

Para Navidad, Estatuto

Los aragoneses tenemos ya, por fin, una cita con la autonomía. La Diputación General de Aragón, que hasta ahora no había demostrado más que un amor platónico por nuestra autonomía, se ha decidido a señalar fecha para la petición de mano.

Como es sabido, el hecho de que un solo ayuntamiento de la región decida iniciar el proceso autonómico basta para poner en marcha los mecanismos previstos por la Constitución, que han de ser cubiertos durante los seis meses siguientes. En caso de que en ese plazo no se haya conseguido la mayoría necesaria, hay que sentarse a esperar otros cinco años, nada menos, hasta poder arrancar un segundo intento.

El anuncio de que el Ayuntamiento de Zaragoza (y probablemente otros) pudiera lanzarse a dar la salida ha forzado a la Diputación General a adoptar un acuerdo de la máxima importancia. Tras una primera parte en la que advierte a todos los ayuntamientos y diputaciones de las graves consecuencias de una decisión precipitada, adopta públicamente un doble compromiso, de plazos y de método, para la consecución del Estatuto.

El tema de los plazos es una consecuencia del método de elaboración propuesto: el logro de un amplio Pacto Autonómico entre el mayor número posible de fuerzas políticas. Para alcanzar este objetivo parece imprescindible dejar pasar el verano y dar un plazo mínimo para la elaboración y negociación del Estatuto. Según el acuerdo de la Diputación General, este período debería culminar antes de terminar el año 79. Creemos que la decisión es correcta, y nos felicitamos de que en este tema al menos haya acabado la larga siesta de nuestro órgano preautonómico, cuyas dilaciones, silencios y ambigüedades hemos criticado reiteradamente.

Ahora lo que queda es ponerse a trabajar, con la meta ya marcada en el calendario. Y ya metiéndonos en harina, queremos subrayar algunos elementos esenciales para que el proceso autonómico ofrezca las mejores garantías.

Es imprescindible que los deseos expresados por la Diputación General de conseguir un acuerdo del mayor número posible de fuerzas políticas no se queden de ninguna manera en piadosos deseos. No hay que regatear ningún esfuerzo para que en la elaboración del Estatuto participen todas las fuerzas políticas presentes en Aragón; y no sólo eso, sino estudiar además las vías para dar audiencia al más amplio abanico de fuerzas sociales, culturales y de todo orden. Si la participación de la población se reduce al voto, nos tememos que hay pocas esperanzas de conseguir la autonomía, al menos en su grado máximo, como todos o casi todos dicen pretender. El proceso que va a comenzar es una ocasión excepcional para dinamizar la conciencia regional, que hoy por hoy está más bien aletargada. Si no se echa toda la carne en el asador, seguirá ahondándose la separación de los ciudadanos de la vida política, subirán los márgenes de abstención y nos quedaremos sin poca ni mucha autonomía. Que nadie piense que sólo con pactos de rebotica va a funcionar el invento.

Las propinas de Madrid



Por primera vez figuran en los presupuestos generales del Estado unos fondos de compensación regional que habrá de distribuir este año el Senado. De los 20.000 millones de pesetas destinados a compensar a las regiones españolas con mayores problemas de desarrollo y de coyuntura económica, a Aragón le corresponderían unos 800 si se repartieran en proporción al número de habitantes y todavía más si se tuviera en cuenta el espacio físico, en nuestro caso altamente despoblado por causa de los desequilibrios regionales. UCD, que tiene la mayoría absoluta del Senado, ha indicado ya que a Aragón vendrán menos de 400 de esos 20.000 millones. UCD, por lo visto, nos considera una región desarrollada y rica. (Información en página 7)

General Motors

El documento confidencial

Ofrecemos en exclusiva un extracto del documento confidencial que recoge las condiciones exigidas por la General Motors al Gobierno español para su instalación en Figueruelas. (Contraportada)

Sabiñánigo

Un museo ejemplar para Aragón

La asociación Amigos del Serrablo ha ido perfilando poco a poco lo que constituirá el museo más interesante del Alto Aragón: Museo del Serrablo.

(En págs. centrales)

Teruel

Psicosis de miedo

Unas pintadas, las rosas aparecidas en las tumbas de los grapos muertos en el Rincón de Ademuz y una fuerte vigilancia policial extraordinaria han llenado de temor las vísperas de la Vaquilla. (Página 6)

Carlos Royo se va

Por no estar de acuerdo con un porcentaje bastante elevado de los contenidos de ANDALAN y estimar que mi residencia madrileña impide prácticamente trabajar continuamente desde dentro para intentar cambiarlos, he decidido abandonar la Junta de Fundadores, lo que te ruego comuniqués a todos sus componentes.

Pienso, y por supuesto acepto que pueda equivocarme, que hoy el trabajar por asegurar y profundizar las libertades y transformar la actual sociedad en otra en la que no sea estructuralmente posible la explotación del hombre por el hombre debe seguir otros derroteros que los que ANDALAN está siguiendo.

Mi discrepancia no impide en absoluto manifestarte mi más profundo respeto por lo que ANDALAN ha hecho y sigue haciendo.

Carlos Royo-Villanova
(Madrid)

Nota del Consejo de Redacción. - La decisión de nuestro compañero y amigo no puede menos de suponernos una contrariedad por más que respetemos su deseo. Carlos Royo ha sido, en una etapa de ANDALAN, una pieza definitiva de nuestro modesto engranaje. Lamentamos tener que decirle adiós aunque pensemos que nuestra línea sigue -quizá con problemas- por donde iba. Simultáneamente a esta retirada, nos alegra la vuelta al Consejo de Redacción y la Junta de Fundadores de otro veterano andalano: Gonzalo Borrás, que nunca se fue del todo, y cuya vuelta formal supone un gran paso para el colectivo que hace el semanario.

Hallazgo de una bomba

Ha llegado a conocimiento de esta Jefatura que el pasado día 5 de los corrientes, según informó al Puesto de la Guardia Civil de Aranda de Moncayo el guarda forestal de Trasobares (Zaragoza), un pastor de Purujosa se encontró un artefacto que resultó ser una bomba de aviación de las utilizadas en sus prácticas de tiro, en el Polígono de Las Bardenas, por los aviones norteamericanos. Estaba sobre el terreno, tenía un bonito color butano, observó que estaba descargada, la recogió y se la llevó a su casa.

Retirada al día siguiente por el Comandante del Puesto, fue entregada posteriormente al Parque de Artillería de esta ciudad, donde actualmente se encuentra depositada.

El pasado año, concretamente el día 21 de septiembre, se declaró un incendio por el lugar donde se ha encontrado la bomba que, recorrido y explotado con minuciosidad, días después, para tratar de determinar las causas, no dio resultado positivo, por lo que al encontrarse cartuchos vacíos se aventuró la posibilidad de que pudiera haber sido un cazador el causante del mismo.

La aparición de la mencionada bomba ha dado lugar a aventurar la hipótesis de que

fuera la causante del ya citado incendio, pero el análisis de los hechos y la opinión de los que están habituados a manejar estos artefactos nos aleja por completo de tal eventualidad.

De entrada tendríamos que buscar otra bomba para justificar el incendio del día anterior en un cerro de enfrente, situado a unos 3 kms.

Asimismo, si ella hubiera producido el incendio estaría completamente deteriorada, su pintura exterior acusaría los efectos del fuego y no podría leerse la inscripción con toda nitidez como puede hacerse hoy. Incluso de haber permanecido a la intemperie durante los nueve meses transcurridos, su inscripción y pintura igualmente hubieran desaparecido.

Por último, no se concibe que el lugar donde se encontró la bomba aparezca quemado y ella sin ningún daño a causa del fuego; tampoco estaba enterrada, aunque acusa en su proa el golpe del impacto con el suelo, y por añadidura no se concibe que se puedan encontrar cartuchos vacíos cuando se recorre el terreno y no se vea una bomba de 48,26 cms. de larga por 9,75 cms. de diámetro, pintada, además, de color butano.

Cuartel General del
Mando Aéreo de
Transporte

Las becas de la Diputación

En relación con el artículo «¿Qué pasa con las becas de la Diputación Provincial?», aparecido en ANDALAN el pasado número 223 (del 22 al 28 de junio), los abajo firmantes deseáramos matizar las siguientes cuestiones:

1.º Que en principio es a todas luces obvia nuestra oposición ante el antidemocrático sistema de concesión de las be-

cas de la Diputación para la investigación universitaria.

2.º Que consideramos del mismo modo inadmisibles la desinformación existente para los estamentos universitarios del modo en que se utiliza el dinero asignado a dichas becas.

3.º Que estimamos notablemente sospechosa la asignación de dichos fondos a dos únicos Departamentos de nuestra Facultad de Filosofía y Letras.

Dicho esto, sería preciso puntualizar por otra parte algo que en el artículo antedicho queda bastante oscuro; creemos que el contexto en que se desarrolla aquél puede ofrecer algún equívoco sobre la persona de José María Marín. Desde nuestro punto de vista ha sido uno de los escasos profesores que hay en nuestra Universidad que demuestra poseer una seria actitud pedagógica coherente con la labor docente que desempeña desde su puesto de Profesor no Numerario.

Con todo lo cual queremos afirmar que debe distinguirse entre el mecanismo de adjudicación de las becas y las personas que pueden ser beneficiadas en un momento dado por ellas. En cualquier caso, en José María Marín nos consta que no hay posible «pecado de omisión», ya que ha demostrado ya suficiente honradez exponiendo el problema que nos ocupa públicamente ante sus alumnos.

10 miembros del
seminario dirigido por
J. M. Marín
(Zaragoza)

No a la General Motors

Parece ser que en contra de todo lo negativo que va a suponer la instalación de la General Motors en Aragón y en Zaragoza en concreto, se esgrime el argumento de la crea-



ción de nuevos puestos de trabajo. Yo, solidarizándome con el artículo de Mario Gaviria, quiero recordarles a los que tanto piden nuevos puestos de trabajo que el problema del paro no es coyuntural (y esto bien lo sabéis) sino del sistema irracional capitalista. Poner parches le cae bien al capitalismo, pero por favor, que la «izquierda» nos diga al pueblo trabajador que los parches son buenos, ¡ya vale!».

Son los que defienden la creación de nuevos puestos de trabajo, aprobando incluso la construcción de centrales nucleares (que dan trabajo para unos años), y me pregunto yo si no acabarán por apoyar la industria de guerra.

«Hace doscientos años eran necesarios los proletarios porque había trabajo; hoy es necesario el trabajo porque hay proletarios» (Bicicleta). Señores de los partidos y sindicatos que tanto clamáis por la creación de nuevos puestos de trabajo y vengan de donde vengan, lo que sobra es trabajo, y lo que hay que pedir es que se reparta el existente. Porque la utopía ya es posible, sólo hace falta luchar por ella, con tres horas de trabajo al día viviríamos mejor.

Estamos en un sistema super productivista que crea paro obrero, que amontona automóviles, embases desechables, propaga el consumismo de cosas superfluas, hace aglomeraciones urbanas (Zaragoza), desertiza los pueblos (Aragón), en una palabra, estamos en una sociedad cuyo sistema lo bendice la Constitución con el nombre de «libre cambio».

Lo que nadie me negará es que el ser humano se alimenta de productos que no se crían en las factorías de automóviles precisamente; también se vive si hay libertad, pero el Super Estado hacia el que la multinacionalización y nuclearización lleva será peor que la época hitleriana.

Al paso que vamos -y parece que a los partidos y ciertas organizaciones les preocupa poco-, con la industria automovilística y contaminante del tipo que sea, comeremos radiactividad y no tendremos libertad.

P.D. / Que conste que soy un parado de los que no cobran, aragoneses, y despedido de la multinacional Ford de Almusafes, para más señas..

J. Roche
(Valencia)

max & milta

ESPECIALISTAS en SONIDO y TELEVISION

León XIII 20

tfno: 21 13 71

«RETAMA»

HERBOLARIO

Y

alimentación naturista

Próxima apertura

SAN NICOLAS, 4

JACA

andalán

Edita Andalan S. A.

Junta de Fundadores

Presidente: José Antonio Labordeta

Miembros: Luz Abadía, Mariano Anós, José Antonio Báguena, Aurelio Biarge, José A. Biescas, Gonzalo Borrás, Juan José Carreras, Angel Conte,, José Juan Chicón, Angel Delgado, Javier Delgado, Antonio Embid, José Luis Fandos, Eloy Fernández Clemente, Rafael Fernández Ordóñez, Carlos Forcadell, Emilio Gastón, Mario Gaviria, Luis Germán, Luis Granell, Enrique Grilló, Juan Antonio Hormigón, Mariano Hormigón, Joaquín Ibarz, Pablo Larrañeta, José Luis Lasala, Julia López-Madrado, José Ramón Marcuello, Luis Marquina, Santiago Marraco, Lorenzo Martín Retortillo, Enrique Ortego, José Luis Rodríguez, Manuel Porquet Manzano, Dionisio Sánchez, Agustín Sánchez Vidal, Plácido Serrano, Juan José Vázquez, Luis Yrache.

Director: Pablo Larrañeta

Humor: Azagra, Baiget, Iñaki, Lahuerta, Rabadán, Robles

Fotografía: Jacinto Ramos

Administrador: José María Lagunas

Publicidad: José Ignacio Sanz Castelnou

Redacción y administración: San Jorge, 32, pral.

Teléfonos (976) 39 67 19 y 39 67 36

Apartado 600 ZARAGOZA - I

Imprime: Cometa, S. A. Carretera Castellón, km. 3,4. ZARAGOZA

Depósito legal Z-558-1972

CONTROLADO POR



Los españoles comienzan sus vacaciones, los que las tienen, preocupados. A una situación de crisis económica que nunca terminó se añaden los negros vaticinios que la Administración hace tras el reciente y elevado aumento de precios del petróleo. Los índices de aumento de precios han sobrepasado también, sin la

ayuda de la OPEP, las previsiones gubernamentales. La comunidad suele preocuparse más de los problemas económicos y de sus efectos en la vida cotidiana que de las cuestiones políticas. Pero la batalla de los estatutos, del vasco y del catalán, desde los primeros días de julio, también preocupa a la mayoría.

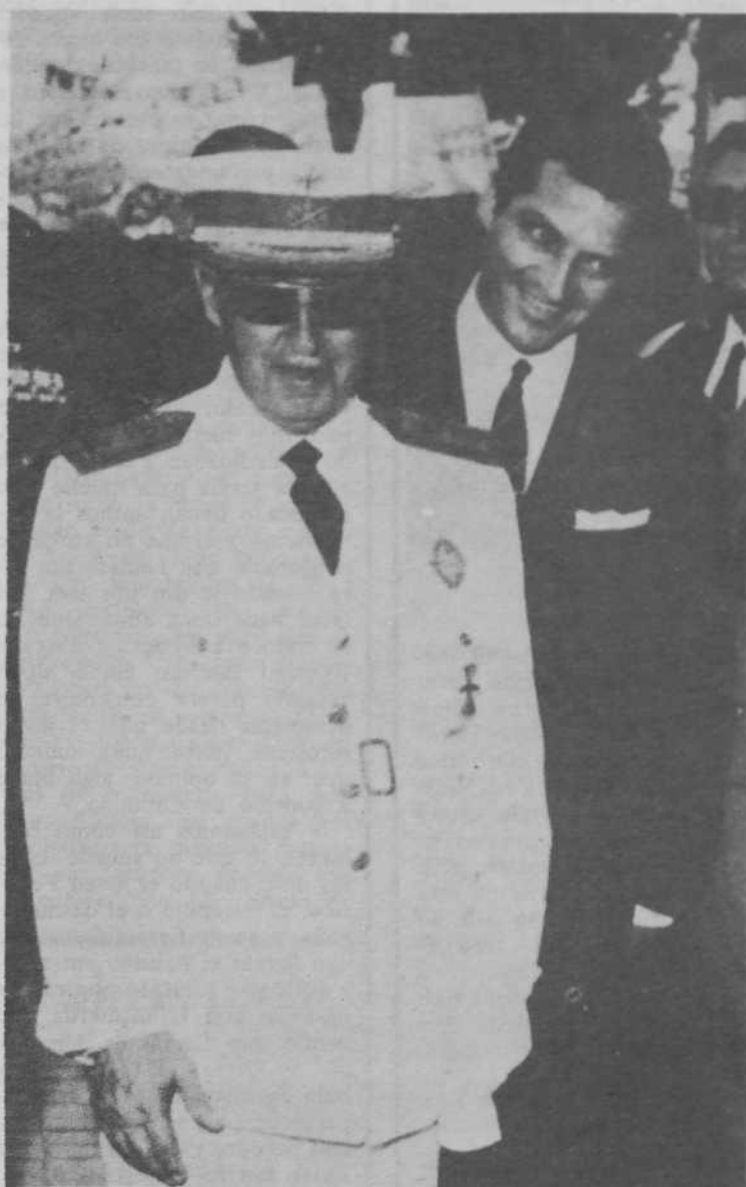
Estatutos vasco y catalán

El ramalazo franquista de UCD

Una mayoría que intuye que la discusión y aprobación de ambos estatutos va a ser un reflejo de lo que puede dar de sí la situación política y que teme que va a ser poco. Cada vez que se aborda una cuestión fundamental, las estructuras democráticas tan celebradas y tan exhibidas parecen echarse a temblar. Los motivos de desacuerdo del Gobierno de UCD con el Estatuto de Guernica y con el catalán son tantos que teóricamente inhabilitan a los respectivos proyectos, elaborados con la participación de quienes detentan las siglas UCD en el País Vasco y en Cataluña, y los rechazan prácticamente como bases de discusión. Frente a unos proyectos elaborados desde la perspectiva de la consecución de una autonomía política, UCD responde con propuestas de regionalización administrativa y de descentralización.

Las dos UCD

Es curioso observar como cada vez que va a emprenderse algún cambio político profundo, previsto por la reforma, el poder intente por una parte desnaturalizarlo, y por otra crear una situación de alarma ante las graves consecuencias que la reforma en cuestión podría acarrear a «la democracia». Siempre es útil exhibir la existencia de un derechismo ultramontano para escudarse en cambiar lo menos posible. Cada vez que se plantea una cuestión seria, que trasciende a los formalismos parlamentarios, UCD se divide en dos partes que vienen a coincidir con el origen franquista o no franquista de su composición, una derecha que se ha acomodado como ha podido a la nueva si-



tuación, sin mayores perspectivas que defender los intereses anteriores y procurar que todo cambie lo menos posible, y otra derecha más europea, y por lo mismo más descolocada del actual aparato de poder.

Esta derecha siempre pierde el pulso con Suárez y con los franquistas convertidos. Si el tema de importancia es el económico. Fernández Ordóñez, Fuentes Quintana... etc., hacen un mutis sigiloso y se queda de amo el ex-presidente de la Diputación segobiana, Abril Martorell, que vuelve a acentuar su falta de credibilidad política al afirmar con gran tranquilidad que, contra lo acordado, una subida de los precios de más del 6,5 % no llevará consigo la revisión de los convenios. Lo mismo sucedió con los pactos de la Moncloa. No es nin-

guna garantía disfrutar de un Vicepresidente del Gobierno que alegre y repetidamente promete cumplir y no cumple. No es ni siquiera serio.

Cuando el tema abordado es el de los estatutos sucede en la UCD exactamente igual con los nombres cambiados. Los Fontán, Garrigues y hasta un Herrero de Miñón, partidarios de una negociación política de los estatutos, son desplazados por quienes se agarran estrechamente a una interpretación jurídica y formalista de la Constitución. O sea, que UCD dispone de un sector de derecha más o menos razonable y que como tal no se identificó con el franquismo, sector que es automáticamente jubilado cuando hay que aprestarse a dar un paso importante en el camino lento de la reforma.

Cuando en Las Cortes de la República se discutía el Estatuto Vasco de Estella, ya tuvieron oportunidad los parlamentarios vascos del PNV de abandonar sus escaños. Una situación semejante hoy dejaría el problema vasco en un punto de no retorno. La negociación estrecha de unos estatutos elaborados por el conjunto de las fuerzas políticas de Cataluña y del País Vasco, o la aprobación de cartas de descentralización apoyándose en la mayoría de los otros, rebañada con los de Fraga y de Blas Piñar, dejaría la situación política del país lo suficientemente inestable y confusa como para desnaturalizar el propio sistema democrático, casi por estrenar. Si no en manos de un ejército, de cuya intervención en el País Vasco según el artículo 8 de la Constitución nos avisan muchos interesados en avisarnos si a merced de situaciones como la portuguesa que ya se permiten orientar la vida pública por encima, por debajo y en contra del Parlamento.

Se puede llegar a sospechar que la vieja derecha, fuera y dentro de UCD, está apostando por un deterioro tal de la situación que no deje más salida que la involución política, alentando siempre imaginadas intervenciones militares. Enci-

ma les deberíamos estar agradecidos. De la misma manera se puede sospechar que la exhibición de la crónica crisis económica (la subida real del precio del petróleo va a ser menor que la establecida oficialmente por los países de la OPEP) va siendo el mejor justificante para estrechar los mismos cinturones de siempre y para evitar cualquier medida que tienda a la distribución de la riqueza, mucha o poca. El aumentar el número de parados es también un excelente chantaje para mantener una legislación laboral franquista, contrapartida pragmática del Gobierno al Estatuto de los Trabajadores presentado por el grupo parlamentario comunista.

Con todo, y especialmente con la cuestión de los estatutos, nos encontramos en la curiosa situación de que la Corona, el Rey, quizás porque recibió humillaciones del mismo régimen anterior al que fielmente servían sus gobernantes de hoy, es mucho más liberal que sus fervientes partidarios. En la historia de la monarquía española lo único que faltaba por ver era un Rey más abierto y más sensato que sus monárquicos.

C. F.



BOBINADOS

Reparación de Motores y Transformadores

PEDRO VILA

Monegros, núm. 5 (976) Teléf. 43 18 18
ZARAGOZA - 3



BANCO ZARAGOZANO

Nicaragua

No sólo contra Somoza

Se cumple casi un mes de la gran ofensiva lanzada por el Frente Sandinista contra Somoza. Parte del territorio nicaragüense está en manos de los sandinistas y de miles de campesinos, obreros y estudiantes armados. La guerra civil ya ha destruido cerca del 60% de las principales ciudades, puentes, carreteras. Todo el comercio y la industria está paralizada por los efectos de la guerra. Estos días los combates decisivos se han librado en Managua, Somoza ha preferido perder terreno en el Sur para impedir una victoria final de los sandinistas, consiguiendo de hecho rechazarlos de la ciudad. El sector oriental sigue en manos del Frente, mientras que las tropas de élite al mando del hijo del dictador parecen controlar aún la parte occidental.

Somoza se encuentra, a pesar del resultado provisional de la batalla de Managua, en una situación difícil. Las horas corren a favor del Frente Sandinista.

El FSLN

El éxito del Frente se ha basado en una inteligente estrategia que combinaba lo político y lo militar. Superando viejos esquemas guerrilleros, el FSLN ha dado una enorme importancia al trabajo en el seno de las organizaciones campesinas y de los trabajadores. Ese trabajo, producto del ala comunista del FSLN, ha sido la garantía del triunfo de las distintas Huelgas Generales insurreccionales, apoyadas masivamente por la población nicaragüense. El mismo FSLN está más cerca de ser un organismo frentista formado por varios partidos que una agrupación de guerrilleros tipo Tupamaros o ERP, y quien empuña las armas hoy en Nicaragua es todo el pueblo, no un grupo de guerrilleros. Sin embargo, políticamente el FSLN sigue siendo una incógnita, su programa político no va más allá del antisomocismo más reforma agraria, no definiéndose ante el problema central: ¿quién debe tomar el poder a la caída de Somoza? Ante el Frente Opositor Amplio, el FSLN adopta una actitud ambigua. Sin duda, como es el caso cubano, el futuro empujará al FSLN hacia una radicalización de sus posturas, hacia la adopción de un programa político que lo defina. Lo grave es que puede ser demasiado tarde.

El FOA = Frente Opositor Amplio

De hecho, el relevo del somocismo por un Gobierno democrático de amplio espectro es el objetivo de un plan de

transición en cuatro etapas elaborado por Washington. Las cuatro fases del plan son: 1) Dimisión de Somoza y abandono del país. 2) El sucesor nombra un consejo de «hombres buenos» sin relación con la dictadura y dimite a su vez. 3) El consejo negocia el alto el fuego con los sandinistas y la creación de un Gobierno democrático provisional con representantes de todos los grupos políticos. 4) Se convocan elecciones libres y se abre un proceso constitucional.

Está claro que lo que pretende la Administración Carter mediante el citado plan de cuatro fases es que los sandinistas no se lleven la parte del león en el futuro Gobierno «democrático», e incluir en el mismo a sectores profesionales y empresariales de ideología anticomunista.

Es una vez más la estrategia de los «derechos humanos», deshacerse de Somoza para no comprometerse militarmente en su apoyo, utilizar más la política que la porra. Para ello Carter cuenta con aliados.

Los sectores de la alta burguesía agroexportadora y banquera nicaragüense hoy en el FAO no cuentan aún con el aval de movimientos sociales considerables, la propia dinámica que adquirió la dinastía de los Somoza impidió el libre juego de la competencia capitalista, desarticuló en gran medida a la oposición «moderada».

Pero el poder de estos sectores está en su peso económico, en las posibilidades de recrear el sistema capitalista con una concepción más moderna, menos clan como Somoza. USA ve en ellos la alternativa a Somoza y al FSLN.

El futuro

Sin embargo, el hecho de que hoy día las organizaciones de masas hayan vivido un gran desarrollo y que la capacidad militar del FSLN se haya multiplicado enormemente se convierten en factores de importancia vital para definir el futuro político de Nicaragua. La compleja situación en que se encuentra el imperialismo y las burguesías centroamericanas aumenta esta relación. En este sentido los pasos políticos y militares pueden ser decisivos para iniciar un nuevo proceso revolucionario en América, o bien para tirar por la borda todo el sacrificio derramado.

En la lucha revolucionaria es



justificado hacer acuerdos tácticos, pero es peligroso comprometerse sobre el establecimiento de un Gobierno provisional, cuando está claro que con Somoza o sin él en Nicaragua siguen existiendo clases con intereses contrapuestos.

Lo que el FSLN quiere para el futuro de Nicaragua no está claro, pero sí que lo está lo que los campesinos y trabajadores que luchan exigen, no sólo el fin del Somocismo sino el fin de un determinado tipo de sociedad.

Solidaridad

En todo el mundo, especialmente en Sudamérica, se contempla con esperanza el momento actual de Nicaragua. Nunca, desde las movilizaciones de apoyo a Vietnam, la lucha de un pueblo ha suscitado tanta simpatía y ha recibido tantas muestras de solidaridad internacional. Los comités de apoyo a Nicaragua se han multiplicado en todos los países y en España han tenido una actitud destacada. Por la ruptura de relaciones con Somoza y el cese de la venta de armas al dictador, decenas de festivales, mítines y actos se han celebrado, el último hace pocos días, en Zaragoza. Pero la lucha continúa, la victoria del FSLN no es segura. Por ello, según nuestras noticias, dichos comités de apoyo han decidido redoblar su actividad, relacionarse más con los partidos, de izquierda naturalmente, que hasta ahora los han apoyado.

Los aragoneses, de quien el poeta Martí, tan cercano por muchas cosas al nicaragüense E. Cardenal, estimaba nuestra capacidad para «echar por tierra tiranos», debemos volcarlos en la solidaridad con quienes hoy comparten prácticamente esa afición tan nuestra de luchar contra las dictaduras.

R. Górriz
J. Serrano

El libro de Federico Jiménez Losantos

Con él llegó el escándalo

De nuevo en el Museo, siempre abierto a reuniones y debates ciudadanos, y esta vez convocados por el eco de una polémica tremenda a la que en esta ciudad apenas se ha atendido, o, como suele suceder aquí, a lo más como meros espectadores un tanto desconcertados. Y nos vino Federico a contar cómo es eso de que un libro, unas páginas de un libro más exactamente, puedan armar tantísimo jaleo un país habituado a que los libros se dediquen modestamente a dar cuenta de jaleos ya bien armados.

Labordeta-presentador nos dijo (improvisando, dijo) que Federico es un chico muy listo y muy leído, con el que se lo pasó muy bien en Teruel cuando se dedicaban a creer que la cultura servía para mucho —en el pecado llevan ambos la penitencia— y al que no acaba de perdonarle que hablara tan raro cuando le dio por leer Tel Quel hace unos años. Que no le conoce a Federico ninguna veleidad fascista, como algún catalufo parece empeñarse en demostrar desde que el joven turolese (mira qué) anunció que, en su opinión, algo huele a podrido en Cataluña.

Y estábamos así como bastantes, lo que no sucede todos los días, cuando el joven Federico, el intrépido o el desmesurado si se prefiere (que así se oyó llamar el paisano entre col y col), nos contó lo que estaba pasando con la izquierda que olvidó que Cervantes, Unamuno y Ortega escribían muy bien en castellano; que esta especie de país se llama España, con perdón, y eso no tiene que sonar tan feo a estas alturas; que, por su parte, no se considera descendiente de ningún invasor imperial ni entiende cómo puede tenerse todavía tanta mala conciencia; que los emigrantes en Cataluña lo están pasando mal y que los quieren hacer catalanes, y que parece peor el remedio que la enfermedad; que los partidos de izquierda en Cataluña han vendido al falaz nacionalismo trasnochado los intereses de varios muchos miles de trabajadores; que Rojas Marcos ha sido el único que ha puesto los puntos sobre las íes de los Estatutos de Autonomía, aunque a él (a Federico, claro) le parece que una pura postura testimonial para ver de forzar un poco la opinión de los autonomistas de las autonomías poderosas; que lo único que ha hecho con su libro es poner la pluma en la llaga y que, sinceramente, no le ve mucha solución al conflicto de la convivencia, como no sea asumir con cierta tranquilidad de espíritu la convivencia en el conflicto; que, sea como sea que se desarrollen los hechos, no puede pretenderse ingenuidad al desear que, con los años, se «normalice» la situación del niño emigrante que hoy empieza a estudiar la historia de la literatura española... en catalán. Que, en definitiva, nos es-

tamos jugando algo muy serio que nos estamos jugando lo que queda de España.

Seguramente Federico se cabreará cuando lea tan en ristre, tan deshilvanadas, expuestas algunas de las cosas que nos dijo (él sin improvisar, que ya lleva un buen rato sorteando debates, respondiendo agresiones, argumentando tozudo su pequeña terrible tesis sobre el futuro cultural de la emigración en Cataluña y sobre la increíble vergüenza de la izquierda para reconocerse española). Pero es que no se me ocurre otra forma de contarle para molestar un poco, para llamar la atención sobre el tema, para que lean tu libro y se enteren de verdad y discurremos todos. A ver si es posible.

Como sucedió en el debate del lunes en el Museo, menos familiar y más interesante que en otras intenciones zaragozanas. Que hablamos muchos y preguntamos todo lo que quisimos durante casi tres horas de nada, verdaderamente preocupados por lo que nos decía el desmesurado Federico, agresivo y seguro de estar denunciando algo muy serio.

Flotaba en el aire, cantante, la pregunta: ¿pero es tanto lo que pasa en Cataluña?, y cada vez parecía más evidente que sí, y que nadie tenía una idea clara de cómo encauzar las aguas de la polémica que se arrastra a golpe de titular terrorista (como el de Tele/Expres: «Paco Umbral, Rojas Marcos y Federico Jiménez Losantos: ¡¡¡empieza el Holocausto catalán...!!!») en una desmesura nada turolese y muy española en una Cataluña tan civilizada, negociadora y culta. Y se hicieron críticas a Federico: una definición clara del hecho nacional podría enmarcar mejor su postura, expuesta, con ese vacío, a más de un mandoble dialéctico; una relativización del tema, sobre el fondo de la crítica cultural más amplia que él aborda en su libro y en sus artículos ayudaría, quizás, en el debate a profundizar mejor en la problemática cultural de esta nueva etapa de nuestra postguerra. Y así algunas otras, o puntualizaciones concretísimas sobre la letra del Estatuto Catalán, para tranquilizar sobresaltados ánimos. O propuestas de comisiones encargadas del problema de los emigrantes en las nacionalidades con emigrantes con problemas. O buenos deseos de algún optimista militante. O el amable ofrecimiento de pactos milenarios entre todos los parias de la tierra, incluso, ahí es nada, con los marxistas.

Lo que viene a decir que se presentó el libro de Federico Jiménez Losantos, que dio en titular «Lo que queda de España», sin ánimo de ofender a nadie, y que ofendió a más de uno. Y soplaba mucho el viento cuando salimos a cenar, y aún después de los postres, otra vez en la calle.

Javier Delgado

**CASA
EMILIO**
COMIDAS

Avda. Madrid, 5
Teléfonos:
43 43 65 y 43 58 39

Petición de Autonomía, antes de fin de año

La DGA quiere llevar la iniciativa

«La Diputación General de Aragón ratifica su compromiso de lograr el máximo grado de autonomía posible y se compromete a iniciar el proceso hacia el Estatuto de Aragón en los términos señalados por la Constitución, promoviendo para ello un amplio Pacto Autonómico entre el mayor número posible de fuerzas políticas una vez transcurrido el verano, aceptando en su compromiso que esta fase debería culminar con antelación al 31 de diciembre de 1979». Así concluía el acuerdo adoptado por la DGA en su sesión plenaria del lunes día 2. Por primera vez, el ente preautonómico se decidía a fijar un calendario inicial para el Estatuto: antes de fin de año —parece debe interpretarse— la DGA habrá apurado el pacto autonómico que permita esperar que en el plazo de seis meses se pronuncie favorablemente el porcentaje de ayuntamientos que señala la Constitución (ver cuadro adjunto).

La decisión del Consejo de Gobierno de la DGA viene a significar que el organismo preautonómico reclama para sí el derecho a ser quien inicie y lleve la batuta en el proceso que habrá de desembocar en el Estatuto. La Constitución, que no reconoce en este tema protagonismo alguno a la DGA, permite que sea cualquier ayuntamiento, cualquier diputación provincial, quien dé el primer paso, con el aviso terminante de que una vez dado hay sólo seis meses para alcanzar el acuerdo de los dos tercios o los tres cuartos de los ayuntamientos según sea la vía (artículo 143 ó 151) elegida: la autonomía incompleta o la plena. Hasta el lunes, podía pare-

cer que quien iba a disparar el pistoletazo de salida no iba a ser una DGA todavía enredada en las discusiones de su estructuración sino alguno de los diez ayuntamientos dispuestos ya a soltar la liebre. Y en particular, el de Zaragoza, que en el Pleno del 11 de junio aprobó por unanimidad (UCD y PAR incluidos) una moción por la que dejaba claro que sólo aceptaría ir hacia la autonomía plena (la del artículo 151), para lo que se comprometía incluso a aprobar en el pleno ordinario de julio la solicitud formal de autonomía para Aragón. Aunque los grupos que componen la mayoría municipal en Zaragoza podrían esta reconsiderando este último ex-

tremo —y para ello celebrarán una reunión esta misma semana—, el susto en la DGA fue de los que hacen época.

La nota emitida el lunes pasado alertaba a todos los ayuntamientos contra cualquier «salida extemporánea, precipitada o en falso», que «por un acto precipitado o irreflexivo» pueda hacer correr el plazo de seis meses en el que habría que conseguir el número de acuerdos exigido por la Constitución. En su nota, la DGA decidía asumir la iniciativa de los preparativos —intentando un amplio pacto autonómico previo—, «para que cualquier paso que se dé sea fruto de la reflexión».

Se percibe un evidente mar de fondo en las relaciones DGA-Ayuntamiento de Zaragoza el cual, según su alcalde, «tomó su acuerdo para dejar bien claro que no apoyaremos nunca cualquier propuesta que busque más que la autonomía plena alguna fórmula mancomunaria de diputaciones». En cuanto a la decisión de solicitar formalmente la autonomía para Aragón, el Ayuntamiento zaragozano «va a estudiar cuál ha de ser el momento más oportuno: si conviene que iniciemos el proceso a la vista del escaso fervor autonomista del organismo que representa a Aragón o por el contrario conviene que esperemos al final para cerrar el paso a cualquier tentativa que no sea la de buscar la autonomía plena», señala Sáinz de Varanda. La postura del Ayuntamiento zaragozano será decisiva por cuanto cualquiera de los procedimientos seguidos debe contar con la aprobación de municipios que representen a más de la mitad de la población, cosa que en la provincia de Zaragoza sólo se conseguirá si el Pleno zaragozano da su aprobación.

Cabe señalar que la DGA, en su nota, no prejuzga hacia qué tipo de autonomía va, si a la incompleta o a la plena, «porque eso es una cosa que ha de señalar el propio proceso», ha afirmado uno de sus consejeros. A juicio de la Comisión Jurídica Asesora de la DGA, si se intenta la vía más completa (151) y no se alcanza, cabe seguir por la más incompleta (143) sin necesidad de esperar cinco años (ver cuadro adjunto).

P. Díez

Así se hace un Estatuto

La compleja normativa fijada por la Constitución para la elaboración de los estatutos de Autonomía hace que muy pocos aragoneses conozcan con detalle el procedimiento a seguir y sus problemas. Ofrecemos aquí el esquema que habrá de seguirse en Aragón a partir del 31 de diciembre.

Autonomía limitada, autonomía plena.

La Constitución abre dos procedimientos posibles: a) el ordinario (con base en el artículo 143), que daría paso a una Autonomía con menos competencias y en la que no existiría posibilidad de hacer leyes regionales, y b) el extraordinario (en base al artículo 151), que permite lograr una Asamblea Legislativa, Organos Ejecutivos y Tribunal Superior de Justicia. Es la autonomía plena que abarca todas las competencias que no quedan reservadas en exclusiva al Estado.

1. — Procedimiento ordinario (art. 143):

Deben tomar la iniciativa las tres Diputaciones Provinciales (o en su defecto, al DGA) y además los dos tercios de los ayuntamientos aragoneses siempre que incluyan más de la mitad de la población de cada provincia. No se trata de un acuerdo conjunto de Diputaciones y municipios, sino de acuerdos separados y acumulados. No hay plazos para iniciar estos acuerdos, pero si la DGA no ejerce su derecho a sustituir el acuerdo de las tres Diputaciones en el plazo de tres años a partir de la aprobación de la Constitución, tendrá que disolverse (diciembre de 1981).

Desde que el primer Ayuntamiento o Diputación acuerde iniciar el trámite, hay seis meses para lograr los acuerdos de los dos tercios y las tres Diputaciones (o la DGA, en sustitución de éstas). Si en este medio año no se consiguen los dos tercios, la DGA tendría que disolverse y habrían de pasar otros cinco años para poder volver a iniciar el proceso.

2. — Procedimiento extraordinario (art. 151).

Es el procedimiento más difícil porque lleva a la autonomía más plena. Deben iniciar el trámite las tres Diputaciones (no cabe sustitución por la DGA) y las tres cuartas partes de los ayuntamientos aragoneses que representen al menos la mayoría del censo electoral de cada provincia. Además, la iniciativa debe ser ratificada en referéndum por el voto afirmativo de la mayoría absoluta de los electores de cada provincia en los términos que establezca una ley orgánica de referéndum que todavía no ha sido presentada al Parlamento (lo que dificulta hoy elegir el procedimiento del 151 o autonomía plena). El plazo de seis meses y sus consecuencias en caso de resultar inútil la tentativa son los mismos que en el procedimiento ordinario (artículo 143) ya citados.

Como la elección de uno de los dos procedimientos sólo difiere —en el momento de la iniciativa— en el porcentaje de ayuntamientos que lo soliciten (dos tercios o tres cuartos), dependerá del número de ayuntamientos que se pronuncien favorablemente en seis meses el que se elija un procedimiento u otro. Si se elige la vía del 151 y el referéndum no da el voto afirmativo de la mayoría del censo, se podría seguir por la vía del artículo 143 (autonomía no plena).

La elaboración del Proyecto

Los caminos para elaborar el Proyecto son distintos según la iniciativa haya culminado en uno u otro procedimiento (por el art. 143 o el 151).

1. — Procedimiento ordinario (143)

Elaborará el Proyecto una asamblea compuesta por todos los diputados provinciales, los miembros del Congreso y los del Senado, con un total de 101 miembros.

2. — Procedimiento extraordinario (151).

Elaborará el Proyecto una Asamblea compuesta sólo por los 26 parlamentarios. (Tanto en un caso como en otro, sólo habría en la Asamblea miembros de UCD, PSOE y PAR, aunque variara la proporción, en todo caso favorable a UCD).

P. L.

Tarradellas se abre paso en Aragón

El presidente de la Generalitat de Cataluña estuvo en Zaragoza sin protocolo. Tarradellas, gran amigo de recepciones y primeras filas, rompió esta vez con la norma. La visita oficiosa, ya que Tarradellas iba de paso hacia Madrid, no tuvo otro objeto que el de cumplimentar al presidente de la Diputación General de Aragón, Bolea Foradada, y conocer a su hijo Jorge, nacido hace poco, han declarado fuentes consultadas.

Durante la comida celebrada en casa de Bolea sólo se trataron temas informales. Asistieron, además de los dos presidentes, Gaspar Castellanos, presidente de la Diputación Provincial, y Angel Cristóbal Montes, en representación de la segunda fuerza política de Aragón. No pudo estar presen-

te el secretario de la Diputación General de Aragón, José Angel Biel, por hallarse fuera.

La visita privada, a iniciativa de Tarradellas, quien repetidas veces ha mostrado públicamente sus deseos de visitar oficialmente Aragón, «discurrió en un clima de cordialidad, amenizada por el humor y la ironía del President». A juicio de los asistentes puso de manifiesto las buenas relaciones entre dos comunidades autónomas limítrofes, unidas por lazos históricos. No obstante, hasta el momento, no ha habido una invitación oficial de la Diputación General de Aragón para que Tarradellas visite nuestra región. Tarradellas con su gesto amistoso ha dado el primer paso, verdadero motivo de la visita.



el rincón del tión

■ Un número cercano a las 100 personas han desfilado ya por el Ayuntamiento de Figueruelas para solicitar trabajo en la factoría que instalará General Motors. En el Ayuntamiento, naturalmente, les han explicado que ellos no dan trabajo.

■ La delegación de Cultura de la Diputación de Zaragoza costeó la conferencia que sobre «Crimen y Terrorismo» pronunció en Calatayud el jefe local de la policía gubernativa.

■ El Ayuntamiento de Zaragoza ordenó parar las obras del edificio que construye «El Corte Inglés» en la confluencia de los paseos de las Damas y de Mola porque no respetaba una hilera de árboles en el primero de los paseos citados.

■ Una compañía comercial está estudiando la posibilidad de construir dos gigantescos hipermercados en término municipal de Utebo ante las dificultades que está poniendo el Ayun-

tamiento de Zaragoza a la construcción de este tipo de instalaciones en término de la capital. En Utebo se produjo una fortísima pugna electoral en la que resultó vencedora la izquierda socialista y comunista.

■ El secretario de la Diputación de Zaragoza, Ernesto García Arilla, se niega sistemáticamente a hacer constar en las actas de las sesiones las manifestaciones políticas de los diversos grupos (UCD,

PSOE, PAR) y hace figurar exclusivamente el nombre de quien interviene, aunque se trate del portavoz de cada grupo político. El secretario asegura que la ley de régimen local no prevé los partidos políticos.

■ El obispo de Teruel desaconsejó al párroco de Puertomingalvo, Alfonso Montes, que presentara su candidatura para alcalde del pueblo, a pesar de que buena parte del pueblo lo veía con buenos ojos.

La C.N.T., en Aragón

«El pasotismo nos pasó rozando»

En octubre va a celebrar la CNT, en Madrid o Barcelona, su Congreso Confederal, el primero desde 1936. Tanto a nivel aragonés como estatal, los cenetistas van a tener trabajo antes, durante y después del Congreso: de él van a salir clarificadas las nuevas líneas maestras del anarcosindicalismo y del movimiento libertario español. Para ello tal vez lo más importante ha de ser la adaptación de sus estructuras orgánicas y sus estrategias a la realidad sociopolítica de la España de 1979, tan distinta de la republicana. En el camino, la central anarquista va a encontrar diversos obstáculos, en forma de problemas internos y externos.

Entre el primer grupo de problemas, y aunque en Aragón el Comité Regional afirma que tal problema no existe («debido al carácter «cerrado» que, contrariamente a lo sucedido en otras regiones, tuvo el sindicato en Aragón al principio, la gente que entró era más o menos homogénea y hoy las diferentes posturas existentes no son irreconciliables»), el más importante va a ser sin duda la definición entre las dos tendencias que se ven aflorar en el seno de la Confederación, y que también en Aragón, aunque más atenuadas, hemos podido detectar.

Dos opciones

La opción parece estar entre restringir la Confederación a la acción sindical («siempre ha sido un sindicato de clase —afirman los partidarios de esta opción—, y lo seguirá siendo, independientemente de que a nivel individual los militantes participen en otras luchas diversas y en otros colectivos no de clase, como pueden ser los ecologistas, los gays y otros movimientos progresistas y radicales»), que es la línea que por ahora parece predominar tanto en el Comité Regional de Aragón como en los de otras regiones, y lo que otros sectores —localizados entre los militantes jóvenes— querían más como una especie de movimiento que coordinase todas las luchas y grupos que quedan marginados por la política oficial («Habría de tener entonces la Confederación —dicen estos sectores— una alternativa y en consecuencia una praxis más global, y en esta línea el sindicato, la acción sindical, no habría de ser sino una faceta más, no necesariamente la dominante»). En el fondo de esta divergencia está la distinta valoración que unos y otros sectores dan a «lo político», palabra hasta hace poco «sucia» en el seno de la Confederación. Mientras los sindicalistas «duros» siguen considerando como una caída en el fango la acción política, los llamados «grupos de afinidad anarco-sin-

dicalista» —a los que se les acusa de querer convertir a la CNT en un partido— hacen un análisis distinto de la sociedad española actual, y ven como imprescindible el no perder lo que ellos denominan «la perspectiva política», por ser la que hoy domina. Aunque las federaciones aragonesas no se vean directamente implicadas en la elección —los problemas existentes aquí son más de tipo personal que ideológico—, sí que se van a encontrar de lleno con el problema cuando acudan al Congreso Confederal.

Limpiar la imagen

Entre los problemas de carácter externo que la central anarquista va a tener que resolver en el Congreso, no es de poca importancia el de su lentitud de reflejos. Su estructura organizativa —que algunos califican como «ultrademocrática»— dificulta la toma de acuerdos urgentes debido a la necesidad de consultarlo todo previamente con la base; la falta de dirigentes liberados hace difícil algo tan simple pero efectivo cara a la opinión pública como la emisión rápida de comunicados ante cualquier emergencia o las declaraciones públicas.

Pero sin duda el problema «externo» más importante a solucionar es el de la imagen. La opinión pública recibe continuamente dos fotos-fijas sobre la CNT: una que hace referencia al «pasotismo» y otra que relaciona muy arteramente acción directa = huelgas salvajes = violencia = métodos anticuados. Y frente a ambos grupos de tópicos la CNT va a tener que dar una respuesta. Sobre el pasotismo tanto los dirigentes como los militantes de base coinciden en Aragón: «El pasotismo nos pasó rozando, cuando el anarquismo y lo libertario se puso de moda; hoy aquéllos que vinieron de modernos se han pasado a otras modas y nos han dejado en paz».

Y queda lo del posible carácter obsoleto de sus métodos de lucha. Sobre este tema la CNT parece tener suficientes argu-

mentos, en el caso de Aragón el más importante de los cuales sería su reciente historia y su nivel de implantación. En nuestra región, la continuidad después de la guerra fue prácticamente nula; muchos de los viejos militantes mantenían contactos con el exilio pero la organización no existía. La CNT resurgió en Aragón de manos jóvenes y, según afirman éstos, «poco puede tener, pues, de obsoleta». Cuando en 1974 detuvieron a los militantes zaragozanos (en los barrios del Picarral y Arrabal) del Grupo Anarquista Ibérico, éstos entraron en contacto en la cárcel con los de Larga Marcha hacia el Socialismo, con los cristianos de Liberación y con grupos troskistas. De esos contactos surgirían en Aragón las Comisiones Obreras Autónomas, de donde luego se desgajarían —por diferencias sobre la cuestión de la doble militancia— los Grupos de Trabajadores Anarquistas, luego GRA, que funcionaron hasta 1976. Aquel año, ante la necesidad de tener un aparato organizativo coordinado, decidieron «desempolvar» la Confederación, a la que fueron acudiendo los históricos.

8.000 afiliados, en Aragón

Llegó la legalización de los sindicatos, y la avalancha de carnets. «En CNT —explican en el Comité Regional (CR)— hubo avalancha también, pero no con las mismas características que en otras centrales. Aquí la legalización coincidió con el acuerdo confederal de mantener en cierto modo «cerrado» el sindicato. Hubo que decir que no a muchos verticalistas que habían presumido de haber pertenecido a la CNT en la República, a los Círculos José Anotnio y los de Falange Auténtica, que vinieron en bloque, a los autodenominados «autogestionarios», desjagados del Partido Carlista Aragonés, y a otros muchos cuyas intenciones o ideología no veíamos muy claras. Si hubiésemos abierto, como todos, las puertas de par en par, es posible que hoy fuésemos la central más fuerte de la región; pero optamos por una afiliación de cierta calidad, para evitar infiltraciones peligrosas».

Obviamente, después de dos años de casi-libre actividad sindical, ese riesgo no existe y la CNT ha abierto sus puertas, a nivel individual, a todos los que acuden con inquietudes libertarias. Su implantación, en estos momentos, recorre gran parte del mapa aragonés: Zaragoza, Fraga, Monzón y Ejea son sus puntos más fuertes. Por sectores, tienen cierta fuerza en el Metal, Construcción, Hostelería y Jubilados y Pensionistas, y controlan pequeñas ramas como Agencias de Viaje o Peluquerías de Señoras. Según el CR, la Confederación tiene ahora unos 8.000 afiliados en Aragón sobre 10.000 carnets repartidos.

Artemio J. Baigorri



Teruel

Psicosis de miedo

Desde que el pasado día 27 de mayo resultaran muertos dos presuntos miembros de los GRAPO, y otros dos fueran detenidos, en el cruce de la carretera nacional de Córdoba a Tarragona con la de Ademuz a Valencia, en Teruel se empezó a crear una atmósfera de temor entre la gente, que ha ido a más con la reciente aparición de pintadas anunciadoras de unas Vaquillas sangrientas. Como se recordará, según fuentes policiales no confirmadas oficialmente, al presunto comando de los GRAPO detenido en las lindes con la provincia de Teruel se le atribuyó el atentado fallido contra el director general de Instituciones Penitenciarias —ocurrido el pasado 10 de abril— y la autoría del atentado contra un concejal de Esplugas de Llobregat (Barcelona).

En Teruel ciudad y provincia —por lo menos en los pueblos donde hemos estado— el tema está a la orden del día. Se hace hincapié en las pintadas aparecidas en el centro de la ciudad, se habla con el ministro de las rosas frescas colocadas en la tumba de los presuntos grapos, probablemente por los familiares, se comenta que la Guardia Civil ha recibido amenazas de muerte. ¿Qué puede haber de real en todo esto? Que se sepa el GRAPO nunca ha guardado relación con Teruel, ni a nivel de organización ni a nivel de actividades. Además, hasta la fecha, estas organizaciones siempre se han desenvuelto en grandes ciudades. ¿Puede un enfrentamiento casual, en los lindes de la provincia de Teruel, acarrear represalias mortales contra la Guardia Civil y la población de Teruel? Lógicamente se ha de responder que no. Y más cabe atribuirlo, desde un punto de vista desapasionado, a la reacción de una ciudad pequeña, de una provincia en la que pasan pocas cosas fuera de la monotonía habitual, en definitiva, de una sociedad cerrada informativamente, ante la presencia de unos hipotéticos signos externos y una mayor vigilancia policial que la gente interpreta como que el terrorismo llega a Teruel. Y en todo caso, ¿a quién interesa crear un clima de inseguridad, de miedo colectivo en Teruel? Difícil de responder. Tan difícil como saber claramente qué es el GRAPO. Debe ser, ni más ni menos, el miedo que se arrastra de tiempos atrás. El miedo que puede impedir que las fiestas de Teruel se desenvuelvan en su ambiente normal. El miedo que obstaculiza que unas gentes vivan en libertad.

P. D.

Ejea

Algo está cambiando

Las fiestas de San Juan, del 22 al 24 de junio, han demostrado que en Ejea las cosas están empezando a cambiar también al nivel de la calle. Con el mismo programa «oficial» que en los años anteriores, la participación de los vecinos en el jolgorio fue esta vez infinitamente superior, alcanzando un espectáculo impresionante de participación. El maratón popular, las pintadas infantiles, los ranchos públicos y las hogueras, la fiesta en la calle, han juntado a los vecinos de Ejea, apoyados por un Ayuntamiento radicalmente diferente de los anteriores. «Ha sido el pueblo quien ha marcado la pauta», afirma el alcalde, Mariano Berges.

Dos días después de la fiesta de San Juan, el Ayuntamiento —que ha de soportar un volumen de deudas y débitos enormemente altos, más de 111 millones en total— celebraba una sesión plenaria que causaría un

fuerte impacto en Ejea. A propuesta del Grupo Popular Independiente, al que pertenece el alcalde y que logró los mejores resultados el 3 de abril, quedaban aprobadas varias mociones todavía no muy frecuentes en los nuevos ayuntamientos aragoneses: el Ayuntamiento como tal institución se declaraba aconfesional en materia religiosa, motivo por el que la corporación no estará representada en ningún acto religioso. Además, el Ayuntamiento exigía solemnemente el cese de los entrenamientos de pilotos americanos en el polígono de tiro de las Bardenas Reales. Una tercera moción iría destinada a promover el polígono industrial de Valdeferrín sobre el que hasta ahora el Ayuntamiento ejeano ni siquiera podía ofrecer información, centralizada como está en el ministerio de Obras Públicas y Urbanismo.

COLCHONERIAS MORFEO

Colchones de todas las marcas, canapés, somieres, cabeceros de latón, niquelados..., literas, camas plegables. Mueble castellano y muebles por elementos. Amueblamos chalets y apartamentos. Las Fuentes; Dr. Iranzo, 58 dpdo. Tel. 41 97 18. Delicias; Unceta, 72. Tel. 33 41 35. Zaragoza. Pero servimos a todo Aragón.

Por estos días, se están dando los últimos toques para ultimar el que, junto al de Pintura Románica de la Catedral de Jaca, promete ser el museo más interesante del Alto Aragón: el del Serrablo. En el Puente de Sabiñánigo, a orillas del Gállego, Amigos del Serrablo —y muy especialmente, el animoso Julio Gavín— han ido perfilando una auténtica joya etnológica del alto valle del primitivo «Gállicus», en las dependencias de una hermosa casa aragonesa cedida para tal fin por el escultor jacetano Angel Orensanz. La obra del conocido escultor está presente, asimismo, en la dependencia alta del caserón, así como en los anchos patios ajardinados que jalonan la estancia.

El Museo del Serrablo

Un ejemplo para todos los aragoneses

Amigos de Serrablo —una sociedad injustamente mal conocida y que ha venido desarrollando una inestimable labor— nació hace ahora diez años a instancias de un grupo de inquietos vecinos de Sabiñánigo que comprendieron, felizmente, la singular importancia del arte y la sociología de la margen izquierda del Gállego, desde Sabiñánigo hasta el congosto de Biescas.

Secularmente ensombrecida por la atención preferente que los historiadores del Arte venían dando a la ruta del Románico —Santa María de Iguácel, Catedral de Jaca, Santa Cruz de Lascruces, San Pedro de Siresa, etc.—, la importancia objetiva del arte serrablés ha permanecido prácticamente soslayada hasta que el excelente historiador catalán, afincado en Huesca, Antonio Durán Gudiol reivindicase las peculiaridades históricas, políticas y sociales de la es-

trecha franja del alto curso del Gállego.

Hizo falta que el mencionado historiador apuntase la existencia de un entorno social prácticamente independiente de los condados de Aragón (el Viejo Aragón) y Sobrarbe, con fuerte dependencia del waliato de Huesca, para que la moderna historiografía comenzase a interesarse por la zona conocida por El Serrablo.

Así las cosas, en los últimos diez años, los historiadores —y, muy especialmente, los del Arte— han comenzado a interesarse por las peculiaridades de una zona aún insuficientemente estudiada en la que sobreviven, afortunadamente, las mejores reliquias del llamado arte mozárabe: **San Pedro de Lárrede, Oliván, Gavín, Yésero, Espierre, Busa, Satué, Cartirana, Basarán, Arto, Lasieso, Ordovés,** etc.

En la reivindicación de la im-

portancia específica de la zona ha influido, de forma determinante, el nacimiento y consolidación de la sociedad Amigos de (antes, «del») Serrablo, entidad civil y abierta que en la actualidad agrupa a cerca de un millar de socios.

Un Museo ejemplar

Paralelamente a las obras de restauración, acondicionamiento de accesos y difusión de la zona monumental, Amigos de Serrablo viene llevando a cabo, desde hace casi tres años, una sistemática recogida de toda suerte de materiales domésticos por los pueblos de la orilla izquierda del Gállego y, con preferencia, en los deshabitados.

El gran animador de la empresa ha sido, esencialmente, Julio Gavín, un hombre que, sacrificando fiestas y vacaciones, ha «barrido» literalmente la zona en una recogida de materiales que, en algún momento, llegó a ser ciertamente épica.

Con el asesoramiento y ayuda de otras personas entusiasmadas con la idea —y, muy fundamentalmente, las de Domingo Buesa, Antonio Durán y Angel Orensanz— se fue perfilando la idea de concebir un museo en el que poder custodiar y mostrar, debidamente catalogado, el vasto acervo doméstico de la zona del Serrablo.

La idea comenzó a perfilarse como viable cuando Angel Orensanz negoció con Amigos de Serrablo la cesión de una magnífica casa altoaragonesa que él había adquirido con anterioridad en El Puente de Sabiñánigo —no confundirlo ni con Sabiñánigo ciudad ni con el Puente de Sardas—.

La elección del escenario no podía haber sido más acertada: un pequeño enclave rural que, salvo pequeños «sacrilégios» de última hora —como son la nefasta reconstrucción de la iglesia local o la inconveniente instalación de un horrendo transformador eléctrico—, presenta una larga serie de condiciones favorables: casi medio millar de metros cuadrados de espacio disponible, proximidad a los monumentos



La casona que aloja muy dignamente al interesante museo del Serrablo.

Foto Fano

serrablés y fidelidad a la tradicional construcción altoaragonesa.

Todo ello permite que el riquísimo material del museo —así como la ambientación ornamental— encuentre en el caserón y sus aledaños un marco raramente incomparable.

Paso a paso

Ya antes de penetrar en el recinto caserón —en el que no falta la contundente chimenea altoaragonesa, graciosamente rematada por el tradicional «espantabrujas»—, el patio de entrada sirve de escenario para el material etnológico más voluminoso: prensa de uva, utillaje de colada, cestería, etc.

Sin embargo, donde mejor se detecta el mimo y empeño puesto por los creadores del Museo es en su interior. En la primera planta, en una sucesión armónica de salas abiertas, perfectamente iluminadas y decoradas, el visitante se topa con una sorprendente gama de utensilios tradicionales que van desde los utensilios de medida («cuartales», «almudes», «medios almudes», «romanas», «carraciones»,

«varas de sastres», etc.) hasta los aperos de labranza («jugos», «lanzas», «falces», «vencejos», «zoquetas», «cristos», «trillos», «porgaderos», «jadones», etc.), pasando por el utillaje de caza (pescas (redes, cepos, etc.), conservación del vino (toneles), cestería y, finalmente, de otras labores propias de la casa/fábrica/almacén.

Sin despreciar la importancia y el encanto de esta primera planta, los elementos más interesantes y «pedagógicos» están, sin embargo, en la planta segunda. Allí, una inmensa cocina cobija a los elementos tradicionales del yantar serrablés: enorme cadiera corrida, vastísimo menaje, cantareros, pucherera, casi toda ella de cerámica de Naval y Tamarite, etc. En las salas contiguas se encuentran los que, para mí, son los elementos más altamente interesantes del Museo desde un punto de vista antropológico, quizá por su desaparición de la práctica popular: son los relativos a la cosecha, tratado e hilaturas del lino, el cáñamo y la lana. Un minucioso paseo por la «desgarbadera», la «cascadera», la «esfora»,

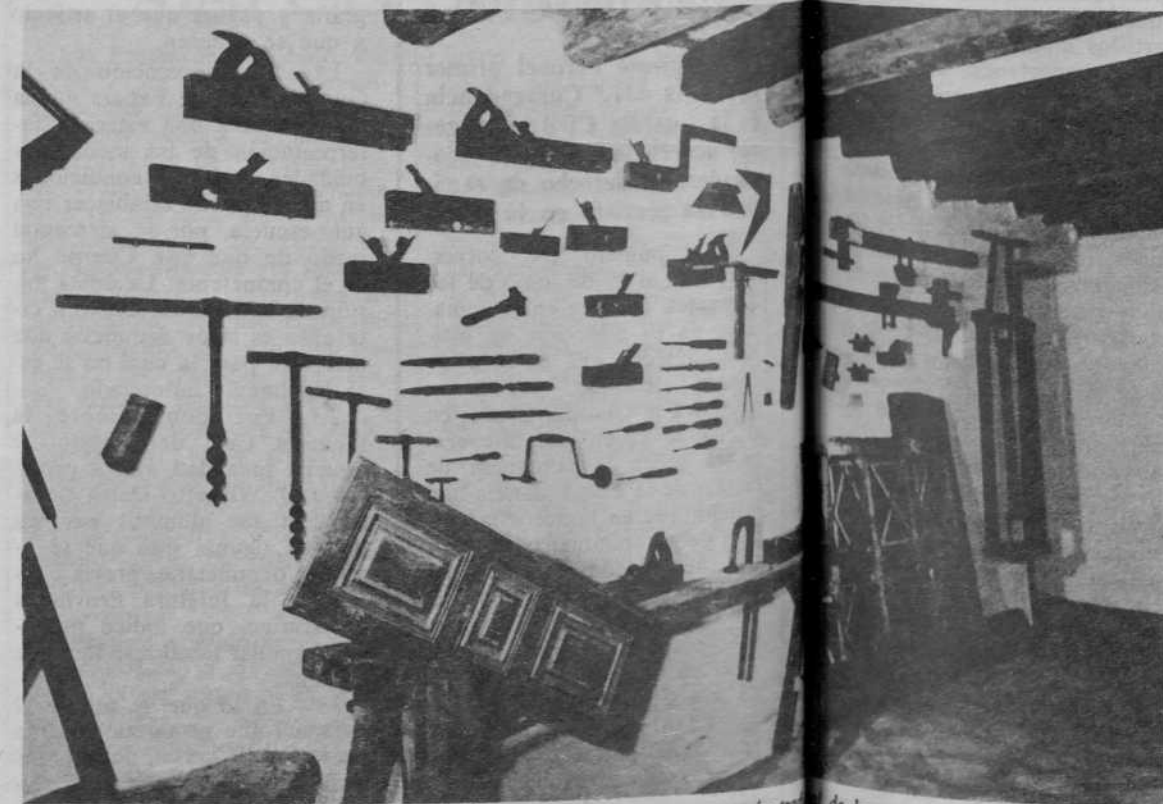
el «espadao», el «rastrollo» los «enrocadores», etc. —debidamente visualizados en función de la progresión de sus fases de tratamiento—, permiten, sin esfuerzo de imaginación, conocer casi a la perfección los modos tradicionales de factura de uno de los elementos clave en el Alto Aragón: el abrigo.

Todos estos y otros muchos elementos y útiles —como son los relativos al pastoreo, la esquilada («pelaires»), etc.— completan la planta que da acceso a la sala superior, donde Angel Orensanz, en un deliberado intento de contextualizar su obra dentro de un marco netamente popular y tradicional, ha colocado lo más representativo de su obra «muralista».

Idea hermosa y feliz, en síntesis, que aún ha llegado a tiempo de salvar un patrimonio que la desidia de unos, los hábitos de rapiña de no pocos y la indiferencia de los más estaba a punto de perderse para siempre.

A ver si van aprendiendo muchos aragoneses. Porque en esta tierra —como ya es tradición— mañana puede ser tarde.

José Ramón Marcuello



En la planta baja, muestras de la carpintería tradicional de la zona.

Foto García

Walthon Weir Pacific

Una huelga tormentosa

Tres despedidos es el saldo de la huelga de los trabajadores de la empresa Walthon Weir Pacific, ubicada en La Cartuja, que finalizó el pasado fin de semana tras más de 30 días de paro. El conflicto, uno de los más controvertidos que ha habido últimamente, se inició de forma espontánea y acabó con la presencia negociadora de las centrales sindicales mayoritarias que, a pesar de los resultados y del más que tormentoso desarrollo de los acontecimientos, no dudan en valorar positivamente las experiencias acumuladas en el conflicto.

La imputación de un robo a uno de los trabajadores de la Walthon Weir Pacific fue la chispa que desató una serie de malestares acumulados en la plantilla por la negativa de la dirección a reconocer los derechos sindicales y no tratar de imponer métodos considerados en fuentes laborales como paternalistas y autoritarios.

La asamblea de trabajadores de la Walthon decidió iniciar una huelga que, calificada por la dirección como ilegal por no atenerse al famoso decreto regulador del 4 de marzo, motivó 8 despedidos y sanciones inmediatas. Desde sus inicios, la huelga adquirió caracteres asamblearios; las decisiones eran tomadas conjuntamente, se procuró informar a todos los trabajadores zaragozanos, se organizó una caja de resistencia que ha contado con el apoyo económico de buen número de grandes empresas de Zaragoza, etc.

El día 5 de junio la asamblea, que se reunía diariamente, facultó a las centrales sindicales a la negociación con la patronal. En este momento surgieron las primeras discrepancias. Tanto CC.OO. como UGT manifestaron que debían quedar libres para plantear su estrategia negociadora, aunque fuera la asamblea quien marcara las pautas de la negociación, de lo contrario se retirarían de la escena del conflicto.

A pesar de las controversias, las centrales mayoritarias continuaron en la negociación con la federación de empresarios. Mientras, varios trabajadores fueron detenidos por las fuerzas de orden público y hubieron de intervenir los diputados socialistas Antonio Piazuelo y Angel Cristóbal, el presidente de la Diputación General, Bolea Foradada, y el Gobernador Civil con el fin de facilitar su liberación en el menor tiempo posible. Asimismo hubo que hacer fuertes presiones ante un numeroso grupo de trabajadores Testigos de Jehová que, por razones de conciencia, deseaban abandonar la huelga y volver al trabajo.

No obstante, la asamblea fue debilitándose a la vez que cada día aumentaba el número de trabajadores que volvía al trabajo. El hecho de que en sucesivas votaciones fuera mayoritario el grupo de trabajadores que se pronunciaba por la huelga, planteó la posibilidad de convocar a una huelga general de todo el sector. UGT

rechazó esta medida por considerar que esta época del año no es propicia para movilizaciones, y menos en el sector del metal donde la patronal se ha endurecido considerablemente. CC.OO., por su parte no se atrevió a asumir por sí sola una convocatoria de huelga de la que se desconocía su posibilidad de éxito.

En estas circunstancias, las centrales sindicales optaron por una salida rápida del conflicto a la que se llegó a mediados de la semana pasada y que concluyó con el despido de dos trabajadores afiliados a CNT y un dirigente sindical de USO, y anulando el resto de las sanciones. La manifestación convocada por todas las centrales en apoyo de los trabajadores de la Walthon y por el reconocimiento de los dere-



chos sindicales, a la que asistieron alrededor de 1.000 personas, tuvo lugar cuando los trabajadores ya se habían reintegrado al trabajo.

Portavoces autorizados de CC.OO. y UGT han coincidido en señalar a ANDALAN que la huelga de la Walthon constituye un modelo en donde aprender para futuras movilizaciones. En opinión de los citados portavoces se trata de una huelga cuya característica ha sido la inexperiencia sindical de los trabajadores, que acudieron al conflicto sin el apoyo de las centrales sindicales. La

huelga, coinciden las mismas fuentes, ha servido para que la patronal, que jugaba muy fuerte en este tema, se haya deshecho de los líderes obreros de la Walthon.

Por el contrario, otros sectores laborales y específicos de las bases de CC.OO. y UGT opinan lo contrario al afirmar que las direcciones sindicales debían haber jugado más fuerte radicalizando el conflicto, generalizándolo a todo el movimiento obrero zaragozano y haber llegado hasta el final.

J. B.

hemos seleccionado los mejores paisajes...
el hotel adecuado lo elige usted.



VERANO 79

2 semanas todo incluido

BENIDORM desde 11.550

LLORET DE MAR desde 13.750

TOSSA DE MAR desde 17.350

Venga a vernos. Le mostraremos nuestra extensa programación a cualquier lugar que usted desee. Marina le proporciona desde un maravilloso fin de semana a un fantástico viaje alrededor del mundo.

marina, s.a.

Agencia de viajes - Grupo A - Título 150
Plaza San Miguel, 2 - Teléfono 39 27 50
ZARAGOZA



Es de sabiduría real el tomarse un café en La Ideal.

No tiene rival. Es real.

INSTALACION DE DESPACHOS PARA PROFESIONALES PAGO EN 36 MESES

E. eivon

León XIII, 1-3 Teléfono 22 39 80 ZARAGOZA - B

PROYECTOS GRATIS

Relojes y Joyas

LA MISMA CALIDAD LECOSTARA MENOS EN GARCIA SANCHEZ, 27

Jaca

¿De quién es ahora el Fuerte Rapitán?

En 1973, el Ejército hacía donación a la ciudad de Jaca del llamado Fuerte de Rapitán —baluarte defensivo que domina la ciudad desde el norte. En el acta de traspaso se hacía constar que la donación quedaba condicionada a que en el plazo de 5 años las instalaciones fueran dedicadas a residencia infantil y juvenil (en caso contrario revertirían al Estado). Tres años después, sin embargo, el Ayuntamiento de Jaca hacía cesión de las instalaciones a la Diputación Provincial. ¿Qué pasó con el cambio de destino? ¿De quién son ahora unas instalaciones que costaron al erario público provincial la nada despreciable cantidad de 35 millones de pesetas?

El Fuerte de Rapitán fue construido a principios de siglo (1900, reza una inscripción tallada en su frontispicio) dentro de una concepción logística muy de la época: fuertes baluartes en puntos dominantes, desde los que podían batirse artilleramente, con facilidad, las entradas y salidas de los angostos valles pirenaicos.

Con una función estratégica prácticamente sin estrenar, el Fuerte fue destinado, en distintas épocas de su historia, a prisión militar, habiendo ocupado una triste página durante la etapa de encarcelamiento de civiles que se impuso tras los sucesos del 18 de julio de 1936.

Al margen de su breve historia, la modernización de las tácticas militares puso progresivamente en desuso la mencionada fortaleza hasta que el Ministerio del Ejército sopesó la posibilidad de transferirlo a la Ciudad a comienzo de la década de los setenta.

Una cláusula que no se cumplió

Llegadas ambas partes a un acuerdo —Ayuntamiento y Ejército, en el contexto de las negociaciones de solares e instalaciones militares y civiles—, el Fuerte de Rapitán fue defi-

nitivamente cedido a la Ciudad el 13 de septiembre de 1973. En el acta de traspaso —en las que estuvieron presentes, ante el notario Rafael Aldama, el delegado provincial de Hacienda (por parte del Estado) y el alcalde Armandó Abadía, por el Ayuntamiento, se hacía cesión de un total de 35.540 metros cuadrados, incluidas las instalaciones inmobiliarias.

En dicho documento se hacía constar, asimismo, que si en el plazo de cinco años el Fuerte no había sido dedicado a residencia infantil y juvenil, revertiría al Estado con todas sus pertenencias.

Tras un dilatado compás de espera, tres años después el Ayuntamiento de Jaca —cuyo titular era y es diputado provincial—, llegaba a un acuerdo con la Diputación oscense a fin de que esta última lo acondicionara para actividades culturales, artísticas y recreativas que redundaran en beneficio de la provincia en general y de Jaca en particular. En lo pactado —en lo que, evidentemente, se omitía la cláusula negociada con el Ministerio del Ejército—, el Ayuntamiento de Jaca, sin desembolso alguno en las obras de acondicionamiento de las instalaciones, se reservaba el derecho a utilizar las instalaciones todos los días que la

Diputación dejase libres (que quedarían debidamente estipulados de antemano en un calendario que ésta remitirían al Ayuntamiento jacetano a comienzos de cada año).

Sin más preámbulos, comenzaron las obras según una partida de gastos así repartidos:

Año 1976	8.500.000 ptas.
Año 1977	13.673.002 ptas.
Año 1978	13.215.725 ptas.

Total 34.388.727 ptas.

A este nada despreciable montante —religiosamente pagado por el contribuyente de toda la provincia— hay que añadir las 338.269 ptas., más 129.535, en concepto de «gastos de fluido y teléfono» habidos desde su puesta en «funcionamiento».

Desde entonces hasta ahora, el Fuerte de Rapitán ha tenido una escasísima utilidad pública —antes bien ha servido para celebrar Congresos y Jornadas altamente especializadas, en las que no sería raro el protagonismo del propio alcalde reelegido, Armando Abadía (UCD) o del también reelegido senador ucedista Armando Bajarín, ex-presidente de la Comisión de Defensa del Senado—.

Recientemente, en un Pleno diputacional, el diputado socialista por Jaca, Alberto Valdevira, recordó a los señores diputados la cláusula primitiva negociada con el Ejército en lo relativo al destino final de las instalaciones del fuerte. El asombro de alguno de los presentes fue notable cuando el alcalde de Jaca, Abadía Urieta, se salió por la tangente diciendo que «por esa cuestión no hay que preocuparse, ya que los militares son unos caballeros».

«Nadie duda de la caballerosidad en el seno del Ejército —comentaba recientemente un jacetano— pero lo cierto es que, después de invertir en Rapitán una enorme cantidad de dinero, nadie sabe ahora de quién es el Fuerte ni a ciencia cierta para qué está sirviendo.»



V Symposium Internacional de Escultura de Hecho

¿Al fin, sin problemas?

A partir del día 1 de julio y hasta finales de agosto, una serie de artistas de todo el mundo vendrán a trabajar y regalarán su obra a un pequeño pueblo de Aragón: Hecho, en el Pirineo. A cambio del pan y la cama. «En el año 67 asistí al Symposium de Sta. Margarita, en Austria, donde concebí la idea de realizar algo semejante en Aragón, particularmente en el Pirineo, que es mi territorio», dice Pedro Tramullas, director y factótum del Symposium. Natural de Jaca, es hijo de Antonio Tramullas, pionero del reportaje cinematográfico allá por los años veinte. Pedro propuso hacerlo en su ciudad natal pero, ante la negativa oficial, se decidió por «la Val d'Echo, donde podía contar con la ayuda de varios amigos de su padre y con la materia prima, el granito gris de la Peñaforca. Finalmente, en el verano de 1975 tuvo lugar la celebración del I Symposium Internacional de Escultura del Valle de Hecho.

Este año el Symposium alcanza la V Edición y, con ella, su mayoría de edad. Es también el año en que la participación de artistas aragoneses va a ser mayor: Pedro Fuertes, Francisco Rallo y Pablo Serrano, por el sector de escultura, y Antonio Artero, que rodará la película cuyo material preparó en el Symposium del año pasado. Otros artistas invitados son los escultores Ciuca y Toldi, el pintor Cunda y los ceramistas Andaluz y Barbier, quien en el IV Symposium construyó el horno que ahora va a utilizar; en el sector de cerámica pueden participar, además, todas aquellas personas que se decidan a meter las manos en el barro.

La andadura hasta este V Symposium no ha sido fácil: los dos primeros Symposiums costaron al pueblo casi un millón de pesetas. La Subvención que donó el entonces Ministerio de Información y Turismo no fue más allá de 50.000 ptas. Por fin, en el III Symposium el Ministerio de Cultura se decidió a conceder una subvención de 300.000 ptas. Pero los problemas serios y las contradicciones estallaron en el IV Symposium. Era el más ambicioso: tanto el Ministerio de Cultura como la Dirección General de Museos y la Secretaría de Estado para Turismo habían pro-

metido una subvención de 500.000 ptas. cada uno. Sólo el Ministerio de Pío Cabanillas cumplió su palabra. Ante estas expectativas Pedro Tramullas se había decidido a ampliar el Symposium a disciplinas ausentes hasta ahora: pintura, cerámica, música y cine. La falta de dinero hizo difícil llevarlo a cabo y, por si fuera poco, la entonces alcaldesa de Hecho, Antonia Pétriz, había dicho «aquí no hacen falta ni esculturas ni escultores», y se negó a facilitar una subvención de mantenimiento a los dos ayudantes de Pablo Serrano, ya entonces invitado, y por lo cual no pudo venir dada su avanzada edad: 80 años.

Para este V Symposium parece que las dificultades van a ser mínimas. Se cree que la subvención del Ministerio ascenderá al millón de pesetas y, por fin, se ha constituido el Patronato del Symposium, con lo que éste podrá recibir legalmente todo tipo de ayudas y donaciones, tanto de instituciones oficiales como privadas y de personas particulares. Además, la colaboración con la UNESCO será más operativa a todos los efectos. También se ha previsto que este año se celebren unas mesas redondas y debates a las que están invitados todos los artistas aragoneses que quieran asistir. El tema principal de debate sería la situación actual del arte y de los artistas en/de Aragón.

La importancia cultural del Symposium es enorme. La Val d'Echo posee ya más de treinta esculturas y obras de arte donadas por los generosos artistas que cada año han dejado allí su obra. Los niños de Hecho pueden adquirir de manera «innata» una sensibilidad artística exquisita, como desgraciadamente no pueden recibir la mayoría de los niños de otros lugares. Los niños chesos toman como modelos para sus barros y trabajos escolares las obras del Symposium y, a partir de ahí, pueden evolucionar. Y esto sin contar lo beneficioso que puede ser para los artistas trabajar durante dos meses con otros compañeros, convivir con ellos e intercambiar conocimientos y experiencias. Para el Arte, aquí radica la especial importancia del Symposium.

Enrique Carbo
(Texto y fotografía)

Ya no era Huesca

Una mañana, Huesca ya no era Huesca, esa sucesión constante de tradicionalismos. La perpetuación ininterrumpida de los de siempre. El silencio oficial de una ciudad dormida.

La costumbre de ver lo mismo todos los días, al efectuar idéntico recorrido, se había roto. Alberto Carrera, Enrique Torrijos y José María Gallego, artistas plásticos, con el apoyo de la Peña Zoití, habían realizado una profunda transformación del paisaje urbano, empaquetando la fuente de la Plaza Zaragoza y cubriendo de plástico y redes porche, aceras y jardines.

Los comentarios, no es difícil imaginar que de muy diversos tipos, comenzaron en la reunión de la comisión permanente que debía autorizarlo. Y aseguran que un concejal dijo que si no sería mucho más práctico que estos chicos se dedicaran a plantar árboles con ICONA. A favor y en contra, la ciudad dividió su opinión sobre este extraño invento, que durante una jornada



acaparó la atención de los oscenses. Ahora, ya todo ha vuelto a la normalidad.

I. P.



El Chafulaire

● Rotundo fracaso del «happening» artístico de la Plaza Zaragoza. A Llanas no le ha dado ningún infarto.

● La nueva empresa taurina ha dado a conocer los carteles para el día de San Lorenzo: Mano a mano entre Colás y «Cigaretta», con reses de «Peloduro». No es seguro que la corrida llegue a celebrarse, pero sí es muy probable que los concejales sean encorridos.

● Fuertes tormentas han desbordado varios pantanos. El problema de los riegos, a punto de solucionarse.

● Un partido político recientemente legalizado estudia la posibilidad de volver a la clandestinidad. «Al menos antes —ha declarado un portavoz— nos divertíamos mucho más».

Con los actos del pasado día 24 en Daroca (Descubrimiento de una placa conmemorativa, Concierto de todas las agrupaciones corales aragonesas, Presentación de las «Obras completas para Organo de Pablo Bruna...») se cerraba una primera etapa del programa conmemorativo del tricentenario de la muerte del «Ciego de Daroca»; las actividades volverán a reemprenderse tras el paréntesis del verano. Por lo que respecta a ANDALAN no es ésta la primera ocasión (ver nuestro último número del mes de enero), ni tampoco la última, en que nos sumamos al homenaje a uno de los músicos más importantes en la historia de Aragón, Pablo Bruna.



Revival Pablo Bruna

Apuntes para una valoración de Pablo Bruna

El hecho de que la música de un compositor determinado permanezca en vigencia durante tres siglos habla por sí mismo de la calidad de la misma, así como de la influencia que debió ejercer no solamente sobre la música de sus contemporáneos, sino también en la música posterior de donde ésta tomó parte de su significado y donde encontró su razón de ser. Este es el caso de nuestro Pablo Bruna.

Desde el momento en que la musicología adquiere entidad propia, la obra de Bruna es examinada detenidamente por los musicólogos de las más diversas escuelas.

Pedrell descubre por primera vez Pablo Bruna a través del prisma musicológico, dando por resultado, tras su examen, el reconocimiento a una obra fuera de serie.

Higinio Anglés escribe en su «Música Española desde la Edad Media hasta nuestros días»: «...La música para órgano es digna sucesora de la escuela del siglo anterior... Las colecciones manuscritas con las obras de Pablo Bruna y otros organistas, prueban que el órgano siguió la tradición española del s. XVI. Nuestros organistas conocieron los adelantos de la música orgánica de Italia y Francia...».

Santiago Kastner dice de la música de Pablo Bruna en el libro «Contribución del Estudio de la Música Española y Portuguesa»: «...Un perfecto dominio de la forma evidencian los Tientos de P. Bruna... Cultivó el maestro a la vez el género de Tiento y la Fantasía... Los pasajes virtuosos de Bruna se transforman sin cesar y nunca asistimos al abuso de las secuencias... Su creación es de la más notable belleza y de profundo contenido musical. Ensanchó las posibilidades armónicas sin jamás caer en asperezas y extravagancias de otros compositores...».



Edición de las Obras Completas para Organo



El libro que contiene las «Obras Completas para Organo de Pablo Bruna», presentado hace unos días en Daroca por Pedro Calahorra, no sólo constituye una valiosa contribución a la conmemoración del tricentenario de la muerte de nuestro músico, sino que debe incluirse entre los acontecimientos culturales de 1979 más importantes para Aragón. El volumen recoge todas las obras para órgano del famoso organista ciego de la Colegial de Daroca del s. XVII. El estudio y transcripción han corrido a cargo de Julián Sagasta Galdós, Organista de la Basílica de Santa María la Mayor de Roma. La edición ha sido realizada por la Institución «Fernando el Católico (C.S.I.C.) de la Excma. Diputación Provincial de Zaragoza».

Estas obras se encontraban dispersas en los manuscritos musicales que contienen la mejor música de tecla del XVII,

conservados en la Biblioteca Nacional de Madrid (ms. 1359 y 1360), en la Biblioteca del Monasterio de El Escorial (ms. LP 30), en la Biblioteca de Cataluña en Barcelona (ms. 729, 751 y 387) y en la Biblioteca Municipal de Oporto, en Portugal (ms. 1577). En total 32 obras, más bien pocas, frente al número de las que compondría Pablo Bruna, pero muy representativas del estilo organístico hispano del XVII, del que es fiel exponente nuestro organista.

Figuran, en primer lugar, 22 tientos, algunos muy extensos, con riqueza de modulaciones modales y variaciones rítmicas, que dan variedad a los mismos. Deben destacarse los tientos de mano izquierda por su gran catabilidad y, de manera especial el de 2.º tono sobre la invocación popular de las letanías de la Virgen por su expresividad y riqueza de variaciones. Siguen versos para la Salmódia, de gran uso en el oficio coral, y finaliza el volumen una colección de Pangelinguas sobre la melodía de este himno more hispano, de gran tradición entre los compositores españoles, aquí en versiones de muy variado desarrollo.

En suma, un gran homenaje a Pablo Bruna, un valor más para la musicología aragonesa y una honra para quienes han hecho posible esta recopilación de las obras del famoso «ciego de Daroca», Pablo Bruna.

Tres acontecimientos

Una vez pasado el verano, continuarán los actos programados de cara al tricentenario de la muerte de Pablo Bruna. En principio el mes de Septiembre se anota tres acontecimientos importantes:

- I Curso Internacional de Música Antigua Española. Tendrá lugar en Daroca del 3 al 8. El curso dedicará su atención a la Música para Organo, Clave y Vihuela de los siglos XVI, XVII y XVIII.

- I Congreso Nacional de Musicología. Tendrá lugar en Zaragoza, del 10 al 14. Y éstos serán los ponentes: José Vicente González Valle, José María Llorens Cisteró, Julio M. García Llovera, Gabriel Blancafort, María Ester Sala, Montserrat Torrent, José Crivillé Bargalló, José López Calo y Jacinto Torres Mulas.

- III Encuentro de Música Antigua Ibérica. También en Zaragoza, del 15 al 16. Por unánime decisión de los participantes en el II Encuentro tenido en el otoño del pasado 1978 en la ciudad portuguesa de Coimbra, como contribución a la celebración del Tricentenario de la muerte de Pablo Bruna y en homenaje al mismo, este III Encuentro volverá a tener como sede la ciudad de Zaragoza, donde nació la idea de los mismos y tuvo lugar el primero en 1977.

Lo que nos queda

Discografía

Julián Sagasta (en el Organo de la Iglesia del Socorro en Palma de Mallorca). Disco completo para Pablo Bruna: Tiento de quinto tono, dos Tientos de sexto tono, Tiento de falsas de segundo tono, Salmódia de primer tono (seis versos) y Tiento de octavo tono por Ce, Sol, Fa, Mi. Editado por el MEC en la serie «Monumentos Históricos de la Música Española» 1014.

Joaquín Broto (en el Organo de la Catedral de La Seo, de Zaragoza). Dentro de un álbum titulado «Los Clásicos del Organo Español en el histórico de la Catedral de La Seo, de Zaragoza», se incluye el Tiento de falsas de sexto tono. Discoteca Pax 0-403.

Julio García Llovera (en el Organo de la Catedral de La Seo de Zaragoza). Dentro de la serie «Hispaniae Música, Maestros del Barroco», de la Archiv Produktion, se incluye el Tiento de primer tono de medio registro. 198453.

En la misma serie, con el mismo organista, pero en otro álbum (198456), se incluye el Tiento de tiple de primer tono de medio registrado bajo.

J. L. González Uriol (en el Organo de la Catedral de La Seo de Zaragoza). En la parte dedicada al órgano por la «Antología de Música Antigua Aragonesa» se incluyen el Tiento sobre la Letanía de la Virgen y Tiento de medio registro de bajo. Movieplay-Chinchele 23.0070/0.

Bibliografía

- Pedro Calahorra Martínez: «Pablo Bruna, el ciego de Daroca», en «Anuario Musical» del Instituto Español de Musicología (C.S.I.C.), vol XXII, pp. 175-195.

Valoración de obra.

- M. Santiago Kastner: «Contribución al Estatuto de Música Española y Portuguesa» (Lisboa, 1941).

Edición de obras.

- De los 100 volúmenes con música española para órgano censados en 1971 (cf. Anuario Musical, vol. XXVIII/XIX), a los que habría que añadir muchos otros publicados hasta la fecha, son los de época reciente los que van mostrando la obra de Pablo Bruna. Por su inmediata importancia citamos:

José Muset: «Early Spanish Organ Music», Ed. G. Schirmer. Inc. New York, 1948.

Higinio Anglés: «Antología de Organistas Españoles del s. XVII». Ed. Biblioteca Central, Barcelona. Vol. I (1965), II (1966), III (1967) y IV (1968), con 15 obras, en total, de Pablo Bruna.

Samuel Rubio: «Doce pange lingua para órgano sobre la melodía española». Tesoro Sacro Musical, Madrid 1972, n.º 1.

Julián Sagasta Galdós: «Obras completas para Organo de Pablo Bruna». Con la Institución «Fernando el Católico» (C.S.I.C.) de la Excma. Diputación Provincial de Zaragoza. Zaragoza, 1979.

CORONA
ELEMENTOS EXCORTINOS
DIGITALS

grilló
Modelo 10
Teléfono 22390
Zaragoza

Centro de Estudios Dirigidos Medios y Superiores.

C.E.D.M.yS.

Le ofrece titulados con experiencia para la dirección de sus estudios. B.U.P., C.O.U. y cursos universitarios. Grupos reducidos. Cursos especiales de verano.

INFORMESE:

Fernando el Católico, 12- 4º izda. Telf. 35 34 30

Cine

Nicholas Ray

Caronte lleva la barca bien colmada este mes de junio. A los nombres reseñados en nuestra pasada crónica hay que añadir ahora los de George Brent y el realizador Nicholas Ray, creador en 1955 del mito James Dean, aunque los mitos no los crea la devoción popular. Idolos con pies de barro fácilmente pueden derribarse. La muerte, que todo lo afianza gracias a la memoria, ha llegado para el gran realizador de «Rebelde sin causa» («Rebel Without a Cause», 1955). Y súbitamente los mercaderes del «souvenir», los buitres que pastan entre los fetiches, han afilado sus garras dispuestos a cobrarse una buena porción de carnaza para saciar el apetito. No fue Nicholas Ray buen blanco para los mercaderes del cine. Hombre independiente donde los haya (había nacido en el Estado de Wisconsin, en 1911), conocía como pocos los sortilegios del oficio. Malogrado arquitecto (había estudiado con aquel genio que fue Frank Lloyd Wright, cuyo periplo vital y profesional plasmó el gran King Vidor en su film «El manantial»), había en el cine de Ray sólida estructura formal y no pocos rasgos de ar-



«Viven por la noche», primer film de N. Ray, con la problemática de la juventud.

monía recordando las construcciones del pasado, que a su elegancia arquitectónica añadían un grato funcionalismo donde los personajes se sentían a gusto (y con ellos el público). El mérito de Ray fue lograr una sensación de comodidad sin que tuviera que apear-se de una conducta ética a la que añadía exigencia y rigor crítico. Desde su primera película, «Viven por la noche» («They Live by Night», 1974), puso de manifiesto aquellos temas que caracterizarían su cine: la soledad, la rebeldía, el miedo, la incomunicación, el divorcio entre dos generaciones... Y estos temas eternos habrían de ofrendarnos la angustiosa constante en que el realizador se debatiría —convulso— vertiendo en sus películas lo mejor de su estilo y de su atormentado espíritu. Alto y delgado, de rostro plástico y atormentado, Ray anduvo por

España alquilando sus servicios a Samuel Bronston en el que sería su último largometraje, «55 días en Pekín». Tras de este film, anduvo sin trabajo, entre el alcohol y la terrible enfermedad que se lo ha llevado. Para el cine y para Hollywood Nicholas Ray había muerto mucho antes, acaso cuando gritó desde la pantalla su angustia por boca del atormentado Jim Stark, al que diera vida, magistralmente, James Dean. También el mito, al igual que Ray, fue un rebelde que se debatía en un mundo demasiado materializado y atrofiado para detectar latidos humanos.

Manuel Rotellar

Miseria del Super-8

La «Peña los 30» de Huesca ha corrido con los riesgos de organizar su II Certamen de Cine Independiente «Peña los 30», cuya financiación ha ido de su cuenta, a la espera de una subvención del Ministerio de Cultura por valor de 50.000 ptas. Loable empeño y, dada la calidad de los trabajos presentados, malogrado esfuerzo: El Jurado decidió declarar desierto el premio extraordinario del Certamen (15.000 ptas) y otorgar los restantes única y exclusivamente en razón de no perjudicar la posible transformación del Certamen en Muestra.

«Premios»:

Argumento: «Canción de Cuna», de Fernández Sánchez Rubio.

Documental: «Fauna Medi-

terránea», de Florentino González Pertusa.

Fantasia: «Ensueño», de Juan Carlos Ramón Maixé.

Animación: «Plax y Plox», de Agustín Sánchez Martínez.

Todos ellos dotados con trofeo y 5.000 ptas.

Se otorgó el premio (10.000 ptas.) a la mejor película de autor oscense a «Carnaval en Chistén: La plega», de Quino Villa, primera película en fabla aragonesa de que tiene noticia el Jurado y único film documental presentado en el Certamen cuyas pretensiones de «NO-DO» eran nulas y con una banda de sonido bien estructurada.

Pero, ¿qué cine es ése que se pretende y/o al que se le apellida «independiente»? ¿De qué y de quién es independiente? Verdaderamente la palabra «amateur» lo definía más acertadamente. Deben reivindicarla: ese cine de «novela familiar» no es independiente más que de su público, que, además, no existe más allá del círculo de las benevolentes amistades del «director». La industria cinematográfica, mediante la tecnología y diseño del material de base (cámaras, proyectores, sistemas de montaje y sonorización, duración de los cartuchos de película virgen y su precio) lo condiciona absolutamente. La distribución de sus productos de manera que contribuya a su financiación es inexistente y sus «productores» jamás se han planteado el problema de una forma seria y operativa. Y los productos... del primer diente del niño al film que se pretende político por representar cuatro banderas rojas va la misma distancia que de la Polaroid al Super-8: ninguna. Incluso de precio. Sólo a partir de organizar unos canales de distribución adecuados en los que, además del cine amateur, se distribuyan películas que no lo sean (El Acorazado Potemkin, por ejemplo); se podrá empezar a pensar en un cine en Super-8 que funcione. Y, sin embargo, el Super-8 y el vídeo serán los medios de comunicación masivamente empleados en el futuro. En Japón ya se rueda con ellos para TV.

Colectivo de Celuloide Académico

Televisión

Eduardo VII

La proyección durante trece días de la extraordinaria serie británica «Eduardo VII», ha revestido un interés tan grande como infrecuente, y ello, por varias razones.

La primera de ellas, la más que notable calidad técnica del conjunto: un guión soberbio, documentado, inteligente, profundo y ameno a la vez; una dirección y unos actores sencillamente asombrosos, a pesar de la costumbre inglesa de ofrecer un nivel muy alto; los escenarios, ambientación, vestuarios, caracterización, sencillamente magníficos. Ver colecciones de fotografías de los muchos personajes que aparecen, deja perplejo al aficionado a este deporte: imposible citar casos, pues casi todos resultan un modelo de respeto —hasta en eso— por las cosas como eran (desde los personajes reales ingleses, a sus parientes en otros tronos, Guillermo II, Nicolás II, etc., o los ministros, con la breve aparición del Disraeli que encarna Gould). La realización y el montaje, en planos muy breves, que dan un gran dinamismo al relato, los saltos en el tiempo o en el espacio, creados con una cadencia muy afortunada. Todo, en fin, en este sector.

El tema, que causó hace unas semanas una sensación enorme en Gran Bretaña, es igualmente muy afortunado, pues evoca las épocas victoriana y eduardiana, toda la «belle époque» inglesa, cuando el imperio se extiende por África y la India y se vive una edad de oro de prestigio mundial. La reina Victoria, la «abuela de Europa» como justamente fue llamada, no tanto por su longevidad y larguísimo reinado cuanto por la red matrimonial de su familia, es un personaje trazado con magia inusual; alrededor de ella, su esposo, el príncipe Alberto, que protagoniza los primeros capítulos, y su hijo Eduardo, el popular «Bertie», sempiterno príncipe de Gales, que va ocupando por derecho propio el protagonis-

COLISEO EQUITATIVA

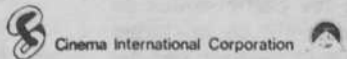
ESTOS SON LOS EJERCITOS DEL MIEDO



THE WARRIORS

(Los Amos de la Noche)

Paramount Pictures presenta: "THE WARRIORS"
Una producción de Lawrence Gordon
Productor ejecutivo Frank Marshall Basada en la novela de Sol Yurick
Guión de David Shaber y Walter Hill Producida por Lawrence Gordon
Dirigida por Walter Hill



Mayores 18 años, exclusivamente

COLEGIO

SAN GABRIEL

PP. PASIONISTAS

Curso de Recuperación - Mes de Agosto

- Educación General Básica
- B.U.P. ● C.O.U.

REGIMEN DE INTERNADO • PLAZAS CURSO 1979-80

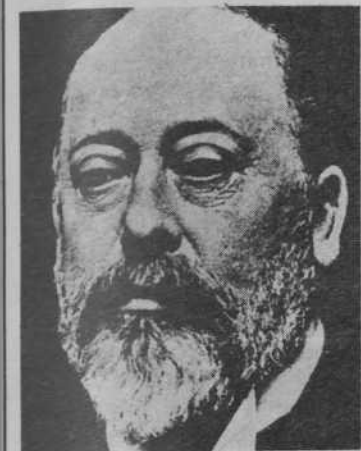
TELEFONO 680044 • ZUERA

Andalán y las 8 artes liberales

mo día a día hasta llenarlo todo en un papel atractivo, humano-demasiado-humano, desmitificado con éxito.

Y luego, ...todo el «Gotha» europeo, las testas coronadas de Rusia, Alemania, Francia (luego el Presidente), Dinamarca, Grecia... No, no carece, en absoluto, de interés esa casi exclusiva limitación a personajes de «sangre» especial. El tema, con este tratamiento, es francamente atractivo. Y es que, después de combatir adecuadamente la historia de batallas y malas biografías de reyes, conviene recordar que también la historia militar y el protagonismo de esos jefes de estado tuvo en muchas ocasiones una importancia decisiva. Además, como me comentaba un amigo, a saltos, de vez en cuando, en los entresijos de esta historia de reyes y príncipes (que no de hadas, conste), «la Historia llama a la puerta» y, oportunamente, con la justa eficacia para dejar acta del contexto político, sabemos de acontecimientos fundamentales en todo el mundo en relación con Inglaterra.

...Todo el mundo, menos España. Y eso que Eduardo VII, durante su reinado, visitó nues-



Eduardo VII, en la realidad

tro país un par de veces y fue visitado muy afectuosamente por Alfonso XIII en la corte de Buckingham. Eduardo vino a Madrid poco antes de la boda real de Alfonso con su sobrina de Victoria Eugenia (Ena de Battemberg) y de nuevo en 1907, entrevistándose con el rey español en Cartagena, para fijar la posición de ambos países en el pleito marroquí. Pero, este caso lo demuestra paladinamente, España no cuenta en el siglo XX europeo, no es una «gran potencia».

Tampoco, ya queda sugerido, aparece el gran protagonista de toda historia, el pueblo. Apenas alguna aparición en plan «coro griego», o alusiones indirectas a problemas económicos o políticos. Y nada más. Ni parece que en esas vidas cuente el arte —si la música— o la literatura, la ciencia o el pensamiento. Vale la pena recordar que, riguroso coetáneo de la reina Victoria, viviendo en los barrios más humildes de Londres y trabajando durante

lustros en el Museo Británico, está Carlos Marx, al que, por cierto, en 1879, el ministro E. Grant Duff, del Gabinete Gladstone, invitó a comer estimulado por la princesa Federica, que quería informarse sobre ese hombre, «el más temido por la policía de Europa...»

Una serie, en fin, que sugiere aún más que lo que ha dado, y era mucho. Ahora, cuando estas líneas se publiquen, todos enfrascados, al fin, en el fenómeno, tan diferido y aun parece que «cortado», de «Holocausto».

E. F. C.

Teatro

Las fiestas de primavera

Con motivo de las fiestas de primavera, el Ayuntamiento de Zaragoza ha organizado algunas actividades públicas y festivas, entre las que el teatro ha tenido su sitio también. La Mosca, el Grifo, el Teatro de la Ribera y el Puturrú de Fua han representado sus espectáculos en espacios tan variados como La Lonja, el patio de la Audiencia, el Jardín de Invierno y el mismísimo Paseo de la Independencia. Junto a ellos, los chicos de la Escuela Municipal de Arte Dramático, llamándose a sí mismos «Teatro Popular», representaron en el Principal *Antígona*, de Anouilh, y *La señorita Julia*, de Strindberg, llenándolo, como ya es habitual en ellos, de padres y familiares de los actores, y poniendo de manifiesto, una vez más, la preparación escasa que han recibido a lo largo del curso escolar, lo malísimos que son sus profesores y la escasa utilidad pública que reporta a nuestra ciudad una Escuela montada en beneficio de unos cuantos nostálgicos, como les calificábamos hace un par de ANDALANES, con bastante indulgencia.

Pero creo que convendría detenerse un momento para examinar dos aspectos bastante significativos, en mi opinión, y que creo que ponen de manifiesto la debilidad de los criterios que el nuevo Ayuntamiento (al que es preciso orientar siempre que lo pida, y que tiene la obligación de pedir a los interesados) tiene en cuanto a programación y organización de cultura, y específicamente, de teatro. Hablando con un concejal de izquierdas llegué a la sorprendente conclusión de que la Escuela Municipal de Arte Dramático, su problemática intrínseca, por haber sido considerada como asunto menor, de poca importancia, iba a ser adjudicada al Partido Aragonés Regionalista. De confirmarse esto, bien puede aventurarse que en los próximos años la situación de dicha entidad no va a variar lo más mínimo, y que van a continuar al frente sus mismos directores y profesores. Si se está de acuerdo con el planteamiento de que una política cultural de izquierdas pasa, ahora mismo, por la ocupación de los centros dependientes del Municipio por gentes que han demos-

trado valia y cualificación con anterioridad, empezamos a pensar que, en el campo del teatro, la catástrofe municipal va a ser ruidosa. El otro factor a tener en cuenta, y esto desde el otro lado, puede ser el que hasta ahora nadie haya presentado una alternativa municipal democrática, de izquierdas y sería. Sin presión de ningún tipo por parte de nuestros grupos y actores, sin la unión de la mayor parte de ellos al menos, se va a dejar escapar una ocasión inmejorable para controlar, de una vez y para siempre, los resortes ciudadanos del teatro. Parece muy bien que el Ayuntamiento contrate a nuestras gentes para participar en festejos y actos esporádicos; pero preocupa hondamente, al menos a mí, que con esto se acabe toda relación.

El segundo factor para meditar sería lo acertado o desacertado de incluir zarzuela en vez de ópera, como en años anteriores. Considerando este fenómeno, además, desde la posible perspectiva de que la zarzuela sea considerada como espectáculo más «popular» que la ópera, entendiéndolo popular como más zafio, más accesible y más masivo. Si éstos son los planteamientos culturales del nuevo Ayuntamiento, y más específicamente de sus responsables directos, y ésta su concep-

ción de «lo popular», estamos aviados.

Porque además, y ésta es otra cuestión, las zarzuelas que nos han sido presentadas en el Teatro Principal, interpretadas por la Compañía Lírica Nacional, han sido verdaderamente demenciales. Decorados de cartón, de fiesta de colegio, movimientos de actores en escena penosamente dirigidos y voces en su mayor parte de bajísima calidad han sido la constante. Tanto es así que los sufridos músicos zaragozanos que les acompañaban no podían evitar la risa en algún momento, y que hasta los incondicionales del género no se hayan mostrado especialmente complacidos. Una verdadera pena.

F. Ortega

Libros

Libros recibidos

Holleran, Andrew, El danzarin y la danza (Argos Vergara).
Jurdao Arrones, Francisco,

España en venta (Ayuso. Serie Ciudad y sociedad, 7).

Arconada, César M., La Guerra en Asturias, crónicas y romances (Ayuso, Serie Bca. Silenciada, 2).

Anónimo, El Lazarillo de Tormes (La Gaya Ciencia. Serie Moby Dick. Bca. de Bolsillo Junior, 86).

Conrad, Joseph, Juventud (La Gaya Ciencia, ..., 81).

Nevill, E. M. / Wood, E. A., Ah fu, el niño del río (La Gaya Ciencia, ..., 15).

Sheckley, Robert, Dimensión de milagros. Edhasa. Serie Nebulae, 30).

Moncada, Alberto, La adolescencia forzosa. Dopesa. Serie Testimonio de actualidad, 43).

Tezanos, José Félix, Estructura de clases y conflictos de poder en la España posfranquista (Cuadernos para el Diálogo. Serie Divulgación Universitaria, 126).

Botella Pastor, V., El camino de la victoria (Argos Vergara).

Reguant, José María, Marcelino Massana: ¿Terrorismo o resistencia? (Dopesa).

Janov, Arthur, El grito primal (Edhasa).

Vilar, Sergio, Crisis y nueva política de la Izquierda española (Dopesa).

GERMAN RODRIGUEZ

Pamplona — 8-julio-78

En el aniversario de tu muerte

Tus camaradas no te olvidamos

LIGA COMUNISTA REVOLUCIONARIA (ARAGON)

—Cuarta Internacional—



...este señor no se suscribirá nunca a **andalán**

¿y tú?

PRECIOS DE LA SUSCRIPCION (un año)	
ESPAÑA (correo ordinario)	2.000 ptas.
CANARIAS (correo aéreo)	2.400 ptas.
EUROPA, ARGELIA, MARRUECOS, TUNIZIA, USA y PUERTO RICO (correo aéreo)	2.400 ptas.
RESTO DEL MUNDO (correo aéreo)	3.100 ptas.
SEMESTRAL: la mitad de los precios anuales.	

Don (a)

Profesión

Domicilio

Población Dto. postal

Provincia

Deseo suscribirme al periódico aragonés ANDALAN por un año , por un semestre , prorrogable mientras no avise en contrario.

- Domicilien el cobro en el banco.
- Envío el importe (cheque , giro p. , transferencia .
- Pagaré contra reembolso.

(Recorta y envía ese boletín. NO NECESITA FRANQUEO)

....., a de de 197.....

MUEBLE CASTELLANO
Apartamentos, Chalets,
Restaurants

BAZAR
DE LONDRES
Pl. de Sas, 4 Tel. 22 11 51
ZARAGOZA

Si la desaparición del franquismo ha traído consigo sustanciales cambios en diversos aspectos de la sociedad y de las instituciones españolas en general, en la Universidad, sin embargo, el hecho apenas se ha notado. La Universidad, ese campo propicio para el cultivo de las ideas democráticas y de libertad, el

crisol en el que se mezclaban todas las resistencias y los ideales de cambio, ve acercarse el cuarto aniversario de la muerte del Dictador sin que en su ser hayan tenido lugar otros cambios que los simbólicos y testimoniales: los rectores ya no son, de suyo, procuradores en Cortes, por ejemplo.

No se trata de despreciar o ignorar los atisbos de cambio que se vislumbran. Se es consciente de que los primeros equipos rectorales elegidos de una forma medianamente democrática, acaban de ocupar sus poltronas y que la inercia del «viejo régimen» aún ha impedido apreciar algún avance. No se ignora, tampoco, el clima de libertad y de ausencia de tensiones con que ahora se desarrollan unas clases cada vez menos salpicadas de la chispa de crítica o de inconformidad del alumno inquieto y rebelde, pero aún con la mente bien presente en esta realidad, es del todo cierto que los demonios familiares de la Universidad no han abandonado sus campus alejados por el exorcismo democrático, sino que crecen, se desarrollan y amenazan con instalarse ya plenamente en el centro de las aulas y en las antecámaras de los despachos.

Los demonios universitarios

Continúa, así, el control rígido de una minoría sobre los destinos de todos y el mismo olímpico desprecio de siempre a la preparación pedagógica, pues cualquiera por el hecho de tener un título parece estar capacitado para enseñar. Pervive la desconexión con otras ramas de la enseñanza que ahora se profundiza con la creación del Ministerio de Universidades e Investigación. No acaba de resolverse el problema de la selección del profesorado y cada oposición que se celebra sirve para que la solución sea más difícil, se encrespen los ánimos y las enemistades que surgen, o son ya viejas, amenazan convertirse en eternas. Sigue la misma penuria crónica de medios, la desatención presupuestaria a la investigación, los bajos sueldos que engendran el incumplimiento de las tareas docentes mediante la búsqueda de ingresos suplementarios que, a su vez, justifican las medidas restrictivas gubernamentales... En suma, la ausencia de ética colectiva, que era quizá la característica más notable de la Universidad

Apostillas a un libro importante
¿Para qué sirve una Universidad?



del franquismo, se acentúa ahora —en circunstancias, paradójicamente, menos difíciles— y los posibles movimientos renovadores, como lo fue hace unos años el de los profesores no numerarios han desaparecido prácticamente, anegados en el desánimo general cuando no en la corrupción que aflora en algunos sectores. No obstante, aquí, como siempre, hay que recordar aquello de las excepciones que confirman, etc., y la gran valía y calidad profesional y humana de unos pocos locos que siguen creyendo en lo que no ven, en lo que se encuentra —piensan, pensamos— a la vuelta de la siguiente esquina.

Un libro importante

Hecho este «parti pris», se sigue de él lógicamente que mis sensaciones tras la lectura del volumen editado por la Universidad de Salamanca y titulado «Reflexión universitaria» estén formadas a partes iguales por una mezcla de suficiencia desencantada y de esperanza que, incomprensiblemente, no muere. Y es que el libro que comento es capaz de producir semejantes resultados por la carga de ideas y alientos universitarios que contiene en sus

quinientas páginas; ideas y proposiciones muchas veces contrapuestas, incoherentes, contradictorias, respondiendo a la misma variedad de quienes colaboran en el volumen: profesores que se reunieron a finales de 1977 en la Universidad salmantina a hablar, a escuchar y, sobre todo, a pensar sobre la Universidad y sus problemas. Ahora un libro transcribe las ponencias, los coloquios, los informes de universidades extranjeras y diversos textos legales de países tan variados y alejados como Alemania, México, Bélgica, Suiza, etc., ofreciendo un material —y perdónese el tópico— muy valioso para uso de políticos y legisladores que próximamente parece se proponen cumplir una tarea largo tiempo olvidada; dotar de un instrumento jurídico por lo menos correcto y neutral a la Universidad española.

Los ponentes y los temas

Me refería a la variedad en los autores de las ponencias, afirmación que no precisa demostración alguna si se exponen los nombres, temas tratados e ideas principales que desarrollan.

Abre el volumen el profesor Lain Entralgo con un trabajo

titulado **Funciones de la Universidad**, y que constituye la aportación entrañable de otro «viejo profesor», ya jubilado, que con un rico estilo literario ofrece mil sugerencias e intuiciones, muchas de ellas perfectamente articuladas, para responder a la antigua pregunta de «para qué» sirve esto que llamamos desde hace ocho siglos Universidad. Lain, ese profesor que se describe como aquél «al que todavía se le agran las pajarillas cuando su enseñanza hace brillar con interés la mirada de un puñadito de alumnos», sintetiza en las cuatro proposiciones siguientes la tarea a cumplir por el «ayuntamiento de profesores y alumnos»:

- Preparación de profesionales capaces de actuar correctamente en el nivel de nuestro tiempo.
- Formación de hombres a los cuales, siempre en ese nivel de la historia, en verdad quepa llamar cultos.
- Investigación y niveles superiores de la enseñanza.
- Ofrecimiento de ejemplaridad ético-social.

Funciones todas ellas en las que late un concepto elevado de la enseñanza de ninguna forma equivalente al mero acopio de conocimientos: «universitario y culto son términos que, supuesto el primero, por esencia debieran corresponderse entre sí». La realidad, sin embargo, desmiente ese deseo de Lain, pues la cultura, por paradójico que pueda parecer, no es patrimonio único de la Universidad ni, desde luego, cabe atribuir tal adjetivo a muchos de los profesores y, por supuesto, a los alumnos.

El profesor Casas Peláez, antiguo y denostado rector de nuestra Universidad y presidente del Consejo Superior de Investigaciones Científicas en la época del coloquio, desarrolla una ponencia sobre **Docencia e investigación en la Universidad**, en la que trata de responder a la pregunta básica de la esencia del ser científico encontrando en las cualidades de creatividad (colaborar en el progreso de la ciencia), imaginación (sutil agudeza para penetrar en el campo de lo desconocido) e inteligencia (resolución de los intrincados problemas que se plantean en las fronteras del conocimiento) los componentes fundamentales del mismo. Para él, como para todos los ponentes, la investigación es una función esencial de la Universidad y del profesor universitario y tarea que debe servir para enriquecer la enseñanza que se da a los alumnos manifestándose, por tanto, contrario a las posturas parcelatorias. Tras examinar los posibles problemas de la investigación en la Universidad y narrar su experiencia en centros extranjeros, cerraría su intervención con una serie de

ideas sobre la relación entre Universidad y democracia que habrían de resultar polémicas en el posterior coloquio. Dice el profesor de Zaragoza rechazando el trasvase de conceptos de gobierno que:

«Se olvida (...) que la democracia es una forma de organización política de la sociedad, y que la Universidad, la investigación o la defensa son servicios a la sociedad que no se organizan como ella.»

Precisamente sobre este tema versaría la tercera ponencia, **Autonomía y autogobierno de la Universidad**, expuesta por el profesor Lorenzo Martín Retortillo (nótese la uniformidad en este coloquio, casi compuesto de aragoneses o vinculados con la Universidad de Zaragoza). Sus palabras constituyen más que una cerrada exposición de ideas transferibles ya a la realidad, un discurso sobre lo que no debe entenderse por autonomía universitaria —para lo que se estudia el sistema de la Ley General de Educación— y de los puntos problemáticos que cabría esperar en un sistema de autogobierno: los títulos, convalidaciones, planes... Propone la posibilidad de iniciar el camino por una experiencia piloto e imagina, por fin, una estructura de gobierno compuesta por un gran colegio que tomaría las grandes decisiones y llevaría a cabo la planificación; un pequeño colegio, hábil para las decisiones habituales y un órgano unipersonal al frente, meramente ejecutor. Transluce en toda la ponencia el deseo, expresión fiel de un puro profesional de la Universidad, de apartar al profesor de toda tarea burocrática —precisamente lo contrario de lo habitual hoy en día—, para fomentar la exclusiva dedicación a lo que es razón de ser de su tarea.

El volumen se cierra con las ponencias de Fernando Lázaro Carreter sobre **Formación y selección del profesorado** y José Jiménez Lozano, **El acceso a la Universidad**, ponencia ésta, probablemente, la más floja y hasta frívola de las contenidas en el libro. Lázaro, por su parte, esboza los grandes problemas del profesorado: inexistencia de un primer sistema de acceso tras acabar la licenciatura, crisis de las oposiciones, indefinición de estatutos («¿puede definir alguien qué es un Agregado e, incluso, un Adjunto?»), pluralidad de dedicaciones... El tercer ciclo, seriamente constituido, es para el citado profesor uno de los puntos fundamentales que podrían servir para un principio de arreglo a los problemas.

No queda otra cosa tras el resumen, escuetísimo resumen, de este libro —leído con afición y aflicción—, que recomendar vivamente su lectura y no sólo a los verdaderamente interesados en el tema, sino también a todos los que deberían estarlo. De verdad que de su lectura meditativa resultaría un indudable beneficio para la vida cotidiana de la Universidad española.

Antonio Embid Irujo

(Recorte y envíe este boletín, NO NECESITA FRANQUEO)

A franquear en destino

F. D. Autorización núm. 3.084
(B. O. de Correos de 29-VII-1974)
RESPUESTA COMERCIAL

Hoja de pedido de Librería

andalán

Apartado núm. 25 F. D.

ZARAGOZA

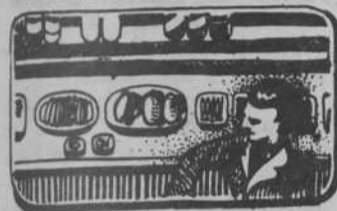
andalán SEMANAL, SUSCRIBASE



El Labordis, después de la resaca de Teruel, lo mandamos de campamentos quince días a Aragón del Puerto, para ver si los scouts nos lo ponen en forma. Porque ya se sabe, los niños con los finales de curso nos pierden mucho y quince días de campamento además del saludable clima de montaña les obliga a valerse de ellos mismos y les curá de mimos y caprichos.

Joaquín Carbonell: estará el día 6 actuando en Calahorra previo al viaje de Teruel. Luego, el día 11, se nos desplaza a Toledo y el 12, a Madrid. El día 14, participa en Barcelona en una jornada que han organizado la CNT, la FAI italiana y los anarquistas franceses con el lema «Situación carcelaria española».

Los Boiras estarán el día 21 en Nonaspe, en un festival donde también intervendrá nada menos que Manuel Gerena.



«El que avisa no es traidor» (proverbio chino). Avisamos al

respetable que hace lo menos una semana que el café-bar «Antiguos Espumosos» tiene cerradas sus puertas al público. Habiendo consultado a clientes de toda la life, nos aseguran que se trata de un cierre temporal de quince días, por vacaciones y remoce general del local (a temblar nos echamos si han decidido modernizarlo). Y avisamos porque el otro día a través de un resquicio del jabón que emborriona los cristales de «La Maravilla» pudimos comprobar que ya no quedaban más que unas horribles vigas metálicas. En vista de todos estos destrozos, la sección que este semanario tiene encargada de la conservación del patrimonio sentimental de nuestras ciudades (que, entre nosotros, no es que nos hayamos cubierto de gloria) abrimos un concurso de ideas para ver si entre todos inventamos la forma de reponer las paredes y columnas de espejitos que adornaban en tiempos de esplendor al café-teatro «El Plata», y corre prisa que enviéis vuestras ideas porque ya van quedando pocos ejemplares espejiles en el inolvidable local y nos exponemos a que en un alarde empresarial decidan poner papel pintado. ¡Que ya tuvimos suficiente disgusto cuando cambiaron el viejo piano por un nuevo ejemplar eléctrico!

«El bello mudicio Joaquín Carbonell comunica a sus clubs de fans, novias y personal contratado que, desde el próximo día 10, cambia de teléfono y que desde ahora para cualquier

cita se le podrá encontrar en el telef. 229083.



Dramas pasionales. Eso es lo que está ocurriendo con la «I Feria del libro antiguo y de ocasión», instalada en el Paseo de la Independencia de Zaragoza. Y aclarar varios puntos: que la feria, montada exclusivamente por una cooperativa de libreros catalanes que se han traído hasta las casetas, no tiene el beneplácito de los libreros zaragozanos. Que se enteraron de su instalación cuando la vieron montada en el Paseo. Pero problemas aparte, decir que la Feria no es tan antigua ni de ocasión, lo que sí es: divertida. Las casetas más recomendables son la que está frente a «Las Vegas», donde por veinte duros se pueden encontrar, por ejemplo, bastantes ejemplares de Sender y carpetas con los grabados de Goya a 350 pelás. Y la caseta instalada frente al teatro «Argensola», donde por un precio moderado se pueden encontrar libros antiguos de verdad. El resto de casetas ofrecen colecciones editadas hace dos o tres años, pero a mitad de precio de lo que cuestan en las librerías. Esta Feria terminará el día 10, y aprovechamos la ocasión para pedir que en la Feria del Libro de Septiembre los libreros zaragozanos puedan instalarse también en el Paseo que es mucho más divertido y familiar.

«Historia de la Prensa Aragonesa», Eloy Fernández Clemente y Carlos Forcadell. Ed. Gaura Editorial, Colección Básica Aragonesa, n.º 14/15. Se trata de un trabajo que comprende 250 pág. de la historia descriptiva de la prensa periódica en nuestra región (como la definen sus propios autores). Y lo recomendamos como volumen muy interesante porque, además de ser amiguetes los autores, resulta que es la primera, digamos, recopilación completa de la historia de nuestros periódicos y revistas donde podemos apreciar en la parte gráfica del libro la reproducción de gran cantidad de «primeras páginas» de nuestros periódicos. Y sobre todo la recuperación de un montón de publicaciones que desaparecieron tras la guerra civil, y a no ser por estos ratones de biblioteca que son los autores, difícilmente hubiéramos podido tener noticia, pues se ha tenido que trabajar con colecciones particulares y hemerotecas extranjeras. El tratamiento del trabajo es apasionado y político y sobre todo no se puede considerar un manual de texto para periodistas, sino un instrumento de investigación hecho por historiadores y que plantea muchas posibilidades para trabajos posteriores.

Y terminamos con el capítulo de felicitaciones: esta vez los besos y beneplácitos son para nuestro compañero el prof. José Luis Rodríguez. El primer premio del «Premio Artículos», convocado por la revista «El Viejo Topo», ha sido para su trabajo «Violencia Disciplinar y Crisis del Estado».

Coordina: Julia López-Madrado
Dibujos: Víctor Lahuerta

A Teruel, a la Vaquilla



Ya están aquí, a la vuelta de la esquina, las fiestas del Angel que, cada año, nos hacen resucitar a los turolenses y disfrutar de una alegría contagiosa. En el programa oficial hay cosas nuevas, como una mayor atención al niño, para rendir honores a la campaña internacional, que se concreta en un Festival de Cine Infantil desde el día 4 hasta el día 6. También tienen los niños teatro a cargo del Grupo Infantil «Arco Iris», y cómo no, no podía faltar la moda americana, una exhibición de monopatín en la Glorieta. ¡Cuidado con los huesos! Choca la presencia de una competición de barra aragonesa con participantes de diversas localidades de la región. Nos trae a la memoria a nuestros tíos o abuelos tirando a la barra en el frontón del pueblo. No faltan los bailes populares en la plaza del Torico que, como pasa cada año, no cabe ni un alfiler. Y el sábado, recital de la canción aragonesa con Labordeta, Carbonell y La Bullonera. Y luego, para los que se pasan la fiesta en la calle, ya están preparadas las charangas, los garraones de mezclas explosivas y las vaquillas ensogadas. Para recuperar fuerzas por la mañana no faltarán ni el regañao ni las judías con chorizo. Una advertencia: cuidado con mearse en la calle que luego huele mal y lo pagamos todos. ¡Hale, a disfrutar!



Posada Magoria

Una hermosa noticia. En el pueblecito de Ansó (Huesca) un grupo de amiguetes ecologistas acaban de abrir una posada que se llama «Magoria» (quiere decir fresa del puerto). Los padres de la iniciativa la denominan «casa de reposo y tratamientos» y se encuentra ubicada en un viejo caserón que data de 1851, que bajo una falsa decoración modernista y tras las obras de restauración ha aparecido un bello caserón de piedra y madera al estilo de la arquitectura del valle.

El hotelito en cuestión tiene cabida para 16 personas y con tres plantas de habitaciones con baño, y la peculiaridad del establecimiento es que ofrece régimen naturista. Es decir la alimentación es naturista y hay previstos baños de barro, de vapor y cursillos sobre naturismo y conocimiento de hierbas y se pueden proponer cursillos de yoga, de meditación trascendental a voluntad del cliente.

La pensión completa son mil pelás diarias con todos los servicios comprendidos. Y el establecimiento, que se inaugura el 15 de julio, estará abierto todo el año. Las señas son calle Chapitel, n.º 8, Ansó (Huesca), y para hacer reservas por teléfono se puede llamar al tfno. 974-370040 y preguntar por Enrique, M.ª Angeles o Isabel.

En la reconstrucción han participado un montón de personas que han pasado temporadas en el pueblo, y nos cuentan estos exóticos hosteleros que también organizan excursiones para los clientes. Enrique es un buen guía, lo cuento por experiencia propia, conoce perfectamente todos los valles vecinos, las setas comestibles y la infinidad de excursiones que se pueden realizar en esa zona.

Hierba Luisa Lavanda



teatro infantil

PARA CONTRATAR ACTUACIONES, ESCRIBIR A MAESTRO ESTREMIANA, 7 y 9 (ZARAGOZA), O LLAMAR DE 10 A 2 AL 276113.

«At no cost to GM» (sin coste alguno para General Motors) es la coletilla más repetida en el documento redactado en inglés y rubricado por el Gobierno español y la vicepresidencia de GM, que estipula las condiciones que exige la multinacional para su instalación en España. ANDALAN, que ya

publicó en el número 223 un extracto de las condiciones referidas en el documento, ofrece ahora en exclusiva la traducción del mismo, por considerar que un documento de tal calibre no puede pasar desapercibido para los ciudadanos de Aragón.

Documento en exclusiva

Lo que pide General Motors

El documento rubricado por GM y el Gobierno español hace referencia exclusivamente a Figueruelas, lo que demuestra la decidida intención de la multinacional de ocupar un suelo industrial entre los mejores de Europa. De hecho los planos que acompañan a toda la documentación depositada en España por GM están redactados en inglés y llevan fecha de 11 de noviembre de 1978, dos meses antes de que Suárez convocara las elecciones generales y municipales. El asunto de Cádiz, como se puede ver en el documento adjunto, GM se lo liquida en tres líneas y casi sin prestarle ninguna importancia.

La multinacional yanqui ha escogido Figueruelas por razones de tipo estratégico que vienen muy explicitadas en el documento adjunto en el apartado de «aspectos especiales». Indudablemente lo que le interesa a GM es la disponibilidad de todo tipo de fluidos energéticos y el acceso fácil y gratuito a las principales vías de comunicación del país. En Figueruelas se dan cita el ferrocarril doble electrificado entre Bilbao, Barcelona y Madrid, la autopista Bilbao-Barcelona, el Gaseoducto Bilbao-Barcelona-Valencia, un oleoducto de próximo trazado que unirá a las poblaciones anteriores con el que circula desde

Rota a Zaragoza, pasando por Torrejón, la proximidad a las carreteras nacionales más importantes del país, el paso de un circuito de télex por el corredor del Ebro, la disponibilidad de las mayores existencias de agua del Estado a costa de la agricultura y de los habitantes del Pirineo. La precariedad del polígono de Figueruelas en el suministro eléctrico con respecto a otras zonas del país e incluso de Aragón se suplirá con la mejora de las líneas existentes y con la construcción de una nueva línea, que pasando cerca de Figueruelas una la pretendida central nuclear de Lemoniz, en avanzado estado de construcción, con los



ejes eléctricos que van desde el Bajo Aragón y Baix Ebre a La Mudarra (Valladolid).

La General Motors va a disponer de un suministro de 440 m³/hora que será traída del

Canal Imperial de Aragón, cuyo revestimiento y mejor servicio están pagando los usuarios del Canal, fundamentalmente los agricultores, que han visto incrementadas sus tarifas de riego en los dos últimos años en más de 40% anual acumulativo. Posiblemente esta medida todavía no será suficiente para atender todas las demandas de agua procedentes del eje hidráulico Aragón-Irati, por lo que hay que prever nuevos intentos de grandes embalses (Lumbier, Berdún, Yesa, etc.) y nuevas luchas en los Pirineos navarros y aragoneses.

La depuración de las aguas residuales de la factoría de GM correrá a cargo del Estado. El INUR se ha comprometido a instalar una depuradora de vertidos en el cauce del río Alagón, una barranquera que baja seca prácticamente todo el año. La depuradora del INUR será únicamente para los residuos orgánicos, por lo que los abundantes residuos químicos se amontonarán en el cauce del Alagón que pasará a convertirse, si no se alteran los planes previstos, en un foco altamente contaminado y de posibles infecciones.

La urbanización de los terrenos de la factoría correrá a cargo del INUR con una inversión exacta de 1.977 millones de pesetas, de los que 1.125 millones van destinados a la compra de terrenos (que como ya indicamos en el número 233 supondrán un beneficio neto de alrededor de 700 millones de pesetas a Infraestructuras Aragonesas, sociedad propietaria del terreno en la que la Caja de Ahorros de Zaragoza participa mayoritariamente), 125 millones destinados a la expropiación de granjas, naves agrícolas y un restaurante ubicado en los futuros terrenos de GM, y el resto para la urbanización del suelo y conexiones con las líneas de comunicación y de fluido energético. Todo ello antes del 1 de diciembre de 1890.

José Luis Fandos.

Confidential

(Bajo esta advertencia comienza el contrato firmado por el Gobierno español y el vicepresidente de General Motors, Howard H. Kerhl, el 9 de mayo de 1979, para la instalación de una factoría de esta empresa en Figueruelas. ANDALAN, que ha tenido acceso al documento original, redactado en inglés, ofrece a sus lectores un extracto traducido de todos y cada uno de los puntos del mismo.)

Site Requirements to be obtained from Spanish Government (Requisitos que exige GM del Gobierno español)

General issues (Asuntos generales)

- GM podrá importar sin aranceles fuel, carbón, propano, gas natural, a voluntad de GM (lit.: at GM's option).
- El Gobierno español se compromete a considerar siempre a GM como parte más favorecida.
- El Gobierno español garantizará tarifas y precios reducidos para las operaciones de GM (lit.: attractive tariffs adequate to the importance and size of this GM operation).
- El Gobierno español se compromete a instalar los siguientes servicios para GM.
 - a) Energía eléctrica. A plena capacidad (un mínimo de 70 MW) el 1 de diciembre de 1980. Tres meses después de anunciado el proyecto, GM exige disponer de 15 MW.
 - b) Tres meses después del anuncio público deben estar colocadas las líneas de transporte eléctrico.
 - c) Gas natural. A plena capacidad el 1 de julio de 1890.
 - d) Agua. A plena capacidad (440 m³/hora) el 1 de diciembre de 1980. El 25% de esta dotación deberá estar disponible a los 3 meses de tener preparado el suelo sobre el que se piensa instalar la factoría.
 - e) Correo y telecomunicaciones, a pleno servicio el 1 de diciembre de 1980. Todas las conexiones preliminares necesarias para este servicio deberán estar realizadas 3 meses después del anuncio público.
 - f) Ferrocarril. La instalación final deberá estar realizada el 1 de septiembre de 1980. La concesión inicial deberá realizarse en el plazo de 6 meses desde la entrega de los terrenos.
 - g) En los 3 meses siguientes al anuncio público deberán estar resueltos las concesiones de transportes públicos al área de la factoría.
 - h) Housing programs (hospitales, escuelas, guarderías, etc.).
- El Gobierno español se compromete a realizar, sin costes para GM (lit.: without charges to GM):
 - a) ramal del ferrocarril
 - b) conexiones con la red de carreteras
 - c) servicio público contra incendios
 - d) terreno urbanizado, limpio y en condiciones para la factoría.
- El 1 de junio de 1979 constituye la fecha de partida para todos los cálculos anteriores.

Special issues (aspectos especiales)

Gas

- El Gobierno, a través de Enagás, suministrará el gas necesario desde el gaseoducto Barcelona-Bilbao y se compromete a construir un gaseoducto especial hasta la factoría que estará en uso el 1 de diciembre de 1980, sin coste alguno para GM (lit.: at no cost to GM).
- Cualquiera que sea la cantidad y calidad del gas servido se cobrará al precio de gas industrial.

Electricidad

- El Gobierno se compromete a construir una doble línea de alta tensión (con un mínimo de 70 MW por línea) al servicio de la factoría. Cada línea será suficiente para el abastecimiento total de la planta.

- El Gobierno construirá dos estaciones transformadoras cada una de las cuales deberá servir para el abastecimiento total de la planta.
- La iluminación es absolutamente esencial en los trabajos de la factoría y no puede ser considerada aparte por su gran trascendencia. Toda esta energía se computará como energía industrial.
- Aun cuando la factoría trabaje con energía de horas punta, ésta se computará como de horas valle.

Oil

- El Gobierno construirá, sin coste para GM (lit.: at no cost to GM) los depósitos necesarios para su almacenamiento (lit.: oil storage).
- GM podrá quemar fuel con altos contenidos de azufre en la cantidad que lo desee.

Agua

- El Gobierno resolverá, a su cargo, todos los problemas de abastecimiento de aguas con toda la infraestructura de conducción.
- El Gobierno se compromete a purificar las aguas residuales.

Otros

- A efectos de construcción se seguirán estrictamente todos los códigos de trabajo de GM (lit.: ...building codes to accommodate GM standard practice).
- El Gobierno construirá todas las conexiones con la autopista y las carreteras nacionales.
- El Gobierno se compromete a tener un servicio público de incendios preparado para proteger la planta de GM.
- El Gobierno instalará los servicios de correos y telecomunicaciones con un mínimo de 40 líneas internas y 10 internacionales.
- El Gobierno español realizará todas las conexiones necesarias con el ferrocarril.
- Se exige transporte público entre Zaragoza y Figueruelas sin ningún coste para GM.
- El Gobierno español prepara a su cargo los servicios sociales necesarios para ingenieros, superintendentes y otros altos cargos del personal de GM. Entre estos servicios figurarán:
 - 200-300 apartamentos
 - 20-30 viviendas unifamiliares
 - además de guarderías, hospital y escuelas en donde se hable inglés y alemán

Meetings

- GM se reunirá solamente con el más alto personal del Gobierno para discutir todos los pormenores, especialmente los períodos de construcción.

Cádiz

- Todos los anteriores acuerdos sirven igualmente para la instalación de una planta de GM en Cádiz sobre una superficie de 70 hectáreas (lit.: The requirements established herein also apply to the 70 hectare site in Cadiz and applicable commitments from the Federal Government should be received accordingly).

9 de mayo de 1979

Librería Contratiempo

Calle Maestro Marquina, 5
Teléfono: 37 97 05

- 1.º El amor es un juego solitario (ESTHER TUSQUETS)
- 2.º Todos los muertos tienen la misma piel (BORIS VIAM)
- 3.º La saca (A. QUESADA)
- 4.º La mirada inmóvil (R. J. SENDER)