

anclanón

Periódico quincenal aragonés — N.º 430 — Primera quincena de julio de 1985 — 150 ptas.



TERUEL

UN SOL DE VERANO

JUNIO

- 28 Jhon Landis 'Fans
Boda de Rubias
- 29 Héroes del Silencio
La Unión

Precio de la localidad:
viernes, 200 ptas.
sábado, 300 ptas.
22,45 horas

JULIO

- 5 De Materia
Tzá-Tzá
- 6 Escuela Municipal de
Teatro. "Bodas de sangre"
- FESTIVAL INTERNACIONAL
DE MUSICA POPULAR:
- 12 Leonard Cohen
- 13 Cumbre flamenca:
Lole y Manuel,
familia Montoya,
Enrique Morente y
Paco Cortés
- 14 Salsa: Orquesta de
Machito con los
cantantes de la
Fania All Stars
- 19 Pedro Botero
Cannis Dirus
- 20 T.A.G. Teatro.
"El falso magnifico"
- 26 Principal Izquierda
Droguerías Asociadas
- 27 Joan Bibiloni

AGOSTO

- 2 Alta Sociedad
Ferobos
- 3 Tabanque-Imagen/3:
"Antígona"
- 9 Más Birras
Parkinson
- 10 Orquesta Pasadena
- 16 Pekora Jarris
Los enfermos mentales
- 17 Dagoll-Dagom. "Antaviana"
- 23 Imágenes de Archivo
Van Ciborg
- 24 Chick Corea
- 30 Chaston Rock
T.C.C.
- 31 Nuria Espert. "Salomé"

Anfiteatro Rincón de Goya • Parque Primo de Rivera •

Colaboran:
Diputación Provincial de Zaragoza (Festival Internacional de Música Popular).
Delegación Municipal de la Juventud (Los viernes, rock).



DELEGACION DE CULTURA
Y FESTEJOS
EXCMO. AYUNTAMIENTO
DE ZARAGOZA



El retorno de la antigua farsa

sumario

Esta tierra es Aragón	4
Informe. — Guerra	
de las Galaxias	9
Aragón en la CEE	15
eruel: ¿Cielo abierto?	19
Galeradas. — Francisca	
Sánchez Peiró	23
Paisanaje. — Gonzalo	
Borrás	36

A veces, en los últimos tiempos, puede sentirse que en muchas cosas estamos en una situación similar a la de los últimos años del franquismo; cuando el Régimen intentaba desprestigiar al movimiento obrero, haciéndolo aparecer como fruto de maniobras orquestadas por pequeñas minorías para defender turbios intereses.

Era el tiempo en que —al comienzo de las huelgas— se detenía a los dirigentes sindicales, porque se creía que la clase obrera era inmadura y de esta forma sería más sencillo controlarla. El miedo a la clase obrera hacía que los gobiernos organizaran amplísimos (y, a menudo, desproporcionados) despliegues policiales, a la vez que introducían a sus agentes en las asambleas de trabajadores.

Hoy, las cosas no han cambiado tanto. Algunos socialdemócratas en el poder se hallan más cerca de las actitudes del social de los últimos años del franquismo, que del demócrata de esas mismas fechas. Idénticas actitudes que aquellas que en los lejanos tiempos en que Fraga ostentaba el ministerio de la Gobernación servían para ascender, permiten obtener felicitaciones y honores cuando Barrionuevo dirige el del Interior. No hay que echar todas las culpas a las personas: la raíz del problema no radica en quien ejerce el Gobierno, sino en a quien sirve éste. Y esto, cada día está más claro que no ha cambiado.

Al igual que los gobiernos del franquismo sólo hablaban de libertad (refiriéndose a la de trabajo) cuando era necesario reventar una huelga, el Gobierno socialista sólo se acuerda del derecho al trabajo cuando le conviene: unos cuantos esquirols que no puedan trabajar un día son más importantes que la cotidianidad de dos millones y medio de parados.

La Huelga General convocada el 20 de junio por las centrales sindicales de clase ha constituido la movilización obrera más importante desde la transición. Y es que la ofensiva que el Gobierno ha realizado contra los trabajadores en los últimos meses es también la más importante desde la transición. La Huelga ha mostrado cómo el movimiento obrero puede recuperarse y agruparse con objetivos concretos. Y eso le ha dado miedo al Gobierno.

A veces, en los últimos tiempos, puede sentirse que en muchas cosas estamos en una situación similar a la de los últimos años del franquismo. Lo que no se puede hacer, si se mantiene un resto de ética, es asentir con esas muchas cosas.

Y las secciones: Plástica, Música,
Cine y Bibliografía.

Director: Eloy Fernández Clemente
Jefe de Redacción: Antonio Peiró
Portada: Miguel Angel Encuentra
Administración: Carlos Burrel
Publicidad: Javier Inglés y Rafael Díez Ginés
Suscripciones: Ana Calvo
Edita: ANDALAN, S. A. San Jorge, 32, pral.
Teléfono 396719
Imprime: Cometa, S. A. Carretera Castellón,
km. 3,4. Zaragoza. Depósito legal: Z-558-1972



Congreso de Periodistas: La criada responde

Cuando, cuarenta horas después de su comienzo, unas cuantas docenas de periodistas aragoneses votábase las conclusiones en un clima mitad tenso y solemne, mitad —quizá por ello mismo— relajado y divertido, muchos tuvimos la sensación de que en ese decisivo sector de nuestra sociedad acababa de ratificarse un cambio acaso demasiado lento en Aragón. Doce o trece años atrás quedaba, como un embrión de todos esos cambios que ahora fructificaban en manos de jóvenes profesionales, aquella tertulia del Gran Vía en que el fugaz y radical Tomás Muro era sin duda, y no por su trágica muerte, testigo y motor entrañable. Se elaboró allí un texto que entonces pareció muy duro, de análisis de la prensa aragonesa, que enviamos al Congreso Internacional de la Comunicación celebrado por entonces en Barcelona: su comparación con estas conclusiones de junio del 85 no deja de ser ilustrativa, pues muchas cosas siguen igual... excepto el número, claridad de posturas y decisiva actuación de los profesionales del periodismo.

Un primer rasgo de este hecho decisivo: la presencia de muchos compañeros de las tres provincias, a veces caras poco o nada conocidas. Se propició el encuentro cordial, el saludo, el intercambio de experiencias y problemas, luego recogidos en las conclusiones. Un nivel alto de participación (un centenar y medio de personas), no ocultaba muy notorias ausencias: por ejemplo, apenas asistieron, eso sí muy activa y eficazmente, Trasobares y Bardají, del «Heraldo de Aragón». Si la ausencia de su director, cuya esposa ha fallecido recientemente, estaba más que justificada, no así tanto las del subdirector, redactor-jefe o firmas tan caracterizadas como J. Aranda, J. A. Gracia, A. de Uña y un largo etcétera, o el director de Radio Heraldo. Tampoco se vio al director de TVE, aunque presentó una breve comunicación, ni a la directora de Radio Nacional.

La organización, la ubicación de las sesiones al margen del tráfago ciudadano gracias a una eficaz y discreta colaboración de la CAI, permitieron un alto nivel de comunicación y debate, un trabajo intenso —y tenso también, en ocasiones—. Sólo un problema inicial, que hizo pensar en el «medico: cúrate a ti mismo», cuando con sorpresa y malestar escuchamos, equivocadamente jaleada por algunos, la increíble propuesta de suprimir a los «taquígrafos» invitados (representantes de partidos y sindicatos, personalidades del mundo de la información, representantes de otras asociaciones, facultades, etc.) o, al menos, quitarles no sólo voto sino también voz. Hubo también, en algunos momentos, cierta crispación en la «mesa» formada de modo automático por los organizadores, faltos de práctica asamblearia, de mecánica de procedimientos de voto. El presidente, que lo era de la Asociación de la Prensa de Zaragoza, fue Manuel García de Frutos. Hay que decir, en honor a la verdad, que en estos seis años en ese cargo, De Frutos ha desempeñado un papel semejante al de «Adolfo Suárez de la prensa zaragozana», facilitando una difícil, casi increíble transición de modos e ideas.

Pero vayamos a resumir las conclusiones del Congreso, por cierto no demasiado potenciadas por los propios medios aragoneses, salvo excepciones.

Los profesionales de la información

Sin duda, fue la ponencia con más asistentes, más interesados y hasta más conflictiva. Tras pronunciarse a favor de una triple vía de acceso a la profesión (el título universitario propio, otra licenciatura y dos años de ejercicio, o bien cinco años no interrumpidos y con fórmula de transición), se propuso mantener y reforzar las actuales asociaciones transformándolas en Colegio Profesional, a la vez que se abre un debate que resuelva la normalización en lo referente a sindicalización de periodistas.

Se pasó luego a denunciar las deplorables condiciones de trabajo de quienes no ven reconocido laboralmente su trabajo o tienen sueldo y categoría inferior a la de redactor; a exigir plantillas mínimas según la difusión de los medios, constitución de consejos de redacción, desarrollo legal de la cláusula de conciencia y secreto profesional.

Puede imaginarse lo «fuerte» que resulta una denuncia concreta, pero se hizo por ser un caso con todo tipo de «pruebas». Un caso entre más que sirve de símbolo: «Denunciamos el hábito social del regalo, prebendas económicas, materiales e informativas que pretenden la manipulación de los profesionales, como recientemente ha ocurrido en la Junta General de Eléctricas Reunidas de Zaragoza». Por supuesto, y estas dos últimas conclusiones se repetirían en la siguiente ponencia, se denunció también el simultanear la profesión periodística con la gestión y contratación de publicidad o intervención en la misma, así como la acumulación de colaboraciones y la percepción de emolumentos de organismos o empresas sobre las que se informe.

Sobre la «libertad de expresión»

Un tema, una noticia producida con estupor hace un año iba a ser recordada allí: el asalto a la emisora de Radio Aragón-Jaca, asunto prácticamente cerrado y del que se pidió al fiscal-jefe de la Audiencia Territorial la reapertura y esclarecimiento.

Además de insistir en el rechazo de los «regalos» valiosos o los «sobres», se centró esta ponencia en el modo de enfrentarse a las informaciones determinadas por personas o instituciones: reivindicamos el derecho de réplica o los procedimientos ante los tribunales, aunque lamentando «la facilidad con que algunas instancias judiciales admiten a trámite querellas insuficientemente justificadas o las desproporcionadas cantidades que fijan en concepto de fianza». De todos modos, se dijo siempre es preferible el peso de la ley a la maledicencia como arma contra el periodista.

No son malas las relaciones con las instituciones, que «mimaron» durante todo el congreso a los periodistas (algunos creemos que con demasiadas comidas y cenas), si bien en la apertura el delegado del Gobierno y el alcalde de Zaragoza dieron sendas lecciones de deontología profesional y algún que otro cachetito dialéctico a los «chicos de la prensa», insistiendo hasta la impertinencia en la responsabilidad y la verdad, etc. Pues bien, en esta ponencia se pidió también a las instituciones p

ESTA TIERRA ES ARAGON

blicas el máximo de facilidades para el trabajo de los periodistas, «eliminando las cautelas injustificadas y el trato discriminatorio». Se sacó un punto en favor de los informadores de pequeñas poblaciones, nada o mal pagados, sujetos a todo tipo de presiones sociales y de las autoridades locales, sin medios, a pesar de lo cual su tarea es muy meritoria, como se diría en la ponencia de prensa. Se lamentó también la excesiva dependencia de la publicidad. Y, reconociendo y apoyando la labor de Amnistía Internacional —que destacó dos miembros al Congreso— se propuso dirigir mensajes a los gobiernos de China, Guatemala y Libia pidiendo libertad o aparición de determinadas personas.

La prensa

Tuvo también varias propuestas concretas esta ponencia. Por ejemplo, ante la no existencia en Aragón de una Facultad de Ciencias de la Información, se propuso la creación de un Instituto Aragonés de la Comunicación, dependiente del Gobierno autónomo y en conexión con la Universidad. Podría crearse así un banco de datos y recopilar todo tipo de material informativo, gráfico, sonoro o filmado, a la vez que —y ésta es una tarea urgente, antes de que sea tarde— se insta a proceder a la microfilmación de periódicos, revistas, folletos y todo tipo de publicaciones periódicas del pasado para su conservación y uso. El citado centro podría dotar becas y premios a trabajos, tesis, etc. sobre historia social, tecnológica, empresarial, etc. de los medios de comunicación en Aragón, así como sobre su situación actual. También se instó a continuar la elaboración de índices de materias, en la línea comenzada para «Noticiero» y «Heraldo» por Marina González.

Un segundo gran aspecto fue el de la consideración del periódico como medio de difusión cultural y de comunicación en doble dirección, por lo que se pidió potenciar la participación de los lectores. Y el acercamiento a los centros de enseñanza. Y la presencia en todo nuevo tipo de centros de distribución, préstamos, etc.

Un especial empeño en que en la franja de habla catalana se informe con toda precisión y cuidado, para evitar susceptibilidades. Y que la información y crítica de la cultura no sea sólo antes, sino también después de celebrarse los actos, y no sólo en las capitales, también en los pueblos.

La radio y la televisión

No se consiguió unanimidad al tratar, por ejemplo, de las «radios libres». Se propuso evitar la situación de clandestinidad y fijar unos requisitos legales idénticos para todas las emisoras, lo que no tuvo, desde luego, todos los votos.

La radio en Aragón, a pesar de su reciente «boom» —sobre todo en las FM, claro— tiene una serie de males endémicos: escasez de profesionales, escasez de dignificación profesional, especialización, responsabilidad y situación económica precaria. Además, hay una distribución geográfica desigual que, por ejemplo, sería corregible con una comarcalización y creación de emisoras independientes, de tipo institucional, no dependientes del ayuntamiento de turno.



Se apreció escasa voluntad de dar contenidos sustancialmente aragoneses a estos medios, instando en ese sentido, a la vez que la vieja queja retornaba, contra «la insistente inercia a potenciar en espacios informativos las noticias institucionales, al margen de su real trascendencia, hecho que se refleja especialmente en medios de titularidad pública». (Por los pasillos se comentaba: «es que cuando hay una rueda y no aparece nadie de Radio Nacional, Radio Cadena o Televisión, la bronca se oye en Pekín, luego»).

Algo parecido se dijo de la televisión, aunque una fuerte defensa de alguno de sus trabajadores convirtió la censura en deseo, de que sea un medio «al servicio de toda la comunidad aragonesa, y reflejar su realidad como pueblo, incluyendo a los sectores marginales». De todos modos, quedó claro que TVE-Aragón «no satisface en su actual programación y cobertura geográfica las necesidades informativas...: aun reconociendo el esfuerzo realizado, es necesario potenciar medios técnicos y humanos y ampliar el horario de programación». Se pidió también para los periodistas de TVE mayor autonomía, canalizada a través de Consejos de Redacción, y para el medio mayor independencia de los poderes públicos. No se olvidó, al pedir mejoras para la TVE, el tema de la TV autonómica, que parece congelado e impotente. Y, a la vez que se consideraba un hecho positivo la proximidad de la TV privada por ampliar el campo de trabajo e incentivar la profesionalidad, se expresaron ya los primeros temores a la mediatización de los poderes económicos, políticos y sociales.

Es decir, que con este Congreso, como diría algún gobernador de tiempos pasados, «la criada ha salido respondona». Ya era hora.

Justicia de Aragón:

Acuerdo de principio, difícil elección

El pasado 20 de junio las Cortes de Aragón, reunidas en la iglesia de Santa María de la Corona de Ejea, aprobaron por unanimidad la Ley reguladora del Justicia de Aragón. Se daba fin de esta forma a año y medio de tramitación, que comenzó cuando el 19 de noviembre de 1983 el Consejero de Presidencia y Relaciones Institucionales comunicaba al Presidente de las Cortes el deseo de la Diputación General de Aragón de que la iniciativa legislativa en este terreno fuese ejercida directamente por las Cortes.

Pocos días después, el 27 de diciembre, la Mesa acordaba la formación de una Ponencia con objeto de redactar el texto de la Ley. La Ponencia se reunió por vez primera el 14 de febrero de 1984, interrumpiendo sus trabajos por ocho meses —entre abril y diciembre de este año—, período tras el que se introdujo un nuevo texto base de discusión, presentado por el Grupo Socialista. Finalmente, el 7 de mayo de este año la Ponencia terminó sus trabajos de redacción, siendo tramitada la Ley por el procedimiento de urgencia.

Cabe destacar la unanimidad en la aprobación: el texto de la Ley (no así la Exposición de motivos que la precede) había sido consensuado por los grupos parlamentarios, por lo que las enmiendas y votos particulares mantenidos afectaban básicamente a aspectos secundarios (o a simples cuestiones de redacción),

pero no alteraban el espíritu de la Ley.

La figura del Justicia

La figura del Justicia es tradicional en el ordenamiento institucional aragonés, ha sido documentada desde 1221 y obtuvo el espaldarazo oficial en las Cortes de Ejea de 1265. La evolución histórica y el imperativo constitucional hace que, en esta segunda época de existencia, el Justicia no puede constituirse como juez, sino como mero defensor de los derechos y libertades de los aragoneses. Se trata, por tanto, de crear una nueva figura, aunque con el nombre de la anterior.

De esta forma, el Justicia surge con funciones similares a las que la Constitución otorga al Defensor del Pueblo. Otras comunidades autónomas han regulado ya la existencia de figuras similares: Andalucía (Defensor del Pueblo Andaluz), Cataluña (Sindic de Greuges), Galicia (Valedor do Pobo), Canarias (Diputado del Común) y Comunidad Autónoma Vasca (Ararteko). Otras comunidades (Balears y C. A. Valenciana) tienen prevista en sus estatutos la existencia de instituciones similares. El marco geográfico de la institución queda, por tanto, bien definido: países de la antigua Corona de Aragón —donde tuvo existencia histórica—, comunidades con autonomía por el art. 151 de la Constitución, y el caso especial de Canarias.

El Justicia de Aragón: elección y misión

La Ley define al Justicia de Aragón como «la Institución que tiene como misión, la protección y defensa de los derechos y libertades, individuales o colectivas, reconocidos por el Estatuto, la tutela del ordenamiento jurídico aragonés velando por su defensa y aplicación, y la defensa del Estatuto». Estos dos últimos puntos son específicos y distinguen al Justicia de Aragón de figuras homólogas. Para el cumplimiento de sus funciones, podrá supervisar la actividad de la administración de la comunidad autónoma y los entes locales aragoneses.

El artículo 7 de la Ley fija las condiciones para poder ser elegido Justicia: ser mayor de edad y estar en pleno uso de los derechos civiles y políticos; y gozar de la condición política de aragonés o poseer la vecindad civil aragonesa. Se elimina, por tanto, toda referencia a la necesidad de que el Justicia sea jurista. Las mismas condiciones precisa el Lugarteniente, nombrado por el Justicia para asistirle en sus funciones y sustituirle en casos de ausencia o enfermedad.

La elección de Justicia se realiza por las Cortes de Aragón, en sesión plenaria convocada a tal efecto, por mayoría de tres quintas partes de sus miembros (en la cuarta votación basta la mayoría absoluta). Es nombrado por cinco años, pudiendo cesar antes por

COLCHONES - CANAPES - SOMIERS - CABECEROS
CAMAS - MUEBLE MODULAR, CASTELLANO, COLONIAL
Y PROVENZAL

Colchomeria **Morfeo**

Dr. Iranzo, 58, Dpdo. (Las Fuentes)
Teléfono: 41 97 18

ZARAGOZA-2

**COPISTERIA
ARENAL**

- Fotocopias.
- Ampliaciones y reducciones a escala.
- Offset.

C/. Concepción Arenal, 25
Teléfono: 35 01 75

renuncia expresa, pérdida de la condición política de aragonés o de la vecindad civil aragonesa, incapacidad declarada, condena por delito doloso o por incumplimiento reiterado y grave de sus obligaciones, que será determinado por el Pleno de las Cortes.

Las funciones

Las funciones del Justicia pueden ser agrupadas en dos tipos: defensa del Estatuto de Autonomía y protección y defensa de los derechos individuales y colectivos de los ciudadanos.

Con respecto a estos últimos, podrá actuar de oficio o a instancia de parte (que podrá ser el sujeto directamente afectado; diputados de las Cortes de Aragón, Comisiones de Investigación y Relaciones con el Justicia y las mismas; y miembros de corporaciones locales aragonesas). Las actuaciones serán gratuitas y no será necesaria la asistencia de abogado o procurador.

Por lo que hace referencia al Estatuto, cuando el Justicia estime que una Ley o disposición con fuerza de Ley contradice el Estatuto o que una disposición emanada de la autoridad de otra comunidad o del Estatuto no respecta el orden de competencias establecido en la Constitución, el Estatuto o la Ley, se dirigirá a la Diputación General de Aragón o las Cortes de Aragón, instándolas a interponer recurso de inconstitucionalidad o conflicto de competencia.

Si estas instituciones no lo interponen, podrá dirigirse al Defensor del Pueblo para que lo haga. También podrá hacerlo si la violación del Estatuto se deriva de un acto de las Cortes de Aragón y éstas no lo subsanan.

Entre sus funciones se encuentra también la de transmitir al Presidente de las Cortes de Aragón los supuestos graves y reiterados de inaplicación o deficiente aplicación del ordenamiento jurídico aragonés; debiendo presentar anualmente ante las Cortes un informe de su gestión.

El período de elección, abierto

Tras la aplicación de la Ley hay un plazo de un mes para comen-



El Justicia debatido en Santa María de la Corona (Ejea de los Caballeros).

zar el proceso de elección, abierto el cual los Grupos Parlamentarios tendrán tres meses para presentar sus candidatos, siendo elegido el Justicia antes de un mes de terminar éste.

La fecha límite para la elección la constituye, por tanto, el próximo 20 de noviembre, y teniendo en cuenta la proximidad del verano, es de suponer que las negociaciones entre los grupos parlamentarios se realizarán en septiembre y octubre, y las candidaturas presentadas en el último momento. La negociación del nombre que ocupará el cargo va a ser necesariamente compleja: la obligación de alcanzar los tres quintos de los votos en la primera

votación obliga al Partido Socialista a pactar al menos con uno de los grupos de la derecha. Incluso la elección en cuarta votación exige la mayoría absoluta, por lo que los socialistas habrán de obtener al menos un voto, bien de la derecha o bien del grupo mixto. En caso contrario, puede llegarse a la paralización de la elección de Justicia de Aragón, como ya ocurrió con la de Defensor del Pueblo.

Mientras tanto, algunos diputados —tanto de la derecha como del Partido Socialista— se apresuran a ofrecer sus servicios...

ANTONIO PEIRO

El Justicia en la historia de Aragón

Algunos aspectos históricos sobre el Justicia de Aragón

Resultando estéril la cuestión en torno a los orígenes del Justicia de Aragón, conviene centrarse en lo que fue, así como en las circunstancias que lo crearon y su trascendencia, partiendo de los hechos documentalmente adquiridos en información de primera mano.

La primera referencia que se posee por el momento nos habla de un «Pedro iusticia Tirasone et regni Aragonum» que interviene en el consejo de Jaime I, en 1221, para dirimir un pleito sostenido entre la orden del Temple y los vecinos de Zaragoza.

Durante buena parte del siglo XIII asistimos a la configuración —más o menos inorgánica— de la «institución» del Justicia, llegando a las Cortes de Ejea de 1265, momento en el que adquiere una de sus principales funciones como «juez medio». Su protagonismo aumentó muy especialmente a partir de 1384 tras la derrota de la Unión por Pedro IV cuando por el fuero De iis dominus rex la magistratura del Justicia aparece claramente como la interpretadora del ordenamiento foral del Reino ante las consultas de los oficiales reales; posteriormente irá adquiriendo otras competencias: militares, políticas...

En 1461 la institución del Justicia llega al cénit de su desarrollo, a la vez que ello supone un cierto declinar, ya que en el aspecto judicial se produce el fenómeno denominado Justiciazgo: el Justicia compartirá sus atribuciones con los lugartenientes; por otra parte se acrecientan sus poderes políticos y militares, los cuales permitirán que el Justicia ejerciente convoque al pueblo en armas en 1591 —fecha en la que culmina la presión del Estado absolutista sobre Aragón— para impedir lo que en aquel momento y legalmente se consideraba como una invasión.

El fracaso militar tras el enfrentamiento con el Estado absolutista produciría el deterioro del sistema foral ya anunciado, por otro lado



con el progresivo desarrollo de la audiencia real. En las Cortes de 1592 se sanciona lo hecho en la persona del Justicia Juan de Lanuza V o «el Mozo»; esto es, se podría revocar el nombramiento del Justicia a voluntad real. La serie de justicias que siguen demuestran la dependencia del soberano, no obstante ya en la centuria siguiente se advierte que la institución se considera como aragonesa, se detecta una recuperación, manifiesta a través del uso que los aragoneses hicieron de la Corte del Justicia, e incluso en las Cortes de 1702 —últimas privativas— se advierte una cierta inquietud por conseguir que el Justicia de Aragón adquiriera la «perpetuidad» para mantener la misma independencia que en el pasado, pero obviamente el Estado absolutista, encarnado en la nueva dinastía, no podía admitir un territorio foral de la magnitud del aragonés.

Las Cortes de Ejea de 1265 y el Justicia de Aragón

Las dos instituciones más típicas de la historia de Aragón, las Cortes y el Justicia, aparecen estrechamente vinculadas después de la asamblea celebrada en Ejea en 1265.

Configurada a lo largo del siglo XIII, la institución del Justicia recibió el espaldarazo oficial y definitivo en las Cortes de Ejea de 1265, en las asambleas que iniciadas en Calatayud, prosiguieron en Huesca y culminaron en esta localidad de las Cinco Villas. En ellas, el rey aceptaría la posibilidad de que el Justicia de Aragón, cuya elección era de su competencia, pudiese intervenir en las diferencias legales suscitadas entre la monarquía y la aristocracia con el consejo de los ricos hombres y caballeros de la corte, así como en los pleitos existentes entre dichos nobles con el mismo consejo y sin intervención de los directamente implicados.

En esta resolución de las Cortes de Ejea de 1265, lograba Jaime I sustraer de los ricos hombres de la capacidad de juzgar en sus propios litigios, al sentar como necesario que sólo el rey y los justicias podían juzgar, aun con el riesgo de ser acusado el monarca de aplicar a veces el Derecho común en lugar del Fuero: situación acrecentada porque el rey había incluido en su corte judicial a hombres de leyes (romanistas) frente a los consejeros foralistas.

La condición de caballero del Justicia de Aragón le permitía desvincularse de los intereses particulares de los ricos hombres; en cambio su designación real favorecía el control de la monarquía, que, por otro lado, se vería obligada a eludir la actuación de los juristas que valedores del Derecho romano podían inclinarse hacia el fortalecimiento del poder real.

Las Cortes de Ejea significaron, pues, la concepción y reglamentación del Justicia de Aragón como juez de contrafuero y valedor de las libertades y privilegios de los aragoneses con derechos, que llegaron a personalizar en él la representación de los valores más acrecentados de su idiosincrasia.

GUILLERMO REDONDO
ESTEBAN SARASA

Dossier: La «Guerra de las Galaxias»



por LUIS BELTRAN y JULIO GARCIA GALAVIS

El desafío americano

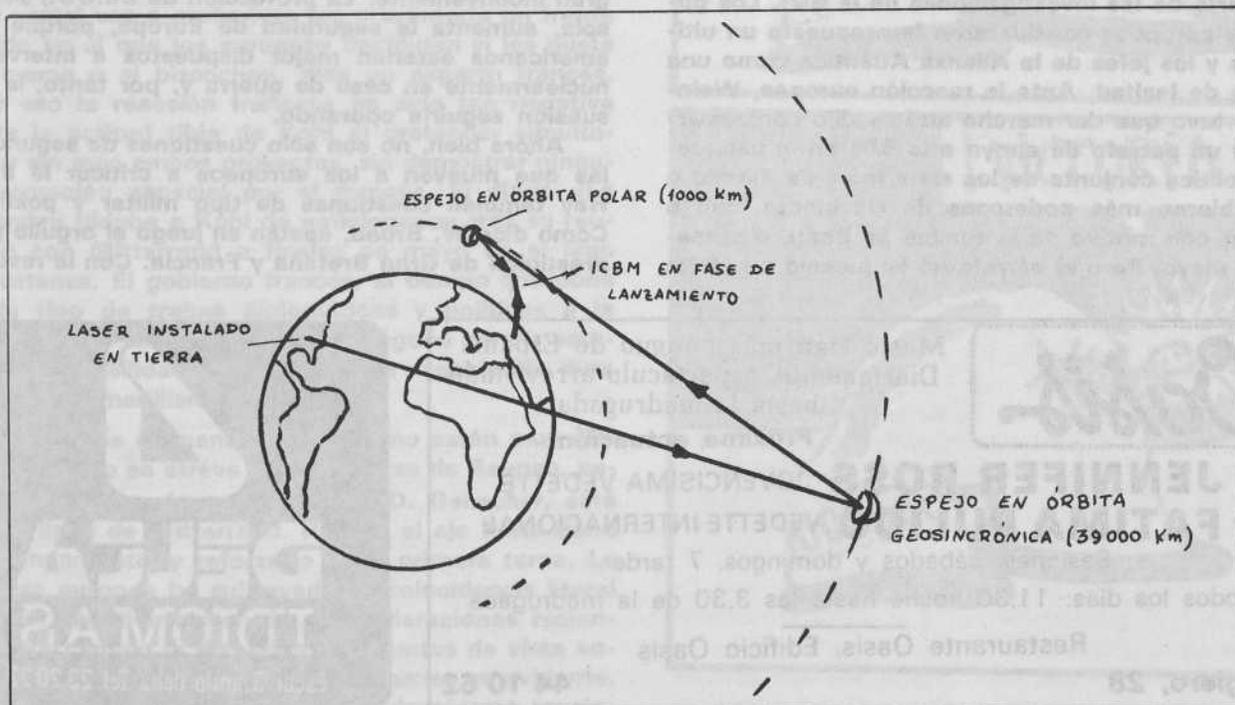
Aquella tarde de marzo de 1983 Ronald Reagan consiguió su objetivo. Millones de americanos contemplaban el televisor con una sonrisa de expectación y asombro ante el gran farol que acaba de marcarse el presidente. La promesa era nada menos que acabar con la amenaza nuclear. Reagan profetizaba una «revolución tecnológica que permitiría» interceptar y destruir los misiles balísticos estratégicos antes de que alcance nuestro suelo o el de nuestros aliados. «El mundo libre, añadió, podría vivir seguro y tranquilo, sabiendo que su seguridad no descansa en la amenaza de una inmediata represalia por parte de Estados Unidos». Para ello llamaba a los científicos norteamericanos a «darnos medios para convertir las armas nucleares en artefactos inocuos y obsoletos». Acaba de dar a luz la Iniciativa de Defensa Estratégica (SDI), inmediatamente rebautizada como la «Guerra de las Galaxias».

El mensaje conmovió al mundo. Pero lejos de una aprobación unánime, las críticas se multiplicaron. Técnicos del Pentágono lo consideraron precipitado, Europa se inquietó ante el anuncio de lo que se le venía encima. Lo único seguro era que el espacio sería militarizado y se convertiría en campo de batalla. Una nueva meta se imponía a la carrera de armamentos y consiguientemente un nuevo salto en materia de gastos militares.

El objetivo militar de la SDI es destruir los misiles soviéticos en su primera fase de vuelo, como ha ratificado John Gardner, director de la oficina de los sistemas SDI, en la comisión científica de la Asamblea del Atlántico Norte reunida en Stuttgart a mediados de mayo.

Según Gardner, «en caso de que tenga que haber una explosión ésta debe producirse lo más lejos posible de su objetivo». El sistema no funciona como un paraguas, metáfora que pusieron de moda los ABM —misiles anti-balísticos—, sino como esponjas que interceptarán a los misiles en su primera fase de vuelo. La razón real no estriba en la distancia respecto del objetivo, sino en que los misiles —tanto soviéticos como norteamericanos— van mirados, esto es, constan de varias cabezas nucleares metidas en un «autobús» que se descompone en múltiples elementos a mitad de trayectoria, dando lugar a una nube nuclear prácticamente imparable. Una defensa antimisil eficaz exige pararlos en la primera fase del lanzamiento.

Ahora bien, para detectar e interceptar los misiles en esta primera fase el sistema de defensa debe constar con sensores capaces de detectar de inmediato la salida de los misiles y de seguir su trayectoria. El espacio de tiempo es mínimo, apenas un par de minutos para las armas intercontinentales y unos pocos segundos para las de alcance medio. La revolución tecnológica que puede hacer posible la SDI





es su justificación ante los países europeos y buena parte de la opinión pública norteamericana. Desde computadores que deben realizar diez mil operaciones por segundo a una revolución copernicana en el campo del láser, pasando por nuevas formas de almacenaje de la energía. Semejante «iniciativa» compromete el grueso del esfuerzo científico e industrial occidental de aquí al año 2.000. ¿Un sueño de locos? ¿Un enorme despilfarro? Lo cierto es que de la mano del general Abrahamson, jefe del programa SDI, han comenzado ya las investigaciones en EE.UU. y decenas de empresas industriales de primera línea europea han sido invitadas a incorporarse al proyecto. Casi 5.000 millones de dólares han sido destinados para cubrir los gastos del proyecto entre 1985-87: 1.400 millones en 1985, hasta 3.700 en el 86 y hasta 4.980 en el 87, lo que da una cifra cercana al billón de pesetas. Tampoco es para asustarse, un granito de arena casi, si lo comparamos con el billón de dólares (175 billones de pesetas) gastado por Reagan en presupuestos militares desde que en 1981 se hizo cargo de la presidencia de EE.UU.

Lo más gracioso del asunto es que no hay seguridad de que la SDI sirva para nada. Las dificultades técnicas a vencer son tantas, los plazos tan grandes, que entra dentro de lo probable que los objetivos sean inalcanzables. Todo esto teniendo en cuenta que los soviéticos se queden de brazos cruzados. Las contramedidas posibles, algunas sencillas y baratas, inutilizarían los costosos y enormes aparatos necesarios para poner en pie semejante engendro.

Por el momento la diplomacia americana ya ha dado el primer paso en falso. El 26 de marzo el secretario de Estado norteamericano, Gaspar W. Weinberger, invitó formalmente a los aliados a formar parte de las investigaciones de la SDI. Los gobiernos europeos consideraron la propuesta un ultimatum y los jefes de la Alianza Atlántica como una prueba de lealtad. Ante la reacción europea, Weinberger tuvo que dar marcha atrás y dijo conformarse con un párrafo de apoyo a la SDI en la declaración política conjunta de los siete jefes de Estado o de Gobierno más poderosos de Occidente iban a adoptar con motivo de la cumbre de Bonn, a primeros de mayo. Pero el párrafo no se incluyó y la falta

de apoyo explícito para la guerra de las galaxias fue la conclusión más relevante de la cumbre.

La respuesta europea y el proyecto «Eureka»

Europa ha acogido con una profunda desconfianza la SDI. Esta desconfianza se ha traducido en diferentes actitudes frente a la propuesta de la Casa Blanca. Los más radicales han sido los suecos. La socialdemocracia sueca ha dejado con el culo al aire a sus homólogos mediterráneos, que han adoptado una actitud de silencio y espera. Una vez más y como decía Ignacio Sotelo, los socialistas españoles han hecho buenos a los socialdemócratas nórdicos. En otros casos, como el francés, la desconfianza es clara, si bien no se cierran las puertas a la negociación. Por último, los que la han saludado como un paso adelante, los alemanes, se han visto sometidos a tensiones, contradicciones y críticas.

La opinión general es que la nueva generación de armas espaciales americanas no lograría defender a Europa de un ataque nuclear soviético y, en cambio, desencadenaría una peligrosa —más todavía— carrera de armamentos —convencionales y espaciales—, al tiempo que dividiría más a la OTAN y aumentaría el peligro de guerra. Varios sistemas tácticos de armas nucleares soviéticas escaparían al control de la SDI, además de que los sistemas anti-tácticos serían fácilmente neutralizados por los soviéticos. Por eso los gobernantes europeos poco o nada esperan de la guerra de las galaxias en el terreno de la defensa. En cambio desde el otro lado del Atlántico la perspectiva es diferente. Aunque la defensa tenga «goteras», como ha escrito W. Broad, del «New York Times», a ellos les aseguraría la posibilidad de dar un golpe sin exponerse apenas a riesgos importantes. Riesgos que sí serían reales desde suelo europeo. Sin embargo, para ciertos analistas ultraatlantistas europeos esto no es un gran inconveniente. La protección de EE.UU., por sí sola, aumenta la seguridad de Europa, porque los americanos estarían mejor dispuestos a intervenir nuclearmente en caso de guerra y, por tanto, la disuasión seguiría operando.

Ahora bien, no son sólo cuestiones de seguridad las que mueven a los europeos a criticar la SDI. Hay también cuestiones de tipo militar y político. Como dice W. Broad, «están en juego el orgullo y el prestigio» de Gran Bretaña y Francia. Con la revolu-

Oasis

Music Hall más antiguo de España.
Diariamente, espectáculo arrevisado
hasta la madrugada

Próxima actuación:

JENNIFER ROSS JOVENCISIMA VEDETTE
Y FATIMA PULIDO VEDETTE INTERNACIONAL

Sesiones: sábados y domingos, 7 tarde

Todos los días: 11,30 noche hasta las 3,30 de la madrugada

Restaurante Oasis, Edificio Oasis

Boggiero, 28

44 10 62



DELTA
IDIOMAS

Escar. 3. entlo. dcha. Tel. 23 20 22

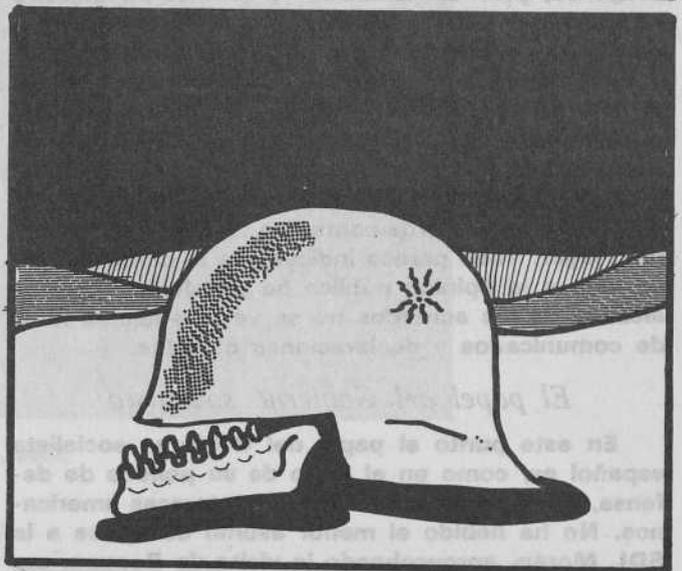
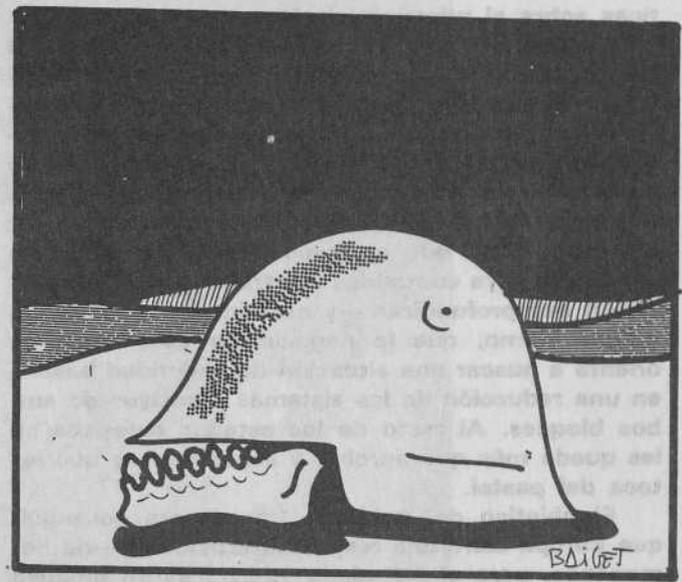


ción en el terreno militar que supondría la SDI, quedarían obsoletos e inútiles la force de frappe y el arsenal nuclear inglés. Sus planes de rearme para los próximos diez años —en especial los franceses— serían totalmente ineficaces años antes de ser bautizados. Otras iniciativas, de tipo espacial por ejemplo, quedan fuera de sus posibilidades. No parecen dispuestos a perder el status de potencia nuclear, lo que para ellos sería tanto como relegarlos a una discreta segunda fila.

A pesar de todo la desconfianza no se trocará en oposición, salvo en el caso de los suecos. Las razones son de tipo económico. Todo el mundo parece estar de acuerdo en que Europa no puede perder el tren de las nuevas tecnologías. Se sueña con que ese tren tenga como destino final la resolución de la crisis económica actual. Lo que se discute es el precio a pagar por engancharse al tren. Y aquí es donde juega un papel central el proyecto francés Eureka. Desde hace tiempo Francia viene haciendo esfuerzos por encontrar una autonomía política en el seno de la OTAN. En la SDI ve la maniobra política americana más ambiciosa en muchos años. Por ello le opone otro proyecto ambicioso. Se trata de un proyecto que intenta recoger a todos los países europeos, incluidos Suecia y Suiza. Poco definido, no está claro si se llevará en el seno de la OTAN, de la UEO o de la CEE. Los objetivos de Eureka rehúyen las cuestiones militares para evitar recelos y críticas y se centran en la nueva revolución tecnológica. Establece para ello varios campos: microelectrónica, ordenadores de la quinta generación, nuevos materiales, óptica electrónica, láser de gran potencia, inteligencia artificial y aceleradores de partículas.

Aunque se ha presentado por el gobierno francés como alternativo a la SDI ante la opinión pública, lo cierto es que su objetivo es conseguir la mejor posición posible respecto a EE.UU. y la SDI. «En lugar de colaborar con EE.UU. en la guerra de las galaxias de forma individual, empresa por empresa, de manera que sean ellos quienes decidan qué parte del pastel vas a probar, se les presentaría un frente unido en el que los europeos decidirían si les gusta la crema o el bizcocho», dice un experto francés. Por eso la reacción francesa ha sido tan negativa ante la actitud tibia de Kohl al pretender simultanear sin más ambos proyectos, sin demostrar ninguna emoción especial por el francés. El diario «Le Monde» tildaba a Kohl de «aficionado» tras su reunión con Mitterrand a finales de mayo en el lago Constanza. El gobierno francés, al tiempo que pone todo tipo de trabas diplomáticas y políticas a la SDI, manda sus expertos al Pentágono para ir estudiando posibilidades. Pretende una negociación dura frente al amarillismo de Kohl.

Entre los alemanes las cosas no están muy claras. Kohl no se atreve a distanciarse de Reagan, pero su ministro de exteriores, H. D. Genscher, está en la línea de Mitterrand. Para él el eje París-Bonn es fundamental y reforzarlo es la primera tarea. La prensa europea ha subrayado su coincidencia literal con el presidente francés en declaraciones recientes. En cambio la disparidad de puntos de vista entre democristianos y liberales alemanes es evidente. Por otra parte la oposición socialdemócrata presio-





na a favor de la posición francesa, cargando sus críticas sobre el primer ministro.

El gobierno británico ha dado su apoyo al proyecto Eureka y, aunque se ha mostrado interesado por la guerra de las galaxias, ha expresado sus objeciones cara a la galería para apoyar su postura ante la negociación definitiva. M. Thatcher resumió sus posiciones ante la SDI en cuatro puntos: que la finalidad sea mantener el equilibrio y no conquistar la superioridad, que el despliegue se atenga a las obligaciones ya contraídas por tratado, que la orientación sea profundizar —y no minar— la disuasión y, por último, que la negociación Este-Oeste se oriente a buscar una situación de seguridad basada en una reducción de los sistemas ofensivos de ambos bloques. Al resto de los estados europeos no les queda más que aprobar y esperar a ver qué les toca del pastel.

El objetivo del gobierno francés era conseguir que Europa diera una respuesta articulada —no homogénea, pero sí articulada—. Este es un objetivo parcialmente conseguido. La cumbre de Bonn terminó sin una sola referencia a la guerra de las galaxias, y la diplomacia francesa se está apuntando otros tantos menores. Sin embargo, sería erróneo esperar el desenlace de la batalla política en términos de apoteosis final. Los grupos de estudio interdepartamentales ya están en funcionamiento en el seno de la OTAN, los primeros contactos técnicos ya han tenido lugar. Todo parece indicar que la batalla política cara a la opinión pública ha concluido y que el alcance de los acuerdos no se va a reflejar a nivel de comunicados y declaraciones oficiales.

El papel del Gobierno socialista

En este punto el papel del Gobierno socialista español es, como en el resto de su política de defensa, de discreta sumisión a los intereses americanos. No ha habido el menor asomo de crítica a la SDI. Morán, aprovechando la visita de Reagan, explicó que el Gobierno se disponía a estudiar las posibilidades de la guerra de las galaxias. Contrapesó los «problemas estratégicos» que la propuesta norteamericana conlleva con los «avances tecnológicos» que España no puede perder. Ni que decir tiene que cuando el problema se plantea en esos términos, la solución es siempre militarista. Poco después se anunció la formación de un equipo de estudio interministerial y la participación en los estudios de la OTAN. También se ha dicho sí al proyecto francés y se reconoce el interés en participar en la SDI por parte de altos cargos del Ministerio de Defensa. En resumen, que en este asunto no cabe esperar ni desplantes a los amos de la OTAN, ni siquiera independencia de criterios.

«Guerra de las Galaxias» y carrera de armamentos

Desde el final de la Guerra Mundial hemos vivido tres relanzamientos en la carrera armamentística.

El primero con la guerra de Corea, el segundo con la crisis cubana del 62, el tercero el que ha provocado recientemente la doble decisión de la OTAN de instalar los misiles Cruise y Pershing II, al tiempo que se abrían negociaciones en Ginebra. Si la SDI sigue adelante, estaremos en la cuarta fase de esta carrera desbocada, sólo que entre el tercer y cuarto momento no ha habido oportunidad para la distensión como en los anteriores.

Las repercusiones inmediatas de la SDI están ya encima. Se puede destacar tres aspectos:

a) El estancamiento de contactos negociadores en Ginebra. Después del optimismo de la reunión de marzo, la SDI es el principal obstáculo para llegar a un acuerdo —aunque sea asimétrico, como dice Lord Carrington— o, al menos, iniciar conversaciones formales. Los soviéticos no están dispuestos a aceptar la SDI como hecho consumado y los americanos pretenden que no hay nada que negociar porque no se vulnera ningún tratado firmado o en vías de negociación.

b) El fin del Tratado ABM (misiles antibalísticos). Este tratado, firmado en mayo de 1972 por Nixon y Breznev, limitaba el despliegue de cohetes antimisiles a sólo uno o dos puntos por contendiente, de forma que los objetivos de cada uno permaneciesen vulnerables. La lógica de este acuerdo residía en que los ABM eran vulnerables, mediante engaños o en sus instalaciones terrestres, y, por otra parte, su generalización invitaba a multiplicar los cohetes nucleares, pues un ataque en masa sería la mejor garantía de que no serían parados por dispositivo ABM alguno.

c) La puesta en cuestión del Tratado Salt II (Vladivostok, diciembre del 74), que establece el principio de la igualdad numérica de los arsenales nucleares. La administración norteamericana está dividida sobre la observancia o no del tratado. Shultz es partidario de mantenerlo, mientras Weinberger y el Pentágono lo son de romperlo. Aunque, por ahora, la administración Reagan no parece decidida a saltárselo, debido entre otras cosas a las presiones europeas, pero a medio plazo la guerra de las galaxias lo condena a una muerte rápida.

A largo plazo cabe suponer que las promesas de Reagan de volver «obsoletas e inocuas» las armas nucleares se volverán en su contrario. El equilibrio del terror será cada día más precario y la amenaza mutua más insoportable. La apertura de una nueva vía tecnológica sólo supone una ventaja temporal, por grande y espectacular que sea la innovación conseguida. Un ejemplo, hemos hablado más arriba del tratado ABM. EE.UU. se negó a introducir la prohibición de los MIRV (misiles de cabeza múltiple). Estos se habían ideado para neutralizar las armas ABM, en buena lógica deberían desaparecer con ellas, pero EE.UU., basándose en la ventaja científica que había conseguido en este aspecto, se negó a cerrar esta vía. El resultado fue que unos cuantos meses después los soviéticos disponían de MIRV y el aumento brutal de ojivas nucleares habido en los 70 (la URSS pasó de 2.000 a más de 7.000, igual que EE.UU.).

La única conclusión segura es que ambas potencias desarrollarán sistemas espaciales de defensa frente a los misiles balísticos y aumentarán sus

fuerz
las d
ment
cultu
sione
T
y, pe
golpe
cació
será
quier
tació
E
tene
trate
nega
Lo
I
da.



Occidente, unido.

fuerzas ofensivas para asegurar la penetración entre las defensas del adversario. Esto supondrá un aumento considerable del gasto militar, mayores dificultades para acuerdos de desarme y mayores tensiones políticas en todos los puntos de fricción.

Todo ello hace más crítica la situación mundial y, por tanto, más atractiva la estrategia de primer golpe. Destruir la alerta en los sistemas de comunicaciones, relativamente poco seguros en el espacio, será una tentación muy fuerte al alcance de cualquiera y que nos pondrá en el umbral de la confrontación.

Dentro de su locura, el armamento no deja de tener su lógica. Desde 1977 la OTAN prepara su estrategia —Airland Battle— para el primer golpe. Es innegable su capacidad de previsión y su coherencia.

Los planes de la «Guerra de las Galaxias»

La llamada «Guerra de las Galaxias» está servida. El sistema de defensa contra misiles balísticos

estratégicos (ICBM) que trata de vender el presidente de los EE.UU. comienza a ser una realidad. Pero ¿en qué consiste el proyecto?, ¿qué problemas de tipo técnico, científico y económico presenta?, ¿es realmente la solución definitiva ante el temor nuclear?

Tal vez convenga comenzar a responder estas preguntas dando un apunte de las características técnicas y militares de las armas contra las que se inventa este modelo defensivo, los ICBM:

El vuelo de un ICBM comienza al abrirse las compuertas del silo que lo contiene y ser proyectado el misil. Empieza la llamada fase de lanzamiento, que en un intervalo de 3 a 5 minutos y por la acción de varios potentes cohetes, llevan al misil a 300 ó 400 Km. de altitud, por encima de la atmósfera.

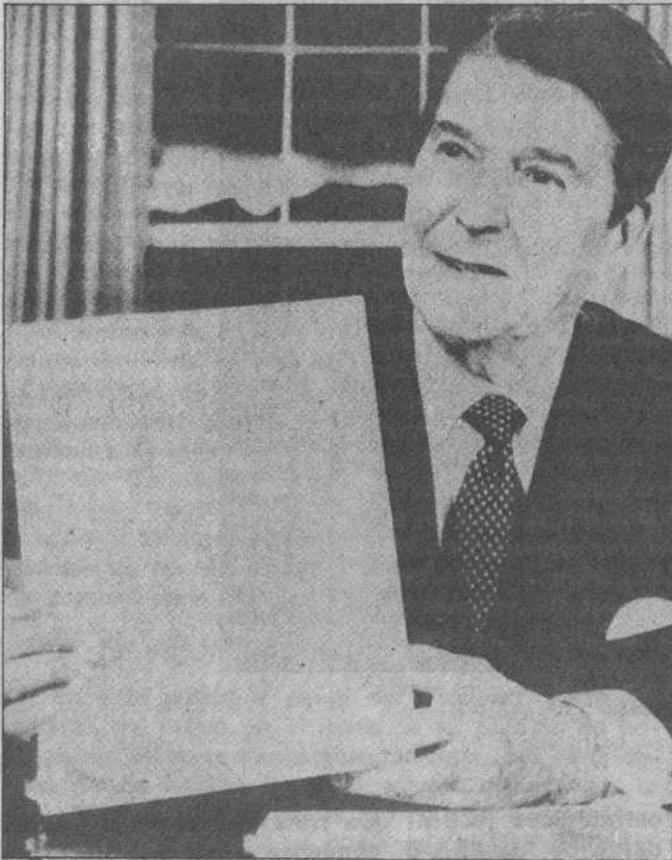
Los ICBM están equipados con múltiples cabezas nucleares (MIRV) transportadas por un vehículo (el autobús) que, una vez concluida la fase de lanzamiento, los distribuye hacia sus respectivos objetivos siguiendo trayectorias diferentes e independien-



tes. Además, el autobús transporta y arroja otros objetos falsos que ayudan a las verdaderas ojivas a penetrar la defensa del enemigo.

En este momento, el ICBM se ha convertido en una nube de objetos que siguen trayectorias distintas e independientes imposibles de determinar.

Estas características de un ataque nuclear con ICBM muestran que el momento clave para su posible interceptación está en la fase de lanzamiento. El cohete es un objetivo mucho mayor, más frágil y



Reagan, siempre ampliando los gastos militares.

más fácil de localizar que los numerosos MIRV en que se transforma. No haya que olvidar que su potente llamarada emite suficiente radiación infrarroja que lo hace fácilmente localizable.

Es por tanto a la fase de lanzamiento a donde se dirigen los esfuerzos defensivos de la SDI.

Ante el caso de un ataque, cualquier sistema de defensa debe empezar por dar la alerta, contar el número de misiles atacantes, clasificarlos, determinar su trayectoria, dar la orden de disparo de las armas defensivas y hacer una evaluación del éxito o fracaso para si es necesario (y posible) repetir el proceso. Como es fácil de entender, este entramado de operaciones y decisiones tan vitales ha de producirse en escasos segundos.

La detección de los cohetes impulsores de los ICBM no puede hacerse desde la superficie terrestre, puesto que no hay lugar controlado por la defensa suficientemente cerca de los silos. Ha de hacerse entonces desde el espacio y también (por las mismas razones) ha de venir del espacio la respuesta defensiva ante el eventual ataque. Ante esto caben dos posibilidades: colocar todo el entramado defensivo en el espacio en órbita permanente o lanzarlo en el momento del ataque. La primera posibilidad ofrece el problema de la enorme vulnerabilidad de cualquier objeto colocado en el espacio y que ante un ataque masivo es necesario un gran número de armas defensivas en órbita. La segunda posibilidad tiene como problema el tiempo.

No obstante hay una posibilidad intermedia que combina el establecimiento en el espacio de ciertas partes del entramado defensivo con otras colocadas en tierra. Hagamos un relato breve del plan: el haz de un rayo láser con base en la superficie terrestre es reflejado por un espejo montado sobre un satélite geosincrónico colocado a unos 39.000 Kms. sobre los silos de ICBM soviéticos hacia otro espejo situado en una órbita más baja que volvería a reflejarlo hacia los cohetes impulsores del ICBM. El mayor inconveniente de tipo técnico estriba en la posible desviación del láser por las perturbaciones en la densidad de la atmósfera y, por consiguiente, la merma de efectividad del «montaje».

Pero en el plan descrito hay otro problema distinto aunque no menos importante: el económico. Para hacer funcionar el sistema con éxito frente a los 1.400 ICBM de la actual fuerza soviética, es necesaria una energía estimada en 225.000 megajoules, lo que significa el 60 % de la actual capacidad generadora de EE.UU. Como esta energía no puede ser obtenida de la red eléctrica ni ser acumulada por ningún método para su descarga instantánea, habría que construir centrales eléctricas especiales, lo que haría que el coste en este concepto ascendiera por encima de los 100.000 millones de dólares. Debemos contar además el coste del sistema de láseres, espejos, sensores, computadoras, etc., que supera con mucho el de la producción de energía para que funcione. Nos encontramos ante un presupuesto monstruoso para un plan que además de las enormes dificultades técnicas y económicas pudiera no ser útil si los soviéticos ponen en práctica algunas contramedidas como aumentar el número de misiles balísticos, utilizar todo tipo de señuelos como construir silos con misiles falsos, actuar contra las partes del sistema defensivo colocadas en el espacio y que son altamente vulnerables, dificultar la alerta y localización del cohete propulsor escondiendo o alterando la llamarada. Por otra parte, resulta imposible realizar un ensayo del sistema defensivo y calibrar sus posibles resultados hay que depender de las simulaciones de un ordenador.

Estamos, en definitiva, ante un plan extraordinariamente complejo en el que existen dificultades técnicas (algunas imposibles para la técnica actual) y económicas. Resulta duro pensar que el futuro de la humanidad pasa por semejante locura. ¿Estaremos locos?

E
ria. I
Euroj
ment
que l
años.
camb
de E
La
conse
es, m
estas
tamb
se co
nomi
U
peas
en el
con l
con
clive.
carac
goza
deriv
prod
trial
de A
con
T
parte
rios.
(25 l
tuarí
bién
autón
atras
agric
sana
deseñ
pero
mos
hola
bajo
tamil
deba
A
comi
king
por

Aragón en la Comunidad Económica Europea

DEPARTAMENTO DE ESTRUCTURA Y POLÍTICA ECONOMICA.
FACULTAD DE ECONÓMICAS DE ZARAGOZA

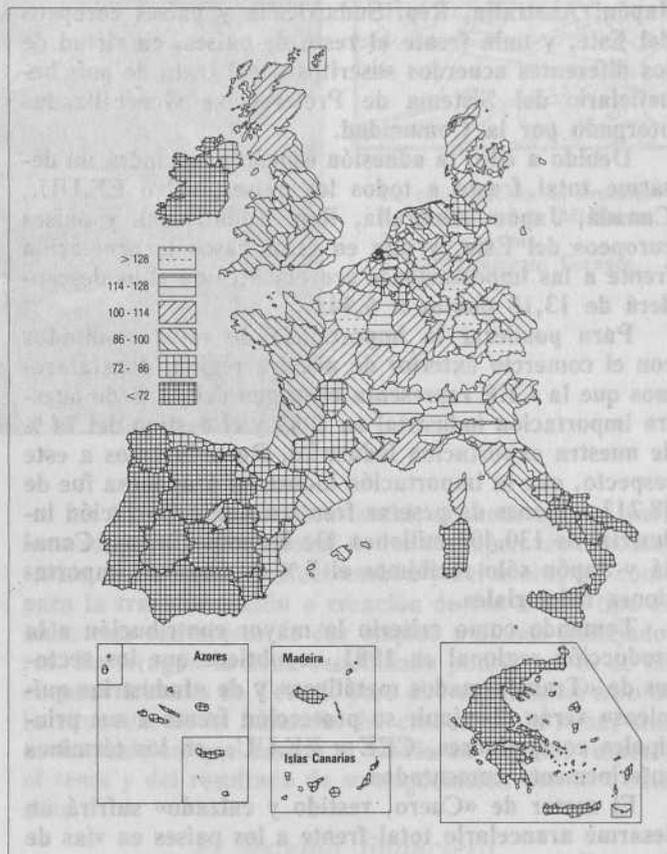
El 12 de junio de 1985 es ya una fecha en la Historia. La entrada de España en la Comunidad Económica Europea sitúa a nuestro país en un contexto radicalmente distinto, desde un punto de vista institucional, al que ha tenido como referencia a lo largo de años y años. Aceptaremos normas discutidas por otros y a cambio podremos participar en la construcción política de Europa.

La integración de España tiene también importantes consecuencias económicas, porque de momento la CEE es, más que cualquier otra cosa, un hecho económico. Y estas repercusiones en la economía se dejarán sentir también en Aragón, que desde el día primero de 1986 se convertirá en lo que con más propiedad podemos denominar región europea.

Una comparación de Aragón con las regiones europeas nos da una imagen de la nuestra como una región en el límite de lo que la Comunidad considera espacios con problemas. De éstos los hay de dos tipos: regiones con desarrollo retrasado y regiones industriales en declive. Aragón participa, en cierta medida, de estas dos características. Si incluimos en las estadísticas a Zaragoza ciudad, nos encontramos con los problemas que se derivan de la crisis industrial y un desempleo elevado producido por el hundimiento de ciertos sectores industriales. Si hacemos abstracción de Zaragoza, el resto de Aragón presenta unos resultados que encajan bien con el concepto de región con desarrollo retrasado.

Tomando Aragón como un todo, se centran en parte estos fenómenos. Nuestros puntos débiles son varios. En primer lugar la bajísima densidad de población (25 habitantes frente a los 157 de Europa), que nos situará como la penúltima región en este concepto. También un exceso de población agrícola y de trabajadores autónomos, que son características propias de regiones atrasadas, porque provocan una baja productividad (la agricultura, el pequeño comercio o las actividades artesanales producen muy poco por persona ocupada). El desempleo en la región es más elevado que en la CEE, pero no en una proporción desmesurada, porque estamos al nivel de la mayor parte de las regiones belgas u holandesas o de varias inglesas, y, desde luego, por debajo de Irlanda y de la media española. Finalmente también la renta por persona en nuestra región está por debajo de la europea.

Ahora bien, con todos estos indicadores económicos combinados, Aragón se situaría en un hipotético ranking de regiones europeas en un nivel medio-bajo, pero por supuesto a mucha distancia de las regiones verdade-



Nivel del producto interior bruto por habitante

Media 1977, 1979 y 1981, precios corrientes y capacidad adquisitiva - EUR12=100

amente atrasadas (las portuguesas, griegas, españolas e italianas del sur e Irlanda). Aragón, con los guarismos convencionales de por medio (renta, desempleo, productividad...) se hallaría entre algunas regiones italianas del centro, algunas belgas y otras inglesas.

Los cambios económicos que traerá la integración vendrán sobre todo en la agricultura, como consecuencia de que es el sector donde la Comunidad es más intervencionista. Sin embargo, como el período transitorio va a ser en ella especialmente largo y complejo, para conocer las repercusiones es imprescindible conocer a fondo el Tratado de Adhesión, el cual todavía no se ha hecho público por completo. En otros sectores, en cambio, como la industria, la CEE es mucho menos intervencionista y por eso no había tantas cosas que negociar, de manera que nos podemos hacer más claramente idea del escenario final en el que estaremos en los próximos años. Por ello, vamos a repasar ahora brevemente la situación en que se encontrará nuestro comercio exterior y nuestra industria tras la Adhesión.

El nuevo marco del comercio exterior aragonés

La ratificación del acervo comunitario en materia de política arancelaria va a suponer un desarme de protección nominal frente al exterior. El actual arancel aplicado por España en el terreno industrial frente a la Comunidad está situado en 9,70 puntos porcentuales y en un 13,18 frente al resto de los países. Sin embargo, la tarifa exterior común de la CEE, para productos industriales, sólo tiene una protección media de 2,83 puntos frente a España, de 6,54 frente a EE.UU., Canadá, Japón, Australia, Rep. Sudafricana y países europeos del Este, y nula frente al resto de países, en virtud de los diferentes acuerdos suscritos o del trato de país beneficiario del Sistema de Preferencias Generalizadas otorgado por la Comunidad.

Debido a ello, la adhesión española supondrá un desarme total frente a todos los países, salvo EE.UU., Canadá, Japón, Australia, Rep. Sudafricana y países europeos del Este, y aun en estos casos la protección frente a las importaciones provenientes de ellos descenderá de 13,18 puntos a 6,54.

Para ponderar la importancia de estos resultados con el comercio exterior de nuestra región, constataremos que la CEE representa el origen del 73 % de nuestra importación industrial en 1983 y el destino del 74 % de nuestra exportación industrial. Recordaremos a este respecto, que la importación industrial aragonesa fue de 48.213 millones de pesetas frente a una exportación industrial de 130.406 millones. De Estados Unidos, Canadá y Japón sólo recibimos el 7 % de nuestras importaciones industriales.

Tomando como criterio la mayor contribución a la producción regional en 1981, se obtiene que los sectores de «Transformados metálicos» y de «Industrias químicas» verán disminuir su protección frente a sus principales competidores, CEE y EE.UU., en los términos anteriormente comentados.

El sector de «Cuero, vestido y calzado» sufrirá un desarme arancelario total frente a los países en vías de desarrollo.

«Papel y Artes Gráficas» verá asimismo empeorada su situación respecto del principal origen de sus importaciones: los países nórdicos.

Y en último lugar el sector de «Minería y petróleo» únicamente experimentará desarmes del orden del 2 % como máximo.

La política industrial

El estudio del impacto sobre la economía española y aragonesa de la integración en un entorno económico más amplio debe de tener en cuenta las siguientes consideraciones:

La integración efectiva se realiza en un contexto dinámico (7 años para la desaparición de los aranceles en el sector industrial). En la CEE existe un grado elevado de incertidumbre sobre el entorno económico definitivo, en la medida que existen simultáneamente tensiones que facilitan la cooperación entre los países comunitarios y fuerzas que tienden a romper esa colaboración.

Los problemas industriales en la CEE, aunque con diferencias en la intensidad y en el tiempo, son similares a los problemas de la economía industrial española.

Los impactos más generales de la integración serán:

1. Abaratamiento de las materias primas comunitarias.

2. Incremento de la competencia efectiva en productos terminados.

3. Aumento de la dependencia tecnológica con respecto al exterior.

En relación a la política industrial comunitaria, ésta afectará sobre la economía aragonesa en las siguientes dimensiones:

a) Política de competencia

— Sobre las conductas y prácticas comerciales de las empresas aragonesas (regulaciones y prohibiciones sobre acuerdos que restringen la competencia entre empresas).

— sobre las ayudas de las instituciones públicas. Existen en la CEE criterios para objetar ayudas públicas. Los programas industriales actualmente en vigor por la D.G.A. cumplen los requisitos fijados por la Comisión Europea y no parecen objetables por las autoridades comunitarias.

b) Esfuerzo tecnológico

Los problemas existentes para impulsar la innovación tecnológica en las PYMES podrán ampliarse a través de la utilización de fondos comunitarios (BEI, NIC).

Acceso a la oficina de Cooperación de Empresas de la Comunidad, que facilitará la cooperación tecnológica con empresas europeas.

Posibilidad de utilización del sistema de Patente Europea.

c) Sobre las PYMES

En la Comunidad existe un amplio conjunto de programas que tienen como objetivo facilitar la superación de los problemas estructurales de las pequeñas y medianas empresas (constitución, asesoramiento, financiación) a través de fondos del FEDER, FSE, BEI, NIC.

d. Sobre la superación de las barreras no arancelarias

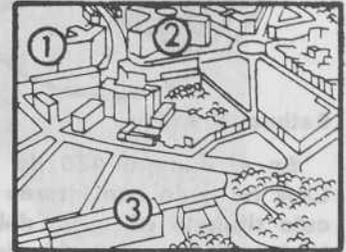
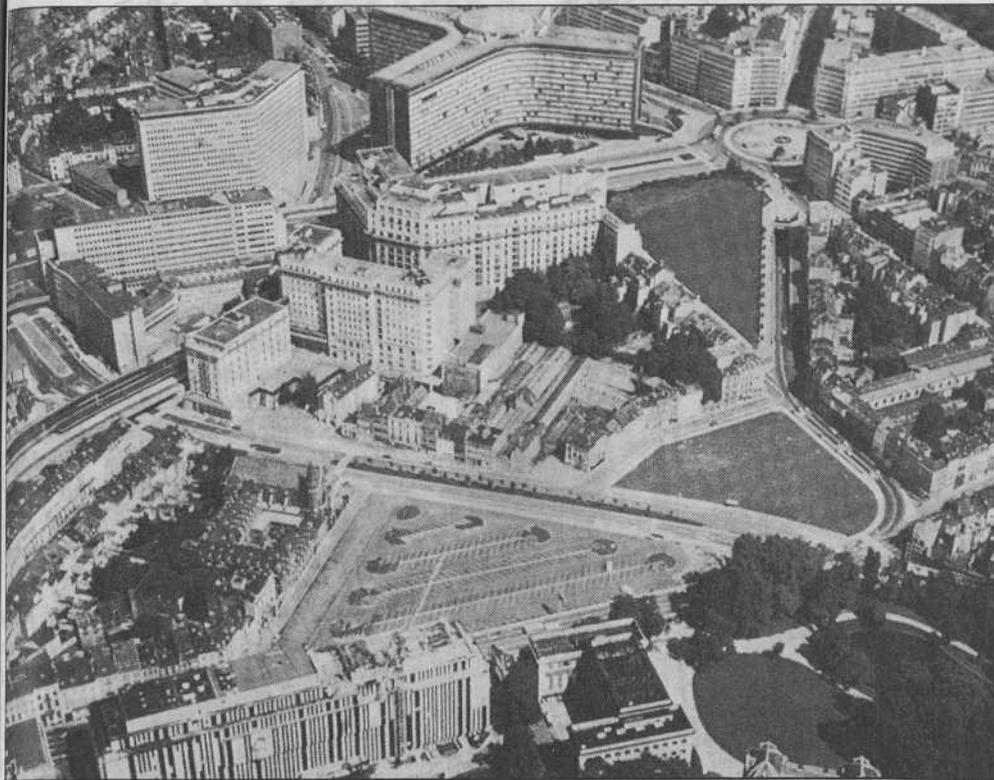
Adecuación a los standards técnicos y normas de etiquetados imperantes en la Comunidad sobre información al consumidor, seguridad, ... etc.

Aragón y la política social europea

En materia de repercusiones de la política social comunitaria en Aragón tras nuestra incorporación a la CEE, cabe destacar dos aspectos de la misma: La libre circulación de trabajadores y las intervenciones del Fondo Social Europeo (FSE) junto a las de la Comunidad Europea del Carbón y del Acero (CECA).

Respecto a los efectos de la libre circulación hay que distinguir dos vertientes del tema:

— Los efectos para los trabajadores aragoneses ya instalados en otros Estados miembros de la Comunidad: Este colectivo de aragoneses, así como sus familiares que residan con ellos, es el que de forma más inmediata y significativa va a sentir el efecto de nuestra incorporación a la CEE, ya que desde el momento de la adhesión entra en vigor el principio de la igualdad de trato y por tanto las normas comunitarias que lo garantizan; esta igualdad de trato supone la total equiparación en materia sociolaboral con los demás trabajadores de esos países: salario, condiciones de trabajo, despido, reem-



La zona europea en Bruselas:
 1. El Concejo de Ministros
 2. La Comisión.
 3. El Parlamento Europeo.

pleo, Seguridad Social, Formación Profesional, derechos sindicales, escolarización de los hijos, etc.

— Los efectos para los trabajadores aragoneses residentes podrían posibilitar la salida de un determinado número de éstos en busca de trabajo a otros países miembros. En este caso, se puede anticipar que la posibilidad de que se dejen sentir efectos significativos es muy limitada; ello por el período transitorio de siete años establecido en el Tratado de Adhesión, y por los elevados niveles de paro alcanzados en la mayor parte de los países comunitarios. La repercusión que también podría afectar al conjunto de los trabajadores aragoneses por la competencia de los comunitarios es igualmente muy limitada.

El Fondo Social Europeo financia fundamentalmente acciones de formación profesional y contratación de trabajadores, con atención preferente a los jóvenes. Para que un proyecto que pretenda financiarse en parte con la ayuda del F.S.E. tenga una mayor o menor prioridad, y por tanto mayores o menos posibilidades de conseguirlo, es muy importante la clasificación otorgada a la región en la que el mismo se ha de desarrollar. Aragón, según cuál sea el nivel de desagregación que se tome como referencia, puede no entrar entre las regiones consideradas como de prioridad absoluta, debido a los valores que toman dos indicadores claves en este caso: la tasa de paro y la renta por persona, más favorables que la media nacional. De todos modos, Aragón puede entrar dentro del segundo grupo de regiones prioritarias y puede acceder, en cualquier caso, a las ayudas del Fondo, siempre que presente proyectos elegibles en el contexto de las directrices que éste tiene para su concesión. Para que el próximo año 1986 pueda financiarse algún proyecto aragonés, es preciso que los mismos se presenten antes del 21 de octubre del presente año por el Gobierno nacional ante la Comisión de las Comunidades (el plazo resulta ya apremiante).

La CECA, en el plano social, concede ayudas para la readaptación profesional de los trabajadores excedentarios en las industrias del carbón y del acero, así como para la transformación o creación de ése u otro tipo de industrias con objeto de dar empleo a dichos trabajadores. En Aragón la zona beneficiada podría ser la de las cuencas mineras de Teruel, pero ello depende no sólo de la situación de la industria del carbón en la zona, sino de la posición que adopte el Gobierno español respecto al tema y del resultado de su negociación con la Comisión.

El sistema financiero

La armonización financiera de la CEE, consecuencia de la libertad de instalación de oficinas y eliminación de trabas a la actividad bancaria intracomunitaria, es un proceso todavía no concluido.

Por lo que respecta a España, el período de eliminación progresiva de limitaciones a la instalación de la Banca comunitaria es de siete años. Al final de este período existirá absoluta libertad de instalación de oficinas y operatoria con las únicas limitaciones que cada país miembro imponga a sus propias instituciones nacionales.

El sector financiero español no va a verse en principio gravemente afectado por la nueva competencia, debido a que las entidades se encuentran ya preparadas. Únicamente deberá hacerse un esfuerzo para concentrar oficinas, para disminuir costes, adopción de nuevos productos financieros y puesta al día en cuestiones tecnológicas, aparte de una posible necesidad de fusiones bancarias para alcanzar dimensiones empresariales de mayor magnitud.

Teniendo en cuenta la característica del sistema financiero español, no hay razón alguna para considerar que una región concreta pueda verse singularmente influenciada respecto del resto.



Estimado amigo:

En el número 428 de ANDALAN he leído con interés el artículo titulado «El gran debate de la izquierda». En el mismo se vierte una afirmación que me concierne y que es enteramente falsa. Se dice textualmente que, en relación con mi participación en el ciclo de conferencias sobre «La cuestión comunista», confesé mi estupor y cierta sensación de haber sido instrumentalizado en un contexto que desconocía.

En ningún momento, ni en público ni en privado, manifesté tal cosa, por lo que deseo que se haga cosntar la inexactitud de dicha información en vuestras páginas.

Deseando, como siempre, los mejores éxitos a ANDALAN, aprovecho la ocasión para enviaros mis saludos más cordiales.

EUGENIO DEL RIO
(Movimiento Comunista)

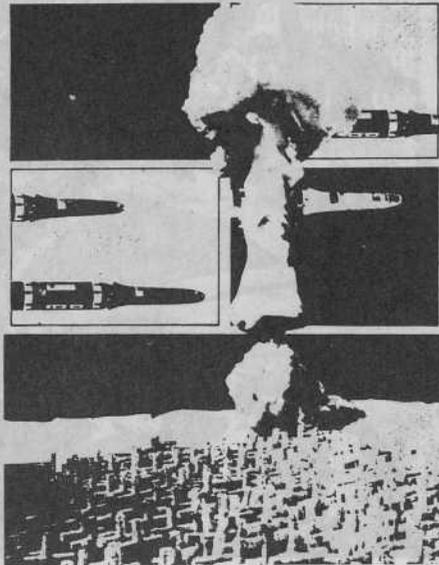
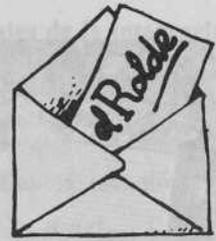
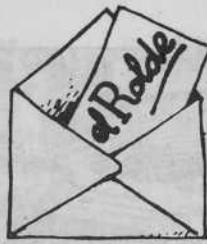


LA MARGARITA COMIDA CASERA

MENU DEL DIA:
400 PESETAS

Los domingos
menú especial

C/ Universidad, 3-5
(junto a la Magdalena)
Teléfono 39 74 65



Sr. director:

En días pasados tuvo lugar en Tarazona una «Semana Cultural por la Paz», organizándola el Colectivo por la Paz y el Desarme de dicha ciudad, la cual se componía de actos como cine forum, pintada de murales, poesía, debate abierto sobre la OTAN, etc., culminando todos ellos con el recibimiento el día 25 de mayo de la II Vuelta a Aragón por la Paz.

Tras unas reflexiones valorativas de estas Jornadas, el Colectivo por la Paz en Tarazona quiere hacer público lo siguiente:

— La negativa de la Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja para alquilarnos la Sala Albiana, cuando tenemos entendido que nunca se había negado en ningún acto cultural y político.

— La negativa de los colegios privados de Tarazona (SAFA y Santa Ana) a participar con los niños en las distintas actividades que habíamos preparado para ellos.

— Nos quedaba la esperanza de los locales del Casino «La amistad», el cual, en un principio, nos permitió utilizar, hasta el miércoles 22, en que no pudimos proyectar unas películas de vídeo, porque hubo partido de fútbol. (Al parecer consideran más importante un partido que el tema de la Paz).

— Si bien el Ayuntamiento colaboró en menor medida de sus posibi-

lidades (nos prestó las calderas para la comida y un «trozo» de tablado para la Verbena), ni siquiera nos permitió celebrar el debate abierto OTAN en su salón de actos, por no considerarlo de marcado interés municipal; a dicho debate estaban invitadas distintas tendencias ideológicas que, por cierto, la derecha (A.P. y P.A.R.) y el P.S.O.E. no se presentaron, eludiendo «olímpicamente» el tema.

— Se nos negó el permiso, para que los chicos de las escuelas fueran a pintar (con pinturas de cera) al Paseo (en papeles previamente preparados), porque según ellos «se podía manchar el suelo», del mismo modo y reiteradamente, surgieron impedimentos por doquier (permiso Plaza de Toros Vieja, etc...).

— Son muchas las poblaciones que con menor presupuesto para cultura que el Ayuntamiento de Tarazona han aportado más ayuda económica, mientras que el de nuestra ciudad no aportó nada.

— Ante todo esto, parece quedar clara la postura de nuestro Excmo. Ayuntamiento sobre el tema, al igual que las distintas entidades que hemos mencionado.

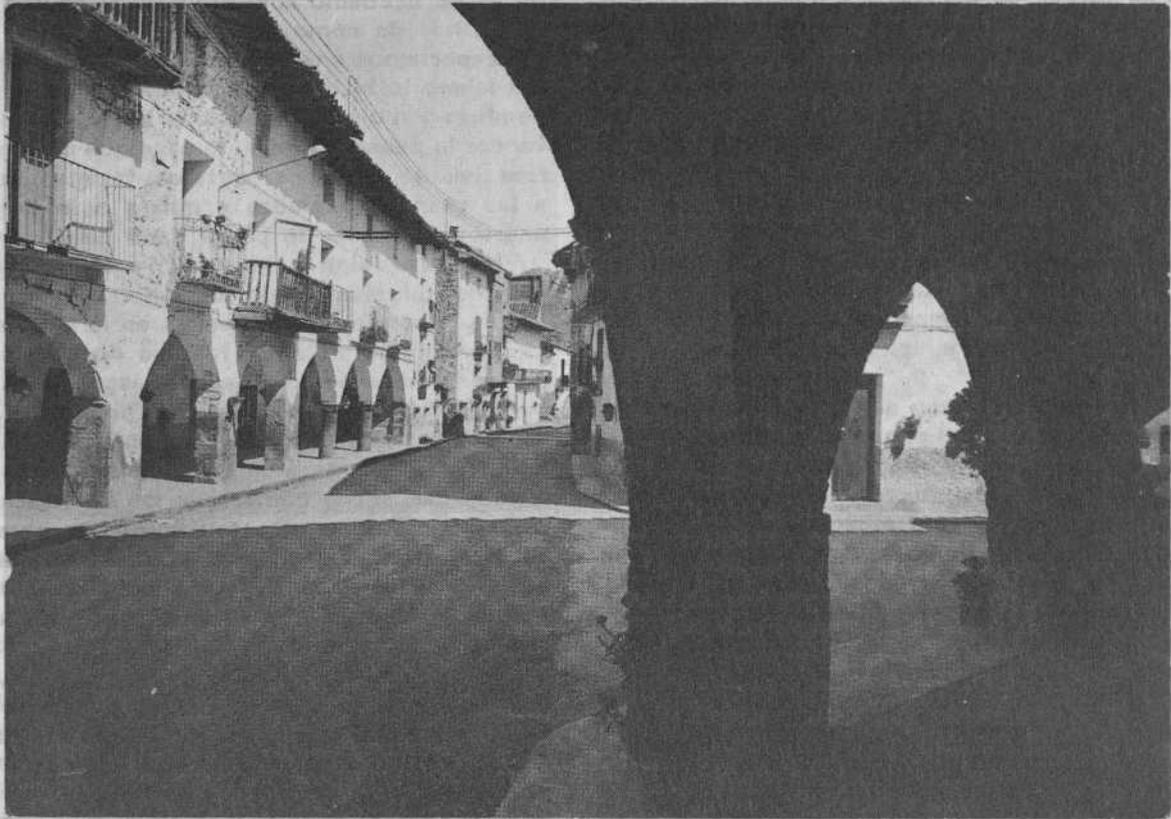
— ¿Vamos a continuar impasibles mientras nos vemos constantemente amenazados por estos artefactos bélicos que diariamente rompen la tranquilidad de nuestros vecinos? Y si no, preguntésete a los vecinos del Buste, Malón, cumbres del Moncayo... ¿HASTA CUANDO LA AMENAZA?

- A pesar de todo, afirmamos que hay gente dispuesta a trabajar por la Paz.

Queremos agradecer a los grupos PISKERRA, FERROBOS, MOMO, equipo de Educación Compensatoria y diversas personas por su colaboración desinteresada.

COLECTIVO POR LA PAZ Y EL
DESARME DE TARAZONA
ANA M.ª ALCARAZ SORIANO
M.ª CARMEN TORRELLAS
LUCIA CABREJAS
ESPERANZA VALLEJO
JESUS ARBUÉS

Teruel: ¿cielo abierto?



Aliaga (Teruel) ha quedado con menos de 110 familias. Pasó la guadaña y casi nadie se enteró.

Prehistórica tierra buena, mal amada. Polvo imposible, niebla sulfurosa de irradiación, inocentes carrascas abrasadas. Viento asumido de funcionarios, que quieren irse. Sol, total, abrasador, alto en tierra de Pancrudo.

Parte de Molinos, gente corresponsal del aire y del Futuro, de las estalactitas más turgentes. Estalagmitas inevitables, subterráneas, siglos e invenciones calcáreas. Todo, tan puro, Boris, como un novicio. Jorcas, Pancrudo, Fonfria. Cuántas Rosas Luxemburgo. Crivillén.

Parte de Molinos, Maestrazgo, si no fuese una Provincia, ¿habría que inventarla?. Atardecer largo, largo, tierra para todos, y más que hubiera, libertarios, zamarras negras, allá, el Maestro. Que nunca, nunca será Funcionario.

Sólo se habla del Suelo (y del Subsuelo). Sólo se habla, no de que se puede, sino de que se debe, Alfambra abajo, tener conciencia de ferrocarril fantasmagórico, conciencia universal de que la natura alumbra, Pablo, las formas que para nada sirven. El Guadalaviar está mosca, y hasta Grifo, Serrano, que las formas parece que se establecen, no se merecen. Formas en Huesa (del Común) y en La Hoz (De la Vieja), inconcebibles sin manos.

Javalambre y Los Mansuetos, sólo aquí es posible y provincial (cuando no municipal) ver una y otra vez cómo el Sol del Pueblo, que es el Arco Iris, se quita y se pone, también para nada. Abrazados nos abrasamos, irisados por la tristísima confluencia del Aguas Vivas. No es mal nombre, el Guadalope, imaginemos el Guadalopillo. Y la Dama del Olivar, milagreado, sin embargo, estrechamente vigilada, entre Esteruel y Cañizar.

No es que esté lejos, es que está. Lejos está la oficial provincialidad. Cerca, indicios muy estadísticos de que Singra y Torremocha, Torrevellilla y Cutanda, Libros, Montoro y Albarracín (decirlo varias veces) contemplan en el periódico, vayamos a saber por qué, sólo una especie de

Cuencas Mineras, ciertamente beneficiosas para los asentadores del Cielo Abierto... ¿cielo abierto...? Sin Torico y sin autonómicas meriendas, por encima de todo, y por tanto del Estado, se sueña, y se sabe de procesos hacia el Mar.

Agua de La Tosca para el abstracto, futuro habitante. Con las estadísticas peores, hay por fortuna gente que no cuenta, pero que va a llegarle cualquier día de estos a la suela de los ovarios a la turólica Villarluego. Alacón. Toro turolense. Toro, Terol, Teruel.

Teruel nos vive

No es Teruel «arte y querer» como reza un slogan-pegatina para coche de turista: tiene tantos monumentos como ruinas de ellos, como falta de dinero para hacer frente a ese estado ruinoso que, yendo por los pueblos te encuentras, eco de épocas en piedra y en vida. No es una frase. Teruel deshabitado podría ser un buen negocio del turismo «tipical» en esa Europa de la que una firma dice que somos, los turolenses, parte de ella.

Hablar de Teruel debe ser fácil. Contar ese paisaje, dulce amargo, que te encierra en las grandes extensiones desiertas empedrecidas, con algún pinar, con algún río, con el valor de vivir aún, a pesar de todo.

Aún somos típicos, aún nos quedan los elementos suficientes para que vengan a estudiarnos como especie, ahora no sé si a extinguir o a perpetuar convenientemente programados, antropólogos quizá suecos, quizá ingleses, tan aficionados, los segundos sobre todo, a las culturas primitivas. Podemos exportar aún modos de vida «made in Túrbul (Spain)» (ponga un nombre exótico en su vida y será feliz), porque desgraciadamente en este país, Teruel

no es un exotismo sólo éL, pero sí es una muestra válida hoy de cómo se deseca una tierra.

Exportamos melocotones y, en otro momento no tan lejano lo hicimos con hombres y mujeres. Esos hombres y mujeres, previsores hasta el punto de no vender la pequeña tierra, la casa que cerraron. Ahorros delante, braceros, porteros, taxistas, camareros a las grandes ciudades y quizás a la Europa que ahora no sé si se le podrá decir aún extranjero.

La tierra, algo tan extenso aquí en Teruel, tan dividido, tan diseminado. De repente, gentes salidas de tus gentes que aprisionaste en la mirada del nanja y violeta violento, rebelde de silencio en las tardes, gentes jóvenes heridas, seguramente de saberlo, aparecen en pueblos para preguntarte, a ti, a los pueblos casi desiertos, «¿cómo vives?». Y vives curiosamente conformado, o, mejor dicho, se conforman casi todos con lo que les dan, incluso ni lo piensan, dejan ocurrir, ¡tan normal te parece!

Por un lado valencianos, por otro catalnes, remiten gentes veraneantes poco rato, remiten gentes porque turolenses llenan parte de sus espacios mucho rato, su vida.

Teruel ciudad: «paraíso del caminante», recuerdo cuando me lo dijeron. En esa ciudad no se quedan, es ciudad-paseo, en dos horas se recorre, se sabe, y esas dos horas son quizá dos años, ¿cinco?, en los múltiples empleados de bancos, ministerios, de... Es un obligatorio paso para dar un salto.

Tres días cercanos de julio, una semana, unas fiestas detonantes de la evasión soñada. Teruel: bancos y bares. Unos locos te aman, se agotan de soñar Ateneos, movidas culturales, de luchar en un C.U.T., en unas bibliotecas y duran en la dureza de saberse tan a cielo abierto, en una tierra como tú, diversa y envejecida.

Seamos realistas pero no estadísticos. Y la realidad es que una firma no nos hace europeos aunque por un momento incluso formalmente tengamos la ilusión de haberlo conseguido.

Si está ahí la tierra abierta ahora, la modalidad barata de sacar lignito del subsuelo sin que se cree empleo estable o inestable, de ninguna manera esa tierra, que explotada, no han de volver a poner enriquecida al uso del agricultor, por muchas promesas de actos no cumplidos, ese recurso único del campesino, y a fin de cuentas, nuestra.



Foto: Lucía Pérez



Sansueña, Industrias Gráficas

FOLLETOS • CARTELES • LIBROS
REVISTAS • IMPRESOS COMERCIALES
CATALOGOS • ETC.

RIO GUATIZALEMA, 6 - TELEFONO 43 16 30 - ZARAGOZA-3

Librería SALDUBA

Bretón, 3-Tel. 351596
(Continuación c/. Cavia)

Zaragoza-5



Fotos: Lucía Pérez



Tierra descuidada en su productividad, como un ser joven-viejo antes de vivir toda su historia, es la caducidad no revisada ni explicada de unos modos de vida que hace míseros individualistas y cansados vivientes, quema y se quema.

Son los pueblos más corrientes, tras esa ciudad encorsetada en fórmulas acorazadas, que no tienen médico sino algún día a la semana, que no tienen autobús interurbano, que tienen un teléfono por todo servicio, que hay tantos tractores como familias trabajando en un campo de cerrados dispersos y pequeños, que jamás saldrán de la hipoteca salvo con privaciones de dentro y de fuera.

Pueblos en los que la ganadería se ha reducido a menos de la mitad, siendo buena tierra ganadera, que el olivar se arranca cuando es capaz de producir el mejor aceite. Y dicen que están bien. ¡Cuánto aguanta!

Eriales, tierras yermas se extienden muchos trozos cuando pasas por caminos subdesarrollados o poblaciones de viejos pensionistas que viven el tiempo conformes, esperando morir sin más, sin es-

fuerzo, sin que su voz se oiga... ¡Que lo hagan otros!

Un pueblo, un año 198... se redujo de golpe en 110 familias: decisión de una empresa. Se quitan y se ponen, y no cuentan ni la tierra ni sus habitantes. No se moverán. Y Teruel se resigna. Se le rompe la tierra, sus productos con una lluvia térmica y de térmicas en la provincia que sufre la sequía. Y Teruel se calla, se pierden en los innumerables desiertos cerrados por montañas, los escasos gritos.

¿Se regodea, tal vez, en la muerte anunciante?
¿Se cansó, se dejó, se estrelló?

Y tan cerca el verano, las fiestas, el olvido, la vuelta perenne de los que nos marchamos escupidos de medios, los jóvenes que aún quedan en los pueblos, cegándose de cubatas a imitación urbana pero con otras causas no de urbe. Lugar sin límites donde hay un Continuum deshabitado de mujeres.

Teruel, con tanto dentro que esto es una queja de impotencia y de rabia por el «For Export» de Teruel europeo.

LUCIA PEREZ



Fotos: Lucía Pérez



II Curso Internacional de Cultura Española (Iniciación a la Antropología)

Agosto 1985

Bajo la dirección de Julio Alvar, este verano va a realizarse en Caspe la segunda edición de los Cursos de Cultura Española (Iniciación a la Antropología) que se iniciaron el verano pasado en Monreal del Campo (Teruel).

Este año se amplían considerablemente, al programarse dos cursos de 15 días de duración cada uno de ellos: un primer «Curso de Iniciación a la Antropología», del 1 al 14 de agosto, que incluirá cursos como:

— Geografía, Historia y Antropología Española.

— Antropología Cultura Española.

— Ciclo anual en la vida y cultura española.

Un segundo «Curso Monográfico», del 18 al 31 de agosto, que incluirá los temas:

— La fiesta.

— La tradición anual.

Cada uno de estos cursos se complementarán con Seminarios, Cursillo de Lengua Española para extranjeros, conferencias, exposiciones, una completísima programación de cine etnográfico, conciertos y actividades folklóricas y culturales, excursiones, etc.

La asistencia y aprovechamiento a los mismos incluirá un diploma expedido por la Universidad de Zaragoza.

De manera semejante al curso del año pasado, todo un plantel de antropólogos y profesores intervendrán en los mismos, fundamentalmente de las universidades de Sevilla, Madrid y Barcelona (que son las únicas que cuentan con departamentos de Antropología). No obstante, no podían faltar de la Universidad de Zaragoza y del Instituto Aragonés de Antropología.

Hay que resaltar la excepcional participación al primer curso del etnólogo Robert Jaulin, que intervendrá con dos conferencias («¿Qué es la Etnología?» u «Las matemáticas en la Etnología»). No necesita gloriarse demasiado la figura de Robert Jaulin, por tratarse de una de las figuras más destacadas de la Antropología contemporánea, de reputa-

GRUPO CULTURAL CASPOLINO

Institución "Fernando el Católico" - Zaragoza



II Curso Internacional de Cultura Española

(Iniciación a la Antropología)

CASPE (Zaragoza)

(ESPAÑA)

AGOSTO 1985

ción internacional. Su labor docente es sobradamente conocida en la U.E.R. (Unidad de Estudios e Investigación) de Antropología, Etnología y Ciencias de las Religiones de la Universidad de París VII, donde ocupa el cargo de subdirector desde su creación. Como hombre de terreno e investigador ha dejado huella de su forma de pensar y analizar en obras clave como «La Paz Blanca» o «La Muerte Sacra».

Los cursos tienen un carácter internacional, con la segura participación, ya confirmada, de dos nutridos grupos de estudiantes universitarios y profesores de Francia y de Alemania. Esperamos que la presencia española, y sobre todo aragonesa, tenga un peso específico y una fuerza superior al curso pasado.

Los requisitos para la matrícula e inscripción y el costo de la misma figuran en la abundante propaganda repartida. Resumido en síntesis, se requieren estudios medios (COU o

equivalente) como titulación mínima. El coste de la matrícula de cada curso es de 6.000 ptas., aunque si se realiza matrícula de ambos cursos su importe es de 10.000 ptas. para los dos.

Para comprender lo relativamente elevado del coste de esta matrícula, hay que tener en cuenta que el curso no cuenta con el patrocinio particular de nadie. Se tiene que autofinanciar con la matrícula de los asistentes y entidades que colaboran en mayor o menor medida (Ayuntamiento de Caspe, Diputación Provincial de Zaragoza, Diputación General de Aragón, C.A.Z.A.R. y C.A.I.).

Para cualquier tipo de información suplementaria dirigirse a Grupo Cultural Caspolino, Apartado de Correos 2. Caspe (Zaragoza). Teléfonos (1976) 63 08 43 y 63 00 50.

JOSE RECIO RECIO
(Coordinador de los cursos)

Francisca Sánchez Peiró



«La vida perjudica a la expresión de la vida. Si yo viviese un gran amor nunca lo podría contar.»

FERNANDO PESSOA

Querida Chesca:

He pensado que como a pesar de vivir en la misma ciudad habitualmente nos comunicamos de forma epistolar, podría continuar con esta manera nuestra tan querida de establecer contacto, para darte a conocer a esos anónimos lectores que —indiferentes los unos y curiosos los otros— van a traspasar el umbral doloroso de tus versos.

Y digo dolor porque bien sabes del sufrimiento que anida en el fondo de tu alma y de tus angustias por expresarlo y sacarlo a la luz de una forma inteligible (para los demás, para mí, para Carlos, para «los que no entienden nada»...). Y así, cuando no logras encauzar todo ese complejo mundo de tus adentros, surge entonces la Chesca temible que, enajenada —capa negra, pelo negro—, deambula por la ciudad con el ademán reflejado en el rostro de querer arrojar fuera de sí a esos hijos que se aferran obstinados a su oscuro ámbito. Pero... si se produce el milagro, si por fin encuentran la salida de los intrincados laberintos interiores, entonces ellos —los poemas— se precipitan inconfundibles y plenos, rotundos y espléndidos.

Tenían que verte —sí, vosotros, los que no la conocéis— en uno de tus brillantes y esporádicos recitales. Cuidadora de la belleza hasta en los últimos detalles, apareces sobre el escenario —sombra total toda tú; un ligero toque blanco en el cuello te salva de la penumbra—, diminuta y ágil. La magia de tu alma de artista va filtrándose por los entresijos de tu voz y de tus dedos; ya sólo existen dos inmensos ojos extraordinariamente abiertos, unas manos gesticulantes que acogen —más que cogen— las hojas guardianas de tu tesoro, y la PALABRA, tu palabra poética adueñándose del aire («¡Inteligencia,/ dame/ el nombre exacto de las cosas!/ ...Que mi palabra sea/ la cosa misma,/ creada por mi alma nuevamente». ¡Cuánto te gustaba Juan Ramón Jiménez!, ¿te acuerdas?)... Y entonces, nuestra pequeña y mezquina existencia queda transfigurada al beber la ma sangre amarga de tu amargo cáliz.

¿Cómo permanecer impasibles ante la explosión —indagante y procaz primero, inesperadamente infantil después— de tu voz? ¿Cómo no sentir los afilados cristales de tus versos si en cada uno de ellos baila la muerte? ¿Y el amor?, ¿cómo no llorarlo después de cantar tú misma tu propio desamor?

Y ahora, en la continuidad trabajosa de los días, sigues pugnando por perfilar el bullicio interno que no cesa y, con trabajo de fina bordadora de palabras, vas puliendo las cavidades de tu alma. De allí salen mensajes unas veces escuetos:

Ahí lo imposible

Mirar

Mirar apasionadamente

la muerte

Otras veces densos:

Raíz sometida en mí
abandonada con cariño
por mi altura
mordiéndome con los dientes
del sueño
mi liturgia.
Raíz que agobia
mi tolerancia
me declaras la guerra
¡a mí!

Y... en ocasiones, sólo emergen gritos.

Desde esta continua despedida en que vivimos —la tarde se muestra en exceso oscura—, sólo me queda perderte que no dejes nunca de avivarnos con el eterno estremecimiento de tus palabras.

Conocí a Chesca un otoño de hace algunos años, pero eso da igual; uno siempre tiene la sensación de no acabar nunca de apresarla, de no despejar jamás la incógnita de su verdadera naturaleza. Por aquel entonces, ella estaba sentada en un pupitre frente a mí; ahora permanece detrás de otras mesas y en otras aulas, pero yo todavía percibo en aquel sitio la cercanía de su ausencia.

AURORA CRUZADO DIAZ

GALERADAS I

Allegro.

PIANO.

Con toda mi profundidad,
y de ella, surjo.
Separada desde siempre
de las aguas y la música,
me elevo cálida
por tus dedos a tus manos,
y de ellas, surjo.
Sólo me retiene el tránsito
de las figuras que me encierran,
y el brillo de los ojos lascivos
dotados para salvar esa distancia;
caigo en mi nombre y con él
sin rozar las olas ni las notas
pertenezco en esa tregua a contratiempo
que me precede
en la profundidad,
y de ella surjo
o en ella muero.

da. Si yo viviese un gran amor, nunca lo po-
dría contar.

FERNANDO PIZSOA

II Curso Internacional

El propósito que tiene a parte de esta es la
de una adaptación nos comenciamos de forma
de una adaptación nos comenciamos de forma
de una adaptación nos comenciamos de forma

Y digo dolor porque tiene un dolor del sufrimiento que
está en el fondo de la alma y de las angustias por
punto y punto a la luz de una forma más allá de
en los demás para mí para Carlos para él que no
entendía nada... Y así cuando no hayas encontrado
nada, por completo nada.

Jurar por la luz de junio
la luz.
Sobre la lenta amaca concebir
el placer ateo,
sembrar un paréntesis de muerte
en el mismo éxtasis.
sobre la piel
pecar
pausadamente renegar de todo lo existente
abocar desde el quicio
de la virtud
toda la esencia natural sin queja.
Padecer el quebranto
del deseo.
Amarse con la luz,
con el rumbo de sus brazos.
Rizar la sexta pena
y ahogar su reto.
Y aletargarse entre el susurro de equivocaciones
ficticias.
Y lavar el teñido pronombre
que eclipsa
un deseo alejado.
morir besando a la luz en la boca.

pesante

gva basso

Quiero tomar la fuerza de la ira
 de la ira paulatinamente
 y en mi adormecimiento
 cruzarla entre mis pechos
 como un esternón vivo
 vivo y que brama.
 Y en mi sueño dormir
 atravesada por el tormento
 sin despertar
 dolida por el mimo
 de un rencor
 de un rencor que me tengo.
 Compartirlo hasta que se haya marchado
 sin abandonarme.
 Con la mano sobre esa fuerza
 darme la tranquilidad total.

De un salto
 cruzo mi alma.
 Puedo encontrarme más allá
 del allá ese de ahora.
 He dejado en el aquí
 lo que se acaba, se acaba, se acaba.
 Y maravilla!
 no siento nada
 ni aullidos, ni besos
 ni amén, ni tictac,
 ni mi nombre,
 Nunca más oiré mi nombre.
 No hay nada luminoso,
 nada profundo, nada oscuro,
 nada en esta superficie de nada.
 Estoy bien sin Hambre, sin hombre, sin nombre,
 sin madre y con el hijo de mis presajios.
 Amo este campo cósmico
 de verdad y mentiras
 que rácano me enseña a galopar.
 De un salto vuelvo,
 he cruzado mi cuerpo
 mi cuerpo con un cuchillo
 en la realidad.

¿Qué quedará de mí
 si al doblar la esquina del abandono
 me siento solo y veo
 mi voz emigrante
 pararse en las gárgolas de piedra
 de las catedrales?
 ¿Quedará tal vez
 la espina terrible
 de algunos recuerdos...
 de dos sombras,
 de cinco personas en un retrato,
 el piano y las manos
 de un momento sublime
 la ilusión y el triunfo de la derrota...?
 Oigo la ronca agonía de mi pecho,
 y el estertor sonido
 de este poema y su posibilidad.
 atado, aquí, a la silla dura, en esta tarde
 imperecedera, atroz
 holocausto perenne a los espíritus de la noche.
 No tengo pies sobre los que elevarme,
 ni manos para abofetear
 la molestia de mi tirano.
 Quieto, silencioso,
 sólo cruje la enea tranzada,
 sólo se oye la madera seca.
 Silencio.
 Estalla el sonido de mi alma
 mi alma como un trizar melancólico y asustado
 acompañando el ritmo sacrosanto
 en este vacío de la tarde.

4

Musical score for piano, consisting of two systems of staves. The first system shows a rhythmic pattern of chords and eighth notes. The second system includes a *lento* marking and a *rit.* (ritardando) marking, with a final cadence marked with a double asterisk.

Hoy no nace nada
todo es una gran añoranza del más delicado aliento
que pueda erupcionar
mi viejo corazón borracho de nostalgia.
Nada se hace hoy,
todos quietos sobre un embarazo muerto
y llorón.

Quietos y silencio.

Nada también suena.

Elípticas peonzas

giran sin movimiento

en el alma que inunda

de leve risa mordaz mi pensamiento.

¿y cómo puedo yo

sin que nada suceda

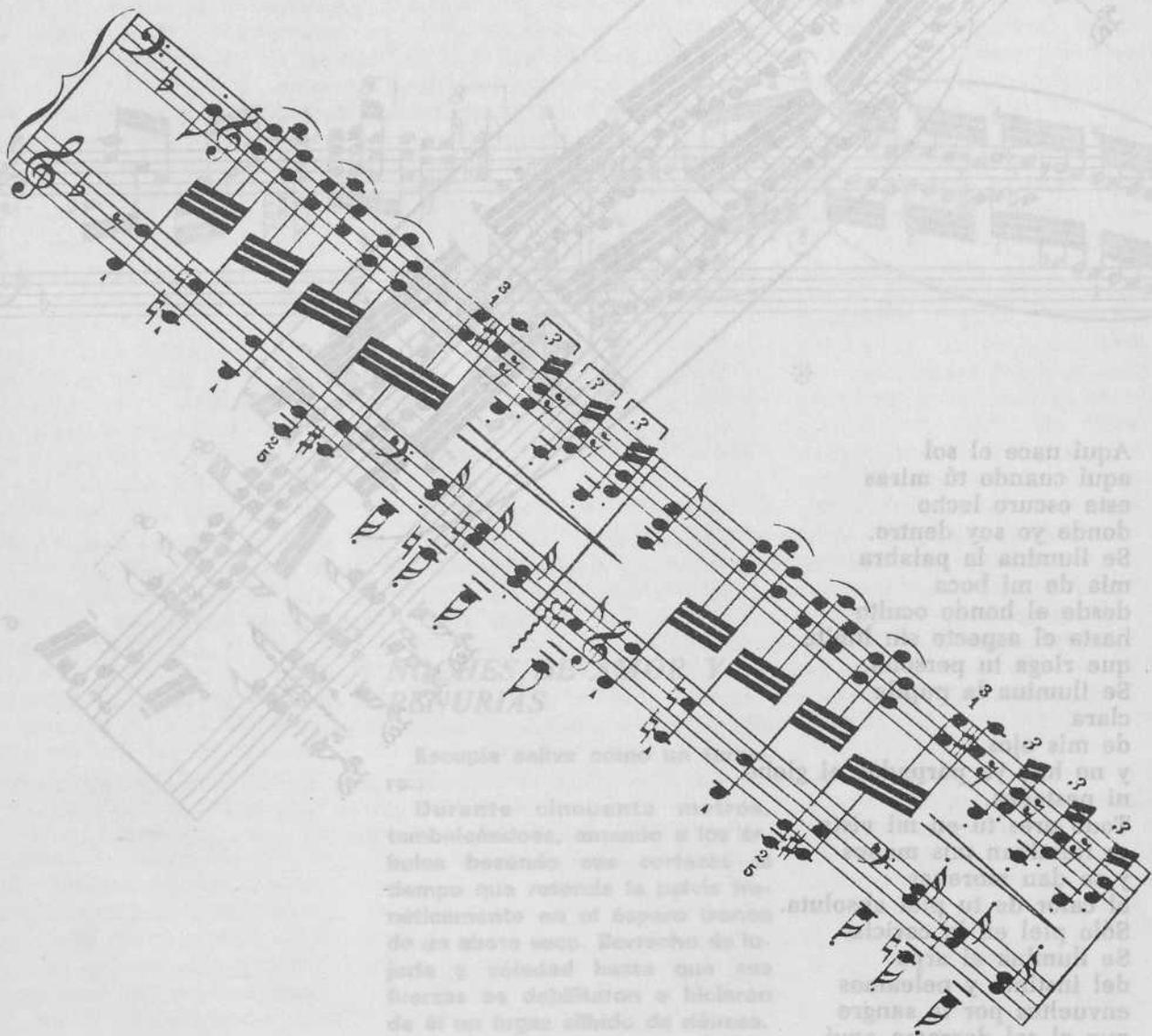
y tan atroz segundo pase,

y quede

respirar al ritmo

de un pulso veneciano?

Ni nada muere.



Acaricia hoy dolorosamente
 tu espíritu
 privado de sosiego.
 Da muerte a la angustia
 que estruja
 los pétalos
 las espumas, los iris
 y las caricias.
 Aliméntate de néctar
 y cruza la laguna.

Aquí nace el sol
 aquí cuando tú miras
 este oscuro lecho
 donde yo soy dentro.
 Se ilumina la palabra
 mía de mi boca
 desde el hondo oculto
 hasta el aspecto sin límite
 que riega tu persona.
 Se ilumina la pupila
 clara
 de mis ojos
 y no hay ya párpados ni globo
 ni pestañas.
 Todo eres tú en mi vista,
 se iluminan mis manos
 y se dan morenas
 al calor de tu piel absoluta.
 Sólo piel en la caricia.
 Se ilumina el arpa
 del instinto y peleamos
 envueltos por la sangre
 que el sol derrama aquí.
 Y naces quemando para abrasarme
 en otra aurora continua.

Gerald Brenan y España: 1949

FONDOSAS MEJILLAS

Frondosas mejillas
surcadas de hinojos
y pampanelas,
cubren el rostro de mi ser
amado.

¿Quién estando ausente
le vio llorando?

¿Quién escuchó su llanto
lejano, lejano...?

ESPAÑA

*España es tuerta.
Demasiada luz
para su único ojo.*



NOCHES DE AMOR Y PENURIAS

Escupía saliva como un ternero..

Durante cincuenta metros, tambaleándose, amando a los árboles besando sus cortezas al tiempo que retorcia la pelvis frenéticamente en el áspero tronco de un abeto seco. Borracho de lujuria y soledad hasta que sus fuerzas se debilitaron e hicieron de él un fugaz silbido de náusea.

El gran parque, en los otoños era el amante omnipotente y perdurable.



Llegué justo en el momento en que ella subía al coche, su zapato fue lo último que vi, su zapato negro, hacia el que me abalancé sin recursos de incógnita. Algo suyo, el sudor de sus pies impregnado en el zapato. Los cinco dedos de niñez encallecidos por el duro cuero, deformados, casi inimitables. El tacón que mostraba su tobillo fino, lino, femenino, felino y el empeine sin burbujas, sin textura de grasa acogedora. Hueso clamante.

Y su zapato conteniendo la presencia de irsutos movimientos, de lánguido placer bamboleante, su humildad total hacia el peligro del cristal y el charco.

Amé también el zapato negro y todo su verbo.

Ella se fue dentro del zapato negro hacia mi olvido.

*Aquí nace el sol
aquí empieza la vida
este mundo lucha*

La ciudad llena de carbón y coral, a veces más allá de mi ventana, de este papel, se adentra y desparrama.

Colores y fósforos prendidos como una bengala interminable, eterna. Caigo de la silla y en la lenta atracción del fértil suelo de letargo inferno. Y me arrojo por fin a la inmundicia de mi vómito, lo lamo, me aseo la cara y los pechos con esa baba rojiza y pegajosa, ¡he descubierto que es la entraña misma y está sobre el baldosín, se ha escapado de mi anatomía!, ¡quizá sea la esencia de la vida, el alcohol disimulado en agua H₂O, H-OH!

Quiero todo el sabor de esta esencia, quiero el odio entero, quiero cortarme con el filo de un beso peligroso con la guadaña de cualquier insulto.

¡Putal... Oh Kiki.

Tus muslos, tu cintura, tu lóbulo, esa espalda que se desbarata con el hachazo tremendo que le asesta mi mano. No hay nada más, eres un animal, un sucio animal que no ladra. Que mira y está muerto.

La ciudad llena de carbón y coral, a veces más allá de mi ventana, de este papel. El veneno de la noche, el veneno de la ciudad...



La publicación de estas galeradas está patrocinada por el Departamento de Cultura de la Diputación General de Aragón

Gerald Brenan y España: 1949

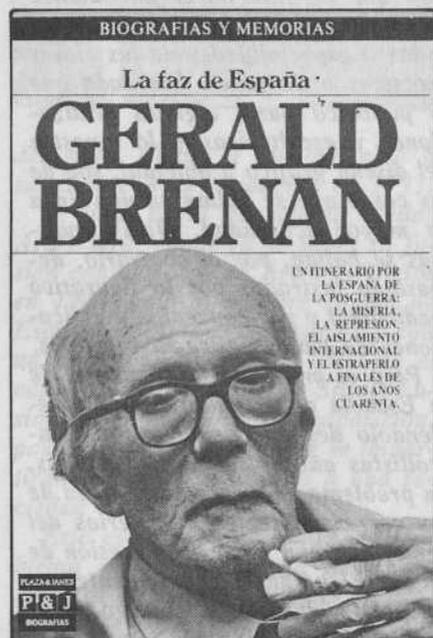
Después de leer «La faz de España» (1), el libro de reciente aparición del no menos reciente agasajado y justamente protegido por el Gobierno actual del PSOE, Gerald Brenan, no me extraña nada, conociendo la historia del franquismo, que el tal libro no haya visto la luz en nuestro país hasta hace unos días, aunque fuera escrito en 1949.

El miedo a la verdad en esta vieja y torturada piel de toro ha sido tan grande y tan patente que ha habido que esperar hasta 1985, después del tragicómico número de ida y vuelta del viejo y cansado Gerald Brenan desde Alhaurín el Grande hasta Inglaterra, con viaje de desagravio del propio Alfonso Guerra, oportunismo político incluido, hasta la residencia del comúnmente conocido como Don Geraldo.

Gerald Brenan, que a mí siempre me ha parecido un liberal a la noble y vieja usanza y que algunos han señalado como hombre comprometido con las izquierdas, simplemente cuenta el itinerario recorrido tras su vuelta a España, repito, en 1949, tras su ausencia de trece años, cuando abandonó nuestro país como consecuencia del estallido de la guerra civil. De su primera estancia ha quedado otra noble y hermosa crónica novelada o especie autóctona de libro de viajes: «Al Sur de Granada». Allí contaba Brenan su descubrimiento del sureste español en su refugio tras el cansancio de viejas luchas coloniales en donde combatió como oficial del ejército inglés. Instalado en Churriana, allí vuelve, ahora ya casado. Y allí, en esta faz de España, encuentra los mismos sirvientes, dice, que guardaron su casa, con su jardín, sus habitaciones, muebles y libros ordenados, con su honradez y pulcritud de siempre, aspecto que sorprende a nuestro autor. Luego viaja por Córdoba, Granada, Sierra Morena, la Mancha, Badajoz, Mérida, Talavera, Toledo, Aranjuez y Madrid. Y emprende otra vez el regreso a Inglaterra con su joven esposa norteamericana. Será más adelante cuando se instale definitivamente en nuestro suelo.

Lo que señala en este viaje, que, como casi todos los libros de viajes, no profundiza en la realidad íntima de las gentes y siempre se quedan

tocando una pátina de la vida, es la miseria, la represión, el aislamiento internacional; el estraperlo. Se da cuenta Brenan de que el país está siendo utilizado en propio provecho por los militares y arrivistas falangistas que ganaron la guerra civil, señala con el dedo algún caso concreto de aquellas gentes que lucen finos bigotes negros paralelos al suelo. Pone el dedo en la llaga cuando habla con algunas gentes a quienes no les llega el salario ni si-



quiera para comer una vez al día. En algún momento ve a los pobres hombres y mujeres vestidos con harapos, con sacos de arpillera o protegidos con papeles. E imagino que si entonces se hubiera desplazado por la cercana serranía de Ronda hubiera encontrado en los llamados cortijos que él mismo señala, es decir, en las chabolas de adobe y bálago, las mismas adolescentes desnudas que yo encontré en 1967, conviviendo en diez metros cuadrados una familia de cuatro hermanos protegidos en el frío de los inviernos por el calor de las dos cabras acogidas debajo de la cama. En los mismos lugares por donde el maquis, de quien también habla Brenan, se defendía refugiado entre los riscos de la serranía.

Miseria y vergüenza social, y el estraperlo para malvivir y el inicio de las barbaridades urbanísticas por Fuengirola y Torremolinos mientras

el propio Girón hablaba de justicia social.

Todo esto, dicho con un tono andariego, con flema inglesa, con distanciamiento intelectual, con buena prosa que los aficionados a este tipo de libros devorarán ávidamente.

Lástima que, como tantas cosas, no las pudiéramos leer cuando éramos más jóvenes. Que yo sepa ésta es la primera edición en castellano. Bienvenida sea esta «faz de España» no por conocida menos dolorosa. Bienvenido sea también este primer homenaje de Brenan a Federico García Lorca. Es el primer extranjero también que yo sepa que se presenta en Granada preguntando por él, tratando de averiguar dónde está enterrado, mirando libros de registro en los cementerios, llegando hasta Víznar, hasta incluso el propio barranco, hasta la casa en donde los camisas azules de las falanjas fascistas españolas se emborrachaban y disparaban matando a quienes llegaban desde la cercana Granada, tan castigada con la represión llamada nacionalista (2). Allí, siendo vigilado por el propio taxista que le lleva hasta el pueblo. Depositando Brenan su homenaje de silencio. Haciendo hablar a esta especie de «funcionario» del volante, que llega a decir: «Yo luché por Franco y siempre he sido leal a él, pero no sirve de nada ocultar el hecho de que perdimos el uso de nuestras razones... España ahora es un país miserable, atormentado por el odio de uno a otro extremo. Difícilmente puede encontrarse una familia en la que alguno de sus miembros no haya sido muerto como un animal. Lo único que ha hecho la guerra por nosotros ha sido embrutecernos.» (Pág. 122).

Así hablaba el taxista en el propio barranco de Víznar, en 1949, mientras Gerald Brenan tomaba un jacinto azul, flor silvestre brotada en la misma barranca, y recordaba los versos del poeta: «Ay amor/ que se fue y no vino!... ¡Ay amor/ que se fue por el aire!»

CLEMENTE ALONSO CRESPO

(1) Gerald Brenan. — «La faz de España». Plaza y Janés. 1985.

(2) Cfr. «La represión nacionalista en Granada y la muerte de Federico García Lorca». Ediciones de «El Ruedo Ibérico». París.

El 75 aniversario de la Escuela de Artes Aplicadas

Está celebrando la Escuela de Artes Aplicadas de Zaragoza el 75 aniversario de la inauguración de sus clases en la actual sede de la plaza de Los Sitios, vecina de otra afín y coetánea como es la del Museo de Bellas Artes. Por eso se edificaron juntos ambos «Palacios de las Bellas Artes y del Comercio» cuando la Exposición de 1908; pues en cada uno se impartían las enseñanzas o se exponían los productos artísticos y comerciales.

El aniversario ha sido recordado con actos académicos —en una de cuyas conferencias intervine y resumo ahora algunos datos e ideas—, con una exposición de ocurrencia título: Principio de Siglo, fin de curso, que recapitula dos experiencias didácticas de la Escuela, tan distantes y distintas, y también han aprovechado la ocasión docentes y alumnos para publicar el primer número de la nueva Revista de Artes e Imagen ARTEFACTO, muy posmoderna y que confirma el interés por la enseñanza y práctica del diseño en la Escuela.

Empecemos por el final

En este «fin de curso» la Escuela de Artes Aplicadas se enfrenta a un grave problema de identidad y orientación. Pero esto no debe extrañarnos, pues sucede algo parecido con la enseñanza en general y, de un modo más agudo, con todas las instituciones culturales con más de veinticinco años encima. Y es que la sociedad cambia y cambia sin cesar y sus futuras mutaciones son difíciles de ahorrar con reglamentos, estatutos y toda la prosa legal al uso. De estas veneradas instituciones culturales, hay en Aragón unas cuantas que son noticia, más que por efemérides como ésta, por

los discutidos esfuerzos para superar viejas enfermedades comunes que afectan a su identidad en la sociedad posmoderna, posindustrial y finisecular que se avecina.

La Escuela de Artes Aplicadas goza todavía de buena vida académica si nos fijamos en el número de alumnos rondando el millar, en el profesorado renovado, entre los que figuran artistas muy implicados en la actividad artística de la calle, e incluso en la muestra académico-artística de esa exposición «fin de curso», que permite hacer un balance bastante positivo para algunas materias o especialidades de las clases prácticas o de taller. Sin duda que lo pictórico puro, algunas realizaciones y escultóricas y la muestra del diseño gráfico u objetual, son de las cosas que se hallan en una línea de mayor actualidad. Otras muestras se hallan, por el contrario, demasiado lastradas por lo figurativo tradicional y por conceptos y aplicaciones de dudosa eficacia e interés.

Pero el problema de identidad de la Escuela no es nuevo; viene padeciéndolo desde, al menos, los desarrrollistas años sesenta. Es, además, un problema en primera instancia de los correspondientes ministerios del ramo, que han dado la impresión de no saber qué hacer exactamente con estas Escuelas que a lo largo de su casi centenaria vida han visto recordadas bastantes veces titulaciones y competencias. Ahora el profesorado espera. Espera entre la incertidumbre y el escepticismo de convertirse en un Bachillerato de Bellas Artes, que por el momento no contempla para Zaragoza su lógica continuidad en unos estudios superiores como Facultad de Bellas Artes, o de quedarse como están, que significaría el inicio de una lenta agonía, como la de la decimonónica Escuela de Bellas Artes, a la que sustituyó esta nueva de Artes y Oficios.

Terminemos por el principio

Está por investigar y escribir la historia de estos 75 años de aquella Escuela que empezó llamándose de Artes y Oficios, y que aunque ha perdido algunos —como los referentes a materias industriales desde 1924, y se han conjugado sus títulos o nombres de modos diversos hasta el actual de Artes Aplicadas, sigue

manteniendo su funcional orientación hacia los oficios artísticos y hacia el mundo del trabajo como salida profesional.

En los años que antecedieron a su creación, por Real Decreto de 14-VII-1984, se hizo muy viva la necesidad de crear en Zaragoza una Escuela de Artes y Oficios, y en esta urgente necesidad intervinieron las principales instituciones públicas, como la Real Sociedad Económica de Amigos del País —la primera en plantarla desde al menos el año de 1880—, la Diputación Provincial —cauce de todos los trámites—, el Ayuntamiento de la ciudad y la Universidad Literaria. Detrás estaban un buen número de industriales, que serán los primeros beneficiados de la Escuela. Y si no, que se investigue, por ejemplo, en la industria de las Artes Gráficas de Zaragoza, abastecida de excepcionales profesionales hasta hoy día.

El interés de estas nuevas enseñanzas se orientaba lisa y llanamente en la formación profesional de los obreros. Esta preocupación era, evidentemente, sincera, pero tiene diversas lecturas.

La primera y más urgente era mejorar el nivel de formación de los aprendices obreros para que produzcan mejor y más competitivamente:

«No es preciso esforzar la argumentación para comprender la necesidad, cada día más apremiante, de que el obrero aprenda los conocimientos artísticos y científico-prácticos indispensables para ejecutar su trabajo con perfección, economía y del gusto del que haya de consumirlo o de utilizarlo.»

Así empezaba el largo y muy elaborado informe que la Diputación de Zaragoza preparó en 1889 para elevar al ministerio de Fomento la necesidad de crear dicha Escuela, después de que tres años antes le hubiera sido denegada. Ofrece a continuación una muestra, comentada, de las industrias y oficios más en auge en Zaragoza y necesitados de un nivel a tono con el progreso de otras naciones. Estos eran: la Carpintería y Albañilería, Cerrajería, Cerámica, Maquinaria y Fundición, Tintorería, Sastrería, Zapatería, Cordelería y Alpargatería, más otros menores como la Relojería, Bisutería y montaje del Azabache.

Otra segunda lectura puede reco-

**CASA
Emilio**

COMIDAS

Avda. Madrid, 5

**Teléfonos: 43 43 65
43 58 39**

er entre líneas el crecimiento demográfico de Zaragoza a finales del siglo XIX, próxima a los cien mil habitantes, y, consecuentemente, de la población estudiantil, carente en buen número de otras posibilidades de formación después de la escolar.

Unos años antes, el rector de la Universidad Literaria exponía en estos términos su preocupación al alcalde de la ciudad:

«Doloroso es recordar que quedan sin matrícula todos los años en la Academia de Dibujo doscientos cincuenta o trescientos alumnos, pertenecientes en su mayoría a las clases menos acomodadas, por falta de local.

«Como responsable de la Instrucción pública del distrito es su obligación promover cuanto tienda a esparcir la enseñanza, en demostrar la conveniencia de favorecer la instrucción de la clase trabajadora, proporcionándoles aquellos estudios que no sólo han de ser útiles para su arte, sino que han de suavizar y mejorar sus costumbres, abriéndole por el trabajo inteligente porvenir más li-songero.

«Hállase también desatendida la enseñanza de las niñas y en extremo tal que sólo tiene esta populosa ciudad las escuelas primarias, y ni se cultivan los instintos delicados y artísticos de la mujer, ni se procura prepararla en lo que puede ser útil a los oficios propios de su sexo...»

Una tercera lectura de esta preocupación general de las instituciones zaragozanas por elevar y adaptar el nivel de formación artística y técnica de los obreros a través de una nueva Escuela, contemplaría la situación de la entonces vieja Escuela de Bellas Artes —dependiente durante muchos años de la Academia de San Luis—, donde se seguía enseñando con bastante precariedad de medios el dibujo, los comienzos de la pintura, de la escultura y del grabado, pero que en esos años finales del siglo era no sólo insuficiente para atender esa demanda de nuevas matrículas, sino que carecía de un local adecuado —trasladada del ruinoso exconvento de Santa Fe a unos locales municipales próximos al Teatro— y, lo más grave, no respondía ya a las nuevas necesidades de una sociedad que había entrado en el progreso, en la utilización de los nuevos medios de comunicación y en la aparición de una nueva clase social, los obreros, que nada tenía que ver con los gremios de finales



del siglo XVIII, a los que vino a sustituir con su fundación en 1793.

El final de la Escuela de Bellas Artes será, como ya se sabe, su fusión con la nueva de Artes y Oficios en 1900, bajo el nombre común de Escuela de Artes e Industrias y con un mismo edificio desde 1909 en el actual de la plaza de Los Sitios. Fusión que equivalía a desaparición, porque las enseñanzas que se impartirán serán las adecuadas a una sociedad nueva.

Este es, por tanto, ahora, el problema de identidad que tiene que afrontar la Escuela de Artes Aplicadas a los 91 años de su fundación: contemplar y debatir su papel en la sociedad zaragozana actual de finales del siglo XX.

Documentación

1.º Enseñanzas impartidas por la Escuela Provincial de Bellas Artes de Zaragoza a finales del siglo XIX (según el reglamento vigente de 1869)

Enseñanzas Elementales

- Aritmética y Geometría de dibujantes.
- Dibujo de Adorno y Lineal, con ampliación de paisaje y flores.
- Dibujo de Figura (principios y extremos).
- Dibujo de Figura (cabezas).
- Dibujo de Figura (figuras).

Enseñanzas Superiores

- a) Pintura:
 - Dibujo del Antiguo y ropajes.

Colorido (copia del modelo vivo y de cuadros).

Composición.

b) Escultura:

- Dibujo del Antiguo y ropajes.
- Modelado del Antiguo y ropajes.
- Modelado del Natural.
- Composición.

2.º Enseñanzas de la Escuela de Artes y Oficios, aprobadas por el Real Decreto de 14 de julio de 1894

Asignaturas teóricas

- Aritmética y Geometría con aplicación a las Artes y Oficios.
- Elementos de Física.
- Elementos de Química.
- Principios de construcción y conocimientos de los materiales empleados en los talleres de la Escuela.
- Topografía.
- Lengua francesa.

Asignaturas plásticas y gráficas

- Dibujo geométrico industrial con instrumentos y a mano alzada.
- Dibujo de adorno y de figura.
- Colorido aplicado a la ornamentación.
- Modelado y Vaciado.
- Pintura decorativa sobre vidrio y cerámica.

Talleres de prácticas

- Para aplicaciones de electricidad.
- Para montaje y ajuste de máquinas.
- Para carpintería y ebanistería e incrustaciones en maderas.
- Para cerrajería y herrería.
- Para fotografía y procedimientos fotográficos de reproducción.
- Para tintorería.

M. GARCIA GUATAS

≡ bibliografía aragonesa ≡

Facsimiles, inventarios, repertorios

Grupo Cultural Caspolino: *Prensa católica caspolina a finales del XIX e inicios del XX: Los casos de «La Sinceridad» (1892-1908), «La opinión del país» (1884-1886) y «Trabajo» (1932-1933).* Caspe, 1985.

Una documentadísima, magnífica introducción del joven y laborioso periodista caspolino Alberto Serrano Dolader, en 116 páginas de gran formato, nos introduce en esta nueva y muy meritoria tarea que el Grupo continúa con empeño. Estas recuperaciones, que hacen que va-

rios centenares de personas e instituciones puedan poseer o leer publicaciones de imposible consulta hasta ahora, nos ofrecieron hace pocos años las colecciones de «El Descamisado» (1868-1869), «El Hambre» (1889...) y la revista «Caspé» (1927-1928). Sólo el exacto conocimiento de lo que aquellas empresas humanas e ideológicas significan, y un gran amor a los papeles periódicos y a la patria chica, pueden empujar tareas tan hermosas e ingratas, que ofrecen por el estricto precio de coste (¡aún es tiempo!) uno de los 200 ejemplares numerados. ¿Se imaginan lo que queda por hacer y lo que sería repetir este trabajo en todas las ciudades aragonesas, rebuscar y encontrar esas colecciones, reimprimirlas por este humilde y eficaz procedimiento?. Aquí, además, se

suma la intención de Serrano Dolader de estudiar e interpretar un fenómeno importante en Aragón, y sobre todo en Caspe, el catolicismo activo en la vida política, cultural y social.

Biblioteca Pública de la Ciudad: Obras de referencia. II, Bibliografías y Catálogos. Zaragoza, diciembre de 1984, 48 págs.

Bajo la dirección de M.^a Dolores Pedraza, el equipo que animosamente trabaja en la «Miguel Artigas» ofrece una segunda entrega de fondos de referencia (la primera, en febrero del 84, sobre Enciclopedias y Diccionarios), hasta un total de 502



Institución «Fernando el Católico»

PUBLICACIONES DE MUSICA

- **BRUNA, Pablo** (1611-1679): «Obras completas para órgano». Estudio y transcripción de Julián Sagasta Galdós. 44 páginas de texto y 278 de música.
- **CALAHORRA MARTÍNEZ, Pedro**: «La Música en Zaragoza en los siglos XVI y XVII». I. «Organistas, organeros y órganos». 284 páginas. II. «Polifonistas y ministriles». 386 pp. y 30 ilustraciones.
- **CARRERAS LOPEZ, Juan José**: «La música en las catedrales en el siglo XVIII. Francisco José García (1730-1809)». 280 páginas (150 musicales).
- **NASARRE, Fr. Pablo**: «Escuela música según la práctica moderna». Estudio preliminar de Lothar Siemens. Edición facsímil. I. 512 pp. II. 508 pp. y ambos con ilustraciones.
- **POLIFONIA ARAGONESA**: I. Obras de los Maestros de las Capillas de Música de Zaragoza en los siglos XV, XVI y XVII. 122 pp., de ellas 105 de música.
- **RUIMONTE, Pedro**: «Parnaso Español de Madrigales y villancicos a Quatro, Cinco y Seys». Estudio y transcripción de Pedro Calahorra, 39 páginas de texto y 280 de música.
- **SANZ, Gaspar**: «Instrucción de Música sobre la Guitarra Española». Prólogo de Luis García Abrines. Tercera edición. 50 páginas de texto y 86 de reproducciones en facsímil.

INFORMACION: INSTITUCION «FERNANDO EL CATOLICO».

Palacio Provincial. Plaza de España, 2.

50004-Zaragoza

titulo.
centra
sumari
colás
a la
ros. I
otras
forma
to 17
dos a
des a
vertia
(J. G
bornog
gro,
entre
Rahn
Priet.
marc.
Corn
món
caso
con e
mento
Un t.

Cua
18-1
el C
364

No
ma e
edita
derno
de u
agua
dable
comp
doble
cemo
y ot
por i
su in
Gonz
logos
Arag
Moli
el fei
Lede
los h
unirs
sobre
Caril
en l
aque
«La
Serru

títulos existentes en esa biblioteca central de la capital aragonesa. Se suman, así, al III Centenario de Nicolás Antonio. Una excelente idea, a la que encontramos escasos reparos. Lo mismo que la, ya comentada otras veces aquí, de las «Hojas informativas», de las que 1984 ha visto 17 (los números 41 a 56), dedicados a informar de las obras de grandes autores por algún motivo convertidos en noticia, sea su muerte (J. Guillén, Aleixandre, Sánchez Albornoz, Díaz Plaja, Martín Almagro, T. Salvador, A. M.^a de Lera, entre los españoles; J. Cortázar, K. Rahner, Truman Capote y J. B. Priestsley en el extranjero) o un marcado aniversario (Alfonso X, Corneille, Diderot, León Felipe, Ramón y Cajal), añadiendo en cada caso las obras básicas en relación con esos autores que pueden igualmente consultarse en la Biblioteca. Un trabajo muy útil y orientador.

Cuadernos de Aragón. Núms. 18-19. Institución Fernando el Católico. Zaragoza, 1984, 364 págs.

No vamos a repetir sobre el sistema en que la IFC se empeña, de editar las cosas doblemente (en cuadernos sueltos y en éstos reunidos) o de unir cosas tan diversas como agua y aceite (ambas buenas y saludables, por lo general, pero poco compatibles juntas). Este número doble recoge trabajos que ya conocemos hace tiempo, por lo primero, y otros que desentonan bastante, por lo segundo. Destaquemos, por su interés o envergadura, los de Gonzalo M. Borrás sobre los Catálogos e inventarios artísticos de Aragón, J. Ezquerro sobre M. de Molinos, J. Lambán y otros sobre el ferrocarril Sádaba-Gallur, M.^a L. Ledesma sobre las propiedades de los hospitalarios en Zaragoza tras unirse las del Temple, M. C. Rubio sobre Eusebio Blasco, J. L. Calvo Carilla sobre la visión de Zaragoza en Pinillos, Pedro Montón sobre aquella aventura editorial que fue «La novela de viaje aragonesa», A. Serrano Dolader sobre el panorama

docente en Caspe (1900-1936), o Angel San Vicente sobre un dance de Herrera en el siglo XVIII.



Basilio Paraíso (Foto Coyne). G.E.A.

José García Lasasosa: *Basilio Paraíso*. IFC, Zaragoza 1984, 324 págs.

El profesor García Lasasosa, zaragozano que ejerce desde hace varios años como titular en Historia Contemporánea en Málaga, ni abandona ni deja de publicar sobre temas aragoneses. De sus trabajos iniciales sobre áridas cuestiones estatutarias universitarias en el XVIII, pasó pronto a estudiar el Aragón de la Restauración. De ello ha dado pruebas escritas en su tesis, que estudia el desarrollo urbano de Zaragoza durante la Regencia de M.^a Cristina de Habsburgo, en su colaboración a un interesante libro sobre el arte de esa época, su realización también en colaboración de una historia parcial del movimiento obrero zaragozano en el XIX, y en otros diversos artículos y trabajos. No es, pues, ningún desconocido, no está comenzando.

Y de lo que conocemos de él se deducía una cierta expectación por este libro, del que a decir verdad supimos por una reseña en un diario local. Porque Lasasosa es paciente y concienzudo a la hora de recopilar datos de prensa, y acostumbra a ofrecer una notable cantidad de in-

formación sobre el tema que trate. Lo hizo en el caso del movimiento obrero, sobre todo, si bien luego el análisis de los datos era más que discutible. No estoy seguro de que en aquél, como en este caso, se tratara de la postura, tan frecuente hoy, de pretendida desideologización, que tan palpablemente empobrece sobrios trabajos eruditos. Pero es que en el tan necesario estudio biográfico de Paraíso, queda casi del todo fuera la interpretación, para ofrecernos una correcta acumulación de hechos de la que el personaje resulta gris, torpe en política, bastante egoísta. ¿Era así, realmente, quien llegó a liderar a las cámaras de comercio de toda España y a presidir, con Costa y Alba, un movimiento de las clases medias, regeneracionista de gran ambición? El gran enigma de las pésimas relaciones con Costa queda desdibujado aquí, sin saber realmente qué pensar; también se concede un papel relativamente pobre a la Exposición Hispano-Francesa de 1908, o se estudia con muy notables ausencias bibliográficas (trabajos de Cheyne, C. Serrano, etc.) la Unión Nacional y, en general, otras cuantas cosas. Todo en el libro (los títulos de los capítulos, tan genéricos, la ausencia de índice onomástico, los apéndices tan escasos y de tan escaso interés) da sensación de tratarse de una edición apresurada, que da salida a bastante información perfilando una biografía acrítica de la más tradicional línea decimonónica. No creo fuera ésa la intención real del autor.

Revistas

Con frecuencia damos noticia de la aparición de revistas que lo hacen más o menos intermitente y hasta milagrosamente. Será bueno que digamos que otras cumplen magníficamente. Por ejemplo, *El Cruzado Aragonés*, *Zimbel*, las dos publicaciones de Barbastro, tan diferentes y complementarias; o *La Voz de la Litera*, o, en Teruel, *El Masino*, cumplidor y eficaz boletín del *Más de las Matas*, o la nueva *Gaceta del Matarraña*, sin problemas con el bilingüismo catalán-español.

E. F. C.

Gonzalo Borrás:

«En Teruel he podido defender mi interpretación heterodoxa del mudéjar»

Le falta ya, desde hace algún tiempo, esa colilla colgando de la boca, que al recogerla auspiciaba un gesto retórico. Pero nada más le falta a este gran tipo bajoaragonés, serio y riguroso como pocos, tranquilo y bonachón hasta que alguien le irrite y provoque sus raros pero terribles enfados, socarrón y parco de palabras, éstas sin desperdicio alguno. Gonzalo Borrás Gualis era para mí, allá por el 55 —¡hace treinta años!— el hijo del teniente de la

guardia civil de mi pueblo, seminarista un tanto leído y hasta presumido, que te hablaba de Rahner o Bonhoefer con aire de misterio. Su padre, un hombreón tremendo con el que aprendí a jugar al dominó, moriría años después cuando, sin embargo, la biografía de Gonzalo había dado ya varios tumbos. Hoy el reposado catedrático y director del departamento de Historia del Arte vuelve, volvemos juntos, la vista atrás.

—¿Tú también crees en lo de la generación?

—Sí, sí. Creo que tenemos trayectorias bastante parecidas muchos de nosotros.

—¿Han sido las circunstancias?

—Sí, del todo. Muchos condicionamientos. Yo, desde luego, he ido dando giros. Ya sabes, nací en un pueblecito del Bajo Aragón, Valdealgorfa, en familia modesta. La única forma de progresar algo era por entonces el Seminario, y allá me fui, al de Alcorisa. Tengo gracias a ello una buena formación humanística, un poso importante. Ahora, estuve el tiempo necesario, y justo a los 17 años salí, y me convalidaron el bachillerato.

—Una época que te ha marcado, de todos modos.

—Claro. Un curso célebre, con Eliseo Bayo el periodista, Domingo Laín, que se ordenaría y marchó a la guerrilla colombiana como sabéis, Domingo Millán, que ha muerto cuando tenía una buena carrera de catedrático, etc.

—Y profesores de «campanillas».

—Sí. Estaban Angel Alcalá, Carlos Castro, Cabodevilla, Izquierdo Molins, Luis Borraz, muchos. Hasta venía a darnos geografía Ferrer Regales, fijate.

—Y ya, hacia las letras.

—No, qué va. Hubo primero un intento de cumplir con la tradición familiar y me preparé para ingresar en la Academia General Militar, pero renuncié por la vista. Luego, ya en la Universidad, en lo que de verdad me encaminé es en Derecho. Filosofía y Letras lo planteé a la vez, pero como hobby, por libre. Pero la práctica del Derecho no me gusta y

entonces me decanto hacia Letras, definitivamente.

—Diré que coincidimos en los cursos comunes, con un grupo de gentes majas y notables, y no hace mucho celebramos los veinte años del final de carrera. Pero tú te orientaste hacia Historia...



Alcorisa, 1952: los hermanos Gonzalo (a la izquierda) y José Borrás, de seminaristas.

—Otro tumbo más. Trabajé algo con Corona, que me dirigió la tesis, sobre la Guerra de Sucesión en Zaragoza. Pero yo no veía futuro ni porvenir universitario en ese departamento. Entonces recibí la invitación de Abbad de colaborar en Arte y la acepté y todo me parecía claro. Y entonces se muere mi padre, y he de plantearme simplemente trabajar, pues en la Facultad no había sueldo.

—Son tus años en enseñanza media.

—En el 68 me voy a trabajar al Instituto de Calatayud, luego iría a Graus. La verdad es que sólo la dotación de una adjuntía en el 69, que de nuevo me ofrece Abbad, me permitió entrar de lleno en la Universidad. Pero tengo que decir que el actual puesto me ha costado tres oposiciones y un concurso, amén de algún tiempo en Barcelona.

—¿Ya, como ahora, para siempre?

—No sé, supongo que sí. De toda esa trayectoria en zig-zag yo creo que hay siempre una voluntad de ser profesor universitario. Y es que yo creo que la Universidad es el lugar de renovación permanente, de crítica y autocrítica profunda. Es uno de los lugares donde vale la pena estar.

La renovación aragonesa

—En todos estos años hemos coincidido en mil tareas. Hablamos luego de las políticas. Pero, por ejemplo, en toda la renovación aragonesista de nuestras «señas de identidad», tu papel sobre el arte aragonés ha sido decisivo. Ahí están tus colaboraciones en ANDALAN, del grupo fundador, en «Los Aragoneses», en todos tus libros, en la GEA como director de la sección de Arte, en las Jornadas de Estudios sobre Aragón, a cuyo grupo impulsor has pertenecido siempre, y tantas otras cosas. ¿Hoy está perfilado ya el estudio del arte aragonés?

—Yo creo que sí. Llevo tiempo explicando esa materia y este próximo año me voy a volcar en esa clase de «Historia del Arte Agonés», recopilando materiales elaborados y

reela
has
plo,
nés,
Zarc
1983
que,
en n
de g
taml
Naci
se e
—
has
muy
deja
—
libro
dos
que
con
nico:
tarlo
gio,
aque
una
que
Beca
nes
años
secci
tenei
plani
del



reelaborados. Pero a ello y a lo que has dicho debemos añadir, por ejemplo, los Coloquios de Arte Aragoneses, que hemos celebrado en Teruel, Zaragoza y Huesca en 1978, 1980 y 1983. El cuarto va a ser en Benasque, del 19 al 21 de septiembre. Y en medio de todos esos encuentros, de gran altura e interés, nos tocó también organizar el IV Congreso Nacional de Historia del Arte, que se celebró aquí en Zaragoza.

—De todo el Arte aragonés, tú has estudiado sobre todo, de manera muy especial, muy profunda, el mudéjar.

—Sí, y muy en breve aparecerá el libro «Arte mudéjar aragonés», en dos tomos, un trabajo importante que hemos hecho en colaboración con el Colegio de Arquitectos Técnicos y Aparejadores, que van a editarlo con la CAZAR. Los del Colegio, que se tienen por sucesores de aquellos alarifes, pensaron en hacer una cosa muy práctica y técnica, que llevará una carpeta con diseños. Becaron a cinco aparejadores jóvenes para investigar durante dos años, bajo mi dirección, los planos, secciones, alzados, etc. Por fin va a tener un tratamiento adecuado la planimetría, esa apoyatura formal del dibujo de que carecían hasta



Por las rutas del arte aragonés, con Manuel García Guatas.

ahora nuestras obras, con esa calidad. Se han recopilado los planos hechos por los arquitectos restauradores desde el final de la Guerra Civil, desde M. Lorente Junquera, que por cierto acaba de legar sus planos a la DGA, hasta los Borobio, Iñiguez, Chueca, Pons Sorolla, etc.

El mudéjar como estructura

—¿Hay una tesis nueva?

—Lo que no se ha pretendido demostrar con este trabajo es que no hay sólo una decoración de superficies: el mudéjar tiene una estructura peculiar, tanto en la obra arquitectónica (secciones de las torres) como en la carpintería de armar (techumbres, etc.). Un avance de nuestros estudios sobre esa personalidad estructural del mudéjar lo dimos en la exposición que el citado Colegio de Aparejadores hizo en Teruel con motivo del tercer Simposio Internacional de Mudéjarismo. Hemos hecho ya tres, en 1975, 1981 y 1984, con actas editadas de los dos primeros y en prensa del último. Son reuniones de cada tres años, con una gran vitalidad. La verdad es que son parcelas con un cultivo monográfico consolidado, está habiendo una serie de tesis doctorales, etc. Y es porque el mudéjar es la realidad artística más extendida en España. No se acaba nunca. No es posible ser exhaustivo, salen cosas por doquier.

—El estudio desde esta perspectiva es bastante nuevo, sin embargo.

—En cierto modo. Hoy hay toda una generación en España de catedráticos y profesores que nos pusimos a estudiar el arte musulmán por interés en el mudéjar. Ahí están los M. Valdés y P. Lavado en Castilla y León; Basilio Pavón y Balbiana M. Cavisio en Toledo, M.^a Dolores Aguilar en Andalucía. Carmen Fraga en Canarias, Pilar Moggollón en Extremadura...

—Pero, ¿se puede definir nítidamente el mudéjar?

—Sí. Yo lo repito mucho: «pervivencia del arte musulmán en la



El profesor.

España cristiana». Es un fenómeno genuinamente hispánico. Ese pasado que Europa no ha tenido y que se explica con materiales como el ladrillo, la cerámica, yeso y madera, que se trabajan con técnicas de tradición musulmana.

—Lo musulmán, pues, indiscutible.

—Claro. La decoración de entrelazo, típicamente islámica, abstracta, la importancia de lo ornamental. Pero no es eso sólo, lo epidérmico, superficial. Es algo esencial en el concepto de la arquitectura musulmana, tan distinto al occidental. Es Oriente frente a Occidente. Es algo que se cruza justamente en España. Con mentalidad occidental hay muy mala disposición para entender. Primero hay que introducirse en el sistema de pensamiento, en la estética. En lo español, aunque no se es muy consciente, hay una gran pervivencia de lo oriental. Y en Aragón es algo muy importante. Y eso nos ayuda a conocer mejor una de las dos raíces fundamentales de nuestro ser histórico.

En torno a Teruel

—Y todo ese estudio del mudéjar te ha ido vinculando más y más a Teruel.

—Sí. Y ha sido algo no buscado. Mis primeros contactos fueron unas conferencias sobre arte mudéjar turolense, era antes del 75. En esa fecha, en el primer Simposio, que promovió Santiago Sebastián —gran impulsor de este tipo de encuentros—, me vinculó de modo definitivo. Yo no tenía ninguna intención



El P.S.A.

de dedicarme a esto, es algo que ya hemos dicho que van marcando las circunstancias. Concretamente mi tesis doctoral fue una experiencia muy dolorosa. Era 1971 y el tribunal despreció totalmente mi trabajo, que era sobre «El arte mudéjar en los valles del Jalón y el Jiloca». Estuve a punto de abandonar, me empecé a dedicar al barroco y publiqué varios estudios sobre pintura y escultura del siglo XVII, en fin...

—Y hoy, la gran «epifanía».

—Pues hombre, sí. He dirigido nada menos que veintiocho tesis de licenciatura sobre arte aragonés del XVII, todas ya defendidas y algunas publicadas mientras otras lo esperan. Es todo un desahogo.

—¿Y con Teruel?

—Teruel, ya te digo, me hace volver una y otra vez desde un punto de vista menos académico, más independiente, donde puedo defender mi interpretación del mudéjar contra la doctrina escolástica tradicional española. En el 78 publiqué el libro «El arte mudéjar aragonés» en editorial Guara, un libro del que estoy muy satisfecho. En cuanto a esa vinculación con Teruel, se reforzó con el Colegio Universitario. He sido miembro del Patronato del CUT durante los últimos tres cursos. Era un centro casi desahuciado, y fuimos allí a intentar sacar adelante empresas básicas, de infraestructura. La Universidad no creía en la integración, ahora alcanzada al fin, y nuestra tarea era algo contradictorio. Con Paco Burillo hemos luchado mucho y creo que bien. Rivero, por ejemplo, el decano de Dere-

cho, era enemigo de la integración y al final se convenció.

El Instituto de Estudios Turoleses

—Y, por fin, llega tu nombramiento como director del Instituto de Estudios Turoleses. Yo he escri-

to hace unos días, en el extra de fiestas del «Diario de Teruel», que me parecías el mejor director posible.

—Eso sí que no lo tenía previsto. Me resistí bastante. Yo creía, y sigo creyendo, que el director debe ser alguien que viva en Teruel, lo mismo que hemos conseguido con Burillo en el CUT. Pero parece que en la Diputación la única idea política clara era la persona, más que la tarea. Y me dieron confianza total. Expuse un programa que encajaba con lo que esperaban. La situación de titubeos y dudas hubieran oscurecido el futuro del IET, como estuvo pasando en Huesca y en Zaragoza, así que, por evitar ese proceso de deterioro, de confusiónismo, acepté. Aun así es poco justificable, y aunque es genial la cláusula de que es cargo vitalicio, típica de otros tiempos, yo creo que estaré poco.

—El 31 de mayo tomaste posesión y conseguiste vía libre a todos los presupuestos. ¿Cuál es tu plan de trabajo en el Instituto?

—Muy sencillo: consolidar y desarrollar la labor de investigación, que es bastante buena. La revista



El Ayuntamiento.

«Teruel», las monografías científicas, las ayudas a la investigación. Se estaba haciendo un trabajo excepcional que había que apoyar. Como impulso nuevo, ahondar en la democratización de este tipo de centros, por el trabajo y autonomía de las áreas, eso es básico. Pero es algo que ya funcionaba, con un equipo excelente.

—¿Y como novedades?

—Fomentar el nacimiento de investigadores con becas suficientes, que ya están convocadas. Y una idea que he cogido con mucho entusiasmo, la de editar una colección de «cartillas» de auténtica difusión cultural: libros hechos para los que leen, que son sobre todo los escolares de EGB de los colegios e institutos. El formato, la idea, ya sabes la ilusión que estoy poniendo en ello.

—O sea, que tiene sentido un instituto provincial de cultura.

—Sí, sí. Es un órgano de compensación territorial cultural. Porque la descompensación en Teruel es enorme, frente a Zaragoza y su Universidad, etc.

—Una Universidad que te llena, ¿no?

—Sí, sí, sí. Yo creo que muchos de los profesores de nuestra Universidad, en mi trabajo, y no acepto críticas globalizadoras y convencionales.

—Y tampoco cargos...

—Bueno: las responsabilidades universitarias no son sólo cargos de gobierno. En tres años he trabajado con 250 profesores, que han actuado en el COU sobre unos 5.000 alumnos al año. Coordinar eso es de una enorme incidencia y responsabilidad, aunque no se entienda ni esté pagado.

La vida (política) breve: romántica y frustrante

A esta altura, la entrevista quedaría coja si no hablamos de política.



EL investigador.



Salida de la política.

ca. Gonzalo está muy reticente hacia la política. «¿Cargos políticos? ¡Uy, tendría que ser muy claro!». Pero hablamos del PSA, de aquella época que casi parece tan lejana, de las elecciones del 77 («Que fui a Teruel porque Labordeta y tú y los demás ya ibais por Zaragoza»), de muchas cosas.

—Yo tuve una vida política muy breve, que se inscribe en el período romántico de introducción a la democracia española. Mis experiencias del 77 en la provincia de Teruel, que alguna vez contaré en unas memorias, son inefables. Se trata de dar formación a la gente, quitar miedo, decirles que fueran a votar y explicarles el mecanismo. ¡Había que cubrir tantos años de falta de libertad y democracia!

—¿Cómo ves desde aquí al PSA?

—El PSA, un partido de nueva formación y profundamente regionalista, no tuvo el apoyo que debió tener. El PSOE reasumió un papel histórico, pero que no se relacionaba con la realidad de este momento, con los grupos que más habían luchado por la libertad y por Aragón. Y luego, ya sabes bien (porque ambos estuvimos en la comisión de negociación), muchos entraron en el PSOE y otros muchos nos fuimos simplemente a casa.

—Yo creo que no entró nadie o casi nadie en el PCE.

—No, pero luego, en el 79, fue el único partido que aceptó llevar independientes en sus listas y muchos estábamos cerca. Tengo que decir que a mi juicio Emilio Gastón nos dejó con el culo al aire a los

que estábamos negociando precisamente su futuro político. Fue malo para todos. Así que yo, en concreto, fui en la candidatura municipal que aupó a la izquierda con el célebre pacto PSOE-PCE-PTE y fui concejal y teniente de alcalde. Pero luego, cuando las cosas se estropearon al exigir que en vez de ir tú fuera alguien con carnet del partido, fue una experiencia especialmente frustrante, y me marché, abandoné un cargo que no tenía sentido político. Yo me fui del Ayuntamiento en silencio, sin portazos, sin dar explicaciones. Aquello fue, desde el punto de vista humano, muy frustrante. Creo que el otro día, cuando nos invitaron a comer con Gerardo Iglesias, y acepté, estuve expresamente incómodo para ellos.

—Así que, ¿ahora?

—Todo aquello me ha endurecido mucho. No queda ya el rescoldo de romanticismo y de ternura. Soy realista y desconfiado. No quiero decir que no esté dispuesto a trabajar cada día en lo que tiene más relación con mi especialidad. Por ejemplo, en la DGA se me requiere mucho y colaboro siempre: en lo relativo a Patrimonio, en la Comisión mixta Iglesia-DGA, ahora en la dirección del Instituto de Estudios Terolenses, etc. De forma que no estoy en la política como «aparato de partido», pero creo que mi trabajo es aprovechado.

—Sin duda, Gonzalo. Y tu biografía rica, inquieta, anda siempre «renovando el equipaje»...

ELOY FERNANDEZ CLEMENTE

Somos «Radio Universidad»



Nuevas ondas desde la Universidad para todos los receptores.

Un día cualquiera, encuentras a un conocido por la calle y, naturalmente, tras los saludos de rigor, dejas caer sibilantemente que existe algo llamado «Radio Universidad». Por supuesto, le indicas que si se toma la modestia de buscar el 97.8 de FM podrá enterarse de qué es exactamente y, de paso, escuchará la voz radiofónica de su amigo del alma. A esto se le llama proselitismo.

—¡Snifls! María del tal, no me escucha nadie, nadie me quiere, nadie me hace caso...

—¡Calla, tonto! Si yo te quiero un montón.

Algo es algo. A todo el mundo le gusta tener un hombro (a ser posible del sexo opuesto) sobre el que llorar. Y no es que abunden motivos para hacerlo. La verdad es que obran en nuestro poder pruebas irrefutables de que contamos con una audiencia muy apreciable (mi primo nos oye y yo le aprecio mucho).

Terminamos mayo, nuestro segundo mes de emisión, vamos por el tercero, y los frutos son, en conjunto, francamente apetecibles. Quien no sea de la misma opinión lo tiene muy fácil, ancho es el dial. Pero estamos convencidos de que no lo hacemos nada mal, y lo que es más importante, de que vamos a hacerlo mucho mejor. La cuestión es no conformarse con el nivel conseguido, arrieritos somos.

De lo que ocurre con los micros

A pesar del poco tiempo de andadura —«habladura», por mejor decir—, ya nos ha pasado de todo con esos aparatitos de dudosa procedencia (vistas las... eso que nos han hecho). No exclusivamente con los que están fijos en el estudio de emisión, sino también con los que se desplazan por la ciudad. Tomemos un ejemplo: un bienintencionado reportero de R.U. sale a la calle con el ánimo de enterarse de lo que piensa la gente sobre el problemático tema de la sentencia del aborto, como otra semana cualquiera podría preguntar sobre la mili, el deporte, las becas, la venida de Reagan, la prensa que se lee o el sexo de los ángeles. La encuesta sigue siendo el medio más fresco y vivo de conocer vuestras opiniones. Mas —Alá nos proteja— no todo el mundo se muestra de acuerdo con nuestra postura, y así, nuestro intrépido reportero se encuentra con dos bofetones propinados con la peor de las intenciones y dignos de mejor causa cuando intenta convencer a dos señoritas (o así) de que respondan a sus preguntas. Toda una muestra de convivencia ciudadana.

Además de la opinión directa que nos proporcionan las encuestadas, de vez en cuando obtenemos infor-

mación sobre temas puntuales de forma más o menos inusual. ¿Que viene el padrecito missiles? Se agarra el teléfono y se pregunta a la Embajada Americana qué pasa con la venida de Reagan. Y ya puestos, te lías la manta a la cabeza y continuas con la de Rusia, la de Nicaragua, la de Alemania... Respuestas para todos los gustos.

Evidentemente, también los locutores pasan lo suyo. Quien siga habitualmente el programa habrá notado el baile de voces que se ha producido. Que nadie piense mal. Cuestión de incompatibilidades horarias y un intento de terminar de acoplar las distintas personalidades. Ya se sabe lo que es un fin de curso.

Sin embargo, no es éste el tema más sabrosón. El premio se lo llevan los discos.

De cosas negras y redondas que giran

Tenemos un hombre-teléfono que se ocupa de regalar con generosos latazos los oídos de todos aquellos que tienen en sus manos la posibilidad de hacernos llegar discos. Es la única forma de introducirse en el circuito de distribución de material de promoción. Y lo que no entra dentro de esta calificación, nos encargamos de comprarlo con nuestro

prof
am,
P
segu
cimi
dad
rán.
de f
naci
últi
pari
en
gun
mus
par
hac
espe
cho.
a le
en l
eso
les
jazz
mo
y p

E
cion
los
adq
trab
cole
do,
nos
la i
fíci
com.
(léa
no
más
agu
dor
ra
la t
inte
tem
cón
E
rio
la c
bien
inte
se
l
má.
vo,
ver.
loq
lar,
pri
tan
de
tuc
abc

propio presupuesto (ya tenemos estampitas del Banco de España).

Por el momento, nos dedicamos a seguir todos los conciertos y acontecimientos musicales que en esta ciudad y alrededores han sido, son y serán. Los protagonizados por gente de fuera y los que lo son por grupos nacionales y locales. Y sobre estos últimos quisiéramos centrar una particular atención. Todos los días, en el último cuarto de nuestra segunda hora, emitimos un especial musical que pretendemos recoja el panorama de los que se atreven a hacer música en «Zaralonia». Estos especiales se dedican a otros muchos menesteres, tales como conocer a los responsables de lo que suena en las discotecas, o de dar cabida a esos estilos que no son muy habituales en una radio comercial. Véase jazz, folk o música clásica. Son como un cajón de sastre, cabe de todo y para bien.

Del «rollo» informativo

En este campo hemos ido evolucionando conforme han transcurrido los días de emisión. La experiencia adquirida a través de los distintos trabajos, que tanto individual como colectivamente hemos ido elaborando, nos ha servido para demostrar dos cosas: en primer lugar, que la información es un campo muy difícil, que no consiste sólo en lo que comúnmente se llama «informar» (léase repetir lo que otros dicen), sino que se trata de contar, narrar lo más detalladamente posible todo aquello que ocurre a nuestro alrededor y que pueda tener un interés para nuestros oyentes; y partimos de la base de que los temas pueden ser interesantes no sólo por lo que los temas tienen en sí sino también por cómo se enfoquen.

En segundo lugar, que es necesario cubrir un espacio en el mundo de la comunicación que aún no está cubierto y «Radio Universidad» ha de intentar por todos los medios hacerse con ese hueco.

Posiblemente, uno de los hechos más importantes, a nivel informativo, que ha afrontado «Radio Universidad» han sido los debates o coloquios que se han mantenido a lo largo de este tiempo de emisión. El primero de ellos se realizó inmediatamente después de conocer el fallo de la sentencia del Tribunal Constitucional en relación con la ley del aborto. Posteriormente, tuvimos en



Rafaelita Haro. Pudo ser una de las chicas encuestadas.

nuestros estudios a diversos representantes de las instituciones aragonesas para mantener un diálogo sobre las diferentes actividades de carácter cultural que van a realizarse en nuestra región para la época veraniega, en las que «Radio Universidad» va a tener un protagonismo importante en algunos casos. Más adelante, una parte del equipo de informativos mantuvimos un coloquio con Santiago Marraco, presidente de la D.G.A., en el que se trataron de abordar todo tipo de cuestiones, desde la política autonómica, pasando por temas internos de partido, hasta opiniones personales del propio Santiago Marraco. Se trataba, en suma, de hablar no sólo con el presidente actual del gobierno autónomo aragonés, sino también conocer su talante personal fuera de toda vinculación política. Y, por último, llevamos a cabo un debate sobre un tema netamente universitario: la selectividad, en el cual se analizó la actual situación de las pruebas de acceso a la Universidad.

Próximamente, tenemos intención de seguir con los debates abordando temas como el periodismo en Ara-

gón y, por supuesto, temas puntuales como fue el caso de la citada sentencia sobre la ley del aborto.

Por otra parte, otro de nuestros objetivos es adentrarnos en el mundo universitario al que, aunque pueda parecer extraño, hay veces que es muy difícil acercarse.

Por cierto, ¿tú sabes qué ocurre en junio? Nosotros desgraciadamente sí. Cuenta el dicho que «en abril, lluvias mil». En la Universidad se retrasa la lluvia dos meses y nos cae encima en forma de chaparrón de exámenes. Saldremos adelante de una forma u otra. Nos acostumbramos a todo.

Y no nos olvidemos de nuestros proyectos. Estamos trabajando por el futuro. Queremos continuar con esta experiencia. Creemos que vale la pena y parece que vamos convenciendo a quien hay que convencer de que es cierto. Con un poco de suerte nos escuchamos este verano. Recuerda: «Radio Universidad: algo más que las demás». También en vacaciones.

OSCAR TOMAS MORA
JUAN C. PRADA GARRIDO

Menos 15... hasta el 2001

menos 15



Muy recientemente, con motivo de la celebración de uno de esos magnos laberintos que resultan ser las ferias anuales celebradas en la capital del reino, un célebre editor alemán pronunciaba una de esas frases que merecen figurar en el frontispicio de la memoria: Mac Luhan ha muerto y el libro sigue vivo, afirmó mirando con fijeza a los fotógrafos. Me imagino que el enterrador de la galaxia Gutenberg se retorcería en su tumba y que a muchos se les habrá ocurrido quemar la insinuante y catastrofista obra del profesor canadiense.

Ahí es nada. La obediencia que debemos a los resultados estadísticos apunta, en verdad, a una proliferación de publicaciones y al continuo nacimiento de esas hermosas flores de primavera que son las editoriales de provincias y cuasiartesanales. Cada día hay más papel impreso: la imagen se hace su sitio. Y, en el colmo de la paradoja, parece que el libro engulle el mundo de la imagen, pues un ingente material impreso lo es gracias al contenido gráfico, menospreciando el poder imperial y secular de la palabra.

Bien pudiera recordarse que un elevado tanto por ciento lo es de re-

vistas, y no de libros. Pero ya un filósofo que murió en el XIX se desmelenaba al darse cuenta que la lectura del libro había perdido interés —o que lo habían perdido las cabezas de sus coetáneos, y que lo que se imponía era el conocimiento del resumen, la noticia pálida y breve que ahorra horas en vela. En la actualidad, la revista ha dejado de ser refrito de resúmenes y glosas, esquematización de obras y pensamientos: la revista alcanzó mayoría de edad hace años —cuando nosotros todavía no lo éramos—.

Así, podría hablarse de una sociología de la necesidad de la revista y de la revista a la que uno, sociológicamente, debe estar suscrito. Hay revistas que han creado generaciones; las hay que las vapulean. Incluso las hay que se las han inventado.

Tal fue lo ocurrido con la mano-seada postmodernidad; es indudable que existía un caldo de cultivo. Porque se husmeaba una cierta hartura de clichés y de referencias, una artrosis del corazón y de los gustos. Pero faltaba la pastilla de avecrem. Y resulta, entonces, que la concurrencia de la igualdad de los cansados, inteligentes o astutos, torpes o más pasados que la estilográfica,

dio en engenderar revistas desde las que se auparon manifiestos y se glorificaron cánones, se distribuyó de nuevo el sacramento y se exigió, para estar bien puestos en el mundo, el comentario en la tertulia o en el ágora más o menos concurrido. Era cosa de lunáticos. Toreros y naifs, graciosos y cuentistas, niñas de la postmodernidad y malditos enguantados se pusieron a cocear y se armó la marimorena: les hermanaba tener el ombligo en el mismo sitio.

Es el convencimiento de que existe un caldo de cultivo el que ha comenzado a exigir —periféricamente— la respuesta a los obispos madrileños. Pues es sabido que pastillas aromáticas las hay de muchas clases: las hay que hasta sólo sirven para hacer la sopa boba.

Sobre esta base, con pretensiones que aquí sólo pueden quedar apuntadas, ha nacido «Menos 15...». Creo que mira más al futuro que al pasado, aunque, bien lo sé, hay cosas memorables en el pasado y no todo lo que tenga que ocurrir merecerá la pena. Sea como fuere, el equipo de «Menos 15» apuesta por estar plantado aproximadamente mañana o pasado mañana, pero, desde luego, me parece rechazar estar tan alejadamente post que la cosa huelga a chamusquina. Creo que se han recogido los elementos más positivos de la renovación de las publicaciones al uso sin olvidar pasados acentos que no tienen por qué ser olvidados sin otra razón que la de la reverencia pálida el esnobismo.

La aparición de dos números no es aún suficiente para apostar por el futuro de «Menos 15», pero sí, al menos, para arriesgar una valoración. Sabemos, así, de la puesta por un grafismo nada convencional; del tono crítico con el que se enjuician los fenómenos de la modernidad prefijada; del humor —ah, los surrealistas— con que se corroen las situaciones menos graciosas de la historia, y téngase en cuenta que estas cosas tan poco graciosas han merecido mares de tinta seria; de la desmitificación de las plúmbeas culturas librescas —Sánchez Dragó o J. J. Toole— (dejando a un lado propias preferencias: pero desmitificar es empezar a ser...).

Ya hablaremos en el 2001. Aquello va a ser el cirio padre.

JOSE LUIS RODRIGUEZ

CONCIERTOS

julio 1985

ISABEL de PORTUGAL — PATRONA de la PROVINCIA

DIA 4

Zaragoza: Concierto-homenaje a Eduardo Fauquié. Orquesta de Cámara Solistas de Zagreb.

DIA 5

Alagón: Concierto de guitarra de Javier Armisén.

Aguarón: Concierto del Quinteto de Viento Cesaraugusta.

Ejea: Concierto de música barroca de La Folia.

Tauste: Concierto de Jazz Fusi3n con Javier Garayalde.

DIA 6

La Almunia: Concierto de música barroca de La Folia.

Belchite: Concierto de Jazz Fusi3n con Javier Garayalde.

Calatayud: Concierto de guitarra de Javier Armisén.

Cariñena: Concierto del Quinteto de Viento Cesaraugusta.

Zaragoza: (Barrio de Santa Isabel). Concierto de la Banda de la Diputaci3n Provincial de Zaragoza.

Zuera: Concierto de la Banda de Encinacorba.

DIA 7

Ariza: Concierto de Jazz Fusi3n con Javier Garayalde.

Caspe: Concierto del Quinteto de Viento Cesaraugusta.

Remolinos: Concierto de piano de Ana Gil Quílez y Alberto Pérez Arbej.

Uncastillo: Concierto de guitarra de Javier Armisén.

Utebo: Concierto de música barroca de La Folia.

La Muela: Concierto de Mercedes Gota, soprano, y Fernando García Ibarzo, piano.

DIA 8

Tauste: Concierto de piano de Juan C. Segura.

DIA 12

Belchite: Concierto del Quinteto de Viento Cesaraugusta.

Caspe: Concierto de Jazz Fusi3n con Javier Garayalde.

Tarazona: Concierto de piano de Ana Gil Quílez y Alberto Pérez Arbej.

Tauste: Concierto de música barroca de La Folia.

Utebo: Concierto de guitarra de Javier Armisén.

DIA 13

Calatayud: Concierto del Quinteto de Viento Cesaraugusta.

Cariñena: Concierto de Jazz Fusi3n con Javier Garayalde.

Daroca: Concierto de guitarra de Javier Armisén.

Zuera: Concierto folk del grupo Huecha.

DIA 14

Ariza: Concierto de Mercedes Gota, soprano, y Fernando García Ibarzo, piano.

Utebo: Concierto del Quinteto de Viento Cesaraugusta.

Tarazona: Concierto de Jazz Fusi3n con Javier Garayalde.



De mitos y reposiciones

● Si no lo digo, revienta. Ingrid Bergman ha sido la actriz más grandiosa de todos los tiempos. Otros, seguro, preferirán el mayor desparpajo y soltura de Katharine Hepburn —una actriz dotada para la comedia— o la mayor gama de matices expresivos de Greta Garbo. Ingrid era la más completa. Tenía belleza, talento, elegancia y una enorme versatilidad que le hacía apropiada a directores tan dispares como Hitchcock, Rosellini, Renoir o Cukor. Además, era encantadora. En su etapa de mayor éxito en América, cuando todas las productoras y directores se la disputaban, despreció a toda la fauna hollywoodiense y marchó a Italia en busca de Rosellini, que le había enamorado con *Roma, ciudad abierta*.

En 1943, David O'Selznick todavía la tenía bajo contrato y la ofre-

ció a la Warner para el papel protagonista de *Casablanca*. Nadie sabía muy bien de qué iba aquello. Selznick se limitó a decirle a la actriz que «no sé cuál es la historia, pero estoy muy contento de que por fin vayas a tener un vestuario bonito y un buen papel». El comienzo del rodaje no aclaró demasiado las cosas. Las peleas entre el director, Michael Curtiz, y el productor eran continuas. El guión se escribía de un día para otro, no se decidían por ninguno de los dos finales pensados, y todo indicaba que la película acabaría siendo un desastre. Pero nunca, el azar y la improvisación dieron más felices resultados. Aún hoy, *Casablanca* es una de las películas más adoradas de la historia. Para Ingrid Bergman hay varias razones que explican esta vigencia: «Creo que por el lado sentimental y la

emoción de cuando cantan *La Marsellesa* y todo eso. Creo que es eso lo que le gusta a la gente. Y creo que es lo que echan de menos en las películas que hacen ahora. En esa película está todo, desde el amor hasta el heroísmo, pasando por el asesinato y todo lo demás. Y creo que tiene un «tiempo» magnífico. He notado cómo las películas modernas avanzan con extrema lentitud. Mantienen la cámara fija sobre una escena y se recrean con el decorado, y los actores no hablan y piensan y... No sé, hay tanta acción en *Casablanca*. La película está montada de forma tal que no hay ningún momento aburrido. No hay ni un solo fotograma de más en toda la película». El resultado, desde luego, fue redondo. Reunía además *Casablanca* un reparto antológico. Desde Humphrey Bogart hasta Pe-

Para preguntar?

sugerir... o reclamar!

No lo dude, llame

En Zaragoza:
Pza. de los Sitios, 7


228899

En Huesca:
Avda. de Juan XXIII, 15

242626

En Teruel:
Gral. Pizarro, 1

602024



**OFICINA DE
INFORMACION**

Hemos creado estas Oficinas de Información pensando en Vd. Para facilitarle las cosas. Para orientarle, recibir sus sugerencias y atender sus reclamaciones. Para que nos tenga más cerca.

Antes de dar un paso en sus gestiones oficiales, llámenos o venga personalmente. Habrá elegido el camino más corto y eficaz. Que no le quede la menor duda.

 **DIPUTACION
GENERAL
DE ARAGON**

Objetivo: eficacia

Lorre, cada papel, incluso los más insignificantes, estaba interpretado por un gran actor. Todo contribuía a la creación de una «atmósfera» fascinante, muy cercana a los peculiares ambientes del cine negro.

Filmoteca: Elvis Presley

● Alternando con el ciclo de físicos en el cine —en el que se incluye *Casablanca*, por la archifamosa melodía de Max Steiner, *Play it, Sam*—, están previstas una serie de películas dedicadas a otro mito, Elvis Presley. Como muchos otros cantantes de éxito arrollador —Los Beatles, Bob Dylan—, Elvis robó suerte con frecuencia en el cine, aunque sin excesiva fortuna. La mejor de todas sus películas, *King Croele (El barrio contra mí)* está dirigida por el infravalorado director Michael Curtiz, y en ella Elvis Presley demostró mejor que en ninguna otra sus muy estimables condiciones interpretativas. *King Croele* y la también apreciable *El idolo de Acapulco*, se pasan, entre otras, en la Filmoteca.

¿Qué pasa aquí?

Sin querer jugar a profeta, mucho me temo que, por desgracia, cuando este ANDALÁN caiga en sus manos habrá perdido la posibilidad de disfrutar de *La condesa descalza*. Ni su excelente calidad, ni el gancho —al menos pretérito— de Ava Gardner y Humphrey Bogart, ni su rabiosa modernidad, habrán sido suficientes para mantener en cartel el film de Mankiewicz más allá de una semana. El poco entusiasmo que despiertan en nuestra ciudad las re-
posiciones de los grandes clásicos —y en general cualquier película que no cuente con un importante apoyo publicitario—, resulta decepcionante. Se podría pensar que es éste un fenómeno generalizable a otros lugares y que el video, la continua revisión de películas clásicas que permite TVE y el resto de las causas que normalmente se aducen para explicar la crisis actual de la industria del cine, justificarían esa apatía de los espectadores. Sin em-



Ingrid Bergman, la chica más guapa de *Casablanca*.

bargo, algunas extrañas peculiaridades imponen una mínima reflexión sobre el «comportamiento cinematográfico» de los zaragozanos.

Un ejemplo: *To be or not to be* es el colmo del ingenio, la sátira y el divertimento. Satisface tanto a jóvenes como a mayores, igual gozan los amantes de lo trascendente como los buscadores de mera diversión. Mientras en Madrid la película de Lubistch permanecía más de dos años ininterrumpidos, en una de las mejores salas de Zaragoza, el cine Cervantes, la afluencia de público fue muy discreta. Otro caso, si cabe más incomprensible, si hay algún director de cine en el que confluyan de manera más unánime el aprecio de crítica y público, ése es, sin duda, Alfred Hitchcock. La pasada temporada se repuso un bloque de cinco de sus mejores películas que bajo el título de «Lo esencial de Hitchcock» tuvo un enorme éxito en las principales capitales del país. El cine Goya comenzó proyectando *La ventana indiscreta*, pero los resultados debieron ser tan desalentadores que el resto de la serie pasó, como de incógnito, por los Multicines Bu-

ñuel. Y a uno lo que le causa estupor —y a la vez le jode bastante— es que una película como *La Vaquilla* —que aprecio en lo que vale, pero que en este caso no resiste las comparaciones— haya sido vista por más de 150.000 personas, mientras *El hombre que sabía demasiado* o *Vértigo* hayan pasado prácticamente desapercibidas.

Más ejemplos... ¿Cómo se explica que una obra maestra tan evidente de Billy Wilder como es *Fedora* resista una sola semana en un cine tan comodísimo como es el Aragón? ¿Por qué *Movie, Movie*, la deliciosa película de Stanley Donen, desapareció de cartel el mismo día de la publicación de la elogiosa crítica del Urtasun, que ya aventuraba —con un consejo que luego se antojó profético— su escaso porvenir en las carteleras? ¿Qué se puede concluir ante el desastre de taquilla de una combinación a priori tan explosiva como Lubistch-Ninotchka-Greta Garbo? Así, no es de extrañar el escaso interés de los exhibidores en reponer *Dos en la carretera*, *Laura*, *Monsieur Verdoux* —especialmente grave este caso, al tratarse de la única película inestrenada de Charles Chaplin—, *La octava mujer de Barba Azul*, *Una mujer para dos*, o *El bazar de las sorpresas*. Se agradece, pues, la osadía de *La condesa descalza*. Lo que temo es que su previsible fracaso desanime a los dueños de los locales a traer a Zaragoza la excepcional *Eva al desnudo*, del propio Mankiewicz, que goza ahora de un rotundo éxito en otras ciudades españolas. Sugiero una «inocente» estratagema, poco ortodoxa pero atrevida y posiblemente eficaz. Anuncien en su mejor local, *ET II*. Las interminables colas no se harán esperar. Entonces, van y proyectan *Eva al desnudo*. Intenten contener a la masa en los primeros momentos de confusión hasta que la presencia de Bette Davis y Marilyn Monroe calme los ánimos. Luego, el público se lo agradecerá y la publicidad boca a boca —la más efectiva casi siempre, aunque a veces no da tiempo ni a eso— hará el resto. No es ninguna tontería. Así se estrenó *Lo que el viento se llevó*.

LUIS ALEGRE



Sección patrocinada por:
DELEGACION DE DIFUSION DE LA CULTURA
EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ZARAGOZA

artes liberales

plástica

Más sobre Imagenueva

Spectrum: Vicente Arbe Buxeda

Vicente Arbe Buxeda (Zaragoza, 1953) es un fotógrafo formado previamente en el terreno de la arquitectura y el grabado, esto último con Maite Ubide. En el caso de la exposición de Spectrum, su montaje trasciende lo meramente fotográfico y enlaza con conceptos escultóricos, a base de concebir la superficie fotográfica inmersa en espacios paralelepípedicos: esas cajas negras que recuerdan las pequeñas capillitas devocionales que enviaban desde las parroquias a las casas de nuestras abuelas; al abrirlas he descubierto una morbosidad similar a la que producían en nuestra infancia esos fetichistas objetos de devoción; la diferencia estriba en que uno se encuentra ahora, en vez de un grupo escultórico representando a la Sa-

grada Familia, realizado en Olot, a una pareja moderna fotografiada por Arbe, intuyo que, consciente o inconscientemente, inspirado por aquel motivo de nuestra decadente cultura judeo-cristiana, fruto de las reminiscencias de esa piedad burguesa decimonónica, de la que hablara Aranguren en «Moral y Sociedad en el siglo XIX»; aquí, sin duda, la intencionalidad es diferente, pues parece que trata de replantearse la idea de la pareja y su indisolubilidad, como hiciera Goya en sus «Caprichos» y «Disparates» (ej. «Disparate matrimonial»); al modo goyesco, las parejas aparecen enlazadas (aunque sin llegar nunca a convertirse en formas siamesas) a base de cintas, plesiglás transparente, fragmentos de tul, mallas metálicas, tubos enrollables o ramas de yedra, si bien en otras ocasiones juegan papel elementos sorprendentes, por lo que tienen de repulsivo, que participan como integrantes del

resultado plástico final: esas rastras de salchichas constituyen la nota voluntariamente desagradable con la que juega habitualmente la estética punk. Estos hombres y mujeres entrelazados «hasta que la muerte los separe», como dicta la Iglesia católica, se sitúan sobre un fondo pictórico, de trazo gestual e inspiración posmoderna, que ha sido incluido con una clara vocación interdisciplinaria; ese fondo pictórico forma parte también del material expuesto.

Parque Primo de Rivera: Alejandro Molina

El domingo 23 de junio, el Parque era como una gran fiesta. El carácter sorpresivo por lo lúdico y por el marcado interés cultural del

PANTICOSA
cultural
VERANO
85



INSCRIPCIONES DE CURSOS

Taller de Cultura Vocal: 22 de julio al 4 de agosto.

Taller de Técnica Instrumental: 24 de julio al 4 de agosto.

Geología Pirenaica: 5 al 14 de agosto.

Taller de Jazz-Rock: 5 al 14 de agosto.

CEMA (Ecología): 19 al 23 de agosto.

Taller de Telares: 19 al 23 de agosto.

Creatividad: 26 al 30 de agosto.

**Estancias semanales para
la 3.^a Edad
Del 1 de julio al 18 de
agosto**



INFORMACION Y MATRICULA:

DELEGACION DE DIFUSION DE LA CULTURA
EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ZARAGOZA
Casa Jiménez s/n. 50004 ZARAGOZA Teléf. 22 92 00
de 11 a 14 y de 18 a 21 horas



Don Ramón en el parque admirando la fiesta.

ambiente que se respiraba, era por su imaginación y creatividad el mejor signo de los momentos históricos que vive el país tras la llegada de la democracia, y esta animación cultural y vital hay que reconocer que es obra también en parte del partido en el poder; no todo es criticable, si la reforma de las pensiones ha sido contestada a nivel popular, hay que reconocer al PSOE el mérito de acercar la cultura a la calle, a través de los animadores culturales y a base de actuaciones de este tipo, en que las artes plásticas, la música y la literatura, lejos de constreñirse a los recintos cerrados y crípticos de las Escuelas de Artes, los Conservatorios o la Universidad, afloran a la

epidermis de la vida ciudadana para llegar directamente al pueblo.

En este contexto, la actuación de Alejandro Molina en el Parque en-

laza con los conceptos de arte efímero, tan angituos como el arte mismo, reivindicados con una nueva intencionalidad a partir del mayo del 68; recuerdo haber visto en el París del 69, concretamente en el Quay d'Orsay, junto al Sena, experiencias similares, aunque en mucha menor escala; en éstas y otras parecidas la pintura no tiene más finalidad que la de ser observada y admirada para, lentamente, ir desapareciendo bajo las pisadas de los transeúntes que la disfrutaban, negando así cualquier intencionalidad cromatística, cualquier manipulación por parte del mercado artístico, ya que la pintura deja de ser un valor de cambio; Molina mantiene virgen todavía este concepto, a diferencia de esos supuestos «hippys» que inundan nuestros paseos de unas espeluznantes imágenes religiosas, copiadas de los pintores de piedad más blanda y sensiblera (ej. Murillo), con la única finalidad de excitar la compasión del «católico españolito de a pie» e incitarle a que se «rasque el bolsillo» y arroje al «miserable pintor» unas monedas: esta pintura rastrera, engullida por el sistema, no merece más que ser pisoteada.

Molina, en cambio, ha reivindicado el carácter lúdico propugnado por el Mayo del 68 y ha proporcionado al viandante una visión esculto-pictórica en la que la realización plástica se aúna al espacio urbano creado por Miguel Angel Navarro en 1925, y al marco natural del río Huerva, que, dicho sea de paso, todos agradeceríamos estuviese menos contaminado; lástima que la escultura no descontamine el agua, aunque sí la inteligencia, y se agradece.

CARMEN RABANOS



ESTAMOS EN:
Maestro Marquina, 5
Teléfono: 37 97 05
Zaragoza-6

Librería de Mujeres

Conciertos en La Seo

Para recuperar... la «autoridad»



CONCIERTOS EN LA SEO

JUNIO '85

La cultura oficial divide a los ciudadanos en dos categorías: las autoridades y los demás. Así lo parecía al menos en los conciertos celebrados en La Seo de Zaragoza durante los días 14, 15 y 16 de junio bajo el lema «Recuperar Aragón». Unos conciertos, por otro lado, francamente bonitos, y que hacían olvidar, una vez comenzados, los largos ratos de espera a que fuimos sometidos los espectadores por causas más o menos justificables.

Menos justificable me parece el que una gran cantidad de sillas, al

menos doscientas alguno de los días señalados, situadas en los lugares de mejor visibilidad y acústica, exhibiendo carteles de «reservado autoridades» y defendidos por aguerridas azafatas de gorrito azul, quedaban excluidas para el uso del público. Y cuánto mayor sería la sorpresa al ver que todas las «autoridades» allí sentadas tal vez no llegasen al 5 % las que pudieran ser denominadas como tales.

No voy a ponerme a enjuiciar los criterios con que se repartieron tan elevado número de entradas de ma-

nera gratuita, pero esta práctica de los «lugares reservados» me recuerda a los colegios clasistas, con la diferencia de que en esta ocasión eran los «de pago» quienes llevaban la peor parte. Daba la impresión de que más que un acto cultural se estaba asistiendo a un acto social en el que el resto del público asistía como comparsa. Una comparsa que, después de haber pagado setecientas pesetas por concierto, tenía que colocarse en los laterales o donde buenamente podía; o los que el primer día se encontraron con todas las entradas repartidas sin llegar a saber exactamente dónde y cuándo se vendían.

No puedo por menos que acordarme de otro acto que presencié en 1982 con ocasión de las actividades culturales que acompañaban al Mundial de Fútbol. La Orquesta Nacional de España daba un concierto y sólo se habían puesto a la venta, y a unos precios nada populares por cierto, las entradas del último piso. El resto habían sido distribuidas, nadie sabe cómo ni a quién, pero, según parece, se esperaba la asistencia de muchas «autoridades». Pues bien, cuando el concierto comenzó la sala estaba completamente vacía, excepto el gallinero, claro está, que estaba abarrotado. Durante el intermedio se nos insistió en que bajásemos a ocupar los asientos del patio de butacas, pero no por un detalle amable sino porque el concierto estaba siendo televisado y hacía falta que apareciese alguien del público aplaudiendo.

Hoy día los puestos de las autoridades están ocupados por otras personas, pero los hechos no son tan diferentes.

R.A.H.

Graduado escolar
EGB
BUP
COU

ACADEMIA DELTA

Costa, 2. 6.º. Teléf. 219817

filmoteca de zaragoza

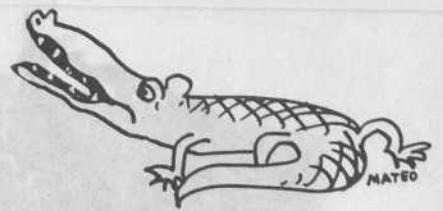
patronato municipal

Julio 1985

- Elvis Presley
- Música de Cine

Durante los meses de julio, agosto y septiembre las proyecciones tendrán lugar los jueves y viernes a las 21 y 23 horas, en el cine Arlequín (c/. Fuenclara, 2). Teléfono: 23 98 85.

Los cocodrilos hacen las maletas y se abren: Au revoir



Interpelado el Gobierno por el contenido de un

Fraga exige que TVE emita el vídeo de AP como película

Escándalo en el Parlamento por la emisión en TVE de un reportaje sobre Fraga

Página 20 Editorial en la página 12

Pasividad policial ante los incidentes en los cines Alphaville
Centenares de personas intentaron impedir la proyección de «Yo te saludo, María»

La policía ha de proteger la normal proyección de «Je vous salue, Marie»

Rezos y agresiones. El da polémica de Francia e Italia a proyectarse el filme. La Policía no a agradecer a miembros de es y lanzaban consignas defendien

PROTESTAS INTEGRISTAS CONTRA «YO TE SALUDO, MARÍA». Varios centenares de personas intentaron interrumpir la proyección de la película en los cines Alphaville, donde entonaron rezos y gritos, mientras las personas vestidas de ultraderecha intentaban entrar en el cine. Fuerzas de la Policía Nacional cargaron contra ellos para evitar que pudieran acudir a la sesión, mientras las personas intentaban entrar en el cine. Minutos más tarde, a las 10.30, se reanuda la proyección.

Detenido un joven que quiso incendiar el cine de Madrid donde se proyecta el filme de Godard «Je vous salue, Marie»

Página 29

La primavera se ha ido y nadie sabe cómo ha sido

Hemos tenido lo que podría llamarse una verdadera movida, ¿o no? La memoria se nos pierde en la noche de las evasiones de capital, de las inconstitucionalidades del aborto, de los ¿escándalos? parlamentarios, de las huelgas generales convocadas por partidos... y una larguísima letanía de sucesos que no nos gusta recordar. ¿Cómo lo ven?

Y por si fuera poco el dolor que nos traspasa nuestras ya recortadas alas, sin poder evadir, ni abortar, ni casi nada de nada, ahora y para despedir a la primavera no nos dejan saludar a María. Recordarán ustedes que esto es cosa de familia, ya en tiempos quisieron impedirnos que viéramos a «la prima Angélica», y no lo consiguieron, aunque a punto estuvieron. Y esta vez esperamos que tampoco lo consigan.

¿Usted es de Fraga?

Cuentan los papeles que en la capital del reino se organizó un buen zafarrancho en el estreno de la película, y nuestro cocodrilo, infiltrado que andaba por allí metido entre rosarios y exorcistas, oyó cómo un señor le decía a otro: «Oiga, yo a Vd. le conozco, Vd. es de Fraga», a lo que el otro, teñida la tez de ro-

jo, contestó rápidamente: «Mire, le seré franco, soy de un poco más a la derecha siguiendo la carretera».

Nosotros, si tenemos oportunidad, saludaremos a María y además tenemos el pleno convencimiento de que la vía pública no será invadida para impedir nuestra asistencia, al fin y al cabo y por decreto la vía pública nos pertenece a los ciudadanos desde hace unos cuantos días —¿no lo sabían?— y no se puede utilizar para tonterías así. Los de provincias sí que sabemos...

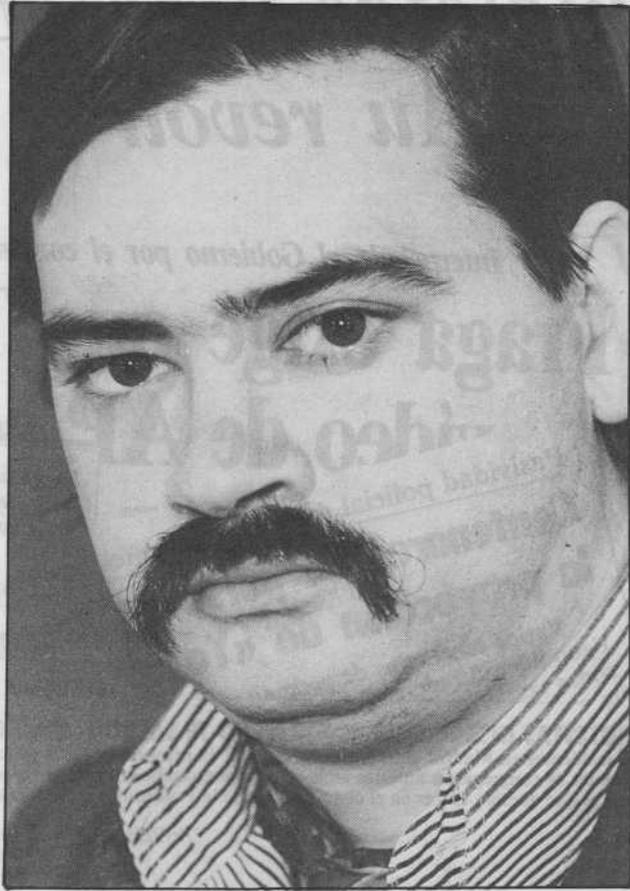
Al que Dios se la dé, San Pedro se la bendiga

Como nos vamos a ir de vacaciones y durante todo el verano nuestros gobernantes van a tener que apañarse sin nosotros, vamos a darles el último consejo: la gasolina es mejor subirla en julio, que viaja todo el mundo; la televisión no importa que siga siendo igual de mala, total no hay donde escoger; con la leal oposición conviene seguir igual de desleales, que se enteren de quién tiene la sartén por el mango, pero que se enteren ellos, a los ciudadanos déjenos en paz que esa historia nos la sabemos hace años y no cambia; y por último, que a la vuelta nos devuelvan los calzoncillos de felpa y quédense con todo lo demás.

Saludos a los cocodrilos.



Epístolas labordetinas



Acuña el nuevo término, *hormigonar*.

Señorito: A usted le pasa como a Miguel Ríos, que desde lejos los dedos le parecen huéspedes. E igual que él, usted anda preguntándome por las «egregias» personas del Ayuntamiento, no explicándose el giro copernicano del señor Baranda de Barandilla. El Ríos tampoco y la pitada que se escuchó cuando en la Plaza de Toros nombró a la «bicha», con perdón, fue mayúsculo. Todo lo contrario que cuando por Madrid se nombra a Tierno. Pero es que cada uno se está ganando lo que se está ganando, aunque usted desde Australia no entienda nada. Una amiga de Las Fuentes me decía que a don Barandilla lo que le hubiese gustado ser era su suegro, el señor Alierta, con calle larga y dura dictadura por hacer su voluntad. Este le va ganando la parti y la última ha sido decidir, como un Fraga cualquiera, que la calle es suya. Mientras, los «vigilantes», los jefes del aparato, pasando. Un día le contaré lo de Rinconete y Cortadillo, aquellos sevillanos tan «grasiosos» ahora reencarnados en... Otro día.

El que va a tener que dejar la calle después de la hermosa bofetada jurídica que le ha dado el Supremo va a ser el señor de la Plaza del Pilar. ¡Mira que todavía seguir con las multas! Menos mal que los jueces del Supremo son menos autoritarios y le dan en el morro democrático un sopapo maravilloso. Son cosas que alegran porque, con el Caudillo a caballo, esto no pasaba y ahora, aunque sea por jorobar, van y te dan la razón. El Burriel no sólo no paga sino que encima se ríe. Deberían aprender de una vez que lo único que nos queda a los que ni somos fácticos ni moncloicos ni batasúnicos, es la risa y la sonrisa. Esa no nos la quita ni Dios, que, como dice la Jorja, debe ser un tío serio como usted cuando andaba por aquí.

Le voy a contar un chisme que no es un cuento: Por Madrid se rumorea que un alto cargo de la Conseje-

ría de Cultura ha pedido una carta de adhesiones para contraatacar el contraataque que diversas fuerzas culturales del país, de aquí —de lo que nos queda de País— elevaron contra la famosa *metedura de pata Hormigón*. Tan famosa ha sido esta aventura, que ya se utiliza el término *hormigonar* como acto de resbalar hasta las cachas en una perfecta *metedura de pata*. Y a pesar de todo, el organizador de tal desaguisado sigue, para nostalgia de los franquismos más impenitentes, aquellos que mantenían en sus cargos a los cargados a pesar de que todo un cúmulo de desatinos hubiesen ido cubriendo la carrera del muchachito de turno. Supongo que usted ya no me entiende nada, pero el bodrio es mayúsculo. Y si a eso añade una derecha de rostro imrepresentable y un cúmulo de «transferidos» del sindicato vertical a la Cultura, acabará por no entender nada de nada y pedir por el alma de todos en el día del Juicio final.

Le voy a contar lo de Rinconete y Cortadillo, dos jóvenes sevillanos

que... El otro día decía su amigo Tierno Galván que a él nunca le habían invitado a la Bodeguilla. Es una pena; pero, claro, él no es ni Reagan ni Ramoncín. El es un viejo socialista de toda la vida que se ha puesto al lado de las clases populares, que son los que le han votado, y por eso es condenado al ostracismo. Pero, na nay. El viejo es más famoso que los de Falcon Crest, ¿usted lo sigue? La Jorja y yo lo seguimos en la tele y hemos descubierto que es más fácil ese hilo que el del Ayuntamiento.

Un día le contaré lo de las Diputaciones Provinciales, porque hay cada fichaje: En Huesca, de risa. En Teruel, de olvido. Y aquí, mucho señorito de plumíferas maneras. Y a lo que íbamos: A lo de la campaña de firmas, como cuando el Caudillo, y un día de éstos le explico lo de Rinconete y Cortadillo, que ahora dicen que se han hecho... perdone, señorito, pero me llama la Jorja por teléfono. Otro día le cuento.

Suya servidora

ALODIA

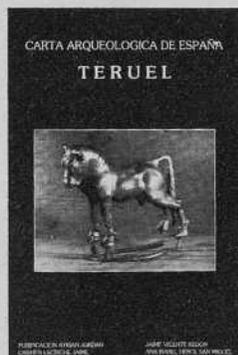


**INSTITUTO DE ESTUDIOS TUROLENSES
(C.S.I.C.)
DE LA EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL DE TERUEL**

PUBLICACIONES



2 vols. 4.000 ptas.



2.200 ptas.



2.000 ptas.



800 ptas.



2 vols. 2.200 ptas.

- Revista TERUEL. Semestral. Vols. 1 a 69 (1949-1982). 600 ptas.
- Cat. Archivo Catedral de Teruel, por C. Tomás Lagúa. 700 ptas.
- Cat. Archivo Catedral de Albarracín, por C. Tomás Lagúa. 500 ptas.
- Referencias a Teruel en los documentos de Jaime I, por J. Martínez Ortiz. 500 ptas.
- Inventarios del antiguo archivo del Convento de San Francisco, por L. Amorós. 200 ptas.
- Cat. Archivo del Capítulo General Eclesiástico. A. López Polo. 500 ptas.
- Cat. de los Archivos Municipales (I) y (II), por J. Aguirre. 500 ptas. unidad.
- Los Mayos de la Sierra de Albarracín, por C. Romeo. 500 ptas.
- La Colegiata de Mora de Rubielos. C. Tomás Lagúa. 500 ptas.
- El Fuero Latino de Teruel, por J. Caruana. 1.000 ptas.
- El Castillo de Mora de Rubielos, por A. Almagro. 1.000 ptas.
- El Fuero de Teruel. A. Barrero. 800 ptas.
- El Astrónomo Cellense Fco. M. Zarzoso (1556). A. Alvarez. 800 ptas.
- Bibliografía de los Amantes. J. Sotoca. 100 ptas.
- Teruel Monumental. S. Sebastián. 600 ptas.
- Lapayese Bruna. Vida y obra de un artista ejemplar. C. Areán. 650 ptas.
- El retablo Hispano-flamenco de la Corporación. T. Mezquita. 250 ptas.
- Los Mayos (novela), de Polo y Peyrolon. 400 ptas.
- Arquitectura y Evolución urbana de Mora de Rubielos. C. Rábanos y otros. 1.000 ptas.
- Cantos Populares de la Provincia de Teruel. M. Arnaudás. 1.500 ptas.

- I Simposio Internacional de Mudejarismo (1795). 1.500 ptas.
- Las Calles de Teruel, de C. de la Vega y A. Novella. 750 ptas.
- Bibliografía Turolense, de A. Peiró. 600 ptas.
- Inventario Artístico de Teruel y su Provincia. S. Sebastián. 1.000 ptas.
- Defensa de la Melodía. Discurso de ingreso en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. A. García Abril. 250 ptas.
- El Dance de Jorcas. L. Pérez. 500 ptas.
- Geografía Urbana de Teruel. M. García Márquez. 1.500 ptas.
- Paisajes Naturales de la región del Maestrazgo y Guadalupe. A. Pérez, J. L. Simón, M. J. Vivó. 700 pesetas.
- Comprensión y distensión alpinas en la cadena Ibérica oriental. 1.500 ptas.

NOVEDAD:



Distribuidores: Librería PORTICO (Zaragoza); CSIC (Madrid); EL ALBIR (Barcelona); EGARTORRE (Madrid). El Instituto puede enviar directamente las publicaciones a su dirección. Solicite nuestro catálogo.

INSTITUTO DE ESTUDIOS TUROLENSES Apartado de Correos, 77. Teruel, Tel. 60 17 30