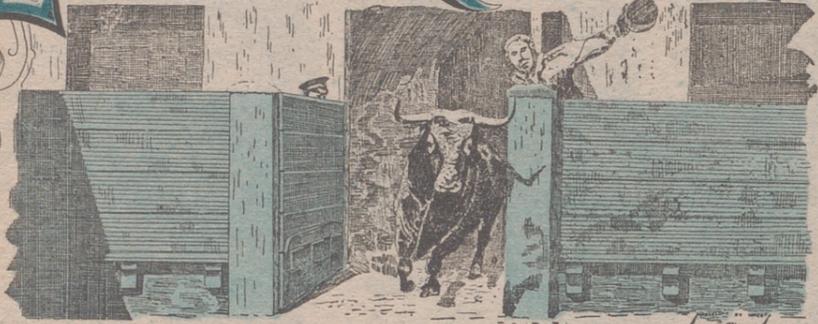


EL CHIQUERO



SUPLEMENTO TAURINO DE ARAGON/expres Coordina: Benjamín Bentura Remacha
LUNES, 13 DE NOVIEMBRE DE 1978 - NUEVA EPOCA N.º 54

¡Y BELMONTE SE HIZO!

"El que tiene una onza de cambio". Frase muy torera con la que se quiere decir que a quien lleva dentro un torero, antes o después le ha de venir el triunfo grande que lo lance a la fama y le haga ocupar el lugar adecuado a sus merecimientos; dicho más castizamente, que no hay ningún Manolete de limpiabotas.

Lo heroico de la lucha de JUSTO BENITEZ, estriba precisamente en que cada vez que se viste de torero, deja constancia de forma inequívoca de ser afortunado poseedor de un "doblón" de muchos kilates toreros. En ello están unánimemente de acuerdo la afición, la crítica y los propios toreros. La profesionalidad, el valor, el tesón de este torero que no se arruga ante ningún toro, el buen hacer y el buen arte de Justo Benítez es algo tan constatado que no admite ni siquiera un resquicio a la duda.

Pero... ¿por qué no ha cambiado todavía su onza torera? Sería interesante hacer un detenido estudio de esta cuestión, pero no soy yo la persona ni ésta la ocasión para ello. El torear poco, la poca fortuna reiterada en los lotes, faenas importantes malogradas por lo superficial cuando ya se había logrado lo trascendental, pero sobre todo las incomprensión por parte de las empresas de sota, caballo y rey, tan sobradas de mercantilismo, como faltas de afición, visión e imaginación.

Desconozco las interioridades en la gestión empresarial, y por ello no me permito opinar, pero de cualquier forma considero injusta e imperdonable la ausencia de JUSTO BENITEZ en la pasada Feria del Pilar. Víctima, como siempre, el torero, y mucho más habida cuenta de que las corridas del Conde de La Corte y la de Ibarra Domecq, hubieran sido pintiparadas para este torero que no se asusta ni del volumen ni de

ofensivos pitones. Una pena. Dado el buen juego de cualquiera de ellas todo hace suponer que JUSTO BENITEZ hubiera dado un importante paso al frente en el arduo camino que tan serena y tenazmente recorre y que ha de llevarle a definitivos triunfos, a que al final consiga cambiar su onza.

El domingo anterior en Madrid, otra triunfal actuación, con el "chance" a favor de estar presente la totalidad de la crítica y el taurinismo capitalino.

Con su primer toro de Higueros, tan pobre de cara con un pitón muy escobillado y tan escaso de presencia y fuerzas que en alguna ocasión llegó a sentarse como un pernillo faldero, no daba opción a ningún lucimiento, no obstante el tacto de mantenerlo en pie y la inteligente faena, permitieron a Justo dar una vuelta al ruedo.



Con su segundo, un toro castaño de Ramón Sorando, con mucha leña, y astifino, Benítez una vez más ha puesto de manifiesto su onza torera. Pocas veces Madrid, habrá visto torear tan despacio, totalmente relajado el torero, yo diría que roto de cintura y quebrado de muñeca. Pero en un momen-

to dado de la faena, el toro se rajó y Justo con ansias de triunfo grande, quiso insistir cuando ya no se podía. Ese final de faena con un pitón chazo defectuoso entró muy cerrado en tablas de una oreja lo que tan sólo dos minutos antes era un toro cantado; pero así es el toro que no perdona ni la mínima equivocación.

Comentario aparte merece el capote de JUSTO BENITEZ en la tarde otomana carabanchelera, cuidado como ese capote se produce con ese son. Perfecto total en las verónicas, manos bajas, la cintura gira, la pierna que se adelanta en el justo momento, el toro que sigue los vuelos, llegar nunca a alcanzar el lance limpio y colocado para el siguiente con tanto lo ganarle un paso. Perfecto así ha toreado a la verónica Justo Benítez, pero sobre todo las medias, portentos metiéndose materialmente en el toro e imprimiendo el sentido circular del más puro sabor belmontino.

Yo que no he tenido la suerte de ver torear a Belmonte, pero que creo conocerlo porque mi afición me ha llevado a profundizar en su vida y en su obra, viendo y admirando las medias de Justo Benítez, me parece comprender mejor al gran Donaldo Bosa cuando cita así su poema al "Pasma torero":

Y su media verónica figura la imagen del río de la muerte pasando sin cesar por su cintura

ANTONIO LUQUE

En donde se vuelven a negar a los toreros regionalistas

HACE unos meses se puso precio a mi cabeza en los medios taurinos aragoneses porque hablaba de que no quería que nuestros toreros fueran toreros regionalistas y que deseaba que se les abrieran las fronteras y consiguieran ser toreros nacionales y hasta internacionales. El tiempo me va dando la razón, aunque mi más directo paisano, Miguel Peropadre "Cinco Villas", sea el que vea los horizontes menos despejados pese a cortar tres orejas en la Feria del Pilar, lo que viene a demostrar que en realidad el torear en la tierra sólo sirve para satisfacción de unos cuantos amigos y para resolver medianamente la supervivencia. Aquello que tanta gracia les hizo en Madrid cuando Miguel toró varias tardes en Carabanchel y le hacían entrevistas en los medios informativos: "Para que pite la 'magefesa'. Aquel año pitó y hasta le

regaló la marca atudida una batería de cacerolas como compensación a la publicidad que le había hecho el torero. Mi más cercano paisano siempre ha sido oculto, desde los tiempos en que luchaba por Madrid y Salamanca para sacar la cabeza entre los novilleros sin caballos y alternaba por esas plazas con nuestro también paisano "El Tano", que ahora se dedica al pastoreo del ganado bravo con el ganadero tudelano Aguirre. En aquel entonces, primeros años de los sesenta, Miguel a lo "Cordobés" decía aquello de "Madre, volveré a Ejea en un 'Mercedes' o en el coche de Vinué". No hace falta aclarar que Vinué es una funeraria de la capital de Cinco Villas.

Pues bien, este año también ha salvado el invierno gracias a sus corridas locales, pero no ha tenido ninguna proyección hacia el exterior. Quizá sea el torero de todo el escalafón que más porcentaje de orejas ha obtenido, pero hay que aclarar que de sus cinco actuaciones una fue en nuestro pueblo, con seis toros y casi todas las orejas y rabos cortados.

En realidad le ha servido mucho más al mismo Justo Ojeda su actuación de la semana anterior en Carabanchel que las tres orejas que cortara Peropadre en Zaragoza en el Pilar y a eso me refería yo el invierno pasado en estas mismas páginas cuando hablaba de toreros no regionales, de toreros no autonómicos. Las autonomías para otras cosas porque el arte siempre ha sido universal. Y el torero que no se sienta artista que lo deje.

En fin, Raúl Aranda se va a Méjico a torear dos corridas en la Monumental. Es un buen espaldarazo porque esa Monumental llamada "Méjico" sí que es de ver-

dad la mayor plaza del mundo. No digo la más grande sino la mayor. La más grande, como Marcial en sus tiempos, no se sabe cuál es. Y se marchará también Juan Ramos al país azteca y a torear por otros países de la mano de su apoderado Pepe Dominiguín que me repitió muchas veces que él no era partidario de los toreros locales. Y no lo puede ser nadie. El que lo sea es porque no tiene otro remedio. Confíemos pues en que todos —Raúl, Miguel, Justo y Juan— despeguen con fuerza y encuentren en otras latitudes el respaldo de las aficiones que dan, quitan, ponen o borran. Ahí es donde se tienen que comportar como verdaderos aragoneses.

En contraposición está el caso de Curro Romero y Paco Camino que actúan juntos en un festival en Camas, el pueblo de los arrabales de Sevilla que les vio nacer. Curro y Paco hace mucho tiempo que no se encuentran en los carteles porque de siempre ha existido una rivalidad que alimentaban más que nada partidarios y familiares de uno y otro torero. Y no se concibe ese enfrentamiento porque son dos toreros completamente distintos. Yo comprendo perfectamente el que un aficionado sea partidario de Curro Romero y de Paco Camino, como comprendo que sea admirador de Picasso y de Goya puestos los dos como ejemplo de pintores distintos pero geniales. Curro es más torero de Sevilla, mientras que Paco es más torero de Bilbao o de Méjico, pero los dos son toreros universales en distintas dimensiones. Curro en la improvisación de su genio; Paco en la seguridad de su técnica. Y los dos tienen técnica y los dos tienen

inspiración. Lo que pasa es que no hay mucha gente que sepa ver toros y casi nadie intuía hace unos años que Paco Camino era, además de todo eso, un magnífico estoqueador. Tan magnífico que todas sus cornadas graves las ha sufrido al entrar a matar. Y Curro Romero, un gran técnico, porque sólo le han cogido

los toros buenos. El caso es que me hubiera gustado estar en Camas y ver a Paco Curro, mano a mano y entre los suyos.

Para final asegurar que Paco Camino no vuelve ahora a la vida activa de los ruedos. Pero ya se sabe que la mayoría de las figuras siempre volvieron otra vez. ¿Hasta cuándo?

La temporada que se va

CORRIDA EN LA COSTA DEL SOL

En Camas, mano a mano de Curro Romero y Paco Camino

TORREMOLINOS (Málaga).— Un toro para rejones de Prieto de la Cal y cuatro de José de la Cova que se cayeron muertos. El caballero Salvador Sánchez, silencio. Antonio Alfonso Martín, silencio y vuelta al ruedo. Diego Ramos "El Merlo", vuelta y oreja.

LOS CAMEROS EN SU PUEBLO

CAMAS (Sevilla).— Festival organizado por la Hermandad del Rocío. Lleno y aún se quedó mucha gente en la calle. Un toro de Tassara y cuatro de Antonio Pérez de San Fernando. Peralta, dos orejas. Curro Romero, ovacionado en los dos. En su primer día sufrió una espectacular cogida, aunque sin graves consecuencias. Paco Camino, dos orejas y ovación.

MUY DESCONOCIDOS NUESTROS

TORREPACHECO (Murcia).— Novillos de Sánchez Cajal, José María Ortín, bronca. Pepe Ortín, dos orejas. José Conesa, dos orejas y rabo y salida a hombros.

LA OREJA DE ORO DE RADIO NACIONAL

Anoche hubo votación entre los corresponsales taurinos de Radio Nacional de España —quince en total— para otorgar el premio "Oreja de Oro" al triunfador de la temporada taurina. Entre los votantes estaban los corresponsales de Canarias y de La Coruña, que no es muy seguro que no hayan visto más de una corrida a no ser que se hayan desplazado a otras regiones peninsulares. En fin, eso es lo de menos. Lo importante es que Rafael Campos de España no quiso deshacer el empate que había entre Paquín y Manzanares y ambos son los destinatarios del trofeo. En estos días se van a prodigar los repartos de premios y al final esto va a ser un auténtico carousel de vanidades.

AMERICA TORERA

EN LIMA

LA FERIA NO SE SALVA NI CON REGALOS

LIMA.— Plaza de Acho. Quinta corrida de la feria de "Nuestro Señor de Los Milagros". Tarde nublada. Casi lleno. Cuatro toros de "Salamanca" y cinco de "La Viña", tres de ellos de regalo.

Dámaso González, una oreja, y pitos. En el que regalo, dos orejas y vuelta.

José Nelo "Morenito de Maracay", silencio en los tres que lidió.

MEXICO: FESTIVAL ARMILLITA

SALTILLO, 13. (Méjico).— Corrida en homenaje a la

memoria del torero saltillense Fermín Espinosa "Armillita", fallecido el pasado mes de septiembre. Integraban el cartel los tres hijos del maestro, Manolo, Fermín y Miguel, con toros de Santa María Gallardo, que dieron muy buen juego.

Manolo Armilla, una oreja, y dos orejas y rabo. Fermín Espinosa "Armillita", una oreja, y dos orejas.

Miguelito Espinosa "Armillita Chico", una oreja y dos orejas y rabo.

Los tres diestros y el ganadero salieron a hombros.