

andalalán

Periódico semanal aragonés — N.º 260 — 7 al 13 de marzo de 1980 — 40 pts.

Constructores-Ayuntamiento

Polémica

Constructores y Ayuntamiento de Zaragoza se han enzarzado en una dura polémica. Los primeros acusan al segundo de provocar el paro de los trabajadores y la ruina de su sector al no conceder licencias de obras. El segundo dice que eso es mentira y que, lo que quieren, es seguir haciendo su agosto a costa de la ciudad.

(En página 7)

Huesca

Independiente, pero de derechas

Luis Acín, que hasta ahora capitaneaba la Candidatura Independiente en el Ayuntamiento oscense, ha protagonizado una sonora «espantá» en el tema de la autonomía. Hay quien afirma que es el prólogo de su definitivo pase, con armas, bagajes y concejalía, al partido del Gobierno.

(En página 6)

Los archivos aragoneses, desempolvados

Un viejo palacio, felizmente restaurado, será sede del Archivo Histórico de Zaragoza. Falta hacía, cuando acaba de hacerse público el lamentable estado en que se encuentran los fondos documentales aragoneses.

(En páginas 10 y 11)

Mundial/82

Vaya regalo...



El Campeonato Mundial de Fútbol de 1982, tres de cuyos partidos se disputarán en el campo de La Romareda, podría no ser la bicoca que muchos habían imaginado. Por lo pronto va a costarle al Ayuntamiento de Zaragoza 200 millones y el Estado no dará ni un duro a cambio. Más de un zaragozano se pregunta ya si habrá valido la pena ofrecer la ciudad para sede del Mundial.

¡Viva Andalucía manque pierda!

No fueron a votar por tarantos, sino por bulerías. El tanguillo gaditano se mezcló con el rítmico, cadencioso, sonoro zapateado de la rabia a medias contenida y los aceituneros altivos llenaron las urnas de síes de esperanza y afirmación autonómica, liberadora.

Pero no fue suficiente. No lo fue a la fría luz de esos textos jurídicos, singularmente de esa Ley Orgánica del Referéndum, que tan ladínamente habían elaborado los teóricos electoreros de UCD. Tampoco se pudo vencer un censo deficiente, impropio de una nación con una historia democrática que abarca dos elecciones generales, unas municipales y un referéndum constitucional.

Sin embargo en este punto acaban las derrotas y debe empezar la narración de los triunfos. El 28 de febrero ha demostrado en Andalucía que una campaña electoral es algo más que una suma impresionante de millones lanzados a la búsqueda y alienación del voto. Ha sido la constatación de que se puede derrotar al Poder, aun jugando con las cartas marcadas por éste. Nos ha enseñado que la idea auténtica no es ya sólo, co-

mo los análisis interesados pretendían demostrar, bandera de unos pocos iluminados y sueño de los caminantes que buscan el mundo perdido. Todo un pueblo, por el contrario, ha creído sin género de dudas que la autonomía era un principio de solución a unos problemas serios, acuciantes, definidores de la propia existencia humana.

Que un pueblo como el andaluz, en el que se dan los mayores índices de paro, explotación cultural, emigración, subdesarrollo, e injusta distribución de la propiedad, se haya volcado mayoritariamente por la senda de la autonomía plena, indica, por último, que la autonomía no es sólo símbolo de recuperación de identidades históricas, de idioma propio, de cultura singular, es decir, de reivindicaciones muchas veces calificadas de burguesas, sino elemento imprescindible a la hora de teorizar y practicar en 1980 la lucha de clases, la liberación del hombre. Porque no nos olvidemos, ni por un momento, que eran sólo los partidos de izquierda los propugnantes del sí en Andalucía. Por eso, sin complejos, con la cabeza muy alta, podemos

decir los hombres de izquierda que hemos conseguido el primer triunfo claramente individualizable, tras la consolidación de la democracia en nuestro país.

La victoria andaluza, unida a las previsibles próximas derrotas de UCD en las elecciones a los parlamentos vasco y catalán, debe inaugurar unos nuevos modos de hacer política en nuestro país. La contrarreforma legislativa que durante los últimos meses ha tenido lugar en las Cortes, unida al ambiente general de retroceso de las libertades que se vive en la calle, ha de cesar por fuerza en intensidad puesto que, aun a tres años vista de las elecciones generales, no se corresponde con las tendencias ciudadanas de voto y sería muy peligroso mantener una disociación absoluta entre deseos populares y actuación de la superestructura política. Esas divergencias, de mantenerse, suelen saldarse al final en trastornos de orden público y en un clima general de desobediencia ciudadana que hace imposible el normal funcionamiento de un Estado y que acaba por provocar la caída del partido que go-

bierna ese Estado.

El Gobierno, sin duda, es consciente de esta situación, como también lo es la izquierda parlamentaria, que no debe tener el menor sonrojo en exigir, a partir de ahora, una redistribución del poder político y social que beneficie en mayor medida al electorado que le ha concedido sus escaños. La nueva transacción política está al caer y será, probablemente, propiciada por la propia UCD ante el temor de las repeticiones de nuevas defecciones estilo Clavero y el posible peligro del nacimiento de partidos regionales centristas con una clientela a la vez liberal y autonomista, muy peligrosa a la hora de unas futuras elecciones.

Por todo ello estamos contentos, llevamos una semana muy alegres acompañando la seguidilla andaluza con nuestro bolero y la muñeira, con el txistu y las manos entrelazadas porque sabemos, además, que en Madrid la crema de la intelectualidad ucedea aún no ha acabado de digerir el agasajo postinero que, con olivita incluida, se sirvió un 28 de febrero por los campos de la Andalucía.

Una Junta movida

En la última reunión de la Junta Ordinaria de la Casa de Aragón en Madrid se pidió un voto de censura por no haberse instalado el bingo, y la colocación de la bandera de Aragón, toda vez que figuraba la española y el escudo del barrio Salamanca. Ni el voto fue aceptado ni la bandera colocada. Pero hubo más.

Se pasó a exponer la situación económica actual. Entre otras deudas, hay una letra impagada a la empresa Tippol, de 1.659.000 ptas., en mobiliario, que fue causa de embargo no totalmente esclarecido. Pero la deuda más fuerte la constituyen los 21.000.000 de pesetas (y cinco más de interés) que se deben a la Caja de Ahorros de Zaragoza, con motivo de un préstamo para la compra del nuevo local.

Se trató también el problema de la renovación de cargos. En un año ha habido 11 dimisiones, estando vacantes los puestos de presidente adjunto, vicepresidente 1.º y 2.º secretario y vicesecretario general, contador, tesorero, bibliotecario y varios vocales. Para cubrirlos sólo se presentó un socio, no aceptando los demás entrar en el equipo.

Uno de los socios indicó la poca seriedad y claridad del proceso, primero por no figurar



en el orden del día los cargos que iban a ser elegidos, segundo por saltarse el reglamento interno, y tercero, por la forma en que iban a ser propuestos los candidatos, algunos de ellos no presentes.

De pronto el presidente, sin saber por qué, indicó la posibilidad de proponer como presidente de honor a Joaquín Sancho Drona, habiendo hecho ya algunas gestiones. Uno de los socios indicó que debido a la posible connotación política de dicho señor no era conveniente proceder a dicha invitación con objeto de no crear divisiones, resaltando asimismo la postura en contra de la libertad de expresión mantenida por el señor Sancho Drona en contra de ANDALAN, postura ignorada por el presidente de la Casa de Aragón, según expresó. El presidente indicó que dicha idea era debido a su posición financiera, como posible ayuda a la Casa de Aragón, contestando un socio que no porque dicho señor sea director de la CAZAR iba a perdonar los millones de deuda. Se creyó pues mejor dejar vacante, por el momento, dicho cargo.

Ante una nueva idea del presidente de invitar a un homenaje al director de la «General Motors», pretextando que así había facilidades de contratar a socios de la casa; una serie abrumadora de argumentos llevó a una votación en contra de dicha invitación, ganando mayoritariamente.

Dado el cariz que tomaba la Junta de Socios, el presidente, pretextando unos vinos, aprovechó para dar por finalizada la reunión, aunque dejó en el tintero temas que sacaremos en la próxima reunión.

Invitamos a aquellos aragoneses residentes en Madrid a que participen con nosotros.

Un grupo de socios
(Madrid)

Carta abierta al PCE en Aragón

Por una ya inaplazable exigencia personal de adecuar mi interna situación individual con su exterior imagen relacional; porque sigo defendiendo que la verdad es revolucionaria; porque creo que la alternativa de felicidad de todo colectivo humano requiere la felicidad de cada uno de sus miembros. Tras una larga crisis ideológica, serenamente reflexionada mi decisión, comunico mi deseo de causar baja como militante del PCE en Aragón.

Siempre me supe, en este orden de prelación, animal afectivo, poético y político; al parecer, la fiera del segundo ha venido a desbordar a los otros imponiéndoles su hermoso primitivismo de jungla. Acaso tenga razón Octavio Paz al afirmar que la patria del escritor es el lenguaje y es éste quien me reclama a una casi exclusiva dedicación para que el poeta ejerza su compromiso creando, desde su identidad-inventiva, un mundo de belleza, verdad y libertad, mundo transmisor de lo mejor suyo a los demás... Sencillamente como lector me he preguntado frecuentemente hasta dónde Maiakovski, Esenin o Evtushenko —y en nuestro país Blas de Otero— hubieran podido llevar las armas de su inteligencia, imaginación y sensibilidad desde una intelectual vida sin bridas; y hasta qué extremo ha sido verdaderamente revolucionaria esa consciente limitación suya, no ya por el pueblo, sino por una fuerza política defensora de los intereses de sus pueblos respectivos.



Ojalá mi permanencia en el PCE durante estos cinco años haya servido a mis camaradas una mínima parte de cuanto para mí ha representado constatar su consciencia de clase oprimida, su capacidad de sacrificio por modificar su desfavorecida situación reconociendo las dificultades y lentitud que tal intento entraña por vía democrática, su organización y militancia admirables, su testimonio cotidianamente combativo y el efecto —de tan difícil correspondencia— que siempre me manifestaron en todas mis intervenciones públicas como militante de base orgulloso de haberlo sido, trabajador de la Literatura (recitales en pueblos, agrupaciones obreras, manifiestos, participación en actos por la libertad de Nicaragua o Chile).

Mi salida, pues, del Partido obedece al amigo y enemigo que soy de mí mismo y no a una mera disidencia con su línea de actuación política. Vivir ávidamente, necesitar más margen, ser poeta (hombre que se atreve, que está en contra, porque la contradicción está en la vida

misma que asoma a sus ojos la ventana de la muerte), dedicar la construcción de un global trabajo literario a la Destrucción desde una voluntaria postura marginal (más que marginada), saberse demonio, ángel luciferino cuya materia corporal es rebeldía y su forma oleaje de alas; tan complejo y delicioso trago de veneno sólo por los torpes podría ser confundido con el término «disidencia política» en mi decisión de abandonar el Partido mientras sigo y seguiré acompañando a todos los hombres marginados a quienes definiendo con el violento amor, las balas civilizadas de las palabras y las bombas del odio.

Angel Guinda

Cuidado con las comparaciones

Si alguna censura tengo que hacer a ANDALAN es la debilidad crítica con que habéis respondido a las afirmaciones de Federico Jiménez Losantos, quien defiende conceptos metafísicos tales como «unidad de la patria» o «ser español» (en castellano, se entiende; nunca plantea, por ejemplo, puestos a ser todos españoles, la oficialidad en toda España de todas las lenguas «españolas») y niega rotundamente nuestro derecho a la autodeterminación.

Otra crítica se refiere a la «alegría» con la que, para protestar por el trato autonómico con el que os «obsequia» UCD, lanzáis eslogans y titulares, haciendo hincapié en que se os da una autonomía inferior a la de Cataluña o el País Vasco. Eso es peligroso porque conduce al enfrentamiento entre los pueblos. La comparación a efectuar es entre lo que os «ofrecen» y lo que deseáis, no entre lo que os «ofrecen» y lo que otros tienen; hay que afirmarse por sí mismos, no en función de los demás.

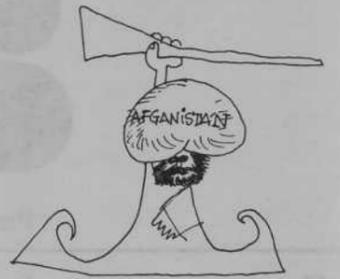
En esta misma línea, habría que matizar mucho vuestras afirmaciones de que la clase dominante catalana explota a los restantes pueblos del Estado: es evidente que explota, pero en una medida significativamente menor que la oligarquía española (la clase dominante vasca sí se ha integrado en la oligarquía española). Y en absoluto Catalunya como unidad económica es explotadora; no hay más que ver el claro desequilibrio entre su aportación fiscal y el gasto público que en ella afecta el Estado, desequilibrio que el Estatut no podrá corregir.

Antoni Elias i Josa
(Barcelona)

A propósito de Afganistán

En el número 257 de ANDALAN apareció un artículo titulado «Afganistán: Condenar a la ligera», firmado por Ramón Gorri, que plantea una serie de cuestiones a las que habría que hacer algunas puntualizaciones.

En primer lugar, habla Gorri de una intervención soviética que «se ha producido de acuerdo con los tratados de cooperación y amistad firmados por ambos países». Sería bueno recordar que esos tratados tienen su origen en el «golpe de estado» realizado por el que pasaría a ser presidente de la república, Abdul Kader Taraki, y remarca-



mos lo de golpe de Estado porque eso es lo que fue, y no una toma del poder dentro de un proceso revolucionario. Estos mismos acuerdos siguieron vigentes con el que sería su sucesor, Haffizullah Amín, que por otro golpe de estado y tras el fusilamiento de Taraki, pasa a dominar la situación con el apoyo tácito soviético. Por último, son esos acuerdos los que se airean para justificar un tercer golpe de Estado, cuyo presunto hombre fuerte, Bakral Karmal, llega, curiosamente, dos días después que las tropas soviéticas procedentes de Praga.

Cabría preguntarse en este desastroso penorama a qué posible «derrota de la revolución en Afganistán» se refiere Gorri en su artículo, porque si para él revolución son los sucesivos golpes de Estado y la rivalidad entre camarillas (donde uno acaba preguntándose en qué mazmorra de palacio han escondido al pueblo que uno piensa que es el que hace todas las revoluciones), entonces, si defensa de la revolución es eso, pues a uno, la verdad, es que no le da ninguna vergüenza decir que eso no lo defiende.

Por otro lado, el pretender que eso lo justifica el acuerdo de cooperación vigente con la URSS, es un argumento verdaderamente poco agraciado en el que no merece la pena entrar. Confundir la solidaridad socialista y el internacionalismo proletario con intervenciones como la de Afganistán hoy o la de la Primavera de Praga hace dos años, es algo que muy poco tiene que ver con el derecho a la propia autodeterminación de los pueblos que los revolucionarios siempre han defendido.

Más acertado está Gorri cuando habla de la intervención soviética desde el punto de vista de equilibrio de bloques: «estaban obligados a tomar la iniciativa (...), más cuando Afganistán es fundamental para la seguridad de la URSS, por ser un estado tapón». Cuestión en la que da en el clavo... desde el punto de vista de los soviéticos. Pobres «estados tapones», decididamente pueden echarse a temblar. Hacerlo girar todo alrededor de la defensa del imperialismo norteamericano tiene la ventaja de que uno no tiene que plantearse «qué es» y qué sentido tiene la política exterior soviética. Mentes ingenuas podrían pensar que esa injerencia en asuntos de otros países, la supeditación de la política interna de un Estado a la política exterior de otro, la colaboración en por lo menos dos golpes de Estado en el breve plazo de año y medio, podría denominarse lisa y llanamente como «imperialismo». Para Ramón Gorri suponemos que será una necesaria defensa de la «legalidad socialista» imperante en Afganistán y una defensa del bloque socialista contra el bloque imperialista. Allá él con lo que quiera pensar.

Paco Marín
(Zaragoza)

andalán

Edita Andalan S. A.

Junta de Fundadores

Miembros: Luz Abadía, Mariano Anós, José Antonio Báguena, Aurelio Biarge, José A. Biescas, Gonzalo Borrás, Juan José Carreras, José Juan Chicón, Angel Delgado Pérez, Javier Delgado Echeverría, Antonio Embid, José Luis Fandos, Eloy Fernández Clemente, Rafael Fernández Ordóñez, Carlos Forcadell, Emilio Gastón, Mario Gaviria, Luis Germán, Ramón Górriz, Luis Granell, Enrique Grilló, Joaquín Ibarz, José Antonio Labordeta, José María Lagunas, Pablo Larrañeta, José Luis Lasala, Julia López-Madrado, José Ramón Marcuello, Luis Marquina, Santiago Marraco, Lorenzo Martín-Retortillo, Enrique Ortego, Francisco Polo, José Luis Rodríguez, Agustín Sánchez Vidal, Plácido Serrano, Juan José Soro, Juan José Vázquez, Angel Vicién, Luis Yrache.

Director: Luis Granell Pérez

Dibujos: Baiget, Iñiqui, Lahuerta, Rabadán, Sequeiros

Fotografía: Jacinto Ramos y José Antonio Andrés

Administrador: José Ignacio Alonso Larumbe

Publicidad: José Ignacio Sanz Castelnou

Redacción y administración: San Jorge, 32, pral.

Teléfonos (976) 39 67 19 y 39 67 36

Apartado 600 - ZARAGOZA-1

Imprime: Cometa, S. A. Carretera Castellón, km. 3,4. ZARAGOZA

Depósito legal Z-558-1972

CONTROLADO POR



El referéndum autonómico de Andalucía

Difícil solución

El pasado 28 de febrero, el 55 % de los andaluces dijo que sí a una autonomía plena por la vía constitucional del artículo 151. Si tenemos en cuenta que el censo andaluz está hinchado en porcentajes que alcanza el 15 %, y que no pudo votar casi nadie del millón largo de emigrantes, nos encontramos con que casi dos terceras partes de los andaluces dijeron que sí. A ello debe unirse, en un rápido análisis, que el descenso de Unión de Centro Democrático (UCD) es acusadísimo, ya que propugnó la abstención o el voto en blanco y, mientras la abstención fue menor que en la última consulta electoral, los votos en blanco no alcanzaron el 5%. Dos conclusiones importantes pueden sacarse de estos resultados: Los andaluces quieren ser andaluces y el descalabro de UCD en Andalucía es importante y de difícil recuperación. Especialmente si de este 28-F. surge un partido andaluz de centro capitaneado por el ex-ministro de Cultura Clavero y sus hombres.

La campaña, recortada al máximo, fue tensa y dura. El Partido Socialista Obrero Español (PSOE), que se jugaba mucho políticamente en la consulta, volcó todos sus esfuerzos y su dinero en la defensa autonomista; una derrota le dejaba en mal lugar, acusado por UCD de oportunismo y por el Partido Socialista de Andalucía (PSA) de responsable del desastre por haber pactado la Ley de Referéndum. El Partido Comunista (PCE) sin jugarse nada apoyó decididamente la consulta. El PSA también la apoyó, pero en ningún modo en la forma en que podía esperarse del único partido nacionalista; en el fondo todos trabajaban para el PSA haciendo andalucistas y ello, unido a que una derrota clara orientaba la decepción hacia este partido, hizo que su campaña apenas fuera significativa. UCD lo hizo todo en contra: desde recortar el dinero, no enviarlo, no dejar hacer publicidad a la Junta en los medios del Estado y cerrar las puertas de TVE a la información del referéndum, hasta rastrea campaña cargada de eslógans sonrojantes para un partido que ocupa el Gobierno.

El caso es que no se ganó y no se perdió. Y, hoy, nadie sabe qué va a pasar. Los propios andaluces se preguntan sobre su futuro, sin que acierten a explicarse que, ganando, se ha perdido. Dejando a un lado el que se consigan recuperar suficientes datos como para recortar el censo de Almería en un 7 %, lo cual no es fácil, la solución se presenta problemática. UCD se empeña, con números en la mano, en que se envíe a las Cortes un proyecto de Estatuto para obtener la autonomía por la vía del 143, mientras desestima públicamente los datos que hablan de su escandalosa derrota. El PSA rompe las hostilidades acusando al PSOE de haber perdido, por pactar con UCD. El PSOE se defiende diciendo que no había manera de meter una enmienda en el proyecto de UCD sobre la Ley de Referéndum. Y todos los partidos de la



Pese a todo, esperanza.

izquierda manifiestan que el pueblo andaluz ha decidido tener una autonomía amplia y que tiene que tenerla. Por eso nadie rebajará al ápice del Estatuto de Carmona que comprende la creación de un Parlamento andaluz y la existencia de un poder judicial autónomo. En definitiva, una autonomía modelo 151, aunque se le llame de otra manera.

En medio, el pueblo andaluz, humillado hasta la saciedad por un Gobierno que ha recibido una contra peligrosa en este combate, aún no ha reaccionado. Los analistas políticos se esfuerzan en interpretar su silencio. Todo apunta a que, a partir de ahora, si UCD no cumple dando una autonomía plena, el Gobierno estará siempre en culpable de la situación real de Andalucía. La pregunta es si este pueblo se echará de algún modo a la calle. No va a tardar mucho que lo haga, si sigue su situación de abandono. En cuanto a la posible creación de grupos nacionalistas formados en la de-

cepción y el desencanto, nadie duda. Que se pase de eso a la lucha armada es mucho afirmar, ya que no existen circunstancias ni infraestructura que la admita. El mismo Frente Andaluz de Liberación (FAL) reconoce que en sus presupuestos no entra la lucha armada, y sólo a partir de otros grupos de izquierda radicalizados en los últimos meses pueden surgir acciones de tipo violento.

Por lo demás, la incógnita se cierne sobre los políticos y sobre el pueblo. Una consulta como la del 28-F. ha dejado al pueblo andaluz en un callejón sin salida, al mismo tiempo que ha marcado un hito en el camino que pueden seguir los distintos pueblos de España. No se olvide que Andalucía ha dicho sí a esta autonomía con mayor fuerza que los propios catalanes y vascos a sus Estatutos. Los números no engañan.

Santiago Sánchez Traver
(Sevilla)

UCD, el gran perdedor

La explosión de la política autonómica en Andalucía sería el primer resultado de un referéndum, en el que los partidos políticos estuvieron a menor altura que el pueblo al que dicen representar.

Andalucía sirvió, una vez más, de cancha donde se echaron un pulso el PSOE y el Gobierno, con el regocijo del PSA, el partido andaluz, e incluso de los comunistas que observaban una creciente respuesta a las tesis nacionalistas de unos y las autonomistas de otros.

Lo que sólo era un referéndum para votar un procedimiento que encauzara las autonomías se convirtió, por los errores del partido del Gobierno, en un votar «sí» o «no» a la autonomía. Y el pueblo andaluz, pese a una campaña visceral, supo dar una respuesta que aún no han digerido la izquierda, el centro o la derecha.

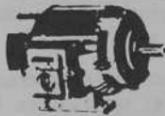
La izquierda jugó a «autonomista el último». El PSOE no podía dejar que el PSA, su más directo rival por recoger el voto del descontento socialista, siguiera comiéndole terreno. Y los comunistas con la «moral comida» por el Partido del Trabajo de Andalucía (PTA) que, sorprendentemente, llevó la batuta de la autonomía y del pacto autonómico durante mucho tiempo, hasta el punto de que fue un Ayuntamiento en manos del PTA, el de Estepona en la Costa del Sol, el primero que propusiera el pasado año el llamado «pacto autonómico».

El Gobierno, mejor dicho, alguno de los miembros de la Ejecutiva Nacional de UCD actuaron con torpeza y hay comentarios políticos que afirman que la mejor campaña a favor del «sí» fue la hecha por el Gobierno, de modo que la izquierda y la Junta de Andalucía pudieron muy bien rentabilizar el voto del resentimiento, de la marginación, del agravio —la frase «agresivos comparativos», tomó carta de naturaleza en el pasado referéndum—, y capitalizar, en su favor, como diría Rafael Arias Salgado en Málaga, la actitud de Manuel Clavero Arévalo y otros «ucedistas» sevillanos. La izquierda supo aprovechar bien los fallos del Gobierno propugnando la abstención o el voto en blanco, pero en estos momentos se desconoce cómo rentabilizará esos resultados que han sorprendido a todos.

Mientras que el PSOE de Andalucía y el PCA estarían dispuestos a asumir una autonomía que tuviera como base el borrador del Estatuto de Carmona, los nacionalistas del PSA dicen que naranjas de la china; que ellos quieren una autonomía por el 151 y, si es preciso, que reformen la Constitución. El PTA defenderá con uñas y dientes el Estatuto de Carmona, porque puede abrirle las puertas en un futuro parlamento andaluz, toda vez que no impone el peso del 5 % de los votos para que un partido acceda a los órganos de gobierno autonómico. Los Comités Obreros no quieren ni oír hablar de autonomía, «porque significa más impuestos y más policías», mientras que el MCA, pequeña militancia pero de intensa actividad y, al parecer, con dinero, estaría dispuesto a ir a una «huelga general» si no se va por el artículo 151.

Unión de Centro Democrático es el partido que, a primera vista, resulta el gran perdedor y necesitará de un «lavado de imagen», como propugnan sus sectores más progresistas, para recobrar la credibilidad autonomista e incluso como partido. De todos modos, en manos gubernamentales se acepta el «pasivo político andaluz de la UCD» si con ello se consigue instrumentar un Estado autonómico «racional». «Lo peor que podría suceder —diría una alta autoridad del partido centrista a ANDALAN— es que, como consecuencia de los resultados del referéndum andaluz, se llegue a una confrontación entre cada una de las regiones y Madrid y, en estos momentos, entre Andalucía y Madrid. Esto sería tremendamente peligroso para la configuración del Estado autonómico que diseña la Constitución».

Juan de Dios Mellado
(Málaga)



BOBINADOS

Reparación de Motores
y Transformadores

PEDRO VILA

Monegros, núm. 5 (976) Tel. 43 18 18
ZARAGOZA-3

**SALON
OASIS**

Music-Hall de hoy y de
siempre. Diariamente, es-
pectáculo arrevistado hasta
la madrugada.

Calle Boggiero, 28
Teléfono 22 42 34

Libros

LIBRERIA SELECTA

GALERIAS DE ARTE

FUENCLARA, 2 - Tel. 22 64 64
ZARAGOZA - 3

**CASA
EMILIO**

COMIDAS

Avda. Madrid, 5

Teléfonos:
43 43 65 y 43 58 39



PUB - DISCOTHEQUE

MANDRIGORI

manigua, 60 barcelona

Tras la muerte de Tito

La desaparición de Tito se ha considerado desde siempre como la prueba de fuego de la solidez del Estado que él mismo había creado. Pero pocas personas se imaginaban que esta desaparición se iba a producir en unas circunstancias internacionales tan críticas, añadiendo todavía más dramatismo al momento.

Los analistas políticos de inspiración catastrofista han comenzado ya a montar «escenarios», a la manera anglosajona, para visualizar lo que puede ocurrir. Todos tienen en común dos puntos, la aparición de una guerra civil más o menos encubierta y una intervención soviética, también más o menos encubierta, en favor de una de las dos partes. No debe creerse que esto se deba sólo a la influencia de lo que ha pasado en Afganistán, pues, sin necesidad de comulgar con estas conclusiones, hay que reconocer que en Yugoslavia existen problemas y graves problemas que, lógicamente, se avivarán tras la muerte de Tito.

Yugoeslavia no es Afganistán

En esto hasta los rusos parecen estar de acuerdo; una intervención tan directa y burda como la realizada en Afganistán no significaría en este caso un agravamiento de la guerra fría, significaría sencillamente el comienzo de una guerra real y verdadera, seguramente el comienzo de la tercera guerra mundial.

Pero Yugoslavia no es Afganistán también en otro sentido, en el de que ya no es la Yugoslavia de 1941. La tan traída y llevada movilización popular contra el potencial invasor resultaría de muy problemática eficacia hoy en día. Las zonas industriales que desde entonces se han desarrollado se encuentran prácticamente inermes, mal protegidas por un ejército con un armamento anticuado e incompleto. Y las zonas montañosas, el corazón de la guerrilla en los años cuarenta, han sufrido la sangría del millón y medio de emigrantes que han marchado a trabajar a Alemania y Francia. Por último, el plan de defensa territorial depende de los ayuntamientos, que debido a los déficits acumulados en gran parte de las regiones no han podido hacer frente a las necesidades de equipamiento militar de los vecinos. En algunos, ni siquiera se cuenta con municiones para comenzar una mínima resistencia. Teóricamente la mitad de la población, unos diez millones, se encuadraría en la defensa nacional, los cálculos más realistas estiman que en el mejor de los casos se trataría sólo de un millón escaso.

Los problemas de un modelo

Pero claro está que la supervivencia del régimen yugoeslavo, sólo en un caso límite muy improbable va a depender de una problemática repetición de la heroica campaña guerrillera

contra la invasión alemana. Esto lo saben los mismos yugoeslavos, que recientemente hasta se han negado a aumentar su presupuesto de defensa. Pues el primer problema de la sucesión lo constituye el régimen mismo, el famoso modelo yugoeslavo de socialismo.

Realmente, en 1948 nadie podía pensar que esta nación estaba llamada a encarnar una solución alternativa al socialismo estatista de la Unión Soviética. Todo parece indicar que fue la necesidad de legitimación ideológica durante el conflicto con Stalin, lo que dio ocasión para que un grupo de teóricos (especialmente el viejo amigo de Tito, Kardejl, recientemente fallecido) reactivasen viejas tradiciones anticelebristas y sindicalistas del movimiento obrero europeo. Tradiciones que la experiencia demuestra que responden siempre a los deseos espontáneos de las masas trabajadoras llegadas a la vida política, y que aquí, además, se sumaban a la instintiva democracia directa de un pueblo de campesinos como era el yugoeslavo.

Así, comenzando por los «consejos obreros» al frente de cada fábrica, el socialismo autogestionario terminó consagrando tan sólo la planificación marco, mientras que las decisiones concretas de inversión, producción y, dentro de ciertos límites, precios correspondían a los consejos democráticamente elegidos en las fábricas. Se llegó a hablar en serio de la progresiva desaparición del Estado y hasta el partido como tal.

Hay que reconocer que, a pesar de embargos y bloqueos, contando, es cierto, con ayuda exterior del occidente, el pequeño estado balcánico llegó, por ejemplo, a multiplicar por 25 su producto social bruto entre 1960 y 1977, mientras que en el ranking de las 500 mayores empresas europeas figuran actualmente 17 yugoeslavos. Pero estas cifras no deben esconder los problemas. Aparte de otras cosas, hay una gran diferencia entre una fábrica del norte del país y la realidad de las zonas meridionales. En la primera puede darse una auténtica autogestión, que en el peor de los casos incurra en el egoísmo que produjo las escaseces del pasado invierno; en la segunda, una clase obrera inexperimentada es manejada por un director, que realmente es un patrono. Por último, no hay que olvidar que un sistema que todavía no está acabado) pensemos en el tema de los créditos o de las desigualdades regionales, en el grave problema del egoísmo de las empresas) acusa cada vez más la influencia de la crisis que viene de Occidente, tal como se refleja en las cifras de inflación y el aumento del paro. Y precisamente en el

momento en que Tito desaparece.

Cinco pueblos, tres religiones y un solo ejército

Todavía hace poco más de medio siglo se enfrentaban hostilmente, en lo que hoy es Yugoslavia, los cinco pueblos que la forman, en unión de una multitud de minorías nacionales, los croatas, los eslovenos, los serbios, los macedonios y los montenegrinos, pertenecientes además a tres religiones distintas: la católica, la ortodoxa y la islámica. Hay muchos indicios que muestran que el largo gobierno del mariscal Tito no ha logrado borrar esta realidad de fondo. De ahí la obsesión por respetar el equilibrio entre los distintos orígenes nacionales de los miembros de la dirección colectiva del Estado y el principio de la rotación de los cargos, obsesión que los mismos yugoeslavos reconocen ha repercutido negativamente sobre la calidad de las personas.

Es significativo, en cambio, que tal preocupación no se registre en una institución tan importante, dada la situación de Yugoslavia, como es el Ejército. La mayoría de la oficialidad sigue siendo, como en los viejos tiempos, serbia o montenegrina y desde las purgas del partido comunista croata no hay un solo general de esta nacionalidad en el Consejo Nacional de Defensa. Para muchos serbios y montenegrinos, el enemigo principal del régimen no se encuentra fuera de las fronteras, sino dentro, en Croacia, tradicionalmente católica y orientada hacia el Occidente, mientras que los serbios han sido desde siempre rusófilos y ortodoxos. En una encuesta, publicada hace algunos años por un diario americano, una serie de altos militares yugoeslavos se mostraban más preocupados por las tendencias centrífugas de las nacionalidades que por cualquier amenaza externa.

Que Tito también ha pensado en el Ejército como factor compensador de posibles fenómenos de dispersión, puede demostrarlo el elevado número de generales que figuran en las instancias de gobierno (23, por ejemplo, en el comité ejecutivo de la Liga de Comunistas y cinco en el mismo Gobierno). Sólo un ministro ha conservado su cartera durante doce años hasta la actualidad, el de Defensa, el general Ljubicić, mientras que sigue siendo otro militar el secretario general del presidium que se encuentra al frente del Estado, el general Dolnicar.

Norte y Sur

Pero hay más contrastes que los puramente nacionales o religiosos. Hay también las desi-



Dos épocas de la historia yugoeslava: Tito con un veterano de las guerras balcánicas.

gualdades económicas entre regiones. Una preocupación que siempre tuvo Tito fue la de colmar el desnivel existente entre el norte industrializado y el sur atrasado, es decir, entre Eslovenia, Croacia y Serbia, por un lado, y las regiones de Bosnia-Herzegovina, Montenegro, Macedonia y el territorio de Kosovo por el otro. Las primeras están obligadas a aportar más del cinco por ciento de su producto nacional bruto para entregarlo al fondo estatal de desarrollo, que alimenta las inversiones en las regiones pobres. Pero croatas y eslovenos critican un plan sin contar con infraestructuras y personal preparado, mientras que montenegrinos y bosnios se quejan de «colonización interior» al hablar de las sucursales en sus regiones de las empresas croatas o eslovenas.

Más que una enumeración de cifras, valga un dato: en Eslovenia el analfabetismo prácticamente ha desaparecido; en la región de Kosovo, lindante con Albania y desde siempre discriminada por los serbios, la cifra de analfabetos es todavía de un 32 por ciento. Y para complicar más una situación ya de por sí compleja, el factor religioso se ha cruzado con estas oposiciones. Pues no sólo la beligerancia católica de los croatas se ha visto alentada en estos últimos tiempos por una figura como la del papa de la Europa oriental Woytila, también la religión del subdesarrollo balcánico, el islamismo, se ha crecido con el renacimiento que supone el fenómeno Jomeini.

El problema de los sucesores

Un dirigente yugoeslavo de-

claraba en 1969: «no habrá un segundo Tito y en ese momento nos encontraremos con problemas mayores que en la actualidad». Ya hemos visto que esto último va camino de ser verdad. Por lo que hace a lo primero, la cosa está por ver. Como todos los regímenes personales, el de Tito deja la incógnita del sucesor, pues nadie cree que la dirección colectiva y la rotación de cargos resuelva el problema. Esto sólo podía suceder precisamente antes de que Tito muriese. ¿Y después? Muchos han sido los potenciales delfines que, con mayor o menor fundamento, se han creído ver en los 45 años de gobierno del mariscal. De hecho, desde que Tito tuvo que abandonar la dirección del Partido, éste se encuentra en manos de Stevan Doronjski. Tiene un defecto: aunque se dice serbio, todos saben que proviene del territorio de Vojvodina y es de ascendencia húngara o ucraniana. Mientras tanto, el único miembro de los dos colectivos más importantes, el del Estado y el del Partido, con personalidad propia, parece ser el abogado Bkarić, croata y antiguo partisano. Y después ya vienen los generales.

En cierta ocasión un periodista, creo que francés, preguntó al mariscal Tito si no creía que la dirección colectiva, tal como funcionaba en Yugoslavia, podría representar un obstáculo para la toma de decisiones rápidas en momentos de crisis, favoreciendo así la intervención directa de los militares. Tito contestó: «Es mejor que sea el propio Ejército y no el ajeno el que se cuide del orden si llega el caso».

H. J. Renner

Proceso autonómico

Esperando a Madrid

Los pronunciamientos autonómicos del Ayuntamiento de Huesca y la Diputación Provincial de Zaragoza, junto a la segunda reunión de una tan bienintencionada como minoritaria Asamblea Autonómica, han sido los últimos hitos del desdichado proceso autonómico aragonés, que ha funcionado esta semana a remolque del resultado del referéndum andaluz y de las decisiones del estado mayor madrileño del partido del Gobierno. Aquí nadie se hace ilusiones de que el 55 % de los aragoneses —como hicieron los andaluces— fuera a votar por la autonomía plena del artículo 151 de la Constitución, así que se hace la vista gorda, incluso, a la flagrante ilegalidad en que ha incurrido la Diputación General de Aragón (DGA), en opinión de expertos juristas, al no disolverse el pasado día 3, transcurridos ya los seis meses desde que el Ayuntamiento de Almudévar iniciara el proceso autonómico sin que, en este tiempo, se hayan alcanzado los mínimos constitucionales. Aunque casi nadie lo dice, por aquello de la imagen, todas las fuerzas políticas con capacidad de decisión están esperando a que sus respectivas ejecutivas nacionales pacten en Madrid una salida, que muy probablemente se llamará «Estatuto-marco», que sirva para Andalucía, País Valenciano y Aragón.

El pasado viernes, la Diputación Provincial de Zaragoza se pronunciaba a favor del artículo 143 (18 votos de UCD, frente a 9 del PAR y PSOE por el 151). En las intervenciones de los portavoces de los grupos, cada cual expresó sus razones: el Partido Aragonés Regionalista (PAR) argumentó que el art. 151 es el más idóneo para los intereses de la región e insistió en la necesidad de que todas las nacionalidades y regiones sean tratadas por igual. Los socialistas recordaron la suma de aragoneses que están a favor de una autonomía plena, frente a la minúscula cifra que representan los ayuntamientos que han elegido la vía 143, y valoraron el triunfo que supone para los andaluces el resultado del referéndum. José Luis Merino, vicepresidente de la Diputación, defendió la postura de su partido, Unión de Centro Democrático (UCD), insistiendo en las ventajas del 143.

La sorpresa de Huesca

Huesca, única capital de provincia aragonesa que faltaba por pronunciarse en este tema, lo hizo el lunes. Su Ayuntamiento, en un pleno que despertó la curiosidad de gran número de oscenses, votó a favor del art. 143. El voto del independiente Luis Acín, unido al de los diez concejales de UCD, inclinó la balanza hacia esta vía, como se informa en la página seis. Sólo unos días antes se daba por descontado el triunfo de la autonomía plena, dado que los dos concejales independientes habían abandonado la sala junto con los concejales de izquierdas, cuando UCD, aprovechando que aquel día faltaba un concejal socialista, planteó el tema autonómico en el apartado de ruegos y preguntas.

Se cerraba así un capítulo más de este embrollado proceso que, en opinión de casi todos, consistía en cubrir un expediente que era papel mojado antes de empezar.

El día dos se reunió en Zaragoza, por segunda vez, la Asamblea Autonómica de Aragón, integrada por el Partido Socialista de Aragón (PSA), Movimiento Comunista de Aragón (MCA), Movimiento Nacionalista de Aragón (MNA), Liga Comunista Revolucionaria (LCR), Partido de los Trabajadores de Aragón (PTA) y Células Comunistas. Tras una serie de debates, en los que se discutió la situación en la región y se valoró positivamente el resultado del referéndum andaluz, se acordó organizar una serie de comisiones de trabajo y actos en pueblos y comarcas, que clarifiquen lo que es y significa la autonomía, así como preparar un 23 de abril de lucha contra

la «estafa autonómica» de UCD. La Asamblea, que se opone a cualquier tipo de autonomía recortada, piensa tener una actuación continuada mediante reuniones semanales (los miércoles a las 7,30 en la Facultad de Empresariales) para levantar desde la base un movimiento asambleario de lucha por la defensa de Aragón.

El Comité Regional del Partido Comunista (PCE), por su parte, hizo público esta semana un comunicado en el que invitaba a todos los ayuntamientos que se han pronunciado por el 143, a que reconsideren su postura y lo hagan por la vía del art. 151, a la vez que criticaba la incapacidad de la Diputación General de Aragón y llamaba a los partidos más representativos a mantener contactos para hacer un examen responsable de la situación actual.

El ejemplo andaluz

El referéndum andaluz era el espejo autonómico en el que teníamos puestos todos los ojos los aragoneses y, ahora, sirve como referencia para unos y otros, salvo para UCD que no se atreve a pronunciarse todavía, a la espera de las consignas de su dirección madrileña.

Para Alianza Popular (AP), el referéndum andaluz y su repercusión en el proceso autonómico andaluz ha estado marcado por una serie de errores. Aurelio López de Hita, secretario provincial de AP, piensa que «el plebiscito andaluz ha sido manipulado tanto por UCD como

por los demás partidos. Lo único que se ha hecho es fomentar la apatía en la gente, pues muchos andaluces no saben lo que han votado, o se han abstenido de hacerlo porque nadie les había explicado antes qué significaba la autonomía. Para Aragón no me sirven estos planteamientos que se basan en una pugna entre dos artículos. Como tampoco me sirve la actitud de UCD ni el Congreso de Monzón».

Luis Martínez, secretario regional del PCE, enjuició el tema desde muy distinto punto de vista: «A nosotros nos parece una clara victoria del pueblo andaluz que le ha hecho salir de su apatía y le permitirá presionar a UCD para que el art. 143 se llene de contenido y consigan plenas competencias y cámara legislativa. En nuestra región esto puede influir para que también podamos conseguir algo más, aunque aquí la correlación de fuerzas es distinta».

Los socialistas coinciden con la versión de los comunistas. Elías Cebrián, encargado de las relaciones políticas del PSOE, opina que «este referéndum ha sido una victoria del pueblo andaluz, que va a servir de pauta para que UCD se replantee su frenazo a las autonomías. Lo que vaya a pasar de ahora en adelante nos influye a los aragoneses, pues tanto nuestra región como Valencia, que va antes, tenemos que equipararnos a los andaluces. La salida podría ser un estatuto marco para las regiones que vamos detrás de las nacionalidades históricas, pero habrá que ver qué decide UCD.

Nosotros nos pronunciamos ya por la vía 151, y estamos esperando».

L. Campos

Periodistas

Si algo o alguien no lo remedia, leyes, asociaciones y todo lo que tenga alguna relación con el mundo de la prensa va a configurarse en este país a imagen y semejanza del derechísimo señor Ansón, don Luis María, que no satisfecho con controlar la mayor empresa informativa española —la agencia EFE, financiada con dineros públicos, por cierto—, aspira a controlar también a toda la profesión periodística mediante el corporativismo de más rancio cuño. Y por si alguien duda de sus posibilidades de conseguirlo, ahí está su reciente visita a Suárez, acompañado de todos los presidentes de las Asociaciones de la Prensa, cuya Federación preside, faltaba más, el propio Ansón.

Hay que decirlo una vez más: ni los problemas de la prensa ni los de los periodistas se resuelven con exigir un carnet a los profesionales. Un carnet que surgió —no puede ni debe olvidarse— como forma de controlar y depurar a los periodistas demócratas tras la guerra civil. Un carnet que generó, en invertida evolución efecto-causa, la creación, primero, de las Escuelas Oficiales de Periodismo y, ahora, de las Facultades de Ciencias de la Información.

Llevar el Periodismo a la Universidad, en la forma en que se ha hecho, no es ninguna ventaja ni garantía de nada. La materia específicamente periodística no es tanta que justifique una licenciatura completa; para eso bastaba con unos cursos de posgraduados que, además, hubieran garantizado un nivel más elevado que el actual. Pero es que, además, las facultades están arrojando anualmente cientos y aun millares de jóvenes titulados a un mercado de trabajo que no es ni será en muchos años capaz de asimilar más que a unas pocas docenas. Y eso es un engaño a las esperanzas de los estudiantes.

Periodista no es el señor que tiene carnet o un título universitario que lo acredite como tal. Periodista es quien escribe y hace periódicos (o radio, o televisión). Si lo hacen bien o mal, si saben conectar o no con lo que piden los ciudadanos que leen, oyen o ven, es algo que se demuestra con las cifras de tirada o de audiencia de sus medios y no con títulos, por muy universitarios que sean, colgados por las paredes.

Y, por favor, no pretendan hacernos creer a estas alturas que el corporativismo —que tan bien encajaba en el sistema político franquista— es la mejor fórmula para garantizar el ejercicio de la libertad de expresión. Dicho sea con todos los respetos que puedan merecer aquellas Asociaciones de la Prensa que —la de Zaragoza podría ser un ejemplo— intentan actualizarse y entreabrir sus puertas que hasta ahora sólo dejaban pasar a unos pocos que, así, tocaban a más en el reparto de los beneficios que les proporcionaba el monopolio de las «Hojas del Lunes».

andalán



el rincón del tión

● La familia Escoriaza, una de las principales representantes de la burguesía aragonesa, atraviesa por una situación económica muy difícil. Los directores de varios bancos se reunieron en días pasados para adoptar alguna medida conjunta al respecto.

● El ultraderechista que esgrimió un bate de beisbol en los incidentes del pasado 3 de febrero y salió fotografiado en la portada de AN-

DALAN, ha sido identificado, según indicó el gobernador civil a representantes de partidos de izquierda, pero se desconocía su paradero. El pasado sábado dicho individuo fue visto caminando por el mismo paseo de la Independencia.

● A finales de mayo se celebrará en Zaragoza, en La Romareda, el I Festival Internacional de Música Popular. En la primera jornada

actuarán Peter Seeger, Cancionero Internationale y La Banda; en la segunda, Labordeta, Monjoia y los guitarristas Manolo Sanlúcar y Alain Giroux, y en la tercera, José Alfonso, Boys of the Louth y Happy Traum.

● Francisco Laina, gobernador civil de Zaragoza, contestó «en la calle mando yo» al magistrado que, por teléfono, le pidió que retirara a la fuerza pública desplega-

da ante la Magistratura de Trabajo, con motivo de la celebración del juicio por el despido de varios empleados de supermercados.

● El Movimiento Comunista de Aragón ha presentado un requerimiento notarial para que la Diputación General de Aragón haga públicos sus presupuestos, que todavía son un secreto pese a que fueron aprobados en diciembre.

Huesca

Independiente, pero de derechas

El precario equilibrio que, desde su constitución, había presidido el Ayuntamiento de Huesca, se ha roto al inclinarse hacia la derecha el concejal más significativo de la Candidatura Independiente: Luis Acín. Los diez votos de Unión de Centro Democrático (UCD) se veían contrapesados por los nueve de la izquierda (siete PSOE, uno PCE y otro MCA), a los que se han unido frecuentemente los dos de la citada Candidatura. Y precisamente ha sido cuando el Ayuntamiento oscense tenía que pronunciarse sobre la autonomía. Todo hacía presagiar que, en este tema, iba a imponerse la vía del artículo 151, al decidirse por la misma los componentes de la Candidatura Independiente, pero Luis Acín rechazó el acuerdo mayoritario de sus compañeros y votó, con UCD, por el 143.

En una reciente reunión, donde la candidatura independiente discutía la vía autonómica que sus dos concejales, Luis Acín y Palmira Ramón, defenderían en el Pleno municipal, se desató la tormenta. El resultado de la votación, favorable al artículo 151, fue rechazado por Luis Acín, presidente de la Confederación de Empresarios oscense y promotor de esta candidatura que ahora le pide su dimisión. Al final, cada concejal decidió votar un artículo.

«Nosotros pensamos —explica Palmira Ramón— que la mejor vía autonómica era la del 151 y así quedó demostrado en la votación, pero Luis Acín dijo no sentirse vinculado al resultado y se negó a secundar la opinión del grupo. Ante esto le propusimos que dimitiera o que nos fuéramos los dos del Ayuntamiento, pero tampoco aceptó ninguna de las dos cosas. Se basó en que no éramos ningún partido y, por lo tanto, podía hacer lo que quisiera, que en este caso era votar el art. 143. Incluso dijo que la candidatura había tenido problemas y no es cierto. Lo que pase a partir de ahora no lo sabemos, pero me duele por los votos que dos mil oscenses nos dieron, confiando en nosotros y por el papel de árbitro que habíamos jugado en el Ayuntamiento».

Para Luis Acín su actitud no obedece a ningún interés interno ni personal. «Prefiero la vía del art. 143 —dijo en rueda de prensa— porque permite alcanzar el mismo techo autonómico que la otra vía y, además, en estos momentos es la mejor. Incluso la igualdad de las tres provincias será así más respetada al participar las tres diputaciones provinciales por igual. Por tomar esta actitud se me ha acusado de ser un espía de UCD, lo que es completamente falso. Tampoco pienso dimitir porque no estoy supeditado a una disciplina de partido, lo que sí haré es dimitir de mis cargos de teniente de alcalde y presidente de las comisiones de cultura y festejos. Pienso, por otro lado, que la candidatura no está rota, sino dividida».

Sea como fuere, a muchos oscenses no se les ha escapado el detalle y las especulaciones son para todos los gustos. Luis Acín, empresario que estuvo a un paso de ocupar la Alcaldía con los votos de la izquierda, que veía en él la única posibilidad de cerrar el paso al ucedista Llanas, aunque la operación se frustró al negar su voto la concejal del MCA, Marisol Punza-

no, se ha visto presionado, piensan en Huesca, por el resto de empresarios que no ven con agrado la autonomía plena. El lo niega.

Esos partidos políticos de izquierda presentes en el Ayuntamiento, consultados por ANDALAN, también han sacado sus conclusiones. A Marisol Punzano el hecho no le ha sorprendido: «Ahora se ha visto realmente que Luis Acín es un hombre de derechas, como nosotros recalamos antes de la elección de alcalde; pero no es una sorpresa, pues ya se ha visto a lo largo de estos meses qué mociones votaba la candidatura independiente y qué intereses defendía. No pienso, además, que se vaya a romper el equilibrio, porque nunca ha existido».

El Partido Comunista (PCE), con un concejal en el Ayuntamiento, piensa de modo parecido. «Con todo lo ocurrido —manifestó a esta revista uno de sus portavoces— se van a aclarar muchas cosas; más de uno verá sus posiciones confirmadas. Lo único positivo que se puede sacar es que la gente se interesa más por el tema de la autonomía y empieza a fijarse en las tareas del Ayuntamiento».

A parecidas conclusiones ha llegado el Partido de los Socialistas de Aragón (PSOE), quien, en boca de uno de sus siete concejales, afirmó que tal vez lo ocurrido en el grupo independiente sea un primer paso para que Luis Acín se vaya metiendo en la órbita de UCD, lo que significaría reforzar a este partido que hoy cuenta con diez concejales en el Ayuntamiento de Huesca.

L. Campos

Convenio de la Construcción

Otro tanto que se apunta UGT

Como si fueran bazas de una muy estudiada partida de cartas, los convenios colectivos de los diferentes ramos van cayendo uno tras otro en una maniobra siempre repetida. Se inicia el juego a varias bandas: la patronal por un lado y las diferentes centrales sindicales con representación en esos ramos por otro, para terminar por la ruptura de las negociaciones y la firma del convenio por los empresarios y, casi siempre en solitario, la Unión General de Trabajadores (UGT). Es la misma historia del Convenio Marco UGT-CEOE aplicada a cada caso concreto. Como antes fue el Metal, ahora ha sido la Construcción. De nada le ha valido a Comisiones Obreras (CC.OO.) ser la central mayoritaria, ni estar apoyada en su postura por USO y CSUT; al final UGT ha firmado el convenio.

Ya desde el primer momento de la ruptura de negociaciones, los representantes de UGT se negaron a firmar el acta, lo que motivó que las demás centrales sindicales tampoco lo hicieran para tratar de impedir la negociación unilateral de la central socialista con los empresarios. Sin embargo, sólo un día después UGT firmaba el convenio, rompiendo de esta manera la estrategia de CC.OO. y CSUT, que se inclinaban porque la Delegación de Trabajo dictase un laudo. UGT era totalmente contraria al laudo, por considerar que se conseguiría mucho menos de lo que se había logrado en el Acuerdo Marco. USO también se oponía al laudo, pero sus afiliados decidieron el pasado día 27, tras una reñida votación, que no negociarían al margen de la comisión de la que formaban parte junto a CC.OO., UGT, y CSUT, y rechazaron la propuesta del sindicato socialista para que firmaran con ellos el convenio. Luis Margarita, dirigente de CC.OO., aseguró que, en conjunto, el laudo no era negativo, exceptuando las subidas salariales que quedarían por debajo de lo que ofrecía la patronal. Carlos Callejero, portavoz de la CSUT, confirmó a posteriori que las negociaciones del convenio conducían irremisiblemente al laudo, pero que la patronal no había puesto los medios legales necesarios para que fuera efectivo, con la intención de firmar sólo con UGT.

Los puntos en litigio

Según Luis Margarita, los empresarios rompieron con la comisión negociadora por varios motivos. Por un lado porque la revisión salarial del 1,7 %, apro-

bado por el Gobierno para el segundo semestre del pasado año, no ha sido hecha efectiva a todos los trabajadores. Por otro, la revisión semestral para la que los empresarios proponían una subida de tres puntos, independientemente de lo que aumentara el coste de la vida. Otro de los motivos de enfrentamiento fue la subida del 15 % que proponían los empresarios, pero para que se aplicara sólo a los trabajadores que no hubiesen recibido el 1,7 % retrasado y a los que no tuvieran antigüedad. Para el resto, según Luis Margarita, la subida se reduciría a un 13 %. La tabla de rendimientos, donde se fija el tiempo que deben invertir los trabajadores en realizar determinada porción de obra, y el descuelgue —que consiste en que a las empresas que demuestran haber sufrido pérdidas se les permite no pagar las subidas salariales fijadas en el convenio, pero a cambio de no poder exigir las tablas de rendimientos— completaban los puntos de desacuerdo.

La opinión de UGT era bien diferente. Según Manuel Alegre y Sebastián Salvador las diferencias con CC.OO. eran mínimas pero, a su juicio, este sindicato había querido romper el Acuerdo Marco por encima de todo. El convenio firmado por UGT y la patronal recoge una subida salarial del 15 %, y una jornada de 42 horas y media a la semana. Pero para los dirigentes ugetistas el mayor logro es haber conseguido una póliza de seguros que atiende a los casos de muerte natural (100.000 pesetas), de invalidez (1.000.000 de pesetas) y de muerte por accidente laboral (750.000 pts.). En su opinión, el descuelgue está controlado, ya que existirá

una comisión paritaria UGT-empresarios que podrá hacer intervenir a los censores de cuentas en caso de que considere que una empresa no sufre realmente pérdidas. En el tema de las tablas de rendimientos, los dirigentes ugetistas consideran que permiten trabajar tranquilamente y no marcan ritmos excesivos, mientras que Luis Margarita aseguró que, con estas tablas, poco menos que se legaliza el destajo.

Tensiones y enfrentamientos

La negociación del convenio de la Construcción ha estado salpicada de incidentes. El pasado 18 de febrero, miembros de la Comisión Negociadora se enteraron que los representantes de UGT y la patronal estaban reunidos en el motel «El Cisne». Este hecho se comentó en las Asambleas y, a principios de la pasada semana, un grupo de afiliados a otros sindicatos —entre los que destacaban los de la CSUT— acudieron a la sede de la central socialista, donde se produjeron sonoros insultos y momentos de tensión. Los incidentes continuaron cuando el pasado 28 los asistentes a una asamblea general fueron informados de que UGT estaba negociando en la sede de la patronal, en Pedro María de Ric n.º 21. Hacia allí marcharon unos 200 trabajadores, que fueron dispersados por la Policía. Los miembros de la Comisión Negociadora de CC.OO., CSUT y USO, no pudieron entrevistarse con los representantes de UGT que, después de la firma del convenio, salieron acompañados de dos policías.

Rafael Conchillo, portavoz de USO, aseguró que su sindicato no iba a llevar ninguna acción contra UGT ni a convocar huelga alguna, tras hacerse público el acuerdo entre el sindicato socialista y los empresarios. Sin embargo, CC.OO. y CSUT habían solicitado ya huelga legal para el día 4, en protesta contra un convenio que, firmado por una sola central, vincula a todo el sector de la construcción de Zaragoza.

Plácido Díez

LA GRAN
OBRA
QUE
TODO
ARAGONES
ESPERABA



GRAN
ENCICLOPEDIA
ARAGONESA

SOLICITE INFORMACION A:

UNALI, S. L.

ARZOBISPO MORCILLO
EDIF. PERLA, OFICINA A
ZARAGOZA-6

DISTRIBUIDOR EXCLUSIVO
PARA CATALUÑA Y BALEARES:

Ediciones OROEL
NAPOLIS, 113. BARCELONA-13



Constructores-Ayuntamiento

Polémica por los suelos

Más de un constructor se echó a temblar cuando, el pasado tres de abril, la izquierda ganó las elecciones municipales en Zaragoza. En los meses transcurridos desde entonces ha habido más de un tira y afloja entre los constructores y los concejales que tienen ahora en sus manos la ímproba tarea de poner un poco de orden y hacer lo más habitable posible esta ciudad tan destrozada por la especulación. Al final ha saltado la polémica, al acusar los primeros al Ayuntamiento de paralizar su sector y, en consecuencia, dejar sin empleo a numerosos trabajadores.

La «bomba» estalló, el pasado 22 de febrero, cuando el presidente de la Asociación de Constructores-Promotores de Zaragoza (ACPZ), José Luis Roca Millán, acusó al Ayuntamiento de incurrir en la ilegalidad y provocar el paro en el sector, a base de conceder licencias de obras con cuentagotas. La respuesta del Consistorio fue inmediata y desmintió categóricamente todas las acusaciones. Sin embargo, el problema no es tan simple, sobre todo por tratarse de un tema en el que muy frecuentemente los intereses colectivos se enfrentan con los privados de un sector profesional que, con todos los respetos, no habíamos oído protestar tan ruidosamente hace tiempo.

Inseguridad jurídica

Alegan los constructores-promotores que lo que ellos quieren es seguridad jurídica, puesto que los solares que compraron para edificar sufren constantes cambios de calificación y no pueden trabajar sin hacer previsiones económicas a determinado plazo. Y ésa es —en su opinión— la situación a que les aboca la actitud del Ayuntamiento.

El Ayuntamiento, por boca del comunista José Luis Martínez, presidente de la Comisión de Urbanismo, asegura que si de algo peca es por su actitud rigurosa en el cumplimiento de una Ley del Suelo (de 1968), que si bien reconocen con muchos fallos es la vigente. Además, las decisiones municipales deben ser ratificadas por la Comisión Provincial de Urbanismo, entidad que posee a cualificados profesionales designados por el Gobierno y que precisamente llevan fama de no dejar pasar una.

La Federación de Asociaciones de Vecinos está convencida de que la actitud de los constructores es la de añorar una situación pasada en la que actuaban con total impunidad. De ahí que extraña su empeño actual en cumplir las ordenanzas cuando,

según la Federación, la mayor parte de las edificaciones de los barrios son ilegales. «Si no quieren llevarse sustos, tienen una solución muy fácil —apunta Ricardo Berdié, directivo de la Federación—, que esperen a que se realice la revisión del Plan General, iniciada por la anterior Corporación, y así tendrán acceso a suelos ya calificados y sin sorpresas. La Federación sostiene que el Ayuntamiento está en su perfecto derecho de revisar todas las calificaciones, para tratar de adecuar un poco más la ciudad a las necesidades de sus vecinos.

Cuando, en este tema, surge una diferencia, el Ayuntamiento trata de llegar a un acuerdo con los constructores por la vía del pacto, siempre que éstos no prefieran plantear un recurso contencioso-administrativo, que normalmente no interesa al constructor. Porque lo que el Ayuntamiento de Zaragoza no está dispuesto a consentir es a ceder ni un ápice en el tema de equipamientos (centros escolares, zonas verdes, viales...). Entre otras cosas porque es una vieja aspiración de los ciudadanos y en nuestra ciudad se ha construido de tal forma que hoy quedan pocos terrenos libres para dedicarlos a este fin y muchos de éstos pertenecen a constructores particulares que pensaban estar en su derecho de construir en ellos. La Federación de Asociaciones de Vecinos teme que el Ayuntamiento pueda ceder a la presión que los constructores están ejerciendo sobre él, lo que supondría, según ella, volver a la situación en que nos encontrábamos con el anterior Ayuntamiento franquista.

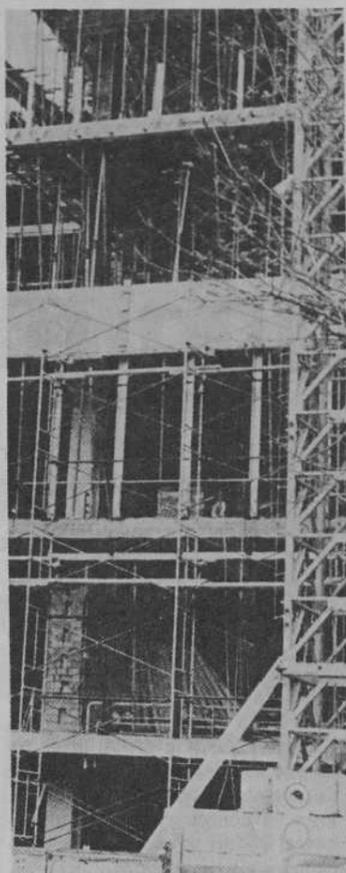
La clave de la discordia

Cuando los constructores-promotores acusan al Ayuntamiento de que está paralizando la construcción, se refieren fundamentalmente a que el número de licencias concedidas desde que el nuevo concejo tomó posesión ha descendido con gran perjuicio

para ellos. «Porque —explica Felipe Ruiz Arbe, gerente de la ACPZ— a pesar de la crisis que sufre nuestro sector, el empresario está decidido a continuar construyendo, incluso con gravísimos problemas de financiación y en un mercado sin liquidez. Si a esto sumamos tremendas dificultades impuestas por el Ayuntamiento en la concesión de licencias, no es extraño que el empresario se desanime.»

Tras entrevistarse varias veces con el alcalde, el socialista Ramón Sáinz de Varanda, éste solicitó a la ACPZ un dossier con el número de expedientes paralizados por diversos motivos; en dos días le entregaron tal cantidad de documentos que el alcalde reconoció no tener personal suficiente para resolver tantos problemas. Los constructores se quejan, además, de que se denieguen y rescindan las licencias de obras sin avisar a los interesados y de que las suspensiones no van acompañadas siquiera de un informe técnico.

Pero la Comisión de Urbanismo, presidida por el concejal Sr. Martínez, no ha estado cruzada de brazos en todo este tiempo. Las quince personas que la integran han trabajado duramente para poner en orden y fichar miles de expedientes amontonados desde, incluso, el año 1975. Por otro lado, revisando las licencias concedidas y denegadas con respecto a las mismas cifras del año anterior, si bien es cierto que ha habido un descenso en las concesiones, no es tan ostensible como pretenden los promo-



¿Quién para la construcción?

tores-constructores, como puede apreciarse en el cuadro adjunto. La actitud de la Comisión de Urbanismo de ir poco a poco en el tema de las licencias parece muy sensata a la Federación que consideran que los nuevos concejales «no podían ocupar el cargo y ponerse a conceder licencias como quien regala caramelos, sin antes estudiar detenidamente la repercusión que para el conjunto de la ciudad puede tener el construir en determinadas zonas».

Discordia entre cantidad y calidad

Revisando minuciosamente las licencias que han pasado por las distintas reuniones de la Comisión Permanente desde el pasado mes de mayo, nos encontramos con que las licencias para obras mayores (se considera obra mayor desde una nave in-

dustrial o una vivienda unifamiliar en adelante) se han ido incrementado lentamente, es cierto, aunque después del verano el número de licencias concedidas ha sido considerable (observar cuadro). Hace sólo unos días se ha dado luz verde a varios planes de urbanización completos, como «El Zorongo» donde se han concedido ya un gran número de licencias, o los polígonos de Universidad —con capacidad para acoger unas 30.000 personas— y el de Santa Isabel —para unas 24.000—. «No tenemos ningún interés en retrasar planes de actuación que si cumplen los requisitos legales se les pueda dar luz verde», afirman en el Ayuntamiento.

Pero los constructores-promotores se quejan amargamente de que las licencias concedidas hasta el momento no satisfacen sus demandas, porque en su gran mayoría se trata de licencias para viviendas unifamiliares o edificios de escaso número de viviendas.

La Federación de Asociaciones de Vecinos, sin embargo, opina que lo que los constructores desean es edificar en lugares donde les resulte más rentable aunque perjudiquen a la población. Según Ricardo Berdié, en el barrio de San José, donde todavía hay espacio para edificar (aunque tengan ya una densidad de habitantes parecida a la de Manhattan), los constructores han intentado negociar con la Asociación de Vecinos para construir justo en los cuatro o cinco puntos que el barrio tiene previstos para equipamientos que, aunque se realicen, no cubrirán ni el cincuenta por ciento de las necesidades del barrio. Por ello exigen al Ayuntamiento mano dura con los constructores.

Desde luego, ningún Ayuntamiento que pretenda representar a los intereses populares puede permitirse conceder licencias alegremente porque Zaragoza, sólo con que se cumplan las previsiones que hace posible la Ley del Suelo de 1968, puede plantarse a lo tonto en un millón de habitantes. Y eso es como para pensárselo dos veces.

Manuela Calamita.

Licencias de obras mayores

Mes	Antiguo Ayuntamiento		Nuevo Ayuntamiento	
	Licencias solicitadas	Licencias concedidas	Licencias solicitadas	Licencias concedidas
Mayo	21	22	11	2
Junio	21	16	15	11
Julio	20	11	26	10
Agosto	9	2	16	11
Septiembre ..	18	5	35	8
Octubre ...	14	22	31	10
Noviembre ..	20	11	28	14
Diciembre ..	15	17	16	16
Enero	21	11	—	18
Febrero	20	9	—	68

...este señor no se suscribirá nunca a andalán

¿y tú?

PRECIOS DE LA SUSCRIPCIÓN (un año)

ESPAÑA (correo ordinario)..... 2.000 ptas.
 CANARIAS (correo aéreo)..... 2.400 ptas.
 EUROPA, ARGELIA, MARRUECOS, TUNIZIA, USA y PUERTO RICO (correo aéreo)..... 2.400 ptas.
 RESTO DEL MUNDO (correo aéreo)..... 3.100 ptas.
 SEMESTRAL: la mitad de los precios anuales.

Don (a)

Profesión

Domicilio

Población Dto. postal

Provincia

Deseo suscribirme al periódico aragonés ANDALAN por un año , por un semestre , prorrogable mientras no avise en contrario.

Domicilien el cobro en el banco.
 Envío el importe (cheque , giro p. , transferencia).
 Pagaré contra reembolso.

(Recorta y envía ese boletín. NO NECESITA FRANQUEO)

.....a de de 197.....

Enrique Barón presentó el programa económico del PSOE en Zaragoza



Enrique Barón, contra los neoliberales.

De la crisis se sale con más intervencionismo

Hace pocos días el Partido Socialista Obrero Español (PSOE) dio a conocer lo que ellos llaman «la estrategia económica socialista»; o lo que es lo mismo, su receta particular para combatir los males de la crisis económica. A Zaragoza llegó Enrique Barón —diputado madrileño

del PSOE y secretario del área económica del Grupo Socialista del Congreso— para explicar el contenido del documento en una conferencia en el Colegio Mayor Cerbuna; acto que no despertó demasiado interés en los medios políticos zaragozanos, a juzgar por la asistencia al mismo.

«La estrategia económica socialista» es, a primera vista, un programa moderado en la línea de actuación tradicional de la socialdemocracia europea. Sus directrices están esbozadas en un documento que tiene más de manifiesto de intenciones políticas que de concreciones técnicas. El PSOE mantiene un tono optimista. «Nosotros no somos fatalistas, como UCD, a la hora de enjuiciar la crisis. Creemos que lo más importante en estos momentos es consolidar la democracia —dijo Enrique Barón—. Esto no es un programa económico, que tiene una clara dimensión electoral, sino un documento a medio plazo, no sólo técnico sino de reflexión. Hay que considerar que las crisis, en su verdadera acepción, son un período privilegiado de decisión.»

Una crisis diferentes

Antes de entrar de lleno en el contenido de la estrategia socialista, el diputado del PSOE quiso señalar que la crisis económica que actualmente sufrimos es de nueva configuración. En ella no se produce, como en la de 1929, una caída brusca de los precios y un retroceso en la demanda, sino que afecta fundamentalmente al desempleo, la inflación y la circulación del capital: «De la crisis no se sale en el mismo estado en que se ha entrado. Lo que hay que hacer es tratar de minimizar los costes sociales de este proceso de transformación».

Los objetivos de los socialistas a medio plazo serían el fomento

del empleo, la consolidación de la democracia y una redistribución de la renta «para lograr una sociedad más justa e igualitaria, teniendo en cuenta que el excedente de nuestra economía es escaso». Para la consecución de estos fines, el PSOE se apoya en tres mecanismos primordiales.

El primero de ellos sería el reforzamiento del poder sindical en las relaciones industriales, acabando con los «sindicatos en precario». En este sentido, Enrique Barón afirma que los resultados del acuerdo-marco entre CEOE y UGT son positivos y señala que, en cierto modo, éste fue el secreto del «milagro alemán».

El segundo mecanismo es el del reforzamiento del sector público «ante la ola de neoliberalismo que nos invade». Para los socialistas el sector público es muy reducido en España. «De la crisis se sale con más intervencionismo. El sector público tiene un papel fundamental en el crecimiento y en la redistribución de la riqueza. Pero también debe tener un funcionamiento más transparente.» Desean también que se les dé mayor importancia económica a las corporaciones locales y regionales, ya que mientras en España su participación en el gasto público es del 13 %, en Francia, un país muy centralista, es del 20 % y en Suecia alcanza el 50 %. Entran también a considerar el espinoso tema de la financiación de las autonomías, ya que cada una de ellas tiene un sistema fiscal diferente. Su financiación debe hacerse a través de impuestos cedidos

por el Estado, participación en impuestos básicos estatales y mediante el Fondo de Solidaridad Internacional.

El tercer instrumento que propone el PSOE es la profundización en la reforma fiscal efectuada por Fernández Ordóñez, cuyas bases estiman correctas. Debe perseguirse el fraude fiscal, tipificándolo como delito. «Fue una reforma en consenso entre el PSOE y la UCD contra la derecha de UCD», dijo Barón.

Voluntarismo contra el paro

En la actual situación económica y social el paro es, sin lugar a dudas, el enemigo público número uno. Los socialistas reconocen que, gracias al consenso, la inflación ha bajado mucho, pero esto ha tenido consecuencias graves para el empleo. Hay que desecharlo, dicen, la idea de una relación directa entre crecimiento y empleo. «Contra el paro hay que hacer una política voluntarista centrada en la tarea de repartir el trabajo que ahora existe, mediante medidas del tipo de las que contiene el acuerdo-marco: jubilación anticipada, reducción de las horas extraordinarias, articulación entre educación y necesidades de empleo. En el campo del empleo agrario se propugna la jubilación anticipada y un sistema para que las tierras de los agricultores jubilados pasen a los más jóvenes.

Posiblemente sea en el terreno de la energía donde el PSOE apuesta más fuerte. Indican que el

energético va a ser el desafío más importante en los próximos cinco o diez años, dada nuestra gran dependencia del exterior. «Hay que reorganizar y fortalecer el sector público de la energía, siendo conveniente nacionalizar toda la red eléctrica de alta tensión». En cuanto a las centrales nucleares los socialistas se muestran partidarios de que funcionen las que ya están en marcha y las que se están construyendo, pero ninguna más.

En lo referente a política monetaria y financiera, consideran importante transformar todas las instituciones de crédito oficial en una banca nacionalizada, así como un cierto control de los bancos privados que hayan recibido dinero público del «hospital de bancos». Asimismo se critica el escaso efecto democratizador que sobre las cajas de ahorro tuvo la normativa de Fuentes Quintana y lo negativo del reciente decreto que les da libertad de plaza cara al proceso autonómico.

Enrique Barón terminó su exposición señalando la necesidad de una «planificación concertada», apuntando que la planificación está consagrada en el artículo 131 de la Constitución. «El mercado tiene un papel importante en algunos sectores de la economía, pero también habría que contar con una ley antimonopolio y antitrust. La planificación concertada es necesaria para salir de la crisis». Se propugna que el Consejo Económico y Social ejerza la función de reunir a las partes interesadas para negociar la reestructuración de los sectores en crisis (naval, siderurgia, textil, calzado), teniendo en cuenta nuestra futura incorporación al Mercado Común y la necesaria acomodación a la división internacional del trabajo.

La reserva de votos de UCD

En una breve rueda de prensa previa a la conferencia se le plantearon al diputado socialista diversas cuestiones. Una de ellas fue la de qué cabría hacer con la

agricultura, de acuerdo con la estrategia económica del PSOE. Enrique Barón respondió que «la postura del Gobierno se ha endurecido en este tema. No podemos olvidar que la producción de alimentos va a ser un importante factor en un futuro; hay que lograr que la agricultura deje de ser un sector residual, reserva de votos de UCD. Hay que fomentar el empleo agrario e igualar a los agricultores con el resto de los trabajadores».

También se le preguntó acerca de la actuación respecto al capital multinacional en España y sobre la General Motors. «La penetración del capital multinacional en nuestro país —dijo Barón— es, en contra de lo que se cree, menor que en países como Bélgica o Alemania. Creo que a las multinacionales se les debe exigir cierto grado de nacionalización de la producción y un enfoque exportador. La General Motors, como inversión concreta, es positiva si es respetuosa con nuestras leyes. Quizá a medio y largo plazo se puedan plantear problemas. Pero hay que tener en cuenta también que puede estimular la competencia en el sector automovilístico español, que en las subidas de precios tiene un comportamiento siempre unitario.»

Enrique Barón mostró su sorpresa cuando se le dijeron algunas de las críticas hechas al documento del PSOE. Pedro Schwartz, por ejemplo, ha escrito que los socialistas «han preferido proponer a los españoles la extensión y reforzamiento del sistema existente en España desde 1959». El diputado del PSOE manifestó que esa acusación no era cierta: «No hemos hecho un modelo utópico, sino que partimos de la situación económica y política para consolidar la democracia. Lo nuestro no son parches sino vigas maestras. Nuestra filosofía es diferente a la de los neoliberales. Hay que potenciar el sector público, sobre todo en los capítulos de vivienda, urbanismo, sanidad, seguridad social y educación. El gasto público es ridículo en España. No se trata de hacer más Inis, sino de reforzar las instituciones públicas locales, sin hacer un monstruo central».

Unos tímidos aplausos cerraron la conferencia y el coloquio posterior. Alguien ha dicho que en la izquierda ha dejado de manar la fuente de las ideas. Los socialistas, por lo que demostró Enrique Barón, están, en cambio, muy seguros de sí mismos y de sus proyectos.

José Carlos Arnal

(Recorte y envíe este boletín, NO NECESITA FRANQUEO)

F. D. Autorización núm. 3.084
(B. O. de Correos de 29-VII-1974
RESPUESTA COMERCIAL

A franquear
en destino

Hoja de pedido de Librería

andalán

Apartado núm. 25 F. D.

ZARAGOZA

**EN JACA
«RETAMA»**

Alimentación
Vegetariana
Macrobiótica
Diabetes
Naturismo
Herboristería

San Nicolás, 4

ESPECTACULAR JUGADA DE PRECIOS DE LA SEMANA

SELECCIONADOS POR NUESTRO COMODIN
HASTA AGOTAR EXISTENCIAS

Pódel

LA CADENA DE ESTABLECIMIENTOS MAS IMPORTANTE
PARA EL EQUIPAMIENTO DEL HOGAR

LAS FUENTES, Salvador Minguijón, 16-18 - Tel. 42 05 00
LAS DELICIAS, D. Pedro de Luna, 3 - Tel. 33 80 74
OPORTUNIDADES, Salvador Minguijón, 35 - Tel. 42 44 49
MUEBLES, Compromiso de Caspe, 109-111 - Tel. 42 15 50

ESDECO

EL GRAN ESPECIALISTA EN EL ESTUDIO
Y DECORACION DE COCINAS Y BAÑOS

Latassa, 26 - Tel. 25 49 99

Pódel-ESDECO

TRES PLANTAS A SU SERVICIO
EN EL CENTRO DE ZARAGOZA

RESIDENCIAL PARAISO, Prolongación León XIII
(esquina Paseo Damas) - Tel. 21 96 14 - ZARAGOZA



A
♠ **COCINA
3 FUEGOS
WESTINGHOUSE**

8.500 pts.

A
♠ **RADIO CASSETTE
ESTEREOFONICO
SANYO**

21.900 pts.

4 ondas F.M. Estéreo
Onda media larga corta
4 altavoces ESTEREO y
dos micrófonos
incorporados

A
♥ **FRIGORIFICO
A GAS BUTANO
grande de 250 litros**

Para su casa de campo o
chalet

39.000 pts.

Donde no llega la
electricidad ó llega
defectuosamente,
los frigoríficos de gas
mantienen su potencia
frigorífica
sin alteraciones
y con absoluto silencio

A
♣ **CALENTADOR
ELECTRICO
AUTOMATICO
de 25 litros**

6.400 pts.

A
♥ **PLANCHA
A VAPOR
Y SPRAY
SOLAC**

1.850 pts.

Potencia 1.000W

**LAVADORA
SUPERAUTOMATICA
PHILIPS**

25.820 pts.

12 programas básicos
de lavado.
Programador con
dos ciclos independientes.
Programa especial
en frío
para ropa delicada

Otros modelos desde
15.800 pts.

A
♦ **HORNO
MOULINEX**

8.700 pts.

HORNO
Su cocina parecerá otra

Carrocería esmaltada
equipado con
termostato y
minutero.
Paredes interiores
autolimpiables
NO SE ENSUCIA

A
♦ **BATERIA DE
ACERO
INOXIDABLE
de 8 piezas
MAGEFESA**

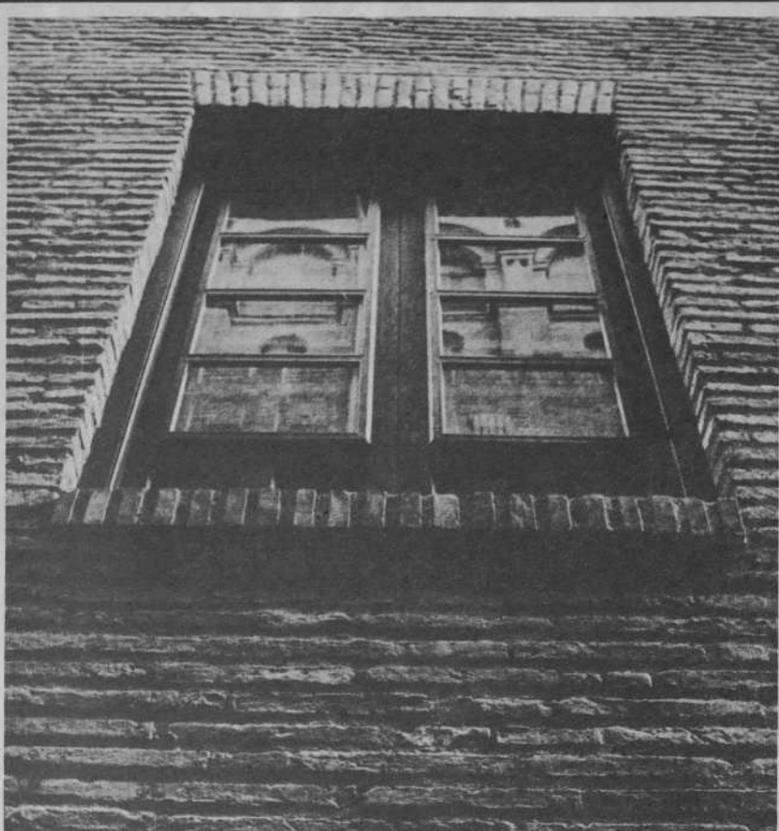
4.270 pts.

En todas
las lavadoras
REGALO DE
Un juego de bandejas
acero inoxidable

Entre la incuria y la esperanza

Los archivos aragoneses, desempolvados

Miles de legajos, en un abrumador montón de muchos kilómetros lineales, parecían «caer» sobre el centenar escaso de asistentes, en la Sala de Juntas de la Facultad de Letras zaragozana, a lo largo de las tres apretadas I Jornadas sobre Archivos Aragoneses, del 26 al 28 de febrero pasado. Organizadas con entusiasmo y eficacia por la Delegación en Zaragoza del Ministerio de Cultura, fueron presididas los tres días por el subdirector general de Archivos, el aragonés José Manuel Mata, en cuyo empeño está un urgente planteamiento de salvación del patrimonio documental, para lo que se precisaba, como primer paso, de una información lo más completa posible del estado de esos archivos. Se ofreció a tratarlos prioritariamente ya que, a pesar de su enorme importancia, presentan una situación que, globalmente, bien puede calificarse de catastrófica sin el menor ánimo negativo. Un breve, apretadísimo resumen de esas jornadas y de lo allí expuesto, puede justificar esa visión, sin embargo esperanzada por lo muy positivo de las Jornadas y de la divulgación y toma de conciencia del estado de cosas



El restaurado palacio de Huarte, cedido por la CAZAR al Estado para sede del Archivo Histórico de Zaragoza. No podemos ofrecer la otra cara de la moneda, el desastroso estado del Archivo de la Audiencia, pues el presidente de la misma no ha autorizado el acceso de nuestro fotógrafo...

Parte de la primera jornada estuvo ocupada por un panorama que hicieron, desde su experiencia como historiadores de Aragón medieval, moderno y contemporáneo, los profesores Antonio Ubieto, Guillermo Redondo y el abajo firmante, parte interesada, pues, confesado queda. De todo ello puede resumirse: la riqueza excepcional de los documentos medievales aragoneses (sólo lo guardado en el Archivo de la Corona de Aragón es una de las principales colecciones del mundo para Edad Media), la terrible falta de personal (no llegan a media docena los profesionales archiveros en Aragón) y de una selección del mismo limpia y eficaz, el abandono de archivos importantísimos (recordó los casos de Teruel, desplazados por un imperativo gobernador que desprecia estos temas, a un sótano; y Mosqueruela, con unos 10.000 legajos en un palomar), la pérdida de documentos decisivos para nuestra Historia, por quema, venta, expurgos precipitados o interesados, etc. Redondo puso el dedo en el problema de la historicidad de los documentos (en este momento se tiende a declararlos como tales a los 25/30 años de su producción), la necesidad de simplificar y modernizar el archivo de la antigua DGA amontonado en la Diputación Provincial, y la dificultad en consultar los archivos privados, los que están en el extranjero, etc., lo cual hace urgente poder reproducirlos y conservarlos. Es la primera vez (serían varias) que se propone pensar en el futuro **Palacio de los Archivos de Aragón**, que pudiera no centralizar pero sí reunir copias microfilmadas de todo documento relacionado con Aragón. En cuanto a los fondos para la Historia contemporánea aragonesa, quedó patente lo imprescindible de recurrir a los grandes archivos radicados en Madrid (el Histórico Nacional, los de los diversos Ministerios, y un etcétera muy largo, así como el de Salamanca sobre la Guerra Civil). El profesor Lacarra (que alguna vez nos contará con detalle su labor durante esa guerra, en Madrid, salvando archivos) intervino para recordar la enorme im-

portancia de los Archivos de la Grandeza y otros nobles, así como la necesidad de regular, como se hace en Francia o se acostumbra en USA, sobre el destino de los fondos de políticos y otras personalidades públicas.

Los archivos eclesiásticos: penuria y frío

En esos días se celebraba la primera reunión de la Comisión permanente Iglesia-Estado sobre estos temas. Durán Gudiol, por Huesca, señaló la dificultad de establecer una descripción actual de las cuatro diócesis oscenses, pues salvo en la de Huesca ni siquiera él podía entrar con facilidad en los otros archivos catedralicios: en uno está prohibida la visita, en el de Lérida está teóricamente abierto una hora diaria... cuando está el canónigo encargado, que es casi nunca. Se echa de menos una política cultural o una «pastoral de la cultura», siendo que la Iglesia posee en Aragón los principales fondos documentales; pero son simples depósitos cerrados bajo muchas llaves. En todo caso, resalta la absoluta falta de medios: sin mesas de trabajo, sin personal, con un frío enorme, y el archivero (en su caso concreto le han «rebajado» a 10 mil sus 15 mil rancias pesetas) tiene que hacerlo todo, desde barrer hasta catalogar e investigar. Pedro Hernández, de Teruel, describe minuciosamente el Archivo de aquella diócesis (Curia, «Racioneros», parroquias) y la nueva política del obispo Iguacen de concentrar y salvar los fondos de muchos pueblos. El A. catedralicio fue bien organizado por el vicario C. Tomás, fallecido hace un año. Tomás Domingo, por los A. catedralicios de Zaragoza (en La Seo, refundidos con los del Pilar, desde 1976), describiendo la enorme riqueza de ambos (los documentos del XIII, los del milagro de Calanda, los árabes y hebreos recién re-descubiertos) y el renovado interés del arzobispo Yanes, y de la nueva Delegación diocesana de Patrimonio artístico y documental. Arturo Lozano revisó la situación del A. diocesano de Zaragoza, muy rico en expedientes, y del

proyecto de ir reuniendo, garantizando su conservación individualizada, los de muchas parroquias salvo los artísticos o comarcales. Pedro Calahorra glosó la enorme depauperación de los fondos musicales (no queda casi nada del inventario de 1545 en La Seo, ni del del XVII en Daroca) debida a pérdidas por el uso, tipos de tinta, cambios de moda y gustos, utilización de las partituras para forrar órganos, guardas, etc. Hoy se están catalogando esos fondos (¡más de mil composiciones del barroco en Jaca, por ejemplo!), y se quiere microfilmarlos y establecer un Centro Musicológico aragonés, así como cuidarse de fondos tan ricos como los de la Orquesta Sinfónica y el Orfeón zaragozano.

Todos de acuerdo en el paso dado por la Iglesia, adoptando una mentalidad nueva poco a poco, en el sentido de que su patrimonio es del pueblo, y no «privado». Las propuestas de Durán parecen contar con la aprobación de todos: solucionar las condiciones del personal; dotar de locales, mobiliario, material de oficina, etc.; solicitar ayudas de la Administración para ello; y, finalmente, la idea de que El Pilar podría y debería ser el gran centro religioso y cultural aragonés, y desde allí centralizarse la publicación de una serie documental de Historia eclesiástica de Aragón.

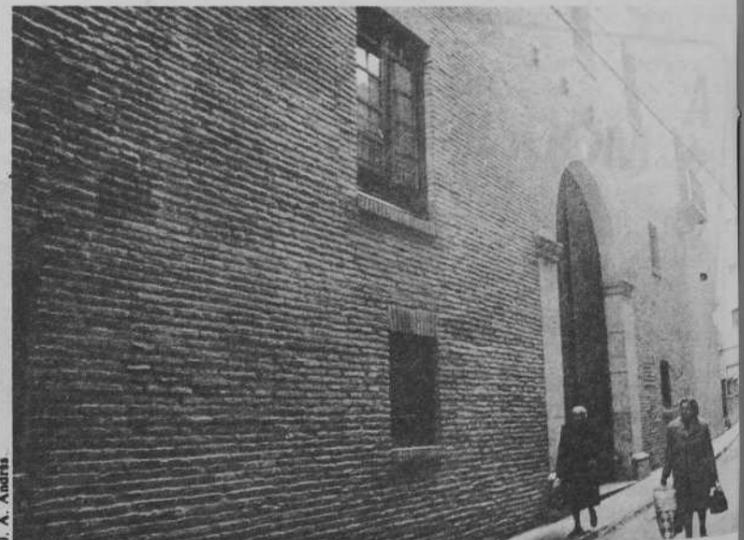
Los archivos provinciales: demasiado para tan pocos

Siguiendo un razonable método territorial, el segundo día se dedicó a los diversos grupos de archivos de ámbito provincial. Los municipales fueron descritos por los responsables o expertos de cada provincia: por Teruel, Javier Aguirre (no hay un archivero profesional y él, bibliotecario, ha de ocuparse —«con un solo sueldo, claro»— de seis u ocho archivos civiles) que, tras el incendio de 1941 fue reorganizado por Caruana; ahora se acaba la primera etapa de un censo-guía de todos los de la provincia. En el de Teruel capital, hay documentos tan importantes como el Libro de Fueros de 1176. Federico Balaguer describe los de Huesca, Barbastro,

Jaca y Almudévar, y propone implantar la mecanización y la difusión de normas, mediante publicaciones y cursillos. Marina González Miranda estudia el excelente Archivo Municipal de Zaragoza desde siempre mimado por el municipio; las graves pérdidas de 1809, el traslado a la Plaza del Pilar en 1969, la rica Hemeroteca y Biblioteca aragonesa, que tantos investigadores conocemos muy bien. Se lamenta de que sigan aún en el viejo caserón de la plaza de Santo Domingo los expedientes administrativos de fines del XIX y principios del XX, que no cupieron donde ahora está el Archivo, ni se pudieron meter en un húmedo y hasta peligroso semisótano. El estado de otros A. municipales es desigual, muchos destruidos por las guerras, muy ricos los de Borja, Daroca, Magallón, etc., desaparecidos casi del todo los de Calatayud, Tarazona... y ahora con un nuevo espíritu muchos ayuntamientos comunican descubrimientos, piden ayudas, etc.

En cuanto a las Diputaciones, no puede ser más desolador el informe de Aguirre sobre la turolense, donde no hubo interés por su archivo, desapareció en la guerra todo lo antiguo, no hay archivero y, por ejemplo, sólo se guarda la correspondencia (desde

1974! En Huesca, cuenta Balaguer, se ha encargado de catalogar fondos el Instituto de Estudios Altoaragoneses, pero hoy están en el antiguo edificio de la Diputación, cerrado: se facilita su consulta, pero es muy incómoda, pues no hay calefacción ni personal fijo allí. Huesca, por si acaso, plantea muchas reticencias a cualquier intento de centralizar documentos en Zaragoza. Sobre la Diputación de Zaragoza habla Ángel Canellas, coordinador de las Jornadas en las que vierte sus muchos años entre legajos y sus insólitas humoradas. Como sus compañeras, las otras dos diputaciones, atraviesa hace años un bache tremendo la de Zaragoza respecto a estos temas: hace tiempo sin un facultativo, no se le ha concedido atención y tiene un local muy deficiente. La descripción, puntual e interesantísima, de sus fondos administrativos, de beneficencia y el antiguo A. del Reino de Aragón más la alacena de Zurita, supone un informe de verdadera importancia, con anécdotas como las casi tres mil cartas (anteriores a 1809) recuperadas hace cuatro años en Madrid por 70.000 simbólicas pesetas. A ese fabuloso fondo habría de unirse la Biblioteca y, sobre todo, la de la Institución Fernando el Católico, de ya casi 50.000 volúmenes.



Un edificio primoroso pero que, se teme, nace ya pequeño para tanto como hay que meter allí.

En cuanto a los denominados «Archivos Históricos Provinciales», se crearon en 1933 en Huesca, 1948 en Zaragoza y 1958 en Teruel, basándose sobre todo en los Protocolos notariales. Unos diez mil en Huesca, bien catalogados, y con fondos de la vieja Universidad, de Sijena, del Juzgado, de los Bardají de Graus, etc.; otros tantos en Zaragoza, en locales extremadamente deficientes. El catálogo en uso, del XIX, es de difícil manejo, y no cabe ni un legajo más; por no haber no hay allí ni un lavabo donde lavarse las manos... La buena noticia —¿casualmente?— coincidente con las Jornadas?— es, precisamente, la cesión por la Caja de Ahorros de Aragón y Rioja, del restaurado palacio de Huarte para Archivo Histórico provincial zaragozano. Un edificio primoroso pero que, se teme, nace ya pequeño para tanto como hay que meter allí, si los notarios aceptan —que están muy remisos— que los fondos se lleven allí, y si van también muchos fondos peligrosamente amontonados en la Audiencia, o los de los antiguos Sindicatos. Fondos verdaderamente muy importantes los del viejo Colegio Notarial, con muchos otros temas: Magistratura del Trabajo, Junta de Instrucción Pública del s. XIX, Juzgados, Delegación de Hacienda... El Histórico de Teruel (con protocolos y con documentos de las familias Sánchez Muñoz y Dolç del Espejo, de Hacienda, de la Comunidad y, en potencia, de la AISS, están en la Casa de Cultura por los suelos, en sótanos. En 1978 se han adquirido las viejas Escuelas del Arrabal, un magnífico edificio modernista que, restaurado (con 66 millones que ha ofrecido la dirección general), estará acondicionado en dos años para unos 12 kilómetros de material... es decir, ¿hasta el año 2000? Aguirre propone que se plantee pronto un «archivo de seguridad» con documentos de toda la provincia, en peligro de desaparecer o perecer donde están —gallineros, desván— expuestos al agua, el viento, el fuego o la incuria.

Sobre los archivos de la AISS, que estuvieron muy en peligro de desaparecer, habla Marina González. Incorporados a los Históricos provinciales en abril de 1978, no se pueden hacer cargo de ellos por falta de espacio, y los nuevos inquilinos urgen a retirar los documentos de oficinas y armarios, lo que hubo que hacer precipitadamente y amontonarlos provisionalmente en otros lugares, pero al menos a salvo.

El difícil acceso a los archivos privados y otros A. territoriales

El tercer día de este muro de lamentaciones (aplacadas en parte con las nuevas expectativas y el ánimo entusiasta y sincero en sus promesas de J. M. Mata) va dedicado a Archivos privados o semi-públicos y a otros de ámbito territorial. Sobre el del Canal Imperial da un informe exhaustivo de gran interés G. Pérez Sarrión. No hay problemas de consulta, bien catalogado y atendido, con fondos de gran importancia para la historia económica aragonesa, como él mismo ha mostrado en su magnífica tesis. Expectación, quizá la máxima, para escuchar cómo riza el rizo Canellas hablando de la mítica e impenetrable Casa de Ganaderos de Zaragoza, eufemísticamente designada con divertidas cautelas como «uno de los archivos más celosamente custodiados» por una peculiarísima insti-

tución, exenta incluso de la autoridad real. La «tradicional inaccesibilidad» fue rota en algún momento por el profesor, que comprueba están los fondos en inmejorables condiciones, quizá por lo imposible de visitarlos y hasta por el divertido sistema de escaleras para subirse a verlo, con peligro de la vida y los pantalones. Parece que Canellas ha roto un hielo secular y en breve publicará un Inventario, que nos adelantó minuciosamente: excepcional interés confirmado, de esos fondos.

No ocurre lo mismo con otro archivo mitificado por algunas dificultades encontradas en su consulta por ciertas personas: el de la Real Sociedad Económica de Amigos del País. Carmen Etayo habló de ello, explicando que no hay tanto como se cree y como algunos esperan encontrar, pues el periodo de vitalidad de la Sociedad apenas va de 1776 a 1809, languidece en el XIX y en la práctica muere tras 1908. Catalogado y estudiado ya bastante bien el siglo XVIII, quizá lo más interesante sea su pequeña biblioteca (unos 1.500 volúmenes). Sorprende escucharle que «la RSEA nunca ha tenido una peseta», sabiendo como es notorio, que hoy está bajo la custodia de la Caja de Ahorros, que bien pudiera dedicar medios y atención mayor a esa reliquia de un momento en que la burguesía era aquí ilustrada...

Antes de entrar a hablar, Javier Cañada, del Archivo de la Audiencia, vuelve Marina González a referirse a lo estrictamente notarial, para contar consternada que, tras la cesión al Estado del Palacio de Huarte, los notarios oponen resistencia abierta al traslado de sus documentos allí. En cambio los de la Audiencia no esperan otra cosa: Cañada dice y desdice, con temor a pasarse en una u otra línea: «Las condiciones físicas en que se mantiene son indignas... peligro de desplome en las entrevigas y buhardillas, riesgo grave de incendio, dificultades casi absolutas de localización... no es cierto que sea deplorable a pesar del polvo secular que cubre esos documentos». ¡Y es, piensa, el A. estatal más importante! Con fondos del Justicia, de la Audiencia de Aragón hasta su supresión en 1707-11 y luego de la Territorial desde 1870, y de la Real Audiencia entre estas fechas, mucho e importantísimo es lo ya catalogado (Inquisición, vieja DGA, procesos de infanzonía, etc.), y más aún lo que está en lenta y difícil catalogación (unos 1.500 legajos, algunos de casi dos metros), aún inexplorado: van apareciendo, dice con sorna, desde una escopeta del XIX y una estatua de un caballero de Santiago, a un mapa de Aragón en 1852, un puñal ensangrentado («arma de algún crimen»), un sombrero bicorneo y un sífilin de cosas más: procesos civiles, pelitos, casas nobles, cementerios, teatros... Un mundo sin estudiar sobre nuestro pasado.

Jesús Alegre, tras hacer una larga historia de la Biblioteca Universitaria, y sus avatares tras la caída de la sede (Capilla de Cerbuna, en la Magdalena, de terrible y acusatoria memoria), cree que se va de mal en peor: hoy está todo en un sótano de Derecho, tras haber dormido en una casa de conserje deshabitada, un garaje... y no se sabe qué será de él.

Una interesante novedad es la presencia, muy activa y muy interesada, de tres cultos militares, que hablan de sus respectivos campos: el teniente coronel Hernández Pardo, de los A. militares en general, el coronel Perisé de

los de Aviación y el comandante Julio Martín de la Guardia Civil. El primero nos sorprende describiendo fondos que han permanecido en Aragón sin acabar en Segovia (A. General Militar), especialmente los de Capitanía referentes a 1936 hasta nuestros días, los de los Sitios de Zaragoza, otros sobre Milicia Nacional, Espartero, final de la Guerra Carlista, etc. En breves intervenciones sabemos que existe poco que ver en Aire y Guardia Civil. Pero tomamos nota de la buena disposición y el deseo de sentirse vinculados y colaborando con el resto de los archiveros e investigadores por estos representantes, que ofrecen facilidades. Por lo demás, las cosas allí están bien ordenadas y guardadas: ¡no falta personal ni autoridad!...

Conclusiones

Vale la pena destacar la actitud, muy aragonesa, cordial, discreta e inteligente, del joven sub-

director general, José Manuel Mata. Sus puntualizaciones, promesas, información de última hora, fueron para todos muy estimulantes. Sorprende que finalmente no se haya hablado del despojo del Palacio de Epila, ni de los Archivos de Hacienda, tan llenos de documentación importante, y tan misteriosamente velados durante mucho tiempo, hasta hace poco.

El balance no puede ser sino, a pesar de ese panorama desolador, esperanzador: peor, casi imposible; hay un volumen de auténticas joyas todavía salvadas, enorme; la misma toma de conciencia y la divulgación de las situaciones es algo positivo; y hay realidades inminentes (nuevo local para el A. Histórico de Zaragoza, pronto también para el de Teruel, etc.) muy valiosas.

Entre las conclusiones, además de adherirse a las ya expresadas en el reciente Coloquio de Madrid (como éste, bajo los auspicios de la UNESCO), el deseo de seguir

estudiando en futuras Jornadas estos temas, las propuestas genéricas o concretas de aumentar el personal cualificado, el material, locales y otros medios, realizar cursillos de formación, racionalizar la catalogación, etc..., así como detalles «pequeños» en apariencia, como facilitar mucho más el acceso y trabajo en archivos, tener en todos los posibles medios de reprografía baratos para el investigador, etc. Y, desde luego, en el ánimo de todos estaba el conseguir, a medio plazo, una centralización no de los documentos (que siempre que estén cuidados conviene estén allí donde se produjeron y lo desean así), sino de la información sobre ellos y de microfilms que, si a veces unos legajos «viajan» a Londres, den testimonio de que estuvo aquí y habla, a veces en clave, a veces desde un pasado remotísimo, de Aragón y sus gentes.

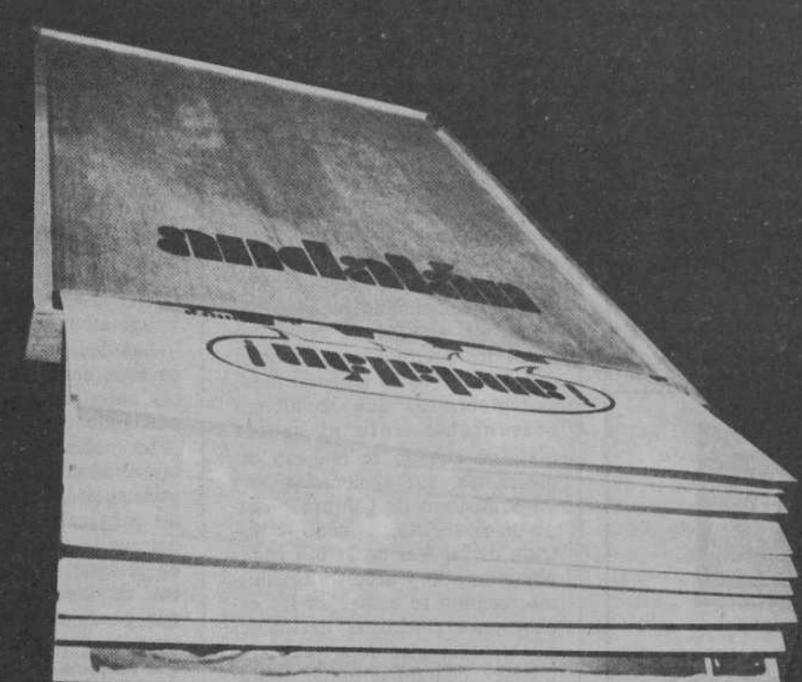
Eloy Fernández Clemente

Una buena inversión que ayuda

Que una decena de pintores de provincias podamos ser fuente de financiación para alguien, da idea de la terrible indigencia a que puede verse reducido quien se empeña en mantener tozudamente posiciones no gratas a los poderes fácticos.

Decía el otro día Ives Tinguely por la tele (!Señor, señor, dónde vamos a llegar!) que ya que, de momento, no se puede luchar eficazmente contra la organización capitalista del mercado del arte, procura gastarse el dinero que gana en montarse rollos cada vez menos recuperables por el sistema y más cercanos a la utopía.

Aunque nosotros, en Aragón, no solemos ganar nada con la pintura (ni vamos a ganarlo en estas serigrafías, pese a los maledicentes comentarios que ya nos han llegado), hacemos nuestro su planteamiento porque, en última instancia, aquí ya no se trata de cuestiones económicas sino ideológicas. Y es que no es lo mismo resolver con un cuadro el aspecto filantrópico de sus obras de caridad a la asociación de marquesas pías y damas seráficas, que mojarse el culo con ANDALAN y solidarizarse con cuanto el semanario aragonés representa.



Diez pintores aragoneses (Sergio Abrain, Natalio Bayo, José Luis Cano, Julia Dorado, José Luis Lasala, Maribel Lorén, Miguel Marcos, Antonio Otero, Eduardo Salavera y Juan Tudela) han realizado una obra cada uno, de las que Pepe Bofarull ha impreso por procedimiento serigráfico 150 únicas copias, numeradas y firmadas, para formar esta carpeta diseñada por Calero que ANDALAN pone ahora a su disposición al precio de 10.000 pesetas. Quienes deseen adquirirla pueden pasar por nuestras oficinas, en la calle San Jorge, 32, principal, o pedir información llamando por teléfono al (976) 39 67 19, preguntando por la Srta. Luz.

Plástica

Contra los impugnadores de la teoría

Este mes de febrero (tradicionalmente falto de juicio) ha conseguido catalizar una serie de posturas enormemente significativas, y no muy halagüeñas, para entender por dónde van los tiros en el campo de la plástica y en la Zaralonia de nuestros pecados.

Por ejemplo, y por entrar en materia de alguna forma, dos galerías vecinas nos han presentado sendas exposiciones antagónicas: la de Jorge Gay y la de Enrique Larroy, que han tenido el mérito de suscitar en el medio artístico una viva polémica, aunque cada una por su lado, siendo en realidad dos propuestas al mismo momento de crisis que vivimos. La primera exposición (sin entrar en otros juicios de valor) opta por el camino de la mística y la metafísica; la segunda por el realismo y la crítica. Naturalmente la primera ha tenido un rotundo éxito, matizado únicamente por alguna postura escéptica y la segunda no ha cosechado sino incompreensión y centrifugas salidas por la tangente, cuando no condenas absolutas formuladas incluso por gentes de la izquierda.

Como ya sabíamos, los conocimientos que de plástica tiene el personal se reducen a cierta capacidad para reconocer limitados aspectos formales asimilables a cualquier «ismo» y, fuera de eso, ya no tiene repajolera idea de lo que se guisa entre el tufillo de la esencia de trementina y la peste de los copolímeros.

Este es el meollo del problema: la ceremonia de la confusión que las distintas crisis están propiciando y la cerril ignoran-

cia de mentalidades provincianas se encarga de atizar en beneficio de los de siempre, como ilustra el siguiente ejemplo. En la presentación del libro «Soy Aragonés» tuvo el perverso gusto de oír decir al Sr. Bolea Foradada, con ese aplomo que caracteriza a los hombres de UCD, que ya era hora de acabar con el sentido crítico que de Gracián hasta nuestros días ha tenido el pueblo aragonés.

Temí que sus palabras hubiesen tenido eco al descubrir un cartel anunciando una **exposición anticrítica**. Tras la esforzada lectura del panfleto, parece que las patadas en el estómago van dirigidas contra quienes abusan de su status de críticos de arte en beneficio propio o ajeno y contra quienes pontifican desde su pedestal teórico sin mojarse el culo en las procelosas aguas de la práctica. Al no encontrarme en ninguna de las situaciones criticadas, pienso que se me brinda una posición envi-

en tantos otros, se pretende estar de vuelta sin haber ido a ningún sitio. Aquí, ni hemos padecido la inflación teórica que por ahí existe, ni la crítica local ha tenido la proyección necesaria para cortar el bacalao en mercados y sectores influyentes. Por otro lado, cualquiera puede elaborarse su propio soporte teórico o seguir siendo el clásico pintor, en palabras de Dalí, un poco burro. Y cualquiera puede pintar. O puede correr. Lo que olvidan estos falsos santones de la democracia, esos demagogos que reducen la igualdad a mediocridad, es que para potenciar el deporte popular no hay que llevar a todo el mundo a las olimpiadas, sino crear las condiciones socio-económicas y las infraestructuras necesarias que posibilitem su práctica.

La diferencia estriba en que resulta evidente y mensurable quién es el que más corre y no es tan fácil saber quién pinta bien y quién no. Pero el que el



Los conocimientos que de plástica tiene el personal...

diable para abordar el tema con la serenidad y la gelidez que otorga la ausencia de resentimiento.

Es necesario denunciar la corrupción, la extralimitación de funciones o el abuso de poder si lo hubiere (y otro día hablaremos de ello). Lo que no parece serio, por no emplear palabras más fuertes, es hacerlo desde posturas pretendidamente **engagées** y marginadas, cuando se ha colaborado estrechamente con los sindicatos verticales; cuando se ha pactado con una Diputación franquista a espaldas de una Asamblea de Artistas Plásticos a la que se pertenecía, incluso como representante con capacidad negociadora; cuando, a partir de este pacto, la Diputación Provincial ha permitido complacientemente que este grupo de artistas se repartiese todos los premios que ha otorgado a cambio de un baño pseudodemocrático que la hiciera presentable ante el sector plástico; cuando se realizan exposiciones subvencionadas por un Ministerio de Cultura plagado de ex-seuistas; cuando se disfruta de jugosas becas otorgadas por el mismo y ucedista organismo; cuando se controlan las exposiciones colectivas nacionales e internacionales de artistas aragoneses; cuando se toman ventajosas posiciones para copar el futuro taller de experimentación plástica en el palacio de los Arguillo, etc., etc. Con este currículum, las referencias al Sr. Bolea, como se verá, no son nada arbitrarias.

Del ataque a la crítica considerada como teoría divorciada de la práctica, se me ocurre pensar que en este asunto, como

arte sea una tautología no nos obliga a comulgar con ruedas de molino.

Este tema nos lleva de alguna forma al tercer y, por hoy, último ejemplo: el de la hipotética Feria del Arte que organizada por los propios artistas plásticos, apoyada por la Asamblea de Cultura y subvencionada por el Ayuntamiento y otros organismos, se celebraría el próximo noviembre. La práctica indica que las connotaciones mercantiles de la palabra Feria suelen tener, en la práctica, más peso que los bienintencionados planteamientos culturales. De hecho, el señor que cuelga un cuadro tiene el sano propósito de venderlo y la gente que pretende acercar la cultura al sufrido ente denominado pueblo, procura recurrir a medios un poco más imaginativos.

Las dos cosas están bien, pero en esto, como en todos los puntos anteriores, conviene ir diferenciando un poco.

La necesidad de un montaje tan faraónico (varios millones de presupuesto) como telón de fondo para celebrar debates públicos que la Asamblea de Cultura, en principio, propuso a los artistas, da idea de los extremos a que puede conducir la profunda aversión o el auténtico desprecio que amplios sectores de los plásticos aragoneses parecen sentir, a sabiendas de lo que hacen o por despiste específico de este campo, por la teoría. Hasta el punto de actuar, como hemos visto antes, igual que el perro del hortelano.

Entre este baratillo de ideas pobres y planteamientos falaces, procuremos no olvidar que el sueño de la razón produce monstruos.

A. Gimeno

Revistas

Alcorze

El Partido Aragonés Regionalista edita, desde hace algún tiempo, una revista para sus militantes y simpatizantes, que llama «Alcorze» y de la que, de un golpe, nos llegan tres números correspondientes al último trimestre de 1979. Suponemos se trata de los primeros editados, pues, al no circular de modo comercial —al menos según mi impresión—, no la habíamos visto antes. Va, pues, sin numerar y, dentro de una cuidada impresión tipográfica, no parece pretenda pasar de su misión de boletín informativo. Trae, sin embargo, para cualquier lector interesado en los problemas aragoneses, bastantes datos y, sobre todo, permite seguir fielmente la marcha del PAR, cosa mucho más difícil de hacer con el resto de los partidos de esta tierra, que no editan regularmente publicaciones informativas. Pensando en la difícil tarea futura de hacer la historia de estos años y en la perspectiva de todo ciudadano interesado en la vida política aragonesa, saludamos y felicitamos esta publicación de un partido con el que simpatizamos por su aragonesismo y entusiasmo y discrepamos seriamente, con respeto, de casi todo lo demás.

E. F. C.

Bibliografía aragonesa

Separatas. No es del todo valorado en nuestro mundillo el interés de la humilde separata, y de ahí su rareza y escasez. Pero no he de insistir en cómo en muchas ocasiones la amabilidad del autor de un trabajo monográfico es el único medio que tiene de conocerlo el profano en esa especialidad o, sobre todo, quien no es lector asiduo de revistas profesionales, libros monográficos, etc., con frecuencia editados fuera de los cauces de distribución librera más accesibles y en ciudades lejanas. Con gratitud y como, a su vez, pequeño servicio a los interesados en nuestras cosas y autores, recojo una breve lista de estos «folletos»: del colectivo «Estudios sobre la Constitución española de 1978» que dirige Manuel Ramírez, recibo los trabajos «**Algunas reflexiones sobre el hecho regional**», interesantísima aportación de nuestro compañero en ANDALAN Antonio Embid Irujo, y «**Las Fuentes del Derecho en la Constitución española de 1978**», del profesor J. Vermejo Vera, autor también, en el n.º 182 de «Documentación administrativa», del artículo «**Cauces para la solución de los conflictos competenciales**». Enlazando con temas constitu-

cionales y con éste último, el trabajo de Rafael L. Alcázar sobre «**Los Convenios colectivos a la luz de la nueva Constitución española**», que apareció en el Boletín n.º 74 del Colegio de Abogados de Aragón; en el n.º 76, que acaba de aparecer, un trabajo sobre Derecho aragonés de Pilar Aguado Borrajo, «**Relaciones paterno-filiales**». Del mismo tema, en la «Revista Crítica de Derecho Inmobiliario», n.º 532, escribe José L. Merino Hernández sobre «**Mayoría de edad por vida independiente en el Derecho Aragonés**». Por último, también en tema jurídico, nos llega separata de un trabajo publicado en Berlín, 1979, sobre «**La cuestión de la tierra: Problemática y solución al supuesto de España**», del catedrático aragonés en Madrid, Juan José Sanz Jarque, veterano experto en Derecho Agrario.

E. F. C.

Cine

Los ochenta años de don Luis

El 22 de febrero cumplía Luis Buñuel los ochenta años. Su último film fue «Ese oscuro objeto del deseo», versión bastante libre de la novela de Pierre Luys, «La mujer y el pelele», y a escala personal uno de los más apasionantes films del genial sordo. De entre las versiones cinematográficas de esta novela un tanto decadente, nosotros nos quedamos con la de Josef Von Sternberg, que realizó en 1935 con Marlene Dietrich, cuando el binomio Dietrich-Sternberg estaba en un punto de ruptura. Fue una película que en su época tuvo especial resonancia, pues el Gobierno español de la República, que presidía Gil Robles, la prohibió porque en una de las secuencias se veía a la Guardia Civil entrar en una taberna de Sevilla montada a caballo. Von Sternberg hizo una españolada sublime, y Marlene Dietrich nunca estuvo tan sofisticada como en su Conchita Pérez, de este film, mujer de rompe y rasga que lleva a mal vivir a su pertinaz adorador. Españolada tan sofisticada como bella, pues lo surrealista se decantaba en di-



Luis Buñuel

Casa de Teruel

Menús económicos

Avda. Valencia, 3.
Tel: 35 19 54



HESPERIA LIBRERIA

PLAZA JOSE ANTONIO, 10
ZARAGOZA

Andalán y las 8 artes liberales

mención poética, como pocas veces hemos visto en el cine. Uno de los más bellos momentos era la partida del carruaje de caballos hacia el campo del honor donde han de batirse los dos hombres que aman a Conchita y con los que juega ella constantemente para que los devore el deseo. El coche partía por una amplia avenida, bordeada de árboles fantasmales, de cuyas ramas cuelgan carámbanos de hielo que brillan en el crepúsculo como piedras preciosas, difuminados no sabemos si por la niebla o por una cámara perfecta que lograba esta magia pocas veces vista en un film en blanco y negro. Recordamos perfectamente esta película, «El diablo es una mujer», por haberla visto en el homenaje que el Festival Cinematográfico de San Sebastián rindió a Josef Von Sternberg poco antes de fallecer éste. En aquella ocasión conocí al descubridor de Marlene Dietrich, un anciano sonrosado que se animaba viendo sus viejas películas. Si he traído a este rincón su memoria, es para evocar los ochenta años bien fructíferos de nuestro paisano Buñuel, y por ser los dos realizadores coincidentes en muchos aspectos, aunque con personalidad muy definida cada uno.

George Sadoul, amigo personal de Buñuel desde los tiempos de su militancia en el surrealismo, los recuerda en su prólogo al guión de «Viridiana» publicado en México por Cineclub Era (1963). Dice así el gran historiador de cine: «Un día llegó Bretón y nos dijo: Anuncian en el Studio 28 un film de un tal Buñuel y de un tal Salvador Dalí de los que nunca hemos oído hablar. Habrá que ir esta semana, todos juntos, y sabotear la exhibición con gritos y silbidos». Esta era una amenaza lanzada al aire. Poco antes, Valeska Gert (que actuó particularmente en «Bajo la máscara del placer», de Pabst) había querido dar en la Comédie des Champs-Élysées un espectáculo de «danzas surrealistas». Ella no era conocida ni reconocida por nuestro grupo. Alborotamos tanto que no pudo dar esa representación. Y también hicimos un abominable escándalo durante la proyección de *La coquille et le clergymán* (La concha y el clérigo) porque Artaud había juzgado escandalosa la dirección de Germaine Dulac. Pero en el último momento André Breton tuvo un escrúpulo. Antes de la manifestación preparada fue a ver tu film completamente solo con un abrigo de color oscuro. Volvió entusiasmado y te citó en el Café Radio. Llegaste solo un mediodía, muy intimidado, creo. A partir de ese momento fuiste aceptado como un surrealista ortodoxo y militante».

Viejos recuerdos de la primera época de Buñuel, tan incitante como enriquecedora. Desde su larga perspectiva de octogenario quizá haya recordado este episodio de su entronización en el surrealismo. La decisión de Bretón nos parece decisiva en la carrera cinematográfica de Buñuel, y todavía se nutre su cine de aquel enriquecimiento surrealista. Son reconocibles aún sus «tics» que tienen ya poco que ver con la escritura automática; y son discutidos y aplaudidos por los entusiastas de hoy. Buñuel, eterno.

Manuel Rotellar

Libros

Un espléndido estudio

Harta razón llevan quienes se quejan en estas mismas páginas de ANDALAN de la falta de crítica «literaria» que en ellas se echa de menos respecto a la poesía, novela, ensayo, etc., que se producen en Aragón. Algo de ello vamos sabiendo por sus previsoras referencias, en cuyas manos, bien atendidos, dejamos a los lectores y bien elogiados a los autores antes de pasar a cubrir la parte del hueco que nos corresponde; esto es: a dar cuenta de lo poco que a las nuestras llega de esas materias.

En el apartado de crítica hay que saludar la aparición de un espléndido estudio de María Jesús Lacarra sobre la *Cuentística medieval en España: los orígenes*. Y ello no sólo por la calidad del mismo y la importancia de sus aportaciones, sino también porque supone la edición en Zaragoza de una colección iniciada en la Editorial Planeta Universidad con el libro de Juan Manuel Cacho Bleuca titulado *Amadís: heroísmo mítico cortésano*. De este último baste decir que alguna de sus páginas han pasado ya, recién editado, a formar parte de la antología que Francisco Rico y Alan Deyermond han publicado recogiendo las más importantes sobre nuestra literatura medieval en el primer volumen de *Historia y crítica de la Literatura española*.

María Jesús Lacarra

CUENTÍSTICA MEDIEVAL EN ESPAÑA:
LOS ORIGENES



DEPARTAMENTO DE LITERATURA ESPAÑOLA
UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA

Con razón Víctor García de la Concha, en el prólogo del libro de María Jesús Lacarra, valora como indicio de consolidación del colectivo que forma el *Departamento de Literatura Española* de nuestra Universidad la publicación, en poco menos de un año, de ocho libros y la puesta a punto de otros cuatro que están al caer en esta misma colección. Un trabajo que ha evitado todo coyunturalismo está, simplemente, aflorando y llevando su voz a todo el arco de la literatura española, desde sus primeros siglos hasta la contemporánea.

En el caso concreto del libro que nos ocupa, resulta capital para entender los precedentes sobre los que opera la creación de la prosa literaria española en el período alfonsí. Frente a los estudios de los medievalistas anteriores, que se habían centra-

do sobre todo en las fuentes, María Jesús Lacarra no descuida las estructuras narrativas, con lo que obtiene una visión de los dos conjuntos en que se centra (el *Calila e Dimma* y el *Sendebár*) mucho más completa y diferenciada. Ello le permite explicar las razones del éxito de esta materia tan rica de la que saldrán las técnicas narrativas básicas de Don Juan Manuel, Chaucer o Boccaccio. El sustrato ideológico (flexible y muy adaptable a cada situación concreta) y su categoría de obra ejemplar y sapiencial impulsaron su difusión de manera definitiva.

Sólo estando muy alerta se captan todos los matices y la labor enorme de comprensión de materiales consultados que ofrece este librito en apariencia relajado y de lineal densidad. No hay ni un alarde ni un sacar los pies del tiesto por el lado erudito o veleidades de la última modernidad crítica. Pero la nitidez de exposición, el volumen bibliográfico consultado —en todos los idiomas— y un estilo sobrio y de auténtico investigador convierten a esta obra en un modelo de publicación académica a la que no resulta arriesgado pronosticar un lugar clave en la exploración de los orígenes de la narrativa en España.

Otro de los libros es de creación y excelente, por cierto: *La muerte hizo su agosto*, de Ildefonso Manuel Gil (y prólogo de Luis Horno Liria), que dentro de la Nueva Biblioteca de Autores Aragoneses edita Guara, con una presentación impecable.

Se trata de una colección de cuentos que puede servir muy adecuadamente como introducción a la lectura de I. M. Gil, porque en ellos se abordan sus grandes obsesiones, muy en paralelo con la poesía, las narraciones mayores y su biografía desgranada entre Daroca y Nueva York. De ahí —de su panorámica totalizadora— la división en tres apartados, que aspiran a retratar las raíces aragonesas, el injerto americano y la recapitulación final. Y como elemento unificador, un canto a la dignidad humana por encima de toda circunstancia y una obsesiva presencia de la muerte. Imprescindible para poblar nuestro escaso arsenal narrativo contemporáneo, habremos de volver con más calma sobre I. M. Gil cuando se editen otros títulos que de él anuncia Guara.

Editorial Ayuso, por su parte, publica *Contrapunto de Europa*, de Alfredo Castellón (aragonés residente en Madrid), cantata en un acto de teatro militante, estrenada en el año 1970 por el Teatro de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Madrid bajo la dirección de su hermano, Antonio Castellón. Como Rosa Montero deja traslucir en su prólogo, la obra nos queda un poco lejos hoy en día, y su publicación puede tener, si acaso, más valor documental sobre el teatro de resistencia antifranquista que proyección actual. Digna representante del género, la pieza expone toda la artillería con que entonces se podía disparar sin que la escopeta le estallase a uno entre las manos. Ello y su escritura en el 59 explican las naturales y evidentes limitaciones.

M. Batallón

Música

Orquesta Mondragón

El viernes, en el Lasalle (si lo grabas entrar), la Orquesta Mondragón. Cristo terrible en la fila, achuche de fans enloquecidos y lleno hasta la bandera: te metías en una especie de masa volcánica de lava que rebullía y avanzaba lentamente hacia la puerta, apuntabas a la entrada, y allí te esperaban los gorillitas que gruñían mientras te arrebataban el tique.

Dentro, en el polideportivo, un ambiente de catacumba, humo a capazos y un rebote de sonido que no veas. Salieron los de la Mondragón, echaron un vistazo al ganado y captaron la mucha hambre y la mucha bronca. E hicieron una versión bailable de su «Historia de Johnny Cimbél», muy en plan apisonadora y con el público en el bolsillo. Rock potente y a tope.

Sobre el escenario Javier Gurruchaga (el líder, con sus escasos 21 años), Popocho (el enano, violador empedernido, con sus escasos 150 cms.) y otros siete socios que desplegaban en abanico una especie de enciclopedia del rock en fascículos: un Elvis Costello new wave, un punk formato Johnny Rotten, los trompeteros soplagaitas al estilo de las viejas orquestas, etc. Mucho foco, una pantalla donde se proyectaron tres cortos de 16 milímetros, cambio constante de vestuario en los dos citados jefes del circo, en fin, un show de no te menees, con muchos medios, mucha pasta, y sus Tubes y su Andy Warhol Factory muy bien asimilados y en versión racial. Y además, son vascos, jódolos. Un espectáculo insólito en este país.

La base de la cosa es la historia de Johnny Cimbél, que se cuenta en unas letras de las que no se entendía ni moco cuando eran en castellano, y mucho menos cuando eran en inglés de las montañas (entre otras cosas, porque Javier Gurruchaga dice no saber inglés, lo que no le impidió hacer una imitación del Lou Reed formidable). En los cortos, Popocho va por la vida de violador de colegiales con caramelos y gabardina, muy impuesto él en su papel, y Gurruchaga ve frustrados sus intentos de pasarse por la piedra a una muñeca hinchable, con suicidio incluido. Pero el mejor es aquel en que la pantalla imita la transmisión en video del camerino (con la aparición de Jagger y todo), para conectar con el espectáculo: cuando se ve en la pantalla que lo sacan hacia el escenario en una silla de ruedas, cesa la proyección y aparece en la silla vestido de novia, mientras la orquesta despliega sobre el público una música obsesiva perversa como una tela de araña.

Muchas más cosas te podría decir, hermano, porque aquello fue un traqueo de tímpanos y retinas. Pero sólo te aconsejaré que si tienes ocasión de verlos, no te los pierdas.

3 Dioptrías

Teatro

Infraestructura del teatro en Aragón

Con este título se abrieron los debates que, organizados por la Asamblea de Cultura, subvenciona el Ayuntamiento de la ciudad.

Como se ve, inicialmente se pretendía rastrear en alta voz sobre las condiciones materiales, sobre las que asientan su práctica los grupos de teatro de Zaragoza, Huesca y Teruel. En la mesa se sentaron representantes de El Silbo Vulnerado, Teatro de la Ribera, La Mosca, Asociación Cultural Segundo de Chomón (Teruel) y La Tartana (Huesca). En la sala había también representantes del Teatro Estable de Zaragoza.

Se analizó nuestra infraestructura a la luz de la historia reciente que la ha condicionado. Y se analizó también el difícil momento que atraviesa el movimiento de base que, en pueblos, barrios, etc., había estado programando teatro durante los últimos años y que, llegada la democracia y canalizadas las reivindicaciones específicamente políticas, en la actualidad apenas existe. De ahí la necesidad imperiosa de levantar nuevamente ese movimiento, sin ningún tipo de nostalgias del pasado luchador, en base a nuevos y actuales criterios y necesidades.

Obviamente se trató el tema de la enseñanza del teatro. Que el teatro —y no sólo la literatura dramática— sea impartido como enseñanza en escuelas y colegios. Y en este capítulo concreto era lógico dar un repaso a fondo a la Escuela Municipal de Arte Dramático de Zaragoza, a la que se le aplicaron adjetivos implacables. El autodidactismo de los pasados años, del que como muy bien se dijo es preciso dejar ya de lamentarse, debe superarse en parte y contribuir a que lo superen del todo las nuevas generaciones de hombres y mujeres que, por todo Aragón, demuestran interés por el aprendizaje del teatro. Y esa superación iría encaminada a través de una futura Escuela de Teatro que, en lugar de formar (sic) profesionales, cuya única meta en este campo sería la fama y el dinero, pudiera formar también, a su vez, a grupos teatrales en pueblos y barrios.

Los compañeros de Huesca y Teruel evidenciaron que la situación por esas tierras es especialmente penosa en cuanto a locales, subvenciones y problemas de orden administrativo. Por ejemplo, la no existencia de teatro alguno en funcionamiento en Huesca y la del Cine Marín en Teruel, que apenas programa teatro y que, cuando lo hace, sería casi mejor que no lo hiciera. En esta última ciudad hay un proyecto en una mesa del Ayuntamiento, elaborado por la Asociación Cultural Segundo de Chomón y el que esto escribe, que podría ser un importante paso de cara a la dinamización de la vida teatral por esas tierras. En Huesca, los de la Tartana tienen problemas de censura (¡todavía!) con su último espectáculo.

Francisco Ortega

Imanol Uribe, director de «El proceso de Burgos»

Puede existir un cine regional

Imanol Uribe es el realizador de la película. Se le conocía ya por estas tierras, por haber obtenido en 1978 el «premio del público» en el VI Certamen Internacional de Films Cortos «Ciudad de Huesca», con la película «Ez» («No») sobre el problema de las instalaciones nucleares en Euskadi.

—Imanol, ¿cómo se te ocurrió hacer «El proceso de Burgos»?

—A partir de mi segundo cortometraje he intentado hacer un cine «sobre Euskadi» y no un cine «en Euskadi», pues pese a haber nacido en El Salvador y residir en Madrid, soy vasco de origen. Cuando me planteé hacer un largo, pensé en el género del documental, entre otras cosas por motivaciones económicas. Pero la realización de «El proceso» ha roto los esquemas que tenía sobre el cine documental. Ahora, personalmente, lo encuentro más gratificante que el cine de ficción, en el que te limitas a transformar un guión en imágenes aunque, por supuesto, con enormes posibilidades en el campo de la creatividad. En el cine documental, por el contrario, vives lo que estás haciendo y tus propias vivencias se involucran en la realización de la película. La realización te lleva a un conocimiento humano del tema y sus protagonistas, con lo que el rodaje se convierte en algo enriquecedor.

Para este empeño de hacer una película documental y dado el poco arraigo que este género tiene en el espectador, tenía que buscar un tema con suficiente interés. Esto y lo que ya te he dicho de querer hacer una película que conectase con la realidad de Euskadi, me llevó al tema de la lucha del pueblo vasco y de ETA, que me parecía uno de los más interesantes y definitivos para comprender lo que está pasando allí. Además era fácil establecer contactos con los 16 militantes del proceso y el tema era conocido, pues yo, en 1970, estudiaba periodismo y lo había seguido con interés a través de la prensa.

—¿Cómo lograste producir la película?

—He contado con la aportación financiera de algunos amigos de Madrid. Han sido pequeñas aportaciones, entre las que figura la del mismo operador, Julio Peña, que invirtió sus ahorros. De esta forma nos hicimos



Imanol Uribe, con cascos, durante el rodaje de «El proceso de Burgos».

Acaba de estrenarse en Zaragoza «El proceso de Burgos», una película que viene refrendada por la «Perla del Cantábrico» del Festival de cine de San Sebastián y el «premio del público» del de Benalmádena. Una película polémica por lo que su visión aporta para conocer, desde sus orígenes y a través de sus propios protagonistas, la situación actual del País Vasco. «El proceso de Burgos» nos pone en contacto a nivel humano, cediéndoles la palabra, con los 16 encausados en aquel consejo de guerra que, en 1970, se convirtió en un auténtico proceso al régimen franquista (basta recordar las reacciones que suscitó en todos los países democráticos) y supuso, a su vez, un punto de reflexión sobre ETA y su trayectoria para los propios militantes de la organización vasca.

con un millón y medio, con el que rodamos y montamos el copión; el resto, hasta diez millones que es el coste total de la película, lo obtuvimos interesando a diversas gentes a la vista del material rodado; gentes que

ni eran vascas ni están vinculadas a la industria del cine. En este sentido sólo existe la aportación de una productora cinematográfica de Pamplona que se hizo cargo del trabajo de laboratorio, que supone un 30 % del coste total.

En aquella primera etapa de financiación rechazamos ofrecimientos de gente del País Vasco, ya que, aunque eran desinteresados, el hecho de estar vinculados a partidos políticos podría haber creado suspicacias en torno a la película, cosa que nosotros queríamos evitar.

—¿Cómo se desarrolló el rodaje y cuáles fueron sus dificultades?

—La única dificultad fue organizar la producción de forma que se pudiera entrevistar a los 16 protagonistas en el menor tiempo posible. Hoy, cada uno de aquellos antiguos militantes de ETA tiene su trabajo y mili-

tancia política diversa, fuera de la clandestinidad.

La coincidencia del rodaje con las fechas previas a las elecciones del 15 de junio dificultó la tarea. La distinta militancia política de los procesados (en Euzkadiko Ezkerria, Herri Batasuna, LKI, MC-OIC o independientes) hace que mantengan posiciones encontradas en temas como el Estatuto o el uso del euskera, como se ve cuando uno de los entrevistados contesta en su lengua. Por eso, para evitar roces y para que pudiera ser algo unitario, llegamos al acuerdo de hacer una película limitada a sus vivencias y opiniones durante el proceso y los años anteriores al mismo. Establecimos un esquema mínimo por el que la película quedaría estructurada en tres bloques que se reflejaran en las preguntas que nosotros les hacíamos. En el primero entraríamos en contacto con las

razones que les llevaron a entrar en ETA y la labor realizada en esta organización. La segunda parte trataría del proceso en sí, y en la tercera opinarían sobre lo que pensaban, en el año 70, de la lucha armada. Claro que, a medida que fue avanzando la película y a pesar de lo convenido, resultó inevitable hablar de la actualidad de Euskadi, que es lo que se recogía en la última parte que, al final, no montamos.

No obstante, de todo el rodaje lo más interesante para mí fue conocer a 16 personas con sus matizaciones personales y sus cualidades humanas. Rodamos 16 horas y la estructuración del material se hizo en la mesa de montaje, de ahí la importancia de Julio Peña en la película.

—¿Crees que es posible la creación de cine en las nacionalidades y regiones del Estado Español?

—Yo pienso que puede existir un cine vasco o un cine aragonés, etc. Y que es interesante potenciarlo como una forma de expresión cultural. Pero, en realidad, creo que es un problema económico.

A nivel de Estado español, el cine, la industria cinematográfica, está en pañales; es ínfima y raquítica. En este momento es algo de locos producir cine en España, ya que se necesita tener mucha suerte para que todo funcione medio bien y se pueda recuperar el capital invertido. Y eso, estando en un país con gran tradición cinematográfica. Así que fíjate si será difícil lograr un cine a nivel de las nacionalidades y regiones, en la que no existe ni siquiera esa tradición que conlleva, por otra parte, una infraestructura mínima.

Habría que empezar por crear esta infraestructura económica y posibilitar subvenciones a fondo perdido a cargo de los gobiernos autónomos. La nacionalidad de una película la determina su producción, aunque el tema que aborde sea ajeno a la realidad de esa nacionalidad. Aplicando este esquema, «El proceso de Burgos» no sería una película vasca, pero este caso creo que es una excepción, entre otras cosas porque en un 90 % la película la han hecho 16 protagonistas y es un tema relacionado directamente con la realidad de Euskadi. Lo que sí se puede considerar, sin duda alguna, cine vasco, son las «kuskas», noticiarios de temática relacionada con Euskadi y financiadas a fondo perdido por la Fundación Orbeago y la Caja Laboral Popular. Aunque se distribuyen en cines comerciales, no creo que sus recaudaciones cubran los gastos de producción. Es una experiencia piloto tendente a crear una infraestructura cinematográfica. El resto de casos existentes se trata de que carecen de continuidad.

—¿Cuáles son tus proyectos más próximos?

—Quiero rodar «Las fugas de Segovia». La idea me vino tras leer el libro de este título, que está escrito por uno de los fugados. En este momento él mismo está escribiendo el guión. El libro, de por sí, ya es muy cinematográfico y permite la elaboración de un cine comercial y que, a la vez, conecte con la realidad del País Vasco. Pero esta película, pese a reconstruir unos hechos reales, la haría como un film de ficción, con actores encarnando a personajes.

Alejo Lorén

COLCHONERIAS MORFEO

COLCHONES DE TODAS LAS MARCAS, CANAPÉS, SUMIEROS, CABECEROS DE LATÓN, NIQUELADOS..., LITERAS, CAMAS PLEGABLES, MUEBLE CASTELLANO Y MUEBLES POR ELEMENTOS.

AMUEBLAMOS CHALETS Y APARTAMENTOS

Las Fuentes; Dr. Iranzo, 58, dpdo. Tel. 41 97 18.
Delicias; Unceta, 72. Tel. 33 41 35.

Zaragoza. Pero servimos a todo Aragón.

BAR BODEGA JOAQUIN

«TODO A LO BESTIA»

C./ D. Pedro el Católico, 3

Abierto a partir de las 6 de la tarde. Fines de semana, desde las 12 de la mañana.

- ORINALES y LAVATIVAS de cerveza y vino.
- PLATADAS de fardoles, conejos, quesos y jamones.

max & milta

ESPECIALISTAS en ALTA FIDELIDAD

León XIII, 20

Tel. 21 13 71

La derecha más «amén» de este país debe andar en pelota viva después de su rasgada de vestiduras ante la entrega de doce ejemplares del famoso libro en el barrio de Fuencarral de Madrid. Es la misma derecha que tacha de «pornográfico» al libro de educación sexual «A ver». Es la misma derecha aragonesa que boicotea «Soy aragonés». Son los Ministerios de Educación y de Cultura, que no tienen vergüenza de dejar que los niños, «esos locos bajitos», vean toda la televisión y que ésta sea tan deseducativa, de que falten libros en las escuelas, de que exista poco cine y no bueno para ellos, pocos libros infantiles... Se ha aprovechado además, y con alevosía, la discusión del Estatuto de Centros que consagra los idearios y la «libertad de enseñanza». Pues claro, este **Libro rojo del cole** puede ser el ideario de algunos centros, ¿o no? Como hay «libertad de enseñanza»...

Cartas a la prensa, editoriales de todo tipo, hasta la tele se ocupó del librito. Lo que ya no sabemos es si todos los que han hablado habían leído alguno de los 10.000 ejemplares vendidos hasta su secuestro.

El libro rojo del cole, editado en 1968 en Dinamarca y traducido a todos los idiomas, salió en España a principios del presente curso y antes de Navidades lo recomendábamos en LA GUIA de ANDALAN. Es el número 10 de la colección «Mano y cerebro», en la que hay obras de Makarenko o sobre Psicomotricidad, ya que se trata de temas pedagógicos y va dirigida, principalmente, a enseñantes.

En principio, el libro tiene muchos parecidos con «¿Queréis la escuela?», del extinto Seminario del Martes de Zaragoza y editado por ZYX, aunque en este último predominan aspectos pedagógicos más reales y diarios.

Lo primero a señalar es que hay que leerlo y que, después, cada cual opine a su gusto; pero las dificultades para hacerlo ahora serán grandes, teniendo que recurrir a métodos clandestinos felizmente casi olvidados.

Cualquiera que conozca la realidad actual de las chicas y chicos de 14 años estará completamente de acuerdo en que este libro no hace sino poner en solfa lo que los chavales ya co-



El libro rojo del cole Mucho ruido y no tantas nueces

nocen. Y esto lo sabemos los profesores y padres. El libro puede ayudar a los chicos a aclarar ideas y tomar conciencia.

Su lenguaje es directo. Y a nadie debe asustar que aparezca «coño», «mates» o «profes», porque todos hablamos así. Algunas veces la redacción deja bastante que desear, por otra parte. Dividido en siete apartados, dos terceras partes de sus 180 páginas están dedicadas al mundo escolar, muchas veces en plan paternalista.

Indudablemente se explican los derechos de los chavales, poniendo en tela de juicio el plan rígido de trabajo o los deberes, pero siempre llamando al diálogo con el profe «si tenéis la suerte de encontrar un profesor que quiera hacer algo nuevo, procurad ser lo suficientemente astutos para pensar en las dificultades, en los problemas que encontrará. Necesita vuestra ayuda». Descubrir los deberes de un profesor, lo que saben, lo

que saben de los chicos o qué pasa en los claustros, llena algunas páginas con un tono de comprensión, porque a los adultos «sólo les queda una mezcla de conformismo, amargura y desencanto» y «los profes también están encadenados».

Uno de los temas más controvertidos son las situaciones conflictivas que aquí se admiten, «si no conseguimos eliminar los obstáculos mediante la discusión o mediante explicaciones en común»; pero siempre siguiendo unos pasos programados: «primero es preciso que tengáis razones para quejarnos», «reunid pruebas», «acudid primero al profesor o al consejo de alumnos», «acudid a la dirección», «dirigíos a las autoridades» y presentar una denuncia; claro está, siguiendo unos cauces todo el proceso que puede cortarse si hay respuestas intermedias.

El libro se pronuncia, como tantas personas en este país, en contra del sistema actual de notas, de selectividad y de los cas-

tigos. Y es interesante el canto que hace sobre el empleo del tiempo libre, instando a los chavales a que formen un club y aprendan a divertirse, autoorganizándose ellos mismos. En general defienden siempre la participación de padres (también) y de alumnos en el sistema escolar.

Tando en el tema de la sexualidad como de las drogas da por supuesto que están ahí. Si hablar de la masturbación, la homosexualidad, el aborto o los anticonceptivos es incitar a abortar, masturbarse («tus padres, tus profesores también lo hacen») o tomar píldoras, también lo será la nueva asignatura «Educación Sexual» de las escuelas. Sencillamente, se les llama a las cosas por su nombre y sin tapujos; vamos, convertir en normal en el libro «lo que a nivel de calle es normal». Y siempre «si quieres tener una información más detallada y completa, puedes acudir a las oficinas de planificación familiar que

existen en diversos barrios y ciudades».

El capítulo sobre las drogas comienza con: «todas las drogas son productos nocivos, pero que pueden producir sensaciones agradables». Ofrece una clasificación en la que aparecen como estimulantes el café y como sustancias tóxicas embriagantes el alcohol y la marihuana (recordemos otra vez los anuncios de TVE sobre bebidas alcohólicas que ven los chavales). Recalca en varias ocasiones «están prohibidas en España» y que «si aceptas, es preciso saber que corres el riesgo de perder una parte de tu libertad» y «antes de empezar, puedes escoger. Después, no eres tú quien decide, sino la droga». Creo que si esto es incitar a tomar droga... Aunque se analizan los diversos tipos de droga y sus características.

El libro —que invita a la solidaridad: «los niños, los jóvenes y los adultos no son necesariamente enemigos»— acaba con una llamada a transformar la escuela y el mundo ya que «la lucha de los profesores y los alumnos no tiene que ser contradictoria sino suplementaria y en muchos casos común» y «todos los que queremos cambiar esta sociedad estamos luchando por lo mismo». A chavales, chicas y chicos, que conozco y han leído el libro, les ha parecido «normal», según ellos, con avances en la cuestión de la sexualidad, descubrimiento de cosas nuevas; han aprendido cómo son las drogas y sus efectos, y han pensado sobre lo que pasa en clase, aunque estas cosas ya las sabían. Les ha gustado que se alabe tanto la forma de trabajo en equipo y que se ataque a los deberes y castigos. No saben por qué se ha prohibido (recojo casi textualmente sus opiniones).

En fin, se ha montado una absurda campaña en contra del **Libro rojo del cole**, cuando no es para tanto. Los fariseos de siempre han tocado la campanilla llamando a la Inquisición. Como dijo hace pocas fechas L. Paramio en «El País», «los aterrados padres de la FERE pueden tranquilizarse: este **Libro rojo**, inofensivo y ligeramente anticuado, no será la causa de ninguna rebelión estudiantil». ¡Que a lo mejor está haciendo falta...!

Jesús Jiménez

Otras voces, Otros Ambitos

por J.A. LABORDETA

Notas al margen para la poesía de Miguel

Por qué andabas siempre huyendo —con tu cara de cura— y nunca te escapaste. Siempre aquí, decidiendo marchar —con tus poetas chinos preferidos— hacia lugares ignotos, y por el contrario te quedabas en casa, en el viejo tinglado, encerrado, siempre encerrado —«Arriba, gandul, queridísimo gandul»—, soportando la vida como quien aguanta demasiadas palabras en la espalda.

¿De qué huías? ¿De quién querías escapar? ¿Del cotidiano gesto, de la escoba feoza que te habían preparado, o quizás de la terrible gusanera en la que te axfisiabas, ahogabas, morías? ¿De qué, Miguel, de qué huías? Quizás de los burócratas, inspectores del tedio, asociados a aquella liga horrible de las buenas costumbres que, a horas insólitas, vigilaban tus modos socarrones para huir de la tierra —de esta tierra en que sabía a muerte la merienda— a través de las opis que buzos delirantes de ira te habían

preparado? Era posible. Pero tú aquí, por el contrario, inmóvil, con toda tu esperanza a cuestras, vigilando, vigilante, cobijando a tanto desertor del diario quehacer con tu ilusión mochila en las espaldas dejando hermosos versos en los labios más jóvenes, más expuestos al largo y siniestro espíritu de raza en las provincias. Tú aquí, como árbol curtido a la intemperie apechugando tierno con la vida, sabiendo de antemano la mentira. Sabiendo que los tristes y opacos doctorandos indagarán tu soledad un día y estrujarán los versos para verte al otro lado justo del espejo. Y no sabrán hallarse. Qué sabrán ellos de los gómez y perez, pereciendo por aulas seis, mientras los feroces vecinos te agusanaban tu éxtasis vespertino con increíbles seriales de Sautier Casaseca en aquel aparato de radio a todo trapo al otro lado de la calle. ¡Qué sabrán!

Qué sabrán de tu huida, por fin (Angel-Miguel) huyendo hacia desvanes ocultos

donde mamá guardaba las olivas, el aceite y el recuerdo del padre muerto precisamente cuando tú te marchabas. Y te fuiste —quedando entre nosotros— para luchar unidos contra la liga estúpida de las buenas costumbres —aló, aló, aquí la Tierra— medido entre las falsas de casa donde nunca llegaron las voces más dulces de tu Berlingtonia, y sí las resabiadas palabras de aquella humilde niña que quería que fueses cosa seria, doctor en tantas cosas o ilustre profesor con tu chaqueta.

Huías en tu cuarto. Te escapabas en tardes sudorosas encerrado en tu cuarto. Creabas la esperanza del salto al infinito encerrado en tu cuarto, mientras las voces domésticas te repetían siempre: Arriba, gandul, queridísimo gandul. Y tú esperando que la oculta Mansión Azul te reclamase. Conectabas en noches de nevada con los dioses agrestes y al alba te reías un poco de la triste batalla de los hombres.

Hasta que aquella tarde, una tarde de agosto, en tu faro secreto recibiste la mil llamada y pico de los dioses y dejaste de golpe tanta huida. Te quedaste definitivamente muerto entre nosotros —por miedo a odiarlo todo— y en tu baúl encerramos a Angel, a Saturno, a Berlingtonia dulce y al pobre Waldemar que por las plazas aún iba preguntando por tu nombre. Os metimos a todos en el mismo silencio. Y fuisteis creciendo.

Hoy regresas para incordio de tontos burócratas que se reían lerdos porque ellos llegaron a ser escalafones y tú, por el contrario, sojuzgabas los besos más hermosos. Aquel faro, Miguel, el viejo faro, crece bajo la lluvia, el tiempo y la nostalgia, mientras ellos se mueren azorados a espaldas por tanto registro personal como les cuelga del chaleco. Por fin estás entre nosotros y entendemos muy bien la razón que tuviste para escaparte lejos de tanta historia horrible en que vivías.

Mundial-82

Vaya regalo...

Para comprender un poco esta historia, habría que explicar que el caso de Zaragoza, junto con otras ciudades que solicitaron ser sede del Mundial y cuyos ayuntamientos son propietarios de los estadios de fútbol, tiene un proceso diferente al de las ciudades donde los dueños son los propios clubs, que son los que se entienden directamente con la Asociación Internacional de Federaciones de Fútbol (FIFA).

Reformas importantes

Por razones evidentemente políticas, Raimundo Saporta, responsable del Mundial-82, decidió que en lugar de haber solo cuatro o seis sedes para estos campeonatos, como tradicionalmente había ocurrido en otros países, España tuviera muchas más, en un intento de que el campeonato no le costara ni un duro al Estado y, además, relanzar zonas turísticas deprimidas como es el caso de Málaga.

El campo de La Romareda no reúne actualmente las condiciones exigidas por la FIFA para albergar unos partidos del Mundial, por lo que, antes de que se celebren, habría que cubrir todo el estadio, drenar el campo, montar una nueva iluminación, construir otros vestuarios y una serie de bares como zonas de servicios. Esto en cuanto a obras de carácter perdurable, porque los pupitres para prensa, plataformas para televisión y autoridades o la sala de prensa que se instalaría en el Pabellón Francés de la Feria de Muestras, unida al campo por una pasarela aérea de 50 metros, serían desmontados tras la celebración de los partidos. El coste total de estas obras se estima en casi 300 millones de pesetas, de los que 200 correrían a cargo del Ayuntamiento.

Prometer cuesta poco

Ampliado el número de sedes y de selecciones a participar, que pasaron de 16 a 24, el Real Comité Organizador del Mundial, del cual es secretario Mario Carreño, acudió a las ciudades sede cuyos ayuntamientos son propietarios de los estadios para, entre otros temas, ofrecer unas posibles compensaciones del Estado —en forma de obras de infraestructura— a las inversiones que estas corporaciones deberán realizar para celebrarse los campeonatos. A Zaragoza vinieron el pasado 22 de abril Mario Carreño y un delegado



Las últimas obras de reforma de La Romareda las pagó el Real Zaragoza. Las que haya que hacer por el Mundial, tendrá que pagarlas el Ayuntamiento.

El Campeonato Mundial de Fútbol de 1982, tres de cuyos partidos se disputarán en el campo municipal de La Romareda, podría no ser, a la postre, la bicoca que muchos habían imaginado. La dispersión del Campeonato en muchas ciudades va a dispersar también a los aficionados y al dinero que podrían gastar. Si a esto añadimos que a Zaragoza sólo acudirá un equipo de los importantes, no será extraño que los resultados económicos terminen siendo modestos. Por lo pronto el Mundial va a costarle a la ciudad, a su Ayuntamiento, 200 millones, que es a lo que asciende la factura de la reforma de La Romareda. El Estado, que al principio prometió el oro y el moro, ahora dice que nones. Por eso el Ayuntamiento anda pensando someter a información pública la petición de un crédito para acometer esa reforma y más de un zaragozano cuestiona abiertamente que un municipio que no tiene dinero para depurar las aguas residuales o dotar de las más modestas instalaciones deportivas a las escuelas de la ciudad, se gaste 200 millones... en tres partidos de fútbol.

del Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo (MOPU), quienes solicitaron una lista de las obras previstas para el próximo trienio y que, en nuestro caso, se concretaron en dos puentes sobre el Ebro y un colector en la zona de La Romareda.

Algún tiempo después se produjo la dimisión con retorno de Raimundo Saporta y el tema quedó paralizado hasta que, el pasado mes de octubre, el entonces ministro de Cultura Clavero Arévalo se reunió con una comisión de alcaldes de siete ciudades-sede, entre las que es-

taba Zaragoza. En la reunión, aparte de otros temas, se abordó el de si los créditos concedidos para las obras del Mundial-82 limitarían o no la capacidad de endeudamiento de los ayuntamientos y cómo estaba el tema de las compensaciones.

Clavero anunció que en fechas próximas habría otra reunión con los ministros de Obras Públicas y Administración Territorial. Esta reunión no se ha celebrado, pero el pasado día 1 de febrero el concejal zaragozano García Nieto, encargado del Mundial-82, y el arquitecto municipal Francisco Alos, se entre-

vistaron con Mario Carreño en la sede del MOPU, donde se les comunicó que, en cuanto a compensaciones, de lo dicho no hay nada.

Desde hace unos días todo el mundillo deportivo local tiene puestos los ojos en la decisión del Ayuntamiento zaragozano, responsable de realizar las reformas de La Romareda. García Nieto, que forma parte de la delegación local del Real Comité Organizador, manifestó a ANDALAN que, a pesar de la faena que ha supuesto la frustración de las compensaciones previstas, el Ayuntamiento sigue

adelante con la idea y se mostró optimista respecto a que se puedan cumplir los plazos exigidos por la FIFA para remodelar el estadio. Los 200 millones que se precisan, además de los otros 100 que invertirá la organización en los objetos que tendrán que desaparecer tras la celebración de los campeonatos, se obtendrán mediante un préstamo del Banco de Crédito Local. El problema que se plantea, aparte del tipo de interés y el plazo de amortización que se negocie, es que el tema tendrá que ser aprobado por un pleno del Ayuntamiento y, antes, debería salir a información pública.

Información pública, sí o no

El alcalde Sáinz de Varanda opina que debe efectuarse este trámite porque «al fin y al cabo se trata de gastar un dinero público y sería bueno saber qué opina el ciudadano sobre el tema. Por otro lado, estoy contento de que se pueda celebrar el Mundial en Zaragoza, aunque me temo que la repercusión para el sector de hostelería no será tan grande como esperaban. Lo que más ilusión me hace, además de ofrecer la posibilidad de presenciar tres buenos partidos a nuestros aficionados, es que por fin se cubra todo el estadio de La Romareda y puedan estar más cómodos todos los que acuden normalmente al campo y no sólo los de preferencia. Además, teniendo el campo cubierto se abren nuevas posibilidades para su utilización, por ejemplo para actividades culturales...»

Por el contrario, José Luis Roca Millán, delegado del Real Comité —y presidente de la Asociación de Constructores Promotores que estos días ha mantenido una dura polémica con el Ayuntamiento por la cuestión de las licencias de obras— indicó a esta revista que consideraba «una locura» el periodo de información pública, ya que pondría en peligro el cumplimiento de los plazos marcados por la FIFA.

La cuestión está en el alero y parece lógico que los zaragozanos de a pie que, a fin de cuentas, son los que van a pagar vayan o no a ver los partidos del Mundial-82, puedan dar su opinión. Para empezar, ANDALAN ha dado voz a varios representantes de sectores directa o indirectamente implicados en el tema.

Julia López-Madrado

Así opinan del Mundial

Vicente Merino (Crítico deportivo de Radio Nacional de España en Zaragoza).

«Mucha gente cree que esto es una panacea con la que resolverán sus problemas económicos. En el caso de Zaragoza, donde se va a jugar una primera ronda con tres partidos, no creo que incida mucho en los sectores hosteleros, porque previsiblemente la prensa y los aficionados se desplazarán mediante puentes aéreos o en ferrocarril, como ha sucedido en otros países. Pienso que el gran error ha sido el crear tantas sedes; con cuatro hay suficientes y en este caso sí que se recogen ganancias. Además, los mundiales van a coincidir con plena temporada turística. Con respecto a otros sectores que se pueden beneficiar, el de souvenirs es un punto importante, pero no hay que olvi-

dar que el seguidor de un mundial en lo que más gasta es en productos que comercializa la propia organización del campeonato, como medallas, sellos, camisetas... Lo que sí es muy importante es que Zaragoza tenga la publicidad gratuita de salir en mundovisión durante los campeonatos y que se hable de nosotros por todo el mundo. Quizá esto sea lo más rentable a largo plazo.»

Emilio Lacambra (Vocal de la Asociación Profesional de Restaurantes).

«Si hubieran sido siete sedes, como en un principio se pensó, y Zaragoza una de ellas, cabía hacer un planteamiento ambicioso del tema, por ejemplo creando centros hosteleros en las cabeceras de comarca que, tras los campeonatos, podían haber sido reconver-

tidos en dependencias escolares, colegios universitarios, etc. En la situación actual, pienso que no va a repercutir especialmente en nuestro sector, aunque en las jornadas de los encuentros tendremos el natural incremento. Pero es una pena esta organización, porque tengo estudios del Mundial de Argentina donde la media de gasto de un turista era de 15.000 pesetas diarias; como se ve, un turismo caro que nos hubiera venido muy bien a Aragón.»

Javier Mateo (Secretario de la Asociación Profesional de Empresarios de Hoteles).

«Tal como se han planteado los campeonatos, en Zaragoza no cabe la posibilidad de hacer nuevos planteamientos. Sin embargo, pensando en nuestra modesta capacidad hostelera, y que, además,

el índice de pernoctación no suele pasar de las dos noches, es muy importante que en un ejercicio normal de un año tengamos reservas de, por lo menos, 13 ó 15 días durante los campeonatos. Bajo ese punto de vista estamos contentos.»

Ramón Magaña (Presidente de la Asociación de Vecinos de La Paz).

«En un momento en que el presupuesto municipal no alcanza ni siquiera para cubrir una parte de las necesidades más urgentes de los barrios y de la propia ciudad, si el Estado no subvenciona una parte de esos 200 millones que costará la reforma de La Romareda y si el Ayuntamiento, o sea la ciudad, y no solamente la iniciativa privada, no recupera mediante impuestos o como sea una parte de las plusvalías del Mun-

dial, entiendo que debemos pasar del Mundial. Para un Ayuntamiento de izquierdas, mejor que pegarse el farol de que se celebre aquí sería gastar ese dinero en hacer colegios y guarderías, en hacer cultura, que eso queda para siempre.»

Librería

Contratiempo

Calle Maestro Marquina, 5
Teléfono: 37 97 05

Vivir del Ebro
Convidado de Papel
Benjamín Jarnés
Historia de las religiones
Tokarev
El Castillo de la cara cifrada
Javier Tomeo