andalán

Amiguismo en la Diputación de Zaragoza
La ultraderecha oscense
Borja: cultura pese al cierzo

1.000 Has. de maíz envenenadas

LA PLAGA MISTERIOSA

Rogelio Allepuz

Periódico semanal aragonés — N.º 292 — 24 al 30 de octubre de 1980 — 50 ptas.

Paganos, los de siempre

El Real Decreto 2930/79 de 29 de diciembre (Boletín Oficial del Estado de 8-I-80) revisó la tarifa de primas para cotización a la Seguridad Social por accidentes de trabajo y enfermedades profesionales en las distintas actividades, entre ellas la agrícola. Dicha disposición, según su preámbulo, se dicta tras los «oportunos estudios» y «se «ajusta a los principios de simplificación y redistribución».

El decreto establece una tarifa general que, en algunos casos, ha incrementado su importe hasta en el 200 % respecto a la anterior vigente y un sistema de tarifa mínima obligatoria para el supuesto de que la aplicación de la tarifa general no alcance determinados techos económicos. Así, un agricultor titular de 3 Has. de olivar, por ejemplo, conforme a la tarifa general, pagaría una prima anual de 2.010 pesetas, igual al producto de la superficie por el tipo de cotización señalado a esta clase de cultivo, 3 x 670 = 2.010. Mas como esa prima no alcanza el mínimo obligatorio, deberá pagar la prima mínima, es decir, 12.000 peseas. O sea, que a nuestro modesto empresario agrícola, la prima del seguro de accidentes le resultará a 4.000 pesetas la hectárea, en tanto que a un empresario titular de 25 ó 50 hectáreas le resultará a 670 pesetas/hectárea. Queda, pues, claro quiénes son los que realmente soportan el porcentaje más elevado del coste social del seguro, cuál ha sido la sutileza de los «oportunos estudios» y cómo se ha aplicado el principio de redistribución.

Pero, además, dicho decreto, sin que se expliquen las razones que pudieran justificarlo, exceptúa expresamente del sistema de prima mínima obligatoria a las provincias de Castellón, Valencia y Alicante, con cuya actitud se prima a esta región levantina, de elevada rentabilidad agrícola, en perjuicio de las demás regiones.

Cierto es que se deja la puerta entreabierta a otras provincias que «obtuvieren resolución favorable de este carácter». Pero el texto legal no especifica los requisitos que se exigen para la concesión de este régimen de excepción, con lo cual queda al libre arbitrio de la Administración concederlo o denegarlo, sin que, en el supuesto de resolución denegatoria, quepa interponer recurso alguno.

A pesar de todo, nos agradaría saber si los órganos competentes de la Diputación General de Aragón han tomado alguna iniciativa en este sentido. **Jesús Alloza Belenguer (Huesca).**

Los obispos y el divorcio

Escuchada —y leída— la carta pastoral del arzobispo de Toledo sobre el divorcio, llega uno a la conclusión de que sus palabras responden a uno de estos dos supuestos: o el primado cardenal ha estudiado a McLuhan, o su exceso de fe le ha proporcionado una sublime ignorancia. De confirmarse lo primero, monseñor Marcelo habría demostrado ser un aventajado experto en teoría y práctica de la comunicación; si, por el contrario, resulta ser cierto lo segundo, el Vaticano debería impartirle, cuanto antes, unos cursos de ciencias sociales, aunque fueran por correspondencia. Es decir: en el primer supuesto, el ministro de la Iglesia ha hecho suyo aquello de que «el medio es el mensaje», y partiendo de este «cogito interruptus» —según la terminología de Eco— del sociólogo canadiense llega a pensar que lo importante es pronunciarse sobre el divorcio en sentido negativo, aunque sea argumentando cualquier burrada. Lo fundamental es que lo digan los curas; cómo lo digan no tiene la menor importancia. El medio —en este caso, la sotana— es el mensaje. Y esta acción se lleva a cabo contando, por supuesto, con que todo pronuciamiento eclesial tiene su impacto sobre la ciudadanía española; lo que equivale a decir, en sentido figurado, que las palabras de éste y de cualquier cardenal van a misa.

En la segunda probabilidad citada, el cardenal confunde lo divino con los temporal y, en un momento de fatal ofuscación, extralimita las fronteras de lo uno, las alarga sobre lo otro, y declara sin rubor que «el Estado no está legitimado para introducir el divorcio en la legislación». Perfecto. Por este camino se puede deducir, fácilmente, que toda Constitución se la puede pasar la Iglesia por el hisopo y que el Parlamento, por ejemplo, es susceptible de ser sustituido por la Conferencia Episcopal. En algo le falla la inteligencia al arzobispo, pues tal aserto, por su poca base científica, no se le ocurriría ni a un seminarista de primer curso. Una cosa es manifestarse en contra del divorcio —derecho reconocido— y otra, muy distinta, hacerlo por procedimientos anticonstitucionales.

Pero al margen de estas consideraciones, hay algo cristalino: a la Iglesia no le gusta el divorcio. Y lo que es peor, está empeñada en que no nos guste a los demás. Pues bien, dejando a un lado los preceptos religiosos y a otro la libertad individual y al de más allá el asunto de las separaciones eclesiales en el Tribunal de Rota, con pasta por el medio, existe una respuesta contundente —creo— a la posición eclesiástica ante el tema, que pasa por la ventana de la lógica: ¿se casan los obispos? Respuesta: no. ¿Pueden decir, entonces, que el divorcio es mala cosa sin conocerlo? Respuesta: ah, hermano, por revelación. Ilógico, ¿no? Bien está que la fe no admita la razón; pero entre creer en el Espíritu Santo, que no se ve, y creer que a uno/a le van bien las cosas en el matrimonio cuando sale a bronca diaria, hay un largo trecho. Tan largo, o más, que la distancia entre Madrid y Roma. Sin ir más lejos. **J. Losilla (Zaragoza).**

No es miedo, es coherencia

No era mi intención el puntualizar algunos aspectos algo confusos del artículo «Revuelo en el Ayuntamiento», aparecido en el ANDALAN n.º 287, por entender que el tema en sí, las lógicas diferencias en el seno de una Corporación democrática, no tenía demasiada importancia. Pero, al leer el escrito, firmado por los cuatro concejales del PCE y PTA del ANDALAN n.º 290, me veo en la necesidad de aclarar algunos puntos, en aras de la objetividad y con el deseo de zanjar el asunto.

1.º.—Las razones que expuse para el cambio de orden de los tenientes de alcalde, que no de destitución como repetidamiente se escribe, no fueron de temor, sino de lógica y de coherencia política, puesto que el grupo socialista entiende que no se puede dejar la responsabilidad del gobierno municipal a quienes se han colocado en clara oposición al mismo.

2.º.—Lo que yo calificaba de falso, en el citado artículo, era la afirmación hecha por J. Sanjuán de la asamblea pública de que «existía un pacto previo entre la ENHER y el PSOE»; que es algo muy distinto a lo que se dice al respecto en su escrito aclaratorio.

Esto último, con la matización de que la entrevista de R. Sáinz de Varanda y S. Marraco con ENHER, la sostuvieron en su calidad de miembros de la Consejería de Obras Públicas y Urbanismo de la DGA, se ajusta más a la verdd y así lo reconozco como he hecho siempre.

Como de hecho se ha producido, por su parte, una rectificación, el tema no requiere más comentarios. **Miguel Godia Ibarz (Alcalde de Mequinenza).**

Polémica

No acostumbro habitualmente a tomar la pluma para polemizar, a no ser que la calidad del discrepante o la correcta información de los lectores así lo exijan; en este caso el crédito que me merecen ANDALAN como periódico y sus lectores me obliga a replicar a las «puntualizaciones», totalmente desconsideradas, que José Luis Corral Lafuente hacía en el N.º 291 a una crónica mía sobre el II Coloquio de Arte Aragonés.

Entiendo que las puntualizaciones del Sr. Corral se centraban, de un lado, en la valoración del II Coloqio y de otro, en el estado actual de la historia del arte aragonés. Por lo que respecta al II Coloquio dice el Sr. Corral (para que los entrecomillados no parezcan manipulación mía y fuera de contexto, espero que el lector relea el mencionado artículo) que «adoleció en gran medida de falta de flexibilidad», que la mesa presidencial manifestó «una actitud claramente autoritaria», que se cayó en «actitudes paternalistas y dictatoriales», y que en suma no habían sido otra cosa que «reuniones de trámite montadas en función de la promoción personal». Recordaré al lector que las mesas presidenciales estuvieron formadas por la profesor M.ª Isabel Alvaro Zamora y por mí para la sección primera (mecenazgo), y por los profesores Federico Torralba Soriano y M.ª Carmen Lacarra Ducay para la sección segunda (renacimiento). Toda la «inflexibilidad» y «actitud autoritaria» de la mesa consistió en asignar a cada una de las cuarenta y cinco comunicaciones presentadas un tiempo igual de diez minutos de exposición y cinco de coloquio, para garantizar que todos los participantes pudiesen intervenir, lo que naturalmente exige una disciplina, gracias a la cual todos pudieron participar. Puede reprocharse, con razón, que el tiempo disponible era escaso, especialmente para el coloquio, dado el elevado interés de buena parte de las comunicaciones, las que, sin embargo, al Sr. Corral le parecieron, en general, «monólogos generalmente aburridos y sin aportaciones novedosas». ¿De qué quería, pues, entonces discutir el Sr. Corral? En cuanto a la «promoción personal», quiero tranquilizar al Sr. Corral de que al menos los componentes de las mesas ni la pretenden ni creen necesitarla.

Con todo, me parecen mucho más graves las «puntualizaciones» sobre el estado actual de los estudios en historia del arte aragonés, que el Sr. Corral califica de «lamentable», con «planteamientos metodológicos reaccionarios y caducos», y «totalmente desfasados y carentes del más mínimo interés». En diciembre de 1978 ya me ocupé de este tema en una ponencia presentada a las I Jornadas sobre el estado actual de los estudios sobre Aragón; en las actas publicadas encontrará el lector la refutación adecuada que aquí, por razones de espacio, me resulta imposible hacer. No obstante, a nivel de divulgación, pueden repasarse los títulos sobre arte aragonés en colecciones populares («Aragón», de la Librería General; «Básica», de Guara Editorial; artículos en Gran Enciclopedia Aragonesa). Tampoco me parece adecuado abrumar al lector con una relación de trabajos científicos, tesis doctorales en especial, ni desgranar la nutrida nómina de investigadores en arte aragonés. Prefiero suponer que el Sr. Corral desconoce todo ello, pues de lo contrario me resisto a creer que hubiese vertido tan desconsiderados juicios de valor.

Por último —aunque principal—, en lo que se refiere a la metodología (tema que, por su importancia, fue objeto del I Coloquio en 1978), mucho me temo que el Sr. Corral pertenezca a ese buen número de españoles que lo tienen superado casi todo y ya están de vuelta sin haber ido a ninguna parte. **Gonzalo M. Borrás (Zaragoza).**

Aclaración

Al final del segundo párrafo del artículo de Javier Mijares, aparecido en el número anterior de ANDALAN, se deslizaron un par de errores que dificultaban su comprensión. Así, donde decía —refiriéndose a las posibilidades de la inversión pública— que «sin embargo», difícilmente va a serlo si se tiene en cuenta la escasa **disminución** del sector público y su **creciente** estructura», debería decir «la escasa **dimensión** del sector público y su **deficiente** estructura».

LA TECNICA don't ES LA MAS EVOLUCIONADA QUE EXISTE.

INTERNATIONAL don't
el instituto de inglés
4 DE AGOSTO, 2 (SECTOR ALFONSO) Tlf. 238201
Zaragoza

Así van las autonomías en España

En tierra de ciegos...

Martín Villa sustituyó a Fontán, pero el embrollo no se resuelve.

Uno de los problemas políticos más serios que tiene planteados este país es el de la configuración del sistema autonómico. Hablar de autonomías hoy, es correr el riesgo de aburrir al personal. A un personal que pensó que podía ser una respuesta válida a muchos de los problemas que tenía planteados y que, en una región políticamente tan poco dinámica como la nuestra fue capaz de protagonizar movilizaciones tan impresionantes como la de aquel 23 de abril de 1978, con 100.000 aragoneses en la calle. Pero viejas convicciones autonomistas de ANDALAN —de las que no hemos abdicado— y la constatación de que se trata de un problema que resulta insoslayable abordar, nos obligan a ello. Para comprender mejor la situación en que se encuentra el tema, no vendrá mal conocer el estado de la cuestión en las demás regiones y nacionalidades del Estado.

LUIS GRANELL

A dos años casi de la aprobación de la Constitución, sólo Cataluña y Euskadi han emprendido de forma clara, aunque no exenta de escollos —por causa, sobre todo, de los problemas que plantea la transferencia de competencias—, el camino hacia su consolidación como regiones autónomas. Y esto ha sido posible porque en ambos casos se siguió el procedimiento más rápido y fácil de los previstos en la Constitución para acceder a la autonomía: la vía excepcional reconocida exclusivamente a aquellas regiones que, antes del estallido de la guerra civil, habían plebiscitado su Estatuto; o sea, Cataluña, Euskadi y Galicia, de la que nos ocuparemos más adelante.

Para las demás regiones se ofrecían dos vías de acceso: la del artículo 151 que, con un trámite más largo y complejo, las colocaría rápidamente a la misma altura de las «nacionalidades históricas» y la del 143, que señalaba plazos más largos y menores posibilidades de alcanzar un cuadro autonómico máximo, al menos durante bastantes años. Todo esto vino a complicarse con la Ley de Referendums. No vamos a entrar en el análisis de ambas vías, que ya se ha hecho en estas páginas, pero sirva este breve esbozo para comprender las razones de tanto «bloqueo» y tantas tribulaciones a la hora de desbloquear un proceso que, al principio, nadie suponía iba a resultar tan embrollado.

En Galicia hay acuerdo

En Galicia UCD, que tiene una amplia mayoría parlamentaria, logró hace tiempo sacar adelante un texto de Estatuto que, merced al procedimiento excepcional que le brinda su carácter de «nacionalidad histórica», se encuentra ya en el Congreso sin necesidad de referéndum previo. Diversos aspectos de dicho Estatuto, sin embargo, habían suscitado las iras de la oposición más moderada (socialistas, aliancistas, comunistas y galleguistas) y no digamos de los grupos nacionalistas radicales. Pero una situación así podía plantear, a medio plazo, la ingobernabilidad de la región. De ahí, y coincidiendo con la operación de relanzamiento centrista de fines de verano, que UCD accediera a negociar con las restantes fuerzas parlamentarias gallegas una serie de modificaciones en el texto del Estatuto que, en síntesis, son las siguientes:

Se suprimirá la polémica disposición transitoria tercera, que establecía que en aquellas materias que pudieran ser competencia tanto del Estado como de la comunidad autónoma, su delimitación correspondería hacerla a las Cortes Generales. Esta reserva no se hacía en los estatutos catalán y vasco, y suscitó grandes oposiciones, aunque expertos constitucionalistas han señalado que la fórmula no era en absoluto irregular y que, en todo caso, de alguna forma tendrán que resolvese los posibles conflictos competenciales y, a la postre, no está claro que el pacto político en el seno de una comisión mixta sea preferible a una ley discutida en el Parlamento.

Otras modificaciones del Estatuto inicial se refieren a materias económicas; dan a la Xunta de Galicia la posibilidad de unificar y la capacidad de aprobar los presupuestos de las cuatro diputaciones provinciales gallegas; consagra como competencia exclusiva de la comunidad autónoma «la promoción y enseñanza de la lengua gallega»; establece que, para acceder al parlamento autónomo, bastará con haber obtenido el 3 % de los votos válidos emitidos y no del censo electoral (lo que, posiblemente, posibilitará que el PC de Galicia se haga con algún escaño), etc.

Una vez la Comisión Constitucional, asistida por una delegación de la Asamblea de Parlamentarios gallegos, introduzca estas modificaciones en el texto del Estatuto, éste será plebiscitado en Galicia y, después, se realizará el proceso electoral para el Parlamento autónomo, del que surgirá la Xunta o gobierno regional.

Asturias y Cantabria

Otras comunidades que ya han remitido sus proyectos de Estatuto al Congreso son Asturias y Cantabria (la antigua provincia de Santander); las dos han elegido la vía del artículo 143. En Asturias el texto estatutario establece para el Principado un Parlamento que constará de entre 60 y 72 escaños, a los que se accederá bien a través de las listas cerradas y bloqueadas que presenten para todo el territorio los distintos partidos, coaliciones y agrupaciones de electores, y a las que se aplicará el método d'Hont, bien a través de los doce distritos uninominales que se han establecido, coincidiendo con los partidos judiciales vigentes.

La UCD pretende modificar este texto en el sentido de dividir el territorio en tres circunscripciones electorales en lugar de una sola, buscando primar el voto rural que piensa le será más propicio que el de las cuencas mineras o las aglomeraciones industriales; hacer coincidir las elecciones generales con las primeras elecciones locales que se celebren tras la entrada en vigor del Estatuto y, para este periodo, crear una asamblea legislativa provisional, a la que se opone la izquierda —mayoritaria en Asturias— por entender que eso sería dar potestad legislativa a quien no la tiene por mandato electoral.

En parecida situación se encuentra el Estatuto de Cantabria, para el que el plazo de presentación de enmiendas terminó el pasado 26 de septiembre (el 1 en el caso de Asturias). Los puntos que suscitan mayor controversia giran asimismo en torno al sistema y calendario electorales, así como a la asamblea legislativa provisional.

Los bloqueados

El gran bloque lo constituyen las regiones que tienen sus proyectos autonómicos en vía muerta. El caso más característico lo constituye Andalucía, región que impulsó su proceso por la vía «grande» del artículo 151, antes de que el partido del Gobierno —el 15 de enero pasado— decidiera reconducir todos los procesos pendientes por la puerta pequeña del 143. No pudo UCD, y bien que lo intentó, parar la máquina, pero consiguió meter una «china» en sus engranajes gracias a la Ley de Referendums (que, por cierto, fue inexplicablemente apoyada por el PSOE en el Parlamento): la inmensa mayoría del pueblo andaluz se pronunció el 28 de febrero por la autonomía plena, pero en una provincia, y de entre las de menor población, Almería, no alcanzó por muy poco el exigido, con lo que el proceso quedaba así paralizado. Bien es verdad que semejante jugada le costó muy caro al Gobierno (dimisión y fuga de Clavero, voto de censura en mayo, crisis y voto de confianza en septiembre), pero la marcha de las regiones «no históricas» hacia la autonomía quedaba así seriamente amenazada.

La salida que propuso el Gobierno, de acuerdo con los andalucistas de Rojas Marcos, en el debate de la cuestión de confianza, es la de aplicar el artículo 144 de la Constitución y que sea el Gobierno quien sustituya al pueblo andaluz a la hora de promover la iniciativa autonómica. Frente a esta solución de compromiso, la oposición, tanto de izquierdas como de derechas, pretende que se reforme la Ley de Referendums, de forma que sea posible repetir el referédum en Almería y continuar, así, el truncado proceso que fija el artículo 151.

En Canarias no pueden seguir adelante con su proyecto autonómico —vital para una región de sus características— porque si bien la gran mayoría de sus ayuntamientos se pronunciaron a favor de la autonomía, no especificaron a través de qué vía constitucional. La UCD pretende considerar válidos todos estos acuerdos para la vía del artículo 143 y convocó el 29 de septiembre pasado a la asamblea de parlamentarios y miembros de las mancomunidades de cabildos (equivalentes a nuestras diputaciones provinciales), pero los socialistas no acudieron. Las negociaciones con el PS de Canarias (PSOE) no parecen avanzar demasiado, por causa sobre todo de las discrepancias en torno al sistema electoral. Los socialistas estarían dispuestos incluso a votar no al Estatuto, si no se aceptan sus pretensiones a este respecto. Sin embargo, no parece imposible que los hombres del PSOE vuelvàn en breve a formar parte de la Junta (preautonómica) de Canarias.

Valencia, como Aragón

En el País Valenciano la situación es muy similar a la de Aragón. El número de Ayuntamientos que se han pronunciado y las fórmulas utilizadas para ello no bastan para alcanzar los mínimos constitucionales tanto del artículo 151 como del 143. Claro que esto es así sólo si se aplica la tantas veces repetida Ley de Referendums; pero ésta fue publicada con posterioridad a que se produjesen los acuerdos municipales. Los socialistas entienden que no puede aplicarse dicha ley con carácter retroactivo y, por lo tanto, debería poder celebrarse en el País Valenciano un referéndum similar al del 28-F. andaluz. UCD, que en esta región actúa con métodos más propios de la derecha recalcitrante que del centro que dice representar, no acepta este planteamiento pero, últimamente, parece más abierta al diálogo.

Del resto de las regiones, Murcia, Castilla-León (con la excepción de la provincia de Segovia, feudo del ucedista Modesto Fraile), Rioja y Extremadura, han cubierto ya los mínimos constitucionales en cuanto a pronunciamientos municipales y antes de final de año podrían dar los primeros pasos para iniciar sus respectivos procesos autonómicos, siguiendo el procedimiento del artículo 143. Balerares, Castilla-La Mancha, Madrid, Ceuta y Melilla todavía no han comenzado el proceso. En el primer caso por la oposición del PSOE a hacerlo, mientras no haya garantías de que el Estatuto de las Islas va a ser equiparable al de cualquier otra región, tanto en techo competencial como en sistema electoral; con el Ayuntamiento de Palma —con mayoría de izquierdas— en su mano, tiene la llave del proceso. En Castilla-La Mancha ningún partido ha presentado todavía proyectos de Estatuto, aunque pudiera haberlos antes de fin de año. Madrid —que se constituiría en una especie de «distrito federal», como Méjico o Washington— podría acceder a la autonomía por la vía del 143, pero el proceso se anuncia lento, habida cuenta la escasísima conciencia autonomista de los madrileños, si bien tendrán que acometer el proceso para completar el cuadro autonómico español. Ceuta y Melilla —con ayuntamientos controlados por UCD o independientes de ideología más derechista todavía— tienen un procedimiento especial regulado en en la Constitución que necesariamente pasa por su artículo 144.

Libros
LIBRERIA SELECTA
GALERIAS DE ARTE
FUENCLARA, 2 - Tel. 22 64 64
ZARAGOZA - 3

BOBINADOS
Reparación de Motores
y Transformadores
PEDRO VILA
Monegros, núm. 5 (976) Tel. 43 18 18
ZARAGOZA-3

andalán

Edita Andalán, S. A.

Junta de Fundadores

Miembros: Luz Abadía, Ignacio Alonso, Mariano Anós, José A. Báguena, Bernardo Bayona, Aurelio Biarge, José A. Biescas, Gonzalo Borrás, Lola Campos, José L. Cano, Juan J. Carreras, José J. Chicón, Angel Delgado Pérez, Javier Delgado Echeverría, Plácido Díez, Antonio Embid, José L. Fandos, Eloy Fernández Clemente, Carlos Forcadell, Emilio Gastón, Mario Gaviria, Luis Germán, Ramón Górriz, Luis Granell, Enrique Grilló, Enrique Guillén, Joaquín Ibarz, José A. Labordeta, Pablo Larrañeta, José L. Lasala, Santiago Marraco, Lorenzo Martín-Retortillo, Francisco Ortega, Enrique Ortego, Francisco Polo, José L. Rodríguez, Agustín Sánchez, Plácido Serrano, Juan J. Soro, Juan J. Vázquez, Angel Vicién, Luis Yrache.

Director: Luis Granell Pérez
Dibujos: Baiget, Iñaki, Lahuerta, Rabadán, Sequeiros
Fotografía: José A. Andrés y Jacinto Ramos
Administrador: José Ignacio Alonso Larumbe
Publicidad: Alfonso Clavería y José Ignacio Sanz
Teléfonos (976) 39 67 19 y 39 67 36
Apartado 600 ZARAGOZA-1
Imprime: Cometa, S. A. Carretera Castellón, km. 3,4. ZARAGOZA
Depósito legal Z-558-1972
CONTROLADO POR:

Colgar las sotanas

Jamás se retiraron con paciente serenidad a sus claustros. Ciertamente, nuestro Estado hizo posible la convivencia entre los dos poderes que nuestra modernidad pretendió divorciar: con obstinación visionaria y pastoral, nuestra historia tuvo que soportar, a riesgo de excomuniones y «sub índices», la presencia activa de la Jerarquía Eclesiástica de la Iglesia Católica. Muy lejos quedan los inquisitoriales rigores y la fotogenia dolorosa de militares y purpurados bendiciendo fratricidas contiendas; y bastante lejos, ciertamente, las voces —tímidas primero y después valientes— de quienes sintieron, pese a todo, limpias las manos en luchas difíciles. Ninguno de nosotros desea que se repita la historia.

Y, no obstante, vuelven a la carga. La Jerarquía, impaciente, asomó sus uñas cuando el proyecto constitucional se discutía; recordó su presencia, amparada en una mayoría sociológica de difícil análisis, cuando la discusión de una Ley que advertía sobre la conveniencia de alterar el anacrónico funcionamiento de los centros de Enseñanza: dos ejemplos de estremecedora evidencia.

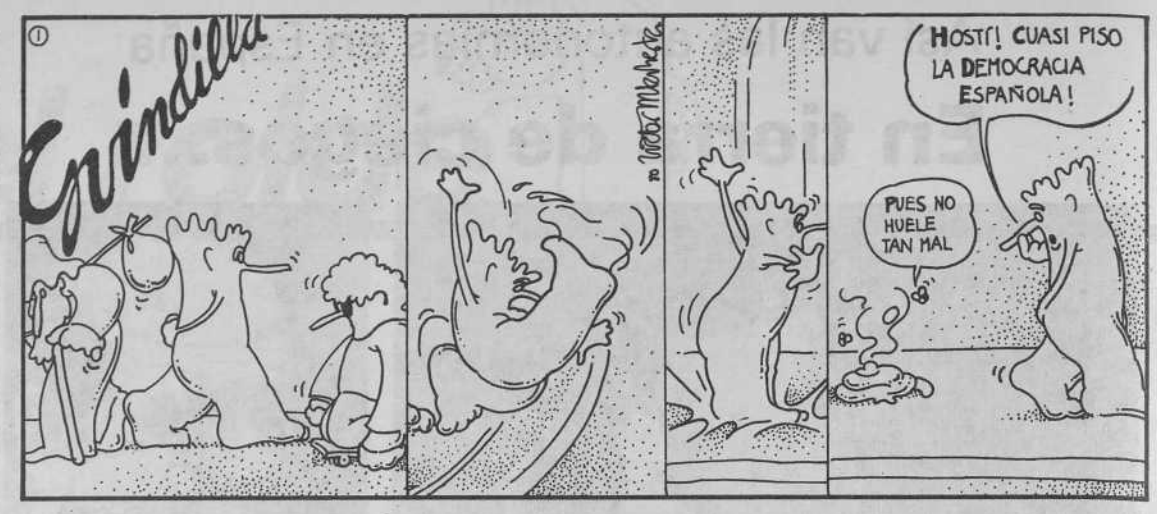
Y, ahora, lo vuelve a hacer. Cuando una necesaria y urgente Ley del Divorcio que la sociedad requiere para ajustar injusticias y equilibrar situaciones insostenibles parece tomar un rumbo relativamente progresista, retornan con pastorales condenatorias, advertencias amenazantes y doctrinas que, admitidas y vividas por parte de nuestra sociedad, no pueden desde ningún punto de vista afectar a su totalidad. Han conseguido encender el rescoldo jamás definitivamente apagado de nuestro tradicional anticlericalismo: los epígonos picarescos han brotado y, junto a ellos, las insinuaciones de una sana respuesta que sigue siendo, en lo fundamental, anticlerical y nunca, créase o no, anticristiana. Porque, en honor a una seriedad que la púrpura más limpia no puede borrar, razones hay: desde rigores antidemocráticos a la hora de alabar expresiones que en otras situaciones no se respetan, hasta la evidencia, cuya labor ha consistido en defender o sospechar de corruptelas flagrantes sobre cuya real culpabilidad la Justicia deberá pronunciarse y que no obvian, de cualquier manera, la relativa y pecuniaria facilidad que en este país ha acogido a los ricos para deshacer lo que Dios hacía, tránsito imposible de recorrer para quien carecía del fervoroso apoyo de los jueces eclesiásticos.

No se trata de negar el derecho a expresarse que la Jerarquía tiene, en virtud de una Constitución a la que no miraron con buenos ojos en muchos de sus más polémicos temas. Pero acaso debieran hacerlo como ciudadanos, olvidando el peso sociológico que una larga historia les ha concedido, dejando a un lado esa fragorosa astucia clerical que, invocando el ejercicio de un derecho, abusa de los favores de un Estado y de la mayoritaria creencia de un pueblo que debe observar con relativa intranquilidad la orquestada campaña en contra de una legislación, cuya promulgación compete al Parlamento y sobre cuya conveniencia deben opinar las fuerzas sociales y políticas: el caso inexplicable del domingo 12 de octubre, en nuestra ciudad y en otras cinco ciudades del Estado, estremece por su irracionalismo.

Y acaso la Iglesia debiera expresarse amplia, profunda y también democráticamente. Sus límites no se oscurecen en la sombra de los obispales palios, tampoco en las argumentaciones de sus teólogos oficiales. La voz de la Iglesia es la voz de los católicos. Y la palabra de los millares de anónimos creyentes que ven con pesarosos ojos los dictámenes absurdos y reprobatorios de su jerarquía. Y la palabra de teólogos seglares como Miret Magdalena. Y la palabra de muchos cristianos afectados que se difumina entre bromas, entre silencios arropados por un funcionamiento propio de siglos olvidados.

La Jerarquía debe aprender la lección histórica que la sociedad está escribiendo. De lo contrario surgirá de nuevo el ansia incendiaria y anticlerical: porque no se trata de una lección de teología, sino de una enseñanza democrática. Porque estamos, afortunadamente, en una sociedad plural y sólo es ruina de un viejo orgullo de oropeles oxidados el pretender dividir de nuevo el mundo en buenos y malos. Porque vivimos en una sociedad en la que a muchos hombres y mujeres les importa la urgencia del juicio de sus semejantes, obviando con respeto otros sobrenaturales. Si esta llama creciese —y nadie pretende encender su mecha, aunque muchos acaso no dudasen en hacerlo—, la Jerarquía se sentirá seguramente mártir de conspiraciones diabólicas. Que se sepa al menos que sentirse perseguido es, algunas veces, la natural respuesta de quien no consiguió ser juez.

Lo mejor, para que nada de esto ocurra, es colgar la sotana para hablar como ciudadanos.



Divorcio: la otra cara de una polémica

GLORIA LABARTA

El tema está en la calle y ello es así por varias razones: porque afecta directamente a la intimidad de la vida de la persona, porque se está regulando por nuestro Parlamento y, finalmente, porque ciertos sectores de la Iglesia han comenzado una virulenta campaña antidivorcista.

Durante muchos años el divorcio ha sido bandera, junto a otros postulados, de quienes defendían la democracia. Figuraba en los programas de partidos políticos y organizaciones progresistas. Por contra el no divorcio, es decir, «el matrimonio hasta que la muerte nos separe», fue utilizado por los partidos menos progresistas. En definitiva, el divorcio ha sido usado por unos y por otros como arma política durante años, cuando se trata de un derecho de la persona, reconocido en la gran mayoría de los países sin importar el matiz de derechas o de izquierdas del Gobierno de turno. Reconocer el divorcio es reconocer el derecho de la persona a equivocarse en algo de tanta importancia como el matrimonio. Y, curiosamente, se prohíbe en un país —el nuestro— en el que para llegar a la boda no se exige una especial preparación y cuya celebración es una imposición social, económica o moral.

En estas circunstancias, lo normal es que la convivencia de la pareja no sea precisamente la comunidad de vida y amor que potencie a sus integrantes para el resto de sus funciones sociales. La imposibilidad de romper el vínculo genera desesperanza en unos, doble vida en otros, búsqueda de refugio en todo tipo de estimulantes en los más, e incluso odio hacia la otra persona que la mayoría de las veces no es sino otra víctima más de la situación

Y el único remedio que, hoy por hoy, existe para estas situaciones, es la declaración judicial de separación, para la cual es preceptivo, según la legislación vigente, que haya causas y culpables.

Pero en un país donde se le da al matrimonio tanta importancia, no basta la separación para que se pueda comenzar una nueva vida.

Los separados y separadas no son aceptados ni por sí mismos ni por la sociedad. De ahí que, en la mayoría de los casos, los afectados acudan al único medio que hoy existe para que su matrimonio deje de existir: la nulidad concedida por los tribunales eclesiásticos. Ahora bien, la nulidad sólo puede intentarse en los casos en que el matrimonio se celebró con un defecto de consentimiento, de capacidad, con condición, etc. La nulidad no es, pues, solución para todos.

Este es el contexto social con el que se encuentra la pretendida regulación del divorcio. Creo que el proyecto de Ley de modificación del Título IV del Código Civil no va a suponer más que una solución parcial a las situaciones de conflicto matrimonial, porque no suprime la necesidad de que haya que alegar causas de separación con declaración de culpabilidad; alarga el proceso al exigir doble procedimiento judicial, ya que para conseguir una sentencia de divorcio se debe acceder primero a la separación por un procedimiento judicial y sólo en un segundo procedimiento es cuando se declara el divorcio, una vez transcurridos dos años si se trata del cónyuge «inocente» y cuatro años si del «culpable».

Y aunque se regula una separación por mutuo acuerdo, ésta no evita el que hayan de transcurrir cuatro largos años si no se acude al procedimiento legal de separación o dos años si se acude a él.

Es inconcebible que no se prevea el divorcio por el mero transcurso del tiempo de separación de hecho, aunque no haya sido convenido, y que hay un «numeros clausus» de causas, cuando la jurisprudencia canónica estaba admitiendo como causas de separación «tantas como las que en el caso concreto hagan imposible o demasiado difícil la vida en común». Tampoco soluciona el proyecto de ley el problema post-separación o post-divorcio para la parte más débil económicamente, que suele ser la mujer y los hijos, ya que, a pesar de establecer pensiones, no se arbitran medidas eficaces que garanticen su pago.

Por otra parte los Juzgados competentes para conceder el divorcio, ya sobrecargados de trabajo en la actualidad, van a tener que juzgar sobre cuestiones tan importantes y tan decisivas para los afectados como la custodia de los hijos, visitas, fijación de pensiones, etc. Y todo ello sin que el proyecto de Ley haya previsto que el Juzgado tenga a su disposición personal técnico que le asesore en estas cuestiones, por lo que las partes deberán acudir, en caso necesario, además de a los especialistas del derecho, a toda clase de peritos en las materias planteadas, tales como siquiatras, sicólogos, economistas, asistentes sociales, etc., que harán encarecer considerablemente el procedimiento. Estos son los defectos más sobresalientes, lo cual no quiere decir que sean los únicos.

Pues bien, en cuanto el nuevo ministro de Justicia se decide a hacer declaraciones sobre su intención de liberalizar un poco el proyecto, ciertos sectores de la Iglesia —que no todos— se rasgan las vestiduras y comienzan a proclamar la indisolubilidad del matrimonio como de derecho natural, es decir, tanto para los católicos como para los no católicos. Y ello a sabiendas, o por lo menos no deberían ignorarlo, de que para la Iglesia Católica —como han declarado recientemente autoridades eclesiásticas— la indisolubilidad del matrimonio no es dogma de fe. Y cuando les consta que el Concilio Vaticano II evitó conscientemente pronunciarse sobre el tema. ¿Qué se logra con esas declaraciones? La maniobra es clara: desviar la atención de la necesaria crítica al Proyecto de Ley, para centrarla en la eterna polémica divorcio sí-divorcio no, con lo que los partidarios del mismo tienen que volcar sus esfuerzos en defenderlo, dejando a un lado los muchos aspectos criticables del proyecto de Ley, que de esta forma puede terminar saliendo con redacción más restrictiva.

Gloria Labarta, abogada matrimonialista.

SALON OASIS

Music-Hall de hoy y de siempre. Diariamente. espectáculo arrevistado hasta la madrugada.

Calle Boggiero. 28
Teléfono 43 95 35

RESTAURANTE
Casa de Teruel

COCINA ARAGONESA

Avda. Valencia, 3
Tel. 35 19 54

Irán, ese extraño optimismo

ISABEL HERRERO GARCIA

Llevábamos cinco días en la República Islámica del Irán y, el lunes 22 de septiembre, habíamos llegado a la ciudad de Shiraz, corazón de la región del Fars (cuna de la antigua Persia), cruce de las distintas civilizaciones que han ocupado las tierras del Irán.

Ningún indicio de los nuevos acontecimientos había llamado nuestra atención; el bullicio típico de la vida farsí reinaba en sus calles: la calle es casi el primer hogar de estas gentes. Colas para entrar en las mezquitas; para coger el pan de ácimo, sacado directamente de los hornos (tres veces al día); hombres comiendo su «chelo-kebab» (plato nacional de arroz y carne de cordero a la brasa), bebiendo típicos zumos de fruta y la Coca-Cola (indultada por «necesidades nacionales»); hombres reunidos en las «tchaî-khané» (casas de té), fumando el «kalián» (pipa) o simplemente mirando, actitud nacional; y, si los hombres han adoptado, en su mayoría, indumentaria occidental, las mujeres han de ir cubiertas de la cabeza a los pies con el «tchador» (amplio velo negro o de colores suaves, símbolo del respeto y de los celos viriles); en algunas regiones, les está permitido llevar la indumentaria tradicional de su tribu, como los vistosos atuendos de las mujeres «qachqaîs» (nómadas de los montes Zagros). Todas estas actividades, así como los lugares públicos y privados, están bajo la mirada «vigilante y protectora» del imán de Jomeini; su retrato preside hasta el más pequeño rincón de Irán.

Tres veces al día, este bullicio ciudadano se transforma en una plegaria multitudinaria y colectiva, dirigida por los mullahs desde los minaretes de las numerosas mezquitas: es la hora del rezo. La televisión y la radio emiten constantemente mensajes, pláticas de los distintos «ayatollah», charlas instructivas, marchas militares, imágenes de las jornadas revolucionarias, de los «mártires», escenas de la vida de un «buen musulmán», etc., la música «occidental e imperialista» está prohibida. Este es el programa del Irán islámico.

Atrapados

En resumen, nada hacía pensar aparentemente en un posible conflicto bélico; aquellos detalles, algo anómalos, se achacaban más bien a las características de la Revolución islámica.

Con más o menos dificultades habíamos programado nuestra visita turística. Desde hace más de dos años Irán acoge a pocos visitantes; una visita a Persépolis era obligada, con más razón si pensamos que los ardores islámicos del imán Jomeini pueden hacerla desaparecer (la Historia no existe en el Irán islámico, los escolares ignoran la nación persa, sólo existe la Historia del Islam).

La refinería de Abadán, en llamas.

A la buena impresión le sucedió el desasosiego: las fuerzas aéreas del «satánico» Irak habían bombardeado los aeropuertos de las principales ciudades iraníes (Teherán, Tabriz, Ispahan, Ahwaz, Abadán...). Nos encontrábamos «atrapados» en una ciudad donde todo nos era extraño, donde, en cualquier momento, podía aparecer esa latente xenofobia hacia los «impuros». No había posibilidad de buscar protección en alguna delegación o consulado extranjero; en cuanto a informarnos de lo que verdaderamente ocurría, estaba la barrera del idioma (el inglés era hasta hace dos años la segunda lengua nacional). Pero era necesario «confiar en Alá», «Alá es grande, no hay problemas, todo se resolverá».

Después de bastantes nervios y cierta angustia, conseguimos billetes, y los problemas derivados de nuestra condición de extranjeros, de «impuros», lo resolvió el revisor asignándonos nombres farsís, para poder superar los controles de viajeros y ruta sin dificultad.

Tras 18 horas de viaje, a través de la estepa y montes iranos, llegamos a Teherán.

Agresión «satánica»

Allí comenzaba una larga espera, junto al resto de la colonia española que, poco a poco, fue llegando de Bandar-Jomeini (puerto cercano a Abadán, escenario de la guerra). Había terminado nuestro viaje turístico y empezaba la búsqueda de una frontera segura y amiga que nos permitiera salir del país. El orgullo revolucionario islámico, así como su famosa autarquía, les conduce a un soberbio y contradictorio nacionalismo y a casi un total aislamiento internacional.

Nuestra vuelta a Teherán supuso un contacto con el mundo informativo (una simple hoja del «Teherán Times», junto con la radio, eran nuestras fuentes informativas y, por supuesto, todo tipo de rumores): la «guerra santa» contra el «satánico» Irak había estallado.

Para unos podría tratarse de una guerra relámpago (el ejército iraní se hallaba descabezado), pero para la mayoría sería una larga y dura guerra; ambos países atacaban los puntos neurálgicos (aeropuertos, refinerías, oleoductos, centrales, etc.), buscando la mutua destrucción.

Una de las explicaciones más generalizadas del conflicto era la de «agresión por parte de las fuerzas satánicas e imperialistas de Saddam Husseim» a la «triunfante República Islámica» y a su revolución. Irak había actuado por miedo a un contagio revolucionario: las repetidas llamadas del ayatollah Jomeini a la población iraquí incitando a la rebelión y al asesinato del «satánico» Husseim podrían tener eco y ser escuchadas (un 60 % de la población iraquí es chiita).

Este enfoque de la guerra por parte iraní, así como la respuesta masiva de la población a la resistencia y a la defensa, sólo puede ser explicada en el contexto de la «Revolución Islámica».

Fanatismo

En efecto, en el Irán actual todo guarda relación y se halla estrechamente vinculado al programa islámico; la vida civil y la vida religiosa se encuentran totalmente imbricadas: un «ataque» exterior es un ataque al Islam; el Corán es la Constitución y la Ley Suprema del país. Para cualquier tipo de trabajo es imprescindible el certificado del mullah; la venta y consumo del alcohol es una falta gravísima; en el mes del Ramadán ningún establecimiento sirve comida o bebida; la adúltera es lapidada; un largo etcétera da respuesta a cualquier problema que se plantea; el pueblo iraní es terriblemente pragmático.

Vigilantes de la «pureza de las costumbres» son «los comités de guardias revolucionarios islámicos» (los pasdaranes, o «el comité»). Sus «víctimas» son conducidas ante los tribunales revolucionarios, órgano jurídico controlado por el ayatollah Halialí. Su falta de garantías jurídicas encuentran respuesta en una desafortunada frase del referido «Solón»: «si en verdad es culpable, hacemos justicia; si no lo es, le hacemos un favor, pues si ha sido un buen musulmán va al Paraíso». No es un chiste, es la justicia iraní.

Por el momento, la guerra irano-iraquí refuerza la figura del imán Jomeini, las masas vuelven a expresarle su apoyo incondicional en gigantescas manifestaciones. No olvidemos que Jomeini, aun sin ser un fenómeno natural, sí que lo es lógico, el Sha es el padre de la criatura, su corrupción produjo engendros revolucionarios, una revolución sin revolucionarios, sin respuestas progresistas, pero en definitiva revolución.

«Alá es grande, Jomeini es el Imán», «Alá detiene las bombas que caen sobre nuestros pueblos» eran las voces que contestaban a los bombardeos iraquíes. Esta fe ciega y ese fanatismo: «No tenemos necesidad de armas, tenemos a Dios», así como las escasas necesidades materiales de la gran mayoría de la población, son la explicación de esa «normalidad» de la vida cotidiana del Irán en guerra.

Programaciones culturales

Viernes día 24 de octubre, a las 11 de la noche sensacional actuación de

NOLA RAE

del London Mime Theatre
(la mejor mimo y payaso europea de los últimos 20 años)

C.M.U. VIRGEN DEL CARMEN.
C./ ALBAREDA.

PRECIO UNICO: 200 ptas.

Organiza: el Excelentísimo Ayuntamiento de Zaragoza.
Delegación de Extensión Cultural y el British Council Institute.

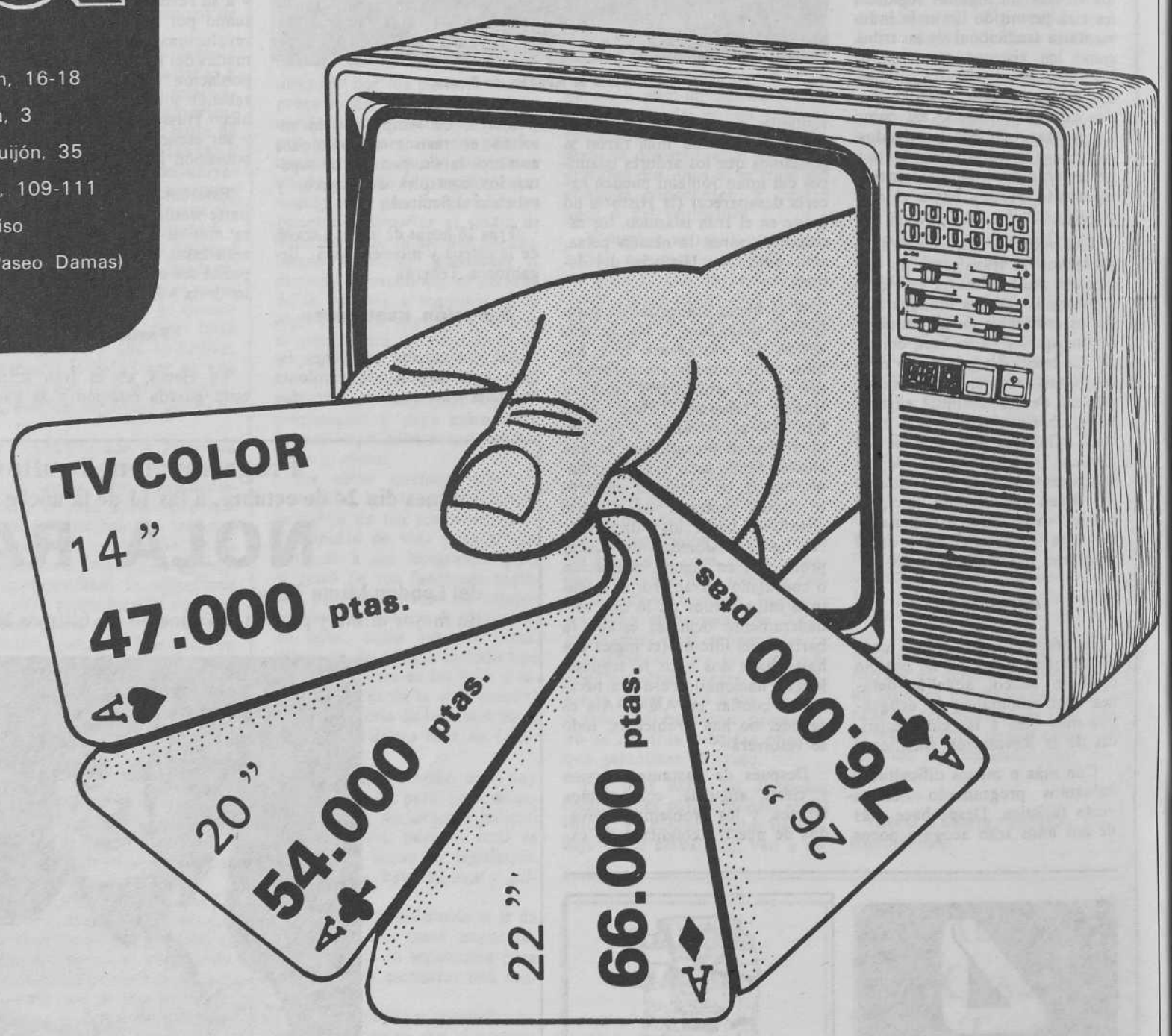
ródel

LA CADENA DE ESTABLECIMIENTOS
MAS IMPORTANTE
PARA EL
EQUIPAMIENTO DEL HOGAR

ESPECTACULAR JUGADA DE PRECIOS.

ródel

LAS FUENTES. Salvador Minguijón, 16-18
LAS DELICIAS. D. Pedro de Luna, 3
OPORTUNIDADES. Salvador Minguijón, 35
MUEBLES. Compromiso de Caspe, 109-111
RODEL-ESDECO. Residencial Paraíso
Prolongación León XIII (esquina Paseo Damas)



DISTRIBUIMOS:

PHILIPS - GRUNDIG - THOMSON - SANYO - VANGUARD

Asamblea provincial de UCD

La escalada de Castellano

La elección de los 30 compromisarios que representarán a la provincia de Zaragoza en el II Congreso Nacional de Unión de Centro Democrático (UCD), a celebrar el próximo enero, no fue un simple trámite. El pretendido carácter apolítico de la votación —los compromisarios no llevan una alternativa predeterminada a defender en el Congreso— no fue inconveniente para que el desarrollo de la asamblea se plantease en términos de fuerza. La existencia de dos listas, una encabezada por Luis Alfonso de Miguel, secretario provincial, y otra capitaneada por Gaspar Castellano, presidente de la Diputación Provincial, era el primer aviso. El triunfo de la primera por sólo 36 votos de diferencia fue la confirmación.

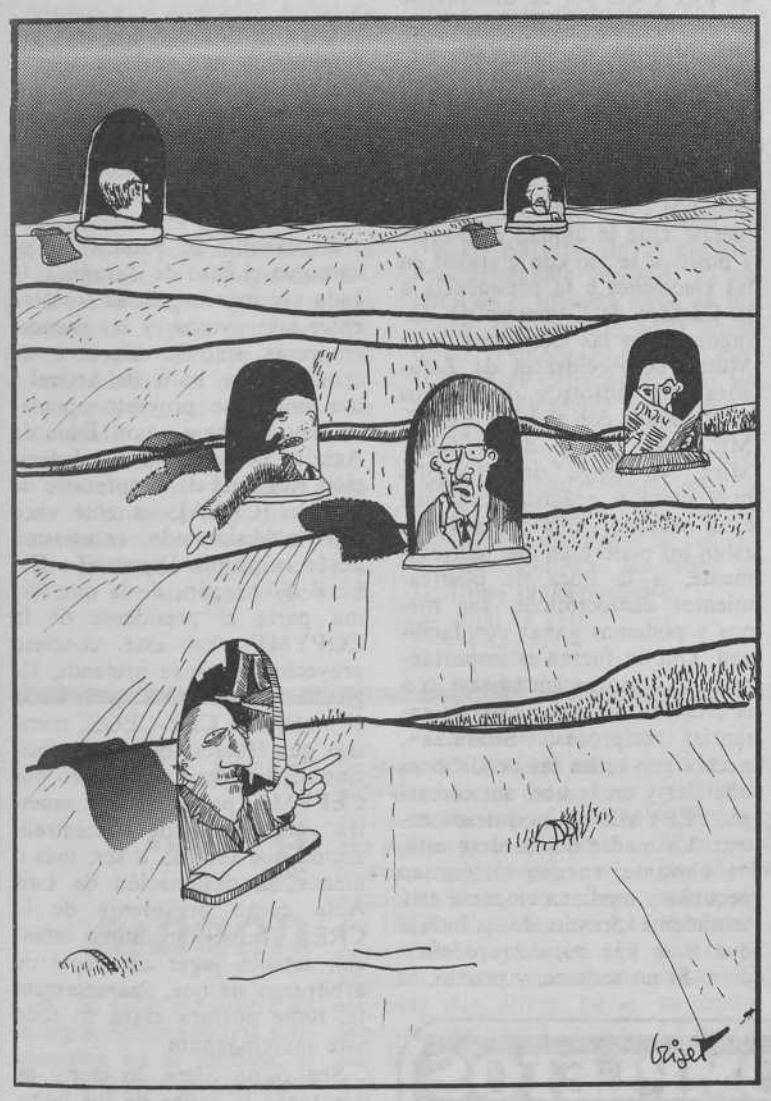
L. C.

Gaspar Castellano, que desde la presidencia de la Diputación se está labrando uno de los futuros políticos más prometedores de la región, ha sido el vencedor moral y aun real de esta pugna. Su lista, integrada por 15 diputados provinciales y una serie de nombres significativos de las agrupaciones locales de UCD en la provincia —entre ellos figura también el delegado de Cultura, Francisco José Montón, y la diputada en el Congreso, Carmen Solano—, casi logró desbancar a la oponente, que estaba formada, entre otros, por parlamentarios, dirigentes de distintos comités, componentes de las distintas familias originarias del partido y personas que hoy ocupan cargos a nivel nacional como Luis del Val, director General de Cooperativas, o Arturo Romaní, subsecretario de Justicia.

Fue, como lo han calificado algunos ucedistas, una elección entre Gaspar Castellano y el partido. Para que no se materializase esta pugna, los días anteriores a la asamblea se hicieron algunos intentos, por parte de algunos dirigentes provinciales, de confeccionar una única lista.

El grupo socialdemócrata que en la elección, hace unos meses, del Comité Provincial se presentó al margen de estas dos posibilidades que el sábado volvían a ofrecerse, ovacionó hasta última hora. Las conversaciones mantenidas entre su líder, Francisco Fernández Ordóñez, y Gaspar Castellano, para ir juntos no cuajaron al final. El protagonismo —según algunas versiones— del presidente de la Diputación empujó a la familia socialdemócrata con el grueso del partido. Otra razón para el alineamiento socialdemócrata con la lista oficial fue la de evitar que la derrota de la misma pudiera suponer una especie de voto de censura contra la dirección provincial. Carmen Solano fue la única de su grupo que siguió apoyando a la lista de Castellano. Para ella, la palabra dada, la coincidencia con la política municipal del presidente de la Diputación y ciertos intereses personales que han guiado a algunos de sus compañeros de grupo, fueron causas de su postura.

Por su parte, Gaspar Castellano no aceptó un último ofrecimiento de incluir a diez hombres de su lista en la global y prefirió jugar fuerte. Para ello utilizó, según algunos ucedistas, el ficticio argumento de la postergación de la provincia frente a la todopoderosa capital, sacando la mayor rentabilidad a su puesto en la Diputación que, entre otras cosas, le confiere un papel de protagonista a la hora de repartir los 2.500 millones de su presupuesto. Y salió airoso. Los intentos de unidad y coherencia que guiaban a la dirección provincial centrista no pudieron hacerse realidad. Ese político hábil y astuto que es Gaspar Castellano ha vuelto a poner nerviosos a sus compañeros de partido.



Más información sobre Gaspar Castellano y su actuación al frente de la Diputación Provincial de Zaragoza en la página 13.

Un ejemplo para todos

Una alternativa para el sector de electrodomésticos

M. C.

La grave situación que atraviesa el sector del electrodoméstico en España, ha hecho que en días pasados se celebrara en Zaragoza una reunión convocada por Comisiones Obreras (CC. OO.), a la que asistieron representantes de Balay, Mepamsa, Ibelsa, Bru, Corberó, Mayc, Sagardui, Fabrelec, Carsa, Sol-Thermic, Domar, Orbaiceta, Corcho y Super Ser. Manuel Carpintero, miembro de la ejecutiva de Metal de CC. OO., manifestó a ANDALAN que la reunión se había celebrado en Zaragoza debido a que la reciente experiencia vivida por Balay, con el triunfo de sus trabajadores frente a la pretendida regulación de plantilla, ha sido muy bien considerada como forma de lucha.

En opinión de los líderes de CC. OO., las causas de la crisis son, por una parte, la deficiente estructura empresarial, tremendamente atomizada, poco especializada y con graves deficiencias estructurales. Por otra, la caída de la demanda que viene observándose desde hace unos años y especialmente a lo largo de 1980, causada por la gran disminución del poder adquisitivo sufrida por los sectores populares. En opinión de Enrique Carpintero, toda esta situación se ve complicada por «el reto que supone, a medio plazo, la incorporación española a la Comunidad Económica Europea (CEE), porque la falta de competitividad de las empresas españolas frente a las italianas y alemanas supondría, de no cambiarse su estructura, la desaparición de las primeras».

La crisis actual, que afecta a unos 26.000 trabajadores, sólo podrá resolverse, según CC. OO., partiendo de estas premisas: reorganización del sector que permita superar la atomización, la falta de especialización y la dimensión de la distintas empresas; el relanzamiento que sólo podría venir con la recuperación del poder adquisitivo y, en este sentido, una política eficaz de lucha contra el paro sería imprescindible para incrementar la demanda de artículos de consumo; finalmente, no perder el norte del Mercado Común en cualquier tipo de medidas que se tomen.

La estructura productiva de las empresas españolas del sector hace que sus costes sean mucho más altos que los europeos y, en opinión de CC.OO., no por culpa de la plantilla, argumento que están empezando a utilizar las principales empresas del electrodoméstico —el contencioso de Balay podría ser un ejemplo—. La diferencia de costes vendría caracterizada por tres factores que serían los cos-

(Pasa a la página 12)

Estudio Fotográfico
-H C-

FOTOGRAFIA INDUSTRIAL
PUBLICIDAD
REPORTAJES DE BODA
COMUNIONES, BANQUETES
CARNETS D.N.I., PASAPORTE, ETC
REPARACIONES MAT. FOTOGRAFICO
PAPELERIA

Cantín y Gamboa, 10
Teléfono 976 - 29 90 11
ZARAGOZA-2

● **Ramón Sáinz de Varanda,** alcalde socialista de Zaragoza, **recibió** en su despacho particular **una invitación** para asistir **a los actos organizados por Alianza Popular** con motivo de la reciente visita de **Fraga Iribarne.** Media hora después, la misma persona que la había entregado **volvió a recogerla** indicando que había sido **una equivocación.**

● Tres dirigentes del Movimiento Comunista **han tenido que declarar ante el Juzgado** de Instrucción N.º 3, por presunto desacato a un diputado (**Blas Piñar**) y daños a la propiedad privada, **con motivo de unas pintadas** contra Fuerza Nueva y su dirigente. **En el despacho del juez,** Julio Boned, **figuraba un retrato de Francisco Franco.**

● El Partido Aragonés Regionalista **fletó un autobús** la pasada semana para que un grupo de sus militantes viajara a Madrid, para **asistir a la conferencia de su presidente,** Hipólito Gómez de las Roces, **en el Club Siglo XXI.** La intervención del diputado del PAR atrajo a pocos oyentes y fue presentado por un directivo **de segunda fila** del citado club.

● Los componentes del grupo Burning **dedicaron su famosa canción** «Qué hace una chica como tú en un sitio como éste», durante su actuación en el festival de rock de las pasadas fiestas, **a la Virgen del Pilar.**

● Treinta directores de centros de enseñanza media de **Japón** han venido a conocer el funcionamiento del Instituto Goya. **Ninguno de ellos habla español** y sólo **uno de cada diez** conoce el inglés. Afortunadamente, el Seminario de Inglés del Instituto zaragozano tiene **seis** profesores.

Entre la CEOE y las «pymes»

Ni se mueren, ni cenamos

JOSE RAMON MARCUELLO

La reciente visita a Zaragoza de los máximos responsables de la Confederación Española de Organizaciones Empresariales (CEOE), Ferrer Salat y González Estéfani —conocidos ya en los ambientes informativos como «los patrones de la patronal»— ponían, una vez más, en evidencia la multifragmentación asociativa del empresariado aragonés. Una multifragmentación que rebasa el esquema simplista de «grandes» y «pequeños», hasta llegar a un penoso panorama de saturación de siglas y división de esfuerzos. Un panorama, en suma, del que siempre saldrá beneficiado el pez gordo eterno tragachicos.

Cuando, tras la legalización de los sindicatos, los empresarios del país comenzaron a perfilar sus baluartes defensivos, Aragón sorprendió a propios y extraños con un movimiento que enseguida iba a ser emulado en otras regiones: la dinámica de cohesión de las pequeñas y medianas empresas para las que enseguida se encontró sigla. Nacían así las primeras PYME, antes incluso de que la gran patronal, dormida en los laureles del régimen franquista, comenzase a reaccionar.

Zaragoza —hay que recordarlo— jugó en ese movimiento un papel capital, marcando las pautas de un funcionamiento que el tiempo se ha encargado de «modular» progresivamente. De aquí salieron los iniciales rudimentos de funcionamiento en base primero al cooperativismo (COPYME) y, con posterioridad, al federativo de distintas ramas (FEPYME). Con una estructura empresarial basada casi exclusivamente en la auténtica pequeña y mediana empresa, Zaragoza se permitió marcar el rumbo de este movimiento en un momento en que tanto el talante ideológico de sus precursores como la buena acogida que le dispensaron las centrales sindicales hacían vaticinar un futuro cuando menos prometedor. Sin embargo, no fue así.

Las bazas de Rodríguez Sahagún

Sin duda bajo el convencimiento de que al enemigo es mejor tenerlo en casa que en la trinchera de enfrente, el por entonces ministro de Industria, Rodríguez Sahagún, concibió la idea de crear la Confederación Española de la Pequeña y Mediana Empresa (CEPYME) a la que, urgentemente, tendió puentes de plata con la gran patronal representada en CEOE.

A nivel de Aragón, la entrada de CEPYME en la CEOE provocó una tensa situación que se saldó, de un lado, con la salida de la Federación de la Pequeña y Mediana Empresa (FEPYME) de la primitiva Cooperativa de la Pequeña y Mediana Empresa (COPYME) y, de otro, con la división de las «pymes» aragonesas en dos bloques prácticamente antagónicos: la FEPYME —articulada, al menos teóricamente, en CEPYME— y la delegación de la propia CEPYME en Aragón.

Para el pequeño empresario la disyuntiva parece clara: o se une o se rinde.

Ni qué decir tiene que, al mismo tiempo, el empresariado de más fuste se había ido aglutinando en torno a la Confederación de Empresarios de Zaragoza (CEZ) —presidida por Jesús Gomollón Bes—, con el aporte contundente de la Federación de Empresarios del Metal de Zaragoza (FEMZ) cuya cabeza puntera, Javier Ferrer, aparecía inmediatamente vinculada a la CEOE a través de la vicepresidencia.

Y es precisamente aquí donde las maniobras integradoras —o desintegradoras, según se mire— de Rodríguez Sahagún comienzan a dar sus frutos ya que, al margen de la vinculación estatal de CEPYME con CEOE, aquí se produce la curiosa circunstancia de que el hombre de CEPYME en Zaragoza es Fernando Machín, vicepresidente a su vez de FEMZ (es decir, en el claro tendido CEPYME-FEMZ-CEZ-CEOE). La ceremonia de la confusión está, pues, en marcha y, quien más quien menos, cada cual comienza a arrimar el ascua a su sardina.

El pequeño siempre pierde

Así las cosas, el primero en resentirse de esta situación es el auténtico pequeño y mediano empresario, predominante en Aragón. A primeros de años, COPYME, en un movimiento que algunos observadores califican de acercamiento a CEZ, abandona la FEPYME, privando a la Federación de la fuerza que suponen las casi 500 empresas que arrastra con su salida. La Federación entra así en un serio bache del que se va recuperando a lo largo del primer año, fundamentada su fuerza actual en 10 asociaciones empresariales (fundamentalmente la Asociación de Constructores Contratistas de Obras —ACCO— y la Asociación Empresarial de Distribuidores de Alimentación —AEDA—) y en unas 420 pequeñas empresas de talleres, autoescuelas, conserveras, climatización, etc.

En todo este movimiento de recuperación quedan sin embargo al margen un importante sector de empresarios aglutinados en torno a la Federación de Gremios e Industrias de la Construcción que, según informaciones fiables, englobaría un número de empresas cercano a las 400.

Así las cosas, la visita de Ferrer Salat y González Estéfani debe ser convenientemente enmarcada en un contexto de peligrosa atomización asociativa de las auténticas «pymes», mientras el empresariado de fuerte calibre prieta filas e, incluso, puede verse próximamente beneficiado por la captación de sectores que en sus orígenes estuvieron muy próximos a la filosofía «pyme». En este sentido, en no pocos ambientes empresariales se mira con expectación la postura de COPYME y de la Federación de Gremios e Industrias de la Construcción que, juntas, arrojan un montante cercano a las 1.000 empresas asociadas.

La pelota, sin embargo, sigue en el tejado. De un lado, Eduardo Aguilar, el hombre de COPYME, que no oculta su salida de FEPYME por su desacuerdo en el tándem CEPYME-CEOE, afirma, sin embargo, que «aunque nuestro corazón está con FEPYME, la razón nos lleva a buscar la unidad empresarial. Nosotros lo que propugnamos es una confederación empresarial con operatividad y con fuerza. Que la unidad es posible y positiva se vio con claridad en las elecciones a la presidencia a la Cámara de Comercio de Zaragoza o en las elecciones de la Mutua de Accidentes de Zaragoza. Sí, nosotros querríamos estar unidos con toda la FEPYME, pero dentro de la CEZ. Mira, yo tengo una filosofía muy clara y práctica: hay que estar sentado en la mesa donde están los poderosos que, curiosamente, a la hora de planteamientos democráticos, son menos y podemos ganar con facilidad. Que la fuerza es importante se ha visto recientemente con la creación de la sociedad de garantías recíprocas, «Soavalza», nacida con todas las bendiciones oficiales y en la que, sin embargo, FEPYME no ha querido entrar. La madre del cordero está, no obstante, en que el término pequeña y mediana empresa está totalmente prostituido y habría que ir a una rotunda redefinición. Si no se hace, y pronto, lo único que conseguiremos será dividirnos más. Porque el intento de algunos de crear una Confederación de PYMEs para neutralizar a la CEZ, además de ser inviable, no hace más que dificultar más las cosas».

La otra postura sobre la que convergen no pocos ojos es la que podría adoptar en el futuro la Federación de Gremios e Industrias de la Construcción. En los diversos medios consultados por ANDALAN se ha negado todo tipo de declaración, pero esta revista ha podido determinar con exactitud cómo dicho conglomerado hará su entrada en bloque en FEPYME a comienzos del próximo año.

Sea como fuere, lo cierto es que la fragmentación de las «pymes» las ha dejado en la cuneta no sólo de las sociedades de garantías recíprocas sino del potente GADECO (Gabinete Técnico de Cooperación de las Pequeñas y Medianas Empresas) que articulan la comparecencia de las empresas aragonesas en la construcción, marcha y mantenimiento de la todopoderosa «General Motors». FEPYME, por su cuenta, ha reaccionado recientemente con su proyecto del «Area Comercial» —que cuenta con todas las bendiciones municipales— y el diseño de algunos otros proyectos de mantenimiento, transportes, etc., proyectos todos pendientes, en buena manera, del rumbo que tomen las expectativas antes mencionadas.

Invertebración territorial

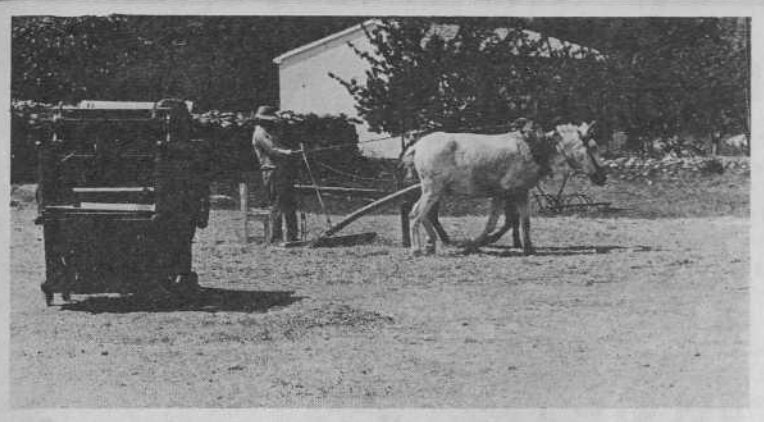
Otro de los escollos más rotundos con que se topa el asociacionismo del pequeño y mediano empresario es la falta de entendimiento entre las distintas asociaciones provinciales de este tipo e, incluso, de estas con las de más fuste.

El caballo de batalla no es, como en el caso de Zaragoza, la cada vez más imprecisa frontera entre las «pymes» y las grandes empresas, sino la diferencia de criterio a la hora de articular ese ambicioso proyecto apuntado anteriormente por Eduardo Aguilar de crear la Confederación Regional de Empresario de Aragón (CREA), un ente visto con maldisimulado entusiasmo desde la propia Diputación General de Aragón, de la que forma parte el presidente de la COPYME. En este concreto proyecto Zaragoza pretende, lógicamente, llevar las aguas hacia el molino de CEZ-CEOE, mientras que Huesca, donde las decisiones pasan casi por entero por CEPYME, propugna una muestra contundente de descentralización que vendría a ser, más o menos, la designación de Luis Acín como presidente de la CREA. Teruel, en última intancia, intenta jugar un papel de arbitrazgo sin que, aparentemente, tome postura clara en todo este maremágnum.

Sea como fuere, lo cierto es que tanto la visita de los hombres de la CEOE a Zaragoza —que ha sido interpretada desde distintos ángulos como «un claro intento de neutralizar los proyectos y la progresiva consistencia de FEPYME»— como la prueba de fuego que, a corto plazo, va a tener que pasar la Federación de la PYME de Zaragoza con sus sugestivos y arriesgados proyectos, podrían ayudar a clarificar a corto plazo un panorama que si ha de saldarse con vencedores y vencidos, a nadie se le oculta quiénes van a ser los unos y quiénes los otros.

GRADUADO ESCOLAR
EN UN SOLO CURSO • CENTRO RECONOCIDO • EXAMENES EN EL CENTRO
Grupos de 12 alumnos • Textos propios y material de trabajo • Horarios: mañana, tarde y noche • Informes rendimiento alumnos
ACCESO A LA UNIVERSIDAD MAYORES 25 AÑOS
BUP, 1.°, 2.° y 3.° (INBAD)
OPOSICIONES PROFESORADO EGB (Textos propios)
REPASOS EGB, BUP, COU
ACADEMIA DELTA
Costa, 2 - 6.° (Pza. Sta. Engracia)
Tel. 21 98 17

CURSOS COMPLETOS DE INGLES Y FRANCES
• Iniciación - perfeccionamiento
• Medios audiovisuales
• Grupos de 6 alumnos
• Profesorado especializado
CURSOS ESPECIALES
• Empresas
• Profesionales
• Colegios
Inglés - Francés para EGB, BUP, COU
Escar, 3- entlo. dcha. (Plaza Los Sitios)
Tel. 23 20 22
DELTA IDIOMAS



Seguridad Social agraria
Se colaron los embargos

E. O.

Precisamente en las fechas en que los recaudadores de Hacienda pasan a cobrar en casi todos los pueblos los recibos de la Cotización a la Seguridad Social, ha sido aprobada en el Congreso una proposición no de ley en la que el diputado por Huesca —y secretario regional del PSOE— Santiago Marraco pedía fueran suprimidos los recargos que pesan sobre los numerosos campesinos que hace años se negaron a pagar las cotizaciones por «jornadas teóricas» a la Seguridad Social.

Como se recordará, éste ha sido uno de los temas más conflictivos en el medio rural desde que las organizaciones campesinas decidieron hace años boicotear unas cotizaciones de tipo empresarial —las llamadas «jornadas teóricas»— que no responden a la condición social de la mayoría de los afiliados a las Uniones (simples trabajadores autónomos), así como a exigir la equiparación de este sector a los demás en el terreno de las prestaciones recibidas.

Mientras que para las empresas industriales que encontraban dificultades para hacer efectivas sus deudas con la Seguridad Social el Gobierno buscó pronto soluciones (pago aplazado...), con los campesinos se utilizó desde Madrid la vía administrativa, pasando el Ministerio de Hacienda al recurso de los recargos y embargos.

Solamente el recurso a acciones de protesta (algunas bastante espectaculares, como el encierro de la Coordinadora de la UAGA en las dependencias de la DGA) consiguieron llamar la atención sobre el problema. Lo cual no supuso, ni mucho menos, la solución definitiva.

Los compromisos firmados por la DGA hace dos años para gestionar una solución al problema se quedaron en letra muerta. Durante este año han seguido los embargos en las provincias de Huesca y Teruel, y los recaudadores han venido exigiendo el 20 % de recargo, a pesar de que en la mayoría de los pueblos ya se habían abonado las cantidades que se adedudaban de años anteriores.

Ha sido preciso un «despiste» de los **diputados** de UCD, que se encontraban ausentes de la sala en el momento de la votación, para que la propuesta del socialista Marraco saliera adelante y el problema de los recargos entrara en vías de solución. Así, según el texto aprobado, «en el plazo máximo de dos meses, previa negociación con las organizaciones agrarias», se cobrarán las cantidades atrasadas sin recargo de mora, fraccionando estas deudas en el periodo máximo de un año.

Sin embargo, no es probable que el problema de la Seguridad Social Agraria haya quedado definitivamente zanjado. El sistema de cotización sigue en pie, con lo que —como decía un informe elaborado por la UAGA— «las jornadas teóricas sirven para financiar las prestaciones a los jornaleros de todo el país». Y la discriminación a la hora de recibir prestaciones se mantiene también. Dos problemas que difícilmente se les van a «colar» a los diputados de UCD en el Parlamento.

El Frente del Ebro

A. B.

El pasado domingo, a iniciativa de ARRE para coordinar las luchas por el control popular del agua de la cuenca del Ebro, celebró su primera asamblea convocada por el Comité Aragonés de Defensa del Ebro (CADE) y Alternativas Radicales para la Ribera del Ebro (ARRE). Gentes de todos los territorios por los que atraviesa el río se dieron cita en el antiguo colegio de los Maristas, para plantear el comienzo de una campaña contra el «minitrasvase» de aguas del Ebro de la petroquímica de Tarragona. Estuvieron presentes, entre otros, representantes de la Rioja (Cámara Agraria Provincial, UAGR, ayuntamientos de Alfaro y Alcanadre, etc.), de Navarra (ADMAR, Autonomía del Agua Navarra, etc.), de Aragón (DEIBA, Asamblea Ecologista, DEIBATE, UAGA, ACUSO y alcaldes o concejales de algunos ayuntamientos, entre ellos el de Zaragoza capital) y Tarragona (Comissió de Defensa d'aigües del Camp de Tarragona y Coordinadora per la Defensa de les terres del Ebre). Disculparon su asistencia, manifestando su pleno apoyo, diversos ayuntamientos aragoneses, la Unión de Agricultores y Ganaderos de Navarra y la Unió de Pagesos de Cataluña. Por primera vez en la historia del Ebro, las cuatro regiones por las que discurre (Rioja, Navarra, Aragón y Cataluña) coinciden en una lucha conjunta por su defensa, huyendo de enfrentamientos entre pueblos y enfrentándose unidos contra el enemigo común: el Estado central y las multinacionales. Se acordaron los puntos de la campaña contra el trasvase que serán comunes: recogida de firmas para presentarlas al defensor del Pueblo o, si fuera posible, solicitar el cambio de la Constitución para que se aplique al Ebro la legislación internacional, exactamente la Carta del Agua; edición de un folleto cojunto explicativo con los cuatro idiomas de la cuenca (independientemente de los folletos que cada región edite por su cuenta); intercambio continuo de información y concentración conjunta en algún punto del Ebro como final de campaña. La siguiente Asamblea se celebrará el 16 de noviembre en el mismo centro. El CADE, que coordinará en Aragón las acciones del Frente del Ebro, se seguirá reuniendo todos los jueves, a las 8, en el antiguo cuartel de Hernán Cortés y llama a todos los aragoneses progresistas, sin distinción de partidos, a todos los sindicatos e instituciones, a sumarse a la lucha. Asimismo, pedirá a todos los ayuntamientos de Aragón que celebren plenos extraordinarios oponiéndose al trasvase.

Los dejan sin profesores

Rogelio Allepuz

Formación permanente de adultos: compuestos y sin clase

M.ª JESUS HERNANDO

Para entrar a trabajar en cualquier lugar exigen cada vez más requisitos: entre ellos, tener el certificado de «graduado escolar». Pero este año, el Ministerio de Educación y Ciencia no parece acordarse de que hay mucha gente que no lo posee y ha sumido en el olvido a la educación permanente de adultos. En Zaragoza, los alumnos interesados en realizar estos cursos llevan un mes intentando que no se reduzca el número de profesores que les atienden.

A estas clases nocturnas de graduado escolar asisten, por lo general, jóvenes de 25 a 30 años; trabajadores a los que se les exige el certificado, bien para promocionarse dentro de su propio trabajo, bien para cambiar a otro.

«Ahora estoy parado —comenta Alfonso—, pero para entrar en una empresa me lo piden; por eso lo estoy haciendo». Las motivaciones de Carmen son muy distintas: «Lo hago —dice abiertamente— porque cuando mi hijo crezca me planteará preguntas a las que no sabré responder». Y Rosa comenta: «A mí no me exigen un título porque, de momento, no voy a colocarme, pero me interesa ampliar mi cultura».

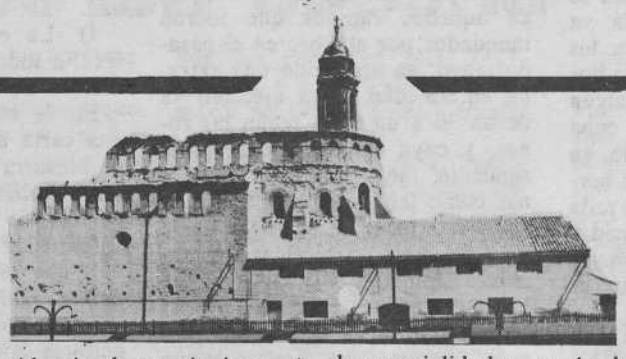
Todos están indignados por la fría actitud que ha adoptado el Ministerio de Educación ante su problema: «Fuimos a hablar con el delegado de Zaragoza —declara Ana—, nos recibió con muy buenas palabras pero pasó la pelota a Madrid. De allí tampoco hemos recibido una respuesta satisfactoria. El senador Biescas ha puesto una interpelación en el Parlamento, a ver si de una vez se soluciona todo y se reconoce nuestro derecho».

Para que las clases pudieran impartirse con desahogo serían necesarios, en Zaragoza, 60 ó 70 profesores (cifra moderada si se compara con los 300 de que se disponen en Madrid o Barcelona). De momento los tres centros que imparten la educación para adultos sólo tienen nombrados tres profesores de años anteriores (dos en «La Magdalena», uno en «Doctor Azua» y ninguno en «Juan XXIII»). Para un funcionamiento normal, el Ministerio debería buscar otros doce profesores más. «Exigimos esto de manera tan firme —declara Antonio— porque es un derecho constitucional.

esta tierra es aragón

● Si antes no ocurre un milagro, fenómeno que últimamente no se prodiga, el Ayuntamiento de Sabiñánigo habrá acordado en su sesión plenaria del jueves día 23 el cierre del Instituto Pirenaico de Empresarios Agrarios (IPEA). La corporación municipal no puede seguir manteniendo este centro docente que, el pasado curso, supuso a las arcas municipales un desembolso de tres millones y medio de pesetas, que tiene acumuladas deudas por una cantidad similar y que, si funcionara este curso 1980-81, originaría un déficit de otros cuatro millones. La decisión del cierre se ha venido demorando desde hace varios meses, a la espera de que alguna otra entidad con mayores posibilidades económicas se hiciera cargo del IPEA. Esta demora ha permitido que unos 42 alumnos se matricularan en un curso que, ahora, no se sabe siquiera si va a comenzar. En las últimas semanas dos comisiones mixtas Ayuntamiento-IPEA han realizado gestiones con la Caja Rural de Huesca y con el presidente de la Diputación General de Aragón (DGA), para que alguno de estos organismos se haga cargo del centro, pero sin resultado positivo hasta el momento. La incertidumbre sobre el futuro del IPEA ha ocasionado que, este año, la matrícula haya descendido en un 50 %.

● Próximamente darán comienzo las obras de construcción de una nueva carretera que, partiendo de la inacabada de Caspe a Mequinenza por la ribera del Ebro, saldrá a la carretera de Maella a Mequinenza, acortando así en casi 20 kilómetros la distancia que separa actualmente Mequinenza, Fayón y Fabara de su capital comarcal, Caspe. La nueva vía, que discurrirá sobre el antiguo camino de «Las Planetas», va a ser construida por el Ayuntamiento de Mequinenza, pero subvencionada al 100 % por la Diputación Provincial de Zaragoza. El presupuesto de la obra asciende a unos 60 millones de pesetas. Por otra parte, el Ayuntamiento de Caspe ha conseguido hacerse con la propiedad del antiguo hospital siquiátrico de la localidad. El edificio, que hace tiempo había dejado de funcionar como siquiátrico, podría ser destinado ahora a hospital comarcal o a residencia de pensionistas. A tal fin la corporación municipal caspolina va a iniciar contactos con la Seguridad Social. El Ayuntamiento sólo ha tenido que pagar 1.474.324 pesetas por dicho edificio, que había salido a subasta en Magistratura del Trabajo para hacer frente al pago de las indemnizaciones de los antiguos trabajadores del siquiátrico, desaparecido, que dependía de un patronato.



● La Diputación Provincial de Huesca va a comprar la policlínica privada de Fraga, que pasará a convertirse en centro de la Seguridad Social con un ambulatorio de una decena de especialidades y más de cincuenta camas para hospitalización. El informe realizado por encargo de la Diputación califica de «satisfactorio» el estado del edificio y valora en 112.220.119 pesetas el solar, el edificio, y el mobiliario y utillaje que contiene, aunque la corporación provincial pagaría algo menos de esta cantidad a los actuales propietarios de la policlínica, si bien tendría que invertir 17 millones para adaptarla a las condiciones exigidas por el **Insalud** para este tipo de centros. Tanto la DGA como la Diputación de Zaragoza podrían colaborar a sufragar estos gastos; la última en base a que se atendiera en el nuevo centro sanitario a los vecinos de Mequinenza. Toda la operación de compra de la policlínica, pese a que la idea inicial surgió de una reunión en la que participaron todas las fuerzas políticas de la comarca, ha ido auspiciada por la UCD, marginando de la misma al Ayuntamiento de Fraga que tiene mayoría socialista.

● El Partido Socialista de Aragón (PSA) presentó la pasada semana un mapa de la región realizado por su «Colectivo de Estudios». En dicho mapa se ofrece una propuesta de división en «regiones y comarcas» que, aunque pueda ser muy discutible, tiene la virtud de poner sobre el tapete un tema tan polémico como inabordado hasta ahora en Aragón: su comarcalización y la posible desaparición de las actuales provincias.

La plaga fantasma

ARTEMIO J. BAIGORRI
Y MARIO GAVIRIA

Una misteriosa enfermedad va a obligar, con toda seguridad, a destruir la totalidad de la cosecha de maíz de más de 1.000 hectáreas de la Ribera navarra y aragonesa. Los hongos y las deformaciones que han convertido a estos campos en un museo de monstruosidades vegetales, afectan a las tierras que se vieron anegadas por las aguas del Ebro en las últimas inundaciones. Pero, a estas alturas, no se sabe si la enfermedad se ha producido por este origen, o a causa de la utilización de determinados herbicidas, o por el vertido incontrolado de algún producto tóxico al Ebro, o por escapes radioactivos de la central nuclear de Santa María de Garoña. Lo que sí se sabe es que los paganos de este desastre van a ser los de siempre; los menos culpables: los agricultores.

En los últimos meses, las noticias sobre plagas y enfermedades del maíz de la Ribera han menudeado en los medios de información regionales, tanto en Aragón como en Navarra. De estas enfermedades, ha habido dos que han sido claramente detectadas. Una es el fusario (fusarium moniliforme), un hongo mortal para el maíz cuya incidencia crece año a año de manera alarmante, y que hace que las plantas amarilleen y se sequen, terminando por caer. La otra dolencia identificada tiene su raíz en el incontrolado uso de herbicidas hormonales del tipo 24D que se hace hoy día en la Ribera. Los síntomas de estas enfermedades hormonales provocadas por el 24D son las deformaciones en las hojas y panículas, apareciendo con frecuencia las llamadas «hojas de cebolla», raíces soldadas y fragilidad de tallos. Estas degradaciones hormonales han tenido mayor incidencia en aquellos campos en los que el herbicida se aplicó cuando el maíz tenía ya más de 4 hojas, así como en los que les fue aplicado, en estadios posteriores de crecimiento, algún otro herbicida pero con una cuba que antes se había utilizado en trigo o cebada con herbicidas hormonales y no había sido lavada después. Las pérdidas producidas por estos dos tipos de dolencias no son cuantificables por aparecer aisladas en toda la superficie maicera y además se culpa a los propios agricultores de sus pérdidas por no haber sabido utilizar adecuadamente los herbicidas.

Enfermedad desconocida

Pero ha aparecido una tercera enfermedad, sobre la que se desconoce casi todo, y sobre cuyo origen hay graves divergencias en estos momentos. Una enfermedad que pone sobre la mesa problemas tan graves como unas inundaciones causadas por la racanería estatal, una investigación agraria que en España está poco menos que con el culo al aire, una contaminación del Ebro con productos industriales de tipo tan variado que su control requeriría años, una central nuclear como la de Santa María de Garoña, en Burgos —de la que no sabemos más que se trata de un cacharro anticuado que siempre está roto y de la que sospechamos que está contaminando el Ebro con sus escapes radiactivos— y, sobre todo, la indefensión de los agricultores ante unas plagas que, aunque son calificadas por los sabios oficiales como naturales, no tienen la más mínima relación con el funcionamiento de la naturaleza.

En un territorio que hemos calculado de más de 1.000 hectáreas, entre Cadreita (Navarra) y las inmediaciones de Zaragoza capital, en aquellos campos que fueron inundados por el Ebro en el pasado mayo, ha aparecido una extraña enfermedad, cuya afección va de un 30 a un 90 % según las zonas, y cuya sintomatología es la siguiente: tanto las flores femeninas como las masculinas han quedado esterilizadas; en lugar de la piña del maíz aparecen falsas mazorcas apiñadas y abortadas; en lugar del penacho masculino aparecen inflorescencias de formas muy variadas; en prácticamente todas ellas aparecen aglomeraciones de tizón, muchas veces gigantes, de forma que cada uno de estos campos es un museo de monstruosidades vegetales.

Comienzan las indagaciones

A iniciativa de los agricultores de Cortes, y a partir del mes de agosto, comenzaron las indagaciones, que resumimos por orden cronológico. Tras visitar numerosos campos y hablar con agricultores de pueblos cercanos, la Cooperativa de Cortes convocó el 15 de septiembre una reunión, a la que asistieron agricultores afectados de Cortes y Novillas. De esta reunión, y por las opiniones de los agricultores, se dedujo lo siguiente:

1) Este tipo de enfermedad nunca se había conocido antes, aunque en los tres últimos años se había salido el Ebro inundando las mismas tierras y el mismo tipo de maíces.

2) La enfermedad aparece sólo en los campos inundados y no en otros campos de maíz.

3) Los maíces afectados son aquellos a los que pilló la inundación con cuatro o seis hojas. Los que sembraron después de la inundación no tienen la enfermedad.

4) La enfermedad afecta por igual a todos los diferentes tipos y marcas de semillas.

En la misma reunión se leyó una carta de la Diputación Foral de Navarra en la que se afirmaba que «realizados los análisis pertinentes» se deducía que era una enfermedad (no señalaban el nombre) que se debía a que los campos se habían inundado con agua fría en días fríos. Para los agricultores la explicación era ridícula, porque muchos años los campos se habían inundado en días de más frío, y de más calor, y no había ocurrido nada extraño. La opinión más generalizada de entre ellos se inclinaba por la posibilidad de que alguna industria contaminante de Tudela, Pamplona o Logrño hubiese aprovechado las riadas para verter residuos altamente peligrosos. Los miembros de la Asamblea para la Defensa del Medio Ambiente de la Ribera (ADMAR) que participaron en la reunión, apuntaron una nueva posibilidad al afirmar que podría caber que la central nuclear de Garoña hubiese hecho vertidos legales o ilegales de radiactividad en aquellos días, provocando trastornos hormonales en las plantas.

Otras investigaciones

De aquella reunión salió una decidida voluntad de proseguir las investigaciones y no quedarse en los análisis superficiales que, se entendía, habían hecho los técnicos de la Diputación Foral.

Miembros de ADMAR llevaron entonces unas cuantas matas de maíz afectado a la Cátedra de Fitopatología de la Universidad de Barcelona. La consulta se resolvió en el sentido de que se trataba de un hongo, el ustylago maicis, que se desarrolla en condiciones de muy elevada humedad; en otras palabras, el conocido tizón, y que a toda costa había que evitar que esas cosechas fuesen consumidas por animales o personas, habiendo de proceder a su incineración.

Ante esta situación se volvieron a enviar plantas a la Diputación Foral y se accedió a consultar diversos departamentos del centro de Aula Dei, donde hay unos 170 investigadores del CSIC y el INIA. En Aula Dei se tenía la seguridad de que se trataba de un nuevo hongo, distinto al de la Universidad de Barcelona y distinto a su vez de la enfermedad señalada por la Diputación navarra. Ahora se trataba de la esclerospora macrospora, que causa la enfermedad llamada «deformación de las inflorescencias» o Grazy Top, y que también es llamado en el mismo centro Mildew del Maíz. Al parecer, la seguridad de que se trataba de dicho hongo no procedía de los consecuentes análisis de laboratorio que hubieran sido precisos, haciendo cortes histológicos y mirando si había esporas de dicho hongo, sino de que tenían fotografías de unos libros americanos donde aparecían plantas parecidas. Ni siquiera todos los investigadores de Aula Dei coincidieron al ser consultados, pues un fitogenético del CSIC afirmaba, al ver muestras de maíz, que esas plantas no tienen más hongo que el tizón, y que las malformaciones y la esterilización son debidas a fenómenos fisiológicos originados por los bruscos cambios de temperatura y la debilitación general de la planta a causa de la inundación.

«Que no nos pase nada...»

El 7 de octubre agricultores de Cortes, Buñuel, Tudela, Novillas, Mallén, Gallur, Remolinos y Alagón celebraban una nueva asamblea en Cortes, en la que se negaron a aceptar las explicaciones oficiales si no iban acompañadas de pruebas procedentes de análisis y no de libros o fotografías, y se acordaba seguir las investigaciones. Ese mismo día, ADMAR hacía público un comunicado, en el que después de señalar que no había pruebas suficientes de que se tratara del Mildew, exigía: «Que se demuestre al 100 % que se trata de dicha enfermedad; que se indique al agricultor cómo combatirla; que se especifique si las plantas afectadas y el maíz de esas plantas es tóxico o no y si se puede recolectar, vender y consumir; que, caso de recolectarse, si ello va a dispersar los hongos y por tanto infectar los campos de forma creciente; qué indemnización se va a dar a los gricultores que van a perder la totalidad o parte de su cosecha». Mientras no exista una demostración «rigurosamente científica» de que se trata del Mildew, tanto ADMAR como los agricultores reunidos en Cortes, como los dirigentes de la UAGA consultados después, aceptan la posibilidad de que así sea, pero no se desechan la hipótesis de que la esterilización de las matas sea consecuencia del uso masivo de herbicidas hormonales del tipo 24D o 245T. También se mantiene la hipótesis de que la esterilización del maíz sea consecuencia de los vertidos de la central nuclear de Garoña, «de la que exigimos —dice el comunicado de ADMAR» su demostración en contrario y por supuesto su desmantelamiento». Terminaban con las siguientes palabras: «ADMAR quiere recordar que el Ebro baja que da pena, que esto lleva

muy mala marcha y que no se fía de que los políticos en el poder quieran de verdad proteger el medio ambiente de la Ribera, ni a los agricultores afectados, ni al pueblo en general. Que no nos pase nada».

Tras este comunicado, la Diputación Foral navarra se apresuró a publicar otro suyo, repitiendo lo que ya había dicho el INIA de Zaragoza, pero sin responder a si el maíz era tóxico ni al tema de las indemnizaciones. A todo lo cual, ADMAR respondió mediante otro comunicado afirmando que los investigadores oficiales seguían sin aportar pruebas científicas.

¿Quién va a pagar?

Al final, los agricultores y ecologistas que forman ADMAR han optado por pagar una investigación a fondo, incluidos análisis genéticos y hormonales, en una universidad europea cuyo nombre, para salvaguardar la total independencia de los investigadores, no será revelado hasta que termine la investigación.

Sea como sea, nos encontramos ante una plaga real de la que no sabemos otra cosa (ni saben los investigadores del Estado) que no sea que casi todas las plantas de maíz afectadas tienen, además, grandes tizones. Si todo ese maíz es recolectado, además de extenderse los diversos hongos que han atacado a las plantas (pues una interpretación razonable habría de inclinarse por la idea de la acción conjunta del mildew y el tizón), podría llegarse a un gigantesco envenenamiento de animales que consumiesen ese maíz. Si el maíz no es recolectado, los agricultores perderán la totalidad de la cosecha de más de 1.000 hectáreas en Cadreita, Arguedas, Valtierra, Tudela, Fontellas, Ribaforada, Buñuel, Cortes, Novillas, Mallén Gallur, Remolinos, Alagón y cercanías de Zaragoza. Al menos 60.000.000 de pesetas. ¿Quién va a pagar este berenjenal? ¿La Confederación Hidrográfica, principal culpable, por inacción, de las riadas? Desde luego que no. ¿El Ministerio de Agricultura? Por supuesto que no. ¿Los agricultores? Seguro.

Un veneno sin antídoto

«Los herbicidas hormonales, los fenoxiácidos en concreto, tales como el **245T** y el **24D** que bajo nombres comerciales muy diferentes se utilizan en la agricultura (en el Valle del Ebro se usan en los campos del maíz), son productos sintéticos análogos a las hormonas naturales que regulan el crecimiento de las células, a consecuencia de lo cual distorsionan los mecanismos naturales de crecimiento de las plantas. Por unas vías que nadie entiende todavía enteramente, la planta crece literalmente hacia la muerte, produciendo a lo largo del proceso diversos tipos de cáncer. Los herbicidas, afectando a las plantas del modo en que lo hacen, distorsionando la acción del DNA, también causan profundos cambios en la estructura genética, dejando mutaciones y defectos hereditarios en aquellas que consiguen sobrevivir.

Como se requiere una dosis de herbicida mucho mayor para matar a un ser humano o una vaca que a un cardo o una villoreta, resulta relativamente escaso el número de humanos u otros animales que mueren a causa de una intoxicación aguda de herbicida. Sin embargo, los bajos niveles de contaminación por herbicidas hormonales actúan silenciosamente, causando a largo plazo cáncer, defectos en los recién nacidos y mutaciones, así como enfermedades crónicas: entumecimiento de los miembros corporales, hemorragias no naturales, dolores de cabeza, parálisis, náuseas, esterilidad, abortos espontáneos, afecciones a la piel, al riñón y al hígado, alteraciones en la conducta e inhibición de la función inmunológica de la glándula del timo.

Las investigaciones al respecto demuestran que, por debajo de ciertas concentraciones, las bajas dosis de algunos venenos pueden escapar a los mecanismos de desintoxicación del cuerpo y, en consecuencia, ejercer efectos más tóxicos que las dosis masivas. Algunos herbicidas, tales como la **atracina**, son metabolizados por las propias plantas y convertidos en sustancias mutágenas. El maíz que es tratado con atracina puede, por consiguiente, manufacturar sus propios mutágenos en el consumidor, sea éste un cerdo o un ser humano (ver en Plewa y otros: «Mutagenicidad de la atracita; bioensayo de un microbio del maíz», en la revista americana «Mutación Research», XXXCIII).

Además de su propia toxicidad, los herbicidas fenoxiácidos contienen contaminantes —productos inevitables en el proceso de fabricación de una clase de sustancia conocida como Dioxina (el producto que causó la catástrofe de Seveso). La Diosina ha sido reconocida como la sustancia máx tóxica (más incluso que el plutonio) producida por el hombre hasta el momento. La dioxina es capaz de causar cáncer en las ratas con dosis tan bajas como cinco partes **por trillón** y abortos y enfermedades mortales en monos con dosis no mucho más altas. Su más peligrosa característica es que no se rompe fácilmente, sino que se acumula en el cuerpo, creciendo así la cantidad acumulada con cada nueva exposición. Se liga a las partículas de grasa y es almacenada en los tejidos grasos. Cuando el organismo usa sus reservas —esto es, cuando más débil se encuentra por enfermedad o hambre— la grasa es metabolizada y la dioxina acumulada actúa entonces.

Todas las formulaciones de 245T y 245TP. No ha sido hallado el nivel de TCDD (Dioxina) que, por bajo que sea, no tenga algún efecto tóximo y no se le conoce antídoto alguno.

Que los herbicidas fenoxiácidos pueden causar la muerte a través del cáncer y otras malformaciones, se supo antes y durante la guerra de Vietnam, durante la cual casi tres millones de hectáreas (dos veces la provincia de Huesca o tres veces la superficie de Navarra (N. del T.) fueron defoliadas con un herbicida denominado Agent Orange, que era una mezca de 24D y 245T, exponiendo a los hombres, mujeres y niños de las zonas tratadas, así como incluso a las propias tropas norteamericanas, a un producto mortífero cuyos efectos más aterradores sólo se verían años más tarde.

Fue fácil el desacreditar las alarmas de cáncer, defectos de nacimiento y enfermedades crónicas que los vietnamitas denunciaron, diciendo que era propaganda. Ahora la denuncia se está produciendo dentro de Estados Unidos. Los veteranos americanos que volvieron sin percatarse de nada después de la guerra, están sufriendo ahora los mismos síntomás señalados por los vietnamitas, así, jornaleros agricolas y forestales que trabajan en zonas tratadas con herbicidas en Oregón, Arizona, Minnesota, Visconsin, British Columbia, Nueva Zelanda, Suecia y otros territorios en que se utilizan».

(Traducción extractada de un texto de la revista americana «Coevolution», nº 21, 1979. Box 421 Sausalito California 94965 U. S. A.

Rogelio Allepuz

Los fenoxiácidos en España

En España se comercializan actualmente más de 500 marcas distintas de herbicidas, producidos por más de medio centenar de empresas, la mayor parte de las cuales dependen del capital multinacional norteamericano, holandés, alemán o suizo. En muchos casos los «fabricantes» se limitan a mezclar sustancias producidas en otros lugares, promoviendo así un trasiego tal de sustancias peligrosísimas por las carreteras del Estado español que los accidentes —unos con consecuencias inmediatas gravísimas y otros con consecuencias no visibles a corto plazo— tienen que ocurrir y ocurren. Además, salvo las fábricas instaladas en polígonos petroquímicos costeros, que vierten al mar, muchas de estas empresas vierten sus residuos a los ríos de los que se toma el agua de regar y de los que beben millones de ciudadanos.

Hace ya varios años que denunciamos en ANDALAN las actividades de Ebro-Química de Tudela, perteneciente a la multinacional Rohm and Haas. En Zaragoza, la empresa Quimicamp, que fabrica productos de la Dow Chemical, produce entre otros el fenoprop, que contiene 245T. En Pamplona la empresa Inquinasa, cuyos residuos transportan los ríos navarros hasta el Ebro, fabrica más de 25 herbicidas distintos, tres de los cuales contienen 24D, y cuatro atrazina. No existe un control real de los vertidos de este tipo de empresas y, al parecer, el tipo de mediciones de la contaminación que hace la Comisaría de Aguas no son de utilidad para detectar la presencia de estos productos.

La importancia que estos productos han adquirido en la última década en los campos españoles es impresionante. Entre 1970 y 1977 su consumo se multiplicó por seis, pasando de un valor de 340 a casi 1.900 millones de pesetas. Los servicios de asistencia técnica del Ministerio de Agricultura han fomentado entre los agricultores su uso, y las industrias productoras gastan cientos de millones en publicidad y promociones. En diez años, los agricultores de regadío españoles han aprendido los nombres de decenas de herbicidas, pero no saben ni las precauciones que deben tomar para su uso, ni las consecuencias que a largo plazo pueden acarrear, tanto a su salud como a la fertilidad de sus tierras. La desinformación en este sentido es absoluta. Por otro lado, el excesivo número de nombres y compuestos, las cuestiones técnicas, dificultan al extremo la lucha ecologista contra las empresas. El sociólogo valenciano Juan Maestre aún no ha visto terminar una pelea judicial, a raíz de un artículo por cuyo contenido una empresa fabricante de herbicidas exigía una indemnización de 20 millones de pesetas. Como ramas que son de la poderosa industria química, ligada a su vez a los más poderosos bancos y grupos económicos, el poder de los fabricantes de herbicidas es en España, como en los USA o Europa, gigantesco.

En la lista que sigue aparecen nombres de herbicidas usados por los agricultores para el maíz. Hemos seleccionado aquellos que contienen 24D, 245T, atrazina y otras sustancias altamente venenosas, solas o combinadas.

2,4-sal sódica: Actifix, Fernoxone, Shell 24-D sal sódica; **2,4-D sal amina:** Desormonalíquida. Epsilón, Herbisur sal amina, Fermimine, Formurol 40, Hedonal Líquido, Herbatex A-72, Herbazol-40, D-720 L, DSA, Herbicruz 400, Herbiluquamina, Herbión amina, Promina-40, Shell 2,4-D, Transplant, U-46-D, Fluid 720; **2,4-D Ester isopropílico:** Cerleva, Cerleva doble, Serpiol simple; **2,4-D Ester isobutílico:** Desormona, Desormina P, Desormona R, Desormona RP, Epsilón Herbicida 300, Escardona doble 70, Escardona simple 35, Fernesta 70, Hedonal ester isobutílico 350, Herbiagrex, Herbicida doble H-24, Herbicida H-24, Herbicida 350, Prosur, Herbicer, Herbicor, Herbicruz Atila, Herbiluq, Herbión simple, Hersan, Hersan E, Inabar, Primma 35, y hasta 60 más cuya composición es prácticamente la misma y cuyos nombres varían sólo en una letra respecto de éstos.

Atrazina: Atazinax-50, Atramine, Atrazina Inabar, Azinex Flo, Beltrazina, Cilser A, Ertazina, Fitazin T y T16, Gesaprim, Gesaprim líquido y WP, Herbicruz Atrazin Susp., Herbiland AT, Ketrazina Liq., Nekal, Sedumin ColA, Zeazin; **Atrazina & Cianazina:** Bellater, Fortrol 50, Primagard; **Atrazina & Terbutrina:** Gesaprim Combi, Gesaprim Combi FW, Gesaprim Combi F, Gesaprim Combi Líquido; **Atrazina & Simazina:** Caliser AS, Fitazin ST, Gesaprim M, Gesaprim M liq., Gesaprim M-WP, Herbicruz Simatra, Ketramix Líq., Sedumin doble AS, Termazina, Zeazin S.

Aunque la lista de herbicidas peligrosos usados por los cultivadores de maíz de la Ribera podría extenderse mucho más, terminemos señalando los nombres de herbicidas basados en el 245 T, o incluso combinando éste con el 24D, que se usan para bordes de carreteras y para ribazos. **2,4,5-T:** Tormona 80; **2,4-D & 2,4,5-T:** Bestol Activado, Letal-plant, Primma azul, Tributón 60.

Una alternativa...

(Viene de la página 7)

tes de componentes, las series de fabricación y el nivel tecnológico de las empresas. La mano de obra española tiene salarios más bajos que los europeos, una jornada laboral superior y unos sistemas de producción iguales o más intensos —a nivel de esfuerzo humano— que en la CEE, pero en unas condiciones de seguridad e higiene más deficientes.

La actuación del Gobierno en este tema —que se ha limitado a la elaboración de un decreto sobre agrupaciones de empresas, discutido hace tres semanas en un Consejo de Ministros y todavía no publicado en el Boletín Oficial del Estado— es considerada insuficiente por CC. OO. que piensa que, además, se debe abordar la situación del sector, incluidas las empresas auxiliares, con una visión de conjunto que impida que la recuperación de unas empresas suponga el hundimiento de otras. Así como que las medidas crediticias y fiscales que la Administración está dispuesta a abordar —crédito de casi 6.000 millones a un grupo de empresas— se vean acompañadas por unos mecanismos de control sobre el uso que la patronal hace de esos medios financieros. Y, finalmente, contemplar una política de empleo que reduzca los posibles costes sociales de la reestructuración del sector; política que podría pasar por reducciones temporales como ya se viene haciendo en algunas empresas.

TECNICO AUXILIAR SANITARIO
FORMACION PROFESIONAL RECONOCIDA (O. M. 1-7-80) SUBVENCIONADA (GRATUITA)

GRADUADO ESCOLAR
8.º de EGB
OFICIAL EN UN CURSO RECONOCIDO (O. M. 16-7-79) POSIBILIDAD DE BECAS

TECNICO AUXILIAR DELINEANTE
FORMACION PROFESIONAL RECONOCIDA (O. M. 1-7-80) SUBVENCIONADA (GRATUITA) QUEDAN POCAS PLAZAS

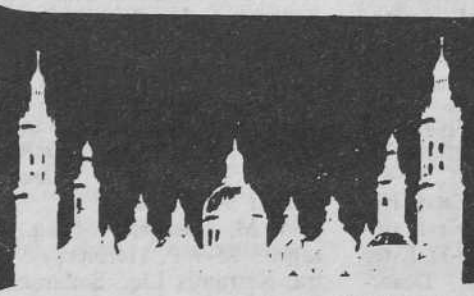
TODAS LAS EVALUACIONES Y EXAMENES, EN NUESTROS CENTROS
«CENTRO DE ESTUDIOS CUMBRE», PLAZA DE HUESCA, 3/TORRES QUEVEDO, 16

GRAN ENCICLOPEDIA ARAGONESA

LA MAYOR OBRA ENCICLOPEDICA QUE JAMAS HAYA DADO A LUZ NUESTRA TIERRA ARAGONESA

por sólo 2.500,- ptas./mes

- 12 TOMOS EN PIEL CON INCRUSTACIONES DE ORO
- MAS DE 500 ESPECIALISTAS GENUINAMENTE ARAGONESES ANALIZAN DE FORMA MAGISTRAL TODOS LOS ASPECTOS DE NUESTRA TIERRA, HISTORIA, CIENCIA, ARTE, etc.
- 15.000 ILUSTRACIONES A TODO COLOR.



El mayor regalo para todo aragonés

INFORMACION:
EDICIONES OROEL
ESPRONCEDA, 331 - BARCELONA-27
UNALI
ARZOBISPO MORCILLO, EDIFICIO PERLA
OFICINA A. ZARAGOZA

Centro Regional de TVE

Un bar sin clientes

M. C.

Desde el día 1 de octubre el responsable de la cafetería del Centro Regional de TVE en Aragón no ha ingresado ni una peseta en sus arcas. Los cuarenta trabajadores del centro han decidido cambiar de establecimiento tras habérseles comunicado que ya no se servirían más comidas, mientras Televisión Española no pague al concesionario de la cafetería que no cobra el importe de las mismas desde hace seis meses.

Manuel Martínez, profesional de la hostelería procedente del paro, ganó el concurso público para cubrir la explotación de la cafetería-comedor en el Centro Regional de TVE en Aragón. En su contrato con Televisión se hacía constar que debería servir comidas diariamente a los trabajadores del centro, con un menú que él mismo valoró, en un principio, en 140 ptas. y que TVE aumentó posteriormente a 170 y, finalmente, a 200 ptas. Aparte le quedaba libre la explotación del bar, si bien éste sólo es accesible al personal del Centro. También se hacían constar en el contrato puntos referentes a calidad y cantidad y, según indica el propio director del centro, Maximiliano Alonso, en alguna parte del contrato figuraba la curiosa posibilidad de que Televisión se demorase en el pago de las facturas.

Durante los primeros cinco meses de funcionamiento, Manuel Martínez pasaba sus facturas quincenalmente al administrador del Centro, Manuel Maroto, quien se las iba abonando hasta que, el pasado mes de abril, le anunció que dejaba de hacerlo por no figurar en el presupuesto del Centro la partida referente a cafetería. El responsable de la misma, tras varias gestiones infructuosas en Madrid, tuvo que continuar sirviendo comidas al personal, pagando de su bolsillo, en espera de que el enorme tinglado de la Televisión estatal le liquidase las deudas. La situación se volvió tan insostenible para Manuel Martínez que, el pasado día uno, anunció por medio de un cartel que cesaba de servir las comidas, hasta tanto TVE no le pagase. Ese mismo día el personal del Centro decidió boicotear la cafetería.

ANDALAN se ha puesto en contacto con trabajadores del citado Centro quienes han señalado que «la actitud de Manuel Martínez ha sido equivocada, porque nos ha hecho sufrir a nosotros las consecuencias de sus problemas con la empresa». Acusan también al concesionario de no haberles avisado con suficiente tiempo de que iba a cesar de servir unas comidas a las que ellos, por contrato, tienen derecho. En opinión de un redactor de la casa, «Martínez ha planteado mal las cosas, porque buena parte del personal de Televisión se hubiera solidarizado con él si hubiera planteado el problema de una forma razonable». En general, los empleados de Televisión opinan que «la gestión del concesionario ha sido un fracaso; la calidad y cantidad de las comidas ha venido siendo pésima y los precios del bar no eran los correspondientes a un bar de empresa, sino a los de una cafetería abierta al público». Maximiliano Alonso, director del Centro, puntualizó que el régimen de explotación de la cafetería-restaurante, exime al concesionario de los pagos de luz, impuestos de radicación y toda una serie de pagos que efectúan los establecimientos convencionales, así como que él no puede obligar al personal a consumir más cafés de los que les apetezca.

Libros
LIBRERIA SELECTA
GALERIAS DE ARTE
FUENCLARA, 2 - Tel. 22 64 64
ZARAGOZA - 3

EMPRESAS

Importante crédito a SOAVALZA

El Banco Atlántico ha concedido un crédito de 200 millones de pesetas a la sociedad de garantías recíprocas SOAVALZA, cuyo protocolo de concesión se firmó el pasado día 17 por parte del director regional de dicho banco, Carlos Villacampa, y el presidente provisional de SOAVALZA, Fernando Machín.

SOAVALZA, S.G.R., cuenta en la actualidad con 230 socios, que han suscrito 38,4 millones de capital social, a los que hay que añadir 21,6 millones aportados por los socios protectores. SOAVALZA ha sido promovida por la Confederación de Empresarios de Zaragoza, la Federación de Empresarios del Metal, la Cooperativa de Pequeña y Mediana Empresa Aragonesa, la Cepyme y otras asociaciones empresariales. Como socios protectores figuran la Diputación General de Aragón, la Diputación Provincial y la Cámara de Comercio e Industria. «Las sociedades de garantías recíprocas constituyen un medio coordinador entre la banca y los usuarios, que pueden hacer fáciles y viables las relaciones entre ellos —se señaló en el transcurso del acto de la firma del mencionado crédito—, agilizando la gestión bancaria que entraña dificultades para el pequeño y mediano empresario que no tiene equipos que puedan dedicarse a ello.»

Una delegación de SOAVALZA visitó recientemente Teruel y Alcañiz con el fin de invitar a los empresarios turolenses a unirse como socios a la misma. El próximo día 30 tendrá lugar la constitución oficial de esta sociedad de garantías recíprocas.

Amiguismo en la Diputación de Zaragoza

Castellano coloca sus peones

JOSE CARLOS ARNAL

Hipólito Gómez de las Roces demostró ya hace unos años que la Diputación Provincial de Zaragoza es un poderoso instrumento de promoción política. El actual presidente, Gaspar Castellano, no sólo se aprovecha de la influencia de su cargo en los pueblos, sino que se está fabricando un organismo a la medida de su ambición política: el liderazgo de la UCD aragonesa. Para ello no ha dudado en colocar gente de su confianza en todos los sectores de la Diputación, excediendo las propias necesidades de personal del organismo e hinchando innecesariamente un presupuesto que se cubre con dineros públicos.

Purgas en la Ciudad Escolar Pignatelli

La Ciudad Escolar Pignatelli (CEP), centro educativo dependiente de la Diputación Provincial de Zaragoza y que suele acoger a niños «difíciles» y de familias con problemas, ha experimentado en los últimos meses las consecuencias de la política de los dirigentes de la plaza de España, a través de las acciones de José Luis Merino, vicepresidente de la corporación provincial y delegado de la misma en la CEP.

A mediados de marzo pasado el pleno de la Diputación decidió a propuesta de Merino, la expulsión del monitor J. Antonio Casado por ensayar con algunos alumnos una obra de teatro que, supuestamente, atentaba contra la religión católica y que, además, contenía algún taco. Lo curioso del asunto es que la citada obra, que se trataba sobre la Pasión de Jesucristo, había sido escrita por un alumno de EGB del colegio religioso La Salle y, habiendo sido leída a los alumnos de su curso, no sólo no tuvo ningún problema, sino que al chico se le calificó con un nueve y se le animó a seguir escribiendo.

Rapidez inusitada

Merino, que demostró con ello ser más papista que el Papa, siguió con su operación de «limpieza» en la CEP. Para empezar trasladó al antiguo director, funcionario de la Diputación y afiliado a UGT y que, al parecer, tampoco fue ajeno a la expulsión de Casado, a otro destino. Para cubrir la vacante se siguió un procedimiento veloz llamativo: el Boletín Oficial de la Provincia convocó el 12 de septiembre un concurso de méritos para una plaza de técnico de administración general que se encargaría de la dirección de la CEP. Además de ser licenciado en Derecho, Políticas o Económicas (ser pedagogo sólo era un mérito), se exigía a los aspirantes tener cumplidos los 35 años, requisito éste que parece poco acorde con la Constitución, y se daba un plazo de solicitudes de sólo cinco días.

El pleno del 26 de septiembre aprobó un dictamen de la Comisión de Personal proponiendo la contratación del citado técnico, sin que se anunciara todavía el nombre. El primero de octubre, sin embargo, el nuevo director, Vicente Bonel Martínez, asistía ya a la inauguración del curso 80-81. Mayor rapidez, imposible. Claro está que al raro concurso sólo se había presentado el ganador, lo que induce a pensar que Merino sabía de antemano a quién se le iba a conceder el puesto, así como que el concurso había sido hecho a su medida. El citado Bonel viene de Tarragona, donde desempeñaba labores educativas, y se dice que está vinculado al Opus Dei.

Inflación de personal

El caso de la CEP es sólo un ejemplo de cómo se hacen las cosas en la Diputación. Desde que se constituyó la nueva Corporación en abril de 1979, tras las elecciones municipales, se han efectuado 50 nuevas incorporaciones por contrato administrativo. La Comisión de Personal no ha puesto nunca objeciones a los deseos presidenciales, por cuanto UCD tiene la mayoría. Lo grave es que la mayor parte de los contratados por su afinidad ideológica con quienes ahora rigen la Diputación, acaban integrándose en la misma como funcionarios. Frente a esta situación, fuentes consultadas por ANDALAN han manifestado que hay una gran saturación de personal y la partida presupuestaria destinada este año al pago de personal ha tenido que ser suplementada en 50 millones.

Los ejemplos del «amiguismo» como procedimiento de contratación son abundantes. Luis Navarro, que fue «liberado» de UCD y guardaespaldas personal de Gaspar Castellano, trabaja ahora en el servicio de seguridad de la Diputación junto con otros cinco jóvenes, a los que se les supone la misma simpatía por el centrismo. Irregularidades parecidas se han detectado incluso a nivel de algunos administrativos.

Ya Francisco José Montón, actual delegado en Zaragoza del Ministerio de Cultura, se le «fabricó» una oposición a su medida, cuando Castellano era presidente accidental, para que entrara como técnico superior de relaciones culturales. Montón, dentro de la UCD, pertenece al sector «castellanista» y ha formado parte de las listas del presidente en la última asamblea provincial del partido. A Benjamín Bentura Remacha, concejal ucedista de Ejea, como Castellano; se le contrató como técnico superior en su calidad de abogado y, después, fue recalificado como técnico especial; es el jefe del gabinete de Prensa de la Diputación.

El urbanismo en sus manos

Al área urbanística le dedica Gaspar Castellano una atención preferente, habiéndose quedado en sus manos con, prácticamente, todas las competencias transferidas a la Diputación General de Aragón en el tema. Ha conseguido hacerse nombrar presidente de la Comisión Provincial de Urbanismo, colocando a Javier Navarro y Pedro Hernández —que trabajan en la Diputación Provincial— como director y secretario, respectivamente, de la ponencia técnica. A José María Valero, prohombre ucedista de Ejea y arquitecto, le ha hecho jefe de la Oficina Comarcal de Planeamiento; Valero le ha construido un chalé a Castellano en las inmediaciones de dicha localidad. No es improbable que ocurra algo parecido cuando se nombren los jefes del resto de oficinas comarcales.

La incorporación de personal por contratación administrativa suele justificarse por la necesidad de cubrir una plaza con rapiez, mientras se desarrolla el lento proceso de las oposiciones. Estas urgencias no han sido casi nunca tan evidentes en la Diputación. Hace bastantes meses, y ante cierto malestar causado por el tema en la Comisión de Personal, sobre todo por parte del representante socialista, se llegó al compromiso de que la Diputación haría públicos todos los concursos de contratación y que, incluso, se mandarían las convocatorias a las centrales sindicales. Este compromiso se ha incumplido en muchas ocasiones.

Un convenio ineficaz

La semana pasada ANDALAN informaba de que la Diputación Provincial había contratado diversos sondeos hidrogeológicos con AGRAR, empresa vinculada a la Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja. La Diputación tenía firmado un convenio con la Caja, por el cual ésta se comprometía a facilitar gratuitamente unos equipos de sondeo para el alumbramiento de aguas en la provincia.

Este convenio fue firmado por el entonces presidente de la Diputación, Hipólito Gómez de las Roces, y el director general de la Caja, Sancho Dronda, en junio de 1976. Estaba previsto que el material cedido en una primera fase sería una máquina SP-400, con los elementos accesorios necesarios y montada sobre un camión. Al parecer, y sin que nadie sepa muy bien por qué, este convenio nunca fue utilizado por la Diputación.

Los sondeos que ha realizado AGRAR para la Diputación han tenido lugar en Alfamén y La Puebla de Albortón, entre otros municipios. Aunque es difícil generalizar, un sondeo de tipo medio puede venir a costar entre uno y dos millones de pesetas. La explicación a estos contratos con una empresa privada es distinta para unos y otros. El presidente de la Comisión de Planeamiento y Servicios Técnicos, José Luis Jaime, entiende que el convenio con la Caja de Ahorros no tiene vigencia, y que nunca se ha puesto en práctica. Los contratos con AGRAR, según él, se deben a la imposibilidad material de que el Servicio Geológico de la Diputación atienda todas las necesidades que se plantean. Algunas fuentes apuntan a algunas deficiencias en el funcionamiento del citado servicio y otras, finalmente, señalan que es un asunto que ha manejado directamente la Presidencia.

El Servicio Geológico de la Diputación, según la última memoria publicada, empezó a funcionar en 1974. Desde entonces se han realizado inversiones en maquinaria por valor de 36 millones y ha tenido unos costes de 29 millones. Las tareas realizadas por el Servicio son la búsqueda de aguas, el control de isótopos radioactivos, estudios geológicos e investigaciones conjuntas con la Universidad. Su plantilla está compuesta por un técnico superior, un técnico de grado medio, dos oficiales de primera de sondeos, otros dos oficiales de segunda y un auxiliar administrativo.

PRECIOS DE LA SUSCRIPCION (un año)

ESPAÑA (correo ordinario) ..... 2.500 ptas.
CANARIAS (correo aéreo) ..... 3.300 ptas.
EUROPA, ARGELIA, MARRUECOS, TUNEZ, USA y PUERTO RICO (correo aéreo) ..... 3.300 ptas.
RESTO DEL MUNDO (correo aéreo) 4.400 ptas.
SEMESTRAL: la mitad de los precios anuales

Don (a) .....
Profesión .....
Domicilio .....
Población ..... **Dto. postal** .....
Provincia .....

Deseo suscribirme al periódico aragonés ANDALAN por un año ☐, por un semestre ☐, prorrogable mientras no avise en contrario.

☐ **Domicilien el cobro en el banco.**
☐ **Envío el importe (cheque ☐, giro p. ☐, transferencia ☐).**
☐ **Pagaré contra reembolso.**

(Recorta y envía este boletín. NO NECESITA FRANQUEO.)

....., a ..... de ..... de 97 .....

LA EMPRESA

VICENTE SUSO Y PEREZ

S. A.

Arrabal Alto, s/n CARIÑENA Tfno. 62 02 51

Librería ABEL PEREZ

amplio fondo de libro antiguo y nuevo

Royo, 14

Especialidades: Literatura, Arte, Veterinaria, Agricultura

Horario: Mañanas, de 10 a 1,30
Tardes, de 5 a 9

Información: 21 28 36

COCINA TIPICA ARAGONESA

VINO DE ALMONACID DE LA SIERRA

Bar - Restaurante

La Matilde

CALIDAD, ECONOMIA, AMBIENTE FAMILIAR

Francisco Puyuelo e hijos

Casta Alvarez, 10-14 *Teléfono 441008*
ZARAGOZA-3

«DEBIDO AL GRAN EXITO OBTENIDO POR LA CAMPAÑA «NOVIAS DE ESPAÑA», CONTINUAMOS CON NUESTRA OFERTA

viajes marina

se une a la campaña "NOVIAS DE ESPAÑA"

regalando además el reportaje a color

Hemos previsto todo lo necesario para hacer que estos días sean una página imborrable en vuestras vidas.
Para ello sólo tenéis que confiar en Viajes Marina y reservar vuestro viaje deseado. Allí os informaremos y sólo tendréis que esperar cada mes a ser agraciados con uno de los 12 viajes de «Luna de Miel» que gratuitamente se sortean.
Esperamos que os toque.
De cualquier forma ya tenéis un gran regalo seguro: El reportaje de boda, a todo color y en estuche de piel. Porque Viajes Marina además de ofrecer las ventajas de la campaña «Novias de España» os regala también el reportaje.
Venid pronto y feliz viaje

marina, s.a.

Agencia de viajes - Grupo A - Título 150
Plaza San Miguel, 2 - Teléf. 392750 - ZARAGOZA

(Recorte y envíe este boletín, NO NECESITA FRANQUEO)

F. D. Autorización núm. 3.084
(B. O. de Correos de 29-VII-1974
RESPUESTA COMERCIAL

A franquear en destino

Hoja de pedido de Librería

andalán

Apartado núm. 25 F. D.

ZARAGOZA

andalán SEMANAL, SUSCRIBASE

Al comentar el desarrollo de las III Jornadas de los estudios sobre Aragón, recalábamos en el indudable interés suscitado por las comunicaciones presentadas por un colectivo de Borja. Dicho interés radicaba en que sus análisis no se apoyaban en simples especulaciones, sino, antes bien, en una breve pero intensa experiencia vivida por el colectivo en aquella localidad zaragozana: la experiencia de hacer cultura desde y para el propio medio.

Borja

Cultura pese al cierzo

JOSE RAMON MARCUELLO

Hay que comenzar aclarando que a la hora de emprender este rapidísimo periplo por la experiencia borjana, no están en el apeadero todos los que son pero, con seguridad, son todos los que están, y no precisamente los menos indicados: Javier de Pedro, pintor y ceramista; Simeón Martín, profesor y escritor y creador del grupo teatral «La Huecha», y Herminio Lafoz, profesor, poeta y auténtica «astralica de mano». Hablamos largo y tendido momentos antes de que, una vez más, la sala de exposiciones —y de más cosas, que para eso está— «Bóveda», abra sus puertas a la obra de un nuevo pintor. Al fondo, Borja, con sus 4.000 habitantes, espera la señal de la vendimia. Es otoño y queda oficialmente inaugurado el curso 1980-81

El día que llegó un forastero

Sería un día del año del 20-N. cuando Javier de Pedro, un pintor rápidamente recuperado de sus sarampiones parisinos, caía por Borja oliendo aún al humo roqueño de Talamantes y con algún que otro vale para comprar pan por los bolsillos. «Eran —recuerda— los años de las 2.000 pelas de presupuesto mensual y el comienzo de la plaga de los veraneantes que tanto mal han hecho a la auténtica cultura popular. Eran tiempos en que la gente te veía como un tipo raro, como un chalao, que venían, se reían un poco, pero claro siempre te compraban algo y te dejaban una sonrisa de pan. Luego, por razones de tipo económico, vino lo de la emigración al llano, a Borja. Aquí, claro, vino la otra locura: montar un estudio. Arrendé unos graneros y durante tres cursos llegaron a venir unas 20 personas, entre chicos, agricultores, etc., con unos resultados bastante buenos. Pero, claro, había mucha gente que veía aquello como subversivo porque estaban recibiendo unas influencias muy liberales, si quieres llamarlo así. Y no tardaron en surgir pegas con el local que acabaron por hundirme. Luego estuve un curso dando clases de dibujo en el Instituto, pero en los siguientes ya no me propusieron aunque estuvieron dos años sin profesor. Fue entonces cuando surgió lo de la cerámica. Fui a Magallón, que es un centro cerámico muy importante al que nadie prestaba atención, prácticamente abandonado. A través del taller de cerámica, arreglando unas bodegas, surgió una sala con la intención de hacer exposiciones, coloquios, etc. Recuerdo que la galería la montamos Simeón y yo una noche y al día siguiente vino a inaugurarla Pablo Serrano —acontecimiento que pareció pasarle desapercibido a la prensa—. De allí salió ya un calendario de exposiciones. De allí surgió también la idea del Colectivo de Artistas y el taller de la Plaza del Mercado de los domingos con pintura, artesanía... Y todo fue de maravillas hasta que llegó UCD y absorbió todo esto».

«Bueno —tercia Simeón Martín—, la cosa no es exactamente así. Vino el director general de Difusión Cultural y, de buenas a primeras, como un prestidigitador, regaló un millón de pesetas al colectivo. Eso, claro, llevó a una dinámica de repartir la pasta que fue francamente negativa. Porque ya por entonces habíamos concebido la idea de crear un Taller de Poesía, estaba ya todo el movimiento teatral. Había ideas y gentes que trabajaban juntas y a gusto. Pero, claro, aparece este buen señor regalando pasta, y ahí surgen los problemas, porque el dinero lo daba alguien con una ideología y querían capitalizarlo. Con aquello se fue a hacer puñetas el colectivo y se quedó todo en un tinglado de corte oficialista para hacerse ellos su propia publicidad».

«El problema —asegura De Pedro— es que no se cargaron una exposición sino todo un movimiento. Sí, ahora tienen un local en el Ayuntamiento, pero claro... Había que tirar por otro lado. Fue entonces cuando pusimos en marcha el Taller de Poesía. Empezamos con el libro de Herminio Lafoz y ahora estamos con el último libro de Manuel Pinillos, todo ello con un enorme cariño y con la intención de que aprenda a amar a los libros».

El Taller de Poesía es quizá una de las más bonitas experiencias de este grupo de «sonaos» de Borja. Se montan a mano los textos, se cuida primorosamente el papel, se incluyen magníficos grabados. «En este sentido —tercia Herminio—, el papel del impresor es fundamental. Se hace en una imprenta con muy pocas posibilidades, hasta el punto de que ha habido veces que hemos tenido que montar la mitad del poema, imprimirlo y tirarlo para recuperar los tipos. Así se explica que nos cueste tanto montar un libro. Se trata, en síntesis, de volver al ciudadano por el libro».

Con perricas, chufletes

Cuando surge el tema de la financiación, Herminio Lafoz no se lo piensa dos veces: «Con la llegada del nuevo ayuntamiento, se formó la Comisión de Cultura en la que, en principio, democráticamente, estaban todos los rollos culturales que había en Borja, desde la Cofradía de San Bartolomé hasta el Entierro de Cristo, pasando por la «Bóveda», el I.N.B., el grupo de teatro. Pero ocurrió que la Diputación Provincial, como sabes, dio unos dineros a cada ayuntamiento. Aquí se tocó a 600.000 pesetas para el último semestre del 79. Aquello, lógicamente, se convirtió en un reparto de las vestiduras, muy poco claro, que favoreció a asociaciones y rollos fantasmas. No se discutían programas, se discutía la perra. En síntesis, lo que ocurre es que nosotros no tenemos financiación de ningún tipo. Y no es porque no hayamos hecho cosas».

De las cosas que se han hecho en Borja —que «han hecho» esta gente, mejor dicho— en un año, baste señalar, por ejemplo, la larga docena de exposiciones realizadas en «Bóveda» (Salavera, Viejo, Tejero, Orús, De Pedro, Cano, Fernández Molina, Internacional de Grabado, A. Molina, Reus, Hermandad Pictórica, Ludueña, etc.); las conferencias («La brujería en Aragón», «Goya y el grabado», etc.); los recitales de música (Herminio, Juancho y Mariano, «jazz»); los seis montajes teatrales de «La Huecha» (con Simeón «Chimeneo» siempre a la cabeza); la presentación de la novela del propio Simeón Martín; los montajes de guiñol en la plaza del pueblo; los libros del Taller de Poesía...»

«Lo más interesante de todo —tercia Simeón— es que después de cada acto, siempre hay un coloquio en el que la gente participa abiertamente y donde cada uno cuenta sus impresiones personales. Y todo, repito, sin un duro. Todo el mundo arriesga su propio material sin esperar plusvalías».

Una experiencia

Uno de los elementos más apasionantes de las experiencias borjanas es precisamente su intención integradora. El grupo trabaja con una visión globalizadora de todas las actividades. «Lo hacemos —asegura Simeón— no sólo desde una vocación sino con una práctica totalmente integradora. Pensamos que todo debe ir junto, dede una perspectiva comarcal, rompiendo el juego de los que pretenden sembrar rivalidades cazurras y desintegradoras entre las distintas localidades».

Pero, ¿no hay un cierto paternalismo en todo esto?

«Bueno —señala Herminio—, no podemos marcanos el farol de decir que estamos lejos del paternalismo. Somos, de alguna forma, animadores, pero no somos pueblo, desgraciadamente para nosotros. Tenemos muy claro, no obstante, que la cultura es descentralizadora, que es popular y que debe ser accesible a todos. Y, al margen de matices ideológicos, yo creo que es en esa dirección en la que estamos trabajando todos».

«No obstante —interviene Simeón— yo creo que lo que nos anima a todos es que estamos en medios rurales y pienso que el rural, en el sentido más elogioso de la palabra, huye, como alma que lleva el diablo, de la cultura capitalina. Primero, porque no la entiende y, segundo, porque la considera insultante. Esto lo hemos visto muy claro. Es por esto por lo que nosotros, desde esa función de animadores culturales, lo que estamos haciendo es potenciar, facilitar los medios para que sean ellos mismos quienes organicen su propia cultura, sus propios medios de evasión».

«Y es de nuevo aquí —tercia Javier de Pedro— cuando nos encontramos con el rollo político. En el Ayuntamiento se crea una Comisión de Cultura que no sólo no hace nada sino que, incluso, frena iniciativas que podrían ser muy positivas, como fue la idea de montar unas clases nocturnas en las que la gente pudiese ampliar sus conocimientos según sus propias preferencias e inquietudes. Pero claro, enseguida olió la cosa a clanes, a rojos, a barbudos. O sea: que la democracia no llega a estos sitios. Aquí va todo el mundo a capitalizar lo que hacen los demás».

Alternativa comarcal

Una cuestión ineludible en esta conversación es, evidentemente, las relaciones del grupo con el Centro de Estudios Borjanos. «Mi visión del Centro —interviene Herminio— era antes bastante opuesta. En el Congreso de Brujología se vio claramente que no es más que un tentáculo de la Institución Fernando el Católico en el que, sin embargo, hay gente aprovechable. Por ello creo que sería una tontería ir a cargárselo. Ahora bien, lo que no nos convence en absoluto es su planteamiento de tentáculo donde en las inauguraciones de curso se llena de gente y luego no se hace nada. Además, predomina el espíritu conservador y ese resentimiento chauvinista de la derecha local que no evoluciona».

«Lo más preocupante de todo —añade Simeón—, como ya he dicho, es el cuidadoso fomento del enfrentamiento entre Borja y otros núcleos que podrían hacerle sombra. Nosotros estamos contra ello y de alguna forma lo hemos desmontado a través de una revista que sacamos en el instituto y que lleva personalmente Herminio. Desde ese órgano hemos denunciado esa fiebre inaugural y de insolidaridad entre los pueblos de la comarca. Y hay que pensar que una coordinadora comarcal, con talante progresista, es —como se ha visto en alguna que otra experiencia aislada— la única alternativa a una comarca tan deprimida como ésta».

El futuro de la experiencia está, lógicamente, en el ambiente. ¿Están realmente echadas las bases para que, desaparecidas un día las personas que integran el grupo, Borja tenga su propia dinámica cultural?

«Yo creo que, por nuestra parte, sí —señala Simeón—. Concretamente en el terreno teatral, estamos muy cerca de ello, porque los chavales ya hacen sus propias cosas, están empezando a volar por su cuenta... Sí, quizá algún día tendremos que marchar, pero lo importante es abrir las vías para que esto siga. Y seguirá, seguro.»

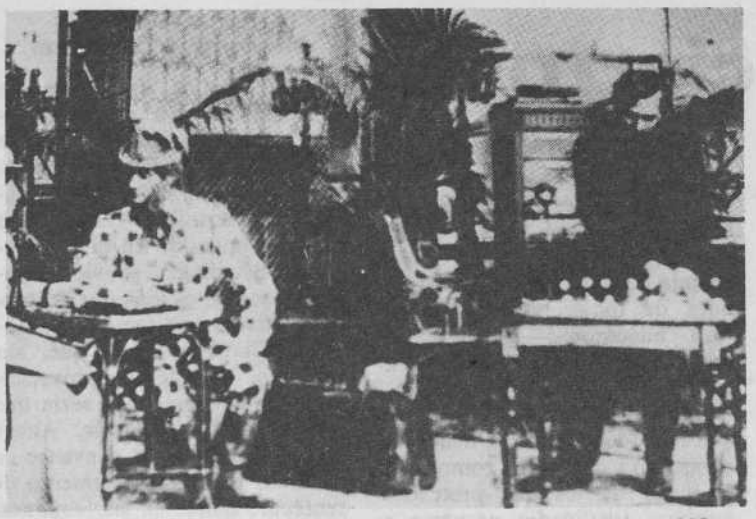
Lo importante en todo esto —concluye Herminio— es que no ha sido la gente del Instituto la que hace cosas de puertas adentro sino que ha salido afuera a hacer cosas. Indudablemente ha habido suerte con la gente, con la dirección, pero lo importante es que vamos todos muy de la mano. Sí, puede ser un trabajo mínimo, pero transformador y revolucionario, político».

«Y es que si hay alguna profesión que tiene que ser política —cierra el tercio Simeón— es la nuestra. El elemento docente es el elemento transformador, para bien o para mal, de la realidad y de la sociedad, porque la acelere o porque la frene. Y lo que hay que hacer es acelerar.

Javier de Pedro, Simeón Martín y Herminio Lafoz, la «troika» que abrió brecha en Borja.

cine

Cine en las fiestas



«El Hotel eléctrico», film de Segundo de Chomón, rodado en 1905.

Este breve ciclo de autores aragoneses, así como el enorme interés despertado en el público, es un punto de partida —debe serlo— para meditar sobre su trascendencia cultural y divulgativa. Organizado por la Asamblea de la Cultura y puesto en marcha por Enrique Carbó y Leandro Martínez, el entusiasmo del público, compuesto en su mayoría por gente joven, superó todos los cálculos imaginables. La experiencia cosechada hace años sobre el tema nunca debió abandonarse. Así que, a la vista de sus más que óptimos resultados, debe continuarse periódicamente, bien en las Fiestas del Pilar o en otra fecha que se crea más conveniente. El ciclo fue desarrollado en cuatro sesiones, que agrupaban películas de pioneros aragoneses (Tramullas, Coyne, Chomón, Castán Palomar, Ismael Palacio), amateurs zaragozanos (Aguaviva, Avellaned, Pedro Marqueta, Fernando Gracia, Grupo Eisenstein, Manuel Labordeta, F. Manrique, Luis Pellegero, José Luis Pomaron, J. M.ª Sesé), el cine de Antonio Artero, y, finalmente, la producción independiente aragonesa, como el film «Salvad el Mercado» (buen trabajo de J. y A. Sánchez sobre tan controvertido tema), seguido como final del ciclo de un animado coloquio en el que intervinieron productores, Delegación de Cultura, Ayuntamiento de Zaragoza, Exhibición y críticos de cine. Se estudiaron y debatieron los temas de Filmoteca Municipal, la necesidad de unas vías de distribución para el cortometraje, así como el agudizado problema de la exibición del corto. Animado coloquio que, creemos, fue constructivo e interesante.

Pero el «plato» fuerte de la cuestión es, como es natural, el programa ofrecido al público. No vamos a descubrir ahora la sugestión del cine de Segundo de Chomón, ni la ambiciosa obra de Antonio Artero, un director zaragozano que —en palabras de Juan José Vázquez— es autor de un cine «antirrepresivo y antiautoritario, un cine independiente y libre de cualquier estructura industrial, política o burocrática. Se proyectaron sus películas «Viajes de bodas», «Doña Rosita la soltera» (de la E. O. C), «Monegros», «Olavide» y «Pleito a lo sol», que fueron recibidas con grandes aplausos. Otro de los films muy bien recibidos fue el cortometraje de Juan-Gabriel Tharrats «Cine Parlante Coyne», que estudia la obra del pionero aragonés y la trascendencia social de su experiencia de cine hablado, a principios de siglo.

Como complemento al breve ciclo, se editó un folleto con estudios de Juanjo Vázquez, Tharrats, Sánchez y Rotellar.

MANUEL ROTELLAR

música

No todo es malo p'al Pilar

Angel Vicién.

Grupo Alto Aragón, de Jaca.

Las fiestas del Pilar también musicalmente van afianzándose como algo que invita a quedarse en Zaragoza en lugar de salir escopeteados a echarse al monte, como sucedía con aquellas otras de triste memoria del antiguo régimen, llenas de Manolosescobares, esposas jamonas de jerarquías en la Lonja y al personal que le vayan dando si era de a pie.

El primer acierto ha sido la casamata esa tirando a barracón verbenero emplazada en el antiguo cuartel de Palafox: era el corazón del mogollón; bastaba bombearle algunas toneladas de alcohol cada día para que la maquinaria funcionase a tope. Allí desplegaron sus encantos orquestinas de todo pelaje, entre las que habría que destacar a la **Salseta del Poble Sec,** que arrancó lágrimas de nostalgia a los más antiguos al recordarles sus guateques de juventud a base de Rolling, Beatles y otras confituras que despistaban a las jóvenes criaturas. Los **Sirex** valían y cumplieron como carne de bailongo trompicón, pero habían perdido su mayor encanto, el guitarrista aquel tan feo que llevaban antes y que tocaba la Fender como los ángeles (ahora, mire Vd. por dónde, que vuelve a llevarse el sonido Fender tras el éxito estrepitoso de los Dire Straits); un error, pues, haberse dejado al feo en el desván.

También en la casamata se expansionaron los del **II Festival de Música Latinoamericana** (o sea: Hispanoamericana). El más interesante era, sin duda, **Viglietti,** gran guitarrista, buen cantante y hombre de ideas claras al componer. La verdad es que tuvo un gran éxito, pero eso no oculta que se acusase un cierto desfase en la forma de entender la canción popular estos hombres y la evolución que hoy se está produciendo, afortunadamente, en nuestro país. Quedan un poco arcaicos, porque siguen el viejo modelo de recital político como si nada hubiera cambiado; y hay que reconocer que para ellos, realmente, nada ha cambiado, porque siguen con unas dictaduras más viejas y arcaicas todavía que la música con que las combaten.

Luego vinieron Marina Rossell y Pi de la Serra en sustitución de la **Mondragón,** pero uno llevaba tal frustre por el suceso glorioso que no estaba de humor para aguantar otra sesión de cantautores. Parece que Popocho, el enano cabrón violador empedernido de la Orquesta, estaba con un cólico nefrítico. Y es que escuchar a la Mondragón se va convirtiendo en un milagro: primero, porque hay que pillarlos entre trompazo y trompazo de esos que se dan por las carreteras; y segundo, porque como son la tira es raro que estén todos sanos a la vez. Estos chicos van a arruinar la carrera.

Total que el rock quedó reducido a los Burning y Miguel Ríos, en la Romareda. Los **Burning** se han depurado mucho; hablando rápido y mal, diríamos que se han metido una buena dosis de nueva ola o que han evolucionado del sonido Chapa al sonido Hispavox. En todo caso, es un buen grupo, muy limpio de sonido y con un cantante que se mueve muy bien y al que sólo le queda quitarse el sonsonete Lou Red para hacerlo incluso con personalidad. **Miguel Ríos** venía de superestrella: altavoces y focos a manta y, sobre todo, una excepcional banda de respaldo. Como él dijo con toda razón, no es fácil que volvamos a escuchar juntos a unos músicos de tal categoría. Miguel Ríos es un cantante de gran talla, incluso internacional, siempre lo he pensado. No me gustó, sin embargo, la puesta en escena, muy zafia (en esto tendría mucho que aprender del cantante de Burning) y con unos tics al dirigirse al público dignos del Mariscal Romero, Pepe Cañaveras o cualquier otro oligofrénico de la SER (por ejemplo, ese de los Cuarenta Principales, que no sé cómo se llama). Se metió al personal en el bolsillo con unos recursos de muy baja calidad, que me recordaron las sesiones de Gorgorito y la Bruja Ciriaca de las marionetas aquellas de garrotazo y tente tieso. Lo malo es que Miguel Ríos tiene muchas tablas y sabe que la cosa resulta. Y ya lo creo que resulta.

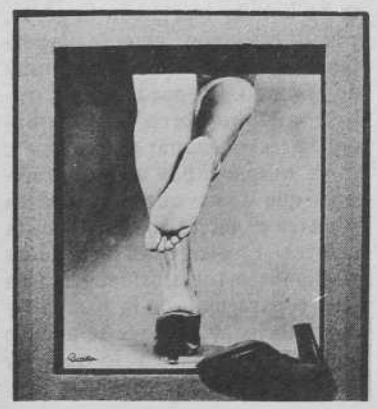
En el **Festival de Jazz** falló, cómo no, la figura más interesante, J. Witerspoon. El resto fue simpático; no gran cosa, pero simpático. De todos modos es igual, porque esto del jazz siempre es un coñazo a nada que te descuides.

Muy bien la **II Muestra de Folklore Aragonés.** Ahora acaba de editarse en **Guimbarda** un hermosísimo disco con lo más interesante de la I Muestra y puede verse lo fructífero del camino recorrido y el tajo que aún queda y que cada vez parece será atendido por mayor número de interesados. Habría que pedir un favor a quienes en radio, cine, televisión, etc., no paran de atufarnos con las jotas de siempre: que se enteren de que el folklore aragonés es mucho más que la jota y se vayan acostumbrando a la gaita, la dulzaina, acordeón, etc., tan del folklore aragonés como la bandurria, el laúd y el guitarrico. Noel Vallés y José Alejos estuvieron tan bien como de costumbre; soberbios los del dance de Sariñena, con la descomunal gaita aragonesa; muy variados y completos los de «Alto Aragón»; espectacular la Contradanza de Cetina; «Somerondón» siguen sin gustarnos y desafinaron como es de rigor en las seguidillas de Leciñena; Paco Medina y Luis Fatás estuvieron muy bien en la albada de Beceite y bajaron muchos puntos en la de Mas de las Matas y alguno menos en el paloteado de Naval: a ver si es verdad que vuelve **Chicotén.**

3 DIOPTRIAS

fotografía

J. A. Ocaña



En la Sala Aragón, que continúa con su línea de dar paso a nuevos valores, expone este joven fotógrafo una serie de veinte obras que tienen como denominador común el hecho de estar todas ellas «enriquecidas» con un objetivo real que completa la imagen figurada en la obra.

La técnica no es nueva en plástica, tal vez lo es más en el campo fotográfico, que suele ser muy riguroso en cuanto a posibles mixtificaciones. Las ideas son en algunas obras francamente divertidas; en otras se ven algo más forzadas, pero esto es inevitable cuando se somete el autor a una disciplina gemela para una serie de obras de diferente temática y concepto.

José Angel ha saltado no hace mucho al campo profesional y creo que esta es la primera vez que muestra sus trabajos en una sala de exposiciones. Como primera exhibición me parece interesante y espero poder tener ocasión de seguir los pasos de este hombre que con el tiempo irá, sin duda, depurando su lenguaje y técnica para ofrecernos nuevas exposiciones.

RAFAEL NAVARRO

Angel Duerto, fotógrafo aragonés, ex-presidente de la Sociedad Fotográfica de Zaragoza y muy conocido en los medios concursísticos por sus frecuentes éxitos, acaba de conseguir el «Premio Nacional Tomás Camarillo», concedido por la «Institución Marqués de Santillana» de la Excma. Diputación Provincial de Guadalajara. El premio, además de los honores, está dotado con un sustancioso paquete de miles de pesetas. Enhorabuena.

plástica

El Arte entre los juguetes antiguos y las películas modernas

El Ayuntamiento de Zaragoza, con la colaboración de la Caja de Ahorros de Madrid, presenta la exposición «Arquitecturas de papel, una iconografía popular de la arquitectura», de Mariano Bayón Alvarez, en la Sala Municipal «Pablo Gargallo» (Avda. Goya, 67), que se puede visitar de 6 a 9 de la tarde; la entrada es pública y gratuita. El catálogo ha sido editado por el Colegio de Arquitectos de Madrid, y tiene numerosas ilustraciones en blanco y negro y en color, así como textos de Mariano Bayón, Francisco Nieva y Santiago Amón.

Enseñar deleitando o deleitar enseñando. Esa es la cuestión. En la visita a esta exposición la segunda sorpresa (la primera, obviamente, es el encuentro con las obras) la tiene uno al advertir que ha disfrutado su mágico paseo por callejuelas, bosquecillos, palacios y avenidas sin acordarse de usar las nobistas gafas «camp» (casi da vergüenza emplear una palabra tan pasada de moda), ni el irónico monóculo del kitchs. Y es que los tiempos han cambiado, ciertamente, mas no en el sentido que profetizó Dylan.

Tras los datos que estos teatrillos nos suministran sobre la arquitectura de una determinada época, sobre la interpretación que la sociedad burguesa, en todo su apogeo, hace de sus modos de vida, sobre la representación que hace de sus sueños y deseos, sobre los sistemas de representación espacial que emplea para ello, tan reveladores o más que los propios contenidos, tras todos esos datos y muchos más de inestimable valor para el arquitecto, el sociólogo o el estudioso de diversas áreas, en estos teatrillos, digo, se manifiesta, con la claridad pedagógica que no tienen las llamadas «artes mayores» o «bellas artes», el secreto último de la creación artística, el viejo truco de que la suma de todos los factores que hemos enumerado dé un total muy superior a la suma aritmética de los sumandos. Y este ilógico y subversivo resultado no es en modo alguno gratuito.

Nuestra voluntad de progreso y modernidad intentó arrollar todo aquello que despidiera un sospechoso tufillo sentimentalista, sin advertir que, muchas veces, ese tufillo era la mínima parte visible de un iceberg demasiado importante para nuestros iconoclastas esfuerzos.

No nos está permitido reírnos de los demonios, las brujas, las hadas y los fantasmas porque aún habitan en nosotros.

El encanto de estos teatrillos reside, precisamente, en la posibilidad que brindan, desde sus perfectos y estudiados espacios, para invocar a toda esa basca subsconsciente que ronda por los pasadizos, cuevas, salones y escalinatas de nuestras tripas. Y, naturalmente, que podamos hacerlo «jugando», gracias a la liliputiense escala y a la endeblez del material que nos invisten de la fuerza suficiente para enfrentarnos a ellos (reconocernos) con la sonrisa en los labios.

Decía André Bretón en 1937: «El psiquismo humano, en lo que tiene de más universal, encontró en el castillo gótico y sus ascesorios un lugar de fijación tan preciso que sería absolutamente necesario saber cuál es el equivalente en nuestra época de un lugar así (todo hace pensar que no se trata de una fábrica precisamente)». Cuarenta y tres años más tarde seguimos sin haber encontrado o inventado ese lugar; es más, seguimos necesitando la misma óptica romántica de los anónimos autores de las piezas que componen esta exposición para «ver» el castillo gótico.

Antonio Tiedra

Piénsese, por ejemplo, que el éxito más multitudinario y popular alcanzado en el amplio campo de la ciencia-ficción ha sido «La guerra de las galaxias», una obra plagada de elementos «góticos», en cuya segunda parte asistimos, nada más y nada menos, a los ritos en los que un joven héroe, perdido en un cenagóso bosque encantado, es iniciado por un anciano y sapientísimo mago en los secretos de la «Fuerza», cuya posesión le hará triunfar sobre el Imperio del Mal.

Rotos nuestros lazos con una tradición a la que únicamente podemos echar nostálgicas miradas, incapaces de encontrar un reflejo gratificante de nosotros mismos en el presente, proyectamos los viejos mitos hacia un futuro no muy halagüeño al que nos vemos irremisiblemente lanzados a velocidades de astronave intergaláctica.

Considerando todo esto, cabe pensar que, quizás, la vanguardia artística daba parte de su pureza a la existencia de esas entrañables putas (recortables, novelas góticas, películas de aventuras...) apodadas subgéneros.

A. GIMENO

televisión

El fútbol es necesario

Hace ya año y medio que la mano negra que siempre ejecuta este tipo de acciones cortó indefinidamente el fluido del «soma» futbolístico televisivo a los aficionados. Entonces se dijo que era una medida transitoria hasta que se pusieran de acuerdo Clubs, Federación y TVE, pero ya nos perdimos una Liga y llevamos camino de perdenos otra. Cuentan que el problema es de dinero. Con Franco esto no pasaba, pues el espectáculo futbolero, decían, ayudaba a mantener al personal en su casa y prevenir así disturbios. Como se supone que en la democracia no hay que tenerle tanto miedo a la gente, pues adiós fútbol por un quítame ahí unos milloncejos.

Resulta ocioso y a la vez imprescindible señalar que el fútbol, por el número de seguidores que tiene en todo el país, debería ser artículo de primera necesidad en la programación de la tele del Prado del Rey, por más que les duela a tanto culturalista y «apocalíptico» como anda suelto. La programación deportiva actual de las dos cadenas apenas supera el 10 % de la programación total (56 horas semanales), ocupando el fútbol la tercera parte de aquella. Que nadie se rasgue, pues, las vestiduras

(Pasa a la página 19)

bibliografía aragonesa

53 escritores, a Ramón J. Sender

La Agrupación Artística Aragonesa, que ya con motivo del 150 aniversario de la muerte de Goya tiró la casa por la ventana en su homenaje, convocó de nuevo a toda una serie de escritores, periodistas, políticos, poetas, etc., para rendir tributo de admiración y afecto al gran paisano R. J. Sender, a raíz de las propuestas para el Nobel, que la AAA secundó con entusiasmo. A la invitación, que fue bastante amplia, respondieron 53 personas. Ordenados sus escritos por orden alfabético de autores, el resultado es, lógicamente, desigual, pero absolutamente interesante. Amén del prólogo de Angel Alcalá, estudioso, amigo y principal actor de la propuesta de la Hispanic Society, uno destacaría las poesías de M. Alvar, Antonio F. Molina, Rosendo Tello y, bueno, la mayoría de los nuestros mejores (Luciano, Gúdel, Guinda, Blancas, Luesma, A. M. Navales... y hasta el soneto de «Gustavo Adolfo») y, entre los muchos «ensayos» o apologías, los de J. Lomba —magnífico—, F. Solsona, I. Ruiz, L. de Felipe, A. Beltrán y, en fabla, Inazio Almudébar. Un libro merecido, cuajado, en que faltan destacadamente algunos estudios de la obra de Sender; por señalar, lo haré de la ausencia más notable, la de Jesús Vived Mairal —creo que fue invitado, y así lo recordé cuando se solicitó mi modesta aportación—, tan recordado y querido en esta tierra que, ya va para dos años, dejó un día hacia Barcelona. ¿O son ya tres, o lo parecen...?

Me llega, con retraso, pero nunca es tarde, ¡y la dicha es muy buena!, la antología de Veremundo Méndez, el gran poeta cheso, titulada **«Añada'n la Val d'Echo»**, y preparada, introducida y completada con un vocabulario por el catedrático Tomás Buesa. No voy a descubrir a Méndez Coarasa, ni hará falta a buen entendedor decirle, si no tenía noticia del libro (editado por la Institución F. el Católico), la trascendencia de esta recopilación. Sí lo haré de la excelente introducción. Buesa, que es un estudioso tan apasionado como discreto, tan cualificado como, en ocasiones, polémico (inolvidable su ponencia y los debates en las II Jornadas sobre Aragón, en Huesca, el año pasado), hace aquí un trabajo rigoroso, entrañado en quien califica de «el único poeta verazmente dialectal y popular que, sin adulteraciones, puede ofrecer Aragón en todo nuestro siglo con una extensa obra», afirmando más adelante que «no fabricó» ni falseó el habla de Echo». Un libro precioso, imprescindible al enamorado de nuestras raíces.

¡Qué ingrata a veces, y qué imprescindible labor, la de recditar! También la **Institución** carga de vez en vez con ello. En esta ocasión se trata de un libro que fue muy famoso: los **Cuentos aragoneses** («Cuentos de la era», «Desde el cabezo cortado» y «Por los ribazos» son los tres apartados), de Mariano Baseiga y Ramírez. La edición es facsímil de la de hace más de medio siglo, si mal no recuerdo, y recoge cuentos —originales o «rehechos» de la tradición—, reflexiones, descripciones de aquella Zaragoza, etc. Una atinada portada, con un detalle de las **mujeres aragonesas** de Marín Bagués, rompe la tradicional super-sobria de la IFC, y hora era. Hace años que uno firma con frecuencia que, separando el trigo de la paja, es preciso volver la vista a nuestros clásicos del costumbrismo. Y Baselga, el pintoresco profesor de metafísica convertido en banquero, valía la pena. Es grano.

E. F. C.

poesía

De un poeta hiriente

La lectura poética de Leopoldo María Panero produce y desencadena reacciones divesas en el lector, pero, desde luego, ninguna de ellas se aproxima al relajo. Y es bien cierto que su lírica posee un dominio de las sensaciones por medio de un verso comunicante/incomunicador que tiene la indiscutible riqueza del lenguaje, pese a tratar de confundirnos con sus tentativas en inglés y francés. Todo ello, unido a un cúmulo de vivencias personales que quedan reflejadas en cada volumen publicado por el autor. Ahora bien, en el caso de «Last River together» *, la mezcla de revulsivo de imágenes erosionando cualquier intento de idea clarificadora, junto con la excesiva presencia de Quincey y Lautremont, hace que la línea transmisora de emociones consista en una muestra heterogénea de la que se salva, como siempre, el afán rupturista del autor junto con el desengaño cotidiano del entorno que le envuelve y del que se quiere desproveer. No olvidemos que el manido desencanto, del que tan voraz uso martilleador están haciendo determinados sectores de la sociedad española, cobró parte de sus raíces en aquél film de Chavarri en el que la familia Panero parecía sucumbir en las garras de lo vivido por ellos mismos: su desencanto.

El caso es que Leopoldo María, uno de los más famosos innombrables, y quizá el mayor valor de los novísimos inventados por Castellet, nos sume en la discordia humano-poética a base de enfrentar muy certeramente a la existencia con la nada, o a la muerte como vehículo escapatorio del sufrimiento, o, más originalmente aún, plantea la nada como única forma de pervivencia. Y así los versos van transcurriendo con humor ácido por un terreno blasfematorio, según el antiguo estilo, o irreverente al modo de los simbolistas franceses. Encarna mitos como la Annabel Lee, de Poe, parafraseándola con gracia, tristeza y soltura. Divaga en torno al alcohol en un canto, «La canción del croupier del Missisipi, unas veces dionisíaco y otras desazonadamente angustioso, refundiéndose en el elemento báquico a modo de solución última. La ruina psicológica del poeta queda plasmada en el poema «El loco» a modo de confesión surrealista y atroz. Pero donde la escatología adquiere un tono más virulentdo y ensañado es en el poema contramístico «La oración»; en él la irreverencia sirve de elemento convulsionante frente a concepciones ortodoxas.

Todo el libro hace temblar, sentir, dolerse, cosa infrecuente entre los poetas de su época. Sus poemas hieren, asustan y hacen reír. Cuentan con todos los elementos creativos para no dejarnos fríos, logrando una buena meta poética. Es un libro para rechazar o amar, pero no para silenciar.

MANUEL ESTEVAN

*«Last river together». Leopoldo M.ª Panero. Ed. Ayuso.

CASA EMILIO

COMIDAS

Avda. Madrid, 5

Teléfonos: 43 43 65 y 43 58 39

el principito

guardería infantil preescolar

• personal especializado

• métodos pedagógicos avanzados

DESDE LOS 40 DIAS HASTA LOS 6 AÑOS

de 7,30 mañana a 8,30 tarde

servicio de comedor opcional

informes e incripciones en la guardería:

Madre Sacramento, 2-1.º dcha. (Esc. dcha.) Teléf. 21 17 70

libros

La luminosa misa de los parias

En las casi setecientas páginas en que se convirtió el prólogo a las Obras Completas que debía dedicar Sartre a introducir la problemática literatura de Genet, se nos describe con sencillez escalofriante el incendiario momento metafórico en que el niño-Genet toma conciencia del Mal: «lo que cuenta, añade Sartre, es que Genet vivió y no deja de revivir ese período de su vida como si sólo hubiera durado un instante», ese relámpago en el que el niño es descubierto sisando un dulce acaso, quizás unas monedas para adquirir en la confitería pueblerina una rosca festiva —curiosamente, cuenta Sartre en el film biográfico d'Astruc y Contat un episodio semejante que determina su segunda ruptura, la quiebra final de las relaciones normales con la sociedad burguesa (encarnada esta vez en la figura de su abuelo). La obsesión de esta conciencia del mal recorre de parte a parte «El milagro de la rosa» («me siento en marcha, como si me hubieran dado cuerda, hacia un final que nos proyectará en mil añicos», pág. 26), obra absolutamente significativa de la creación genetiana. Entramos en la viscosidad de un estremecimiento donde las épicas genealogías han sido sustituidas por el original y feliz onirismo de aventuras soñadas en la turbiedad de un océano poblado de naves invencibles, limitado siempre por puertos donde el amor de los adolescentes es barato e insustituible.

«El milagro de la rosa» es una condensación de esta abrumada conciencia del Mal: desorden absoluto y constante frente al imperturbable Orden que no conoce pero cuya existencia no se puede obviar. Harcamone camina rodeado en la orla mística del condenado a muerte que paga la adolescente inocencia que la sociedad condena, Bulkaen caerá estremecido de sangre y calenturas cuando pretendía abrirse paso hacia el beso de la libertad. Mientras se aguarda el inevitable castigo, los parias refulgen con la moralista sobriedad de su valiente aceptación de la sugerencia de los dioses. Apretados físicamente contra sus valores, abrazados a su rigor: Genet no ha podido elegir dos muestras más sugestivas, escandalosas: el amor homosexual y el desprecio a la propiedad. Ambas situaciones son el tributo inevitable de la convivencia en el espacio del Desorden: aquella, la única forma de amor que puede consumarse en los penales; ésta, la exclusiva posibilidad de sobrevivir.

Los parias aceptan la turbiedad de lo que la sociedad condena y a lo que, inevitablemente, les empuja. Será la sublime aceptación del Desorden lo que hace posible la escritura estremecida de una mística, determinada en precisos rituales, con reiterados sacrificios, donde fieles e infieles se agitan buscando la salvación: «Es también la santidad lo que vuelvo a buscar en el desarrollo de esta aventura», refiere Genet (pág. 53). La simbología es explícita, y una lectura interesada podría restaurar la expresividad de tales referencias, evocadoras insinuantes del ritual católico: misas (pág. 82), ángeles (pág. 163), sacerdotes (pág. 350)..., son las metáforas que acuden para reflejar el ritual del Mal necesario, de la crueldad convertida en amor, de la suciedad arrastrada entre rosas rojas. Es así como el escándalo oculta la sacralidad con que el paria llega a besar su inevitable destino.

Genet ha vivido esta conciencia, ha aceptado con indeclinable vocación y rigor el ritual santo con que el mal crece, permitiendo la satisfacción plena y digestiva de beatos y burgueses. La admiración mística por Harcamone, el breve amor de Bulkaen —acaso también significativo el número de días que dura su amor: doce—, los recuerdos de anteriores amores abandonados en penales y colonias correccionales, las misas nocturnas escalofriantemente inocentes son evocados, descritos con golosa complacencia. El delincuente que acepta la normativa inspirada por su destino llegó a elevar a moral mística las consecuencias derivadas de no estar en el espacio de lo alabado: finalmente, lo escribe. Es la evocación lo que consigue que la suciedad se aclare, que la guillotina se metamorfosee en un interior viaje hacia la rosa del corazón del condenado a muerte en unas páginas (págs. 359 y ss) que pueden considerarse entre las más bellas de la historia de la literatura. No es un juicio superficial exagerado: es un desafío con el que un santo inspirado durante la Misa, mientras el místico Cordero de los parias es sacrificado, nos hace rechinar los dientes, antes del silencio.

JOSE MORALES

Jean Genet: *El milagro de la Rosa.* Editorial Debate. Madrid, 1980.

libros recibidos

Julio Cortázar: *El perseguidor.* Bruguera. Barcelona, 1980.

Muy acertada selección de narraciones pertenecientes a anteriores entregas del gran escritor argentino. Aunque diferente con respecto a antologías más conocidas en lo referente a la ordenación de los cuentos, el lector encontrará los más célebres: desde el que da título al conjunto hasta el que sirvió de lejana inspiración a Antonioni para su Blow-up —Las babas del diablo—, pasando por Las armas secretas, o La autopista del sur. En resumen, otra ocasión inestimable para conocer a Cortázar, para releérselo.

John Cleland: *Fanny Hill.* Bruguera. Barcelona, 1980.

Era cuestión muy frecuente en la literatura de los siglos XVII y XVIII el intento de adobar entre reflexiones morales la escandalosa anécdota de un relato producido con toda legitimidad para gusto de ociosos y carcajeo —físico o biológico, tanto da— de festivos asuetos. Lo hizo el ya viejo y gordo Marqués de Sade y lo hace Cleland en su históricamente escandalosa obra: las reflexiones de las últimas páginas de la novela, ya en el puerto de la virtud, no hacen afortunadamente olvidar la sublime y polifacética galantería de la protagonista.

Gabriel García Márquez: *La hojarasca.* Bruguera. Barcelona, 1980.

Reedición de una de las primeras novelas cortas del inolvidable Gabo. Sería suficiente con recordar que La hojarasca pertenece a la mejor etapa de su producción: la que ronda la redacción de Cien años de soledad. Pero aún más; no se trata de un hijo abominado que no encontrase lugar entre la hoguera de estímulos y cristales que era la que sigue siendo gran obra del escritor colombiano, sino de una obra autónoma, perfecta en sí misma, aun cuando el escenario, el movimiento de las gentes y el continuo suspirar de las sombras venga con la rúbrica lejana, casi salvaje, de Macondo.

José Vicente Ortuño: *Raíces amargas.* Bruguera. Barcelona, 1980.

Se le ha prestado escasa atención al exiliado Ortuño, cuya permanencia en Francia fue más rica de lo que desde aquí pudo parecernos: a varias obras y poemarios le siguieron —o antecedieron, que esto no lo sé— algunos discos de muy estimable calidad. No se trata, naturalmente, de un escritor, y Ortuño no pretende presentarse de esta manera, sino como un hombre de acción, obligado a luchar en el marasmo de una situación civil y social agudizada por la propia situación personal. Retablo de época, fundamentalmente descriptivo.

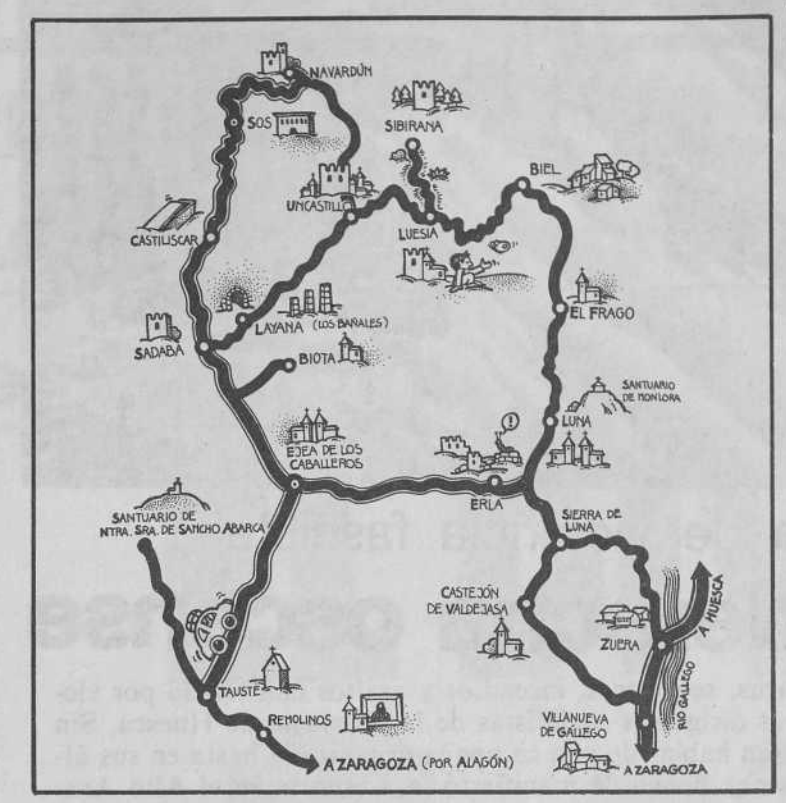
viajes

A Cinco Villas

Al referirnos a este tan conocido topónimo, no nos ceñiremos exclusivamente a las «cinco» Villas —Sos, Uncastillo, Sádaba, Ejea y Tauste—.

Alterando el itinerario más frecuente, lo iniciaremos por el este, partiendo de la carretera de Huesca. Desde Villanueva de Gállego podemos seguir dos rutas que se reúnen en Sierra de Luna. Por una se cruzan los pinares de Castejón de Valdejasa (con iglesia mudéjar) y, más adelante, se puede subir a pie al erosionado cerro coronado por el castillo de Sora, con espléndido panorama y una soberbia torre renacentista que levantaron los duques de Villahermosa. Por la otra se atraviesa la progresiva Zuera —con interesante iglesia protogótica— y sus extensos pinares. Ya reunidas ambas rutas, Erla se agrupa al pie de una loma con restos de un castillo y una ermita con retablo gótico; dentro del caserío emerge el conjunto formado por la iglesia protogótica y la torre del señorío, con ventanas góticas, que también perteneció a la casa ducal de Villahermosa. En sus alrededores avistamos el castillejo de Santías.

Luna es una interesantde villa con dos iglesias románicas, otra barroca y casonas góticas y renacentistas; en su entorno destaca sobre una meseta el santuario mariano de Monlora, barroco. Continuaremos por la carretera de Biel; a la derecha contemplaremos a distancia las enhiestas torres fuertes de Obano y Villaverde, y la iglesia románica de El Frago. Muy típico es el caserío de Biel, con notables mansiones de piedra y el espectacular binomio castillo-iglesia, encaramado sobre un altozano; aquél es uno de los «donjones» más grandiosos de la época románica, y la segunda es una graciosa obra gótico-renacentista. Nos encontramos en la porción serrana de Cinco Villas, al pie del Prepirineo y la parada siguiente será Luesia, también situada al pie de otro binomio castillo-iglesia, ésta románica; varias casas armeras, otra iglesia románica y la ermita del Puyal completan su atrativo. Un camino que remonta el río conduce al agreste lugar llamado Sibirana.



Uncastillo se presenta erizada de torres y el caserío desplegado en derredor de una meseta rocosa, íntegramente ocupada por una extensa fortaleza. Es una de las localidades más monumentales de Aragón, con una inigualada cifra de seis iglesias románicas (S.ta María, S. Martín, S. Juan, etc.), varias casonas de hidalgos terratenientes desde el gótico al barroco, la Casa Consistorial renacentista, la espléndida sala gótica del castillo, etc. Una accidentada carretera une Uncastillo a Sos, situada en plena serranía, y otra de las principales villas-museo de la región, particularmente renombrada por el nacimiento de Fernando el Católico en el restaurado palacio de Sada ofrece lienzos de murallas, puertas, el conjunto del castillo y la soberbia iglesia románica de S. Estevan —con pinturas murales en su cripta—, otras iglesias menores, numerosas casonas, lonja, pictóricos rincones urbanos, como la placita triangular donde se alza el Ayuntamiento y un parador de turismo. Por la carretera que conduce al pantano de Yesa se avista el santuario de Valentuñana y se alcanza Navardún, aldea cuyo castillo ofrece la más espléndida de las torres góticas aragonesas y una iglesia románica.

Desde Sos iniciaremos el descenso hacia el sur. En Castiliecar veremos otra iglesia románica, con un sarcófago romano, y un calvario en la capilla del castillo. Sobre los tejados de Sádaba, ya en la zona regada, descuellan el soberbio castillo —uno de los mejores de Aragón, siglo XIII— y la alta torre de su bella iglesia tardogótica; en su término hay dos mausoleos romanos. Para recorrer la ciudad de Los Bañales hay que ir a Layana —con otro binomio de castillo e iglesia románica— y seguir un polvoriento camino que conduce al acueducto y las termas. Próxima a la ruta de Ejea, Biota contiene otra bella iglesia románica y el conjunto del castillo y palacio barroco de sus vizcondes.

Ejea de los Caballeros posee dos iglesias románicas de gran prestancia (Salvador y S.ta María), la ermita de la Virgen de la Oliva y diversos motivos urbanos. Tauste predominan el ladrillo (varias casonas) y el mudéjar en su parroquial, con una de las mejores torres de tan singular estilo. A varios Kms. al oeste, un cuidado camino conduce al pintoresco santuario de la Virgen de Sancho Abarca, colgado sobre un risco de Las Bardenas. De regreso a Zaragoza, la iglesia dieciochesca de Remolinos contiene pinturas murales de Goya en su cúpula.

CRISTOBAL GUITART APARICIO

El fútbol es necesario

(Viene de la página 7)

intelectuales. Añadirle a esta situación un partido cada siete días —sólo de vez en cuando hay fútbol entre semana— no rompería la comedida proporción entre el deporte y el resto de los programas. Pero junto a esta comprensión de los aficionados de los pueblos, de los que no pueden pagar los elevadísimos precios de las entradas y de los que no quieren pasar frío ni calor, hay otra razón más perentoria y que afecta a la propia TVE.

Como todos sabemos —hasta la saciedad, es cierto—, dentro de 20 meses se celebrará en España el Campeonato Mundial de Fútbol. TVE, como única televisión del país anfitrión, deberá retransmitir a todo el mundo 52 partidos en tres semanas. Si ya el equipamiento de unidades móviles en color y cámaras autónomas se está haciendo a marchas forzadas, el problema de personal será más grave. Que TVE no tiene suficientes profesionales adiestrados en retransmitir partidos de fútbol, se sabe con sólo contemplar las desastrosas imágenes que habitualmente se nos ofrecen de los mismos en diferido. El único remedio a esta situación sería retransmitir desde ahora mismo un partido a la semana, para que cámaras y realizadores se fuesen curtiendo bajo la dirección de gente veterana como el excelente realizador Ramón Díez.

Quizá moleste la aseveración, pero hoy el fútbol es necesario en TVE.

SALVADOR GRACIA

sugerencias

actos

Jueves, día 23: A las ocho de la tarde, Gabriel Llompart hablará en el Museo Camón Aznar de *Pintura Gótica en el Reino de Mallorca*. Le aconsejamos acudir una o dos horas antes para visitar la espléndida muestra de pintura gótica de la corona de Aragón que ofrece este museo. A las siete, en la Fundación Largo Caballero (Cantín y Gamboa, 29, pral.), comenzarán las *I Jornadas aragonesas sobre problemática actual de técnicos y mandos intermedios*. Estas Jornadas se prolongarán los días 24 y 25.

Viernes, día 24: En el Casino Mercantil (Coso, 29), a las ocho de la tarde, una cita del máximo interés: *mesa redonda sobre el divorcio*, con intervención de Cristina Alberti, abogado matrimonialista; Arturo Romaní, subsecretario del Ministerio de Justicia; Antonio García Cerrada, juez de tribunales eclesiásticos; Virgilio Zapatero, diputado del PSOE, y Alfredo Fierro, teólogo y colaborador de ANDALAN. Organizan el Centro de Estudios Socialistas de Aragón y el Ateneo de Zaragoza.

A la misma hora, en el Centro Pignatelli (P.º de la Constitución, 6), Alejando Olivar, benedictino de la abadía de Montserrat, hablará sobre *San Benito, padre de Europa*.

exposiciones

En la Sala Barbasán (D. Jaime I, 23) continúa expuesta, hasta el día 30, la obra de *Joaquín Pacheco* (visitas, de 7 a 9 de la tarde).

En el Museo Camón Aznar (Espoz y Mina, 23) podrá usted conocer una impresionante muestra de la *pintura gótica de la antigua corona de Aragón* (visitas, de 9 a 13 y de 17 a 20, de martes a sábado y el domingo de 10 a 13).

En la Galería Goya (Pza. del Pilar, 16) exponen *Rafael Vázquez* y *Manuel*, pintor naif (visitas, de 11 a 13 y de 18 a 21).

La Galería Jalón (P.º de la Constitución, 23) ha colgado diversas e irregulares obras del desaparecido *Benjamín Palencia*, procedentes del fondo de sus herederos.

En la Sala Libros (Fuenclara, 2) sigue la exposición de *José Luis Cano*, uno de los artistas insoslayables a la hora de trazar el panorama artístico de nuestra región.

En la Sala Municipal Pablo Gargallo (Avda. Goya, 67) pueden admirarse todavía los increíbles *recortables* que constituyen la muestra «Arquitecturas de papel. Una iconografía popular».

En la Galería S'Art (Loreto, 4, **Huesca**), pinturas de *Teresa Ramón* (visitas, de 7 a 9 de la tarde, de lunes a viernes; sábados, de 7 a 9).

cine

Actualidades (Cádiz, 9), *Empieza el espectáculo*. La película de Bob Fosse sigue interesanto al personal. Si todavía no la ha visto, vale la pena.

Cervantes (Prolongación Casa Jiménez), *Operación Ogro*. Film sobre el atentado contra Carrero Blanco de un director famoso, Gillo Pontecorvo, que no se luce demasiado en esta ocasión.

Don Quijote (Prolongación Casa Jiménez), *A la caza*. De la mano de Al Pacino entramos en el submundo gay de Nueva York.

Goya (San Miguel, 12), *Bienvenido Mr. Chance*, con Shirley MacLaine y Peter Sellers.

Elíseos (P.º Sagasta, 2), *Belle de jour*. Catherine Deneuve protagoniza esta película de nuestro paisano Luis buñuel.

Multicines Buñuel, sala 4 (Francisco de Vitoria, 30), *Cha cha*. Con Nina Hagen y Lene Lovich. Para los amantes del rock.

Palafox (Independencia, 12), *El imperio contraataca*. Segunda parte de La guerra de las galaxias.

teatro

En el Teatro Principal (Coso, 57) puede verse, hasta el domingo, la *Petra Regalada*, de Antonio Gala. Con Julia Gutiérrez Caba, Ismael Merlo, Juan Diego, etc.

televisión

Jueves, día 23: A las 18,15 minutos, la carta de ajuste del primer canal nos ofrecerá *canciones de Janis Joplin y Jimmi Hendrix*. A las 21,35 *Ciudades del mundo* dedica su programa de esta semana a Madrid.

Viernes, día 24: A las 19,05, **Aventuras de Guillermo** presenta una nueva aventura de nuestro pequeño héroe, metido esta vez a redentor de niños de suburbio. A las 20,25, *Más vale prevenir* abordará el tema «alcohol y tráfico», con demostraciones prácticas de cómo una pequeña cantidad de alcohol puede afectar, negativamente, a los conductores. A las 21,35, se estrena la serie *El español y los siete pecados capitales*, basada en la famosísima obra de Fernando Díaz Plaja, con intervención de Juanjo Menéndez, Jesús Puente, Rafael Alonso, etc. Esta semana, «la soberbia». (Los tres programas en el primer canal.) A las 23, en el UHF, *Música en el tiempo* ofrece el Cuarteto en la menor, Op. 29 «Rosamunda», de Franz Schubert, por el cuarteto Sonor, con el clarinetista Miguel Gaspá.

Sábado, día 25: A las 17,25, primera retransmisión del *concurso hípico* de saltos, desde el Club Hípico de Villafranca (Madrid), en el segundo canal. A las 18,50, en el primero, una *película* casi legendaria: Las mil y una noches, con María Montez y Sabú. Volviendo al UHF, a las 19,05, *Documental* presenta la primera parte del espacio dedicado a Miguel Angel, el gran maestro del renacimiento. A las 20, el *Ciclo Marilyn Monroe* presenta la película «Los caballeros las prefieren rubias», donde la inolvidable Marilyn comparte la pantalla con Jane Rusell y Charles Coburn. Y todo seguido, a las 21,40, *Tribuna de la historia* reunirá a Bartolomé Benassar, Antonio Domínguez Ortiz, Miguel Batllori Mun y Manuel Ballesteros Gaibrois para hablar de «La leyenda negra». A las 22,05, en la primera cadena, *Sábado cine* presenta una película policíaca: «Contrato en Marsella», con Michael Caine, Anthony Quinn y James Mason.

Domingo, día 6: A las 12,35, pero esta vez en el primer canal, continúa la retransmisión del concurso de saltos desde el Club Hípico de Villafranca, dentro del espacio *Sobre el terreno*. A las 15,20, y siguiendo en la misma cadena, *El pequeño Cid* presenta un nuevo capítulo de las aventuras de Ruy en el monasterio de San Pedro de Cardeña. Y a las 19,25, *Largometraje* presenta una película de John Ford: «Misión de audaces», film que cuenta una historia de la guerra de Secesión y presenta un plantel de actores de primera fila: John Wayne, William Holden, Constance Towers, etc. A las 20,15, en el UHF, *La música* ofrece el cuarteto Op. 131 en do sostenido menor, de Beethoven, interpretado por el cuarteto Jutlliard, además de un reportaje sobre el IX Festival de Opera de Tenerife y el II Festival Kraus. Y para irse a la cama con todas las pesadillas del mundo, esta segunda cadena cerrará su programación a las 21,20, con la tercera parte de «Quiromancia», dentro del espacio *Más allá*.

andalán

Escalada de violencia fascista

La ultraderecha oscense

Una larga serie de amenazas, secuestros, incendios y asaltos han tenido por víctimas, este verano, a varios dirigentes socialistas de la provincia de Huesca. Sin que haya datos que permitan hablar de una campaña organizada hasta en sus últimos detalles, son hechos que ponen de manifiesto la presencia en el Alto Aragón de grupos fascistas dispuestos a utilizar su conocida dialéctica de los puños y las pistolas, contra los demócratas que actúan en política en la provincia. Sus «hazañas», al menos por ahora, no son excesivamente graves, pero quizá por eso mismo éste sería el mejor momento para ponerles fin.

JULIO JASA

Pese a que la ola de amenazas, secuestros, incendios de coches y asaltos no parece suficiente a los dirigentes del PSOE oscense como para pensar que se trata de acciones coordinadas que hayan tomado como blanco a cargos municipales y provinciales del partido, desde Madrid no han dudado en enviar a Enrique Múgica, vicepresidente de la Comisión de Defensa del Congreso y especialista en asuntos de terrorismo, a darse una vuelta por la provincia altoaragonesa en lo que Santiago Marraco, secretario general del PSOE en Aragón y diputado por Huesca, califica de «respaldo de la ejecutiva estatal a los compañeros de la provincia para que vean que el partido está con ellos si hay problemas». Y allí estuvo Múgica, el fin de semana del Pilar, presidiendo actos con la Guardia Civil, hablando de las bases americanas y de la Otan y, de rondón, de la postura del PSOE ante la futura Ley de Enseñanza Militar que vendría a racionalizar la formación que hoy día se imparte en las academias militares.

Verano «movido»

Antes de la visita de Múgica y a lo largo del verano, se ha producido una larga serie de sucesos que han tenido por víctimas a miembros del PSOE de Huesca. La historia empieza con el extraño secuestro por un supuesto comando de ETA, del diputado provincial y concejal de Jaca Carlos García, para obligarle a hacer de extorsionista en el cobro de un supuesto impuesto revolucionario a un joyero local; asunto que, posteriormente, fue utilizado por la UCD jacetana para rentabilizar políticamente tan desgraciado suceso. Y continúa con la aparición, en el mes de julio, de otro supuesto comando de ETA en los locales del PSOE de Monzón. Dos personas que decían venir fugados de la cárcel de alta seguridad de Herrera de la Mancha, tras solicitar ser atendido uno de ellos de una herida en un brazo, pidieron a los dirigentes locales que avisasen a los diputados vascos Letamendía, de Herri Batasuna, y Bandrés, de Euskadico Ezquerra, además de facilitar un teléfono en Francia que, una vez desaparecieron estos sujetos, se comprobó que era falso. Ya en esta ocasión se informó del hecho a Felipe González para que lo transmitiera al Gobierno. En los últimos días de agosto, le incendiaron el coche al alcalde socialista de Poleñino que, poco más tarde, recibía una carta anónima, con matasellos del vecino pueblo de Grañén, amenazando de muerte a su mujer y a sus dos hijos; amenazas parecidas ha recibido el alcalde de Candasnos. Finalmente, la sede del PSOE en Barbastro fue asaltada el fin de agosto.

Algunas explicaciones

Todos estos sucesos, en opinión tanto de Santiago Marraco como de José Félix Sáenz, diputado socialista por Zaragoza, no presentan entre sí aparente conexión. Lo que sí empiezan a temer algunos dirigentes socialistas oscenses, como Marraco, es que «en una provincia bastante equilibrada como Huesca, donde el PSOE tiene bastante peso, se quiera romper el equilibrio a base de intentar desprestigiar a nuestros alcaldes y concejales». José Félix Sáenz opina que aunque estos hechos son insignificantes comparados con los que ocurren en Euskadi, considera «muy peligroso entrar en una dinámica de violencia que podría conducirnos a situaciones complicadas, como es el caso de las actuaciones de la extrema derecha en Valladolid y el País Valenciano».

Marisol Punzano, concejal del Movimiento Comunista en el Ayuntamiento de Huesca, considera que las actuaciones de la extrema derecha en su provincia no llegan a ser, por el momento, campañas organizadas, aunque se ha notado un aumento de su presencia en la calle a través de las pintadas que han prodigado desde que Fuerza Nueva estrenó local en Huesca hace unos dos meses. Sin embargo el comisario de Policía de la capital oscense aseguró a ANDALAN que Huesca es una provincia tranquila y que, en principio, la Policía no había detectado actuaciones extrañas, así como que «los asuntos de los concejales socialistas son hechos normales que se producen en los ayuntamientos compuestos por concejales de distintos partidos».

En opinión de distintos sectores consultados por ANDALAN, la extrema derecha en Huesca no tiene una organización digna de temerse. Los antiguos miembros de la Guardia de Franco y los que constituyeron el «somatén» de Huesca —organizaciones que incluían a algunas personas de Huesca capital y a la antigua organización del Movimiento en algunos pueblos de la provincia—, abandonando antiguas nostalgias han ingresado en su mayoría en la Unión de Centro Democrático, abandonando viejos métodos que, en su día, constituyeron práctica usual de un grupo que representaba las más puras esencias del franquismo.

Siempre en vacaciones

Por otro lado, las fuentes consultadas, coinciden en señalar que muchas de las actuaciones que ha protagonizado la extrema derecha se han producido siempre en períodos de vacaciones escolares, de lo que deducen que han sido llevadas a cabo por personajes (¿estudiantes?) que generalmente residen fuera de Huesca —en Zaragoza o Madrid— y que vuelven en vacaciones.

La apertura de la sede de Fuerza Nueva en Huesca, que data de hace dos meses, no significa —en opinión de las mismas fuentes— que la extrema derecha haya ganado en fuerza. Al frente de esta organización continúan las mismas personas que ya son conocidas en la capital oscense. Así, Gloria Medrano de Tobas, directora de la Escuela del Profesorado de EGB, que ha participado en mítines con Blas Piñar; su hijo que es el jefe local de Fuerza Joven. El hijo del teniente coronel Iglesias, recientemente asesinado en San Sebastián, es, según las fuentes consultadas, el ultra que más guerra ha dado en Huesca capital. Al parecer habría participado en un asalto fascista a la Facultad de Derecho de Madrid. Aunque, según las mismas fuentes, desde que terminó su licenciatura en Ciencias de la Información se le ha visto menos por la capital oscense. También son conocidos como militantes de Fuerza Nueva los hermanos Vaquero, aunque parece que únicamente se dedican a montar puestos y vender pegatinas en los porches del Coso, los domingos por la mañana.

A nivel provincial existiría algún foco ultra derechista en Jaca, pero no muy bien organizado y también actuando en período de vacaciones. En la zona oriental de la provincia, los ultraderechistas de La Litera y Fraga estarían directamente vinculados con la organización de Lérida de Fuerza Nueva.

Otras voces. Otros Ambitos

por J.A. LABORDETA

Joaquín el Guarda

(A Javier Gómez de Pablos)

Tenía una parális de pobre, de esas que encogen el ombligo cuanto te cruzas con ella por las calles, y las benefactoras damas del subsidio y del apadrinamiento de huérfanos enojosos consiguieron que las altas jerarquías lo metiesen de guarda en las madrugadas terribles del Mercado Central. Y allí, tumbado sobre las borrajas, agazapado por entre los tomates, o huyendo de la brutal escarcha de la col y de los cardos, el Joaquín se fue haciendo como algo insustituible del paisaje nocturno de mi barrio. Y con él, con su figura retorcida, con su gayata vieja azuzando a lejanos rateros inalcanzables, fuimos creciendo por entre las penumbras de Boggiero y de las Armas; por entre las tertulias alucinantes de las madrugadas cierzosas, cobijándonos al lado del caldero rusiente que servía de estufa para los náufragos de aquellas horas: El estudiante larguirucho de Medicina, el teósofo acratoide, el opositor inefable, el poeta baldío y las putas baratas de detrás de la parte del Sepu. Y el Joaquín, sentado de una forma saltimbanquesa sobre su enorme gayata —como si fuese una gallina en su palo— presidía las noches, las largas charradas, los cabreos cotidianos y las rabias ásperas del borracho torcido.

Y mientras los hortelanos descargaban sus mercancías a lo largo de la calle y el traca-traca melódico y amorfo de los carros invadía las paredes oscuras de las casas, el Joaquín nos contaba su vida, su historia, su largo peregrinaje por esta insoportable situación de andar haciendo el vivo con una pierna arrastras y la otra mostrándola ya muerta a los mortales. Nos hablaba de allá, de donde le dio el tarara y su madre maldiciendo lo que había parido. Y su padre dejándolo en tinieblas al lado de unas monjas con aire abotargado que muy pronto lo zurcieron a «pizcos» y a tortazos. Y cuando con la pata arrastras se largó con la guerra civil a las espaldas, viendo cómo por los caminos se agolpaban los muertos, los soldados con cara de niños acojonados, y aquellos que a mandobles le hacían repetir aquel canto del sol, «hostias que mundo el que a uno le hacen ir viviendo, y gracias que esta pata me salvó de los tiros de gracia hasta parar aquí, en este oficio».

Y, a veces, daba risa ver cómo los rateros, cachondeándose del cojo, le robaban tomates y acelgas y coles de «bruselas», mientras él, impasible, tumbado sobre un haz de escarolas les gritaba:

—Cabrones, vuestra madre debió quedarse a gusto cuando salisteis a respirar el aire de la tierra.

Y ellos, metiéndose en la «pocha» todo lo que les cabía, se reían de él, de su cachaza, de su no inmutarse y le gritaban:

—En el Banco de España te debían poner de vigilancia.

Y al alba, cuando llegaban las matronas hortícolas con sus chales a cuestas y sus pañuelos negros cubriendo las cabezas, el Joaquín se marchaba, recogía algunos montoncitos de verdura, unas frutas humildes y desaparecía. Nunca supimos dónde albergaba el cuerpo durante el día.

Cuando los primeros tractores comenzaron a reempujar a los carros de llanta, el Joaquín ya lo dijo:

—Esto se está poniendo jodido.

Y una mañana, la escarcha burra del progreso se llevó por delante al Joaquín y sus patas caídas, y descuajó a las viejas matronas hortelanas, y descubrió los rincones tristísimos donde las putas viejas hacían el amor con los soldados. Todo cambió de golpe, bruscamente: el estudiante larguirucho terminó Medicina; el teósofo acabó de empleado en una Banca; el opositor se hizo con sus funciones del Estado, y el poeta baldío escribió dos poemas de amor en versos larguísimos.

Librería
Contratiempo
Calle Maestro Marquina, 5
Teléfono: 37 97 05

Poemas Dispersos
Jack Kerouac
Esta casa en llamas
William Styron
El estafador y sus disfraces
German Melville