andalán

Junio, tiempo de exámenes

Carlos Giménez, un dibujante se explica

Francia, nuevo triunfo socialista

En la Asamblea de San Juan de la Peña

HIPOLITO Y BOLEA A PARTIR UN PIÑON

Rogelio Allepuz

Periódico semanal aragonés — N.º 326 — 19 al 25 de junio de 1981 — 60 ptas.

Abrir los ojos

Me vi realmente sorprendida cuando leí en el Rolde del n.º 320 de ANDALAN la carta «Cultura y Catalanismo», contestando a Esther Mateo por su carta «Gargallo es Aragonés». Querido paisano, el que los catalanes acojan bien a todos los artistas no creo yo sea motivo suficiente para decir que éstos sean catalanes. Además, siempre los cogen para ellos cuando tienen una fama hecha, nunca antes, y eso es comprobable.

Decir que Gargallo es catalán porque trabajó en Cataluña es como decir que Gargallo es francés porque, supongo no desconocerá, él vivió un tiempo en París. Y no por ello los franceses dicen que sea francés. También Picasso vivió en Barcelona, trabajó aquí y, si mal no recuerdo, nunca han dicho de él que fuera catalán.

Ya es hora, paisano, de que abramos los ojos y no dejemos que nos roben lo que es nuestro: desde el agua, el carbón, nuestros grandes genios, incluso nuestras más humildes gentes. Y para ello necesitamos que gente como usted abra los ojos y se dedique a defender lo que es nuestro, pues lo que la burguesía local haya podido hacer en otros tiempos, no es culpa del pueblo aragonés. **Miragles Asensio Pérez (Barcelona).**

ANDALAN, debemos seguir

Poco a poco vamos siguiendo en esta tierra entrañable el camino que un día se decidió trazar, sin saber el fin pero sí las metas informativas y los deseos de unión y convivencia, que trazó un puñado de aragoneses comprometidos en esta causa que es ANDALAN.

Los que hemos seguido paso a paso su evolución hemos visto marchar gente valiosa, desengañada tal vez por quienes no leemos nada y vemos cada vez más difícil la salida adelante de esta ilusión andalanera. O tal vez fue que no todos los que en ese día se sentaban a la mesa del semanario llegaron a ponerse de acuerdo en las palabras necesarias que hicieran revivir la conciencia aragonesa.

Atrás quedan las cartas de Santiago Marraco, de Biescas, de Eloy, de Fatás y de Luis Granel, de Labordeta y otros que apoyaban y animaban la continuidad de este semanario y los momentos más difíciles, que ya no sé cuándo cesan. Hoy nos queda la colaboración de unos y la presencia activa de otros que piensan seguir adelante y que esto, algún día, cambiará. La fe no se puede perder, pero hay que mimarla con los hechos; con ese esfuerzo que significa renunciar a uno mismo la mayor parte de las veces.

Cuando leo el informe de la junta general de accionistas (ANDALAN n.º 324) y me veo elegido para el Consejo de Administración, me resulta como un golpe de desconcierto e ilusión a la vez. Me parece que es hoy cuando me voy de ese triste (por su historia) pueblo de Suelves y que aquel ANDALAN tal vez idealizado que luchaba ya desde los últimos tiempos del franquismo está ahí y yo en él. Sabía se me iba a proponer y así lo acepté, pero desde mi regreso de Madrid andaba con una nube particular en la mente que me impedía pisar la realidad e incluso ver el «día a día» esta tierra que tanto amo. Esos grandes amigos me espantaron la boira y ahora puedo ver la realidad, sentir, comprender y meterme a analizar esa junta a la que me fue imposible acudir.

Quiero agradeceros, queridos amigos, la confianza que habéis depositado en mí y espero que logremos seguir trabajando por esta tierra. Aunque de sobras sabéis los puntos en los cuales difiero de la política económica e informativa de ANDALAN, pero también sabéis que siempre me habéis tenido a vuestro lado, con ese espíritu de crítica constructiva para salir de los momentos difíciles. Pero no basta con mantenerse. Espero que entre todos: Junta de Fundadores, Consejo de Administración, suscriptores, accionistas, amigos, sepamos hacer el periódico que de verdad interesa a Aragón y sus gentes.

Veo con agrado cómo el número de asistentes a la Junta fue superior al año pasado y cómo se trató de la conveniencia de recuperar la cultura regional a través del periódico.

De esta forma me tenéis de nuevo con vosotros, dispuesto a trabajar en equipo y a que me enseñéis lo mucho que de esta tierra conocéis y yo ignoro. No sé en qué podré empujar; no sé qué podré aportar, pero no será por falta de esmero, trabajo e ilusión; con esto podéis contar. Estoy dispuesto a derrochar comprensión, amor, ilusión y esfuerzo, con la esperanza de que las palabras de nuestro poeta —que como final transcribo— se hagan realidad en nuestra tierra: «Habrá un día/ en que todos/al levantar la vista/ veamos una tierra/ que ponga libertad». **Lorenzo Lascorz (Suelves, Huesca).**

Lo que nos quiere Endesa

Respecto a la carta del director de asuntos jurídicos de Endesa dirigida al presidente del Sindicato del Guadalope, publicada en el número 315 de ANDALAN, quiero hacer algunas acotaciones.

El Sr. Meroño empieza reconociendo lo trascendental que resulta para el futuro y el presente del desarrollo agrícola de la zona y para la misma empresa, la firma del convenio regantes-Endesa. Yo estoy de acuerdo, pero al revés: es trascendental porque, irreparablemente, va a arruinar el desarrollo agrícola de la zona. El gasto por parte de la central de 350 m^3 de agua por Ha. y año va a impedir que se rieguen con normalidad las 10.398 Ha. ya existentes en la zona y que tienen derechos adquiridos sobre el agua desde hace cientos de años. Ese mismo gasto de agua problematiza la creación de las 19.600 Ha. de nuevos regadíos que implican las dos fases del Plan de Aprovechamiento Integral de la Cuenca del Guadalope (MOP 25-9-1971).

No se sabe cuáles, pero con una trasnochada retórica afirma «haber colaborado a que las viejas aspiraciones de los regantes hayan sido atendidas, abriéndose un futuro incomparable con las dificultades, graves pero temporales...». Y resulta que el plan de Aprovechamiento Integral es de 1971, es decir, anterior a todo lo de la central. Luego afirma lo angélicos que son los de Endesa, cumpliendo siempre sus obligaciones acordadas. Y nosotros, claro, nos vamos a olvidar de la forma de cumplir que han tenido con otros pueblos aragoneses —Fayón y Mequinenza, por ejemplo— ciertas empresas de electricidad.

Pasa después al terreno de las amenazas: «La Ley de Aguas (art. 162) y el Código Civil contienen previsiones para garantizar el suministro de energía en casos urgentes de incendio, inundación u otra calamidad pública, en cuyo caso la autoridad dispondrá instantáneamente...». Tranquilo, Sr. Meroño, que si hay inundación no le discutiremos las aguas y para mis mientes que, si hay incendio u otra calamidad pública, aún menos.

En cuanto a la expropiación de aguas, supongo que no habrá muchos dispuestos a enzarzarse con la sentencia del Tribunal Supremo del 9-6-79 en que concede agua a la central, pero siempre y cuando estén en explotación los embalses de Calanca y Civán-Caspe.

Luego nos habla de la rapidez, del procedimiento imparcial y sencillo y de una posible mayor cuantía de indemnización que la que pueden dar los procedimientos legales. Soy de opinión de atenerme a las leyes y a sus procedimientos mejor que a los que representa el Sr. Meroño que, por la muestra de su carta, pasan de las buenas palabras a posturas, si no amenazadoras, al menos intimidantes.

Viene a decirnos que Endesa es la mejor y que vayamos diciéndoselo a nuestros vecinos; que Endesa es muy buena y nos quiere tanto que, si nosotros la queremos menos, ya veremos. ¡Anda ya! **Ismael Abizanda Zaforas (Barcelona).**

Puntualización

En el n.º 322 de ANDALAN y en el artículo referente a los subnormales, realizado por Manuela Calamita, hay unos comentarios pronunciados, según dice, por miembros del Comité de Empresa, por lo que dicho Comité, para evitar confusiones, quiere puntualizar lo siguiente:

El Comité de Empresa de ATADES no delegó en ninguno de sus miembros para dichas declaraciones, por lo que en el supuesto de que alguno de sus miembros lo hiciese, lo haría en todo caso a título personal como trabajador de la empresa y no haciendo sentir la opinión del Comité, en cuyo caso queda descalificado por el pleno, en reunión celebrada el día 4 de junio de 1981. **El presidente y el secretario del Co. de Empresa de ATADES (Zaragoza).**

COMPRA 4 ACCIONES

de **andalán** y ayuda a construir con nosotros el verdadero ARAGON.

D. .....

Con domicilio en ..... Calle ..... N.º .....

desea suscribir ..... acciones nominales de 500 pts., cada una, por un importe total de ..... pts., de la ampliación de capital de ANDALAN, S.A., que pagarán de una sola vez ☐, en plazos mensuales ☐ de ..... pts.

FORMA DE PAGO.

☐ Envío el importe (cheque ☐, giro ☐, transferencia ☐*)

☐ Domicilien el cobro en el banco ..... Sucursal .....

Domicilio de la sucursal ..... N.º de cuenta .....

FIRMA,

(*) A nuestras c/c.: 25.850 del Banco de Bilbao (Coso, 31) o 1000495 del Banco de Huesca (Coso, 51).

Graduado escolar
EGB
BUP
COU

ACADEMIA DELTA

Costa, 2, 6.º. Teléf. 219817

Cocina casera natural
VINO DE ALMONACID DE LA SIERRA
Bar-Restaurante
La Matilde
AMBIENTE CHIC, VARIOPINTO Y CULTURAL
¿AUN NO LO CONOCES?
FRANCISCO PUYUELO E HIJOS
CASTA ALVAREZ, 10-14 Teléfono 441008
ZARAGOZA-3

País atípico

PABLO LARRAÑETA

Definitivamente este es un país atípico en el que lo más normal acaba siendo los 41 grados a la sombra en primavera. Hay cosas que serán mucho más difíciles de entender para los millones de suecos, alemanes o franceses que en los próximos meses van a visitarnos.

No entenderán, por ejemplo, que mientras los pasos fronterizos presentan un aspecto normal y hasta liso y llano para quien desee atravesarlos, miles de soldados acampen por el Pirineo tratando de impermeabilizar una frontera en la que hasta el momento sólo han podido localizar contrabandistas de caballos. Pero todavía les resultará más difícil comprender que la derecha en el Gobierno haya dado un respiro al ver al candidato socialista en la presidencia de la República Francesa, porque quizá de ese modo cambien las cosas para los refugiados vascos. Aunque los turistas franceses quizá se pregunten por qué el Gobierno español negocia con el americano nuevos tratados de amistad después de que el secretario de estado yanki dijera aquello de que el tejerazo era «un asunto interno de España», mientras llama a capítulo al embajador francés por causa de unas ambiguas frases del primer ministro socialista referidas a la extradición del etarra Linaza.

Atípico país éste en el que florecen fundaciones y clubs políticos como si los partidos estuvieran todavía en cuarentena, y atípicos partidos que ven en cualquier movimiento extramuros de su militancia gigantes que amenazan la esencia misma de la democracia.

País atípico en el que el ministro del Interior aplica a rajatabla el viejo lema de «sostenella y no enmendalla» mientras la prensa va elaborando cara al público día a día el sumario por los crímenes del 10 de mayo en Almería. Extraño país en el que el presidente del Gobierno sigue sospechando que detrás de los «chorizos y macarras» que asaltaron el Banco Central de Barcelona hay alguien, mientras la policía cuenta cómo el «número uno» de la banda cambia sus declaraciones de un día para otro sin que la contradicción merezca una mala investigación de rutina.

Atípico país en el que por los días en que las fuerzas políticas y el Gobierno se tentaban la ropa mirando de reojo el 23-F, la televisión de toda la vida se soltaba el pelo y empezaba a llamar algunas cosas por su nombre ante el estupor del personal. Extraño país en el que los consejeros de administración de TVE aceptan las explicaciones del director general sobre el cese de Iñaki Gabilondo cuando hasta los más torpes sabían que el Gobierno había metido mano en el asunto.

País atípico en el que la Bolsa sube gracias a la templanza de los sindicatos de clase mientras el presidente del primer banco nacional declara que con Franco podía salir a la calle sin escolta y no faltaban las lentejas.

Atípico país en el que se juzga a 11 mujeres por prácticas abortivas aconsejadas por la miseria y la incultura de los tristes barrios de Bilbao y se tarda meses y meses en juzgar la invasión armada del Congreso de los Diputados mientras el gobernador civil de Madrid hace como que no ve la venta ambulante de amuletos que exaltan el mito de los golpistas en forma de billetes o llaveros.

País atípico en el que un hospital sin medios oficiales descubre que la neumonía atípica viaja en bidones de cinco litros de aceites clandestinos, sin que los 3.000 millones que lleva gastados el Estado en pararle los pies a este trauma nacional hayan servido para comprender una cosa tan clara como que todas las víctimas presentaban algo en común: la penuria económica que les condenó a consumir productos adulterados en razón de un precio más asequible. Atípico país, en fin, en el que a las mentiras de algunas notas policiales hay que sumar el silencio de quienes tendrían que responder por la falta de control de una de tantas especulaciones alimenticias que acaban pagando siempre los mismos.

Esta semana, este país ha cumplido cuatro años de vida democrática, el cuarto aniversario de aquel 15 de junio que aspiraba a normalizar un país tradicionalmente atípico. Evidentemente, cuatro años después, el objetivo no se puede dar por cumplido, a pesar del triunfalismo que el partido gubernamental le ha echado al aniversario. Resulta apasionante pensar que todavía queda casi todo por hacer.

El Congreso de la USO

(Viene de la pág. 6)

clamado como un sindicato de clase, democrático, pluralista y basado en la autonomía e independencia sindical. Por otra parte los nuevos estatutos potencian las federaciones provinciales de rama, las uniones provinciales y suprimen el actual secretariado regional de cara a incrementar la participación interna en el sindicato.

En el capítulo de la acción sindical, que suscitó intensos debates, el II Congreso Regional sirvió para orientar la acción sindical de USO en un Aragón caracterizado, según la resolución, entre otras cosas por el predominio de Zaragoza, la no rentabilización de la energía regional, el expolio de los recursos turolenses, la crisis del campo y el futuro impacto de la General Motors. Dentro de este panorama aragonés, la negociación colectiva se presenta como una pieza clave en la que USO, apoyada en los resultados de las pasadas elecciones sindicales, debe jugar su papel de tercera fuerza sindical. El Acuerdo Marco Interconfederal fue señalado como el elemento fundamental para ordenar dicha negociación colectiva.

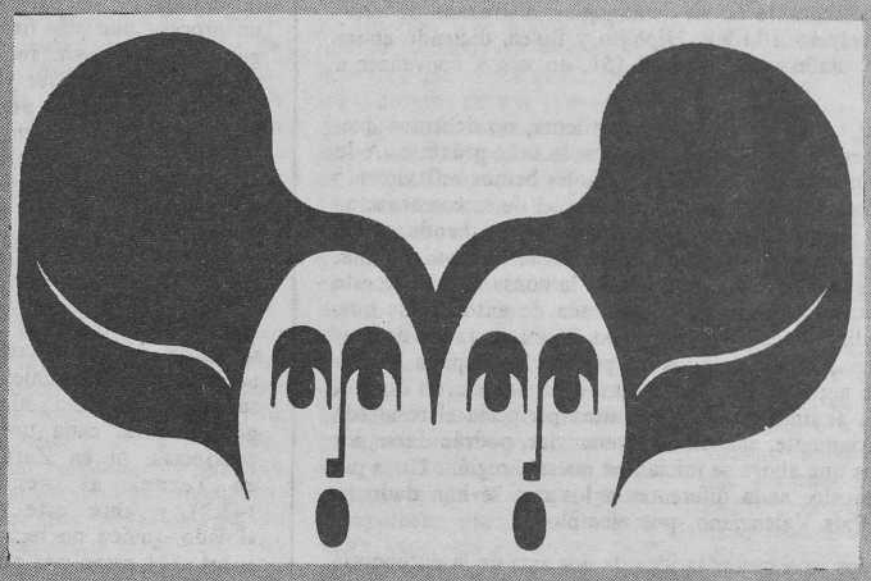
La resolución de actividades, la tercera de las presentadas al Congreso, fue aprobada por abrumadora mayoría. En ella se analiza positivamente, como uno de los aspectos más destacados desde el anterior Congreso, el avance conseguido en las elecciones del 80, en las que USO ha logrado 731 delegados de los 5.569 elegidos en Aragón. Exito que en Teruel coloca a USO como el segundo sindicato de la provincia, después de Unión General de Trabajadores.

L. C.

**

HOTEL - RESIDENCIA

BRUJAS DE BECQUER



TARAZONA

Teléfonos 64 04 04 / 64 04 00
Apartado postal n.º 24
60 habitaciones. 36 dobles - 24 sencillas.
Todas con baño y teléfono. 20 con terraza.
Aparcamiento propio.
BAR-RESTAURANTE
Amplios Salones
Reuniones-Convenciones-Banquetes

A Madrid, 297 Km. — Barcelona, 395 Km. — Zaragoza, 93 Km.
Pamplona, 117 Km. — Soria, 69 Km.

andalán

Edita Andalán, S. A.

Junta de Fundadores

Miembros: Luz Abadía, Ignacio Alonso, Mariano Anós, Rafael Aranda, Bernardo Bayona, Aurelio Biarge, José A. Biescas, Lola Campos, José L. Cano, Juan J. Carreras, José J. Chicón, Angel Delgado Pérez, Javier Delgado Echeverría, Plácido Díez, Antonio Embid, José L. Fandos, Emilio Gastón, Mario Gaviria, Luis Germán, Ramón Górriz, Luis Granell, Enrique Grilló, Enrique Guillén, Joaquín Ibarz, Pablo Larrañeta, José L. Lasala, Santiago Marraco, Lorenzo Martín-Retortillo, Francisco Ortega, Enrique Ortego, Francisco Polo, José L. Rodríguez, Agustín Sánchez, Juan J. Soro, Juan J. Vázquez, Angel Vicién, Luis Yrache.

Director: Luis Granell Pérez
Dibujos: Baiget, Iñaki, Julio, Lahuerta, Sequeiros
Fotografía: Rogelio Allepuz y Raimundo Martínez
Administrador: José Ignacio Alonso Larumbe
Publicidad: Alfonso Clavería
Teléfonos (976) 39 67 19 y 39 67 36
Apartado 600 ZARAGOZA-1
Imprime: Cometa, S. A. Carretera Castellón, km. 3,4. ZARAGOZA
Depósito legal Z-558-1972
CONTROLADO POR

Por la puerta chica

Quién nos iba a decir hace cuatro o cinco años que la autonomía vendría a Aragón en medio de una indiferencia tan generalizada. El acto de San Juan de la Peña con el que se puso en marcha un mecanismo que, si no se atasca, hará llevar a la Secretaría del Congreso de los Diputados antes que el mes termine un proyecto de Estatuto de Autonomía, transcurrió en la más absoluta indiferencia de un pueblo más preocupado por cómo aliviar este calor sofocante que del hecho, dicen que histórico, que se desarrollaba en aquellas alturas del Prepirineo.

Es una pena que los aragoneses se perdieran esta oportunidad de conocer en su propia salsa a los políticos que nos ha tocado sufrir. Si la Asamblea mixta de parlamentarios y diputados provinciales reunía a lo más granado de nuestros hombres públicos, pues ¡vaya dirigentes que tenemos! Mediocres sería una palabra cariñosa para definir a la mayoría. Menos mal que intervinieron pocas o ninguna vez. Y quienes más hablaron, lo hicieron para practicar la más flagrante de las demagogias, disfrazada de autonomismo y de respeto a la ley. Hipólito y Bolea, diciendo ahora que Aragón es nación y que viva el 151, no van a convencer a nadie.

Pero en éste, como en cualquier otro tema, no debemos quedarnos en lo anecdótico, por más que sea lo más próximo. A lo largo de los últimos meses, muchos españoles hemos reflexionado sobre la necesidad de enderezar un proceso, el de la construcción del tan manido Estado de las autonomías, que los bandazos del Gobierno ucedista habían colocado al borde de la esquizofrenia. Y es en esa perspectiva, en la de que sólo la consumación de este proceso y el establecimiento de un régimen de autonomías que, respetando peculiaridades y reconociendo distintos grados de conciencia y urgencia, brinde a todos los pueblos de España iguales posibilidades de autogobierno, en la que cabe hacerle un lugar a la esperanza. Si al final de tan laberíntica peripecia el resultado es el que, sumariamente, acabamos de enunciar, podrán darse por buenos los pasos que ahora se inician en nuestra región. Unos pasos, reconozcámoslo, nada diferentes a los que se han dado en Canarias o el País Valenciano, por ejemplo.

Pero nadie nos va a quitar la idea de que este de la autonomía es el último de los grandes desencantos con que la reforma política ha logrado desarbolar las ilusiones que la gran mayoría de los españoles empezamos a cultivar un veinte de noviembre de 1975 y pensamos ver florecer un quince de junio de 1977, hace ahora, precisamente, cuatro años. Desencanto que no nos impide reconocer la importancia de que, después de este tiempo, siga siendo la democracia nuestra forma de convivencia. Su mantenimiento y profundización son objetivos que nos exigen seguir en la brecha. A todos.

Un ciudadano en prisión

Cuando la chispa del conflicto internacional está a punto de saltar en Oriente Medio o en Polonia, cuando la izquierda acaba de consolidar su triunfo en la vecina Francia, cuando este país no acaba de recuperarse del trauma del 23-F, cuando en Aragón acaba de echar a andar una autonomía polémica, ocupar un espacio editorial en ANDALAN para hablar de las consecuencias de una verbena puede parecer frivolidad. Pero no lo es.

Un ciudadano, y un ciudadano conocido por su militancia política y su actividad en el movimiento asociativo vecinal, Ricardo Berdié, está en la cárcel como consecuencia de la denuncia presentada contra él por unos agentes de la UVE de la Policía Municipal, tras el turbulento final de la verbena con que el Frente Feminista cerraba su semana cultural. Nunca puede considerarse cuestión baladí que un ciudadnao pierda su libertad. Y menos cuando la causa de su prisión estriba en unos hechos tan confusos como los que ocurrieron en la madrugada del día 6, en el antiguo cuartel de Palafox.

El asunto podrá ser legalmente correcto, incluso impecable, pero permítasenos opinar que, en este caso, concurren testimonios lo suficientemente contrapuestos como para poner en duda su idoneidad.

Cumpliendo un compromiso

RAMON SAINZ DE VARANDA

Si no fuera porque lo que se está preparando puede ser ley y por lo tanto tener vigor, quien esto escribe uniría su voto al de la indiferencia con que masivamente los aragoneses reciben su ajada —antes de nacer— autonomía. Pero si presentarse a una elección es iniciar un compromiso, resultar elegido es la confirmación del mismo y callar podría resultar culpable, aun cuando sería cómodo.

La democracia se basa en el principio de que en política todo es relativo y, por tanto, no hay verdades absolutas. Por eso, no pretendo tener razón en materia autonómica. Al contrario, reconozco la debilidad de mi postura y la legalidad, formal al menos, de las censuras que se me dirigen por una posible indisciplina. Pero este es un problema personal, «mi problema» si se quiere. Lo que puede interesar al lector de mi pensamiento no son mis problemas de disciplina, sino el pensamiento de quien durante años enseñó Derecho constitucional a muchas promociones de juristas.

Reconozco la buena fe de quienes piensan lo contrario y hasta supongo las motivaciones constitucionales de la urgencia en concluir el Estado de las Autonomías. Pero no puedo librarme de las incitaciones a participar en un contencioso que tiene la ventaja de dar animación a un proceso que más tiene de lúgubre que de vivo. Incitaciones fáciles de comprender por quien conozca mi vocación de jurista y mi compromiso con mi pueblo.

Desde el primer punto de vista, no es posible ocultar lo que es evidente, a saber:

— La inexistencia de las circunstancias exigidas por la Constitución para lograr la iniciativa autonómica por el proceso del art. 143, al no concurrir el acuerdo de los municipios que supongan más del 50 % de la población de cada una de las provincias, ni en Zaragoza, ni en Teruel, al menos (art. 143.2) y ante este precepto violado, ¿quién no recuerda que el art. 144 prevé una posibilidad legal de conseguir lo mismo sin violar la Constitución?

— La ausencia de una convocatoria válida y única para la Asamblea Mixta prevista por el art. 146 de la Constitución encargada de redactar el Estatuto y cuya convocatoria se desprende al aplicar por analogía el art. 151. 2. 1.º.

— La vulneración del art. 152 de la Constitución que exige el sistema proporcional para la Asamblea regional. Interpretación la mía coincidente con los senadores de UCD por Teruel que abandonaron el hemiciclo cuando se aprobó este artículo en el Pleno del Senado, aunque ellos lo hicieran porque no les gustaba.

Tales argumentos incontestables no pueden ser rebatidos a menos que se reforme la Constitución.

Por otra parte, un político socialista no puede concebir:

— Que el desbloqueo del proceso autonómico, sin estar garantizados los principios esenciales de la democracia, es un cheque en blanco al partido del Gobierno y significa abandonar a su suerte a los ayuntamientos progresistas.

— Que la igualdad, casi rabiosa, que propugna UCD o la levemente corregida, nos deja a los zaragozanos de la capital y la provincia con unos derechos políticos mermados, con olvido de aquel principio casi sagrado de la Declaración de Derechos del Hombre y del Ciudadano: «Los hombres nacen y permanecen iguales ante la ley», principio que la Constitución española recoge como fundamental (art. 1.º) y cuya vulneración convierte en inexistentes jurídicamente los actos que la ignoran.

— Que la inconstitucionalidad del Estatuto que así se gesta, podrá ser declarada por cualquier tribunal, en especial por el Constitucional, en proceso directa o indirectamente encaminado a obtener su nulidad o la de un acto dictado por sus órganos de Gobierno. El viejo principio de la jerarquía normativa que garantiza el art. 9.º de la Constitución así lo exige.

— Que no se puede aprobar un Estatuto sin público debate, sin participación del pueblo y de las instituciones. En otro caso, ¿cómo va aquél a confiar en unas instituciones que no siente, ni, al parecer, desea?

— ¿Quién me puede pedir que siendo el primer alcalde de Zaragoza elegido democráticamente tras medio siglo, acepte satisfecho o en silencio tal discriminación? Partidismo aparte, pues cualquiera sabe a quién favorece y a quién perjudica el sistema electoral que se quiere imponer. Lo sabe, sobre todo, UCD.

— Que la democracia es valor superior a la autonomía; que la Constitución es nuestra Ley fundamental y ninguna de menor rango puede violarla. El partido que defendió de siempre el Estado Federal y ha hecho posible las auténticas autonomías en la II República y en la Monarquía; el Partido que más sufrió por la libertad y la democracia con mayor número de víctimas del fascismo, no dejará, sin duda, abandonada nuestra incipiente democracia.

—Porque un día vuelva Aragón a recordar un inolvidable 23 de abril; vuelva a recuperar las ilusiones que parecen perdidas y, entre todos, construyamos la sociedad sin opresión, sin bases, sin expolios que un 4 de julio, hace cinco años, soñamos en Caspe, en un acto del que estaban ausentes casi todos los congregados en San Juan de la Peña.

Ramón Sáinz de Varanda. Alcalde de Zaragoza.

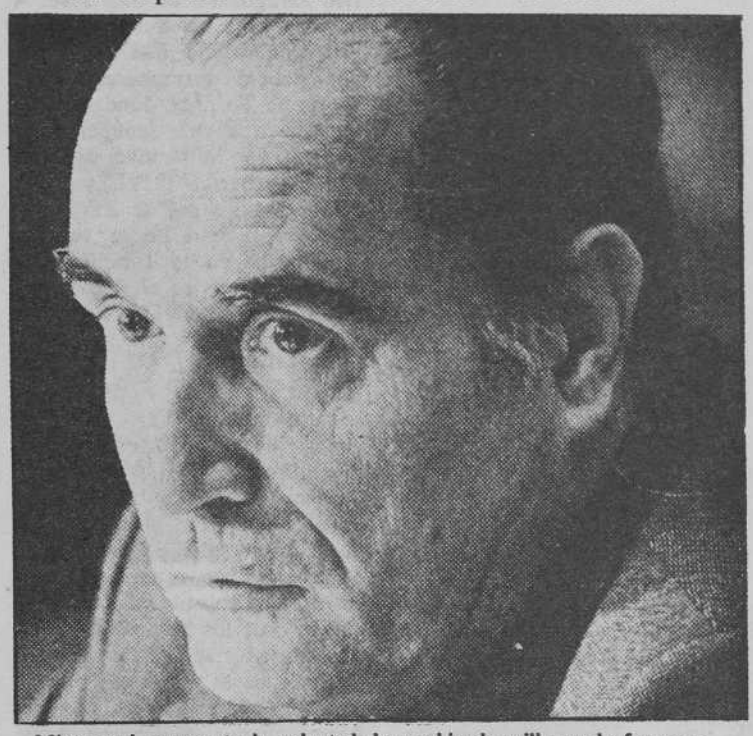
Artistas con ANDALAN

Después de que el año pasado diez artistas aragoneses donaran sus originales a nuestro periódico para realizar una carpeta de serigrafías que ayudó a equilibrar las cuestas del último ejercicio económico, son ahora otro aragonés, Salvador Vitoria, y cinco artistas de talla nacional —Arcadio Blasco, Canogar, Lucio Muñoz, Amalia Avia y Pepe Caballero— quienes nos han entregado obra suya para que siga siendo posible esta obra de todos que es ANDALAN. A la vez que les agradecemos sinceramente un gesto tan hermoso, informamos a los lectores que puedan estar interesados en estas obras (fundamentalmente gráficas y, por tanto, de precio asequible), que pueden pasar a verlas por nuestras oficinas de San Jorge, 32, principal.

Francia: triunfo socialista

J. IGNACIO VELAZQUEZ

Ni los más optimistas políticos de izquierda, ni los más utópicos comentaristas se hubieran atrevido, hace apenas un par de meses, a predecir un resultado global de las elecciones francesas como el que empezó a perfilarse en las presidenciales que llevaron al poder a Mitterrand y le otorgan en estas legislativas una mayoría parlamentaria que se puede calificar —aun sin disponer de datos oficiales— de absoluta.



Mitterrand representa la voluntad de cambio de millones de franceses.

Los resultados han sorprendido a todos: desde los giscardianos confinados en el carisma electoral de su líder —y abandonan rápidamente el barco que se hunde—, hasta los comunistas desbordados electoralmente y divididos en el seno de su partido. En este panorama de confusión general, que alcanza a los propios socialistas —enfrentados ahora con el reto de ese «cambiar la vida» que sus votantes van a exigir, aunque no sea seguro que la compleja situación macroeconómica y geopolítica acepte—, parecen en cambio confirmarse las previsiones de Chirac, cuya estrategia hacia el poder en el futuro necesitaba el hundimiento de Giscard para configurarse como cabeza de la oposición actual, del mismo modo que ahora necesita y buscará el desencanto del votante socialista para presentarse como aspirante a la presidencia futura. Ya en otro comentario habíamos apuntado que Chirac no tiene prisa.

La elección de Mitterrand abrió unas expectativas que, en su momento y junto con las razones de su elección, analizábamos. Para que pudieran realizarse, era necesario disolver una Asamblea que daba cobijo a una mayoría de derechas, convocar nuevas elecciones legislativas y, sobre todo, que la izquierda obtuviera en ellas una mayoría suficiente. Tras esta primera vuelta y sin esperar siquiera a los resultados de la segunda que resuelven las situaciones de «ballottage» —ausencia de mayoría absoluta—, puede decirse que el PS, por su cuenta, va a obtener una mayoría parlamentaria absoluta y aplastante. Sin necesidad de sumar a sus diputados los del PC.

Las cifras más importantes, aunque no definitivas, ya se conocen: más del 38 % de los votos para el PS, un 20 % para el RPR de Chirac, un 19 % para la UDF de Giscard y un mínimo 16 % para Marchais y su PC. Su extrapolación permite aventurar que, en términos de escaños, sobre los 491, el PS dispondrá de unos 300, lo que supone una mayoría absoluta más amplia que la conjunción derechista hasta el presente (127 giscardianos, 153 gaullistas). Cómodo margen si se le añaden los algo más de 40 diputados comunistas, que ven así reducidos sus escaños a la mitad, más o menos al igual que los giscardianos (unos 65) y los chiraquistas (unos 70 y pico).

¿Qué ha ocurrido

Las conclusiones, esta vez, resultan bien simples. En primer lugar, la abstención ha sido elevada (el fin de semana climático ayudaba a ello) y se ha situado en el margen del 30 %. Esta vez parece haber jugado a favor de la izquierda y, en concreto, en favor del PS. Buena parte de los abstencionistas han sido, en otras ocasiones, precisamente votantes tradicionales de la derecha.

En segundo lugar, parece haberse consumado el trasvase de votos hacia el PS, procedente tanto de otras formaciones de izquierda en virtud del «voto útil», como de votantes centristas que han preferido no comprometer la estabilidad del sistema y otorgarle su voto al partido del presidente, al objeto de que éste pueda serlo realmente.

Se ha confirmado, pues, a Mitterrand como presidente. Su anterior elección aparecía condicionada tanto por su oferta de cambio como por las connotaciones negativas que se deducían de la actuación de Giscard y por la estrategia de Chirac, interesado en que la izquierda arrinconara a Giscard para tener él su oportunidad. Los resultados actuales hacen pasar a un primer plano la voluntad de cambio de los franceses y otorga a Mitterrand un respaldo tan absoluto como su mayoría parlamentaria.

Parece que apenas han jugado las abstenciones en el campo de la izquierda. La voluntad de cambio se ha manifestado en el voto útil, de tal manera que ha habido una auténtica avalancha procedente de áreas extraparlamentarias de izquierda que, en otras circunstancias, como en otras ocasiones, hubieran podido abstenerse. Ello ilustra sensiblemente el cúmulo de esperanzas depositadas en el Gobierno del presidente y la buena acogida que ha tenido junto con algunas medidas concretas (aumento de un 10 % del subsidio de paro, por ejemplo), o significativas (inclusión de Regis Debray como consejero presidencial, también, por ejemplo). Cúmulo de esperanzas basadas, en parte, en las frustraciones creadas por el sistema giscadiano y que, más allá de las nacionalizaciones o de la democratización de las instituciones culturales, se orientan hacia un «cambiar la vida». Pretensión tan absoluta que puede conducir a un nuevo modelo europeo de «desencanto», a medio plazo, a menos que el presidente sepa orientar y reconducir las aspiraciones de sus votantes.

¿Cuáles son sus poderes reales?

En la República vecina, el general De Gaulle diseñó unos poderes presidenciales a su medida que convierten ahora a Mitterrand en auténtico «patrón» de Francia. Y no sólo por ellos, sino por la nueva situación parlamentaria. La mayoría que le respalda es más amplia que la que cobijaba a Giscard, en primer lugar. En segundo, Giscard encabezaba una mayoría en la que su partido era minoritario, mientras que ahora el PS, por sí solo, dispone de una mayoría tal que le puede hacer prescindir, si es su voluntad, de comunistas y otras formaciones de izquierda. Los resultados hacen que, de todos modos, éstos no pueden negociar desde posiciones de fuerza un eventual «bloque de Gobierno», en el que, además, el PS no parece interesado y deben conformarse con el «recurso al pataleo» de que los votantes que hoy han llevado a Mitterrand al poder no son «votantes naturales» socialistas, sino, en buena parte, «de aluvión», que pueden desaparecer mañana. En cualquier caso, las elecciones parecen dar carpetazo al «coco» de la inclusión de ministros comunistas en el nuevo gabinete.

Tampoco cabe valorar la confirmación del descalabro del PC en términos de porcentaje electoral exclusivamente: Mitterrand sabe que deberá ganarse la no beligernacia de la mayoría CGT, lo cual conduce a una «política de concertación» entre las dos grandes formaciones de la izquierda.

Pero si la derecha no va a plantear serios problemas políticos, sí que van a aparecer de otro tipo. Por ejemplo, económicos. Probablemente asistiremos a una descapitalización que forzará al Gobierno, a medio plazo, a adoptar medidas intervencionistas. En un contexto de nacionalizaciones e indemnizaciones, no tendría nada de extraño (el panorama se completa con la situación de crisis y desempleo que Mitterrand hereda, y con el coste económico de las nuevas medidas sociales) el que se asistiera a una crisis económica cuya espada de Damocles radicará en el comportamiento del dólar con respecto a un franco que, seguramente, va a conocer épocas de inestabilidad. Problemas administrativos e institucionales, también, y ello no debe extrañarnos, precisamente. El aparato del Estado, que no es un ente neutro, se ha nutrido de tecnócratas giscardianos y de gaullistas convencidos. El paso del poder a la izquierda puede condicionar el rendimiento de la Administración: desde el aumento de la conflictividad corporativista hasta la alta política: ¿quién puede asegurar que el «caso Linaza» —coincidente con el «caso Salvatore Francia», por otra parte— no sea un flaco servicio que la judicatura francesa no haya servido al presidente? Entre una Administración —que, insistimos, no es neutra— y un Gobierno socialista, no dejarán de aparecer contradicciones que la derecha no va a desaprovechar.

En medio de todo ello, la apatía de ciertos medios de comunicación españoles en su acogida de un cambio no por inesperado menos elocuente (sin ninguna relación con ello, por supuesto, y como mero ejercicio surrealista, entérense los lectores que, según nuestra «Hoja del Lunes», el PC obtuvo el 6 % de los votos, mejorando sensiblemente el 0,1 % que alcanzó la UDF de Giscard). Y la perplejidad de la derecha (francesa o no), que multiplica declaraciones incoherentes ante el fracaso de su Unión por una Nueva Mayoría. Y, sobre todo, el interés esperanzado por observar «qué va a pasar ahora», ahora que ya se dispone de la facultad de ese cambio que tantas veces se ha rozado sin conseguirlo. Esperanza que, según el viejo tópico, ha movido al electorado, por una vez, a votar «con el corazón» y no «con el bolsillo». Triunfo indiscutible y apabullante del PS que, probablemente, tiene tanto que ver con el programa socialista como con el deseo de un modo diferente de entender la política y la vida cotidiana. Esperemos que no se sientan defraudados en esa esperanza.

AUTOMOVILES
LA OSCENSE

- Líneas regulares de autobuses
- Transporte escolar y laboral
- Autocares de excursión (aire acondicionado)

HUESCA
c/. Parque, 3
Teléfono 227011

ZARAGOZA
P.º Echegaray y Caballero
Teléfono 294761

Libros

LIBRERIA SELECTA

GALERIAS DE ARTE

FUENCLARA, 2 - Tel. 22 64 64
ZARAGOZA - 3

Jornadas antinucleares de Ejea

Menos que nunca

Con la quema de un simbólico misil yanqui, en el que se había grabado la inscripción «Mi quegueg explotag on Bardenas», concluyó a última hora del domingo, en la plaza de toros de Ejea, la tercera edición aragonesa del Día Mundial Antinuclear. Una edición marcada por la escasa participación, las altas temperaturas y algunos problemas organizativos. Veinticuatro horas antes, un grupo de ciclistas que recorrió a golpe de pedal los 68 kilómetros que separan Zaragoza de Ejea, daban comienzo a los actos.

L. C.

La concentración, organizada por el Comité Antinuclear de Aragón, la Asamblea Ecologista, el Colectivo Antinuclear Altoaragonés, COACINCA, DEIBA, el MOC y el Grupo de Acción Cultural de Ejea, a punto estuvo de ser suspendida por el gobernador civil. Al final, los buenos oficios de Mariano Berges, alcalde independiente de Ejea, ante Francisco Javier Minondo, lograron que, excepto la manifestación, todo siguiese adelante. «Lo hago por tu bien», fue la respuesta que, en tono jocoso, recibió el alcalde del gobernador cuando éste le anunciaba la prohibición del acto callejero. Numerosos partidos, organizaciones de izquierda y alguna asociación de vecinos, como la del Perpetuo Socorro de Huesca o la del Tío Jorge de Zaragoza, se adhirieron a los actos a través de comunicados de solidaridad.

Ejea no se enteró

A las 9 de la tarde del sábado, en el Casino de Ejea, daba comienzo el primero de los actos públicos, consistente en el pase de dos cortometrajes y un debate sobre la OTAN, las bases americanas y el polígono de tiro de las Bardenas. Mariano Berges dio la bienvenida a los visitantes y puso el dedo en la llaga. «Nos hemos juntado los de siempre para hablar de lo de siempre. La sociedad está así y quizás haya que inventar mecanismos nuevos». Una veintena de ejeanos, entre ellos un compañero de candidatura del alcalde, fue la reducida aportación

ejeana al centenar de asistentes. En el debate, Mariano Berges destacó también, en la que fue una de las pocas intervenciones centradas, el nefasto papel de los medios de comunicación sobre estos temas, y pidió que las jornadas tuviesen un carácter didáctico y lúdico. Antes de acabar enlazó a la OTAN con las bases americanas y el vecino polígono de tiro. «El uso del polígono por las Fuerzas Aéreas americanas puede ser ilegal, pues los propietarios de las tierras sólo lo alquilaron al Ejército español y los subarriendos están prohibidos. La entrada en la OTAN tendrá un efecto multiplicador de lo que ahora suponen las bases, cuyos acuerdos, ahora en renovación, se están haciendo a espaldas de todos los afectados».

El domingo la jornada se inició con unas pintadas en la Avenida de Cosculluela y un debate organizado por la Asamblea Ecologista, donde se rechazó la política energética del Gobierno y las nefastas consecuencias del Plan Energético Nacional. Un baño en las piscinas municipales de Ejea sirvió luego de prolegómeno al desangelado concurso de ranchos en la plaza de toros, cuya mole de cemento apenas lograba amortiguar las altas temperaturas.

Escasa incidencia

El recital de José Antonio Labordeta, en el mismo escenario, consumió posteriormente las últimas horas del fin de semana. El largo centenar de asistentes al mismo iba colocándose en las gradas de sombra mientras muchos ejeanos, ajenos a cuanto en su pueblo estaba celebrándose, se turraban en las piscinas de al lado. Todo acabó con la quema del misil yanqui y de un vistoso y multicolor átomo de uranio, compuesto por decenas de globos que aportaron el carácter lúdico a unas jornadas carentes de otras muchas cosas. Después del aplauso que ponía la rúbrica a las horas ecologistas, las organizaciones convocantes leyeron un comunicado donde, a modo de balance final, se resaltó la escasa incidencia de la que ha sido, hasta ahora, la concentración menos numerosa de las celebradas por este motivo en la región. Para algunos falló la organización, sobre todo la local. Para otros ha sido un reflejo de la apatía ejeana hacia actos de esta índole. Para los más, es la consecuencia de la situación española, del 23 de febrero, del papel de los partidos parlamentarios, etc., etc., etc.

Ricardo Berdié, encarcelado

L. C.

El pasado jueves se abría auto de procesamiento por los presuntos delitos de desacato, atentado y desorden público contra Ricardo Berdié, dirigente del Movimiento Comunista de Aragón (MCA) y presidente de la Asociación de Vecinos del barrio zaragozano de San José. A la vez, se le negaba la libertad provisional bajo fianza, por lo que deberá permanecer en la cárcel de Torrero, donde fue ingresado tras una denuncia presentada por la Unidad de Vigilancia Especial (UVE), de la Policía Municipal de Zaragoza, tras los sucesos de la verbena organizada en la capital, hace dos semanas, por el Frente Feminista (ver ANDALAN, n.º 325).

Hasta ahora, todos los intentos por cambiar el rumbo de los acontecimientos han resultado vanos. Ese mismo jueves, tres miembros del MCA iniciaban una huelga de hambre —abandonada cinco días después, debido a problemas de salud, por Merche Gallizo— para reclamar entre otras cuestiones el esclarecimiento de los hechos. También diversas asociaciones y partidos políticos se sumaban a la campaña de solidaridad, exigían del Ayuntamiento la depuración de la UVE, empezaban la elaboración de un documento donde se recojan las actuaciones de este cuerpo especial, y sopesaban la posibilidad de llevar adelante la «iniciativa popular» contra la citada unidad. El Ayuntamiento zaragozano no se ha pronunciado aún sobre el tema.

Las acciones legales también han proliferado a lo largo de la semana. El MCA tiene presentadas sendas querellas contra la oficina de información de la Policía Municipal y contra el Gobierno Civil por las notas que, poco después de los hechos, hicieron públicas ambos. Por su parte, el Gobierno Civil ha puesto en manos de la autoridad judicial las octavillas difundidas por dicha organización de izquierda, en las que se pone en duda el carácter democrático de la UVE por si pudiera ser causa de un nuevo delito.

Al margen de estas iniciativas, siguen adelante las investigaciones sumariales. El lunes pasado prestaron declaración los primeros testigos presentados por la defensa. Al día siguiente hacía lo propio, llamado por el juez, el concejal comunista Miguel Angel Loriente, presente en la verbena. El abogado de Berdié, Pascual Aguelo, cuenta además, según declaraciones suyas, con el testimonio de más de un centenar de personas que el día cinco acudieron al cuartel de Palafox, y que están dispuestos a demostrar que los conflictos sólo existieron en la mente de algunos miembros de la UVE, o en la nota del Gobierno Civil.

El Congreso de la USO

Manuel Zaguirre, secretario confederal de Unión Sindical Obrera (USO), clausuró el domingo, día 14, el II Congreso Regional de la organización, celebrado este fin de semana en Zaragoza. Tras la discusión y aprobación de distintas resoluciones, referidas a actividades, estatutos y política sindical, el Congreso ratificó en su puesto de secretario regional a Manuel Lorente y nombró a los cinco miembros que compondrán la comisión de garantías regional, cuya presidencia recayó en José Calzón, trabajador de General Motors.

Por lo que atañe a la organización interna, el Congreso ha servido para introducir dos innovaciones básicas en los estatutos. Por una parte USO se ha pro-

(Pasa a la pág. 3)

● Los Reyes de España **visitarán oficialmente Aragón** los días 1, 2 y 3 de julio próximo, recorriendo **las tres provincias.** Previamente, el 25 de junio, Juan Carlos viajará a **Jaca** por motivos **militares.** El programa de la visita de los Reyes no se hará público hasta última hora por **razones de seguridad.**

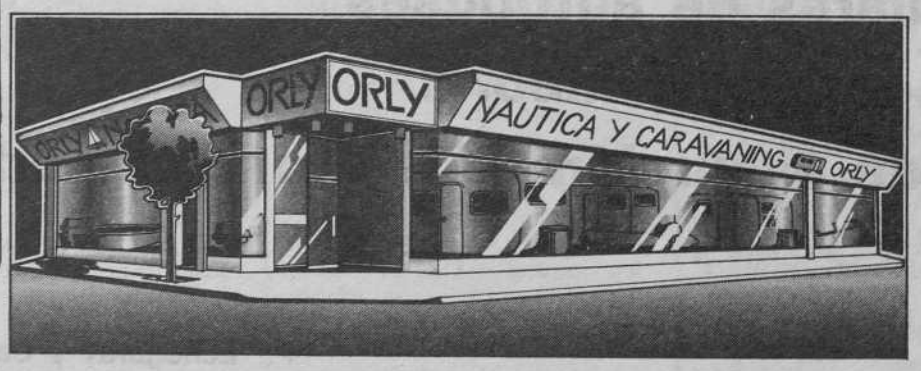
● El pasado martes 9, sólo un día antes de que fueran a ser ocupadas, **se desprendieron los techos** de escayola de los pasillos de las plantas 4.ª y 5.ª del **nuevo** pabellón de la Residencia General de la Ciudad Sanitaria de Zaragoza. En dichas plantas iban a ser alojados los servicios de **Cardiología** y Urología.

● **Juan Antonio Bolea,** ex-presidente de la Diputación General de Aragón, ha declarado a «Hoja del Lunes» que **con su sueldo** de senador **no puede alimentar a sus seis hijos.** Bolea cobra como senador **150.000 ptas.,** de las que su partido le retiene unas 35.000. Durante **tres años,** mientras fue presidente de la DGA, cobró un sueldo que **nunca se ha hecho público.** Ultimamente se estima que percibía por este concepto **250.000 ptas. al mes.**

● Dos **suboficiales** de la **Brigada Paracaidista,** unidad que ha estado realizando maniobras en el campo de San Gregorio, entraron **de uniforme** a un club de las Delicias. Cuando ya estaban bebidos, uno de ellos **sacó la pistola** y al grito de **¡Viva Tejero!** obligó a todo el mundo a echarse al suelo. Parece ser que en la puerta estaba esperándoles un jeep **con su chófer.**

ORLY
naútica y caravaning

Exposición y venta:
CORONA DE ARAGON, 46 (central)
y Ctra. de HUESCA, km 3 Tfno. 258964 Tfno. 399952



MONCAYO

La caravana aragonesa n.º 1 en España

Autocaravanas
Embarcaciones (motor y vela)
Motores marinos Evinrude
Tablas de surf (muchos modelos)

Sólo vendemos primeras marcas
Visite nuestras exposiciones

LUIS GRANELL

Sólo Hipólito y Bolea se oponen

El Estatuto de San Juan

Recuperando un poco del mucho tiempo perdido, antes del uno de julio —fecha en que comienzan las vacaciones parlamentarias— el Estatuto de Aragón será presentado en el Congreso de los Diputados. Esta es quizá la conclusión más importante de la Asamblea Mixta de Parlamentarios y Diputados Provinciales que se reunió el pasado día 13 en San Juan de la Peña. Una Asamblea cuyo desarrollo puso en evidencia, una vez más, la mediocridad que caracteriza la política aragonesa desde hace tiempo.

San Juan de la Peña, un marco suntuoso pero poco apto.

Hipólito no convenció.

Enfrentameinto Bolea-Fernández Ordóñez. Los días del ex-presidente de la DGA en la UCD están contados.

Bolea e Hipólito monopolizaron casi el micrófono.

El sueño pudo con más de un asambleísta que sólo despertaron a la hora de votar.

José Luis Merino, de concejal de Utebo a líder centrista.

Rogelio Allepuz

Lo demás, con todos los respetos, fueron poco más que anécdotas. Que Juan Antonio Bolea, senador centrista por Zaragoza y hasta antesdeayer presidente de la Diputación General de Aragón (DGA), se manifestase contrario a las tesis mantenidas por su partido, es anecdótico dada la escasa influencia y prestigio de este político cuya estrella está ya periclitada. Que Hipólito Gómez de las Roces, presidente del Partido Aragonés Regionalista (PAR) intentara sentar plaza de «enfant terrible» nacionalista, es anecdótico habida cuenta la escasa credibilidad que tal posicionamiento merece en un hombre con el pasado franquista de Hipólito.

Lo que ya no resultó tan anecdótico fue la total ausencia de público en la reunión. El enorme templo barroco del monasterio nuevo, restaurado con dudoso criterio, sólo albergó el sábado a los miembros de la Asamblea, una menguada representación de los otros partidos que participaron en la mesa negociadora —Partido Comunista (PCE) y Alianza Popular (AP)—, periodistas y el personal que, durante varios días, se había esforzado en limpiar y acondicionar tan destartalado local. Ni siquiera se asomaron por allí las personas que, en varios autocares, habían llegado hasta San Juan para pasar un día de campo.

«Espectáculo grotesco»

A priori parecía simbólico y bonita la elección del sitio, pero a poco de empezar la sesión los inconvenientes saltaron a la vista. Se oía tan mal que los asambleístas tuvieron que cargar con los bancos y amontonarlos muy cerca de la mesa, para que el debate pudiera ser mínimamente seguido por todos. Los bancos, por cierto, habían sido pintados un par de días antes y más de un diputado —provincial o de los otros— se llevó un recuerdo marrón en el pantalón. Cuando se procedía a elegir la mesa de la reunión, se fue la luz, y es que la energía procedía de un generador a gasoil, porque en San Juan no hay electricidad. Un rincón del templo aparecía oculto por un andamio que ocultaba el hundimiento parcial de una de las bóvedas.

Durante casi hora y media, Hipólito y Bolea, que habían entrado juntos en la iglesia y que intercambiaron opiniones numerosas veces a lo largo de la reunión, consiguieron retrasar el desarrollo de la Asamblea alegando cuestiones de procedimiento. Se valieron para ello de la inexperiencia de la mesa de edad y de las improvisiones de los organizadores. Estos, por ejemplo, ni siquiera habían confeccionado una lista de los miembros de la Asamblea. En uno de los descansos, Francisco Fernández Ordóñez, diputado de UCD por Zaragoza y ministro de Justicia, calificó de «espectáculo grotesco» el desarrollo hasta ese momento de la reunión.

La Asamblea, ¿ilegal?

Eran ya las 12,30 cuando se constituía la mesa definitiva con León Buil (diputado de UCD por Huesca) como presidente, José Félix Sáez (diputado PSOE por Zaragoza) como vicepresidente y José Galindo (alcalde PAR de Calatayud) como secretario, con lo que se entró en la discusión de las propuestas de Hipólito Gómez de las Roces y Juan A. Bolea, coincidentes en valorar como ilegal la constitución de la Asamblea, porque el Gobierno no había contestado a los acuerdos sobre la autonomía adoptados en su día por más de 600 ayuntamientos aragoneses y que le fueron enviados por la DGA.

UCD, PSOE, PCE y AP, integrantes de la mesa de partidos que había negociado las bases que iban a discutirse en San Juan, entendían que la iniciativa no correspondía al Gobierno, sino a los representantes del pueblo aragonés que debían autoconvocarse. En este sentido intervinieron José Luis Merino (concejal UCD de Utebo y vicepresidente de la Diputación Provincial de Zaragoza) y Santiago Marraco (diputado PSOE por Huesca), quienes resaltaron la necesidad de que Aragón obtenga cuanto antes su autonomía y, para ello, los acuerdos alcanzados en la mesa de partidos parecían suficientes.

Fernández Ordóñez se enfada

En un turno de réplica, Bolea utilizó en defensa de su propuesta los argumentos del alcalde de Zaragoza, el socialista Sáinz de Varanda, contrarios a la utilización de la vía marcada por el artículo 143 de la Constitución e insistió en culpar al Gobierno del parón autonómico, para terminar proponiendo que se siguiera la vía del artículo 151. Esta intervención suscitó las iras del ministro de Justicia que, en tono tajante, indicó que el Gobierno respeta la voluntad política de los aragoneses, acusó a ambos interpelantes de ser «más gubernamentales que el propio Gobierno» y, dirigiéndose a Bolea, le espetó que «no pueden acusar al Gobierno de haber bloqueado el proceso autonómico aragonés aquellas personas cuyo cometido debía haber sido precisamente el impulsar ese proceso». Su intervención provocó la primera y espontánea ovación del día. Las dos cuestiones previas fueron rechazadas con los solos votos a favor de los proponentes, los cuatro diputados provinciales del PAR y los otros dos senadores centristas por Zaragoza.

La discusión del reglamento de la Asamblea, necesariamente larga, sólo revistió algún interés cuando los votos de los centristas pertenecientes a la corriente democratacristiana y los de los turolenses se unieron a los del PAR en algunas enmiendas. Pero no parece que quepa otra interpretación que la de que querían dejar constancia de su existencia y de sus discrepancias con la opinión oficial de UCD.

Eran las tres y los asambleístas se fueron a calmar el apetito, aunque alguno de ellos ya había hecho repetidas escapadas al bar del cercano parador. Entre los más asiduos de la barra estuvo el senador centrista y consejero de Agricultura de la DGA, Antonio Gimeno Lahoz, que celebró su onomástica descorchando numerosas botellas de champán. Fernández Ordóñez y Enrique de la Mata, diputado centrista por Teruel, volvieron a montarse en el «Dodge» oficial y salieron hacia Madrid. Bolea también se marchó para no volver a la sesión de la tarde.

Ahora, nacionalista

La discusión de las bases para el futuro Estatuto de Aragón dieron de nuevo oportunidad a Hipólito Gómez de las Roces para manifestarse nacionalista y reclamar que todas las provincias tengan igual número de representantes, con independencia de su población. Su compañero de filas Alvo, concejal de Zaragoza, trató de apuntarse a su favor los pronunciamientos autonomistas del Ayuntamiento zaragozano. El PAR, naturalmente, anunció que no ratificaría las bases pactadas.

Nueva réplica a cargo de Marraco (PSOE) y Merino (UCD) quien, por cierto, apunta como uno de los más destacados dirigentes centristas. El primero señaló la correlación que debe existir entre el proceso autonómico aragonés y la construcción de un nuevo modelo de Estado de las autonomías, que sólo será estable si todas las comunidades autónomas alcanzan finalmente la misma capacidad de autogobierno, asegurando que las dos vías constitucionales son diferentes sólo en el tiempo. Merino calificó de racional y lógico el Estatuto que prevé el documento redactado por la mesa de partidos, para la que tuvo cálidos elogios.

Con los únicos votos en contra del PAR, el documento fue aprobado. Los invitados del PCE iniciaron un aplauso que fue seguido por los asambleístas sin demasiada emoción.

En San Juan de la Peña se nombró una ponencia integrada por Román Alcalá (presidente de la Diputación de Teruel), Manuel Fábregas (senador por Huesca), José Luis Figuerola (diputado por Teruel) y José Luis Merino por UCD; Elías Cebrián (diputado provincial de Zaragoza), Angel Cristóbal (diputado por Zaragoza) y Santiago Marraco del PSOE e Hipólito Gómez de las Roces por el PAR, más un representante del PCE y AP, deberá dar una redacción definitiva al documento mencionado (ver ANDALAN, n.º 323) para que la Asamblea mixta, en una nueva reunión que se celebrará en Zaragoza el próximo día 27, puede aprobarlo definitivamente y enviarlo al Congreso.

A la próxima Asamblea asistirán, con voz pero sin voto, tres representantes del PCE y otros tres de AP. Gómez de las Roces pidió en San Juan que se admitiera a todos los partidos con representación municipal en Aragón, pero fue replicado por el Socialista Cristóbal Montes quien alegó la inutilidad de reuniones anteriores a las que se ha invitado a partidos muy poco representativos y la propuesta no prosperó.

Lo que quieren es que apruebes, no que aprendas.

El fracaso de los alumnos es necesariamente el fracaso de la enseñanza.

Rogelio Allepuz

Hablan los alumnos

Aquí huele a suspenso

JESUS JIMENEZ
LUIS GRANELL

Este fue el saludo de un profesor a sus alumnos, momentos antes de que éstos iniciaran un examen. Junio, tiempo de exámenes. Preocupación cuando no miedo al fracaso; a ese suspenso que puede dejarte sin el título de graduado escolar, o sin pasar a BUP, o negarte el acceso a la Universidad. Y tiempo también de reflexionar sobre las causas de tanto «cate». Para hacerlo no basta la opinión de los expertos y, por ello, ANDALAN ha querido conocer la de los protagonistas más directos: los propios alumnos.

Nuestros interlocutores han sido chicos y chicas que estos mismos días se están enfrentando con el trago más o menos amargo (depende del resultado) de los exámenes. Hemos hablado con Javier, Marina, Fernando, Eva, Julián, Montse y Julio, alumnos todos ellos de 8.º de EGB del Colegio Nacional «Allue Salvador», de Ejea de los Caballros; con Carmen, José Angel, Francisco, Inma y Reyes, que estudian BUP en el Instituto Nacional de Bachillerato «Ramón y Cajal» de Huesca, así como con Macu y Anto, alumnos de COU de este mismo centro; finalmente, con Jorge, Javier, Cristina, Luis, C. Martínez y J. Legaz que cursan COU en el colegio de los Marianistas, de Zaragoza.

Las notas

Para muchos de ellos, el «buen» alumno no es precisamente el que mejores notas saca, ya que éstas pueden deberse a la suerte o a saber empollar la víspera aquello que se supone van a preguntar, sino el que «está integrado en el grupo», según Julio, de Ejea. Lo que no quiere decir diluirse en ese mismo grupo, por más que, como apuntaba la oscense Carmen, «el buen alumno es el que no sobresale de los demás». Sin embargo, las notas son la única vara de medir en nuestro sistema de enseñanza (que no en otros) y todos las aceptan sin demasiadas reservas: «el que estudia aprueba; puede darse el caso de que suspenda, pero es difícil», aseguraba Jorge, de Zaragoza.

Los profesores que en este montaje de los exámenes realizan la función de jueces, utilizan muchas veces las notas como arma subjetiva, aunque dándoles forma aparente de objetividad; se llega a suspender con un 4,95, «demasiao, viejo». Así se estudia por la nota; como decía Reyes, «se va a aprobar, no a aprender». El examen, reflejo de nuestra sociedad basada en la ambición y el miedo, se convierte en una especie de duelo entre el profesor y el alumno, en el que vale la picaresca de estudiar lo que se sabe que le gusta a tal «profe» o, a la inversa, poner preguntas con «trampa» a los alumnos. En fin, como explicaba José Angel, de Huesca, «examen suena a jodienda; **me** han suspendio, he aprobado». El examen se convierte así en un fin, no un medio. Este duelo, sin embargo, no es tan duro en todos los casos: «En el colegio te conocen todos los profesores —señalaba Cristina— y valoran más que hayas trabajado durante el curso. Sin embargo, en la Universidad te lo juegas todo a una carta».

Un mal menor

No obstante, es difícil buscar alternativas a los exámenes. Los alumnos consultados por ANDALAN aportaron muy pocas. Fernando, de Ejea, habló de que debería contar lo que se hace a lo largo de todo el curso; Inma de Huesca y J. Legaz, de Zaragoza, son partidarios de hacer trabajos, aunque sus compañeros le ponen muchas pegas a este sistema; la oscense Macu cree que cualquier alternativa tiene que apoyarse en que el profesor tenga menos alumnos y los conozca mejor; para Jorge, de Zaragoza, un examen que abarcara la totalidad del programa y no se limitase a un tema o un par de preguntas eliminaría el factor suerte. En cualquier caso, el sistema se acepta como inevitable. «No es una forma muy válida, pero es necesaria porque de alguna manera hay que eliminar a la gente que quiere hacer una carrera y no vale», opina C. Martínez que está preparando la selectividad.

En general y quizá con la excepción de los alumnos de COU, obsesionados por la selectividad, los chicos y chicas consultados creen que el examen es una manera cómoda de aprobar. En la revista «Aula Cero», del Instituto de Huesca, confiesan que no se estudia hasta el día anterior al examen y que hay mucho pasotismo, «quizás porque no vemos un futuro claro de lo que vamos a hacer».

Con esta idea coincide Máximo Bolea, profesor en Huesca, que cree que los suspensos, consecuencia inevitable de este sistema premio-castigo que son las notas, «se deben entre otras a las siguientes causas: programas excesivos en una enseñanza que se pretende obligatoria, metodología competitiva e individualista, los profesores hemos sido formados aceptablemente en el aspecto técnico pero se nos descuida en el aspecto humano y pedagógico, enseñanza masificada y mal dotada de medios económicos y técnicos, y los alumnos están desmotivados porque tienen excesivas horas de clase, les reservamos un papel demasiado pasivo, los contenidos caen fuera de sus intereses y el estudio no les promete futuro».

Como botón de muestra, baste el ejemplo aportado por J. Legaz respecto de su COU. «Yo no sé si los señores del Ministerio saben lo que hacen porque, a estas alturas del curso, en Arte vamos aún por el Renacimiento, en Historia hemos tenido que dar más lecciones de Semana Santa para aquí que en todo el resto del curso y muchas asignaturas se van a quedar por la mitad.»

El suspenso

Está claro. El fracaso de los alumnos es necesariamente el fracaso de la enseñanza porque, según Eva, «muchas cosas que se estudian no sirven para nada» y, decía Anto, «aprendes teoría nada más, no práctica, metodología, etc., y, además, no puedes hacer más que estudiar con siete horas diarias de clase, sin tiempo para otras actividades como el teatro, por ejemplo». El propio Ministerio de Educación ha reconocido implícitamente estas ideas en el Documento Base de los Programas Renovados.

«Yo, la verdad, había estudiado y no me lo esperaba —confesaba el zaragozano Luis, a quien las asignaturas de COU suspendidas le impedirán pasar a la selectividad—. ¿Que cómo me siento? Pues deprimido porque voy a tener que perder un año; es un año entero que te quitas de la vida.» Los libros de psicología hablan de los desequilibrios y frustraciones que conlleva el fracaso escolar. A José Angel, de Huesca, lo que más le angustiaba era tener que «volver a enfrentarte con los mismos temas» y a (su compañera) Reyes «que los demás piensen que has repetido».

Otro factor a tener en cuenta es el de la situación económica de la familia. «Si no es desahogada, no puede hacerle ninguna gracia suspender», señalaba J. Legaz, mientras su compañero de curso Javier explicaba que, en el caso de familias más acomodadas, el problema era menor; si acaso les molesta «no poder fardar de hijo». Sólo en un caso —Julián, de Ejea— reconocieron nuestros interlocutores que les fue bien repetir un curso; un caso, por cierto, bien difícil en una EGB que, en virtud de la Villar Palasí, contemplaba el p al curso siguiente en razón s de la edad del alumno.

Los padres

Las repercusiones del frac escolar se dejan sentir en las milias. En muchas ocasiones padres se constituyen en autén cos «guardianes» de los estudio los fracasos de sus hijos son s propios fracasos; como decía M cu, «los padres son los suspen dos y ellos van a protestar». Además, están siempre dando el coñ zo con «no veas la tele, estud haz los deberes...». Otras ve los padres ponen el ejemplo de hermanos que aprueban siem porque «lo que quieren es q apruebes, no que aprendas», de Francisco, de Huesca. Algunos se enteran y te cuentan el caso unos padres que piensan que hijo está haciendo 2.º de C que es un curso único. «Mira, l padres y padres —puntualizaba zaragozano Javier— pero, en g neral, reaccionan según lo que han visto hacer durante el curs si te han visto trabajar, pues, comprenden, pero si en vez de e tudiar te han visto salir y tal, luego no vienen bien las notas.

Un suspenso o un fracaso (si que puede llamarse así, cosa q dudamos) repercute de forma m distinta en unas familias y e otras, según su nivel económico cultural. Muchos padres hacen que pueden pero, como decía M rina, de Ejea, «no te pueden ay dar porque no saben, aunque pueden dar ánimos». Los est diantes pertenecientes a famili acomodadas reconocen que en s casas disponen de muchos libr —«y, si no, te los compran»—, prensa diaria, revistas... Si hac falta les ponen un profesor parti cular que «puede ayudar o, al m nos, dar las claves, enseñar l trucos para aprobar, repasar estudiado en clase, etc.», como conocía Marga, una maestra sub empleada en estos menesteres Pero eso del profe particular «p una paliza» en opinión de lo

alumnos consultados. En su mayoría quieren asumir más responsabilidades y consideran un problema grave que «en 2.º de BUP todavía tengas que enseñar las notas a tus padres».

Los profesores

¿Y qué pintan los profesores en todo esto? Ellos están entre la espada de padres y alumnos y la pared de un sistema coercitivo y caduco, pasado por el tamiz de un concreto centro escolar. Y así los vieron los chicos y chicas que hablaron con ANDALAN. «Eso de que el profesor tal me tiene manía y quiere suspenderme no es verdad —explicaba Jorge—. ¡Hombre!, hay unos con más mala leche que otros, pero yo los veo como unos tíos que, enseñando, cumplen con su obligación.»

Claro que esta valoración positiva no quiere decir que faltaran acusaciones. Por ejemplo, de sentirse el rey de la clase, de pensar que su asignatura es la más importante, de rasgarse las vestiduras por el bajo nivel de sus alumnos, de anunciar en febrero que «en esta clase van a aprobar diez», o despreciar a los alumnos: «adiós, hijitos, vosotros os acordaréis de mí en el verano; yo de vosotros, no». En general, los alumnos critican duramente la falta de autocrítica del profesorado; «en una clase que se suspende a todos, habría que suspender al profe», nos decía Javier, de Ejea. Los profesores consultados critican a su vez el hecho de que los padres no acudan a comentar la marcha de sus hijos y sólo lo hagan cuando éstos van mal.

Miedo

Para trabajar hay que tener un título y para tener un título hay que aprobar. Como sea, pero hay que aprobar. El miedo al fracaso es general, pero se hace especialmente patente en COU. Los chicos y chicas que aspiran a ingresar el próximo curso en la Universidad no lo ocultan. Como explicaba Jorge: «es la sicosis del paso del colegio a la Universidad. Tenemos miedo porque has oído que si en tal sitio suspenden a muchos, que si en tal otro echan abajo a casi todos, que si el colegio es pan comido comparado con la Universidad... Es miedo a lo que desconoces». Lo curioso es que, como señalaba Luis, quienes te pintan una imagen más negativa de la Universidad son tus propios amigos que ya han entrado. Yo creo que lo hacen por egoísmo. Con eso que dicen de que la Universidad es una fábrica de parados, ellos piensan que ya son muchos e intentan meterte en la cabeza que no vayas».

En resumen: si no se aprueba, se cierran las puertas para el futuro. Pero si se aprueba no sirve para nada, porque «estudiar en España es hacer oposiciones a parado», según un informe de «Cambio 16», del que recogemos este párrafo: «hay 650.000 jóvenes en la Universidad y 1.100.000 aspirantes a estudios universitarios (BUP), frente a 550.000 alumnos de formación profesional. Cuatro aspirantes a dirigir la sociedad frente a uno para puestos intermedios y mano de obra cualificada. Este desfase puede justificar la existencia de 750.000 jóvenes sin trabajo, de los que más de 100.000 (160.000 según «El País») son titulados universitarios».

En este contexto, ¿qué hay que hacer? Desde luego, no lo sabemos. Eso sí, podemos, como hace un profesor con unos de los alumnos consultados por ANDALAN, ponerle un cero bajo y un cero alto al actual sistema educativo.

La complejidad del fracaso escolar

SANTIAGO MOLINA GARCIA

Por razones obvias no vamos a entrar aquí a analizar si las notas escolares que recibe un alumno al finalizar el curso son el indicador más representativo de su rendimiento académico. Todos conocemos sobradamente la escasa fiabilidad de dichas notas (sobre todo por el subjetivismo que entrañan), pero es un hecho cierto que, hoy por hoy, son el indicador con más valor social, no sólo por las implicaciones que tienen para el futuro escolar del chaval, sino también por su repercusión en el ámbito familiar e incluso en el profesional. De ahí el que, aun con las limitaciones apuntadas, en el contexto de este artículo entendamos como «niño fracasado escolarmente» a aquel que posee un boletín de notas plagado de **insuficientes.**

Interpretaciones reduccionistas

A la vista de la magnitud de las cifras que suelen ofrecerse acerca de las tasas de fracaso escolar (la Inspección Central de Enseñanza General Básica lo sitúa al finalizar la EGB en un 31,27 %), son muchos los que piensan que la causa radica en alguna variable más o menos significativa, la cual, según dichos autores, actuaría de forma más o menos independiente sobre el rendimiento académico. Así, por ejemplo, hay quienes piensan que una posible causa es la mala política educativa seguida en nuestro país en los últimos años (esta interpretación suele ser típica de ciertos dirigentes de partidos de izquierda, que opinan que cuando ellos estén en el poder las cosas serán bien distintas). Otros creen que la raíz del problema está en el poco interés que las familias demuestran con respecto al aprovechamiento escolar de sus hijos (esta interpretación suele ser muy corriente en grandes sectores de enseñantes). En cambio, hay también quienes suponen que la verdadera causa se debe al conformismo y a la rutina en que se desarrolla el trabajo didáctico de la mayor parte del profesorado (por ejemplo, esta opinión es sustentada por una buena parte de enseñantes progresistas metidos hasta las cejas en movimientos de renovación pedagógica).

Evidentemente, no se trata de hacer una lista exhaustiva de interpretaciones reduccionistas acerca del fracaso escolar. Creo que las anteriores son suficientemente representativas. Lo más importante, por otra parte, no es la búsqueda de posibles causas unidimensionales, sino la demostración de que el fracaso escolar únicamente puede ser comprendido y solucionado en la medida en que dispongamos de trabajos cuasi-experimentales que permitan decantar científicamente cuáles son las variables más significativas, los modos de interacción que se dan entre las mismas y el peso real que todas ellas, combinadas entre sí, poseen sobre el rendimiento académico.

Variables más significativas

En un modesto trabajo de investigación acerca del fracaso escolar en la EGB, iniciado hace cuatro años y aún no concluido, en el marco de nuestras actividades profesionales en la Escuela Universitaria del Profesorado de EGB de Zaragoza, hemos podido demostrar (por supuesto, todavía de forma provisional) que las variables que poseen mayor incidencia sobre el fracaso escolar son: la procedencia social y cultural de los alumnos, el tipo de código lingüístico utilizado por los estudiantes y el clima social del aprendizaje dentro del aula. Todas ellas, variables importantes consideradas en sí mismas, pero con escasa incidencia si se analizan de forma separada, a pesar del enorme peso que posee la primera de dichas variables, tal y como se desprende de los siguientes datos que ofrezco a continuación (en el estado en que todavía se encuentra nuestro trabajo, tales datos deben ser considerados como muy provisionales):

El 94,02 % de los niños que fracasan pertenece a familias cuyos progenitores, o bien son analfabetos, o bien tienen únicamente estudios primarios.

El 3,96 % lo son de familias cuyos progenitores poseen un nivel de estudios de grado medio.

El 2,02 % pertenece a familias cuyos progenitores poseen estudios de nivel universitario.

El 85,38 % de los niños que fracasan pertenece a familias en las que los padres son trabajadores sin especializar.

El 11,24 % pertenece a familias cuyos padres son trabajadores especializados o del sector servicios.

El 3,38 % pertenece a familias cuyos padres son profesionales de tipo liberal.

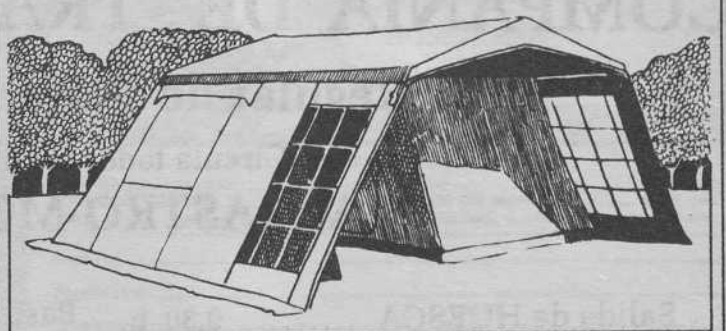
Los resultados de esta «variable de entrada» son tan elocuentes que nos evitan la realización de cualquier comentario sobre los mismos.

La segunda variable (en parte de entrada y en parte de proceso), hace referencia al código lingüístico utilizado por los niños. Debe ser considerada como una variable de entrada, ya que hoy está suficientemente demostrado que cuando el niño accede a la escolaridad obligatoria, llega con un bagaje lingüístico perfectamente representativo del medio cultural en que se ha criado. Sin embargo, lo que resulta más dramático, a juzgar por los resultados obtenidos por nosotros, es que, a lo largo del período de escolaridad obligatoria, las diferencias existentes entre el bagaje lingüístico de los niños procedentes de unas y otras clases sociales no sólo no disminuyen, sino que aumentan año tras año. Lo cual demuestra claramente que esta variable, siendo de entrada, se convierte en una variable de proceso tremendamente condicionadora de los resultados escolares, a través de una serie de sutiles relaciones de causa-efecto que, por problemas de espacio, me resulta imposible comentar aquí y ahora.

Finalmente, la tercera de dichas variables es típicamente una «variable de proceso». En realidad es, sin lugar a dudas, la variable capaz de explicar las razones pedagógicas de los datos referidos a las otras dos. Generalmente y hasta fechas muy recientes, ha sido estudiada mediante sistemas de categorías excesivamente diseccionadas que, a lo más que han conducido, ha sido a embarullar más el problema, sobre todo por los resultados tan contradictorios a que han llegado algunos de los estudiosos del tema que nos ocupa. Hoy, sin embargo, el clima social del aprendizaje dentro del aula está siendo abordado de forma mucho más global y totalizadora, disponiéndose ya de resultados bastante prometedores en lo que respecta a la explicación de la incidencia selectiva del fracaso escolar sobre unos determinados niños y no sobre otros. Resultados que por falta de espacio no voy a ofrecer y a comentar.

50
MODELOS
AL NATURAL

Somos gigantes en el trato y cabezudos en el precio



GALERIAS TORRERO

Venecia, 6 • Pza. San Miguel, 11-13 • Vía Pignatelli, 11 • ZARAGOZA

Abierto todo el año

sicilia

aguas y balneario

JARABA (Zaragoza)

Descanso, tranquilidad y buenas aguas.

Porque el Balneario de Sicilia, situado en las formaciones rocosas del valle del río Mesa, es fundamentalmente ésto: un balneario. Y a un balneario se viene a descansar, descansar y descansar. Por supuesto que tiene otros atractivos, tanto en los alrededores como dentro del hotel.

Además si lo desea o necesita, puede aprovechar para tomar las aguas. Tan conocidas desde antiguo por sus propiedades minero-medicinales.

Venga unos dias, cuando pueda escaparse de sus ocupaciones... Cualquier época del año es buena para descansar y olvidarse del tiempo. Le esperamos.

sicilia
aguas y balneario
JARABA (Zaragoza)

TELEFONOS
976-848011 Y 848036

Consulte con su agencia de viajes

ROX & CREATIVOS · 1981

Music-Hall de hoy y de siempre. Diariamente, espectáculo arrevistado hasta la madrugada.

Calle Boggiero, 28
Teléfono 43 95 35

Graduado escolar
EGB
BUP
COU

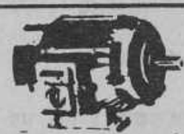
ACADEMIA DELTA

Costa, 2, 6.º. Teléf. 21 98 17

RESTAURANTE
Casa de Teruel

COCINA ARAGONESA

Avda. Valencia, 3
Tel. 35 19 54



BOBINADOS
Reparación de Motores
y Transformadores
PEDRO VILA
Monegros, núm. 5 (976) Tel. 43 18 18
ZARAGOZA-3

CASA EMILIO

COMIDAS

Avda. Madrid, 5
Teléfonos:
43 43 65 y 43 58 39

COMPAÑIA DE TRANSPORTES ALTO ARAGONESA

Línea Regular de Viajeros en Autobús HUESCA-BARCELONA

Circula todos los días laborables por autopista, con paradas en:

BARBASTRO-MONZON-BINEFAR-ALMACELLAS

HORARIOS:

Salida de HUESCA	9,30 h.	Paso por ALMACELLAS	11,20 h.	Paso por BINEFAR	19,05 h.
Paso por BARBASTRO	10,20 h.	Llegada a BARCELONA	14,00 h.	Paso por MONZON	19,20 h.
Paso por MONZON	10,45 h.	Salida de BARCELONA	16,00 h.	Paso por BARBASTRO	19,45 h.
Paso por BINEFAR	11,00 h.	Paso por ALMACELLAS	18,45 h.	Llegada a HUESCA	20,30 h.

Información en todas las oficinas de la **COMPAÑIA**
HUESCA: C./ del Parque, n.º 3. Teléfono 227011
BARCELONA: Plaza Universidad, 12. Teléfonos 3187238- 3183895

Una excursión por las fiestas típicas de Aragón

¡Vámonos de fiestas!

Bailes, vaquillas, batallas de moros y cristianos, dances, meriendas y buen vino son algunas de las muchas cosas que este verano podemos disfrutar sin necesidad de movernos del solar aragonés. Para los que no tienen vacaciones o mucho dinero para gastar y para los que prefieren conocer mejor lo que tienen en casa que lo de fuera, ANDALAN ha hecho esta pequeña guía de algunas de las más típicas fiestas veraniegas de nuestros pueblos. Así que atarse las alpargatas y preparar la bota que... ¡empieza el espectáculo!

J. C. A.

Cuando este número de ANDALAN llegue a sus manos, desocupado lector, no se lo piense: coja los bártulos y váyase inmediatamente hacia **Daroca,** antes de que se acaben las fiestas del Corpus, que se celebrarán del 12 al 21 de junio. Daroca, a tan sólo 83 Km. de Zaragoza por la carretera de Valencia (los no motorizados pueden viajar en los autobuses de Agreda Automóvil, S. A.), ofrece a los numerosos turistas que allí se reúnen para las fiestas unas hermosas **procesiones,** bailes y verbenas, toro de fuego, becerrada y juegos de pelota a mano; sin olvidar que se trata de una vieja y encantadora ciudad amurallada con numerosos edificios religiosos y civiles de gran interés histórico-artístico. Daroca, además de sus famosos «corporales», tiene varios hoteles, hostales y restaurantes, y un bello, fresco y confortable pinar muy cerca del pueblo.

Hogueras y vaquillas

Con muy pocos días para descansar nos encontramos con dos fechas, San Juan (24 de junio) y San Pedro (29), entre las que hay varias fiestas. La noche del 23 al 24, la nochecita de San Juan, muy bien puede uno ir a pasarla a **San Juan de Plan,** donde aparte de disfrutar con las *hogueras* lo hará con el excelente quehacer folklórico de todo el pueblo. Sin parar, habrá que bajarse hasta **Yebra de Basa,** cerca de Sabiñánigo, donde el día 26 los conocidos danzantes harán su *romería con palos y cintas al ritmo del chicotén hasta la ermita de Santa Orosia. Y si quiere aprovechar del todo el largo fin de semana, corra hasta* **Gallur** (a 58 Km. de Zaragoza por la carretera de Logroño), que estará celebrando las fiestas de San Pedro; el domingo 28 los animosos galluranos organizarán encierro, hoguera y desfile de *dulzaineros y danzantes.*

Cuando se haya repuesto de estos primeros ajetreos, apriétese la faja de nuevo para bajar hasta **Teruel** a sus fiestas de la Vaquilla del Angel, que tendrán lugar del 3 al 13 de julio próximos. La pequeña capital turolense se transforma todos los años por estas fechas en una ciudad alegre y bulliciosa, gracias, sobre todo, a la incansable marcha que las peñas vaquilleras (Los Marinos, Los Chachos, La Unión y otras) imponen. Además de las charangas, meriendas y verbenas, la emoción del *toro ensogado* (el lunes 13 de julio) por las céntricas calles turolenses es lo más atractivo de las fiestas. Para visitantes más tranquilos, la catedral, las torres mudéjares de San Martín y San Salvador, y el mausoleo de los Amantes, de Juan de Avalos, entre otras cosas, justifican sobradamente el viaje. A Teruel se llegua, desde Zaragoza, por la nacional 330 o por el ferrocarril de la línea de Valencia. Autobuses Zuriaga realizan también este servicio. Cuenta Teruel con un Parador Nacional y tres hoteles.

En agosto, a Huesca

Durante el mes de julio hay que prestarle atención a las numerosas verbenas que se organizan para San Cristóbal (día 10), la Virgen del Carmen (día 16) y Santiago (día 25). El domingo 26, Santa Ana, son fiestas en **Rueda de Jalón, Utebo, Brea de Aragón** y **Castejón de Valdejasa.**

Metidos ya en el ardiente mes de agosto, entramos en la fase intensa de nuestra excursión. Para empezar es inexcusable llegarse hasta las fiestas de San Lorenzo (10 de agosto) en **Huesca,** donde los festejos taurinos, las verbenas y las charangas de las cinco nutridísimas peñas oscenses —La Parrilla, Los que faltaban, Los Treinta, Zoiti y Alegría Laurentina— hacen hervir la capital altoaragonesa. Y no perderse, sobre todo, el hermoso *dance* de palos, espadas y cintas de la mañana de San Lorenzo. A Huesca puede llegarse en un periquete en coche, en aubús (La Oscense, S. A.) o en tren, estando la capital oscense bien provista de hoteles, hostales, restaurantes y bares para ir de ronda.

A mitad de agosto viene la explosión de San Roque y la Virgen de Agosto. En **Calamocha** (Teruel) se hace una procesión durante la cual los *danzantes* bailan al Santo durante tres o cuatro horas ininterrumpidas. En **Bronchales,** también en Teruel (yendo por la nacional 330 hay que coger un desvío cerca de Villarquemado), son famosos sus encierros y la *sopeta,* nombre que se le da a una sangría hecha con vino, azúcar, canela y limón, que se reparte entre todos los visitantes. Además de las fiestas, Bronchales es un lugar ideal para el descanso veraniego por su pinar, sus aguas y su agradable temperatura. Varias fondas atienden al viajero. Para rematar bien este mes, hay que ponerse la peor ropa que se tenga y dirigirse a **Tarazona,** donde en medio de sus fiestas mayores, el día de San Atilano, 27 de agosto, sale el *Cipotegato.* El Cipotegato es un personaje vestido de verde, amarillo y rojo, que sale a las doce en punto del Ayuntamiento turiasonense mientras la multitud apiñada en la plaza intenta detener su huida a base de tomatazos. Especialmente aconsejable para desahogar las furias reprimidas.

Del Bajo, al Alto Aragón

Estrenado ya septiembre, podemos dirigirnos a **Encinacorba,** muy cerca de Cariñena, donde el día 4 de septiembre se realiza un hermoso *dance,* recuperado desde hace muy poco tiempo, en honor de la Virgen del Mar. También del 7 al 9 de septiembre hay unas originales fiestas en **Alcalá de la Selva** (Teruel), pueblo situado en plena Sierra de Gúdar, donde tiene lugar una *batalla de moros y cristianos,* y unos *dances de pastores.* Tampoco sería mala idea, estando ya en tierras turolenses, acercarse a **Orihuela del Tremedal,** donde en sus fiestas del 9 al 15 de septiembre son famosos los festejos taurinos y el sabroso *cordero a la pastora* que se reparte entre todos los presentes.

Para terminar este enloquecido verano que ANDALAN les propone, vayamos de nuevo hacia el Alto Aragón. El día 14 de septiembre, en **Aínsa,** tiene lugar la *Morisma,* batalla de moros y cristianos que llevaba dos años sin celebrarse pero que parece que va a resucitar de nuevo este verano. En ella participan un buen número de personas y se representa la lucha de Garci Jiménez contra los moros de Abderramán en el Sobrarbe y en la que ganaron los cristianos, según la tradición gracias a una cruz aparecida sobre una encina. Finalmente, las fiestas de **Graus,** el 15 y el 16 de septiembre, están consideradas como de interés turístico por el Ministerio del ramo. Se celebran en honor del Santo Cristo y de San Vicente Ferrer. Son conocidas sus «albadas», sus dances con el Caballet y el Frutaperas como protagonistas, además de la procesión y los gigantes y cabezudos. De paso puede uno conocer la casa de Joaquín Costa.

Servido tan exquisito menú, esperamos que sea de su agrado y que lo pasen lo mejor posible.

Este año no deje de visitar: GRECIA, por 22.500 ptas.
Viaje en avión y estancia de una semana, 26.900 ptas.

más 14 itinerarios distintos: Circuitos por GRECIA o cruceros de 3, 4 ó 7 días por las ISLAS GRIEGAS y

ATENAS-ESTAMBUL, 52.900 ptas.
ATENAS-CRETA, 57.400 ptas.
ATENAS-RODAS, 61.500 ptas.
GRECIA-TURQUIA, 64.200 ptas.
ATENAS-EGIPTO, 82.500 ptas.
ATENAS-ISRAEL, 86.500 ptas.
ATENAS-CAPADOCIA-ESTAMBUL, 86.900 ptas.
ATENAS-COSTA ANATOLIA-ESTAMBUL, 68,750 ptas.

Incluyendo viajes y estancia de 15 días a media pensión.

OTROS VIAJES EN AVION:

VIENA-HUNGRIA-YUGOSLAVIA, 15 días, 64.900 ptas.
FINLANDIA-ESTOCOLMO, 11 días, 75.900 ptas.
INDIA-CACHEMIRA-NEPAL THAILANDIA, 21 días, 136.900 ptas.
FLORIDA-MEXICO 15 días, 119.000 ptas.
ESTADOS UNIDOS y CANADA, 15 días, 119.900 ptas.

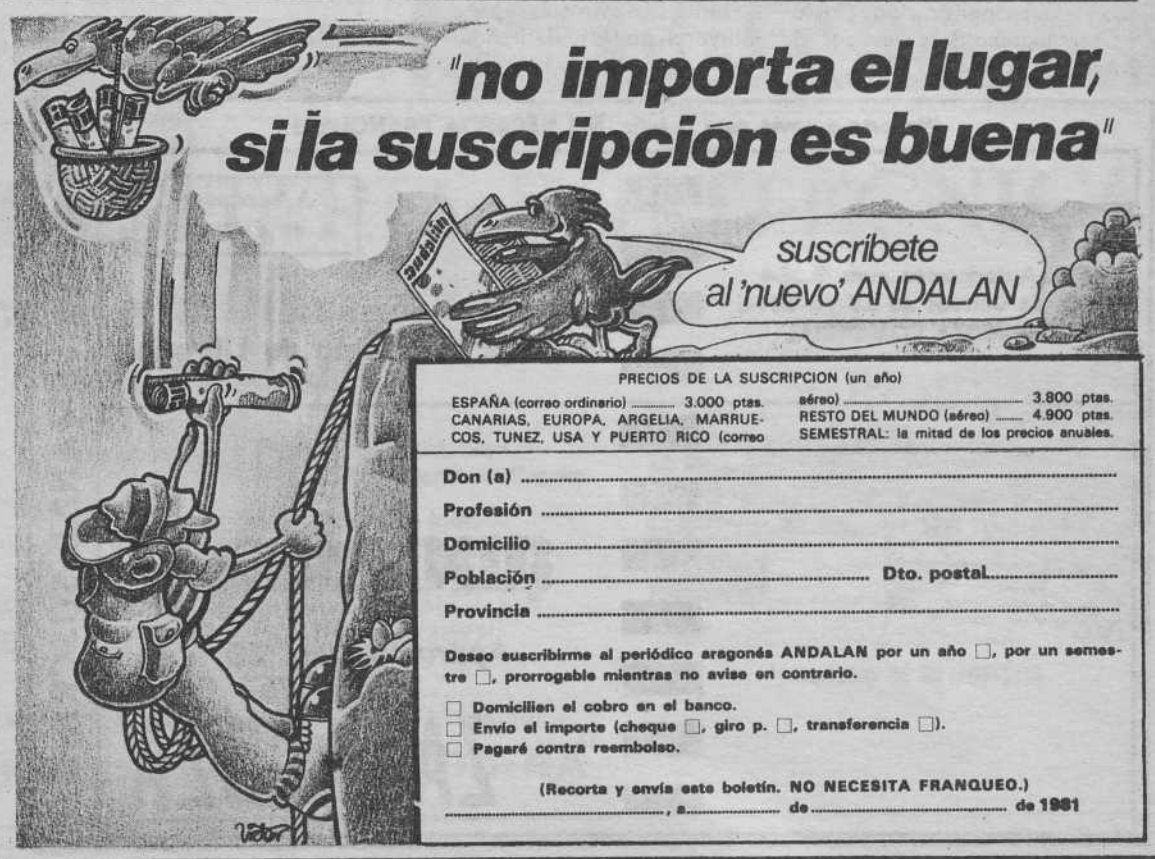
Informes y reservas en: SU AGENCIA DE VIAJES O EN VIAJES POLITUR, S. A.

ESPAÑA: Salidas desde Zaragoza en autocar. COSTA BRAVA: 7 días, 7.750 ptas.; 14 días, 13.000 ptas. PEÑISCOLA: 7 días, 9.850 ptas.; 14 días, 17.200 ptas. Otras salidas a Sitges, Benicasim, Altea, Galicia, Rosas, Palamós, Costa del Sol, etc. MALLORCA: 9 días, 9.200 ptas. Todo incluido. PARIS: 8 días, 23.500 ptas. SALOU: 7 días, 7.500 ptas.; 14 días, 12.700 ptas. BENIDORM: 7 días, 6.700 ptas.; 14 días, 10.900 ptas. MENORCA: 15 días, 10.650 ptas. PORTUGAL: 6 días, 15.900 ptas.

LOS MEJORES VIAJES A LOS MEJORES PRECIOS

Informes y reservas en: **Viajes Politur**

Independencia, 9 - Teléfonos 212803-216133
Marcos Zapata, 2 (esquina Avda. Madrid, 90) - Teléfono 334842
ZARAGOZA



PRECIOS DE LA SUSCRIPCION (un año)

ESPAÑA (correo ordinario) ..... 3.000 ptas.
CANARIAS, EUROPA, ARGELIA, MARRUECOS, TUNEZ, USA Y PUERTO RICO (correo aéreo) ..... 3.800 ptas.
RESTO DEL MUNDO (aéreo) ..... 4.900 ptas.
SEMESTRAL: la mitad de los precios anuales.

Don (a) .....
Profesión .....
Domicilio .....
Población ..... Dto. postal.....
Provincia .....

Deseo suscribirme al periódico aragonés ANDALAN por un año ☐, por un semestre ☐, prorrogable mientras no avise en contrario.

☐ Domicilien el cobro en el banco.
☐ Envío el importe (cheque ☐, giro p. ☐, transferencia ☐).
☐ Pagaré contra reembolso.

(Recorta y envía este boletín. NO NECESITA FRANQUEO.)

....., a..... de..... de 1981

¿Quién continúa el caso Suter?

Redacta Blaise Cendrars «El oro» a lo largo de una década. Casi contemporánea de «Moravagine», antecede casi veinte años a «La mano cortada». Pero ya en 1924 había alcanzado Cendrars la consolidación de los ejes fundamentales de su literatura, especialmente renovadores en el campo de la novelística: la persecución de un objetivismo, a cuya consecución colabora eficazmente el empleo del collage, no está exento de personalísimas notas críticas y sarcásticas que agudizan el fastuoso nervio lírico que, casi imperceptible pero glorioso, inunda su obra. Es tal breve compendio un tanto clasificador el que haría de Cendrars una legítima y obligada mención de la juventud surrealista: su obra acierta a equilibrar la subjetiva sensación del artuadiano cuerpo destrozado, la irrupción de lo cotidiano en la pintura y en la escultura de los ready-made o la emoción cósmica de Eluard.

No es posible, sin embargo, establecer relaciones de continuidad, de relación estrecha con el grupo bretoniano. Cendrars, más cerca de la conciencia cubista, vino a relatarnos siempre el resultado del encuentro conflictivo de seres humanos envueltos en batallas no buscadas, de aventuras sobre cuyo proceso el dominio era difícilmente ejercible: la imagen del viejo Suter interrogando a las enigmáticas páginas de Apocalipsis por el motivo de sus desventuras es una cinematográfica visión esclarecedora.

Es el tono aventurero de «El oro» lo que, a riesgo de oscurecer la novela, salta inicialmente a la vista. La historia legendaria del suizo Johann August Suter, colonizador de California, aclamado sobre su suelo de San Francisco, fundador de un imperio, es la ejemplificación simple del ser humano devorado por el destino y el azar. Ladrón prometeico del fuego de los dioses, solitario y esperanzado, el joven Suter había partido a la conquista de la feliz Arcadia. Ya no carecía de nombre, de origen, familia o dinero. El viejo, derruido viejo mundo nada puede ofrecer sino asfixia, envidia y terror: las magistrales pinceladas con que Cendrars dibuja su situación, en varios apartados del primer capítulo, componen un cuadro de difícil equiparación. Todos los náufragos de la desarrapada Europa viajan al Oeste en busca del sol cuya luz devoran en la geografía continental las Cancillerías: todos los sin ley. Enumera Cendrars: «los seres errantes, los infelices, los descontentos; los hombres libres, los rebeldes; los que han sufrido reveses de fortuna; los que se han jugado el todo por el todo; los trastornados por una pasión romántica; los primeros socialistas alemanes, los primeros místicos rusos. Los ideólogos perseguidos por la policía europea; los desterrados por la reacción; los pequeños artesanos, primeras víctimas de la gran industria en formación; los falansterianos franceses, los carbonarios, los últimos discípulos de Saint-Martin, el ignorado filósofo de los escoceses; espíritus generosos, ilusos; bandidos calabreses, patriotas helenos; campesinos de Irlanda y de Escandinavia; individuos y pueblos, vítimas de las guerras napoleónicas y sacrificados por los congresos diplomáticos; los legitimistas, los polacos, los partisanos de Hungría; los iluminados de todas las revoluciones de 1830 y los últimos liberales que abandonan su patria para unirse a la gran República, obreros, soldados, comerciantes, banqueros de todos los países, hasta sudamericanos, cómplices de Bolívar» (pág. 21). Suter era uno de ellos, un pescador de sueños.

En el inmenso solar que constituye el inmenso latifundio del aventurero Suter las vetas de oro fulgirán una mañana cualquiera. Un fortuito azadonazo descubre el metal. El destino del general Suter parece encogerse, variar de sentido. El infortunio se ceba. El cerco de la codicia, la muerte, el pillaje, la locura y la mentira se convierten en sombras del errabundo peregrinaje del derrotado Suter que vuelve la mirada al cielo en busca de la razón que la sinrazón humana disfraza.

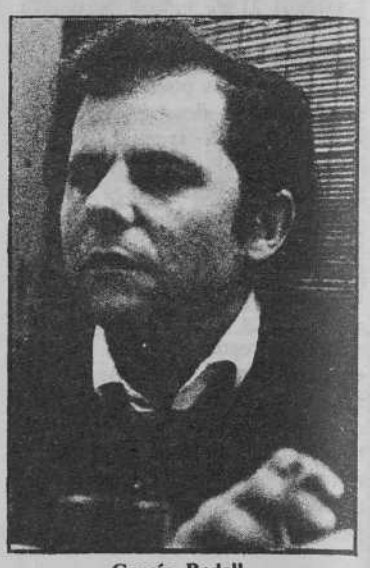
No es, sin embargo, una novela de la avariciosa rapiña que, por otro lado y desarrollada, haría de USA la metrópoli imperial de la codicia. El magistral narrar de Cendrars subraya explícitamente la escasa luz que va haciéndose en el corazón del cansado anciano; el buscador de sueños no habita la locura por tener que arrastrarse luego de haber vivido de pie. Lejos de reencarnar la figura de un héroe clásico devorado por la incesante astucia de los dioses, el viajero Suter es sentenciado por una de las barbaries del mundo moderno: la contradicción entre la forma de la ley y su práctica jurídica. Lento, cansado, gordo y vencido deambula por los alrededores del Congreso: el hombre más rico del mundo lustra los zapatos de los paseantes alucinado por su esperanza. Solicita justicia.

Narran las crónicas el desenlace sorprendente de la historia. Blaise Cendrars insinúa la posibilidad de continuar con el proceso de reclamaciones interrumpido. Lo escribía en 1925 cuando, según sus palabras, todavía estaba abierto un breve plazo en el que «se puede intervenir, actuar, reivindicar». Pero hay gran sequía de soñadores.

JOSE MORALES

Blaise Cendrars: *El oro.* Argos Vergara, Barcelona, 1981.

García Badell, contra la mediocridad



García Badell

Gabriel García Badell, zaragozano, funcionario de la Delegación de Agricultura por la mañana, escritor por la tarde y cuatro veces finalista del Nadal, ha ganado el premio de novela Ciudad de Barbastro. Con «Sedetania Libertada», la obra ganadora, García Badell se ha sacudido la etiqueta de eterno finalista de premios literarios y, lo que es más importante, intenta erradicar la mediocridad de Zaragoza, una ciudad que en tiempos se llamó Sedetania.

En un estilo alambicado al máximo, claro, sin virtuosismos, y cuya asequibilidad —según García Badell— dependerá de la formación del lector, «Sedetania Libertada» es la novela de una utopía. Los protagonistas son un ejército de ratas, de múridos, que podría representar a los mediocres. El personaje principal, un hombre recién salido de la cárcel de Torrero, se identifica con ellas y va destruyendo los cimientos de la ciudad de Zaragoza. Empieza por los poderes fácticos, por el Gobierno Civil, las Magistraturas, el Arzobispado... únicamente queda como monumero fundamental La Seo. «Mi novela es un intento de erradicar la mediocridad, no hay héroes; el personaje principal es una persona que vive una tremenda melancolía, digamos existencial, con un planteamiento de falta de valores; hay una sensación de insatisfacción frente a la vida. Se trata de una novela de purificación; no es que quiera volver a instaurar la virtud, porque no se puede hablar de esta manera, es una utopía. Una cosa que haríamos todos».

Al final Zaragoza, que para García Badell es tremendamente novelable «porque tiene la extensión suficiente para ser ciudad y al mismo tiempo tiene mucho de familiar», sería una ciudad mucho más humana, más formada, más perfecta, algo así como la Zaragoza de la Guerra de la Independencia. «Fue algo que nos ha marcado. Es una maravilla ir por distintos sitios y recordar aquella época histórica donde el zaragozano dio todo, no a nivel patriótico o de dignidad, sino formal y de monumentos. Sedetania se encontraría un poco en esa etapa que era cuando la ciudad tenía verdadera personalidad. Es mi punto de vista, a lo mejor estoy fabulando.»

Lo dice convencido de que tiene razón, con el mismo convencimiento que le lleva a pensar que su novela era la mejor de las presentadas al concurso. Un concurso que, este año, ha diseccionado al máximo las obras literarias y al que García Badell se había presentado antes dos veces. Tal vez por esto, por la costumbre de quedarse a las puertas del triunfo, García Badell quita ahora importancia a su premio, a los premios literarios que siempre ha considerado como un mal menor. «No esperaba ganar, en absoluto. Me olvidé totalmente del premio hasta que me lo comunicaron. Nos hemos presentado a muchos y todo el mundo cree que entusiasman los resultados. Yo me dormí a los pocos minutos de recibir la noticia. Lo de los premios es algo que se da en cuanto todos los escritores somos unos marginados. Entonces nos presentamos a los premios que es lo único que puede funcionar dentro de este gran desastre que es la literatura en España.»

En cierta ocasión había asegurado, al tiempo que anunciaba nuevas novelas, que le esperaba un futuro gris. Ahora sigue pensando lo mismo. «Yo creo que como el escritor es masoquista, lógicamente piensa eso y, lógicamente, tiene razón. Es muy difícil que un escritor crea que es un triunfador. El porvenir es gris en todos los países del mundo, y en éste más.» Pero García Badell seguirá escribiendo con ese anticlericalismo permanente que le caracteriza; continuará investigando al hombre; ahondando en el problema de la culpa; volverá a hablar de Zaragoza, escenario de casi todas sus novelas. «¿Mis críticas a los zaragozanos? Cuando yo tengo esos ataques hacia los zaragozanos, los tengo porque me duele lo que quiero.» Le duelen los mediocres, los poderes fácticos o, por ejemplo, que la labor del Frente Feminista haya quedado por los suelos merced a unas notas del Gobierno Civil o la Policía Municipal.

LOLA CAMPOS

(Recorte y envíe este boletín, NO NECESITA FRANQUEO)

A franquear en destino

F. D. Autorización núm. 3.084
(B. O. de Correos de 29-VII-1974
RESPUESTA COMERCIAL

Hoja de pedido de Librería

andalán

Apartado núm. 25 F. D.

ZARAGOZA

andalán SEMANAL, SUSCRIBASE

CASA EMILIO

COMIDAS

Avda. Madrid, 5

Teléfonos:
43 43 65 y 43 58 39

Blues Brothers, Made in America, Hispavox

Ya me hubiera gustado tener este disco en mi poder cuando se estrenó en Zaragoza **Granujas a todo ritmo,** pero lograr ese tipo de coordinación parece todavía un lujo asiático que estamos muy lejos de alcanzar los promocioneros y un servidor. Eso es lo primero que hay que decir, que los **Blues Brothers** son aquel

par de cutres zaborreros de la película que en español se tituló **Granujas a todo ritmo.** Son descaradamente **soul:** el homenaje a Ray Charles, James Brown, Aretha Franklin y otros puntales de la música negra y la despiadada parodia del country eran muy elocuentes. Si has visto la película, un renovador musical divertidísimo, no necesitas que te aporrees más las meninges. Si no la has visto, pues eso, que es algo así como si escucharas a los **Bar Kays** (de los que se ofrece «Soul Finger») ligeramente desmadrados y con un par de cafres al frente.

Labanda, Fiesta campestre (Rockmería). Guimbarda

Labanda se consolida e incluso se hace más sutil, con unos planteamientos que en parte continúan y en parte rompen con su anterior y primer álbum. El grupo que vimos en Zaragoza tenía la enorme virtud de que era sólido y alegre: entraba como un buen vino. Luego se comprobaba que el bebedizo era un poco cabezón, porque la fórmula era repetitiva y un tanto elemental, casi burda: introducción acústica y campestre y, hacia el primer tercio del tema, entrada en tromba de los voltios y el asfalto. O sea, un **Folk-Rock** en que el guioncito que separa lo uno de lo otro era un tanto excesivo. Ahora está todo más fundido y repartido. Sigue siendo un producto festivo, pero más elaborado. Y era lógico esperarlo cuando uno repasa los créditos y se encuentra con ese nutrido plantel de artistas invitados. **Labanda** hacía, desde España, música celta. Ahora, como reza uno de sus temas, se van convirtiendo en «Celtas con filtro». y eso está muy bien.

Emmylou Harris, Evangeline. Hispavox

Y van nueve. Este es el noveno LP de la cantante de Alabama que ha trabajado la música de su tierra, el country, con un tratamiento stándard y un ropaje muy cuidado. E. Harris va derecha a lo seguro y se dedica a versionear éxitos ya rodados por los **Creedence Celarwater Revival** («Bad moon rising»), los **Flying Burrito Brothers** («Hot Burrito n.º 2»), **Robbie Robertson** («Evangeline») y **Pat Ballard** «Mister Sandman»). Los músicos son los que acompañaban a Elvis Presley; la guitarra, con un toque muy hispánico cuando lo requiere la ocasión, corre a cargo de Albert Lee, y los fondos vocales se los hacen gentes como Linda Ronstandt y Waylon Jenning. Está claro que con ese combinado la cosa no puede sonar mal.

Baron Rojo, Larga vida al Rock and Roll. Chapa-Zafiro

Pues resulta que **Coz** iba de cantera por la vida: de allí salieron los de **Leño** y de también esta escisión que se ha dado en llamar **Baron Rojo.** Parece que una mitad estaba decidida a entonar himnos a lo guerreras que son las chicas y catar la pasta y **Los Cuarenta Principales,** mientras la otra mitad se lo prefería hacer de rock duro. Y de eso va **Baron Rojo:** de rock más o menos duro. Digo que más o menos, porque son más variados de lo que el **Heavy-Metal** suele resultar y no confunden la bronca con el peñazo. Creo que tenemos un buen grupo entre manos y que lo suyo va de veras. Tocan con convicción y eso en estos tiempos resulta, como mínimo, tonificante. Si además lo hacen bien, como es el caso, larga vida a **Barón Rojo.**

3 DIOPTRIAS

Fin de semana caluroso y musical

ENRIQUE SAENZ DEL POZO

Dos interesantes conciertos organizó Juventudes Musicales en el francamente caluroso fin de semana. El viernes 12 Pascal Le Corre, un joven pianista francés, hacía sonreír, disfrutar, sugería multitud de ideas a los escasos espectadores que habían acudido al fresco salón del colegio Virgen del Carmen. Le Corre preparó un recital basado exclusivamente en autores de nuestro siglo. La primera parte estuvo dedicada a dos compositores franceses que presentan grandes líneas en común y distancias, también, muy considerables, Debussy y Satie. Del primero tuvimos ocasión de escuchar una agradable y sensitiva dicción de la Suite bergamasque y de los Dos arabescos. Le Corre pareció, sin embargo, identificarse más con Satie, del que me interesó especialmente la Sonatina burocrática y la forma de interpretación del pianista. Se trata de una obra basada en pasajes de la excesivamente conocida Sonatina de Diabelli Op. 36 engarzados con la gracia, el humor y hasta el cinismo propios de Satie. En esta obra Le Corre no fue sólo el ejecutor, sino también burócrata metódico y el crítico de la mediocridad. Quiero decir que además de tocar el piano representó un pequeño skecht teatral que me gustó por lo inusual. La personalidad, el cierto genio de Le Corre, brillaron también en la segunda parte con dos difíciles sonatas de Scriabin y Barber.

El mismo pianista acompañó al día siguiente a María Pilar Márquez en un recital basado en canciones, arias o lieder de diversos autores. María Pilar Márquez se llama mezzo-soprano, pero se encuentra mucho más a gusto en las tonalidades altas, próximas al soprano, donde su voz se emite con una potencia, claridad y seguridad envidiables. No es así de forma completa en los tonos más graves, donde se pierde el color y la claridad, un defecto éste que podría ser fácilmente corregido con una dirección inteligente y con la elección meditada de las piezas de repertorio. Al margen de estas consideraciones generales, el recital fue agradable, relajante, de calidad. María Pilar me gustó especialmente en las composiciones dramáticas, en las que su figura acompaña el sentir del texto. Schubert y Rossini fueron, así, los autores más claramente comprendidos y trasmitidos, aunque el público aplaudió largamente las canciones y tonadillas de Granados, con que se cerró el recital.

aprobar en Septiembre depende de tí

Y del repaso en una buena academia, como Delta

Selectividad

Recuperación E.G.B., B.U.P., C.O.U.

Matemáticas, Física y Química, Lengua, Latín y Griego

Idiomas: Francés e Inglés

Grupos reducidos y homogéneos

Profesores licenciados con gran experiencia

Informes periódicos sobre el rendimiento de los alumnos

Ven a informarte cuanto antes, porque un buen repaso te ayuda a aprobar.

Seguro.

ACADEMIA DELTA

Costa, 2 6º Telef. 219817

Escar, 3 entlo. dcha. Telef. 232022

ESCUELA UNIVERSITARIA POLITECNICA

Adscrita a la Universidad de Zaragoza

LABORATORIO DE ELECTRONICA INDUSTRIAL

INGENIERIA TECNICA

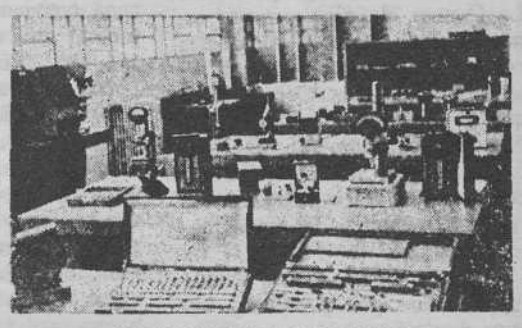
INDUSTRIAL — Eléctrica - Electrónica Industrial; Mecánica - Construcción de Máquinas

AGRICOLA — Hortofruticultura y jardinería; Industrias Agrícolas

ABIERTO EL PLAZO DE MATRICULA HASTA EL 30 DE SEPTIEMBRE

SECRETARIA: C./ MAYOR. TELEFS. 600813-600883

LA ALMUNIA DE DOÑA GODINA



LABORATORIO DE METROTECNIA

televisión

Iñaki Gabilondo: «Ya no creo en Castedo»

SALVADOR GRACIA

«El cese de Iñaki Gabilondo puede ser positivo, en el sentido de que lo que suceda a partir de ahora nos dirá si el Estatuto de RTVE sirve o no, si el cese ha sido un accidente o ha sido algo más». Esta frase de Eduardo Sotillos, director de Radio Nacional de España (RNE), dicha en el transcurso del debate en el que participó junto con Iñaki Gabilondo, ex-jefe de los servicios informativos de Televisión Española, y que había sido organizado por las Asociaciones de Prensa, Radio y Televisión con la colaboración de la Caja de Ahorros de la Inmaculada, fue una de las principales conclusiones a las que llegaron los dos periodistas.

Pero si en la conclusión final ambos estaban de acuerdo, muchos matices diferenciaban sus opiniones. Eduardo Sotillos, quizá por ser todavía directivo de Prado del Rey y militante del PSOE —partido que tiene su parcela de responsabilidad en el actual estado de cosas en TRVE—, se mostraba más optimista cara al futuro que Iñaki Gabilondo, quien manifestó albergar serias dudas sobre la posibilidad de que la independencia profesional que consagra el Estatuto de RTVE pueda ser llevada a cabo.

Para el director de RNE, «la radio estatal estaba ya en un buen camino antes del Estatuto; había cierto aire de libertad, pero faltaba la seguridad legal para que aquello no se convirtiera en una aventura diaria. En RNE —continuó Sotillos— no soportamos más presiones que las que soporta cualquier periodista. Además, no se debe olvidar que las presiones en los medios de comunicación privados son más fuertes que en los públicos».

Iñaki Gabilondo, por su parte, dijo que «con el Estatuto se reconoce un derecho público a la información más que un derecho profesional y todo esto se ha cuestionado con mi cese. Sin embargo, es prematuro entonar el R.I.P. del Estatuto. Lo cierto es que difícilmente cuajará éste y la libertad de expresión, si no se consolida la democracia».

Preguntado por las circunstancias de su cese, el ex-director de los servicios informativos de TVE confesó: «Yo he querido y creído a Castedo. Ahora ya no lo quiero, ahora ya no lo creo. En mi cese ha habido presiones políticas; lo sé porque me lo dijo Castedo. En TVE los periodistas estamos constantemente chantajeados con la excusa de que «hay que hacer Estado». Además, el 23-F cayó con gran crudeza sobre Televisión; yo estoy convencido de que al día siguiente ni Sotillos ni yo hubiéramos sido elegidos para nuestros cargos. Pero es que en TVE todo está acentuado, TVE no es una cosa cualquiera, es una condecoración, es otra realidad. Yo creía que con mi actitud contribuía a la consolidación de la democracia, pero otros pensaban que no. Pero, ¿quién sabía cuál era el camino acertado cuando veinte minutos antes del Telediario te avisaban de que ese programa era decisivo para los nervios de alguien? No hay que dejar que saquen pecho los enemigos de la democracia. Ni debemos admitir que se asalte a los periodistas con las «razones de Estado», porque si lo permitimos luego le dirán a un cirujano que por «razones de Estado» deje morir a algún delincuente herido, o le dirán a un economista que reduzca las cifras sobre la inflación para no crispar al país».

Los dos participantes en el debate se lamentaron también de la gran burocracia que hay en RTVE, dándose el caso, como señaló Eduardo Sotillos, de que hay más personas dedicadas a organizar el trabajo que a realizarlo, faceta en la que sólo le gana a RTVE la radiotelevisión turca. No obstante, ambos señalaron que desde la entrada del nuevo equipo directivo se ha desterrado la corrupción del Prado del Rey.

Otro de los temas que se abordaron con insistencia fue el de la actitud de los partidos políticos ante la independencia informativa de RTVE. Iñaki Gabilondo se manifestó como «profundamente escéptico con respecto a la convicción conceptual de los políticos sobre la necesidad de la información; la mayoría de ellos solamente la soportan. En España vivimos en una perpetua campaña electoral y por eso los partidos utilizan, a veces inconscientemente, la información. Por ello la representatividad del consejo de administración de RTVE es un inconveniente hasta que no se supere esa tentación. Como los partidos políticos no acepten esta realidad, naufragará la consolidación de la democracia». Eduardo Sotillos, en la misma línea, apuntó que «debe cumplirse lo que dice el Estatuto: los consejeros no deben ser ni programadores ni redactores-jefes; sólo supervisores globales».

Finalmente saltó a la palestra el tema de la televisión privada, de la que Iñaki Gabilondo se mostró partidario aunque con algunos reparos. «En cierto modo la televisión privada desdramatizaría la situación de RTVE, porque 15 millones de espectadores en un solo canal es algo espeluznante. Pero la campaña que desde algunos medios de comunicación y grupos de poder se está lanzando estos días huele a algo preparado. Parece que esta gente quiere llegar a la televisión privada sobre los escombros de RTVE».

Después de más de dos horas de debate, Gabilondo y Sotillos se volvieron hacia Madrid. La lucha por la libertad de expresión continúa.

teatro

El circo de papel

Integrados primero dentro de la Promotora de Acción Infantil (PAI) y más tarde independientes de la misma, el grupo teatral La Oca es el único que por estas tierras nuestras se dedica con exclusividad al teatro de títeres y marionetas. Como quiera que su práctica y su responsabilidad en el trabajo son manifiestos, hay que verlos, sin duda, como una de las esperanzas más razonables dentro del joven teatro aragonés.

El circo de papel está siendo representado por pueblos y barrios desde hace un tiempo y no cabe la menor duda de que constituye un paso de gigante para el propio colectivo creador y para el contexto cultural de la animación infantil desde presupuestos no alienantes.

Se trata de una sucesión de escenas en donde el hilo conductor es un circo con los personajes típicos del mismo. Cada escena conviene una fábula argumental más o menos convincente —en algún caso pienso que poco desarrollada literariamente— y vehicula un contenido ideológico muy rebajado en cuanto a demagogia, lo cual es muy de agradecer conociendo, aunque muy de pasada, otros trabajos anteriores. Con los mismos, los de la Oca consiguen divertir a grandes y a chicos y, en buena medida, despejarles el coco sobre ciertas cuestiones en el campo de sus propias vidas cotidianas.

El espectáculo funciona. Tal vez en el terreno de las carencias o los defectos podría señalarse una cierta desorganización visual de los colores empleados, y la falta de la rotundidad y expresividad de uno de los muñecos principales: el presentador.

Hay que destacar también las virtudes que, en la balanza, pesan por lo menos el triple. Aparte de las ya expuestas, convendría destacar ciertos momentos realmente muy bien conseguidos —por ejemplo, esos muñecos que ponen las jaulas, la parodia de superman pegándose bofetada tras bofetada y otros— y una innegable limpieza en los aspectos técnicos, como, por ejemplo, en el sonido, que todavía debe ir a más.

Tenemos un excelente grupo de marionetas en ciernes.

FRANCISCO ORTEGA

bibliografía aragonesa

Mesa revuelta, mesa repleta

Voy a faltar, lector paciente, a una costumbre que considero necesaria, cual es la de dedicar cada semana a un libro que, por su entidad, interés u otras características, merezca un trato monográfico y con alguna longitud. Y es que en los últimos meses han seguido apareciendo, y llegando a mis manos, tal cúmulo de libros, revistas, folletos, cuya noticia no debo hurtar a los atentos a estos temas, que quizá sea bueno hacer un alto en lo habitual y ofrecer, reunidos, todos esos datos bibliográficos.

La Institución Fernando el Católico ha editado **La Filosofía de Calderón en sus Autos Sacramentales,** un libro clásico —creo que su tesis doctoral, de los años cuarenta— del recordado profesor Eugenio Frutos, publicado ahora, se indica, en el centenario del gran dramaturgo y como recuerdo del catedrático de filosofía. ¿Por qué no, en una edición tan voluminosa e importante, haber destinado al menos media docena de páginas a hablarnos de Frutos, de su obra, de sus otros libros sobre Calderón, etc.? Tengo, además, la sospecha de que se trata de una reedicción monda y lironda, aunque en ninguna parte se nos dice. Con todo, un libro precioso y un recuerdo justo.

La misma prolífica IFC edita (n.° 38 de temas aragoneses) un estudio de M. Resano sobre la **Historia del monasterio de la Visitación de Calatayud,** donde ejerce como médico. Un tema casi insólito, pues ciertamente la historia de la Iglesia en Aragón, especialmente en la época contemporánea, es más que escasa.

La colección «Alcorces» de temas aragoneses, cuya continuación seguimos temiendo peligre por dificultades de difusión y economía, saca su n.° 21, **Los gremios en Aragón durante la edad Moderna,** de Guillermo Redondo Veintemillas, que es la persona que hoy por hoy domina mejor esos temas y, lo que es doble mérito, los sabe contar muy bien.

«Geographicalia», la revista que los departamentos de Geografía de nuestra Universidad, ayudados por la IFC y el Instituto de Geografía Aplicada, vienen publicando hace ya varios años, saca su n.° 7-8, y continúa en la línea de dar oportunidad a los más jóvenes investigadores, que aquí son F. Pellicer (el periglaciarismo del Moncayo), S. Escolano (sobre localización comercial en Zaragoza), E. Iwanicka-Lyra (las variaciones de población en Polonia) y Olga Benito, cuyo estudio sobre «El servicio telefónico en Zaragoza» es particularmente atractivo, novedoso e interesante, especialmente para completar con él otros índices del nivel y modo de vida en nuestra historia del último siglo.

Aunque uno está alejadísimo de estos temas, también resulta una grata sorpresa el **Estudio geológico, edáfico y fitoecológico de la zona de pastos del valle de Tena (Huesca)** (IFC, 1981), realizado por Carlos Ferrer Benimeli, que hace honor a unos apellidos muy prestigiados por su hermano José Antonio y trabaja con parecido rigor en temas bien diferentes de la historia de la masonería. Los planteamientos metodológicos, los abundantes anexos, la utilización bibliográfica, son de un interés muy alto, pues, como dice el autor, «el método, por otra parte, puede ser generalizado a estudios similares en otras regiones, y muchos de los resultados concretos pueden extrapolarse a zonas de análogas características». Un trabajo tan profundo y valioso ha sido posible, además de por el esfuerzo del geólogo oscense, sucesor de Mallada, por el contexto del dinámico «Instituto de Economía y Producciones Ganaderas del Ebro», que dirige el catedrático de Veterinaria M. Ocaña, y por una beca March que permitió trabajar como conviene, muy a fondo, estos temas.

Y dos noticias municipales zaragozanas. Una, que con motivo del medio siglo del Cuerpo de Bomberos de Zaragoza, el Ayuntamiento ha organizado una exposición-homenaje, en La Lonja, y ha editado (con ayuda de la Caja de la Inmaculada) un Catálogo/historia, con abundantes noticias de este benemérito cuerpo. Nuestro viejo compañero J. R. Marcuello, junto a J. A. Gracia Lagarda y M. C. González Lóbez, han recorrido esa historia y la realidad actual. Por su parte, la delegación de Enseñanza y Guarderías de este mismo Ayuntamiento capitalino ha publicado una «cartilla» para niños de 6.° y 7.° de EGB, con **Recorridos didácticos artístico-culturales por la ciudad de Zaragoza.** La idea es excelente, la presentación, humilde pero muy digna (y suponemos, lógicamente, una gran tirada), los breves textos, de J. Montenegro Valenzuela, bastante atinados para esas edades; los planos con indicación de los principales monumentos, atinados, si bien no se explica la no ubicación de la Aljafería, que «cae» fuera del utilizado del casco antiguo, y se aprecian algunas erratas del estilo de llamar «La Facetos» al convento de «las Fecetas». Y, sin incordiar porque es, repito, una iniciativa magnífica de la concejal María Urrea, ¿por qué se queda nuestro inventario en el barroco, siendo Zaragoza una ciudad muy importante en modernismo y vanguardismo, por ejemplo?

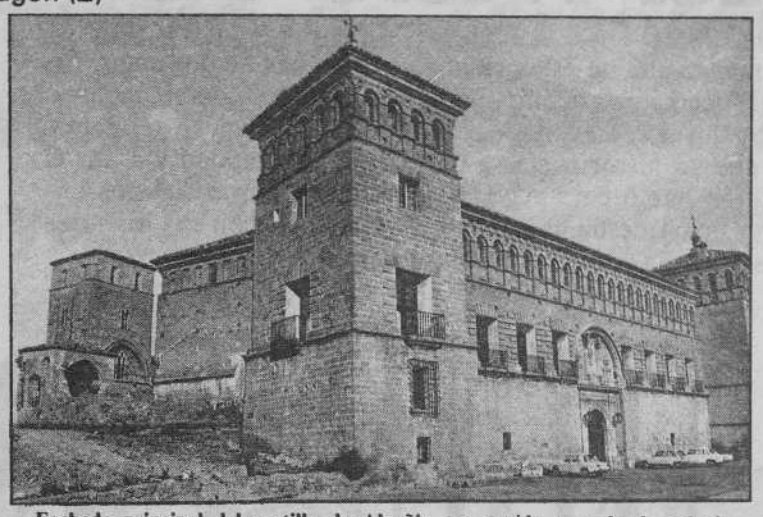
E. F. C.

Libros
LIBRERIA SELECTA
GALERIAS DE ARTE
FUENCLARA, 2 - Tel. 22 64 64
ZARAGOZA - 3

viajes

Castillos góticos del Bajo Aragón (2)

Alcañiz



Fachada principal del castillo de Alcañiz, construido a modo de palacio aragonés.

Nos anticipamos a advertir que sólo una parte del castillo alcañizano pertenece al arte gótico, en tanto que otras son anteriores —románicas— o posteriores —barrocas—, por todo lo cual es, sin duda, el más híbrido y abigarrado de los castillos aragoneses. No lo decimos peyorativamente, pues es también uno de los más grandiosos y monumentales.

Alcañiz se integra dentro del no demasiado nutrido grupo de ciudades aragonesas que superan los 10.000 habitantes, es una de las capitalidades comarcales más definidas y tampoco acusa estancamiento demográfico o económico. Además, es una de las localidades que, ya desde los alrededores —incluso desde la Estanca, tan frecuentada por pescadores y a la sombra del monumento a los Tambores—, ofrece un conjunto más atrayente, ya que todo el caserío antiguo se asienta en las laderas de la extensa loma llamada Puy-Pinos, realzada plásticamente por el castillo en su cumbre —rodeado de pinares—, en tanto que a media altura descuellan las torres y la cúpula de la grandiosa colegiata. El Guadalope abraza parcialmente la base de la loma, riega la dilatada vega y a su vera hay una frondosa arbolada con la curiosa fuente de los 72 caños.

Si ya el paisaje de la Tierra Baja, con pueblos grandes, soleados y de buen aspecto, bastante alejados entre sí, con extensas manchas de olivos e inviernos relativamente benignos, nos recuerda un tanto a Andalucía, lejos de la gravedad de los pueblos altoaragoneses, como apuntó Ramón Sender en su Crónica del Alba. Predomina la piedra, abunda el barroco y por todos sus distritos vemos hermosas iglesias —S. Francisco, el Carmen, Sto. Domingo, etc.— y casas hidalgas, alcanzando su **climax** en la plaza Mayor, singular concentración de edificios monumentales, al parecer de modo espontáneo, pues se halla bien lejos de la uniformidad: la Lonja es gótica, con grandes arcadas; la Casa Consistorial es renacentista; al fondo asoma la torrecilla barroca de los Escolapios; finalmente, la Colegiata es uno de los templos barrocos más espléndidos de Aragón, superado en dimensiones solamente por el Pilar de Zaragoza.

Un corto paseo nos conduce a la cima de la loma, bastante amplia y llana, casi integralmente ocupada por el castillo que fue el centro del poderío de la Orden Militar de Calatrava en Aragón, que regía numerosos pueblos de la comarca. Rodea la meseta un extenso recinto de murallas, en funciones asimismo de muro contraterreno y atravesando un arco, defendido por aspilleras, llegamos ante la grandiosa fachada principal, de aspecto palaciego y nada militar ni medieval, pues pertenece al palacio que un comendador de la Casa de Borbón levantó en el siglo XVIII; está flanqueada por dos torreones, la portada es barroca y todo el edificio se remata con la típica galería, tan aragonesa, de arcos semicirculares. Hace algunos años se habilitó este palacio como Parador de Turismo —denominado de la Concordia en memoria de la reunión que precedió a la del célebre Compromiso de Caspe, en 1411—. La monumental escalera y varios salones con techumbres se han revalorizado dignamente.

Ya al atravesar el gran zaguán avistamos el extenso patio central del castillo; nos encontramos bajo la airosa **loggia** porticada del palacio y contemplamos al fondo los edificios más antiguos: siglos XIII y XIV. Su estructura es declaradamente conventual ya que, efectivamente, los caballeros de las órdenes militares eran primitivamente **freires** y llevaban vida conventual, bajo una regla monástica. Por tal razón, se asimila a los celebrados castillos-convento de las tierras oscenses: Loarre, Alquézar, Montearagón, Monzón. Nos llama la atención la erguida torre del Homenaje, con tracerías góticas en sus ventanas, en tanto que su interior se dignifica con valiosas pinturas murales del siglo XIV, alusivas a la conquista de Valencia por Jaime I. El austero estilo cisterciense prevalece en la capilla, de nave única, abovedada en cañón apuntado, aportando una nota de modernidad el artístico mausoleo renacentista del comendador Lanuza; la precede un sombrío atrio con portada románica y parecida es también la puerta del claustro. Este parece una diminuta plaza porticada de un pueblo del Bajo Aragón, con arcadas apuntadas de un gótico primitivo; en su suelo advertimos laudas sepulcrales. En el extremo opuesto, un muro con varias puertas debió pertenecer al refectorio.

CRISTOBAL GUITART APARICIO

sugerencias

cine

Cervantes (Prolong. Casa Jiménez). *Kagemusha, la sombra del guerrero.* El film de Akira Kurosawa que sólo algunos pudieron ver en aquel anticipo que fue la Semana de Cine de Estreno (4,15, 7 y 10,15).

Don Quijote (Prolong. Casa Jiménez). *The Jazz singer (El cantor de jazz).* Todo un espectáculo musical (4,45, 6,45, 9 y 11).

Elíseos (Sagasta, 2). *Moulin Rouge.* La vieja película protagonizada por José Ferrer y Zsa Zsa Gabor, en reposición veraniega (5, 7, 9 y 11).

Multicines Buñuel, sala 2 (Fco. de Vitoria, 30). *La mujer casada.* Dirigida por Jean Luc Godard (11,30, 5, 7, 9 y 11).

de todo un poco

VIII Festival nacional de jardinería y arte floral. Hasta el día 21 puede visitarse en la Feria de Muestras esta singular exposición de plantas y flores con la que —aparte algunos pequeños actos— se cierra la programación «Primavera/81» del Ayuntamiento zaragozano.

Los chicos y chicas que estén interesados en asistir a **colonias** o a **campamentos** este verano, pueden hacerlo a los que organiza el Ayuntamiento, al módico precio de 5.000 ptas. por quincena; los hay en playa y en montaña. Los que se queden en Zaragoza, pueden acudir a los **Clubs de tiempo libre,** donde tendrán a su disposición juegos, talleres y visitas. (Todos los interesados deben dirigirse a la Delegación Municipal de la Juventud, Boterón, 3, de 12 a 14.)

exposiciones

Colegio de Arquitectos (Pza. de Santa Cruz). Montaje-exposición de *Guinovart.* (Visitas, de 7 a 9.)

Escuela de Artes Aplicadas (Pza. de los Sitios). Fotografías y poemas de *Alberto Serrano Sanz,* que han dado origen al libro «Sobre ti, mujer». (Visitas, de 7 a 9.)

Galería Goya (Pza. del Pilar, 16). Dibujos y pinturas de *A. Fernández Molina.* Le encantarán o le disgustarán, pero no le dejarán indiferente. (Visitas, de 11 a 13 y de 6 a 9.)

Museo Provincial (Pza. de Los Sitios). I Certamen-exposición de *grabado contemporáneo.* Sesenta artistas entre los que se cuentan Chillida, E. Crónica, Gabino, Guinovart, La Hermandad Pictórica, Lucio Muñoz, Sempere, Serrano, Tapies... (Visitas, de 11 a 2 y de 4 a 8.)

Sala Pablo Gargallo (Avda. Goya, 87-89). Expone un zaragozano polémico: *Sergio Abrain.* (Visitas, de 6 a 9.)

música

Domingo, día 21. A las 8 de la tarde, *concierto popular* de la banda de la Diputación Provincial en el quiosco del Parque Primo de Rivera.

teatro

Sábado, día 20. A las 12 de la mañana, *teatro infantil* organizado por el Ayuntamiento. El grupo Carantoña, de Madrid, pondrá en escena «El alquimista y la nieve».

televisión

Viernes, día 19. A las 19,30, conozca usted las ventajas y desventajas de los potitos con que alimentamos a nuestros niños, viendo *La bolsa y la vida* (1.ª C). A las 20,25, *Más vale prevenir* abordará el tema del cáncer de mama, incluyendo consejos para detectarlo (1.ª C). A las 22, una obra de Pirandello, «Sea todo para bien», en *Estudio 1;* se trata de una reposición de un programa de Teatro Estudio en 1978 (1.ª C).

Sábado, día 20. A las 13, los melómanos podrán oír en *Concierto* la «Sinfonía n.º 6» de Schubert, interpretada por la Filarmónica de Viena, dirigida por Böhm y con intervención de los Niños cantores de Viena, los coros de la Opera y solistas (1.ª C). A las 16, «El príncipe valiente», un film de aventuras medievales en *Primera sesión* (1.ª C).

Domingo, día 21. A las 15,35, retransmisión desde el Circuito del Jarama del Gran Premio de España de *Automovilismo, Fórmula 1,* con una nueva conexión a las 17,15, tras la lacrimógena «Casa de la pradera» (1.ª C).

Lunes, día 22. A las 14,30, *Meridiano,* un programa informativo de TV sobre Aragón, que se emite diariamente de lunes a viernes (1.ª C). A las 16, primer capítulo de un nuevo serial, esta vez con el misterio como leiv motiv: *La isla de la gaviota* (1.ª C).

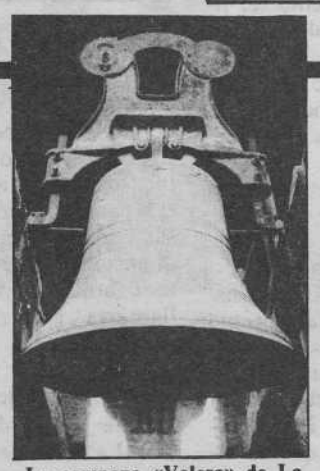
Martes, día 23. A las 20, *Objetivo* presentará un reportaje sobre «Bolivia: coca y estaño» (1.ª C). A las 20,30, *Diario de un soldado* narra las peripecias bélicas previas a la toma de Roma por los aliados durante la II Guerra mundial (UHF).

Miércoles, día 24. A las 20,25, *Opera.* Retransmisión diferida de la representación en Viena de «Andrea Chenier», con la actuación de Plácido Domingo (UHF).

Jueves, día 25. A las 17, *Primer Plano,* programa que se emite sólo para Aragón, dedicado esta semana a un tema palpitante, «Goya entre dos fechas»; la de su nacimiento en Fuendetodos y la de su muerte en Burdeos (1.ª C).

artes populares

El último campanero de La Seo



La campana «Valera» de La Seo.

«Mi padre se llamaba Felipe Gómez y había nacido en un pueblo de Soria. Vinimos toda la familia a Zaragoza; él estuvo once años de campanero y de sacristán en la Magdalena. De pronto, la plaza de campanero en La Seo quedó vacante... No se atrevía a pedirla, pues era un trabajo pesado y tampoco sabía hacerlo. Le enseñó y animó el señor Simeón, el campanero del Pilar (una autoridad en la materia) y consiguió la plaza... Era campanero, silenciero y también el encargado de dar cuerda a los relojes de La Seo. Vivíamos toda la familia en unas habitaciones que hay encima de la Parroquieta. Las cuerdas llegaban hasta una habitación y alguno de los toques era realizado sin salir de casa. Mi padre tocaba según la festividad de una manera o de otra alguna de las siete campanas de La Seo: la Valera, que es la mayor de todas, la Vicenta, la María, la Pilar, un campanico que le llaman Miguelico y de las otras no me acuerdo. Todos los días repicaba al final. Mi padre se apoyaba en la pared, con una mano repicaba el Miguelico y otra; con la otra mano otra campana y con los pies dos más: con unas cuerdas que tenía pisaba primero una y después la otra. Para un día normal repicaba sólo con el Miguelico y dos más. Las campanas que se tocaban con los pies eran sólo para los días de fiesta grande. Si era el día de San Valero, o bien el Corpus o el día del Pilar, mi padre y mis hermanos bandeaban la campana Valera. Era muy duro y hacían falta cuatro hombres, dos a cada lado, porque tenía un eje roto y se había bajado de yugo. Mientras bandeaban la Valera, uno repicaba las otras campanas al ritmo de la mayor. A veces lo hacía mi padre y a veces una de nosotras. La campana Valera sólo se bandeaba esos tres días, a no ser que hubiese un nuevo Arzobispo, o un nuevo Papa, o que viniese el Caudillo que también mandaban bandearla. El último bando de la Valera se hizo a la entrada de Cantero Cuadrado, el 16 de julio de 1964. Estos toques se hacían por la mañana. Mi padre estuvo unos veinticinco años, de 1943 a 1968. A los ochenta y dos tuvo que dejarlo, pero era por la edad, porque es muy pesado eso de subir todos los días las escaleras. Mi padre tocaba todos los toques desde arriba.»

Tras Felipe Gómez, le reemplazó uno de los cantores de La Seo que subía a tocar algunos domingos y festivos, pero la mayor parte de los toques y el uso diario de las campanas había terminado.

En la actualidad, desde hace años, no se tocan estas campanas.

FRANCESC LLOP i BAYO

andalán

Carlos Giménez, profesional de la historieta:

Hacen falta más revistas

JUAN SORO

Encontramos a Carlos Giménez una de estas calurosas mañanas de domingo, firmando tebeos en la Feria del Libro, acompañado de su editor —que recorría puestos de amigos, distribuidoras, preocupándose de que la presencia de Carlos se notara—. No es usual que un historietista se pierda por esta ciudad y a por él fuimos; con y sin magnetofón habló para ANDALAN un dibujante que nos impresionó los años de la transición desde el Papus o Matarratos, con sus historias —a veces sangrientas— de la realidad, o sus recuerdos de posguerra.

Carlos se deja rescatar con facilidad de unas casetas castigadísimas por el calor del mediodía y ante unas cervezas pasamos revista juntos a lo divino y humano en relación con el mundo del cómic.

El boom de la historieta

—Carlos; hace un momento y sin el chisme éste encendido, hablamos del interés que, de poco a esta parte, despierta el cómic en nuestro país.

—Bueno, lo primero que hay que decir es que el boom de la historieta, como se le ha llamado, es un boom falso ya que no supone que los dibujantes españoles encuentren de repente revistas en que publicar, sino que se están publicando trabajos, en la mayoría de los casos antiguos y esencialmente franceses. Lo que no quiere decir que no sea necesario, pero se trata de materiales que estaban circulando por ahí hacía tiempo. En segundo lugar, es un boom comercial: la historieta se vende más y los editores aprovechan material de agencia, ya rentabilizado y por lo tanto barato, que aparece un poco sin orden ni concierto. Hay que tener en cuenta que España es un país exportador de dibujos; que en España hay más dibujantes que en ninguna otra parte y la media de calidad, además, es mucho más alta que en la mayoría de sitios. Lo que ocurre es que en España hay menos mercado; faltan revistas y las que hay, que son muchas en comparación con las que teníamos hace poco, pero escasas si las comparamos con Francia e Italia, por ejemplo, emplean material extranjero o de dibujantes españoles que les llega a través de agencia. En general, son pocas en relación a los profesionales que existen y por eso tenemos que trabajar para fuera. Los autores que trabajan pensando en este país son, o somos, muy pocos, y eso contribuye a empobrecer culturalmente el medio.

—¿Cuál es, pues, el papel que juegan las agencias en relación con vuestro trabajo?

—Juegan dos papeles y no siempre malos. En España, que es un país que además de guitarras produce de siempre dibujantes de historietas, no hubiéramos podido vivir si las agencias no nos hubiesen hecho encargos, ya que al no existir revistas especializadas no hubiésemos publicado. Las agencias han sido el medio a través del que hemos podido trabajar haciendo cualquier tipo de encargo; cosas de aventuras, de romance, etc. Ese es un papel positivo. Pero claro, con ese material siguien haciendo negocio, siguen vendiéndolo, porque tienen la exclusiva y tras una primera publicación no lo tiran a la papelera; y llega un momento en que eso que en una ocasión determinada te sirvió para comer, compite contigo mismo, ya que sigue comercializándose sin que el dibujante pueda hacer nada, pues en la mayoría de los casos no existen como en otros medios los derechos de autor. Además, el material se manipula en muchas ocasiones y te encuentras con historietas adulteradas, montadas de nuevo, con traducciones que cambian el sentido, de manera que lo que termina publicándose puede no tener nada que ver con lo que el dibujante ha hecho.

Por otra parte, la historieta ha tenido una baja calidad y se ha desarrollado en menor proporción que el cine, siendo que nacieron a la vez, y otras artes gráficas. Ha habido un bajo nivel cultural, un bajo nivel artístico y al no estar considerada por los Cultos, cultos con mayúscula, pues no ha tenido importancia. El editor también la considera marginal y llega a ocurrir que el propio autor minusvalore el medio sobre el que trabaja...

—Va dándose una degradación...

—Sí, hasta que llega el momento en que una serie de revistas especializadas, como «Bang» en España, por ejemplo, analizan el medio como manifestación cultural autónoma y el autor puede valorarse. Automáticamente, tu trabajo pasa a tener importancia para ti, te empleas más a fondo y sube la calidad de lo que haces, te superas y el lector recibe un producto mejor que le lleva a decir: «pues mira, este tebeo es diferente a los que yo leía...».

El código

—La historieta aparece subordinada a otros medios de expresión, mediatizada por la industria. ¿Cómo podría definirse, ligada a la literatura, al cine, como medio autónomo?

—El cómic ha sido y es, en primer lugar, un negocio, como el resto de los medios. Es, además, una actividad expresiva con características propias que tiene que ver con el dibujo, la pintura, la literatura, pero que define una forma de narrar historias diferente a otras. La historieta tiene un lenguaje propio de signos, de palabras, de onomatopeyas que requiere una interpretación por el lector; es un código, en definitiva. Por ejemplo, la onomatopeya, que es algo que no existe más que en este medio, es una cosa propia del cómic que resuelve el problema de dibujar el ruido. Si tu ves a los buenos lectores de cómics, que suelen ser los chavales, cuando ven la onomatopeya descifran, interpretan una imagen, unos signos que definen la acción, gestos leídos que no constan en el texto. La historieta está compuesta por una serie de signos convencionales que el lector tiene que interpretar, pues está ante un código con todas sus reglas. En cuanto a la denominación, los profesionales solemos utilizar historieta; aunque llamarle cómic, teniendo en cuenta que lo inventaron los americanos y a pesar de que en castellano no define nada, pues no me parece demasiado mal.

Carlos Giménez

—La denominación «literatura dibujada» que se utiliza en ocasiones, intenta quizá dignificar el cómic...

—Me parece absurdo tratar de dignificar un género de por sí suficientemente digno. Es como decir que los negros no son malos. Puro paternalismo. Yo creo que lo que hace falta es que la gente culta sea capaz de acercarse a los medios de comunicación de masas que como el cómic, con tiradas de incluso trescientos mil ejemplares, se merecen más atención. Yo tengo cierta animosidad hacia esos cultos que parecen interesados en el mantenimiento de una barrera que los aisla, como minoría, del pueblo. Hay que enterarse de los mensajes que transmite el medio, que pueden ser reaccionarios, machistas o estupendos... Hagamos crítica de todo eso, dediquémosle atención, al menos en igualdad de condiciones con otros códigos.

El profesional y la realidad

—Carlos, tú has trabajado hacia el 77 en el «Papus», con una o dos planchas semanales, sobre la realidad inmediata; historietas en ocasiones sangrientas o patéticas al menos, que chocaban con una revista hecha para hacer reír.

—La colaboración de entonces fue para mí una experiencia bastante rica, ya que el trabajar en una revista de actualidad te obligaba a dibujar de una semana para la otra; el mismo día de entregar entraba en máquinas y un día después estaba en la calle. Aquello fue muy importante desde el punto de vista profesional, ya que permitía opinar sobre lo que estaba ocurriendo y dirigirte a un público que acababa de vivirlo igualmente. En estos momentos no existen ese tipo de revistas y así tu trabajo se disuelve; terminas haciendo cosas más intemporales. De todas formas, pienso que el dibujante de historietas no tiene por qué ser exactamente un periodista, aunque en determinados momentos una relación tan estrecha con el lector es muy enriquecedora. Hacen falta revistas, en primer lugar de historietas, donde pudiera publicar todo el mundo y, por otro lado, una entrada del cómic en medios como revistas y periódicos qe permitiera, a una historieta de actualidad, tener el mismo tratamiento que tiene un artículo, ya que el tebeo tiene que ver, y por lo tanto cabida, en todo lo que es papel impreso.

—Hasta el momento se te conocen varias vertientes en tu trabajo: la ciencia ficción, la aventura, la autobiografía... ¿Qué haces ahora, qué piensas dibujar en adelante?

—En estos momentos estoy terminando «Auxilio Social», la serie que inició «Paracuellos». Pienso hacer una serie basada en el mundillo y la profesión cuando yo me vi en Barcelona, a finales de los 60, en la clave de «Barrio», y depués no sé lo que haré. Hay una parte en mí que es la parte dibujante, solamente dibujante, y otra que es el hombre que quiere contar su historia. Y ocurre que hay unos agotamientos cuando llevas mucho tiempo contando, cuando tiendo a dibujar mis propias historias; se nota en que hago viñetas muy pequeñitas, muy reiterativas, donde el dibujante se desarrolla menos pero la persona se desarrolla más. Y luego necesitas romper con eso y pasas a hacer dibujos más grandes en los que, como dibujante, te lo pasas mejor, y vas y haces cosas, pues, de ciencia ficción, o de algo que he leído y me impresiona; por ejemplo lo de London, que tiene unos cuentos cortos impresionantes y muy fáciles de convertir en historietas, con un trasfondo social con el que me identifico.

Y así seguimos un buen rato todavía con Carlos, insistiendo en que es preciso destribializar los contenidos de los cómics; llegar al fondo de los porqués en las aventuras de papel. Y hablamos del Salón de Barcelona, de las gentes del medio que han podido verse e intercambiar criterios, y de los editores que han hecho sus negocios y han vendido mucho. Y llegamos a conclusiones en las que, me da la impresión, estábamos de acuerdo desde el principio: en la necesidad de revistas que absorban la producción nacional, en la consideración de la historieta a niveles parecidos al de otros medios, en la atención de la cultura y en la necesidad de que las ferias o muestras se repitan, se desarrollen, se animen. Y en que hay que leer tebeos.