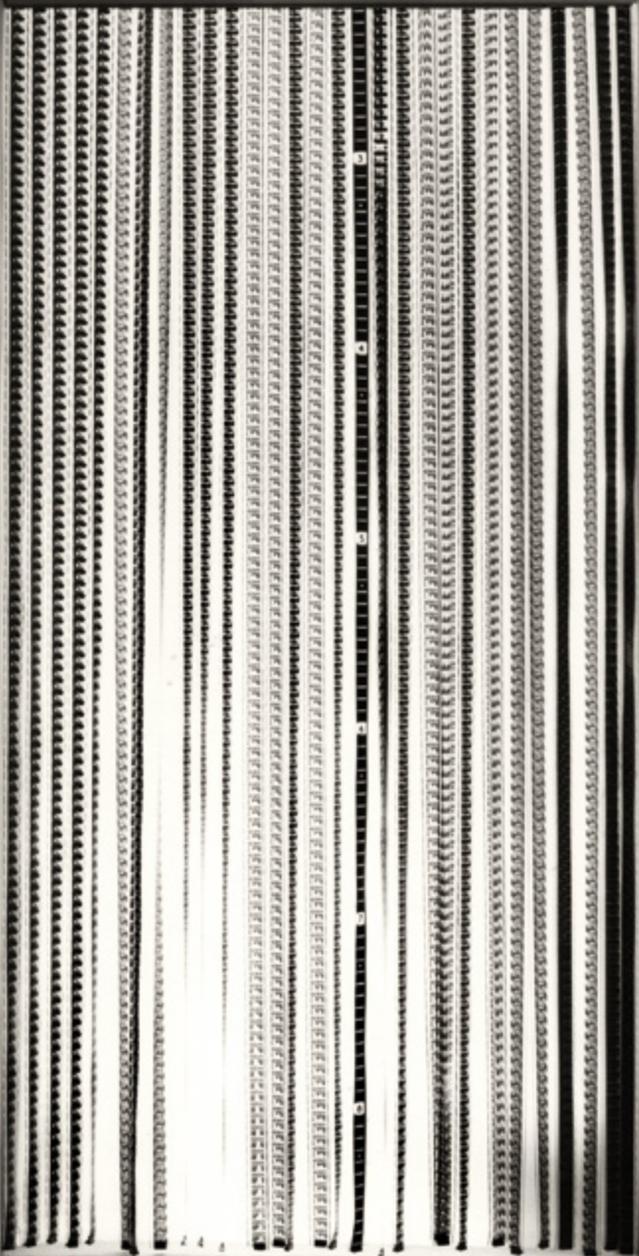


HUESCA INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL
FESTIVAL DE
INTERNACIONAL DE
AVALLSES

SPAIN

40

CU
AREN
TA



40

9-16 / junio

2012

Tras un nutrido listado de profesionales de la ilustración y el diseño, se abrió paso al fotógrafo Chema Madoz, que colaboró con Isidro Ferrer para resolver el cartel de esa edición. Madoz, artista de fama internacional, recibió el Premio Nacional de Fotografía en el año 2000.

Montserrat Guiu reemplazó a Domingo Malo en la presidencia de la Fundación Festival de Cine de Huesca, se hizo cargo de la dirección del Festival en sustitución de Orenco Boix, cuyo contrato había finalizado, y anuló el Comité de Dirección que, con diferentes composiciones, había estado gestionando el desarrollo de cada edición desde los inicios del Certamen.

Pese a la crisis económica que se vivió entonces, con fuertes recortes en apoyos y subvenciones, como denunció la presidenta, se mantuvieron los cuatro concursos —aunque reduciendo drásticamente la dotación de sus premios—, las secciones Ventana Clásica —en esa ocasión, con motivo del bicentenario de la Constitución de Cádiz, titulada ¡Viva la Pepa!—, Todos los Niños al Festival, Aragón en el Cine, No Se Quedan Cortos y Vídeo a la Carta, así como los homenajes y los premios honoríficos y las retrospectivas; sin embargo, no hubo exposiciones ni se celebró el Concurso de Relatos de Cine que patrocinaba la Fundación Anselmo Pié Sopena.

La Muestra de Cine Europeo, una de las secciones más antiguas del Festival, que en su día mereció el reconocimiento del Parlamento Europeo, se sustituyó por Una Mirada Global, ya sin voto del público.

Se homenajeó al colectivo de cineastas feministas Women Make Movies por sus cuarenta años de existencia, los mismos que cumplía el Festival.

En la sección No Se Quedan Cortos se homenajeó a la Muestra Cinematográfica del Atlántico Alcances, dedicada al documental.

Se proyectó una muestra de realizadores oscenses en la sección Bajo las Estrellas, que se programó de martes a viernes e incluyó cine y música.

JURADOS

Jurado Iberoamericano

Derubín Jácome (Cuba)
Francisco García García (España)
Xin Wang (China)

Jurado Internacional

Michèle Driguez (Argelia)
Pedro Pérez Rosado (España)
Lilian Rosado González (Cuba)

Jurado Iberoamericano de Documentales

Berta Frías (España)
Javier Miranda (España)
Óscar Pérez (España)

Jurado Internacional de Documentales

Aliona van der Horst (Rusia)
Josep M. Català Domènech (España)
Sari Volanen (Finlandia)

Jurado de la Juventud

Carlos Machuca (España)
Laura Paúl (España)
Noelia Rodríguez (España)

HOMENAJES

Premio Ciudad de Huesca Iciar Bollaín (directora)

Premio Luis Buñuel Stephen Frears (director)

Premio Pepe Escriche Festival Internacional
de Cine de Morelia (México)

Ventana Clásica: *¡Viva la Pepa!*

40.º aniversario de Women Make Movies

No Se Quedan Cortos: Muestra
Cinematográfica del Atlántico Alcances

PALMARÉS

Concurso Iberoamericano

Premio Danzante *Mi lucha*, de Aitor Aspe y José María de la Puente (España).

Premio Jinete Ibérico del Instituto de Estudios Altoaragoneses

O sapateiro, de David Doutel y Vasco Sá (Portugal – España).

Premio Cacho Pallero *Katebegitik*, de Iván del Campo (España).

Concurso Internacional

Premio Danzante *La dernière caravane*, de Foued Mansour (Francia).

Premio Francisco García de Paso al cortometraje que mejor resalta la defensa

de los valores humanos *Killing the Chickens to Scare the Monkeys*, de Jens Assur (Suecia).

Premio de la Juventud de la Fundación Anselmo Pié Sopena *Sleeping Bear*, de Mette Fons (Dinamarca).

Premio Especial del Jurado *When They Slept*, de Maryam Touzani (Marruecos).

Menciones honoríficas *Bon voyage*, de Fabio Friedi (Suiza), y *Sleeping Bear*, de Mette Fons (Dinamarca).

Menciones especiales del Jurado de la Juventud *When They Slept*, de Maryam Touzani

(Marruecos), y *O sapateiro*, de David Doutel y Vasco Sá (Portugal – España).

Concurso Iberoamericano de Documentales

Premio Danzante *Una historia para los Modlin*, de Sergio Oksman (España).

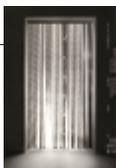
Premio Especial del Jurado *La aldea perdida: el lado oscuro*, de Manuel Jiménez Núñez (España).

Concurso Internacional de Documentales

Premio Danzante *Istoriya Leonida*, de Rainer Ludwigs (Alemania – Ucrania).

Premio Especial del Jurado José Manuel Porquet *Chambres avec vue*, de Léo Zarka-Lepage (Francia).

Mención honorífica *3 dni wolności*, de Łukasz Borowski (Polonia).



HUESCA 41 FILM FESTIVAL

41 FESTIVAL INTERNACIONAL de CINE de HUESCA
del 10 al 16 de junio de 2013

41 HUESCA INTERNATIONAL FILM FESTIVAL
from June 10th to 16th 2013



FESTIVAL
FILM
HUESCA

+info: www.huesca-filmfestival.com · Submissions: Festhome2

41

10-16 / junio

2013

En el editorial del catálogo, la presidenta de la Fundación Festival de Cine de Huesca, responsable del Festival, fijó su mirada en el cortometraje como modo de expresión y en la producción iberoamericana y adujo los recortes de ayudas y subvenciones para justificar la supresión de secciones como la Muestra de Cine Europeo, la Ventana Clásica o el Premio Ciudad de Huesca, algunas de las cuales esperaba recuperar en siguientes ediciones.

Sí se llevaron a cabo la sección Directores de Culto y el resto de las de años anteriores, y también se retomó el Concurso de Relatos de Cine, aunque con la nueva denominación de *Premio Literario de Relatos Cortos de Cine*, patrocinado por la Fundación Anselmo Pié Sopena y la Asociación Provincial de Librerías de Huesca, que además seleccionó a los miembros del correspondiente jurado.

En colaboración con Intermedio, se presentó el proyecto de coedición de un DVD, previsto para septiembre de ese año, que recogería la producción integral de cortometrajes y largometrajes del premio Luis Buñuel 2013: *Adolpho Arrietta: obras, works, œuvres (1966-2008)*.

Cartel del veterano pintor e ilustrador José Luis Cano, autor fundamental en el panorama artístico aragonés y nacional.

JURADOS

Jurado Iberoamericano

Luis Mariano González (España)
Damián Perea Lezcano (España)
Esteban Roel (México)

Jurado Internacional

Toni Benages i Gallard (España)
Anca Grădinariu (Rumanía)
Kirsten Ruber (Países Bajos)

Jurado de Documentales

Petra Lataster (Alemania)
Margarita Maguregui (España)
Mahmoud Reza Sani (Irán)

Jurado de la Juventud

Sara Marquina (España)
José Luis Sanmartín (España)
Daniel Vergara (España)

HOMENAJES

Premio Luis Buñuel Adolpho Arrietta (director)

José Antonio Sistiaga

No Se Quedan Cortos: Festival de Cortos de Bogotá

50.º aniversario del Centro Universitario
de Estudios Cinematográficos de la UNAM (México)

Exposición *Chico & Rita*, de Javier Mariscal

PALMARÉS

Concurso Iberoamericano

Premio Danzante *Los retratos*, de Iván David Gaona (Colombia).

Premio Jinete Ibérico del Instituto de Estudios Altoaragoneses *Presence Required*, de María Gordillo (España).

Premio Cacho Pallero *El ruido del mundo*, de Coke Rioboo (España).

Menciones honoríficas *Blackout, capítulo 4: Una llamada a Neverland*, de Manuel Camacho Bustillo (México); *Eskiper*, de Pedro Collantes (España), y *Rodri*, de Franco Lolli (Colombia — Francia).

Concurso Internacional

Premio Danzante *The Mass of Men*, de Gabriel Gauchet (Reino Unido).

Premio Francisco García de Paso al cortometraje que mejor resalta la defensa de los valores humanos *Distants*, de Janno Jürgens (Estonia).

Premio de la Juventud de la Fundación Anselmo Pié Sopena

Χαμομήλι (*Chamomile*), de Neritan Zinxhiria (Grecia).

Premio Especial del Jurado *Vikingar*, de Magali Magistry (Francia — Islandia).

Mención honorífica *Matriarche*, de Guillaume Pierret (Francia).

Mención honorífica del Jurado de la Juventud *This Way Out*, de Staten Cousins Roe (Reino Unido).

Concurso Internacional de Documentales

Premio Danzante *El árbol*, de Gastón Andrade Juárez (México).

Premio Especial del Jurado José Manuel Porquet *Proyecto mágico*, de Manuel Jiménez Núñez (España).

Menciones honoríficas *Kinoki*, de Léo Favier y Schroeter und Berger (Francia), y *Out of Frame*, de Yorgos Zois (Grecia).





Huesca

FILM FESTIVAL

42 Huesca international film festival
Festival internacional de cine de Huesca

16 - 21 / 06 / 2014

42

16-21 / junio

2014

El pintor aragonés Pepe Cerdá, conocido paisajista, aprovechó esa referencia a la imagen de Paramount Pictures para integrar en el cartel una de sus interpretaciones del paisaje pirenaico. El trabajo tipográfico fue realizado por Estudio Novo.

En esa edición hubo un nuevo relevo en la dirección del Festival y pasó a ocuparla Jesús Bosque en sustitución de Montserrat Guiu, que también dejó la presidencia de la Fundación Festival de Cine de Huesca, cargo que asumió Ramón Día.

La nueva sección Vermú Con..., que se celebraría al mediodía en los porches de la plaza de Luis López Allué, tuvo como primeros protagonistas a Esteban Crespo, Ananda Scepka, Emilio González y Paula Ortiz.

Se creó el Premio Especial Alberto Sánchez, que otorgaría el Jurado Internacional, en recuerdo del que había sido miembro del Comité de Dirección del Festival durante muchos años y creador de la sección Cine y Gastronomía, que había pasado a llamarse *Gastrocinema*.

En esa edición se mantuvieron los concursos y las secciones Todos los Niños al Festival, Bajo las Estrellas y Nuevos Realizadores Iberoamericanos, a las que se añadieron Mayores al Festival, Rutas de Cine —con recorridos por la ciudad y la provincia—, Comercios de Cine —concurso de escaparates decorados con motivos cinematográficos— y proyecciones en edificios emblemáticos de la ciudad.

Se realizó asimismo un prefestival con la proyección del documental *Aragón rodado*, de Vicky Calavia, y de *Antología española del stop motion*, en colaboración con 3DWire, el Mercado Internacional de Animación, 3D y New Media.

Se volvió a homenajear, en esa ocasión con el Premio Luis Buñuel, al director oscense Carlos Saura, que en 1991 había recibido el Premio Ciudad de Huesca.

Ese año y el siguiente no se reprodujo en la cubierta del catálogo el cartel anunciador del Festival, lo que se venía haciendo desde la tercera edición, con el objetivo de primar la nueva identidad corporativa.

JURADOS

Jurado Iberoamericano

Paulo Roberto de Carvalho (Brasil)
Esteban Crespo (España)
Iris Verhoeven (Bélgica)

Jurado Internacional

Nacho Carballo (España)
Elena Furiase (España)
Ananda Scepka (Suiza)

Jurado de Documentales

Emilio González Martí (España)
Enrique Rivero (México)
Giona A. Nazzaro (Italia)

Jurado Joven

Marcello Cuomo (Italia)
Cristóbal D'Onofrio (Argentina)
Jara Gallego (Huesca)
Gala Gracia (España)

HOMENAJES

Premio Ciudad de Huesca Adriana Ugarte (actriz)

Premio Luis Buñuel Carlos Saura (director)

Premio Pepe Escriche Filmoteca Española

Nuevos Realizadores Iberoamericanos

Exposiciones *La animación en el cine español*;
Ceci n'est pas du cinéma, de Moisés Yagüe,
y *Cine por la cara*, de Javier Gella

PALMARÉS

Concurso Iberoamericano

Premio Danzante *La isla*, de Dominga Sotomayor y Katarzyna Klimkiewicz (Chile – Dinamarca – Polonia).

Premio Jinete Ibérico del Instituto de Estudios Altoaragoneses *Echoes*, de Sergio Martínez Alberto (España).

Premio Cacho Pallero *Padre*, de Santiago *Bou* Grasso (Argentina – Francia).

Mención especial *Tomou café e esporou*, de Emiliano Cunha (Brasil).

Concurso Internacional

Premio Danzante *Пожар (The Fire)*, de Artem Volchkov (Rusia).

Premio Francisco García de Paso al cortometraje que mejor resalta la defensa de los valores humanos *Padre*, de Santiago *Bou* Grasso (Argentina – Francia).

Premio Especial Alberto Sánchez *Hollow Land*, de Uri Kranot y Michelle Kranot (Dinamarca).

Premio de la Juventud de la Fundación Anselmo Pié Sopena *Je t'aime déception*, de Heloïse Haddad (Francia).

Menciones especiales *Matka mother*, de Lukasz Ostalsk (Polonia), y *37° 4 S*, de Adriano Valerio (Francia).

Concurso Internacional de Documentales

Premio Danzante *Kel yaum, kel yaum*, de Reem Karssli (Siria).

Premio Especial del Jurado José Manuel Porquet

El domador de peixos, de Dani Resines y Roger Gómez (España).

Mención especial *Enseguida anochece*, de Gonzalo Gerardin y María Paula Trocchia (Argentina).

Premio Literario de Relatos Cortos de Cine

Premio de la Fundación Anselmo Pié Sopena y la Asociación Provincial de Librerías de Huesca *El don*, de Gonzalo Calcedo Juanes (España).





43

Festival internacional de Cine
de Huesca

13-20/06/2015

Huesca International film
Festival

España - Spain

43

13-20 / junio

2015

La diseñadora alemana Eline van Dam, Zeloot, resolvió un cartel lleno de dinamismo, acorde con el estilo de muchos de sus trabajos.

Hubo un nuevo relevo al frente del Festival, de cuya dirección se hizo cargo Azucena Garanto, quien sustituyó a Jesús Bosque. En la presidencia de la Fundación continuó Ramón Día.

La nueva dirección quiso afianzar la identidad del Festival, basada en el cortometraje. A partir de ese año buena parte de la sección oficial se podría visionar *online*, sin necesidad de asistir a las salas de cine, lo que se denominó *Festival Huesca en Casa*.

Se mantuvieron las secciones existentes y se concertó la creación del Premio del Público Aragón Televisión, que consistiría en la compra de los derechos de emisión, la promoción y la difusión del corto premiado.

Ese año el escultor altoaragonés Antonio Santos creó un nuevo trofeo para el Premio Luis Buñuel y los hermanos oscenses Javier y Carlos Aquilué hicieron lo propio con su estatuilla para los Premios Danzante.

La Prefestival Week, la semana previa al Festival, incluyó actividades cinematográficas como tertulias, cine al aire libre o pícnic.

Continuó celebrándose la sección Vermú Con..., en esa edición con la presencia de los distintos jurados, y se programó una nueva, Zona Tech, con demostraciones de innovación para el sector audiovisual que tuvieron lugar en el parque tecnológico Walqa. Además, una amplia sección de cortometrajes recogió los orígenes de personalidades del cine ya consagradas. Por otra parte, en colaboración con la sala El Veintiuno se llevaron a cabo diversas actuaciones musicales.

La asociación oscense Aveletra fue la encargada de designar a los miembros del jurado del Premio Literario de Relatos Cortos de Cine.

JURADOS

Jurado Iberoamericano

Eva Tarr-Kirkhope (Cuba)
Luz Gabás (Huesca)
Manuel Martín Cuenca (España)

Jurado Internacional

Colm McAuliffe (Reino Unido)
David Matamoros (España)
Natalia Sánchez Molina (España)

Jurado de Documentales

Chris Fell (Reino Unido)
Lola Salvador Maldonado (España)
Rosa María Calaf (España)

Jurado Joven

Raúl Lobera (España)
Juan López Moreno (España)
María José Hasta (España)

HOMENAJES

Premio Ciudad de Huesca Silvia Abascal (actriz)

Premio Luis Buñuel Laurent Cantet (director)

Premio Pepe Escriche Cine en Construcción
(España – Francia)

Más Allá del Cine: *La primera vez*

Nuevos Realizadores Iberoamericanos

Exposiciones *Lienzos de cine*, de Jan van Eden;
I Love Clicks – Cinema, de Mauro Solbes,
y *Un vistazo tras el telón*, de Walter Ospina

PALMARÉS

Concurso Iberoamericano

Premio Danzante *Kalil*, de Paulo Alceu Zumach (Portugal).

Premio Jinete Ibérico del Instituto de Estudios Altoaragoneses *Verano 98*, de Valentina Azúa (Chile).

Premio Cacho Pallero *Os meninos do rio*, de Javier Macipe (España – Portugal).

Concurso Internacional

Premio Danzante *Hole*, de Martin Edralin (Canadá).

Premio Francisco García de Paso al cortometraje que mejor resalta la defensa de los valores humanos *I'm Not Done*, de Ronny Dörfler (Estados Unidos).

Premio Especial Alberto Sánchez *Alles wird gut*, de Patrick Vollrath (Austria).

Premio de la Juventud de la Fundación Anselmo Pié Sopena *Как да надобелеем здравословно (Getting Fat in a Healthy Way)*, de Kevork Aslanyan (Bulgaria – Alemania).

Mención especial del Jurado de la Juventud *Il segreto del serpente (Some Things Are Better Left Untold)*, de Mathieu Volpe (Bélgica).

Mención especial *Revolution*, de Markus Erhart (Alemania).

Concurso Internacional de Documentales

Premio Danzante *If Mama Ain't Happy, Nobody's Happy*, de Mea de Jong (Países Bajos).

Premio Especial del Jurado José Manuel Porquet *E o amor foi se tornando cada dia mais distante*, de Alexander de Moraes (Brasil).

Menciones especiales *Abandoned Goods*, de Pia Borg y Edward Lawrenson (Reino Unido – Francia), y *Superjednostka*, de Teresa Czepiec (Polonia).

Premio del Público Aragón Televisión *Before the Bomb*, de Tannaz Hazemi (Estados Unidos).

Premio Literario de Relatos Cortos de Cine

Premio de la Fundación Anselmo Pié Sopena y la Asociación Provincial de Librerías de Huesca *Dos euros ochenta*, de María Elisa Becana Escanero (España).



HUESCA
INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL

-
Spain





17th to 25th
June 2016



44

17-25 / junio

2016

Dentro de la amplia sección Más Allá del Cine se programó la presencia de la periodista María Guerra, directora del programa de la Cadena Ser *La script*, y la también periodista Pepa Blanes en una sesión pública en el teatro Olimpia.

En coordinación con el programa Un Día de Cine del Departamento de Educación del Gobierno de Aragón, se presentó la sección Jóvenes en Foco para los institutos de Huesca.

Se mantuvieron en esa edición todos los premios anteriores, pero se modificaron los destinatarios en dos de ellos: el Premio Alberto Sánchez se concedería a partir de esa edición a la mejor ópera prima iberoamericana y el Premio Jinete Ibérico al mejor corto de animación.

Ese año se siguieron celebrando las secciones Gastrocine, Vermú Con..., Rutas de Cine y Pícnic, así como las actuaciones musicales, y se retomó la práctica de reproducir el cartel anunciador del Certamen en la cubierta del catálogo.

*Cartel del diseñador
catalán Borja Martínez,
director creativo del estudio
barcelonés Lo Siento,
especializado en identidad
visual y con una sólida
trayectoria internacional.*

JURADOS

Jurado Iberoamericano

Alice Arecco (Italia)
Carlos Iglesias (España)
Will Massa (Reino Unido)

Jurado Internacional

Georges Bollon (Francia)
José Luis Farias (Colombia)
Ruth Núñez (España)

Jurado de Documentales

Gaizka Urresti (España)
Lola Mayo (España)
Alexandra Gramatke (Alemania)

Jurado Joven

Julia Rincón (España)
Judith Torres (España)
Sara Laborda (España)

HOMENAJES

Premio Ciudad de Huesca Paula Ortiz (directora)

Premio Luis Buñuel Jean-Claude Carrière (guionista)

Premio Pepe Escriche Pilar Martínez-Vasseur
(directora del Festival de Cine Español de Nantes)

Nuevos Realizadores Iberoamericanos

Universidad San Jorge

Premios Goya 2015

Exposición *Lo que pasó: 40 años
de travesía profesional*, de William Abelló

PALMARÉS

Concurso Iberoamericano

Premio Danzante *Rosinha*, de Gui Campos (Brasil).

Premio Cacho Pallero *Sentimental*, de Sandra Flomenbaum (Argentina).

Premio Especial Alberto Sánchez a la mejor ópera prima *Baraka*, de Néstor Ruiz Medina (España).

Concurso Internacional

Premio Danzante *Houvast*, de Charlotte Scott-Wilson (Países Bajos).

Premio Jinete Ibérico del Instituto de Estudios Altoaragoneses *Zeezucht*, de Marlies van der Wel (Países Bajos).

Premio Francisco García de Paso al cortometraje que mejor resalta la defensa de los valores humanos *The Culprit*, de Michael Rittmannsberger (Alemania).

Premio de la Juventud de la Fundación Anselmo Pié Sopena *Yul et le serpent*, de Gabriel Harel (Francia).

Mención especial *Gewitterzellen*, de Jakob Schmidt (Alemania).

Concurso Internacional de Documentales

Premio Danzante *9 Days from my Window in Aleppo*, de Floor van der Meulen (Países Bajos).

Premio Especial del Jurado José Manuel Porquet *Yo no soy de aquí*, de Maite Alberdi (Chile).

Premio del Público Aragón Televisión *Alike*, de Daniel Martínez Lara (España).

Premio Literario de Relatos Cortos de Cine

Premio de la Fundación Anselmo Pié Sopena y la Asociación Provincial de Librerías de Huesca *Sandy*, de Zebina Guerra (España).



45 Festival Inter-
nacional de Cine

de Huesca

España

9-17/06

2017

45

Huesca

International

Film Festival

Spain 9-17/06/2017

45

9-17 / junio

2017

Ramón Día fue sustituido por Ramón Lasasa en la presidencia de la Fundación Festival de Cine de Huesca.

Ese año nacieron dos nuevos galardones: el que reconocería el mejor guion del Concurso de Cortometrajes Iberoamericanos, patrocinado por la Fundación Anselmo Pié Sopena y la Asociación Provincial de Librerías de Huesca y dotado con trofeo y premio económico, y el Premio Anselmo Pié, concedido por su Fundación y destinado a la mejor ópera prima del Concurso Internacional. Así se equiparaban los premios de los dos concursos. Ambos sustituyeron al inicial Concurso de Relatos de Cine y posterior Premio Literario de Relatos Cortos de Cine.

Por tercer año se ofreció la posibilidad de visionar a través de internet algunos de los cortometrajes participantes en el concurso, convirtiéndolo en un certamen multiplataforma.

El Festival acogió la segunda jornada de los Encuentros Cinematográficos de los Pirineos, organizada por la AECT Espacio Portalet con Le Parvis de Tarbes y la Aragón Film Commission.

En esa edición el Centro de Arte y Naturaleza (CDAN) de la Fundación Beulas entró a formar parte del circuito de espacios donde se desarrollaba la programación del Festival.

Asimismo, ese año se presentó el libro *Papeles de cine: los carteles del Festival de Cine de Huesca, 1973-2016*, de Roberto Sánchez López.

Cartel del pintor e ilustrador parisino Paul Cox. Autor de un estilo tremendamente personal y difícil de clasificar, Cox es un autor de culto, muy apreciado entre aficionados y profesionales de la ilustración.

JURADOS

Jurado Iberoamericano

Ainhoa Jauregui Arana (España)
Diego Ginartés (España)
Ricardo Rodríguez (Venezuela)

Jurado Internacional

Andre Gutfreund (El Salvador)
Annette Scholz (Alemania)
Niko de Nikotxán (España)

Jurado de Documentales

Guillermo García López (España)
Hrönn Marinósdóttir (Islandia)
Judith Colell (España)

Jurado Joven

Aimar Pellés Aliaga (España)
Claudi López (España)
Laura Torrijos Bescós (España)

HOMENAJES

Premio Ciudad de Huesca Leticia Dolera (actriz)

Premio Luis Buñuel Álex de la Iglesia
(director) y Costa-Gavras (director)

Premio Pepe Escriche Programa Ibermedia:
el espacio audiovisual iberoamericano

Exposiciones *Develop*, de David Rodríguez
Gimeno; *Platea: los fotógrafos miran al cine*,
organizada por Acción Cultural Española;
User T38: 15 años diseñando carteles de cine;
Vapour, de Apichatpong Weerasethakul, y *Yo no
quiero ver más a mis vecinos*, de Carlos Garaicoa

PALMARÉS

Concurso Iberoamericano

Premio Danzante *Néboa*, de Claudia Costafreda (España).

Premio Cacho Pallero *Premonición*, de Leticia Akel (Chile).

Premio Especial Alberto Sánchez a la mejor ópera prima *Cucli*, de Xavier Marrades (España).

Premio al mejor guion iberoamericano *Néboa*, de Claudia Costafreda (España).

Concurso Internacional

Premio Danzante *Prima noapte*, de Andrei Tănase (Rumanía).

Premio Jinete Ibérico del Instituto de Estudios Altoaragoneses *In a Nutshell*, de Fabio Friedli (Suiza).

Premio Francisco García de Paso al cortometraje que mejor resalta la defensa de los valores humanos *Grimizno*, de Dijana Mladenović (Croacia).

Premio Anselmo Pié a la mejor ópera prima *Aaba*, de Amar Kaushik (India).

Mención especial *Jung*, de Nehemias Colindres (Alemania).

Concurso Internacional de Documentales

Premio Danzante *Cucli*, de Xavier Marrades (España).

Premio Especial del Jurado José Manuel Porquet *Insiders*, de Sebastián Castillo (Chile).





Cuarenta
y
seis

Festival
Internacional
de
Cine
de
Huesca

**46
Huesca
International
Film
Festival**

Spain

8-16
06
2018

46

8-16 / junio

2018

La joven ilustradora mexicana Rachel Levit Ruiz, conocida por sus ilustraciones para cabeceras como las de The New Yorker o The New York Times, elaboró ese cartel a partir de una de sus obras en cerámica. Isidro Ferrer se encargó del trabajo con la tipografía.

Rubén Moreno se hizo cargo de la dirección del Festival, tras concurso público, en sustitución de Azucena Garanto.

Se modificaron los nombres de algunos de los premios, como se puede ver en el palmarés, aunque sus patrocinadores siguieron siendo los mismos. Entre esos cambios destaca el del hasta entonces llamado *Premio Francisco García de Paso al cortometraje que mejor resalta la defensa de los valores humanos*, que pasó a denominarse *Mención Valores Humanos Francisco García de Paso*. Pero lo más relevante de esa edición fue que la Academia de Hollywood pasó a considerar también los Premios Danzante de documentales como calificadores para la preselección de los Óscar, así como la Academia española para los Goya, como ya se había conseguido en 2004 respecto a los Premios Danzante de ficción.

Se mantuvo la posibilidad de visionar a través de internet algunos cortometrajes de los concursos y también continuaron las secciones Gastrocine, Rutas de Cine y Pícnic, así como las actuaciones musicales. Por otra parte, se programó una nueva sección, Actividades Profesionales, que englobaría Vermú Con..., conferencias y presentaciones de proyectos.

En colaboración con la Asociación Provincial de Librerías de Huesca se creó el Jurado de Guión para premiar al mejor del Concurso Iberoamericano, que debería tener el español como idioma original.

Entre los largometrajes, fuera de concurso, se proyectó el documental *Carrasca*, de Alejandro Cortés, dedicado a la artista altoaragonesa Teresa Ramón, que tuvo un gran impacto en el público y en los medios.

JURADOS

Jurado Iberoamericano

Ana Arruda (Brasil)
Armando del Río (España)
Blanca Torres (España)

Jurado Internacional

Cristina Lera García (España)
Julio Soto (España)
Laurent Tremeau (Francia)

Jurado de Documentales

Isabel de Ocampo (España)
Miguel Valverde (Portugal)
Inke van Loocke (Países Bajos)

Jurado Joven

Ana Escario (España)
Inés Escartín (España)
Clara Esteban (España)
Amelia Martínez (España)
Marcos Ronsano (España)

Jurado de Guion

Ludi Escartín Giménez (España)
Óscar Sanz (España)

HOMENAJES

Premio Ciudad de Huesca Aura Garrido (actriz)

Premio Luis Buñuel José Sacristán (actor)

Premio Pepe Escriche Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España

Cortometrajes nominados a los Premios Goya 2018

Exposiciones *Le jeu de vivre*, de Teresa Ramón;
Los besos perdidos, de Javier Gella y Lucio Gat;
Homenaje a Chaplin: cine mudo, pintura, silencio y emoción, de Óscar Jiménez; *Sastrería Cornejo: vistiendo el cine; Estrellas versus estrellas: la magia de lo invisible*, de Enrique Cidoncha y José Luis Ricote;
Prólogo sa Ang Dakilang Desaparecido, de Lav Díaz

PALMARÉS

Concurso Iberoamericano

Premio Danzante *La huella*, de Carlos Andrade (México).

Danzante Cacho Palleri *Rapaz*, de Felipe Gálvez (Chile).

Danzante Ópera Prima Alberto Sánchez *El camino de los perros*, de Sebastián Cuevas (Chile).

Concurso Internacional

Premio Danzante *Miss Sueño*, de Radu Potcoavă (Rumanía).

Danzante de Animación Jinete Ibérico *Catastrophe*, de Jamille van Wijngaarden (Países Bajos).

Danzante Ópera Prima *Fucking Drama*, de Michael Podogil (Austria).

Mención Valores Humanos Francisco García de Paso *Magic Alps*, de Marco Scotuzzi (Italia).

Mención especial *Obon*, de Anna Samo (Alemania).

Concurso Internacional de Documentales

Premio Danzante *Waste no. 1 Money*, de Jan Ijäs (Finlandia).

Danzante Iberoamericano José Manuel Porquet *Buenos días, España*, de Sara Pisos, Carlos Reyes, Irati Cano Alkain y María Barceló (España).

Premio de Guion *9 pasos*, de Moisés Romera y María Crespo (España).

Premio del Público Aragón Televisión *Ja i mój tata*, de Aleksander Pietrzak (Polonia).



HUESCA
INTERNAT
ONAL
LM⁷⁻¹⁵
ESTIVAL
PAIN

JUNIO 2019

47 FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE CINE
DE HUESCA
ESPAÑA

47
IN
IC
F
F
S

47

7-15 / junio

2019

La diseñadora valenciana Ana Criado Zahonero, Ana Cezeta, compuso un cartel relacionado con su trabajo como diseñadora de créditos y gráfica en movimiento para la industria cinematográfica estadounidense.

Al nombre del Premio Ciudad de Huesca se le añadió en esa edición el del oscense Carlos Saura en reconocimiento a su dilatada trayectoria cinematográfica, internacionalmente aplaudida, de modo que pasó a llamarse *Premio Ciudad de Huesca Carlos Saura*. El director en persona acudió a entregar el galardón, que por primera vez tuvo dos destinatarios, Isabel Peña y Rodrigo Sorogoyen, cineastas que trabajaban juntos tanto en cine como en televisión y habían sido galardonados ampliamente en ambas actividades.

A diferencia de lo ocurrido en la anterior, a partir de esa edición podrían optar al premio de guion todas las obras seleccionadas tanto en el Concurso Internacional como en el Iberoamericano.

Ese año siguió celebrándose el prefestival, que contó con las secciones Cine Bajo las Estrellas, Veladas Violeta, Ventana Aragonesa y Huesca en Corto.

A la sección Actividades Profesionales se añadieron un desayuno profesional y el programa Cine Base, aumentando así las posibilidades de ampliar los conocimientos de cineastas y educadores.

JURADOS

Jurado Iberoamericano

Adriana Castillo (España)
José Fernández (España)
Cristiana Giaccardi (Italia)

Jurado Internacional

Toni García (España)
Luigi La Monica (Italia)
Goizalde Núñez (España)

Jurado de Documentales

Arturo Méndiz (España)
Juliette Muracciole (Francia)
Ricardo Steinberg (España)

Jurado Joven

Anna Bueno (España)
Isabel Mateo (España)
Paula Olivar (España)
Richi Pérez (España)

Jurado de Guion

Chus Fenero (España)
Matilde Saz (España)

HOMENAJES

Premio Ciudad de Huesca Carlos Saura

Isabel Peña (guionista) y Rodrigo Sorogoyen (director y guionista)

Premio Luis Buñuel Marisa Paredes (actriz)

Premio Pepe Escriche Entidad de Gestión de Derechos de los Productores Audiovisuales (EGEDA)

Exposiciones *Zidane: un retrato del siglo XXI*, de Douglas Gordon y Philippe Parreno;
Berlín – Barcelona, 24/11/1999, de Ann Veronica Janssens, y *Hineini: aquí estoy*, de Elián Stolarsky

PALMARÉS

Concurso Iberoamericano

Premio Danzante *Manspreading*, de Abdelatif Hwidar (España).

Danzante Cacho Pallero *Fuego olímpico*, de Ricardo Soto (México).

Danzante Ópera Prima Alberto Sánchez *Tahrib*, de Gerard Cortés (España).

Concurso Internacional

Premio Danzante *Atlas*, de Maciej Kawalski (Polonia).

Danzante de Animación Jinete Ibérico *Best Friends*, de Nicholas Olivieri,

Shen Yi, Juliana De Lucca, Varun Nair y David Feliu (Francia).

Danzante Ópera Prima *Plus minus unu*, de Ion Borch (Moldavia).

Mención Valores Humanos Francisco García de Paso *Ashmina*, de Dekel Berenson (Reino Unido).

Concurso Internacional de Documentales

Premio Danzante *People of the Wasteland*, de Heba Khaled (Alemania).

Danzante Iberoamericano José Manuel Porquet *Adiós, adiós, adiós*, de Ricardo Castro (México).

Premio de Guion *Jiří pes uprchlík*, de Tomasz Wiński (República Checa).

Premio del Público Aragón Televisión *Cortito*, de Jesús Osvaldo (México).



48

Fourty eighth

FESTIVAL

Festival

INTE

INTERNACIONAL

International



NAL

DE CINE

Film

de H

Huesca

Huesca, Spain

12-20 JUNIO

From June twelve to twenty

110

2020

Two thousand twenty



48

12-20 / junio

2020

*El estudio de diseño y
estampación Studio Helmo,
situado en Francia, es
conocido por sus serigrafías
de gran formato, producidas
íntegramente en su taller.
En su edición original, el
cartel se imprimió en tintas
fluorescentes más una negra.*

En esa edición se produjo un nuevo cambio en la presidencia de la Fundación Festival de Cine de Huesca, que pasó de Ramón Lasasa a Manuel Avellanas.

El Festival salió adelante a pesar de las restricciones marcadas por la pandemia de COVID-19 y marcó un hito histórico al programar proyecciones en el teatro Olimpia, que fue la primera sala de cine que se abrió en Europa después de las mencionadas restricciones.

La difícil situación sanitaria obligó a reconsiderar el formato de las sesiones y a ampliarlas con un ciclo de autocine, Autocine bajo las Estrellas, que, dedicado al director recién fallecido José Luis Cuerda, se celebró en el recinto ferial de Huesca con resultados muy positivos. Asimismo, se puso en marcha una gran plataforma *online* que alcanzó ya en esa edición importantes cifras de visionados. Por último, adaptando la programación al uso de la tecnología, se creó la sección Las (Ciber) Veladas del Festival, encuentros digitales en los que se entregaron virtualmente los premios a los homenajeados ese año.

Se intentó mantener, en definitiva, la mayor parte posible de la programación, con las limitaciones marcadas por el Ministerio de Sanidad, y las secciones se fueron llevando a cabo, si bien no pudieron programarse exposiciones ni conciertos.

JURADOS

Jurado Iberoamericano

Alba Paz (España)
Itziar Miranda (España)
Nacho Rubio (España)

Jurado Internacional

Celso García (España)
Chelo Loureiro (España)
Claudia Praolini (Italia)

Jurado de Documentales

Marina Díaz López (España)
Sergio Oksman (Brasil)
Witold Kon (Polonia)

Jurado Joven

Luis Montull (España)
Manuela Roig Rincón (España)
Paola Bolea (España)
Raquel Ibáñez (España)

Jurado de Guion

Pablo Parra Cavagna (Argentina)
Selma Escalona (España)

HOMENAJES

Premio Ciudad de Huesca Carlos Saura
Anna Castillo (actriz)

Premio Luis Buñuel Isabel Coixet (directora)

Premio Pepe Escriche Cátedra Bergman (México)

PALMARÉS

Concurso Iberoamericano

Premio Danzante *Ni oblit ni perdó*, de Jordi Boquet (España).

Danzante Cacho Pallero *Carmen*, de Raúl Gutiérrez (Colombia).

Danzante Ópera Prima Alberto Sánchez *Amanhã*, de Anile Flores y Alexandre Cristofaro (Brasil).

Concurso Internacional

Premio Danzante *Alive*, de Jimmy Olsson (Suecia).

Danzante de Animación Jinete Ibérico *On ne mozhet zhit bez kosmosa*, de Konstantin Bronzit (Rusia).

Danzante Ópera Prima *Poslednja slika o ocu*, de Stefan Đorđević (Serbia).

Mención Valores Humanos Francisco García de Paso *Odol gorri*, de Charlene Favier (Francia).

Concurso Internacional de Documentales

Premio Danzante *Julieta y la Luna*, de Milena Castro (España).

Danzante Iberoamericano José Manuel Porquet *Carne*, de Camila Kater (Brasil).

Premio de Guion *A la cara*, de Javier Marco Rico (España).

Premio del Público Aragón Televisión *Ferrotipos*, de Null García (España).





49

**11-19
DE JUNIO
2021**

**49 Huesca
International Film Festival**

**Spain, 11-19
June 2021**

49

11-19 / junio

2021

*La joven ilustradora
barcelonesa Cristina Daura,
diseñó un cartel en total
sintonía con su habitual
estilo retro, muy apreciado
por el público aficionado al
fanzine y la autoedición.*

En esa edición hubo que compatibilizar las actividades con las limitaciones que todavía existían a causa de la pandemia de COVID-19. Así, se mantuvieron la mayoría de las secciones paralelas y se volvieron a programar exposiciones, pero, atendiendo a las recomendaciones de las autoridades sanitarias, no se celebraron los conciertos nocturnos.

Entre las secciones paralelas se incluyó la nueva Cima en Corto, una muestra itinerante de cortometrajes hechos por mujeres socias de la Asociación de Mujeres Cineastas y de Medios Audiovisuales (CIMA), actividad subvencionada por el Ministerio de Cultura, la Comunidad de Madrid y el Ayuntamiento de esa ciudad.

Otra nueva sección de esa edición fue la dedicada al audiovisual brasileño, fruto de la colaboración con Novocine, muestra de referencia del cine de Brasil en España.

Zinentiendo, muestra internacional de cine LGTBQI organizada por el colectivo Towanda cuyo principal objetivo es la defensa de la libertad afectivo-sexual, estuvo presente en el Festival con tres cortometrajes.

Los concursos continuaron con las mismas dotaciones económicas y los correspondientes trofeos y Luis Alegre presentó su libro *¡Hasta siempre, Mister Berlanga!*

Destacó en esa edición la programación de largometrajes de estreno absoluto. Los documentales *Las clases*, de Orencio Boix, y *Vilas y sus dobles*, de Germán Roda, se sumaron a la *grande première* internacional de la película de animación *D'Artacan y los tres Mosqueperros*, de Toni García.

Se presentó de manera oficial Platino Educa, una iniciativa de EGEDA que cuenta con la colaboración de la Federación Iberoamericana de Productores Cinematográficos y Audiovisuales (FIPCA) y pretende unir el cine iberoamericano y la educación a través de una plataforma *online* de vídeo bajo demanda. Dispone de más de doscientas cincuenta obras audiovisuales y más de ciento setenta guías didácticas para todos los niveles escolares.

JURADOS

Jurado Iberoamericano

Alberto Amarilla (España)
Claudia Pinto (Venezuela)
Mar Abascal (España)

Jurado Internacional

Mariana Gándara (México)
Nathalie Martínez (Francia)
Null García (España)

Jurado de Documentales

Juan J. Gómez (España)
Luis Lles (España)
Paula Palacios (España)

Jurado Joven

Lucía Lizana (España)
Luis Cortiás (España)
Marisa Selene Rojo (España)

Jurado de Guion

Ana Benedicto (España)
Chus Fenero (España)

HOMENAJES

Premio Ciudad de Huesca Carlos Saura
Michel Franco (director)

Premio Luis Buñuel Gonzalo Suárez (director)

Premio Pepe Escriche Asociación de Mujeres
Cineastas y de Medios Audiovisuales (CIMA)

CIMA en corto

Audiovisual brasileño

Zinentiendo

El hotel eléctrico revisitado,
con música de Juanjo Javierre

Exposiciones *Cinematic*, de Paul Sunn;
Los cineastas: Europa retratada, de Óscar Fernández
Orengo; ***Cosmic Exile***, de Lorena Amorós,
y ***Huesca: escenarios de cine***, de Iván Rodríguez

PALMARÉS

Concurso Iberoamericano

Premio Danzante *Inefable*, de Gerard Oms (España).

Danzante Cacho Pallero *Los pájaros vuelan de a dos*, de Juan Felipe Grisales (Colombia).

Danzante Ópera Prima Alberto Sánchez *Forastera*, de Lucía Aleñar (España).

Concurso Internacional

Premio Danzante *I Am Afraid to Forget Your Face*, de Sameh Alaa (Egipto – Francia).

Danzante de Animación Jinete Ibérico *Précieux*, de Paul Mas (Francia).

Danzante Ópera Prima *Un cœur d'or*, de Simon Filliot (Francia).

Mención Valores Humanos Francisco García de Paso *Cherupki*, de Slava Doytcheva (Bulgaria).

Concurso Internacional de Documentales

Premio Danzante *The Fantastic*, de Maija Blåfield (Finlandia).

Danzante Iberoamericano José Manuel Porquet *25*, de Roberta Nikita y Laura Put (España).

Premio de Guion *Al-Sit*, de Suzannah Mirghani (Sudán – Catar).

Premio del Público Aragón Televisión *Nur y Abir*, de Manu Gómez (España).



Huesca

International

Film

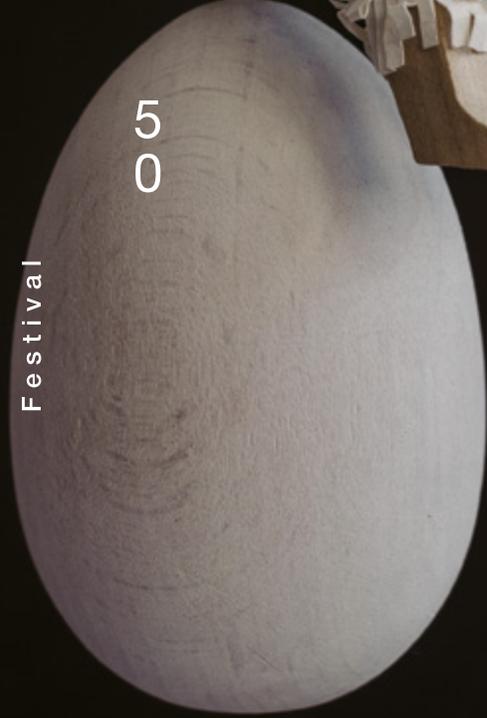
Festival

10 – 18

June

2022

Spain



05



50

10-18 / junio

2022

Isidro Ferrer ha estado estrechamente vinculado al Festival desde mediados de los noventa, momento en que se trasladó a vivir a Huesca. Su trayectoria en esas décadas lo convierte en uno de los diseñadores más premiados y con mayor prestigio del panorama internacional. Recibió el Premio Nacional de Diseño en 2002 y el Premio Nacional de Ilustración en 2006.

Tras dos años con restricciones motivadas por la pandemia pero sin faltar a la cita, la edición de 2022 se celebró con total normalidad y las sesiones sin ningún tipo de limitación. Se estaba esperando y se necesitaba. Así, volvieron a vivirse como siempre las secciones paralelas: Vermú Con..., Niños al Festival, Mayores al Festival, Ventana Aragonesa, etcétera. Junto a las proyecciones de cortometrajes en el Olimpia se mantuvo el formato *online*, que permite que los cortos lleguen a cualquier parte del mundo. Las cifras de espectadores y de visionados sufrieron un incremento considerable respecto al año anterior.

El quincuagésimo aniversario del Festival, uno de los más longevos de España y, con diferencia, el más antiguo de Aragón, se recordó con una exposición de sus cincuenta carteles y catálogos que se pudo ver esos días. Se difundieron en redes sociales algunos vídeos con fotografías, pero faltó presentar la historia del Certamen de una manera exhaustiva, con la amplia nómina de homenajeados, premiados, jurados e invitados que lo vivieron directamente.

En el acto inaugural, en el que se proyectó un pequeño vídeo homenaje a los directores del Festival, se echó en falta una mención expresa de cómo se había alcanzado esa edición, con la responsabilidad que en ello tuvieron personas como su fundador, José María Escriche, sin cuya gran voluntad no habría sido posible. Ninguna autoridad de ámbito nacional acudió finalmente a la gala y la representación autonómica no fue la esperable en tal ocasión. Sí la de la Diputación Provincial de Huesca, que además edita este libro a través del Instituto de Estudios Altoaragoneses. Y asimismo asistió el alcalde, que entregó el Premio Ciudad de Huesca Carlos Saura, junto con Anna Saura, cuyo padre estuvo ausente por hallarse enfermo.

En esa edición, en la que los cortometrajistas pudieron volver por fin a la ciudad, se mantuvo la positiva línea de resaltar la labor del cortometraje en sus diversas facetas. Con la colaboración del Centro Astronómico y la Escuela Superior de Diseño de Aragón, se proyectó en el Planetario de Aragón la II Muestra de Realizadores Aragoneses de Cine FullDome.

Con motivo de la clausura del Festival se programó al aire libre un espectáculo de Khronos Circus y la proyección de la película *Los caballeros de la mesa cuadrada*, dirigida por Terry Gilliam y Terry Jones.

Por su parte, la Academia del Cine Aragonés conmemoró el medio siglo del Festival trasladando al Palacio de Congresos de Huesca la gala de los XI Premios Simón una semana después de la clausura del certamen oscense, el 25 de junio, con el patrocinio del Ayuntamiento de la ciudad y TuHuesca. Igualmente lo celebró el propio Consistorio, que eligió al Festival Internacional de Cine de Huesca para que el 9 de agosto se encargase de lanzar el cohete anunciador de las fiestas de San Lorenzo.

JURADOS

Jurado Iberoamericano

María Guerra (España)
Álex Rodrigo (España)
Edgar Vittorino (Colombia)

Jurado Internacional

Krzysztof Gierat (Polonia)
Pablo Baksht (México)
Ruth Gabriel (España)

Jurado de Documentales

Simos Kyparissopoulos (Grecia)
Helena de Llanos (España)
Germán Roda (España)

Jurado Joven

Alba Forradellas (España)
Alba Goñi (España)
Carlos Cousillas (España)
Irene Atarés (España)
Nicole Cajas (Ecuador)
Noelia Tobajas (España)

Jurado de Guion

Ana Mora (España)
Pablo Parra Cavagna (Argentina)

HOMENAJES

Premio Ciudad de Huesca Carlos Saura
Diego Luna (director y actor)

Premio Luis Buñuel Terry Gilliam (director y actor)

Premio Pepe Escriche Instituto Cervantes

Exposiciones *50 años, 50 carteles*;

Buñuel en Viridiana, de Ramón Masats;

Gramas, de Urso Vetton;

Chomón: el cinematógrafo de la fantasía;

Máquinas de cine, de la Fundación Anselmo Pié Sopena,

y *Siempre necesario...*, de Ricardo Calero

PALMARÉS

Concurso Iberoamericano

Premio Danzante *Kun bi*, de Agamenón Quintero y Jorge Eliécer Alfaro (Colombia).

Danzante Cacho Palleró *Harta*, de Júlía de Paz Solvas (España).

Danzante Ópera Prima Alberto Sánchez *Vientos de primavera*, de Carmen Pedrero (España).

Concurso Internacional

Premio Danzante *Solarium*, de Jonathan Koulavsky (Francia).

Danzante de Animación Jinete Ibérico *Miracallas*, de Raphaëlle Stolz (Suiza – Francia).

Danzante Ópera Prima *Duo Li*, de Zou Jing (China – Hong Kong – Singapur).

Mención Valores Humanos Francisco García de Paso *Die unsichtbare Grenze*, de Mark Gerstorfer (Austria).

Mención especial *Tierra*, de Gustavo Gamero (México).

Concurso Internacional de Documentales

Premio Danzante *You Can't Automate Me*, de Katarina Jazbec (Países Bajos – Eslovenia).

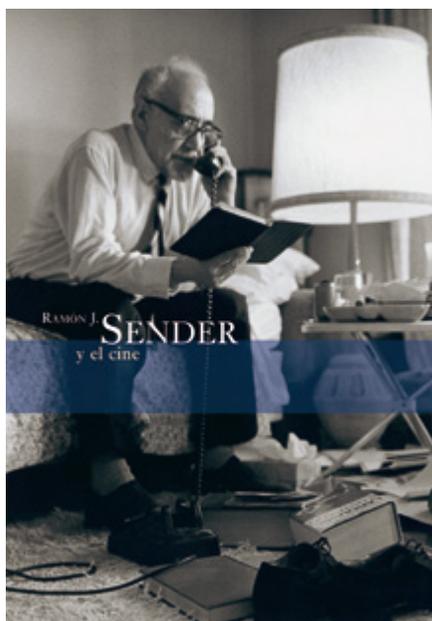
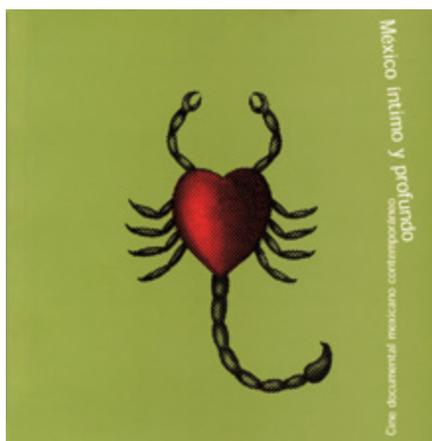
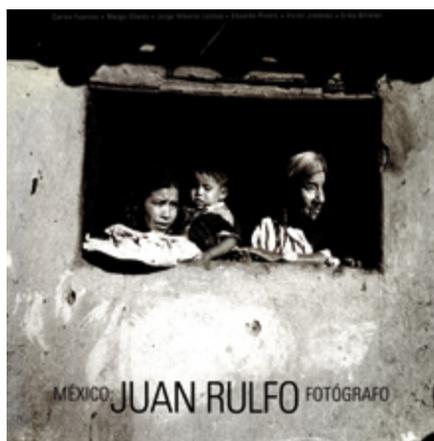
Danzante Iberoamericano José Manuel Porquet *A plena vista*, de Luis Palomino Benítez (México – Tailandia).

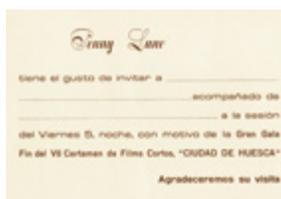
Mención especial *Milý tati*, de Diana Cam Van Nguyen (República Checa – Eslovenia).

Premio de Guion *La loca y el feminista*, de Sandra Gállego, con guion de Pilar Gómez (España).

Premio del Público Aragón Televisión *Entreterrestres*, de Lucas Parra (España).







TEATRO SALESIANOS
HUESCA

Concierto
l'Harmonie Junior
des Hautes-Pyrénées
Francia

SABADO
7 NOVIEMBRE
1987
20 h 30

Dirección A. GONZALEZ




CERTAMEN INTERNACIONAL
DE FILMS CORTOS
CIUDAD DE HUESCA

MUESTRA DE CINE
DE LAS COMUNIDADES EUROPEAS



Menté

OFRECIDO POR
Duro del
Altoaragón

A los galardonados con el título
de ALTOARAGONESES DEL AÑO
1987 y sus distinguidos invitados
en la gran gala de entrega de las
"PALMETAS"

Huesca, 9 de enero 1988







Domingo, 17 de junio de 2001

FESTIVAL DE CINE DE HUESCA

11

Terminó el Festival

El Festival de Cine de Huesca, en su 29 edición, finalizó ayer con la entrega a Juanjo Puigcorbé del Premio Ciudad de Huesca.

"Este premio es el mejor castigo que se le puede hacer a un actor", Juanjo Puigcorbé agradeció al Festival y a la ciudad de Huesca un homenaje que, aunque, bien puede marcar un punto de inflexión en su carrera.

La gala, presentada por el cubano Vladimir Cruz y la actriz española María Luisa San José, se abrió recordando la memoria de Fernando Méndez, fallecido hace pocos meses.

Durante algo menos de una hora pasaron por el escenario, levantado en el cine Avenida, los distintos cortometrajes galardonados en esta vigintinueveava edición.



Juanjo Puigcorbé recoge el Premio Ciudad de Huesca

Agenda

Palmarés de la 29 edición del Festival de Cine de Huesca.

Página 3

Imágenes de las actividades desarrolladas durante el certamen.

Página 2

Memoria fotográfica de los invitados y homenajeados por el Festival.

Página 4



Roberto Gil, Vito Manuel Nieto, René Castillo, Martín Costa y Dimca Stojanovski



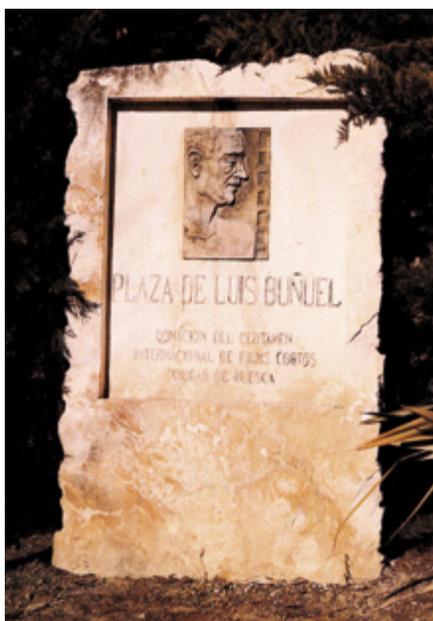
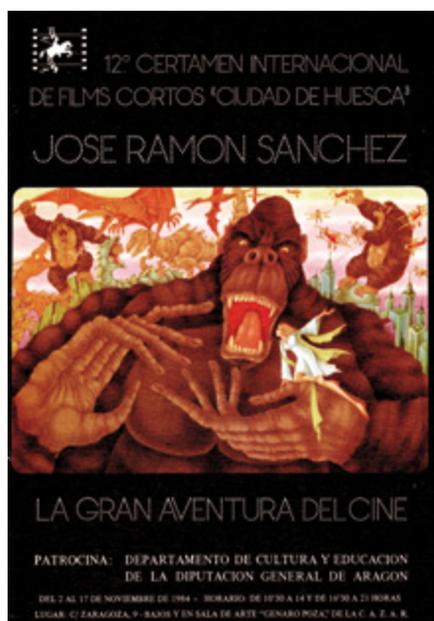
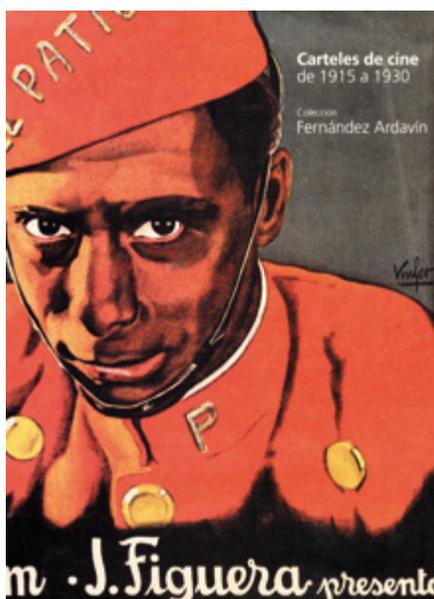
Aspecto del cine Avenida durante la ceremonia

Kinski & Herzog

Fotografías realizadas por Beat Presser

Sala de exposiciones,
Diputación de Huesca
8 junio / 24 junio 2001





















Con motivo de la celebración del cincuentenario del **Festival Internacional de Cine de Huesca** (1973-2022), el Instituto de Estudios Altoaragoneses de la Diputación Provincial le rinde homenaje con esta publicación, deseando que cumpla muchos años más y siga haciendo de Huesca una *ciudad de cine*.

Ángel S. Garcés Constante ha formado parte durante casi cuatro décadas de su dirección, con distintas responsabilidades. Las páginas de este libro, historia y archivo de uno de los festivales de cine más longevos de España, dan testimonio, también gráfico, de sus cincuenta años de programación y de su condición de cita de **referencia internacional** en el mundo del cine, particularmente en el ámbito del cortometraje.

