andalán

Periódico quincenal aragonés. Número 449-450. 2.ª quincena abril / 1.ª quincena mayo 1986. 175 pesetas

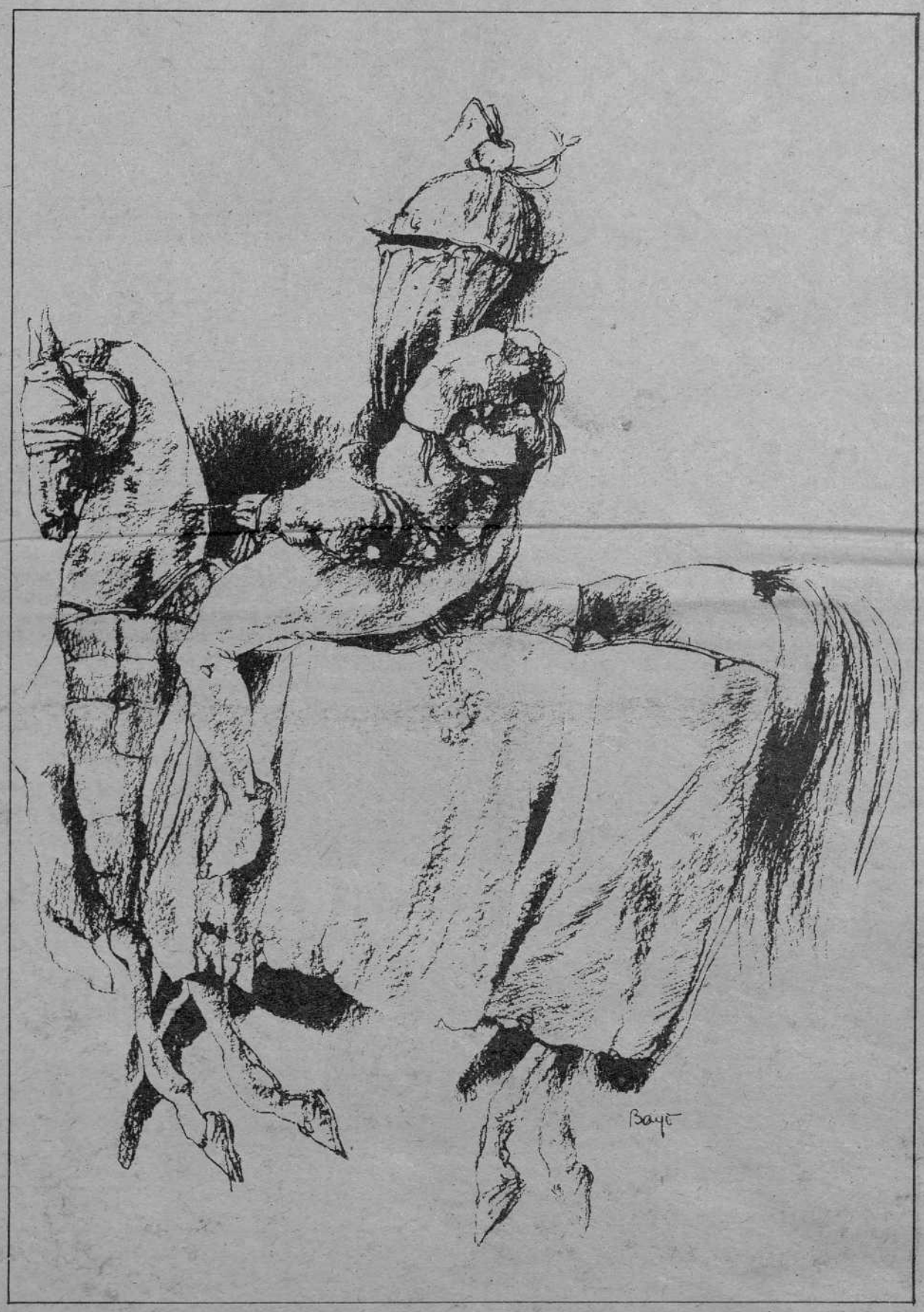
Director: Eloy Fernández Clemente. Redactor jefe: Antonio Peiró
Edita: ANDALAN, S. A. San Jorge, 32, principal. Zaragoza. Teléfono: 39 67 19
Imprime: Comercial de Publicaciones Aragonesas, S. A. Depósito legal: Z-558-1972

Esta tierra aún no está muerta

Es posible que cuando estas palabras se estén imprimiendo, o lleguen, lector, a tus manos, carezcan de sentido, desbordadas por una guerra entre las bases americanas de Reagan en el Mediterráneo (Zaragoza en lugar preferente) y los ejércitos libios del coronel Gadafi. Ese es el triste, inmediato pago a nuestra fidelidad «atlántica», a mantenernos doblemente dependientes de los Estados Unidos: por su OTAN, bien controlada y aún entusiasta (ver las declaraciones del bufón Carrington), y por sus bases en territorio español.

Parece que los acontecimientos nos impidan pensar, mirar hacia atrás buscando sentido a nuestros pasos. Pero urge hacerlo, en una España que vuelve a estar «sin pulso», en estos años bobos, de paro y fútbol. Urge volver a enlazar con aquella España, acaso utópica e ingenua, pero entusiasta y revolucionaria, que hubo de atravesar la terrible senda de la guerra civil —incluso hoy, desvirtuada— y el inmenso desierto del destierro, la mordaza, la desesperanza. Cuando, en estas fechas, contemplamos el fervor aragonés en Caspe, hace justo medio siglo, por un Estatuto autonómico en pie de igualdad con Cataluña y el resto de España, necesariamente nos sabe a poco, muy poco, lo que está ocurriendo aquí en todos estos años. Un pragmatismo astuto, un realismo «modernizador», lo inunda todo. Un neotacitismo capaz de encrespar y aburrir a Job. Ciertamente que al final de esta ¿legislatura? aragonesa, tendremos solemnes sedes en la Aljafería y el Pignatelli, y los riegos de Monegros se abrirán paso, al fin. El precio, quizá, será la docilidad ante Madrid, el sí socialista a la OTAN y la resignación ante la super-base yanki, la domesticación de un aragonesismo ya alicorto, la falta del Justicia a pesar del mandato de las Cortes, la aguada discusión —cuando escribimos— sobre el «estado de la región».

Pero esta tierra no está muerta, y prueba de ello son su vitalidad cultural, en sus últimas realizaciones, o el gran esfuerzo que las organizaciones del «no» a la OTAN están haciendo por vertebrar esa necesaria «Nueva Izquierda de Aragón». En este periódico hemos apoyado siempre, con fuerza, la unidad de la izquierda. En ella hemos incluido, por supuesto, al Partido Socialista, y seguimos optando por «la izquierda» estratégicamente unida, al menos operativamente unida, en un país en que faltan muchas cosas fundamentales por hacer. Pero hay gentes que sólo piden colaboración cuando están en minoría: se la volveremos a ofrecer entonces, ya que en estos tiempos de prepotencia los votos abundantes son malos consejeros. Mientras, evoque cada cual como prefiera ese pasado aragonés, que sólo tendrá sentido si nos impulsa a seguir y nos despierta del sueño engañoso de que todo va bastante bien.



Natalio Bayo: «San Jorge», 1982.

50 años del Congreso por la Autonomía en Caspe

(Artículos de: Antonio Embid, Vicente Cazcarra, Carlos Forcadell y Antonio Peiró)

Galeradas: Altoaragoneses rebeldes y exiliados

LA I. D. A. Y LA VUELTA

por Polonio Royo jr.

Cuando papá murió, los papeles de la I. D. A. quedaron desvencijados y tirados por el desván de mi casa paterna. Huérfano de madre, como era, y huérfano de padre a escasos años de mi nacimiento, apenas pude apechugar con toda la herencia cultural que mi papá me dejaba entre legajos, libros inéditos y zarandajas miles que él recogía, seleccionaba y coleccionaba para después ir fichándolos, y retener, entre sus múltiples estantes de la vieja casona familiar, una de las mejores colecciones de mierdas, todas ellas perfectamente archivadas. Mi padre, entre nosotros, era un gilipollas que no tuvo valor de transformar la mejor idea que tuvo —la Izquierda Depresiva Aragonesa— en un gran movimiento político, hacerse secretario general y vivir del mogollón como están viviendo todos los secretarios generales que en este país viven de cojón con el legado de los militantes y otros maravillosos óbolos que uno se saca de donde está el enchufe, el compadreo, los amiguicos y toda esa cangrena que heredamos del franquismo y que los nuevos la han puesto a su maravilloso servicio.

El gilipollas de mi padre —como otros de su generación— decidió mantenerse limpio y puro y morirse de asco en un rincón ante la avalancha de la ¿libertad? y de la ¿democracia? Y en lugar de pasar factura —¿dónde estaban los que la han pasado, cuando papá hacía el gilipollas contra el franquismo?— se quitó de en medio —nunca mejor dicho— quitándose la vida.

Hoy, a varios años de su muerte, convencido de que la libertad es mentira, de que el capitalismo es lo único que realmente funciona, de que hay que venderse al menor postor y de que todo se compra y se vende, decido por fin, tras varios días de meditación, poner en venta, al menor postor, la I. D. A.

Se lo ofrezco a los de ANDALAN, porque pensaron que un día con este papel transformarían ARAGON. La transformación se ha producido y ellos se han quedado con el culo al aire y la «depre» puesta en la punta de la nariz.

Se la ofrezco a los pacifistas, que ven como cada día la violencia gana adeptos y ellos son sólo una escasa voz perdida en los desiertos.

Al PC —en sus diversas versiones— porque ya casi no existen.

A los sindicatos —los varios— que no sirven para nada.

A los ecologistas que comprueban cómo el mundo se llena de mierda mientras sus pobrecitas narices apechugan correctamente con la miseria terráquea.

A los de AP, porque van de derecha desgraciada, metiendo la pata con los banqueros, los curas y los militares. ¿Qué os queda?

Al centro, inexistente.

Y al PSOE que ha descubierto la Guardia Civil, la OTAN, los trajes de seda, los hoteles caros, las buenas bebidas y la más corruptible condición humana haciendo con su programa electoral un enorme papel higiénico para limpiarse el culo en las grandes manifestaciones obreras.

A todos ofrezco la IDA y la vuelta. El que mejor pague, para él esa idea maravillosa que se le ocurrió al cretino de mi padre y que por ética fue incapaz de poner en venta. Hoy, como siempre, todo es dinero. En la «depre» estamos todos. En la izquierda nadie, y en Aragón cada vez menos porque gracias a la labor maravillosa del centro, derecha e izquierda ya no existimos.

Contra corrupción, IDA.

Contra consternación, IDA.

Contra la desfachatez de ocupar planos de poder a los que por tu pura incapacidad jamás habrías llegado, IDA.

Ofertas económicas a POLONIO ROYO, Jr.

Calle El Turco, 587 - 50001 Zaragoza (el charco).

Que es lo único que nos queda.

CARACTERISTICAS

400 PAGINAS
350 RECETAS
160 VARIEDADES DE VINO
500 FOTOGRAFIAS A TODO COLOR
ENCUADERNACION EN BINDER PIEL
IMPRESO SOBRE PAPEL FABRICACION ESPECIAL CELUPRINT T.L.
SOBRECUBIERTA A TODO COLOR
FORMATO 30 × 24

Envíenme sin compromiso información sobre la Cocina Aragonesa
D _____
C/ _____ Tfno _____
Poblacion _____
Ediciones Oroel Cortes de Aragon 64-66 Zaragoza-5

EDICIONES OROEL

DIRECCION Y ADMINISTRACION:
Cortes de Aragón, 64-66
☎ 35 25 54 - 35 25 58
50005 ZARAGOZA

DELEGACION:
Espronceda, 331
☎ 340 44 48
08027 BARCELONA

COLECCION GRANDES TEMAS
EN PREPARACION:
«EL EBRO»

El estado de las autonomías o las autonomías del Estado

CARLOS FORCADELL

No abunda la reflexión teórica, y escasamente el análisis político, sobre el Estado de las Autonomías que, confusa y ambiguamente diseñado por la Constitución, parece haber avanzado desigualmente pasos en su construcción; a los ocho años de su puesta en marcha, también parece incierta su configuración final, sin que las principales fuerzas políticas españolas demuestren tener claro cómo haya de ser esta estructuración definitiva, ni en qué plazos o por qué caminos se vaya a desarrollar, ya que no parecen ser éstos puntos particularmente importantes de sus programas políticos.

Mediante una observación razonable de la realidad, se puede pensar en todo caso, que los partidos políticos mayoritarios, PSOE y Coalición Popular, de fuerte dinámica centralista, tienden a dejar las cosas como están sin plantearse demasiados problemas de futuro, mientras que las únicas comunidades autónomas donde hay una presión social exigente de una progresiva profundización, y clarificación, de su autonomía política, son aquellas en las que está fuertemente implantado un nacionalismo de diversa composición, y que no es tan simplemente reductible a una emanación interesada de la burguesía catalana o vasca, como querrían algunos.

Recientemente se ha publicado una reflexión argumentada sobre el tema, de la que es autor un político que ha tenido tiempo para retirarse a pensar, que es tan clara como clarificadora, tan personal como oportuna; es el libro de Jordi Solé Tura Nacionalidades y nacionalismo en España. Autonomías, Federalismo, Autodeterminación, **del que estas líneas pretenden ser una glosa salpicada de las sugerencias y divagaciones a que su lectura ha dado lugar.**

Solé Tura viene a decirnos que, frente al recelo con que las fuerzas políticas conservadoras contemplan la nueva organización del Estado, y contra los planteamientos diferenciadores de los nacionalismos vasco y catalán, sólo la izquierda —naturalmente unida— puede desarrollar el modelo autonómico organizado en la Constitución de la forma más progresiva posible, llegando a configurar, en la práctica, **un modelo de Estado federal. Si esta formulación teórica parece correcta, la realidad actual no parece propiciarla, porque la izquierda, singularmente la izquierda mayoritaria, no demuestra una voluntad política clara en esta dirección ni se percibe algún tipo de presión social que condiciona esta orientación, y porque, por el contrario, sí que hay apoyo social y voluntad política en los nacionalismos periféricos en consolidar su propio modelo. Por tanto, el modelo del Estado de las Autonomías, llegado a su actual grado de desarrollo, parece paralizado.**

Por el juego de presiones y de compromiss a que dio lugar el consenso, el Título VIII de la Constitución era sustantivamente ambigüo y abría el futuro a diversas posibilidades; con este esquema complejo y lleno de ambigüedades no se sabía cuál iba a ser la estructura final del Estado español ni cómo se iba a insertar en el tiempo su desarrollo; se extendió la fórmula estatutaria a todas las regiones en lugar de adoptar la solución de restringirlas, pero el hecho sólo pudo contemplarse como una conquista en las nacionalidades históricas, País Vasco y Cataluña, porque en las otras quince comunidades autónomas, los grupos y minorías autonomistas no disponían de apoyos masivos ni de indubitables hegemonías sociales, de modo que se hubo de ver el inicio del proceso estatutario más como una concesión que como una victoria.

Para la comprensión de los problemas sigue siendo buena receta recordar sus orígenes. El ponente constitucional Solé Tura, representante del PCE-PSUC en una comisión formada por 3 miembros de UCD, 1 del PSOE, 1 de AP y 1 de las minorías vasca y catalana, da su testimonio y su explicación del carácter desordenado y el escaso rigor jurídico del Título VIII. El vigor del sentimiento nacional en las últimas fases del franquismo y en las primeras de la transición obligaban a resolver el problema, pero la coyuntura política obligaba a la confusión; en este contexto, comunistas y socialistas proponían de hecho un modelo federal, aunque Solé Tura nos brinda sabrosas anécdotas de las interioridades de la comisión constitucional: la retirada del PSOE de la ponencia dejó la defensa del término nacionalidades **en las manos exclusivas de comunistas y nacionalistas, mientras que UCD estaba sometida a fuertes presiones para eliminar dicho concepto; en un momento determinado hubo de ponerse a discusión una enmienda de Letamendía en la que se defendía el derecho de autodeterminación, traducido en la práctica a la posibilidad de someter a referéndum una propuesta de independencia: "al ser presentada y defendida la enmienda se produjo en la Comisión Constitucional una extraña situación. El representante de C.D. de Cataluña, Miguel Roca Junyent, y los representantes del P.S.C. experimentaron súbitamente unas grandes urgencias fisiológicas que les obligaron a ausentarse y les impidieron tomar parte en la votación...". Roca votó en contra de la enmienda.**

La ambigüedad en la práctica actual de los nacionalismos históricos radica en que aceptan el modelo constitucional, pero actúan como si no lo aceptaran y esta actitud no permite estabilizar el Estado de las Autonomías, un Estado que, según Solé Tura está dando sus primeros pasos y no ssguro Solé Tura está dando sus primeros pasos y no es seguro, ni siquiera, que acabe con éxito.

Solé Tura considera como problemas mal resueltos el confuso tema de las competencias, la solución que se dio a la cuestión de la financiación, el presidencialismo de las comunidades autónomas que le permite aventurar profecías: "uno de estos efectos es que el Presidente de la Comunidad Autónoma tenderá cada vez más a reforzar el carácter plebiscitario de su elección y el carácter populista de su mandato, estableciendo una relación directa con los electores para asegurar su hegemonía personal sobre el propio partido...", el reconocimiento constitucional de las provincias ("la principal derrota para los partidarios de las autonomías", la configuración del Senado...). Ve que constitucionalmente se configuró una estructura dual en la que las comunidades autónomas se superponen a las antiguas formas del Estado, pero sin llegar a definir una nueva forma de Estado: "Estamos, pues, ante un modelo en buena parte dual, ante la superposición de modelos distintos: el que procede de las estructuras centralistas, reforzadas por los cuarenta años de franquismo, y el del Estado de las autonomías".

Pero como uno de los dos modelos acabará predominando, y como el modelo establecido no es uniforme de entrada, pero sí que lo puede ser al final, Solé Tura ve tres posibilidades de futuro:

—Que se acabe imponiendo un nuevo centralismo, de corte renovado y tecnocrático, del que no tiene porqué estar ausente una cierta descentralización racionalizadora.

—Que acaben funcionando sólo dos o tres comunidades autónomas como tales y que el resto carezca de poder real de decisión: "creo que esta posibilidad es más factible que la primera... hoy gran parte de las Comunidades Autónomas no han pasado, efectivamente, del nivel de simples instancias de descentralización administrativa".

—Por último es posible que el Estado de las Autonomías desarrolle todas sus potencialidades superando las limitaciones del pasado y acabe funcionando como un auténtico Estado federal.

Esta es la opción de futuro por la que apuesta el político catalán y la más correcta teóricamente desde el punto de vista de la izquierda; pero sus limitaciones proceden también del presente, y muy singularmente de la voluntad política del partido mayoritario de la izquierda que, hoy en el Gobierno, muestra una cierta parálisis teórica y política y unos indudables raflejos centralistas.

... YA ESTA A LA VENTA

LA TERCERA CARPETA DE SERIGRAFIAS
EDITADA POR ANDALAN

R. ALBERTI: 1916. Su tía abuela «Lola» le regaló sus colores y su paleta. Acaso, así, comenzó todo (luego vino la poesía). Hoy, el pintor escribe y el escritor pinta. Con una muestra de esto último respondió a una llamada de ANDALAN (otro miembro de la Generación del 27 que colabora con nosotros).

J. L. BUÑUEL: Francia; Estados Unidos; México; España. Orson Welles; su padre, Luis. Louis Malle; Hugo Butler; el cine; Rufino Tamayo; Alexander Cadler; la escultura y la pintura. Para ANDALAN es su primera serigrafía; antes, solo!, exposiciones en Nueva York, París, Los Angeles, Arles, México.

J. FRANCES: 1951, primera exposición; 1954, Bienales de Venecia y Cuba; 1957, miembro fundador del grupo «El Paso»; 1961, Tokio, San Francisco, Bruselas, Duisburg, Helsinki, etc., etc. Hoy, es la presidente de honor de la fundación que lleva el nombre de su compañero: «Pablo Serrano».

J. L. LASALA: Realizó su primera exposición en 1969, en Barcelona (Fundació Ynglada-Guillot), y, si nadie lo remedia, serán los catalanes —gente que entiende de asuntos de «perras» y de invertir sobre seguro— quienes acaben comprando la casi totalidad de su obra. Miembro fundador del grupo «Azuda-40», y protagonista activo de mucha historia reciente de la inmortal ciudad.

J. J. VERA: Desde 1934 vive y pinta en Zaragoza. En 1949 expone en el «Primer Salón Regional de Pintura Moderna». Miembro fundador del llamado «Grupo Zaragoza» y amigo de los componentes del Grupo «Pórtico», se le considera punto de enlace entre dos de las formaciones más representativas del arte español contemporáneo.

EDICION DE 100 EJEMPLARES UNICOS, NUMERADOS Y FIRMADOS, A UN PRECIO DE 45.000 ptas.

El complejo medio pirenaico. Algunos aspectos sobre los tratados que regulaban la vida económica de sus pobladores (1)

En el Pirineo, la vida se desarrolló durante muchos siglos sin apenas variaciones sustanciales, articulándose mediante unos sistemas de organización y funcionamiento que databan, probablemente, desde sus primeros pobladores. Es necesario retroceder hasta la época medieval (en algunos casos a períodos más lejanos en el tiempo) para ver cómo en dichos valles se crean una serie de estructuras que caracterizan y definen a estas sociedades montanas, diferenciándolas del llano. En este artículo, y otros posteriores, vamos a intentar introducirnos en el complejo mundo pirenaico para conocer sus sistemas de organización y explotación tradicionales, así como su evolución hasta la situación actual.

EN EL PASADO, EL PIRINEO SE COMPORTABA MAS COMO UNA REGION ECONOMICA QUE COMO FRONTERA ADMINISTRATIVA

Durante siglos, los valles de ambas vertientes pirenaicas han estado más unidos entre sí que con sus respectivos llanos, dando lugar a interesantes tratados de facerías y al desarrollo de una cultura pirenaica de rasgos comunes a ambos lados de la cadena. Existen numerosos ejemplos de estos Tratados a lo largo de la cadena que han llegado hasta épocas recientes, e incluso a la actualidad. Son muy conocidos los Tratados de los Valles de Arán, la Cerdanya, Roncal... junto a la mayoría de los Valles aragoneses.

Un ejemplo interesante en el Pirineo aragonés es el del Valle de Tena que ha mantenido hasta el siglo XIX una organización medieval de Quiñones, la cual ha influido decisivamente en sus tratados con el Valle de Ossau (1). Podríamos seguir citando muchos de estos ejemplos de relaciones traspirenaicas puesto que el espacio se ha articulado, tradicionalmente, en áreas, pero no formadas exclusivamente por valles de la misma vertiente, sino entre los vecinos de ambas. Una de estas áreas quedaría configurada por los Valles de Ansó, Hecho, Roncal, Haut-Ossau, Aspe, Bretoux; caracterizándose por una cultura de rasgos comunes, basada en un sistema de explotación agro-pastoril perfectamente adaptado al medio pirenaico (2).

EL APROVECHAMIENTO DEL ESPACIO Y LA NECESIDAD DE LOS TRATADOS DE FACERIAS

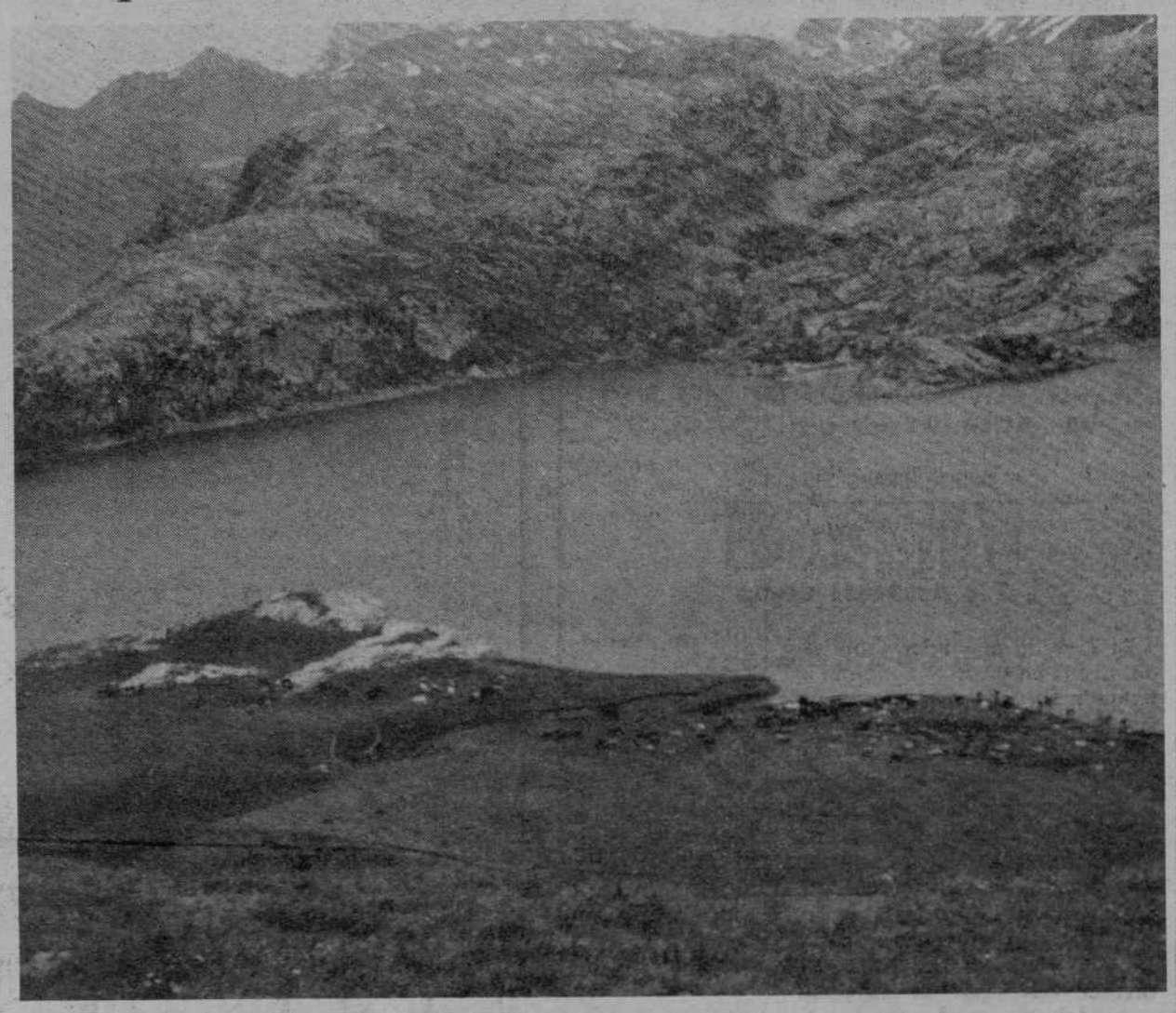
En febrero de 1985 analizábamos desde esta revista (N.º 420) la transformación y crisis de la sociedad pirenaica. Comentábamos que en la montaña la vida reviste mayores dificultades que en el llano, y por tanto se debe invertir esfuerzos suplementarios, ya que las características físicas del medio al que ha de adaptarse el grupo humano (erosión, clima, rentabilidad agrícola y ganadera...) son inestables (3). Esto supone que los sistemas de explotación sean diferentes y también los modelos de organización social, que, ineludiblemente, han de estar relacionados. En la montaña el sistema forma un conjunto global en que nada es independiente, ello obliga a que se formen unos subsistemas de organización socioeconómica muy complejos como reacción ante las adversidades del medio. Como ejemplos de esos subsistemas considerábamos a "la casa", no sólo como institución familiar, sino como organización socieconómica; "la trashumancia" como medio de aprovechar, a bajo costo, los recursos naturales gratuitos, es decir, los pastos; las "sociedades comunales", mediante las cuales la población tenía acceso a unos recursos y servicios difícilmente alcanzables como sistemas individualizados; y por último citábamos las "relaciones traspirenaicas" que durante mucho tiempo han constituido un importante complemento de recursos económicos, así como interesantes intercambios culturales. Dentro del conjunto de estas relaciones traspirenaicas están las "facerías", que han jugado un papel importante en el desarrollo de una cultura con rasgos comunes a ambos lados de la cadena pirenaica.

El desarrollo de estos sistemas de explotación es el resultado de un lento proceso de adaptación cultural del hombre pirenaico en su medio, y han demostrado sobradamente su eficacia. Tal es así que la mayor presión demográfica coincide en el Valle de Ansó y en buena parte del conjunto pirenaico, con períodos en que dichas fórmulas técnico-culturales organizan la vida socioeconómica en la montaña.

Como hemos señalado, las facerías forman parte de este complejo sistema de organización y relaciones. El término "facería" equivale a "Patcería, regulación o tratados de paz". El bosque y los pastos son los recursos que, tradicionalmente, mejor se han adaptado a las necesidades de un aprovechamiento, o explotación comunitaria, tanto por los pobladores de un valle como por los de valles limítrofes. El funcionamiento de estos sistemas de explotación han quedado recogidos en unas series de documentos: "Las Ordinaciones" que regulaban la vida en el Valle, y Las "Facerías" que regulaban las relaciones con los vecinos. Estos documentos resumen aspectos del derecho consuetudinario. Constituyen las primeras leyes escritas que, en realidad, simplemente codifican las fórmulas de los convenios orales que se utilizaban tradicionalmente. De ellos, las "Facerías" son los más representativos.

ORIGEN DE LA CREACION DE FACERIAS ENTR EL VALLE DE ANSO Y SUS VECINOS

El Valle de Ansó es uno de los típicos valles pirenaicos donde ha tenido lugar a lo largo de su historia el desarrollo de un complejo sistema de relaciones con sus vecinos. Si analizamos la configuración de sus límites vemos que su trazado llama la atención por la forma extraña, de donde se deduce que en el pasado la lucha, con sus vecinos, por el dominio del espacio fue muy intensa. El territorio ansotano invade la cabecera del Aragón Subordán (Valle de Echo), atraviesa la divisoria de aguas para introducirse en Francia (Estanés y Esper) y en Navarra tampoco respeta la divisoria de aguas, sino que llega hasta "el Límite de los árboles", según recogen unos textos de Facerías entre los Valles de Ansó y Roncal. Por el contrario, el Valle de Echo se introduce por el sur del Valle de Ansó, atravesando el río Veral y ocupando las mejores tierras agrícolas de este valle (como es la zona de Santa Lucía) a tan sólo 7 km. del propio asentamiento demográfico ansotano. ¿Cómo se interpreta este fenómeno?



Ibón y montaña de ESTANES (Valle de Ansó)

El aprovechamiento de los pastos es la causa que ha originado una compleja relación entre los valles y ha condicionado la delimitación del territorio. En la franja norte se concentra la mayor riqueza con pastos abundantes, frescos en el verano, y de tal calidad que su aprovechamiento estival ha provocado constantes e intensas luchas entre los diversos pueblos ganaderos establecidos en torno a ellos. El curso medio y bajo del Veral (Valle de Ansó) ha sido modelado por la erosión fluvial originando un relieve escarpado y encajonado, donde la escasez de espacios agrícolas ha obligado a los ansotanos a buscar sistemas y recursos económicos basados en la ganadería. De ahí que su lucha a través de los siglos haya sido conseguir territorios capaces de responder a estas necesidades económicas.

En el Valle de Ansó la lucha por dominar el espacio se pierde en el tiempo, puesto que ya en el siglo XIII (1272) aparece un documento firmado por el rey en el que se incluye un inventario de los lugares que constituyen el término, cuyos límites coinciden con los de la actualidad. En él se citan los montes, laderas, bosques y una serie de propiedades, pero se insiste especialmente en los terrenos fronterizos con valles españoles y franceses. Hay quien interpreta que este privilegio podría deberse a una fluctuación, entonces, de Ansó entre Navarra y Aragón intentándolo incorporar a la Corona Aragonesa por vía de la concesión. En cualquier caso, supone avalar una situación de hecho y adjudicar un territorio previamente conseguido a través de innumerables litigios. Este privilegio fue refrendado por los reyes de Aragón, y posteriormente los de España, hasta Felipe III en 1620. Los monarcas Borbones dejaron de refrendar dicho privilegio, puesto que sus objetivos políticos giraban en torno a conseguir la concentración del Estado, y en los privilegios del Valle de Ansó (también en otros de la cadena pirenaica) se encubría un elevado grado de autonomía política.

EL VALLE DE ANSO SE HA CARACTERIZADO POR SU FUERTE POTENCIAL GANADERO FRENTE A LOS VALLES LIMITROFES

La topografía del Valle del Veral, en sus tramos medio e inferior, se caracteriza por profundas gargantas y pendientes que reducen sensiblemente las posibilidades agrícolas. Esto ha obligado a sus pobladores a desarrollar la gnadería como principal medio de vida, y por tanto a extender sus dominios territoriales, o de pastos. La mayor parte de los conflictos por el dominio del espacio, tanto entre españoles como con franceses, tuvieron lugar en zonas de pastos. En relación a la vertiente con Navarra existen concordias y delimitaciones del territorio con Isaba en 1664 que reforma pactos anteriores, y se renueva, cada cinco años, hasta finales siglo XIX. Según estas concordias o pacerías el territorio ansotano llega "hasta el límite de los árboles", es decir, los límites no los definen la divisoria de aguas, sino la existencia de pastos.

Con los chesos los litigios fueron más frecuentes, quizás porque la superficie de pastos en los límites entre ambos valles es mayor. Los conflictos más violentos se producen durante el siglo XVIII y la primera mitad del XIX, ello puede estar en relación con un fenómeno de sobrepoblación que se genera por esas fechas y supone que en dichos valles se alcancen los máximos techos demográficos conocidos en su historia. Evidentemente, la presión demográfica implicaba en esos momentos, y debido a los sistemas económicos vigentes, la necesidad de ampliar el espacio productivo en busca de recursos, con el consiguiente enfrentamiento entre las comunidades interesadas. Se trataba de limitar y redistribuir los recursos naturales. Durante este período son frecuentes las citas como esta "hubo una celada traicionera en que los chesos mataron a los delegados de

Ansó que iban a parlamentar". Seguramente los archivos de Hecho recogerán noticias sobre acciones semejantes pero inversas.

LOS TRATADOS DE FACERIAS ENTRE EL VALLE DE ANSO Y EL VALLE DE ASPE (BEARNE)

Todavía más frecuentes que con sus vecinos de la vertiente española fueron los tratados entre los ansotanos y los pobladores del Valle de Aspe, ya que los intereses enfrentados eran mayores, por ser mayor la superficie de frontera y abundar en ella los pastos de verano.

Con el pueblo de Borce, que pertenece administrativamente al valle de Aspe, pero que no está integrado en la Comunidad Vecinal o "Vesiau" del valle existen una serie de tratados. El primer testimonio escrito que se conserva en el Archivo Municipal de Ansó data del 26 de julio de 1370. A partir de esta fecha encontramos abundantes actas que, de forma periódica, tratan del amojonamiento de los límites por parte de representantes de ambas poblaciones.

El Tratado más interesante se desarrolla en torno a la montaña llamada Estanés por los españoles y Estaens por los franceses. Los orígenes de este acuerdo se pierden en el tiempo. La montaña facera pertenece al territorio español. Son titulares de la facería el Valle de Ansó y el pueblo de Borce.

Entre las causas que motivaron este Tratado de facerías se halla el intento de regular y complementar dos tipos de recursos naturales, estos son los pastos y el bosque. La zona de pastos pertenece a Ansó, pero en esta parte del territorio español se carece de bosques para que los pastores puedan construir su hábitat o abastecerse de combustible. En la zona francesa la situación se invierte, el bosque de hayas es muy abundante mientras que los pastos escasean. Por tanto era necesario llegar a pactos entre los propietarios de ambos recursos: pastos y madera. En los Tratados se llegó al siguiente acuerdo; los pastos de Estanés serían aprovechados, sucesivamente, cinco años los ansotanos por uno los franceses, a cambio, los ansotanos tendrían derecho a leñar y a pastar en dos tramos del territorio francés.

A MODO DE CONCLUSION

Los pobladores pirenaicos suscribían tratados de paz a lo largo de toda la cadena, e independientemente de sus Estados Centrales. En ellos se reglamentaba el uso de los territorios fronterizos, se garantizaba la libre circulación de personas y mercancías entre las dos vertientes y se comprometían a quedar fuera de toda guerra susceptible entre los dos Estados Centrales. Este último compromiso se rompió por primera vez con la guerra de sucesión española entre Borbones y Austrias, algunos valles pirenaicos (Ansó entre ellos) se alinearon en el bando de los Austrias, puesto que los Borbones pretendían la centralización del Estado, y consecuentemente quedaban reducidos los niveles de autonomía con que gozaban. La lucha por mantener su autonomía frente a la centralización era común en ambas vertientes. Soulet (4) recoge una ilustrativa cita de 1712 donde un administrador francés se queja "...Vos sabéis, en que medida es difícil impedir al pueblo, sobre todo un pueblo tan arisco como los montañeses, seguir los antiguos usos. Vos no ignoráis que a cualquier precio que sea, los habitantes de las montañas de Francia y España quieren conservar su unión, que nunca las guerras más vivas han podido interrumpir..."

Petra Chema, en el límite entre Ansó y Francia

Cuando el Pirineo adquiere funciones de frontera se desencadena una crisis socioeconómica en ambas vertientes, pero mucho más intensa en la española (5). El control de la frontera por parte de los Estados español y francés implicó el fin del contrabando, y con él no solamente desaparecen las "transaciones comerciales" que le caracterizan, sino todo un aprovisionamiento de recursos que muchas familias del Pirineo español adquirían con los ahorros obtenidos mediante períodos estacionales de trabajo pasados en Francia. Estos recursos, aunque complementarios, eran imprescindibles para la supervivencia de buena parte de los pobladores del Pirineo Aragonés y facilitaban la instalación de elevadas densidades demográficas en los valles.

Ha existido una relación directa entre la intensidad de relaciones traspirenaicas (facerías, movimientos migratorios...) y los techos máximos de población conocidos en el Pirineo. En el mismo sentido, también se experimentó una crisis económica y cultural cuando disminuyeron las interrelaciones. Crisis económica que, si bien, se ha ido superando en algunos casos (sobre todo en el Pirineo francés) no ha podido evitar la pérdida de identidad cultural que el Pirineo había ido alcanzando a través de sus tratado y relaciones.

Antonio J. Gorría

1. CASAS-TORRES, J. M. y FONTBOTE, J. M., 1945.—El Valle de Tena. Pirineos 2:37-107, Zaragoza.

2. CUASSIMONT, G., 1981.—Etude comparee des communautes des valles de Hecho, Ansó, Roncal, Haut-Ossau, Aspe, Baretous (L'exemple de la crise d'une Société montagnarde, de la estructure aux mentalités). Tesis doctoral leída en la Universidad de Pau. Inédita.

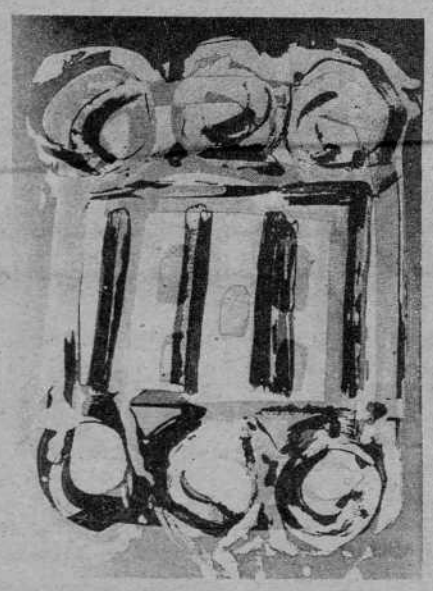
3. VV.AA., 1980.—La vida en rural en la montaña española. Monografías del Instituto de Estudios Pirenaicos, N.º 7. Jaca.

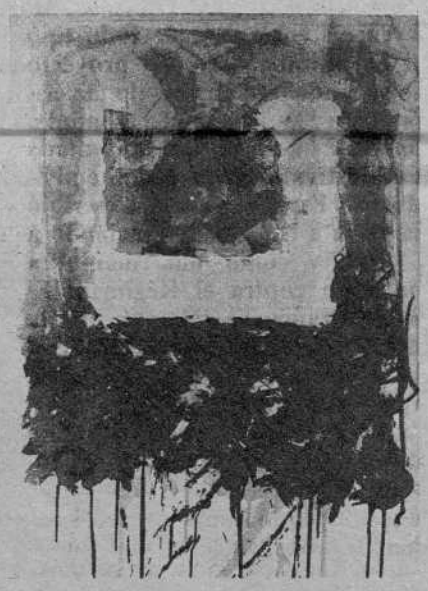
4. SOULET, J. F., 1984.—La vie cotidianne dans les Pyrénées sous L'ancien regime, Hachette. París.

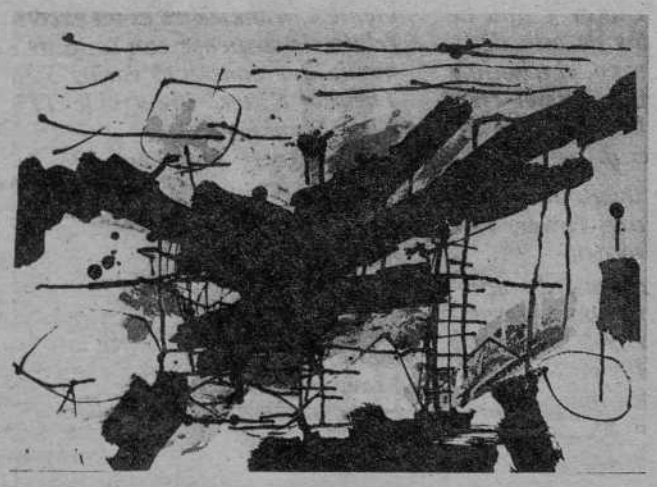
5. FILLAT, F., 1980.—De la trashumancia a las nuevas formas de explotación ganadera extensiva. Estudio comparado de los Valles de Ansó, Hecho y Benasque. Tesis doctoral leída en la Escuela de Ingenieros Agrónomos de Madrid. Inédita.

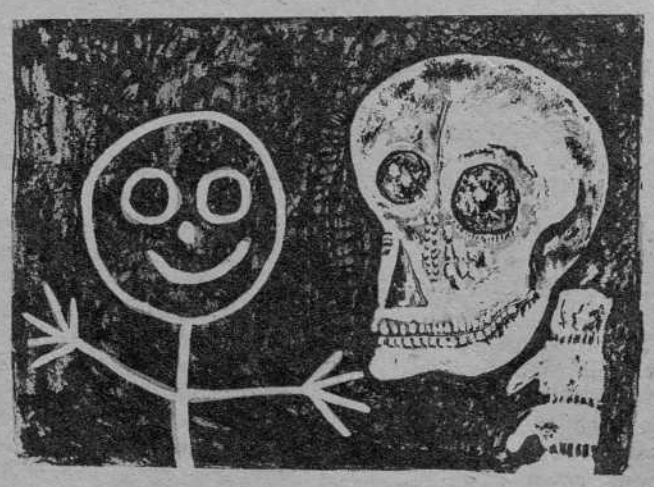
... YA ESTA A LA VENTA

LA TERCERA CARPETA DE SERIGRAFIAS EDITADA POR ANDALAN









Ficha técnica:

La carpeta se compone de cinco serigrafías:

Rafael ALBERTI	(realizada con 7 tintas)
Juan Luis BUÑUEL	(id 6 id)
Juana FRANCES	(id 6 id)
José Luis LASALA	(id 5 id)
Juan José VERA	(id 7 id)

La tirada consta de CIEN ejemplares, firmados y numerados por los propios autores. Se han hecho, además, diez pruebas de artista y cinco pruebas fuera de comercio.

Para todos los soportes de las obras ha sido utilizado papel FAVIANO de 350 gr./m², en 49 × 64 cm.

El serígrafo, siguiendo técnicas artesanales, lo ha sido: Pepe BOFARULL.

EDICION DE 100 EJEMPLARES UNICOS, NUMERADOS Y FIRMADOS, A UN PRECIO DE 45.000 ptas.

Si no quieres pagar al contado y eres cliente operativo de la Caja de Ahorros de la Inmaculada o de la CAZAR, por 4.000 ptas. al mes durante un año tienes la oportunidad de hacerte con estas magníficas serigrafías. Llámanos o pásate por nuestras oficinas y te informaremos.

Chile: «El año de la movilización social»

El año 1986 ha sido calificado por la oposición chilena como "el año decisivo" o "el año de la movilización social" para la recuperación de la democracia.

Los dirigentes políticos y sociales de todas las tendencias, parecen decididos a precipitar la caída de la dictadura este año. Para ello esperan desarrollar una estrategia de movilización de masas que, pasando por los paros parciales y las manifestaciones por sectores geográficos o sociales, desemboquen en una gran movilización nacional, capaz de paralizar al país y provocar la salida de Pinochet. O sea, el **Paro Nacional Prolongado.**

I. Dentro del mes de abril se contempla también la celebración de la primera Conferencia Democrática del Comando Nacional de Trabajadores (CNT) con la asistencia de 1.800 delegados, que plantearán una plataforma de lucha, que consta de 5 puntos.

1.º Paro Nacional Prolongado, con salidas a las calles.

2.º Lograr este año la sindicalización mayoritaria de los trabajadores, ya que hasta el momento hay un 11 % de trabajadores sindicalizados.

3.º Impulsar la coordinación entre las diferentes organizaciones sociales, sindicales y políticas.

4.º Avanzar hacia la formación de un solo Sindicato de Trabajadores.

5.º Presentación del Pliego Nacional Democrático.

Otro sector que hará movilizaciones es el estudiantil, que ha convocado un Paro Nacional, con la participación de los estudiantes secundarios, universitarios y académicos.

Durante el mes de marzo se han llevado a cabo una serie de acciones contra el régimen como, huelgas y manifestaciones (mujeres, estudiantes, periodistas), apagones e interferencias del canal estatal de la televisión, por la Radio de la Resistencia. Aunque estas movilizaciones no alcanzaron el grado de masividad que algunos esperaban, ellas demuestran la decisión de las organizaciones de pasar de las declaraciones a los actos.

Los responsables de la oposición piensan, que si Pinochet sortea el año 1986, podrá aguartar hasta las elecciones del 89 y de conducir su propia "transición a la democracia". Hay que tener en cuenta que en el año 1987 (marzo-abril) tendrá efecto la visita del Papa a Chile.

Por otra parte, las condiciones políticas parecen presentarse favorablemente para la oposición chilena. En el plano nacional, el rechazo de Pinochet a todo diálogo o negociación con el Acuerdo Nacional, no le quedó a éste otra solución que recurrir a la movilización social para presionar al gobierno y, sobre todo, a las Fuerzas Armadas. Esto refuerza las posiciones del Movimiento Democrático Popular (MDP), que ha denunciado siempre el diálogo con el régimen como un camino de conciliación y sin perspectivas de éxito.

La situación económica, a pesar del apoyo irrestricto prestado por los organismos financieros internacionales, sigue deteriorándose y los más diversos sectores de la sociedad chilena siguen asfixiados bajo el peso de las deudas, sin que la dictadura pueda resolver las reivindicaciones cada vez más perentorias.

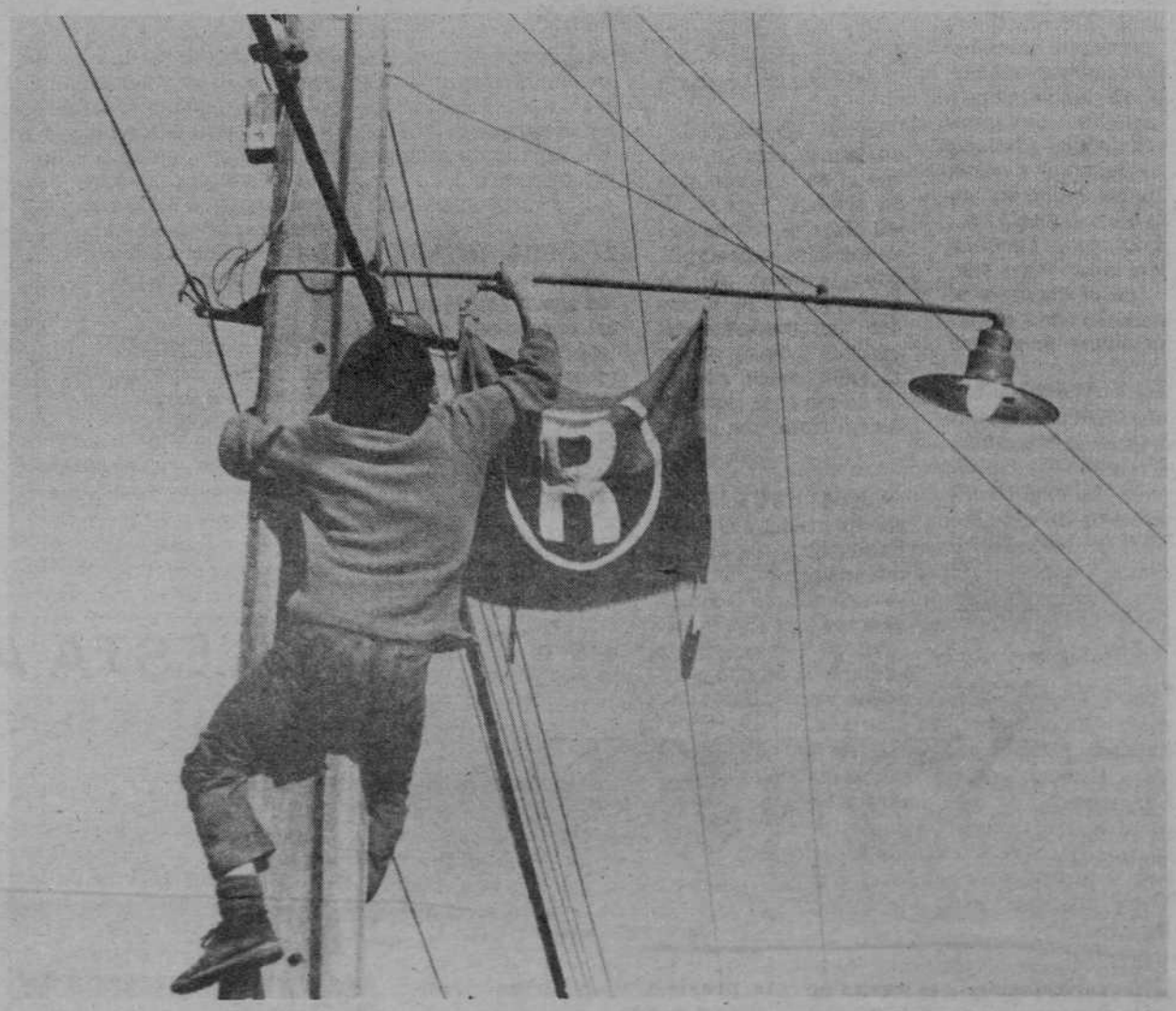
En el plano internacional la tendencia es a la caída de las dictaduras y el Departamento de Estado norteamericano no esconde sus deseos de ver partir a Pinochet lo más pronto posible.

Los países de la Comunidad *Económica Europea y el mismo* Vaticano, ejercen presiones más o menos discretas, para convencer a Pinochet de que deje el lugar a otros.

II. Cabe señalar, que desde la época de Salvador Allende hasta hoy, la CEE ha aumentado su intercambio económico con la dictadura en un 100 %, hay países que llevan una doble política, por un lado condenan al régimen, y por otro lado, fortalecen sus relaciones económicas.

Para llevar un real apoyo a la lucha del pueblo chileno en su conquista por la democracia, hay que solicitar de los gobiernos una disminución del nivel de relaciones.

La oposición chilena ha decidido trabajar este año por lograr el Paro Nacional Prolongado y, por consecuencia, la caída de la dictadura. las organizaciones políticas y sociales deberemos coordinar y mejorar nuestros esfuerzos en la solidaridad y defensa de las víctimas de la represión y organizaciones democráticas, comprometidas con el proceso de liberación de Chile.



La R, símbolo de la Resistencia.

Resumen de los últimos acontecimientos sucedidos en Chile

EXILIADOS.—Entre los días 24 y 29 de marzo se realizó un encuentro de 70 familias originarias de la región de Magallanes, en la zona de Río Gallegos, en Argentina. Desde esa región mandaron hasta la frontera chilena, para pedir, con su presencia, el fin del exilio.

DESAPARECIDOS.— Sergio Ruiz Laso, desaparecido el 20 de diciembre de 1984 y pese a los esfuerzos de la Asociación de Familiares de Detenidos Desaparecidos, de sus familiares y especialmente de su esposa Blanca Carrasco, la dictadura chilena sigue negando la detención de Sergio Ruiz. En su estancia en Chile su esposa pudo reunir las pruebas de la detención de éste y de su estancia en los locales de la CNI (Centro Nacional de Inteligencia).

ASESINATOS.—Hace un año, tres militantes comunistas chilenos, José Parada, Santiago Nattino y Manuel Guerrero, fueron salvajemente asesinados por los "servicios de seguridad" chilenos.

La investigación realizada por el juez Carronea, quien se destacó por su valentía y honestidad, demostró la culpabilidad de carabineros, provocando una crisis al interior de esta institución, que afectó, inclusive al régimen.

Sin embargo, el mes de enero de este año, la Tercera Sala de la Corte Suprema desautorizó todas las conclusiones de Carrones, dejando en libertad a todos los carabineros inculpados. Nuevamente la justicia chilena se pone del lado de la Dictadura.

PERIODISTA.—Fernando Paillsen, periodista de la revista "Análisis", detenido hace unas semanas, enfrenta un requerimiento de parte del gobierno por ofensas e injurias a las Fuerzas Armadas, a raíz de un artículo que él publicó en dicha revista. Actualmente, Paillsen es procesado por la Justicia Militar.

COMITE DE SOLIDARIDAD CON CHILE

COLCHONES - CANAPES - SOMIERS - CABECEROS - CAMAS
MUEBLE MODULAR, CASTELLANO, COLONIAL Y PROVENZAL

Colchonería Morfeo

Dr. Iranzo, 58, Dpdo. (Las Fuentes) Teléfono: 41 97 18

Del Salvador, 5 (semiesquina Privilegio de la Unión) Teléfono 41 52 42

ZARAGOZA

— Sala de exposiciones, pintura, fotografía, cerámica, ...

— Asesoría para casos relacionados con la problemática de la mujer.

Involución histórica e "Ideología de la reconciliación": "La Guerra de España" de El País

Los últimos suplementos semanales de *El País* incluyen lo que pretende ser el comienzo de una "nueva" interpretación de la Guerra Civil. J. L. Cebrián y E. Malefakis presentan el proyecto en términos inequívocos: estaríamos ante la "primera sólida aportación a una nueva etapa de las investigaciones"; el despunte de una lectura "novedosa", "rigurosa" y "objetiva", llevada a cabo por "especialistas" que "han dado ya abundantes pruebas de un notable rigor intelectual". A *El País* correspondería el mérito no sólo de promover análisis supuestamente superadores del "partidismo" de la historiografía habitual, sino también de contribuir al desarrollo de una "nueva cultura política", más acorde con el régimen democrático afincado en España.

Ante la manifiesta discontinuidad entre la hiperbólica presentación y los insostenibles relatos historiográficos que la han seguido, surge justificadamente todo un entramado de sospechas y denuncias que podemos resumir con pocas palabras: "La Guerra de España" de *El País* en lugar de marcar, como pretende, el punto de arranque de una nueva interpretación, recupera con todo su anacronismo la vieja lectura conservadora de la llamada Historiografía del Nuevo Consenso. En términos epistemológicos y metodológicos promueve una sorprendente involución hacia posiciones actualmente desacreditadas (positivismo, lenguaje cotidiano, reduccionismo politicista...); por último, bajo ese doble movimiento puede sorprenderse la voluntad de incorporar la historiografía a la nueva empresa de legimitación (en sentido habermasiano) de la democracia burguesa, satisfaciendo los requerimientos de mixtificación planteados por la actual coyuntura política, entre ellos, la difusión de la ideología de la reconciliación.

1. *Reduccionismo politicista*

La crítica del politicismo omnipresente en los textos comentados no debe permanecer en el nivel excesivamente general de la descripción de sus limitaciones metodológicas (insostenibilidad de cualquier explicación de la conflictividad político-social en términos exclusivos de una combinatoria variable de factores políticos y organizativos, tal y como apreciará Gramsci en sus *Cuadernos de cárcel*), sino que habrá que restaurar también la politicidad insuprimible de la epistemología y denunciar con Rossi-Landi el carácter estrictamente ideológico de todo separatismo, centrismo o reduccionismo: desgajar un aspecto, de la totalidad social que lo conforma, y autonomizarlo como clave explitativa del movimiento histórico bloquea de antemano la comprensión de la totalidad de lo real y descarta toda pretensión de un enlace con la praxis crítica virtualmente emancipatoria.

El retorno al reduccionismo politicista adquiere en estos momentos la transparencia de un síntoma poco ambiguo de las actuales exigencias de la empresa legitimadora. Consolidar la democracia burguesa pasa necesariamente por subrayar la eficacia de la actividad política parlamentaria; para ello siempre resultará útil la "explicación" de los principales acontecimientos del pasado en términos de las flexiones e inflexiones de ese tipo de actividad y del desenvolvimiento del aparato político que la sustenta.

Paralelamente, marginar del análisis la dinámica constitutiva de la vida cotidiana, los problemas de hegemonía ideológica y de sujeción del carácter, la eficacia y los modos de la violencia simbólica, al mismo tiempo que acentúa la trasgresión ideológica del principio metódico de la dialéctica (cada momento contiene la totalidad entera y el método debe hacerse cargo de esa síntesis desplegándola analíticamente, según Lukács), levanta una cortina de humo preventiva ante el nivel de la reproducción social en el que parecen refugiarse hoy las contradicciones más inquietantes (Baudrillard) y sobre el cual tienden a articularse contemporáneamente las formas efectivas de dominación intermedia (Maffesoli).

2. *Positivismo, lenguaje cotidiano y teoría social neoarmonista*

El retorno al positivismo, la renuncia al trabajo de conceptualización, la difuminación de la teoría..., promueven un nuevo apego a la "evidencia" y restauran los "derechos" del lenguaje cotidiano, instrumento indiscutible de la ideología (Verón). El positivismo, expediente defensivo de la burguesía por fin dominante (Fontana), reaparece bajo la forma de una acumulación de "datos objetivos", enlazados según reglas de sentido común o valoraciones *post factum* y se afianza irreversiblemente desde el momento en que la investigación empírica ni se pone al servicio de un trabajo de matización conceptual ni pretende ratificar, refutar o rectificar una determinada teoría instrumental de la sociedad o de la historia. Por último, el lenguaje cotidiano recubre la serie de evidencias, concatena los datos y las valoraciones como si compartiesen el mismo *status* epistemológico, evita los compromisos teóricos que por necesidad arrastraría el empelo de conceptos y teje un universo connotativo (Verón) o una superposición de "trazas" relevantes (Derriba), racionalizador de la democracia burguesa. A partir de estas trazas, o de aquella metacomunicación inducida, se nos aparece cierta concepción ideológica de la sociedad que resulta residir en el centro del proceso legitimador, en los bajos fondos de la interpretación: se confía en la reconciliación de los españoles (evaporación del antagonismo de clase) y en la efectividad intrínseca de una política de modernización capaz de resolver progresivamente los principales problemas de la sociedad española.

3. *Puntos de consenso historiográfico para una nueva legitimacion*

No existe prácticamente nada en los artículos de Malefakis y Juliá que no provenga de la vieja y desvencijada interpretación conservadora de la Guerra Civil. En lugar de presentar detalladamente el estado de la cuestión sobre los estudios de la II República, acotando el conjunto de autores supuestamente "presos del partidismo y de la ideología", ambos historiadores, "rigurosos" y "objetivos", prefieren superponer directamente su "novedosa" concepción, evitando toda referencia crítica a textos precedentes.

Como única nota distintiva, la "historiografía de la reconciliación" elimina de sus fuentes conservadoras las referencias abusivas a la supuesta responsabilidad superior de la izquierda en el fracaso de la República, repartiendo más equilibradamente las sanciones o renunciando estratégicamente a la dimensión social del levantamiento. Complementariamente, se acentúan las alusiones a los "beneficios" del moderantismo, la conveniencia de la superación de los extremismos y la deseable voluntad del consenso.

En la medida en que los artículos de Malefakis y Juliá no se apoyan en un nuevo trabajo de investigación, sino que se contentan con glosar materiales ya disponibles, la pretensión de aportar una lectura novedosa de la Guerra Civil carece absolutamente de fundamento.

Para terminar, ilustraremos esta reutilización selectiva de las tesis conservadoras e intentaremos explicar las razones de dicha vuelta al pasado.

a) La atribución al ejército de la responsabilidad directa e inmediata de la Guerra Civil, tan nítida en Malefakis como en Juliá, constituyó siempre uno de los motivos centrales de la historiografía conservadora, especialmente en el Nuevo Consenso. Incluso los historiadores franquistas, cambiando la valoración subyacente —en vez de un ejército destructor, un ejército salvador— insistieron en ese protagonismo de forma invariable. En todos los casos, se trataba de obviar la referencia al componente social del levantamiento, eliminado del análisis todo lo que pudiera sugerir la conflictividad de clases determinante en última instancia.

b) El énfasis en las tesis de la reconciliación, obsesiva en Malefakis, que parece explicar todas las crisis políticas en términos de una emergencia de Españas antitéticas o extremistas (dos, tres, incluso tres y media), también presente en Juliá cuando conecta la Guerra Civil con la fragmentación de los proyectos y los objetivos —es decir, con la dificultad de la reconciliación por multiplicación de las propuestas—, remite frontalmente a los planteamientos clásicos de la historiografía conservadora, anticipados en la observación de las tesis franquistas sobre la penetración en España de la "cizaña liberal" o del "narcótico anarquista y socialista". En todas las referencias, las diversas Españas se definen como entidades de carácter estrictamente político-ideológico, borrándose toda alusión a la escisión fundamental de la sociedad española en clases enfrentadas.

c) También en esta línea la nueva interpretación auspiciada por *El País* restablece la tradicional incomprensión conservadora del anarquismo, de las diferentes fuerzas políticas de izquierda comunista y de los métodos de lucha extraparlamentaria. Se fomentaba una completa ignorancia del espontaneismo de buena parte de las protestas obreras y de la radicalización del proletariado por razones económico-coyunturales y, en gran medida como reacción ante la "ofensiva patronal" de la época. Fue también necesario que todos los conflictos sociales y políticos se atribuyeran al extremismo de las organizaciones políticas que los promovían, y que se desconsiderase la efectividad específica de un movimiento sindical que no contara con un aparato político paralelo.

d) El rechazo implícito de las tentativas "extremistas" o "utópicas" de la izquierda (insurrecciones anarquistas, octubre del 34,...) reproduce casi literalmente el horror de la historiografía conservadora ante los movimientos contestatarios que amenazan la reproducción social y política de la burguesía hegemónica.

e) La inclinación a acumular heterogéneos "problemas no resueltos" no aparece hoy como exponente de una concepción de la causalidad histórica extremadamente simplista. Consiste en la adición de elementos diversos que se superponen hasta desencadenar, con la mediación de algún "precipitante", los principales acontecimientos históricos. En definitiva, se explota de nuevo el viejo recurso a la descontextualización de los problemas, presentados como legados históricos prácticamente irresolubles que conducen al fracaso —la precipitación de las reformas republicanas— cuando se afronta radicalmente su resolución.

f) Dentro de la estrategia general de exculpación relativa de los promotores del levantamiento, la descripción de un clima impresionista de "desorden", "violencia", "caos", etc... desempeña un papel crucial en los relatos conservadores; en este sentido la rebeldía militar funcionaría como antídoto contra la progresiva ruina de la vida pública o como barrera contra el advenimiento del comunismo.

g) la reiterada insistencia en el protagonismo histórico de los líderes políticos y sindicales, tan grata para los ideólogos del franquismo, concretamente especialmente en las figuras de Azaña, Largo Caballero, Gil Robles... asegura la exclusión de aportaciones decisivas de la historiografía renovadora sobre los límites estructurales y los condicionamientos coyunturales de tales iniciativas particulares.

h) Tan importante como esos puntos de convergencia debe considerarse el consenso tácito sobre las ausencias, es decir, sobre los elementos literalmente proscritos del análisis: estructura social, económica y política; coyuntura económica; vida cotidiana, problemas de hegemonía ideológica, nivel simbólico de la dominación, etc...

En último término, la operación historiográfica encaminada según *El País* hacia la superación del partidismo se encierra en el orden de cierta modernización táctica de los viejos mitos conservadores. Su intervención "aséptica" encubre precisamente aquello que le da razón de ser, la necesidad sentida con urgencia de reglamentar la legitimación de la democracia burguesa a través de un análisis que exhuma el pasado para "detener" y "condenar" la progresión de la política hacia fórmulas transgresoras de la "paz liberal".

Hoy, cuando los regímenes demoliberales se han revelado sumamente efectivos no a la hora de conciliar, como pretenden, los intereses divergentes en una política común de "progreso" y "desarrollo", sino en la tarea de suprimir los "síntomas" de esa conflictividad latente, la ideología de la reconciliación requiere una involución historiográfica... ¿en beneficio de qué "nueva cultura política"?

Seminario de Crítica Historiográfica de la Universidad de Murcia
Coordinado por Encarna Nicolás Marín, Basilio J. Espejo, Pedro García, Carmen González Ana Legaz, Inmaculada López Joaquín Melgarejo Rosario Sánchez y Francisco Torres

Manuel Gil, sindicalista y metalúrgico

Manuel Gil fue, allá por los años cincuenta, el primer responsable en Zaragoza de lo que más tarde sería la Confederación Sindical de Comisiones Obreras, el mayor sindicato de clase del Estado español, que este año celebra el vigésimo aniversario de su constitución.

Manuel Gil Prieto nació en Calatayud un 22 de diciembre de 1927, pero se considera zaragozano, porque al año lo trajeron a la capital. Con este trabajador hemos querido charlar para que resumiera los primeros años de lucha obrera en Zaragoza.

—¿Cómo empezásteis a hacer sindicalismo de clase en Aragón?

—La historia de Comisiones puede ligarse a la historia del movimiento obrero en Zaragoza, en los primeros años cincuenta. Somos una cuadrilla de amigos que salimos a pasear en bicicleta, entre los que se encontraban Luis Celaya, Rafael Casas, José Tejero, Rafael Tejero, Manuel Machín y algunos más. Los planteamientos iniciales surgen a raíz de un cambio que hay en la política del partido comunista, al que estábamos afiliados. El giro del partido es de casi trescientos sesenta grados, desde el punto de vista anterior de auxilio a la guerrilla, después de la Guerra Civil hasta 1948. El partido comienza a hablar de las "posibilidades legales" y la introducción en los sindicatos verticales.

Así empezamos, éramos una pandilla de chavales, no había otro partido que funcionase, ni otro sindicato; no funcionaba más que el sindicato vertical. Funcionábamos de forma clandestina, tratando de reivindicar en las fábricas, cada uno en la suya...

LA "BUFANDA"

—¿Donde trabajabas en aquella época?

—Entonces estaba en Florencio Gómez, era una industria que estaba en las Delicias, donde trabajaban cuatrocientos hombres, en la calle Unceta. Era metalúrgico, exactamente, moldeador.

Así que empezamos a ver las posibilidades legales a través de una paga que se dio y, que se la llamó de la "bufanda", pienso porque se dio en febrero y hacía mucho frío. Una paga extra que el régimen de entonces concedía de vez en cuando, sobre todo, cuando las luchas obreras subían de tono y estaban en momentos álgidos, obligaba a los patronos a dar una paga consistente en siete días de salario. No con mucha frecuencia. En aquella ocasión los patronos no estaban muy dispuestos y se negaron a pagarla. Fuimos a Sindicatos a reclamarla y vimos allí a cientos de trabajadores reclamando lo mismo.

La reivindicación era difícil hasta para un grifo, una estufa. Oíamos Radio España Independiente, la Pirenaica informaba de las luchas del interior y con eso nos informábamos. Pero esto no eran Comisiones Obreras, porque se funcionaba a través de los enlaces sindicales, los cuales eran gente agotada. A partir del año 1953, en que hubo elecciones sindicales, aprovechámos la ocasión para presentarnos con programas en las fábricas y, como veían que nos movíamos, luchábamos, pues nos votaron a casi todos que nos presentamos.

Después de estas elecciones sindicales vimos que el papel del enlace sindical, en cuanto a tal, no tenía objeto, porque te estrellabas contra el sindicato vertical y era muy poco lo que se podía conseguir. Empezamos a hablar con los trabajadores que iban al sindicato a hacer reclamaciones particulares y pensamos en la posibilidad, según las orientaciones recibidas por radio, de crear unas comisiones alrededor de los enlaces sindicales, para que no fuera una sola persona la que se estrellase. Además el enlace era comprado con un puesto de trabajo mejor, un pequeño aumento de sueldo, etc. Al enlace honrado lo marginaban e incluso lo despedían. Este fue el motivo de la creación de comisiones de empresa como refuerzo, pero no eran estables, porque cuando había un problema en una fábrica se creaba esta comisión y, resuelto el problema desaparecía. Suponía gran esfuerzo volver a crear la comisión, porque los obreros no estaban preparados para hacer reclamaciones, había represión y —sobre todo— miedo.

El siguiente paso fue estabilizar estas comisiones de fábrica, con el fin de no perder tiempo a la hora de plantear reclamaciones a la dirección para cada reclamación. Así nacen las comisiones obreras de empresa, con este ámbito.

EL PARTIDO INFORMA

—¿En ese momento el único elemento aglutinador es el partido?

—La información venía de materiales que elaboraba el partido comunista y que nos llegaban, donde nos contaban lo que ocurría en cualquier lugar. Pero entre sí no había conexión de ningún tipo. Así estuvimos varios años y reivindicamos hacer reuniones de enlaces sindicales, que por encima de los enlaces, estaban las juntas sociales que nos tenían huérfanos totales. Faltaban cuatro años para que se volviesen a celebrar nuevas elecciones, para presentarnos a las juntas. Así que pedimos tener conexión con las juntas y dar cauce a las reclamaciones de los enlaces. En Zaragoza hubo una a la que acudimos cuarenta enlaces, unos sabiendo a qué íbamos, otros no.

En la primera reunión salieron las cosas como una llamarada.

—¿Que empresas aportaron enlaces a esa reunión de Sindicatos?

—Florencio Gómez, Giesa, Tudor y alguna otra, como era Unión Mecánica, ya desaparecida. En la segunda reunión de enlaces éramos cien y en la tercera no cabíamos en el salón de actos. Nos liamos la manta a la cabeza y comenzamos a hacer planteamientos serios. A la gente que vimos sin saber, la cogimos de nuevas, porque oía cosas que no esperaba. Poníamos a los verticalistas a parir, incluido el régimen, y veían que no nos pasaba nada. Gente joven que hablaba y levantaba acta que pasaba a la junta social, donde morían. No sabían quienes éramos la última reivindicación fue presionar en las fábricas (que habían aumentado, porque venían de Laguna, Taca, Tuzsa, etc.). Corría el año 1956 y reivindicamos participar en la junta social. Entonces era delegado de Sindicatos Monforte Estremiñana. Nos concedieron la participación las juntas sociales pero sólo con voz, sin derecho a voto. Allí pusimos a parir a los verticalistas, armando varios alborotos y a la tercera vez nos cortaron.

Algo debieron entresacar de aquellas reuniones porque nos echaron la policía encima. Alguno fuimos requeridos a Comisaría, para ver quién movía aquello. Fueron a buscarme a mi casa, me dijeron que el jefe superior quería hablar conmigo y que no me preocupara.

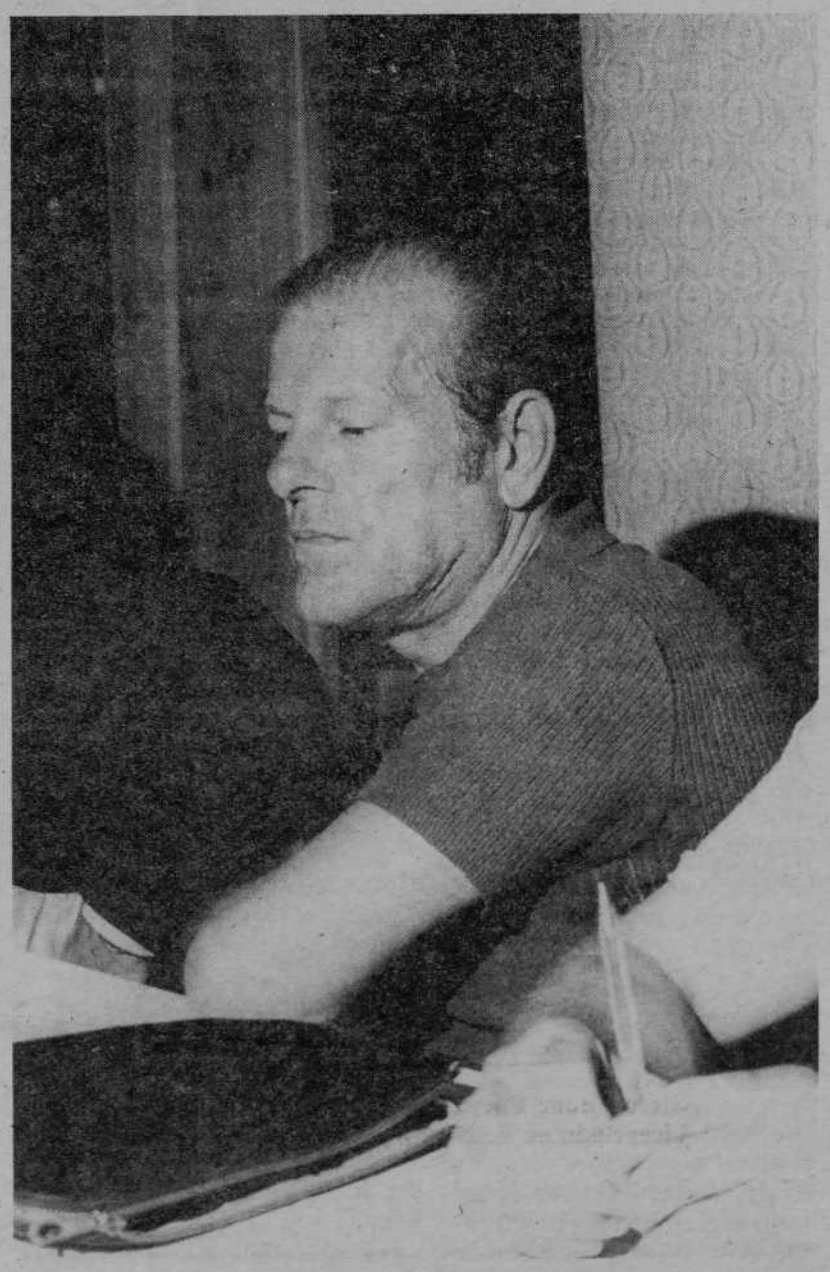
HUELGA DE JORDA

—¿Que año sufre el primer proceso?

—El año 1958 hubo una caída del partido comunista, me encarcelaron y salió a relucir toda la etapa sindical anterior. Salgo en el 60 de la cárcel, porque aunque tenía cuatro años, hay un indulto por la muerte de un Papa y salí con veintiún meses. Y vuelta a empezar dentro del movimiento obrero, un poco más clandestino. Pero en el 62, con jurados de empresa constituidos, en los que forman parte gente que no es del partido y que luchan codo a codo con nosotros. Eran gente de HOAC y JOC, con los que ya conectamos por los años 55-56.

En 1962 organizamos la primera huelga en Talleres Jordá de la Avenida de Cataluña, hoy desaparecido. Hay una reivindicación sobre convenio, y el jurado el encargado de negociarlo. Se piden más cosas, no sólo la reivindicación salarial, sino referentes al salario mínimo, igual salario a igual trabajo y mismo sueldo para mujeres y jóvenes, seguro de paro. Se hacían horas extraordinarias y, casi la mitad del salario venía de las horas y destajos. Es la comisión obrera de Jordá la que plantea la huelga ante la cerrazón. El gobernador civil, Pardo de Santayana, manda cerrar la fábrica y se abre a los ocho días.

En 1963 volví a caer con motivo de la huelga de Jordá. La policía buscó quién había movido la huelga, quién estaba detrás, incluso detectaron algún Mundo Obrero. La gente trabajaba clandestinamente y la policía no detectó nada, pero un obrero de Jordá cae enfermo de pulmón y lo llevan al Cascajo. La policía se entera y acuden al Cascajo. A este hombre le dicen: si nos dices quién ha movido la huelga de Jordá te curarás y te facilitaremos todos los medios, que entonces eran escasos si no nos lo dices te llevaremos a la cárcel y ahí te mueres. De esto nos enteramos más tarde. El hombre asustado dio un nombre y, de ahí salió el resto, con lo cual caímos ocho o diez.



SEGUNDO ENCARCELAMIENTO

—¿Cuántos años te caen en el segundo proceso?

—Me pusieron ocho años, pero el Supremo me lo rebajó dos y medio y estuve veinticinco meses. Tuve la suerte de que se murió otro Papa y me quitaron el cincuenta por ciento de la condena, aunque puede que fuera por los veinticinco años de paz. Salí el 65 y, al poco tiempo, uno de los amigos me anunció la visita de Marcelino Camacho que venía a Zaragoza, nos vemos porque soy quien está al frente de ese movimiento obrero y saben de mis características. Me explica cómo están las cosas a nivel nacional; no había existido ningún contacto y le expliqué cómo está la cosa aquí. Me anunció la celebración de una reunión en Madrid a la que acudí. Allí es donde se empieza a coordinar la acción con el conjunto de las regiones.

A partir de 1966 compartí la rsponsabilidad con alguno más, —estaba Fidel Ibáñez—, pero hasta entonces estuve solo. Una cosa quiero dejar clara: Comisiones Obreras nace a través de los hombres del partido, como los que nos esforzamos por la creación del movimiento. Pero en ningún momento el partido ha influido en nada para variar o cambiar, hacer o manipular las Comisiones Obreras. El partido ha dado orientaciones de tipo sindical, que hemos asumido generalmente, y para eso teníamos la coordinadora en Madrid, donde se discutía todo lo necesario. Lo que no veíamos claro se discutía y, aceptábamos o no. Pero jamás el partido influyó en esto, sobre todo en la primera época ahora no sé.

—¿Por qué eres encarcelado en 1968?

—En el 66 las Comisiones tienen influencia en muchas fábricas, está la Inter de ramas, metal, madera, construcción. Cada rama tiene sus dirigentes, que nos coordinamos y enfocamos los problemas. Por el mes de abril citamos a la gente en las canteras de Torrero y nos reunimos en una vaguada unos quinientos. La policía nos cercó y detuvieron a cien personas, de los que quedamos dentro trece o catorce, entre ellos Fidel Ibáñez. Soy condenado, por fortuna, sólo a seis meses, porque al ser la convocatoria tan abierta la condena es más bien por reincidentes.

Manuel Gil Prieto fue miembro de los comités central y regional del PCE. Trabajó en Aceros Aragón y Ebroacero como encargado, fue galletero y en la actualidad trabaja en la piscina Las Fuentes.

Miguel Angel Tarancón

COPISTERIA ARENAL
— Fotocopias.
— Ampliaciones y reducciones a escala.
— Offset.
— Encuadernaciones de canutillo.
C. Concepción Arenal, 25
Teléfono 35 01 75

Lorenzo Barón representó a los sindicalistas en Caspe, en 1976

Si Manuel Gil era ayer y hoy de Comisiones Obreras, Lorenzo Barón, secretario general del sindicato en Aragón, es el presente.

P.—¿Cuál es el estado actual del sindicalismo en Aragón?

R.—El sindicalismo aquí tiene como antecedentes los años anteriores a la guerra civil, donde había fuerte incidencia anarquista. Es destruido por la dictadura y en Aragón aparecen las primeras luchas en 1962. Pero el sindicalismo aragonés nunca ha sido de los más potentes del país, porque aquí no han existido grandes centros industriales, ha habido una empresa auxiliar con gran dispersión de pequeños centros de trabajo. Hasta la instalación de General Motors, las empresas con más de mil trabajadores eran muy pocas.

El sindicalismo en Aragón se ha hecho a base de dos centrales fuertes como son CC. OO. y UGT, a la salida de la dictadura existió un sindicato, ya desaparecido, la CSUT que también llegó a tener importancia, y que se movía alrededor del PTE, también la USO. Otros menores son la CNT, que no recupera la fuerza tenida antes de la guerra.

Los problemas del sindicalismo y a los que responde el sindicato son, el del empleo, las agresiones contra los trabajadores en el tema de la Seguridad Social, como las pensiones, el poder adquisitivo de los salarios y por el empleo que consideramos como problema fundamental de Aragón, a pesar de que nos encontremos con los niveles más bajos de paro de la media nacional, pero 70.000 parados en Aragón son muchos y, a los problemas de expedientes de crisis, cierres de empresas muy importantes y también está por reorganizar el movimiento sindical en este país que es muy débil, afiliación escasa a sindicatos y partidos, crisis que hay en este país de todo, agudizada por cuarenta años de dictadura.

La división del partido perjudica al sindicato

P.—El responsable del sindicato allá por los años 50 y principios de los 60 señaló expresamente que el PCE nunca influyó en Comisiones, ¿qué ocurre en la actualidad?

R.—En Comisiones Obreras siempre hemos tenido claro la independencia del sindicato respecto a los partidos políticos, incluso obreros. Eso no quiere decir que los comunistas no hayamos influido en Comisiones Obreras, pero siempre respetando la independencia, la autonomía en la toma de decisiones y algo muy importante: la pluralidad, exige el respeto máximo hacia otras opciones políticas. En Aragón el sindicato mantiene esta línea.

P.—¿Para Comisiones Obreras es buena o mala la división de los comunistas?

R.—Es mala la división del Partido Comunista. Pero esta división no se puede dilucidar en Comisiones Obreras, aunque los comunistas estemos en Comisiones, porque eso se traduce en fricciones, enfrentamientos dialécticos que hacen que nos desgastemos. La unidad de los comunistas sería buena para Comisiones Obreras, el movimiento sindical y para los trabajadores.

P.—¿Cuál es la fuerza en la actualidad de Comisiones Obreras?

R.—Hay que tener en cuenta que cuarenta años de afiliación al sindicato vertical obligatoria produjo una inercia en la gente, y provocó en los primeros años la afiliación de mucha gente a los sindicatos de clase, sobre todo en 1977-78, pero tardaba muy poco tiempo en desafiliarse o dejar de pagar cuotas, en cuanto se daba cuenta que no era obligatorio. A partir de hace dos o tres años estamos creciendo, despacio, pero crecemos a un ritmo de mil afiliados al año. Este aumento se pierde, por otro lado, con la gente despedida por expedientes de crisis y cierres y, mucha gente afiliada deja de pagar cuotas. Pero a pesar de todo, la afiliación se recupera en Comisiones Obreras.

Una actividad que Comisiones Obreras inició en 1978 fue la decisión de crear una cooperativa de viviendas para los trabajadores, para eliminar un elemento de toda sociedad capitalista que es la inmobiliaria. La que promueve es la propia cooperativa, los trabajadores. En Zaragoza constituimos la Cooperativa «Victoria Martínez», igual que en Huesca, donde se han hecho 86 viviendas y en Zaragoza andamos por más de mil, construidas o en proceso de construcción.

Quiero decir también, que la celebración del veinte aniversario es bueno para recordar algunas cosas olvidadas, tan importantes como, la luchas obreras en la minas de Utrillas y Andorra en 1962, que llevaron a la huelga a los mineros varios días, provocando despidos de mucha gente y apaleamientos en los cuartelillos de la Guardia Civil.

MIGUEL ANGEL TARANCON

El sistema deportivo de Aragón

Alfredo Boné Pueyo
Licenciado en E. F.

El sistema deportivo de un territorio es el conjunto estructurado de todos los practicantes y de todos los servicios deportivos. En consecuencia, el fenómeno deportivo puede ser considerado como el producto del sistema deportivo: esto permite su conocimiento y desarrollo de un modo científico, actuando sobre todos sus elementos, a través de sus relaciones internas y externamente mediante las relaciones con otros sistemas que forman la estructura social.

En definitiva, podría decirse que el sistema deportivo de un territorio está integrado esencialmente por cuatro elementos básicos: los practicantes, los equipamientos, los responsables y las actividades. Es decir, las personas que practican, las instalaciones en las que lo hacen, los encargados de la dirección, organización y control de dicha práctica y las actividades propiamente dichas como consecuencia esencial de la confluencia de estos elementos.

Recientemente se ha realizado el estudio del sistema deportivo de Aragón (que ha durado más de dos años y en el que ha participado un equipo integrado por más de 30 personas) y como características más sobresalientes del mismo pueden señalarse las siguientes:

Lo primero que hay que reseñar es el marco de referencia en el que nos movemos, puesto que Aragón es una reunión con 47.669 km^2 para una población de tan sólo 1.213.099 habitantes, lo que representa una densidad de población de 25 h/km^2 aproximadamente, si a esto añadimos que el municipio de Zaragoza recoge alrededor del 55 % de la población aragonesa, nos encontramos que en gran parte del territorio aragonés la densidad de población es terriblemente baja, como en el caso de la provincia de Teruel que tiene una densidad de poco más de 10 h/km^2. Como factor agravante, nos encontramos con el hecho de que entre municipios y núcleos dispersos de población, Aragón tiene alrededor de 1.500 pueblos, lo cual implica necesariamente la existencia de núcleos de población muy pequeños.

En estas circunstancias, un intento de análisis y planeamiento resulta muy complicado ya que es difícil poder llegar a una oferta amplia de servicios para el ciudadano aragonés.

Aragón dispone en estos momentos de 3.000 espacios deportivos aproximadamente, lo cual supone un espacio por cada 400 habitantes, tasa que puede considerarse alta si se compara con el contexto nacional y sobre todo con otros países europeos como por ejemplo Italia, aunque estos datos pueden resultar engañosos sino se analizan ciertos aspectos de singular interés como vamos a ver a continuación.

Un gran número de estos espacios deportivos aragoneses presentan claras deficiencias en cuanto a la dotación de los servicios básicos (vestuarios, agua corriente, duchas, etcétera) y en relación a la dotación deportiva mínima (canastas de baloncesto, porterías, etc). Por otro lado, el estado de conservación general de nuestras instalaciones deja mucho que desear (mal estado del pavimiento, de los servicios, de la estructura de construcción, de la dotación deportiva, etcétera).

Una instalación de cierto nivel sin una gestión adecuada, determinada indefectiblemente un progresivo deterioro de la misma y sin ninguna duda una infrautilización de ésta. En nuestra región son muy pocas las instalaciones que presentan unos niveles mínimos de gestión.

Por otro lado, un alto porcentaje de instalaciones presentes un uso predominantemente monovalentes (se usan sólo para una actividad deportiva) y además la práctica deportiva en nuestras zonas rurales, se caracteriza por ser eminentemente de tipo estacional (verano).

A todo lo anterior habría que añadir los problemas funcionales de muchas instalaciones, sobre todo de los grandes complejos en los cuales el uso de diseños anticuados determina grandes dificultades para realizar una gestión eficaz.

En relación al área de los equipamientos, puede concluirse que a pesar de contar con un número considerable, las deficiencias de los mismos disminuyen notablemente el valor operativo de aquellos.

En el área de responsables, se evidencian deficiencias tanto desde el punto de vista cuantitativo. A pesar de la cantidad de responsables existentes, habría que aumentar tanto un número con su nivel técnico así como revisar el reequilibrio territorial.

Una parte esencial del sistema deportivo de un territorio es la Educación Física escolar. En este campo nuestra región podríamos decir que se encuadra en las mismas condiciones que el entorno nacional en el que se encuadra, caracterizándose por presentar deficiencias graves. A muchos niños aragoneses no se les imparte ningún tipo de E. F., y bastantes de los que tienen la suerte de disfrutar de esta materia en su currículum escolar reciben un producto adulterado, fruto del intrusismo profesional existente, cuando no, del resultado de los procesos de convalidación de títulos, que está permitiendo ser licenciado en E. F. a cualquiera que se haya puesto el chandal en alguna ocasión frente a un grupo de niños, e incluso a aquellos que no habiéndoselo puesto, han sido lo suficientemente hábiles como para conseguir un certificado de que así había sido. A este gran problema responde la Administración por un lado, manteniendo situaciones impresentables en el área de E. F. de las Escuelas de Formación de Profesorado y por otro, continuando con la discriminación de la asignatura a todos los niveles y muy especialmente en BUP y FP, en donde hasta los profesores de E. F. agregados de Bachillerato y los numerarios de FP, reciben un trato discriminatorio y humillante, basándose en el criterio defendido por el subsecretario del MEC, de que en E. F. no hay que preparar clases, ni corregir pruebas, ni evaluar.

En relación a la impartición de la E. F. en EGB, se están improvisando soluciones con grandes deficiencias técnicas y de dudosos resultados en el futuro, soluciones que parecen obedecer más a criterios electoralistas que pedagógicos.

Las conclusiones que se desprenden del estudio para la mejora y desarrollo del sistema deportivo de Aragón, se centrarían en tres aspectos básicos:

—La creación de un INEF en Aragón con el mismo ámbito que el Distrito Universitario de Zaragoza, cuya necesidad está justificada por la demanda de estos estudios, que a nivel de distrito se centra en más de 300 aspirantes reales y casi 1.000 potenciales por año; y por la demanda social de titulados en E. F. en función de los diferentes sectores de aplicación profesional.

—La creación de una infraestructura técnica a nivel regional que se encargase de continuar los estudios sobre microanálisis, programación y evaluación del sistema deportivo.

—La revisión de la política de inversión a la luz de los resultados de este estudio, y que debería observar no sólo la construcción de un nuevo equipamiento deportivo, sino la remodelación del existente para conseguir su máximo aprovechamiento, además de la realización de campañas de promoción sobre la práctica deportiva con un carácter de actuación más directo que las existentes.

Finalmente sólo cabe reseñar que la mejora de cualquiera de los aspectos del sistema deportivo, sólo es coherente si se hace de forma global, huyendo en lo posible de las intervenciones unilaterales y extrapoladas del contexto general del sistema, ya que éste funciona como un todo y no como la suma de unas partes.

Trabajando estamos mejorando Aragón.

En la Diputación General de Aragón trabajamos para proteger nuestros bosques, nuestros ríos, nuestra fauna... Estamos cuidando nuestro medio ambiente. Para que todos los aragoneses vivamos mejor.

La Diputación General de Aragón invierte más de 1.300 millones de pesetas al año para la conservación del medio natural.

Desde que el Gobierno aragonés asumió en 1983 las competencias que ejercía la Administración Central a través del ICONA, se han repoblado más de 7.200 hectáreas, y han sido objeto de nueva plantación otras 1.150 hectáreas.

El Servicio de Conservación del Medio Natural de la Diputación General de Aragón ha mejorado las condiciones de vida de 17.000 hectáreas de bosques de nuestra región. Y los equipos de vigilancia y prevención de incendios cuidan 2.500.000 hectáreas de suelo verde de Aragón para que no sean pasto de las llamas.

La Diputación General de Aragón ha subvencionado con más de 400 millones de pesetas a industrias de Sabiñánigo, Monzón, Zaragoza y otras de la provincia de Teruel para la instalación de medidas correctoras de la contaminación atmosférica.

El Gobierno aragonés colabora y ayuda económicamente a los municipios que instalan elementos de depuración de las aguas, con el fin de mejorar la calidad de nuestros ríos.

Los trabajos de conservación de la naturaleza que realiza el Gobierno aragonés comprenden también otras actividades como la creación de pastizales, la restauración del curso de los ríos y el control de las reservas de caza.

La educación de las nuevas generaciones en el conocimiento de los valores ecológicos de nuestra región es una de las inversiones que repercutirán, en un futuro no muy lejano, en una mejor calidad de vida de todos los aragoneses.

PUNTO DE COMUNICACION

Las Cortes de Aragón en el proceso estatutario histórico aragonés

El título que doy al presente artículo exige, antes que nada, una explicación de lo que debe entenderse como «proceso estatutario histórico aragonés». Esta expresión, en su sentido estricto, significaría la existencia de una línea más o menos sutil, que partiendo de un supuesto o acontecimiento claro de nuestra historia, llevaría en un sentido progresivo e ininterrumpido hasta la formulación de textos jurídicos aptos para la consecución de un régimen político autónomo aragonés. Es obvio que, en este sentido, no ha existido nunca un proceso estatutario histórico en Aragón.

Sin embargo, sí que en sentido amplio es posible utilizar esta expresión. Porque lo cierto es que quien investigue en nuestra historia, sobre todo desde el comienzo de la Restauración hasta el final de la Segunda República en paz, conseguirá contemplar una serie de acontecimientos políticos, vinculados a la actividad de partidos, asociaciones o entidades culturales, preocupados por la consecución de un régimen de autonomía política en Aragón. Ello lleva a la fundación de publicaciones aragonesistas, a la redacción de manifiestos, a la formulación de anteproyectos, incluso, de Estatutos para desembocar en las postrimerías de la Segunda República en la redacción de dos textos —el Anteproyecto de Caspe y el de los «cinco» como usualmente se designan— que bien podrían considerarse como el final de ese proceso estatutario histórico. Un final que podría haber dado lugar a la creación de un régimen político autonómico en Aragón si no hubiera existido la guerra civil. En ese sentido amplio, pues, sí cabe la utilización de la expresión proceso estatutario histórico aragonés con lo que queda justificado el título y pudo pasar ya a lo que es objetivo en estas páginas: encontrar las características de las Cortes, u órgano semejante, en dicho proceso estatutario.

Asamblea, Cortes, Diputación o Parlamento como institución consustancial al restablecimiento de la personalidad política de Aragón

Restituir la personalidad política a Aragón implica, como constante en todo el proceso estatutario histórico, configurar un organismo representativo de todo el territorio. Este organismo puede denominarse Asamblea, Cortes, Diputación o Parlamento, tener unas u otras competencias, pero está siempre presente en él la idea de representación conjunta de todo el territorio.

De Cortes se habla, así, en las bases de Gobierno de Aragón presentadas por la Unión Aragonesista de Barcelona en la Asamblea Regionalista del Ateneo de Zaragoza de 7 de diciembre de 1919; de Cortes, también, en el Estatuto de los «cinco» de 1936. Asamblea Regional, por otra parte, es la denominación que utiliza el Proyecto de Bases para un Estatuto de la Región Aragonesa dentro del Estado español, realizado por la Unión Regionalista Aragonesa y que lleva fecha de 8 de diciembre de 1923. Diputación Regional es el apelativo del Anteproyecto de Estatuto realizado por iniciativa de la Diputación Provincial zaragozana en 1931. Parlamento, por fin, es la denominación del Estatuto de Caspe de 1936.

Existe órgano representativo de todo el territorio aunque la naturaleza jurídica del ente territorial proyectado sea distinta

El órgano —sea cual sea la denominación utilizada— que proyecten los textos que acabo de narrar es representativo de todo el territorio, sí, pero ello no quiere decir que cumpla funciones semejantes ni, tampoco, que la naturaleza jurídica que corresponde al ente político «Aragón» que sea la misma. Así, por ejemplo, no parece que aunque se utilice la palabra «región» sea el mismo su contenido de textos donde se concede a la región potestad legislativa que donde eso no sucede, en proyectos donde el hecho provincial tiene un peso decisivo hasta llegar a difuminar la existencia de la región, de donde ese supuesto no tiene lugar.

Creo, así, que claramente sólo se puede hablar de «región» en sentido político en los Estatutos de Caspe y de los «cinco» así como en las bases de gobierno de Aragón de 1919. El anteproyecto de 1931 sólo se referiría a la región en un sentido bastante impropio, prácticamente en la órbita del Estatuto provincial (nótese el título) de 1925, aunque en su texto hay referencias también a la Constitución republicana y al proyecto de Estatuto de Cataluña, con lo que se forma un conjunto de preceptos que, a veces, hace algo confuso a este documento. Muy difícilmente puede encontrarse contenido político a la región del texto de la Unión Regionalista de 1923 en el que la región —y su Asamblea— parecen ser una especie de mancomunidad de comarcas, sin potestad legislativa y sin verdaderas facultades de dirección política.

La potestad legislativa y la forma de elección de sus miembros como criterios básicos a la hora de estudiar las Cortes en los textos históricos

Se habla de la región en sentido político cuando nos encontramos ante una entidad reconocida constitucionalmente —o con base indirecta en la Constitución— que cuenta en su organización institucional con un órgano parlamentario elegido democráticamente y al que se le atribuye potestad legislativa, siendo este elemento de la potestad legislativa básico a la hora de configurar a una región en sentido político.

Puede haber elección democrá-

tica directa —por sufragio universal— o indirecta, mediante sufragio de segundo grado. Este hecho unido a la existencia, o no, de potestad legislativa, nos sirve para encontrar sólo dos textos que configurar un órgano parlamentario, elegido por sufragio universal y con facultades legislativas. Son éstos el Anteproyecto de 1931 y el Estatuto de Caspe. El resto de textos a considerar, o bien no contienen la atribución de potestad legislativa, o no atribuyen al sufragio universal el carácter determinante a la hora de fijar la composición del órgano representativo regional.

Así, el proyecto de bases de 1923 de la Unión Regionalista Aragonesa, no atribuye potestad legislativa a la Asamblea Regional y, además, imagina una forma peculiar —muy próxima a los criterios posteriores franquistas de elección de las cámaras «representativas»— para designar a sus 78 componentes. Consiste ésta en que un tercio (26) de los representantes serían designados por las también 26 comarcas, de tal forma que la misma representación tendría el «llano de Zaragoza» que la «tierra de Cantavieja» por poner un ejemplo claro. El segundo tercio sería elegido por sufragio universal, por el sistema de representación proporcional con escrutinio de lista y voto secreto, formándose —véase la novedad— dos circunscripciones electorales, derecha e izquierda del Ebro. El tercer tercio se elegiría mediante representación corporativa. A la Asamblea así formada, se le atribuían facultades de cooptación de hasta seis nuevos diputados.

El anteproyecto de los «cinco» configura unas Cortes con potestad legislativa, sí, pero cuyos «procuradores» son elegidos mediante sufragio indirecto por los «regidores» de los municipios en votación secreta. Se prevé la formación de comarcas a las que se atribuiría un número de procuradores proporcional al de sus habitantes. Se comprenderá, obviamente, que una de las consecuencias políticas de la construcción de un órgano parlamentario elegido de forma indirecta, es la de su debilidad frente a otros poderes. Esta forma de elección general de una Cámara por sufragio indirecto, corresponde a los inicios tímidos del sistema democrático y liberal del siglo XIX y no es propia de un régimen constitucional como el de la Segunda República. En cualquier caso, sin embargo, no cabe negarle el apelativo «democrático» si las elecciones de primer grado —a regidores— lo han sido por sufragio universal.

Las referencias del Anteproyecto de 1931 y del Estatuto de Caspe a la forma de elección de los miembros del Parlamento son muy escuetas pero, en su simplicidad, dejan claramente asentada la idea del sufragio universal como determinante para la elección. Así, el texto de 1931 se refiere a la elección de «un diputado por cada 20.000 habitantes de la región», afirmando la existencia de un sufragio «universal y directo» y remitiendo el Estatuto interior para más especificaciones. Por su parte, el texto de Caspe se refiere al Parlamento como parte del «Gobierno de Aragón» y predica de él que «ejercerá funciones legislativas, será elegido por un plazo no mayor de cuatro años, por sufragi universal, directo y secreto, y cuyos diputados serán inviolables en el ejercicio de su cargo».

La forma de gobierno parlamentaria como característica propia y particular del Estatuto de Caspe

La forma actual de gobierno tanto en el Estado como en las Comunidades Autónomas es la de gobierno parlamentario que, en palabras de Schneider, podría definirse como «aquella forma de gobierno en la que la existencia —original y posterior— de un gobierno depende de la confianza del Parlamento, más exactamente, de la votación expresa (elección) o aprobación táctica (consentimiento) de la mayoría parlamentaria. Donde el influjo del parlamento no llega tan lejos que no se elige al jefe de gobierno, no hay sistema palamentario». Pues bien, esta forma de gobierno en los textos de autonomía histórica sólo existe en el Estatuto de Caspe. Allí, el Parlamento elige al presidente y éste, a su vez, nombra a un Consejo Ejecutivo debiendo contar permanentemente con la confianza del Parlamento.

Este sistema de gobierno parlamentario no se da en otros textos. En el anteproyecto de 1931 —en el que existe potestad legislativa y elección democrática— el gobierno es ejercido por una especie de delegación de la propia Diputación, la Diputación o Comisión Permanente. Casi se estaría tentado a definir este sistema como «gobierno de Asamblea» si no fuera porque, en realidad, en la mezcla de influencias que es en sí el texto de 1931, tiene gran peso en este punto —como he puesto de manifiesto en otro lugar— los planteamientos provincialistas, de tal forma que la Diputación o Comisión Permanente es, exactamente, el mismo órgano que existe en las cinco diputacionesa provinciales.

Por su parte, en el texto de los «cinco» también las Cortes eligen «para la ejecución de sus acuerdos» una Diputación que actúa «por acuerdos de la mayoría de sus miembros». Es decir, en el fondo no se está previendo la existencia de un propio gobierno sino de otra diputación provincial en menor escala, actuando por los criterios corporativos propios de estas instituciones. Si se tiene en cuenta, además, que en el Estatuto de los cinco se prevé la existencia del Justicia de Aragón al que se configura como «el más alto representante de la región aragonesa» atribuyéndosele facultades de dirección política, se comprenderá hasta qué punto es confuso, y atípico, el sistema de gobierno del Estatuto de los cinco, en modo alguno parlamentario, pudiendo plantearse, incluso, serias dudas acerca de la viabilidad práctica del contenido de este texto.

Y resumen final

Con los anteriores puntos se ha podido poner de relieve la constante de la aparición de un órgano representativo de todo el territorio en el proceso estatutario histórico aragonés pero, al mismo tiempo, los problemas existentes para catalogarlo como propiamente parlamentario e, incluso, las dificultades de su inserción como institución dentro de un típico régimen de gobierno parlamentario. El texto de Caspe es en esto, como en tantas otras cosas, el punto más perfeccionado de un proceso progresivo de configuración de un Aragón autónomo y plenamente democrático. Un texto, por otra parte, cuya excesiva dependencia del Estatuto de Cataluña hacía calificar como Parlamento a la realidad que hoy, con mucho mejor criterio histórico y de comprensión de la sensibilidad popular, nuestro Estatuto denomina como Cortes de Aragón.

Zaragoza, abril de 1986.

ANTONIO EMBID IRUJO
Presidente de las Cortes de Aragón

BIBLIOGRAFIA

Los textos históricos pueden consultarse en la obra de C. Royo Villanova: *El regionalismo aragonés*, Ed. Guara, Zaragoza, 1977; una explicación sobre las características del proceso estatutario histórico aragonés en A. Embid Irujo: *El proceso estatutario aragonés a los cincuenta años del Estatuto de Caspe*, Aragón Cultural, abril de 1986, debiendo consultarse también toda la bibliografía allí citada. Ello me exime de reproducir en este lugar las obras de E. Fernández Clemente, C. Forcadell, L. Germán Zubero, J. C. Mainer, A. Peiró y B. Pinilla, y otros, verdaderos descubridores de este proceso estatutario histórico aragonés.

El Congreso Autonomista de Caspe y el movimiento autonomista en 1976-86. (Sobre la instrumentalización de la Historia)

La casualidad y la historia

Cuando hace unos años se hundió la capilla de Cerbuna de la antigua Universidad zaragozana desapareció con ella gran número de libros y colecciones de periódicos, algunos de ellos ejemplares únicos. No fue este el caso del breve **Diario de Aragón**, cuya única colección se conserva —por ahora— en el Hemeroteca Municipal de Zaragoza. Hemos de agradecer a esta casualidad la mayor parte de lo que sabemos sobre el Congreso autonomista celebrado en Caspe en los días 1 a 3 de mayo de 1936. Aunque otras publicaciones (**El Noticiero, El Guadalope, Renacimiento Aragonés. El Diluvio** y **Solidaridad Obrera**) recogieron referencias al mismo, y **El Ebro** renació en junio de 1936 para publicar un único número dedicado al Congreso, estas noticias son de poca importancia y no añaden nada nuevo a las del **Diario**, única fuente que nos permite conocer los pasos previos a la asamblea. Quienes participaron en ella han fallecido hace años (sin dejar testimonios sobre el mismo), las actas del Congreso se han perdido; en estas condiciones que sepamos de su existencia es pura suerte.

Puede ser difícil de creer el que un acontecimiento político de esta importancia no generase mayor volumen de información. No lo es tanto, si tenemos en cuenta que, por ejemplo, en los días 12 y 13 de octubre del año anterior la organización de Calatayud de las Juventudes de Izquierda Republicana había conseguido sacar adelante una moción autonomista en el Congreso provincial de la organización juvenil. Pues bien, la noticia procede del periódico nacionalista aragonés de Barcelona **Renacimiento Aragonés**, ya que ninguna publicación de dentro de Aragón se hizo eco no ya de la moción, sino de la celebración del Congreso.

La casualidad preside lo que sabemos del Congreso. En 1977 se reimprimió el texto del número extraordinario de **El Ebro** antes citado a partir del único número conservado; éste se perdió en la imprenta.

El descubrimiento

La primera noticia del Congreso, que incluye la transcripción de las bases allí aprobadas, la dio José Carlos Mainer en su conferencia "El aragonesismo político en la historia", pronunciada en mayo de 1974 dentro de la II Semana Aragonesa celebrada por el Centro Pignatelli de Zaragoza, "ante un público mayoritariamente universitario", siendo posteriormente publicada en la revista **Sistema** (enero de 1975) (1).

La noticia no pasó, por mucho tiempo, dé este reducido ámbito. Independientemente de Mainer, Eloy Fernández descubrió la noticia del Congreso cuando preparaba el capítulo dedicado al Frente Popular de su libro **Aragón Contemporáneo (1833-1936)** (2). El libro apareció a fines de diciembre de 1975, apenas un mes después de la muerte del dictador, y en el se recogía una breve noticia y se transcribía parte del texto del Anteproyecto de Estatuto elaborado por la comisión creada en el Congreso.

Pero el ámbito de conocimiento de la mera existencia del Congreso siguió siendo reducido. Sólo la publicación de un gran artículo por el mismo autor, en el núm. 81 de ANDALAN, correspondiente al 15 de enero de 1976, permitió que la existencia del movimiento autonomista y del Anteproyecto de Estatuto se difundiese entre los lectores, de izquierdas en su gran mayoría, del periódico, influyendo sobre su pensamiento.

El peligro que podía suponer la reacción del régimen (estaba reciente el Estado de excepción de 1974) motivó que el artículo permaneciese montado durante varios meses, esperando el momento para su salida. Tras la muerte del dictador se hacía preciso apoyar con argumentos históricos las movilizaciones democráticas que se avecinaba. Los promotores del Congreso de Caspe habían dejado suficientemente clara la relación entre autonomía y defensa de la democracia frente al fascismo, como para que la reivindicación del Estatuto fuese una forma de propaganda democrática.

En el artículo se recogían las claves fundamentales (el proceso que llevó al Congreso, la imbricación con el Frente Popular, el desarrollo del Congreso, las líneas básicas del Anteproyecto de Estatuto...) de lo que sabemos sobre el Congreso y sus resultados. Poco después, el 15 de mayo, el propio Eloy Fernández publicaba un nuevo artículo ("Cuatro Estatutos en la Historia de Aragón"), en ANDALAN, donde comparaba los distintos textos estatutarios hasta entonces conocidos. Por entonces la importancia del Congreso había ya trascendido, e incluso se habían formado grupos de discusión sobre los textos (3).

Cuarenta años de Congreso

En esas fechas (1 a 3 de mayo) se cumplía el cuarenta aniversario del Congreso y el entonces ilegal Seminario de Estudios Aragoneses solicitó la celebración de un acto de celebración en Caspe para el 9 de mayo. Prohibido en dos ocasiones, se celebró finalmente el 4 de julio. Evidentemente, la significación del acto —en pleno proceso abierto de reforma o ruptura—, era mucho más amplia que la de mera celebración. (4).

Durante varios meses la necesidad de un Estatuto de Autonomía que tomase por base el Congreso de Caspe —aunque no necesariamente el texto que de allí salió—, estuvo entre las preocupaciones políticas más sentidas. Pero sobre autonomismo, prácticamente nada nuevo se escribió. Fue en el VIII Coloquio de Pau, organizado por Manuel Tuñón de Lara y celebrado en los días 18 a 20 de marzo de 1977, donde Ramón Sáinz de Varanda presentó su único trabajo relacionado con la historia del proceso autonomista de Aragón, trabajo que llevaba por título "La autonomía de Aragón en el periodo del Frente Popular" (5). Dos meses después una comisión de juristas creada por el Colegio de Abogados de Zaragoza terminó un Anteproyecto de Estatuto.

El día 22 de este mes se celebró en Caspe la conmemoración del 41 aniversario del Congreso; aunque lo apoyaron todos los partidos de la izquierda sólo el Movimiento Comunista se volcó en ella. La primera fase de la lucha autonomista había terminado.

La instrumentalizacion del Estatuto de Caspe

Durante todos estos años el Congreso de Caspe y el Anteproyecto de Estatuto que de allí surgió (popularmente, "El Estatuto de Caspe") ha sido instrumentalizado por unos y otros en la lucha por defender las distintas concepciones de la autonomía aragonesa. Importa señalar que esta instrumentalización ha sido exclusivamente política: las distintas versiones del Congreso presentadas por los historiadores difieren en aspectos mínimos, y aún estos están motivados por la ampliación de nuestros conocimientos y no por un intento de justificar el presente mediante la manipulación del pasado.

Pero en 1978 el movimiento autonomista tomó un cariz distinto al que hasta entonces había presentado. La muestra más palpable de este cambio la constituyó la gigantesca manifestación del 23 de abril de este año. Allí se encontraban viejos autonomistas junto a procuradores franquistas reciclados al regionalismo bien entendido; juntos desfilaban militantes de los Círculos José Antonio con los del Partido Comunista de España (marxista-leninista); apoyaban el acto de Federación de Empresarios del Metal de Zaragoza y los comités de empresas en crisis. Los manifestantes gritaban autonomía, pero en la forma de concebirla poco o nada tenían en común.

En definitiva, lo que antes había sido una reivindicación popular que sólo podía expresarse en la calle, pasó a ser tema de debate en el Parlamento, donde los autonomistas tibios (PSOE, PCE) y de última hora (UCD, AP, PAR) constituían amplia mayoría.

Entrar en esta dinámica implicaba abandonar la vía de un Estatuto elaborado con amplia participación popular y optar por otra en la que fuesen los parlamentarios quienes decidiesen.

AÑO XX — CASPE 4 DE MAYO DE 1936 — NUM. 996

EL GUADALOPE

SEMANARIO INDEPENDIENTE

No se devuelven los originales ni los no publicados

PRECIOS — En Caspe: Año . . . . 8'00 Ptas. Fuera: Año . . . . . 6'00 » PAGO ADELANTADO

Dirección, Redacción y Administración, Santa Lucía, 18 IMPRENTA. SE PUBLICA LOS DOMINGOS

El Congreso Pro-Estatuto Aragonés

Como estaba anunciado, el viernes tuvo lugar la reunión del Congreso Pro Estatuto Aragonés.

Desde muy temprano se ven caras nuevas y lucen en las solapas la insignia de las cuatro barras aragonesas, llegando continuamente delegados de Ayuntamientos y Comisiones de las diferentes entidades adheridas.

A las tres de la tarde y en el Salón de actos de las Casas Consistoriales, se dá principio al acto con el salón repleto de público.

La Comisión organizadora toma asiento en el estrado presidencial y previas unas palabras de saludo en nombre de la ciudad a los congresistas por el Sr. Alcalde, se retira, cediendo la presidencia al que lo era de comisión organizadora don Emilio Bordonaba, el cual también dirige unas palabras de saludo y se dá principio a la lectura de adhesiones que son muchísimas, de un número importante de Ayuntamientos, entidades y muchos particulares. Se destacan las de las Diputaciones de las tres provincias, diputados a Cortes y Gobernadores, de don José M.ª Allueda Herrera y su hermano D. Manuel y de tantas otras difícil de reseñar en este avance del Congreso.

Al terminarse la lectura de todo el trabajo realizado por la Comisión, la misma pide un voto de gracias para la Prensa, en la que estamos incluidos y que desde estas columnas agradecemos.

Al ir a pasar a otro punto, cual era el nombramiento de mesa de discusión, el delegado de Unión Republicana de Zaragoza Sr. Esqués, pide un voto de gracias para la Comisión organizadora por el trabajo ímprobo realizado, y el Congreso en pié da una larga ovación que ésta recibe emocionado. También pide se envíe a la Juventud de Izquierda de Caspe, por haber sido la organizadora a instancia del compañero Avares de Barcelona.

Se dan muchos vivas a Aragón y a Costa y se nota en todos una gran emoción, dedicada toda ella al terruño aragonés.

La Comisión hace resaltar el apoyo de Caspe que ha contribuido con 1200 pesetas aproximadamente en pequeñas y grandes aportaciones por todas las entidades y particulares.

Se ovaciona largamente al organizador y animador de la autonomía aragonesa don Gaspar Torrente, el cual y por aclamación queda nombrado presidente de la Asamblea.

Se nombran los señores que han de constituir la nueva comisión y que son los señores siguientes:

Presidente primero, don Gaspar Torrente.

Presidente segundo, don Ricardo La Rosa Oliván.

Presidente tercero, don Román Gimeno.

Secretario primero, don José María Repollés.

Secretario segundo, don José Lozano Berlín.

Secretario tercero, don José María Bestinos.

Secretario cuarto, don José Aced Espallargas.

Vocal primero, Alcalde de Tarazona.

Vocal segundo, don Luis Mateo Tornos.

Vocal tercero, delegado de la J. I. R. de Zaragoza.

Vocal cuarto, don Alfredo Albiac.

Terminado el nombramiento y rogado se posesionen de su nuevo cargo, se dá por terminada la asamblea preparatoria acordando reunirse el sábado por la mañana, en el Teatro Goya, a las diez y seguir las deliberaciones tarde y noche si es preciso para llegar a la clausura el domingo.

Habiendo traído un ramo de claveles rojos, la delegación de Barcelona para depositar en la tumba del gran republicano don

El semanario caspolino «El Guadalope» se hizo eco de los actos. No obstante, no se le debe juzgar como autonomista, si atendemos a su desarrollo desde los primeros números

Algunas características del proceso que condujo a Caspe pueden servir para comprender mejor el fenómeno. El proceso fue eminentemente popular: no surgió desde las instituciones públicas, sino desde las organizaciones políticas, pero de sus agrupaciones locales y no de los comités provinciales y regionales; las autoridades civiles sólo se sumaron al proceso cuando este se hallaba muy avanzado y no desempeñaron en el ningún papel. El proyecto de la Comisión Organizadora preveía la elaboración de unas bases en el Congreso, que serían desarrolladas posteriormente por una nueva comisión, aprobadas en un nuevo congreso (a celebrar en Monzón) y sólo entonces presentadas a partidos e instituciones.

El proceso que se siguió para la aprobación del Estatuto de 1982 fue completamente diferente. El anteproyecto de "Los Cinco Notables" —que caminaba en esta línea de exclusión de la participación popular— dejó paso al que recientemente José Manuel Bandrés ha bautizado como de "Los Cinco Partidos".

Junto a este hecho, se prodigó una historiografía predecesora directa de lo que en los últimos tiempos se ha llamado el Nuevo Consenso, cuyo ejemplo más acabado lo constituye el libro de Carlos Royo-Villanova **El Regionalismo Aragonés** (6), escrito en tres meses para aprovechar la marea aragonesista y terminado pocos días después de la manifestación del 23 de abril de 1978. Aquí la amalgama ideológica adquiere sus mayores dimensiones, y poco importa ya rendir homenaje a Joaquín Ascaso, presidente del cenetista Consejo de Aragón, y a Hipólito Gómez de las Roces, presidente de la franquista Diputación Provincial de Zaragoza. Para colmo, el texto seguía al pie de la letra el aún inédito de Ramón Sainz de Varanda, añadiendo detalles (como la no participación

de la **C.N.T.**) que resultaron ser falsos.

La literatura de divulgación de estas posturas de compromiso fue abundante y no podemos ocuparnos de ella aquí.

Caspe y el nacionalismo aragonés

Las últimas aportaciones novedosas al conocimiento del Congreso con las que Bizén Pinilla y yo recogimos en nuestro libro **Nacionalismo y regionalismo en Aragón (1868-1942).** El objeto que nos habíamos marcado al elegir el tema de estudio —toda elección es subjetiva— era el de reivindicar la memoria del movimiento nacionalista aragonés en Barcelona (**Unión Aragonesista, Estado Aragonés, Juventud "Los Almogávares"**), mostrar que había sido más fuerte y constante en sus planteamientos que el regionalismo conservador o el republicanismo federal zaragozano (del que lo separábamos, al considerar que la división regionalismo burgués/regionalismo popular era demasiado ingenua), consiguiendo finalmente arrastrar a los republicanos hacia el autonomismo. No era difícil, pues la iniciativa nacionalista fue reconocida por el Congreso de Caspe, y su líder Gaspar Torrente presidió éste y la comisión que elaboró el Anteproyecto de Estatuto (7).

El planteamiento representaba, por tanto, una nueva forma de presentar las causas (no los hechos): a Caspe no se llegaba en igualdad de condiciones, no se coincidía, sino que unos arrastraban (las organizaciones aragonesistas de Barcelona), otros se ponían en marcha activamente (**Izquierda Republicana, Unión Republicana**), y otros se dejaban llevar en un movimiento en que mostraban escaso interés (PSOE, PCE, CNT). En definitiva, el proceso autonomista de Caspe era más complejo de lo que se venía afirmando hasta entonces.

José María Repollés Ríos, secretario general de la Comisión Pro-autonomía de Aragón y del Congreso de Caspe.

«Gaspar Torrente, presidente del Congreso de Caspe, presidente de Estado aragonés.»

Desde la aparición de este trabajo no ha aparecido ninguna monografía dedicada al Congreso y al Anteproyecto que aporte elementos nuevos de discusión, aunque han abundado las referencias al mismo dentro de contextos más amplios (8).

Hoy, cincuenta años después del Congreso, éste es para algunos un símbolo (de la izquierda), que se puede manipular de la misma forma que se manipulan otros símbolos (de la derecha). Pero para otros sigue siendo un hecho pasado, del que sólo podremos aprender si lo aceptamos tal como fue en realidad.

ANTONIO PEIRO

1. José Carlos Mainer Baqué: "El aragonesismo político", **Sistema**, 8 (enero de 1975), pp. 57-71.

2. Eloy Fernández Clemente: **Aragón Contemporáneo (1833-1936).** Madrid, Siglo XXI, 1975, pp. 122, 199-202.

3. Este artículo y el anterior fueron recogidos luego en : Eloy Fernández Clemente, Carlos Forcadell: **Estudios de Historia contemporánea de Aragón.** Zaragoza, Universidad de Zaragoza, 1978, pp. 168-190.

4. El Seminario publicó varios textos relativos al Congreso: Seminario de Estudios Aragoneses y Lorenzo Martín-Retortillo: **Caspe: un estatuto de autonomía para Aragón.** Zaragoza, Alcrudo editor, 1977.

5. Ramón Sáinz de Varanda: "La autonomía de Aragón en el periodo del Frente Popular", **VII Coloquio de Pau**. Madrid, Edicusa, 1977, pp. 517-535.

6. Carlos Royo Villanova: **El Regionalismo Aragonés.** Zaragoza, Guara editorial, 1978.

7. Antonio Peiró, Bizén Pinilla: **Nacionalismo y regionalismo en Aragón (1868-1942).** Zaragoza, Unali, 1981.

8. Posteriormente Bizén Pinilla ha publicado un importante artículo de divulgación sobre el Congreso: Vicente Pinilla Navarro: "El Estatuto de Caspe (1936): un proyecto para la autonomía de Aragón", **Cuadernos de Estudios Caspolinos,** IX (1983), pp. 75-84.

CAMINO DEL ESTATUTO ARAGONES

Siempre habíamos tenido confianza en nuestro pueblo. Cuanto más los «Royos» y los «Marracos» se oponían a la petición estatutaria, más se iba acentuando en Aragón el deseo de la autonomía y más iba creciendo el sentimiento aragonesista de los mismos, y más se iba desgastando el falso españolismo que querían imprimir esos personajillos de la política centralista, que tanto mal han hecho a Aragón y a la república. Aragón les ha dado la soga que merecían: los ha dejado sin acta. El pago que han recibido de los aragoneses corresponde a la falsedad de aquellas campañas de oprobio y de vergüenza.

Aragón ha tardado en despertar, pero hay que tener en cuenta que la herida que recibió del centralismo y absolutismo español fue más honda de lo que muchos puedan imaginarse. Por consiguiente, la convalecencia ha correspondido a la herida.

Aragón, el pueblo más grande y ordenado jurídicamente y políticamente de Iberia, se ha visto desvirtuado y conceptuado como una simple región española, como un pedazo de tierra sin virtud y sin historia, despojado de su emblema, de su lengua, de su arte y de su carácter, convertido en una masa de chascarrillos populares, para hacer reír y divertir a la gente tonta y poco escrupulosa, no dándose cuenta de que se mofaba y burlaba de un pueblo que a él debía su pujanza y su nombre: Castilla.

Aragón renace. Irá a las elecciones municipales con un programa del Estatuto y con ánimo de ganar los Ayuntamientos para luego ganar el Estatuto, ya que el Ayuntamiento es el primer eslabón que señala la Constitución de la República.

Iremos a las elecciones con el ánimo y la esperanza de ganar los votos para pedir luego nuestra autonomía. Queremos que nuestro pueblo sea, como lo es Cataluña, otro baluarte y defensa del régimen. Vamos inspirados por la Federación de Pi y Margall; pero, mientras tanto, queremos disfrutar de nuestra libertad colectiva. Es la juventud que en estos momentos se impone, manda y ordena, porque ama la república y quiere a su Patria.

Son las juventudes de Caspe, de Calatayud, viejo baluarte republicano y autonomista. Son las de Zaragoza, las de Teruel y las de Huesca. Son todas las de Aragón y las de fuera de Aragón, que han escuchado la voz vibrante y, unidas por un sentimiento aragonesista y republicano, se aprestan a dar la batalla a la vieja política centralista, que ha tenido sumisos hace años a los aragoneses.

Ha llegado la hora de Aragón, y con Aragón habrá llegado la hora, el momento de los demás pueblos peninsulares, ya que Aragón, que hasta ahora parecía el muro de contención que retenía las aspiraciones autonómicas y libertarias de los pueblos.

Paso acelerado va a llevar Aragón en esta cuestión; seguramente sorprenderá a aquellos elementos que se mofaban y no daban importancia alguna al movimiento aragonesista y nacionalista que años hace viene propagándos e por nuestro pueblo. Estamos en un momento ágil de la historia de Aragón. Renace ahora el espíritu nacionalista de Joaquín Costa, del cantor de nuestra Patria: Aragón.

GASPAR TORRENTE

Caspe, 24 de marzo de 1936.

Nota.—El Frente Popular de Caspe irá a las elecciones unido, llevando en su programa político las peticiones del Estatuto aragonés, y lo mismo aconsejan los demás frentes populares de Aragón.

Publicado en «El Diluvio», 15 de mayo de 1936.

50 AÑOS DEL CONGRESO AUTONOMISTA DE CASPE. EL LARGO CAMINO HACIA LA AUTONOMIA.

Cuando el 14 de abril de 1931 fue proclamada la segunda república española se puso en cuestión, por diversas fuerzas políticas, la configuración centralista del Estado. En Aragón, las primeras iniciativas autonomistas tras la proclamación de la república se remontan al mismo mes de abril de 1931, pero el sentimiento anticatalán que se desarrolló en el seno de la burguesía aragonesa y la escasa audiencia con la que dentro de Aragón contaban los grupos de emigrantes aragoneses en Cataluña (convencidamente autonomistas desde muchos años atrás), impidieron que el movimiento siguiese adelante.

Sólo en 1936, merced al triunfo de los partidos del **Frente Popular** en las elecciones generales de febrero, fue retomada la campaña autonomista. Dos partidos la impulsaron decididamente, contando con el apoyo de los demás: **Izquierda Republicana** dentro de Aragón y **Estado Aragonés** en la emigración. En marzo de ese año la **Juventud «Los Almogávares»**, júventud de **Estado Aragonés**, lanzó la propuesta de celebrar en Caspe un Congreso de Juventudes de Izquierda en Aragón, que habría de realizarse los días 12 a 14 de abril. Las adhesiones no se hicieron esperar; días más tarde **Unión Republicana** propuso la ampliación de la convocatoria a todos los partidos del **Frente Popular** y no sólo a sus juventudes, mientras que las **Juventudes de Izquierda Republicana de Caspe** asumieron la organización de los actos.

El Congreso se celebró en Caspe en los días 1, 2 y 3 de mayo, y a él se adhirieron numerosas organizaciones y personalidades de izquierda. Del Congreso surgió una comisión, que el 6 de junio aprobó un anteproyecto de Estatuto de Aragón, que recogía un amplio marco de competencias para la región autónoma. Algunas de las más importantes con legislación y ejecución atribuidas eran: ferrocarriles, caminos y pantanos, servicios forestales, política agraria, sanidad interior, régimen local, ordenación comarcal, legislación civil, administración de justicia en todos los ámbitos excepto en el militar. Era también misión suya sostener la enseñanza en todos los grados, quedando la Universidad de Zaragoza en un régimen de autonomía gobernada por un patronato mixto Aragón-Estado. También la Policía y el orden público interior eran competencia exclusiva del Gobierno de Aragón.

Un nuevo congreso, cuya realización estaba prevista en Monzón, no pudo realizarse: la sublevación del 18 de julio truncó un movimiento autonomista fuerte, en el que se habían reencontrado los republicanos aragoneses y los nacionalistas de izquierda de la emigración. Pero el Congreso de Caspe, del que ahora se cumplen 50 años, quedó en la historia como un símbolo de libertad y progreso.

Nuevos estudios sobre el proceso histórico de la autonomía aragonesa

En los últimos doce meses han aparecido algunos trabajos que vienen a aportar nuevos elementos al conocimiento del proceso autonomista aragonés de los años anteriores al comienzo de la Guerra de España.

La primera de las obras aparecida la constituye la publicación, a cargo de Antonio Embid y Carlos Forcadell, del anteproyecto de Estatuto de Autonomía de 1931, hasta ahora desconocido y del que sólo poseíamos información indirecta. La publicación del texto permite conocer mejor la Historia del proceso estatutario en los años de la Segunda República, que hasta ahora estaba incompleta.

Poco después de proclamada la República, el 24 de mayo de 1931 la Diputación Provincial de Zaragoza acordó invitar a las de Huesca y Teruel a iniciar los trabajos para la futura constitución de la región aragonesa. El anteproyecto de Estatuto estaba ya elaborado en septiembre, pero el recelo de la Diputación Provincial de Teruel impidió que su tramitación siguiese adelante.

El 22 de mayo de 1932 se celebra en el Palacio provincial de Zaragoza una asamblea, con objeto de discutir el anteproyecto, en la que participan los presidentes de las tres Diputaciones, varios diputados, el Alcalde de la ciudad, el rector de la Universidad, decanos de las Facultades y miembros de organización patronales; sin que asistan representantes de partidos políticos y sindicatos obreros. El fracaso de la asamblea, realizada en plena campaña anti-Estatuto catalán de una buena parte de la burguesía aragonesa, llevará al olvido al anteproyecto ahora rescatado.

En el texto pueden hallarse numerosas vacilaciones y dudas de redacción. Las fuentes en las que se apoya son también contradictorias: el Estatuto Provincial de 26 de marzo de 1925, el proyecto de Estatuto de Cataluña y las ponencias y conclusiones de una Asamblea de Diputaciones provinciales celebrada en Barcelona en marzo de 1931 (cuando se elabora el Anteproyecto no está aún aprobada la Constitución de la República). Esta confusión determina que si bien se separan la función legislativa y la de ejecución, ambas correspondan a la Diputación Regional, siguiendo un esquema característico de las Diputaciones Provinciales.

Los otros dos trabajos a que nos referimos constituyen comunicaciones a congresos sobre nacionalismos en España. Bizén Pinilla presentó su trabajo "Desestructuración y testimonialismo del nacionalismo aragonés en los años de la Restauración", al congreso sobre Los nacionalismos en la España de la Restauración, **celebrado en Santiago.**

Eloy Fernández hizo lo mismo con el titulado "El nacionalismo en el Aragón contemporáneo", en el coloquio internacional organizado en París durante los días 28 a 31 de marzo de 1984, con el título de Nation et nationalités en Espagne. XIXe XXe s.

Lo realmente destacable es la labor de alta divulgación científica que representan estos trabajos. El que en reuniones en las que participan especialistas de otras nacionalidades se presenten estados en la cuestión sobre la Historia del nacionalismo aragonés permita comparar modelos, contrastar la realidad aragonesa con la de otros territorios y extraer conclusiones cada vez más válidas.

ANTONIO PEIRO

Antonio Embid Irujo, Carlos Forcadell Alvarez: **El anteproyecto de Estatuto de Autonomía de Aragón de 1931. Estudio jurídico y análisis histórico.** Zaragoza, Diputación Provincial, 1985; 48 p.

Bizén Pinilla; "Desestructuración y testimonialismo del nacionalismo aragonés en los años de la Restauración", **Estudios de Historia Social.**

Eloy Fernández Clemente: "El nacionalismo en el Aragón contemporáneo", **Nation et nationalités en Espagne. XIXe-XXe s. Actas du colloque international organisé du 28 au 31 mars 1984, à Paris, par la Fondation Singer-Polignac.** París, Editions de la Fondation Singer-Polignac, pp. 333-343.

La crisis del regionalismo en Aragón

El número 35 de la revista **Rolde**, editada por el **Rolde de Estudios Nacionalista Aragonés**, prosigue la excelente labor iniciada en los anteriores, con artículos sobre cofradías y fiestas en Jaulín (L. Pérez), el catálogo de la flora cesaraugustana de Echeandí (J.L. Melero), cultura occitana (R. Lafont), el Teatro del Merdado de Zaragoza (T. Luesma, M.J. Félez, M.J. Tudelilla e I. Forcada), La crisis del regionalismo en Aragón (A. Peiró), un balance de la poesía en aragonés común (A. Crespo), falordias del Semontano y poemas de Mariano Esquillor y Desideri Lombarte.

Pero lo realmente importante de este número, con el que la revista inicia una nueva andadura es la publicación de **La crisis del regionalismo en Aragón**, folleto escrito por Gaspar Torrente (miembro de la **Unión Aragonesiata** de Barcelona, fundador de **Estado Aragonés** y presidente primero del Congreso autonómista de Caspe) en 1923 y publicado por "Estudios Aragoneses Ediciones", con introducción de Julio Calvo Alfaro. La publicación en facsimil de este folleto permite la difusión de ua obra escasamente conocida, de la que sólo conocemos la existencia de dos ejemplares, que constituye una clave para conocer la evolución del pensamiento político de Torrente.

ANTONIO PEIRO

DELTA IDIOMAS
Escar. 3, entlo. dcha. Tel. 23 20 22

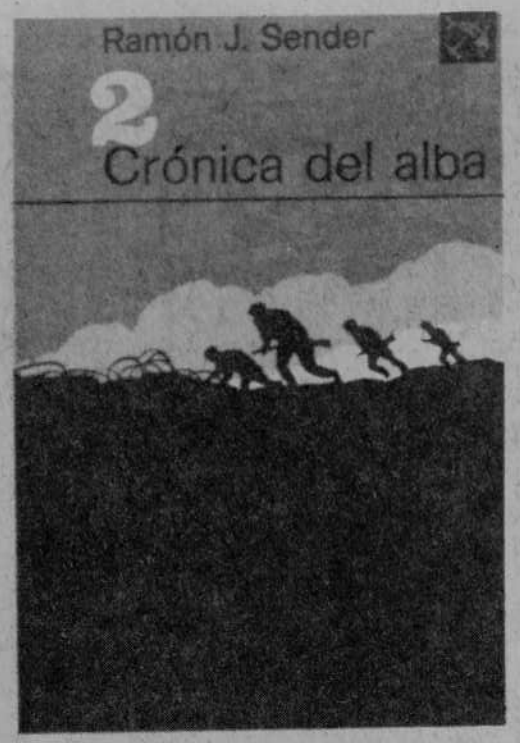
Regalos
lugar de encuentro
Librería de Mujeres
MAESTRO MARQUINA, 3 · TEL. 37 17 75 ZARAGOZA

— Sala de exposiciones, pintura, fotografía, cerámica, ...

— Asesoría para casos relacionados con la problemática de la mujer.

En memoria de
SIMONE DE BEAUVOIR

Andalán



RAMON SENDER, SOBRE JOAQUIN MAURIN, EN "LA CRONICA DEL ALBA"

"Entre los presos del torreón había uno a quien llamaban Luis Alberto Guinart, pero el nombre era falso. Todo el mundo —digo, entre las gentes de Casalmunia— quería identificarlo porque lo consideraban un pez gordo, y naturalmente, me enviaban a mí por delante".

"Confío tanto en usted, que voy a decirle quien soy. Quizá me equivoco y este error me cueste la vida. No importa. Ese nombre que los que acaban de morir no quisieron decir se lo voy a decir yo ahora. Soy... Julio Bazán (...) —¿Bazán, el de los sindicatos catalanes? Hay que ocultarlo por todos los medios. Si lo supieran vendrían a matarle aquí mismo, ahora".

(...)

"Entre los múltiples pasquines que se veían en las calles, me salió al encuentro uno que tenía una enorme fotografía de mi amigo Guinart. Es decir, de Bazán; porque ese nombre estaba escrito encima de la foto: "en **memoria** del secretario del PLMC".

(...)

"Llegué al lugar del homenaje cuando el acto había comenzado y me sorprendió ver que los oradores se referían a la ejecución de Guinart como si ésta hubiera tenido lugar seis meses antes (...) Se veía el local atestado de obreros militantes, muchos de ellos armados. Era el de Guinart un partido bien articulado, pero representaba una minoría en la España republicana. Una minoría socialista de oposición. Al fondo de la escena había un retrato de Bazán muy grande —una cabeza cuidadosamente ampliada—, que ocupaba todo el muro".

De **La Crónica del Alba**, vol. 3, Ed. 7.ª de Alianza Editorial, Madrid, 1984. Los textos en págs. 377, 390 y 444. Buena parte del capítulo "La vida comienza ahora", está organizada en torno a las aventuras reales de Joaquín Maurín.

En efecto, el 18 de julio sorprende a **Joaquín Maurín** en Santiago de Compostela; marcha a Huesca y se esconde el día 20 en casa de **Ramón Acín**; provisto de un nombre falso intenta pasar a Francia, pero es detenido, sin ser reconocido, en Panticosa. Con su nombre falso peregrina por las cárceles franquistas, mientras sus camaradas del **POUM** lo creen muerto. Se puede añadir que cuando **Sender** va a Nueva York, en los años cincuenta, se hospeda en casa de su paisano altoaragonés, al que novela en "La Crónica..." con muchos más detalles como Guinart-Bazán: madre piadosa, estudios en el Seminario... etc. A este hombre de acción, teórico importante, de incierta personalidad, Garcés lo reconoce al verlo en carteles por las calles de Barcelona.

GALERADAS DE ALTOARAGONESES REBELDES Y EXILIADOS

Samblancat, Alaiz, Acin, Maurín, Sender

A finales de febrero de 1986, el Ayuntamiento de Graus, con su joven alcalde socialista a la cabeza —Ramón Miranda—, celebraba con un año de retraso el centenario de Angel Samblancat: conferencias, dedicatoria de una calle, visita de las hijas mejicanas del grausino... Un empeño ejemplar el de recuperar la historia y rescatar del olvido, ejemplar en el preciso sentimiento de ejemplo para una política cultural cuyas más elevadas instancias —regionales y nacionales— son más responsables, tienen más capacidad, y deberían mostrarse más decididas en orientar sus actuaciones en este sentido.

Desde las primeras décadas del siglo XX comparece conjuntamente el grupo generacional altoaragonés con un talante inequívocamente rebelde y radical, y con una serie de rasgos comunes de los que no es el menos significativo esa "seguridad de origen" a que se refiere uno de ellos, Ramón Sender, una vinculación afectiva tremenda al paisaje original de su infancia, que en varios de ellos es, muy concretamente, el paisaje de la ribera del Cinca. Esa rebeldía original se irá encauzando en comportamientos políticos diversos, de indudable aroma radical siempre: republicanismo, federalismo, anarquismo, comunismo, y también a través de un lenguaje literario característico; todos estos hijos de la provincia que nacen en los últimos quince años del siglo XIX, y a los que la guerra civil y el exilio encontrará en lena madurez, son escritores.

Esta gente se conoce toda entre sí a partir de su origen en la redolada altoaragonesa, se relacionan siempre los unos con los otros como pretende mostrar este collage de textos de mutuo reconocimiento y tienen, como ha señalado otro albalatino, Francisco Carrasquer, una serie de características comunes: todos nacen y se crían en un medio rural de la provincia de Huesca, todos abandonan su pueblo natal de niños y, tras pasar por Huesca, Lérida o Zaragoza, recalan en Madrid o, preferentemente, en Barcelona, todos comienzan muy jóvenes escribiendo en prensa republicana, todos pasarán por la influencia del movimiento libertario, aunque para algunos (Maurín, Sender) sea una etapa hacia otros posicionamientos políticos, todos mantienen una fuerte referencia original altoaragonesa, todos, por último, mueren en el exilio —excepto el más desafortunado, Ramón Acín— y están sepultados en el olvido o, lo que es peor, bajo las capas geológicas —cinco décadas— del cainita rencor que el franquismo alimentara y asegurara, sobre todo en el medio rural. Nos lo ha tenido que recordar un joven alcalde de Graus.

CARLOS FORCADELL ALVAREZ

Angel Samblancat.

ANGEL SAMBLANCAT, SOBRE RAMON ACIN

"Al profesor Acín —el García Lorca de Huesca: pintor, tallista, escritor— fueron a buscarle a su casa dos veces. La primera salvó la piel de destrozo, ocultándose en un hueco de la pared. Al día siguiente, volvieron y, al no encontrarle a él, ataron codo con codo a doña Concha, su esposa. Se negaba ésta a seguirles. Y como ni a rastras se la podían llevar, montaron las armas para masacrarla allí mismo. Los gritos desgarradores de las hijas hicieron salir al padre de su escondite. En el cementerio de los Mártires, en que Galán y García Hernández descansan, nos obligaron a los soldados a asesinarle con otra gente de bien. Quedó cara al cielo, sonriendo al jaspe azul con el guiño de su marca y con su dulce y doliente cara de gitano. Al caer se llevó las manos al pecho, como si allí aún le quedara algo y lo quisiera sacar para repartirlo. Presas de locura, las dos muchachas, con el padre en la fosa y la madre entre paredes, vagaron una porción de días por las calles de la ciudad, sin que hubiera alma cristiana que se apiadara de ellas".

De **Caravana Nazarena. El sudor de sangre del antifascio español,** Méjico, Ed. Orbe, s.d., pg. 79.

Angel Samblancat es el hermano mayor. Nacido en Graus en 1885, se traslada aun niño a Barcelona. Abogado y escritor, es elegido diputado a Cortes en 1931 por el partido republicano federal. Novelista y periodista, colabora en medios de prensa barceloneses, dirigiéndolos en ocasiones, que cubren un arco entre el republicanismo y el movimiento obrero libertario. Nunca abandona su referencia de origen, ni siquiera en su léxico, y ejercerá persistentemente de aragonés y aun de ribagorzano. Muere en Méjico en 1963; deja hijas: Hada, Niobe, Nieves, y abundantes nietos.

Huesca en 1925.

JOAQUIN MAURIN Y FELIPE ALAIZ, SOBRE HUESCA

"De las crestas y ventisqueros del Pirineo aragonés se despegan, abriéndose paso por profundas gargantas, el Esera y el Cinca. Salvada la parte más escabrosa del recorrido, los dos ríos concluyen en las estribaciones de la cordillera. El Esera pierde su nombre, y el Cinca, como si estuviera cansado de tanto saltar y correr, se apacigua al llegar a la tierra baja, y describiendo perezosos meandros, forma la ibera de su nombre. La población más importante de la ribera del Cinca es Fraga, famosa por sus higueras. En la segunda década del siglo, que es cuando yo la conocí, Fraga era una pequeña ciudad, medieval y moruna, asentada al pie de un cerro, en cuya ladera se alzaba un viejo castillo".

Sería, según Victor Alba, el primer párrafo de las inéditas, e inacabadas, **Memorias** de Joaquín Maurín.

"Aragón tenía una vieja ciudad de muralla interior: Huesca. Capital de provincia propiamente dicha. Nido de burócratas, clérigos y militares. Oficina de caciques y arbitristas. Instituto de segunda enseñanza. Allí estudiamos Ramón Acín y yo en años distraidos".

En **Vida y muerte de Ramón Acín,** pag. 4.

Ramón Acín, Felipe Aláiz y **Joaquín Maurín** coinciden inicialmente en la Normal de Huesca. Allí editan, hacia 1913, el semanario **"El Talión"**, publicación inencontrable que debía ser bastante estridente, y que le cuesta a Maurín, a los 17 años, su primer proceso por haber publicado un ácido artículo contra la monarquía. Posteriormente Aláiz y Maurín se encuentran en Lérida como profesores de Literatura y de Historia, respectivamente, en un colegio laico. **Aláiz** y **Acín** publican en Huesca, en 1920, otro inencontrable semanario, **Floreal,** de carácter libertario: "puede decirse que redactábamos aquella revista extremista entre los dos, como quien escribe una serie de actas de acusación contra todo y contra todos", escribe Felipe Aláiz.

Fraga.

JOAQUIN MAURIN, SOBRE FELIPE ALAIZ Y OTROS

"Yo enseñaba en Lérida, y mi primer contacto con Viladrich se debió a Felipe Aláiz, aragonés, de Albalate de Cinca, que durante algún tiempo fue profesor de Literatura en el Liceo Escolar, al que yo pertenecía. Era el año 1917. Aláiz había fundado en Zaragoza una revista literaria que defendía el regionalismo aragonés..."

"—Necesito un candidato para diputado a Cortes por Fraga— dijo Viladrich a sus contertulios en la redacción de **España**. Allí estaban, entre otros, Araquistain, Baroja, Bagaria, Julio Antonio... Alguien sugirió que ese candidato podía ser Baroja, y éste, atraído por la aventura, aceptó. Para la campaña electoral se pusieron a disposición de Baroja: Luis Bagaría, caricaturista de **El Sol** y de **España**, Julio Antonio y Ricardo Baroja, hermano de don Pío. Viladrich aseguró la cooperación de Felipe Aláiz y la mía".

"Baroja y Viladrich tomaron el tren y se dirigieron a Zaragoza, en busca de "refuerzos". Aláiz y Sánchez Ventura, joven intelectual zaragozano, se incorporaron a ellos, y el equipo de cuatro se encaminó a Huesca".

Del libro **Dos revolucionarios: Andreu Nin y Joaquín Maurín,** de Victor Alba, Barcelona 1975, pgs. 24 y siguientes, en las que se transcriben unas **Memorias** que estaba escribiendo Joaquín Maurín poco antes de morir en 1973.

Miguel Viladrich era un pintor catalán que, enamorado del paisaje fragatino, consiguió que el ayuntamiento le cediese el viejo castillo en ruinas; lo restauró e instaló allí su taller de pintura. Pío Baroja nos ha dejado testimonio escrito de su aventura electoral por el distrito de Fraga:

> "Subimos al castillo, al que Viladrich llama, supongo que en broma, el castillo de Urganda la Desconocida... Abre una puerta y pasamos a una nave de una iglesia gótica, alta, vacía y oscura... La conversación se aleja de la política, cuando se presenta un joven escritor y orador de Lérida, Maurín, a quien ha avisado Viladrich para que venga..."

En **Las horas solitarias,** pags. 89-135 de la edición de Caro Reggio (1982), para su excursión electoral por las tierras del Cinca.

FELIPE ALAIZ, SOBRE ANGEL SAMBLANCAT

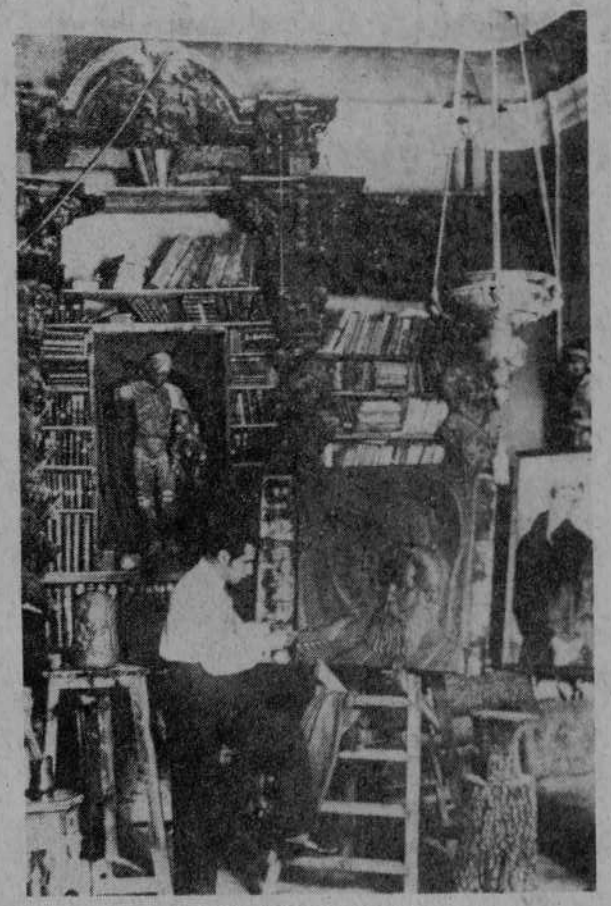
"Me decía un día Maurín que Samblancat nació en un entreacto. De haber nacido diez años antes sería un líder republicano y si hubiera nacido diez años después sería un líder obrero.

Cuando cayó Samblancat en la tremenda tentación de dejarse presentar en candidatura con un saldo de apaleadores de obreros, salió diputado. Curado está de aquellas viruelas locas, pero el día de la victoria electoral oí decir por radio a Samblancat que si los diputados republicanos no cumplían sus promesas podía arrastrarlos el pueblo por las calles.

Un hombre así no puede ser ministro, ni comisario, ni gobernador; y si fue diputado también lo fue Costa y también Costa se desengañó después de serlo. Tal vez dijera José Ortega y Gasset por Samblancat que en el Parlamento había jabalíes. Otra incongruencia. El jabalí no liga con las tórtolas. Pero Samblancat no es jabalí y Ortega es tórtola. Samblancat no es parlamentario y éste es un crédito superior al que pueden alegar todas las tórtolas de Jericó".

De **Angel Samblancat, el evadido de Jericó,** en "Tipos Españoles", III, París, Ed. Umbral, 1965, pgs. 159 ss.

Felipe Alaiz nace en Bellver de Cinca en 1887 y marcha muy pronto a Albalate de Cinca, donde su madre posee una casa solariega. Estudia en Huesca, Zaragoza y Lérida, no acaba ninguna carrera y se lanza al periodismo militante, primero en Madrid, luego en Barcelona. Desde posiciones republicano federales y regionalistas aragonesas pasa a identificarse con la causa libertaria, de la que llegará a ser una de las mejores plumas. Muere en París, en 1959.



Ramón Acín, en su taller.

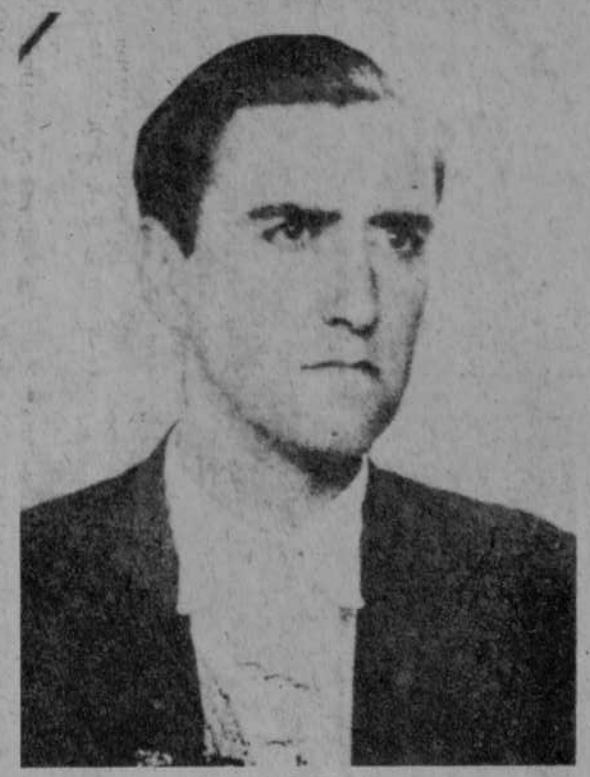
RAMON ACIN, A FELIPE ALAIZ

(En torno a un proyecto para organizar un Museo de Oficios en Aragón).

"Todo lo llevaremos allí, todo: vajilla de Naval, mantas tejidas a mano en Javierre, en pleno Pirineo; cuchillos de Sástago; basquiñas altas de Hecho y Ansó; botijos de Peñalba; trajes de Alcañiz, de Fraga y de Caspe, que parecen inspirados en Asiria; tenazas de hogar, calderetas y "colgollos" que son poesía de hierro y se encuentran aún por los pueblos; arreos de labranza; los romances comarcales de Franco, Oliván, Cucaracha, Pedro Saputo y Tiraneta; calcillas negras de los labradores medianos y blancas del pueblo; ceñidores de testa y gorros de lana de cordero negro..."

De **Vida y muerte de Ramón Acín,** folleto publicado por Felipe Aláiz, París, Ed. Umbral, s.d., pg. 27

Ramón Acín nace en Huesca en 1988. Vinculado desde 1919 a la CNT fue delegado habitual de los sindicatos altoaragoneses en plenos y congresos. Al ganar en 1920 por oposición una plaza de profesor de dibujo en la Normal de Huesca se estabiliza en la capital altoaragonesa, convirtiéndose en una referencia fundamental de la cultura oscense, desde su dimensión de pintor, escultor y escritor, hasta que es asesinado en el verano de 1936. Amigo personal del capitán Galán quiso evitar la intentona militar de diciembre de 1930 cuando vio que era imposible; los hechos le costaron un primer exilio parisino durante el cual llegó a hacer amistad nada menos que con Indalecio Prieto.



Joaquín Maurín.

FELIPE ALAIZ, SOBRE JOAQUIN MAURIN

"Maurín era entonces muy joven y seguía con precisión las alternativas de la política. Gil Bel, Samblancat y él editaron una revista en Huesca que se titulaba "Talión". ¡Ojo por ojo, diente por diente! Ramón Acín con Bel, Samblancat, Maurín y yo formamos en el Alto Aragón desde 1915 a 1920 una guerrilla con todas las características de alianza antifascista. Maurín saltó desde su republicanismo algo marcelinista y algo victorhuguesco a la organización confederal, de la que fue militante, como Gil Bel, desde las primeras horas que siguieron al Congreso de Sans del 18. Samblancat estaba en el Sinaí de sus truenos costistas y pegaba muchas palizas a la caciquería..."

De **Vida y muerte de Ramón Acín,** pags. 14 y 15.

Joaquín Maurín nace en 1896 en Bonansa, y es hijo de agricultores modestos en una familia de ocho hermanos. Su madre, muy piadosa, lo manda con once años a estudiar al Seminario de Barbastro; aquí coincide con un primo hermano suyo, Ramón Iglesias, que llegará a ser Obispo de Seo de Urgel y coprínciпe de Andorra durante el franquismo; se ha recordado esta circunstancia a la hora de explicar la benevolencia de la represión franquista sobre la persona de Maurín. Conecta con el movimiento obrero organizado en 1918 en Lérida, se vincula a la CNT y a los 25 años lo encontramos en Moscú formando parte de la delegación confederal y llegará a ocupar brevemente el secretariado del Comité Nacional de la CNT; nada especial si no fuera porque, orientado hacia el comunismo, ocupará también brevemente el cargo de Secretario del Comité Central del Partido Comunista de España durante los años 20. En los años treinta construirá su propio camino desde el Bloc Obrer y Camperol y el siguiente POUM, del que será Secretario General hasta 1936. Es pues Maurín un caso bastante insólito en la historia del movimiento obrero español, especialmente si se tiene en cuenta su notable capacidad de análisis teórico, suficientemente reflejada en sus libros: **Los hombres de la Dictadura** (1930) y **La Revolución Española** (1932). Muere en Nueva York en 1973.

CASPE 76

Actual punto de referencia

Los aniversarios y conmemoraciones, que son habitualmente ceremonias convencionales, rara vez se convierten ellos mismos en nuevos hitos históricos. Y sin embargo, así sucedió con la celebración en Caspe, el 4 de julio de 1976, del 40 aniversario del Congreso del que salió el primer anteproyecto de Estatuto de Autonomía para Aragón.

Cuando el Seminario de Estudios Aragoneses hace al Gobernador Civil de Zaragoza la primera solicitud de autorización para conmemorar el 9 de mayo en Caspe el Estatuto del 36, presidía el Gobierno Arias Navarro y acababa de constituirse —el 6 de abril— Coordinación Democrática de Aragón, el más amplio organismo de oposición a la Dictadura logrado hasta entonces en nuestra región.

La idea de tal conmemoración surgió en el SEA, asociación cultural progresista, plural y abierta, como parte de la intensa actividad que, centrada en el estudio, debate y divulgación de la problemática aragonesa, venía realizando desde su creación en 1972. La organización de las Semanas Aragonesas había sido su mayor logro.

La propuesta, que consistía en principio en una conferencia de Lorenzo Martín Retortillo y un festival de danza y canción aragonesa, tuvo muy buena acogida entre las fuerzas democráticas y amplios sectores de opinión. Muy mal, por el contrario, debió parecerle al Gobernador, que denegó el permiso alegando carencia de personalidad jurídica por parte de la entidad organizadora.

Reaccionó el SEA poniendo la iniciativa en manos del conjunto de la población. Elaboró y distribuyó un borrador de instancia, en base al cual y en muy breve tiempo más de 500 personas y 56 asociaciones de muy diverso tipo pidieron la autorización del acto. Y aunque volvió el Gobernador a denegarla alegando que el SEA pretendía lograr sus propósitos a través de personas interpuestas, el problema había tomado ya tales dimensiones que se transformó de hecho en un verdadero pulso entre la oposición y el Gobierno.

La prohibición gubernamental y el carácter del acto que se quería realizar obraron de catalizadores de las aspiraciones de gran parte del pueblo aragonés y facilitaron la movilización. Todos los que en ese momento estaban animados por una voluntad de libertad, autonomía y progreso, desencadenaron una fuerte campaña para imponer la conmemoración del aniversario, a la vez que, desde sus distintas opciones y tendencias, ampliaban el contenido inicial de la propuesta transformándola en una alternativa global a la Dictadura a escala de Aragón.

Bajo la presión de esa movilización negoció el Gobernador con los Decanos de los Colegios de Médicos y Arquitectos, autorizándose los actos para el 4 de julio a condición de que se englobasen bajo la denominación de Día de Afirmación Aragonesa y se realizase, en lugar de la conferencia prevista, una mesa redonda sobre la autonomía regional. Dado que esas condiciones eran ridículos formalismos para salvar la cara, estaba claro que el Gobierno había perdido el pulso: era la primera vez que tal cosa sucedía en Aragón en un contencioso de tal envergadura, poniendo en evidencia el grave estado de salud del continuismo franquista. Efectivamente, muy pocos días antes de que tuviera lugar lo de Caspe, se firmaba el acta de defunción de la dictadura con la dimisión de Arias Navarro.

Por eso, los miles de personas que en un tren especial, autocares y coches acudimos el 4 de julio a Caspe lo hicimos con moral de victoria. El entusiasmo que se respiraba era el de los días trascendentes, de los que se suelen vivir muy pocos y marcan al que los vive.

El "invento" del Gobernador se le volvió en contra. La mesa redonda de la mañana se convirtió en un impresionante mitin en el que los dirigentes de los partidos democráticos, un líder obrero y otro campesino, y los Daecnos de los Colegios de Abogados, Médicos y Arquitectos, dimos todo el protagonismo a los intereses colectivos de Aragón, dejando a un lado las diferencias y conectando con el sentir de los participantes y de cuantos habían apoyado el acto.

Los objetivos inmediatos a conseguir —libertad, amnistía y estatuto de autonomía- fueron, lógicamente, clamor unánime. Pero, aunque cada orador introdujo sus matices y su enfoque específico, hubo en todos la exigencia de transformaciones de fondo para Aragón en una dirección de democracia avanzada y de progreso, en el marco de la autonomía.

Allí se produjo también, en cuanto a participación, la más amplia confluencia habida hasta hoy en Aragón: prácticamente todas las fuerzas de izquierda más algunos sectores de la derecha moderada, partidos políticos, sindicatos obreros, organizaciones campesinas, asociaciones de vecinos, asociaciones culturales, organizaciones feministas y juveniles, colegios profesionales. La fuerte voluntad unitaria constituyó uno de los grandes logros de ese aniversario.

El apoteosis final se produjo al finalizar el festival musical de la tarde, cuando los asistentes tomaron la voz ausente de Labordeta enfermo y levantaron el grito unánime de su tan de actualidad "Himno a la libertad". La manifestación espontánea, camino de la estación, puso rúbrica de fuerza a lo conquistado ese día.

Lo sucedido en Caspe en el 76, por su entronque con la historia de Aragón, la repercusión que tuvo en su momento y su potencialidad de futuro, marca en mi opinión un momento clave en la andadura aragonesa de estos últimos 50 años.

La libertad y la autonomía conseguidas después representan solamente una parte de lo planteado en Caspe. Basta para mostrarlo con citar lo que allí dijo el

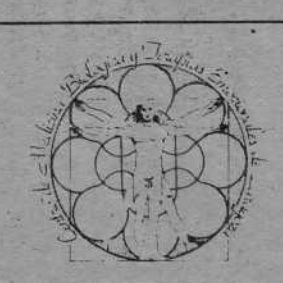
representante del PSOE, Ramón Sáinz de Varanda:

"Vamos a hablar del Aragón colonizado por el capital extranjero y vendido por el propio. Por un Aragón que puede ser repartido entre sus vecinos y vendido por la voracidad de sus amos. La nobleza hidroeléctrica se enriquece convirtiendo en fango nuestros valles o nuestras huertas, como muy bien saben Caspe, Mequinenza, Fayón, víctimas de Enher, empresa nacional al servicio ¿de quién? Los tecnócratas han diseñado nuestra tierra como tierra de nadie, productora de energía para fábricas ajenas y de hombres para el mercado de mano de obra. Los hijos del Tío Sam, defienden el llamado mundo libre desde nuestro suelo y sin nuestro consentimiento y a los que hoy en el 200 aniversario de su nacimiento como nación decimos más fuerte que nunca, ¡A casa! El sistema centralista impuesto por la sórdida traición de Felipe II, por la venganza de Felipe V y por la burocracia más reaccionaria e inepta conocida, dividió a Aragón en tres provincias inviables. Gracias al centralismo, Aragón ha pasado de ser una de las regiones más industrializadas en el siglo XVIII a este país macrocéfalo y desértico." ("El Noticiero", 6 de julio de 1976).

¿Qué tiene que ver esto con lo que se está haciendo hoy? La triste realidad es que la política de derechas que practica el PSOE ha mantenido, cuando no agravado, los problemas de fondo de Aragón y de España. Aun a riesgo de simplificar, puede decirse que la de Aragón es una autonomía de propaganda y cartón piedra. Los organismos de poder autonómicos deciden, en lo esencial, cada vez menos; y, en lo que deciden, lo hacen fundamentalmente a favor de los poderes de siempre. El actual Gobierno autonómico, que administra en estos momentos lo conquistado entre todos, camina en sentido contrario al del profundo espíritu transformador que se manifestó en Caspe.

Los actos de conmemoración en Caspe del 40 aniversario del Estatuto son por todo ello, diez años después, un valioso punto de referencia para la reconstrucción de una verdadera izquierda aragonesa que pueda ofrecer, frente a la derechización que nos ha invadido, una alternativa de progreso regional.

Vicente Cazcarra

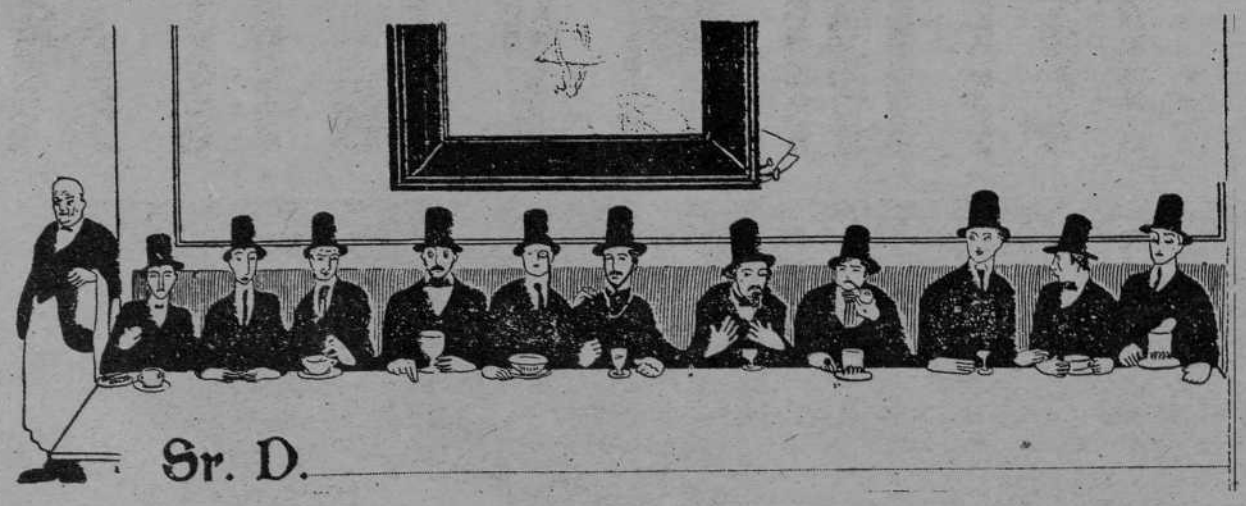


CENTRO DE MEDICINA
BIOLOGICA Y TERAPIAS EMOCIONALES
DE ZARAGOZA

TRATAMIENTO DEL DOLOR
— MAGNETOTERAPIA
— LASERTERAPIA
— NEURALTERAPIA
— ELECTROACUPUNTURA
— HOMEOPATIA
— SOFROLOGIA
— BIOENERGETICA

P.º TERUEL, 40, 6.º E
Teléfono 21 58 79
50004 ZARAGOZA

La revista POESIA y sus veinticuatro primeros números



La poesía presentada como INACTUAL e INUTIL, "aunque-por ella se encuentra expresado lo mejor de nuestro siglo y en ella haya quedado glosado lo moderno", justificada desde sus más hondas raíces etimológicas como algo que se HACE en un continuum.

Así se nos presenta en letra pequeña y casi a hurtadillas esta revista llamada simplemente, ahí es nada, POESIA, y epigrafiada como Revista Ilustrada de Información Poética.

Hasta ahora son veinticuatro los números aparecidos desde aquel primero de marzo de 1978.

La última entrega, el número 23-24, está íntegramente dedicada a Lorca, o mejor, a la presentación de catorce cartas escritas por Federico a su familia durante el tiempo, parte de 1929-30, en que nuestro eximio poeta estuvo en Nueva York y La Habana. Catorce cartas inéditas hasta ahora a través de las que el lector se encontrará con la diaria sensibilidad del granadino, con su mezcla de deslumbramiento en la gran urbe y su sentimentalidad familiar, llena de energía viril y presencia del rol femenino, siempre impuesto en todo lo lorquiano y que le marca tan singular ser humano poseído de ese duende actante de andaluz. Presentadas estas cartas encuadernadas en tela, en recio papel hueso, amplio cuerpo de letra muy legible, facsímiles de los originales y estudio preliminar de Cristopher Maurer.

Antes, en el número 12 se ofrecerá de la mano de Rosa M.ª Asot, una Corona Poética en honor de Federico García Lorca, bella reproducción de los frisos arábicos de las celosías de la Alhambra y el Generalife, seguida de la última moda romántica decadentista.

Pues bien, con esta meticulosidad tipográfica y diagramática han aparecido todos y cada uno de los números de esta revista insólitamente auspiciada desde la misma Dirección General de Difusión Cultural del Ministerio de Cultura.

Cada número constituye un singular ejemplar y un ejemplar singular único. Dan la impresión de haber sido mimados uno a uno a medida que han ido saliendo de las pulcras prensas de la imprenta.

Han tenido interés los responsables de la publicación de que cada entrega constituya un desafío artístico consigo misma. Así, desde el primer hasta el último número aparecido. Todos ellos recordando, a mí así al menos me lo parece, aquellos tres primeros números de la revista también de poesía, llamada LITORAL, toda viva y activa y de tan felice recordatorio.

Al igual que aquella, aunque con mayor lujo y medios tipográficos presidida por la limpieza, por el gusto en la composición de los grabados, los huecos, las tintas, las fotografías, los propios textos en sí mismos y los elementos no verbales que constituyen igualmente la actitud poética.

Pero vayamos con alguno de estos números. El primero, sin duda el que se advierte más balbuciente de todos, el que busca caminos visuales en su maquetación que en sucesivos resolverá más adecuadamente, abre boca con una corta presentación, que es larga definición de lo que sea la poesía en la voz y en la pluma facsimilada de Vicente Aleixandre ("la poesía busca con desesperación una imposible respuesta porque el oído escucha pero no tiene palabras").

Jorge Guillén nos ofrece un glosario "que a veces logra cúspides geniales". Maurice Blanchot escribe en torno a Paul Celan, mientras José Angel Valente escribe una excelente versión del poeta devenido en alemán de quien lo más inmediato que conozco es una tesis en proceso de redacción llevada a cabo por la alemana Andrea Lúdeke, en la que trata de establecer los posibles parangones acerca de la expresión poética de Celan y la de Miguel Labordeta.

Destaca igualmente en este primer número, al margen de unas breves prosas del nada prolífico Rafael Sánchez Ferlosio, una larga conversación con Juan Larrea, el gran poeta vanguardista, quien será frecuentemente referenciado a lo largo de los números que siguen. Incluso le estará enteramente dedicado el número 20-21.

Así, unas páginas mecanografiadas por el propio Larrea, abren el número dos, en donde su "Versión Terrestre" recuerda la "Celeste" igualmente suya. Destaca en esta entrega la edición facsimilar del único número de la revista POSTISMO. Plegada incluso de la misma manera que lo fue, cuando allá por enero de 1945 Sarnesi, Ory y Chicarro hijo se inventasen aquel movimiento que se quedó en ellos mismos y que tantas páginas ha entintado. Y destaca también en este número el excelente trabajo no por sintético menos incisivo de Guillermo Carnero, titulado "Poesía de posguerra en lengua castellana", de obligada lectura para comprender algunas claves conocidas sí, pero no expuestas hasta este momento.

De CREACIONISTA podríamos calificar la tercera entrega, empezando por el anagrama incluído en la solapa delantera (Salvat Papasseit, llibreters) pasando por Huidobro, Gómez de la Serna, Guillermo de Torre, Francis Picabea y el mismo Giménez Caballero. Con la inclusión de caligramas de José Juan Tablada, un disco con las Ofrandes de Edgar Varese con textos de Huidobro y Tablada y la separata facsímil, ahí es nada, de la proclama de "POMBO", aquel Sr. D.... ("más atravesado, más híbrido, más promiscuado").

Bellas, insólitas fotografías y hasta una estética iluminación de una partida de ajedrez junto a textos de Frank O'Hara, María Zambrano, Vladimir Nabokov y un artículo de Leopoldo M.ª Panero, "Ultima poesía no española", dedicado esquizóicamente a mi antepasado Fray Bartolomé de las Casas", y en el que son mentados entre otros Pere Gimferrer, Guillermo Carnero y Félix de Azúa, forman parte de esa cuarta entrega aparecida en junio de 1979.

Pero la mayoría de edad se consigue con el número 5-6 en donde de nuevo aparece la palabra de Juan Larrea, impresa sobre un papel aparentemente mucho más pobre que los anteriores, un papel quasi reciclado por donde asoma el surrealismo glosado de las abecedáricas letras de Edward Lear. Letras como "la orgullosa A,.. tan tímida/que al menor roce de una mano extraña/se ponía colorada como una manzana", ola Z, rayada de abajo a arriba, abriéndose, nada menos que a 70 páginas seleccionadas por sus propias hijas escritas por el gran, intenso Juan Eduardo Cirlot, entre 1916 y 1973. Poesía, pensamientos, crítica artística sagaz, ponderada, puntual, de una de nuestras plumas más diafanas en lo que va de siglo.

Una presentación entre el rosa y el naranja habla de la mano de Luis A. de Cuenca en la Generación del lenguaje, la suya, la de Lostalé, Calvo, Mairata, Luis Antonio de Villena, todos en torno a la propia palabra del maestro Aleixandre.

Mayoría de edad confirmada en el homenaje a Pessoa (n.º 7-8). Extraordinario —por volumen y por calidad—, dedicado a un Pessoa traspasado de palabras e imágenes en una presentación-recorrido a través de su Lisboa natal. Y luego conducido lector pessoano por la mano de los heterónimos Alberto Caeiro, Ricardo Reis, Alvaro de Campos y el propio ortónimo del autor en vida. Palabras, imágenes y hasta el propio plano de la ciudad del Tajo. Con él caminamos sus calles, seguidas más tarde con el cercano libro, no menos pessoanao, de José Saramago. Hasta una detallada bibliografía encontrará el lector de este número de POESIA.

Más difícil si cabe el siguiente número lo abre Samuel Beckett con ocho máximas y lo cierran, por un precio de siete duros, los pliegos de cordón vallisoletanos en un rojo papel similar al calendario todo tiempo de don Mariano Castillo. Son unas monuMENTALES REBAJAS del subMANIFIESTO NORMAL. La materia cárnica de este suculento emparedado lo constituyen una selección de textos, autores, grafistas, escultores, pintores del llamado VORTICISMO. El papel couché utilizado nos lleva a una conversación con Louis Aragón en donde se habla de Buñuel, Dalí, España y Alberti pasando por Tristán Tzara y Stalin.

No hay que olvidar además El Cancionero de Ana Yánez, los versos de un goliardo preso en las cárceles de la Inquisición, que no son más que prosas contemporáneas de Miguel J. Montesorín, impresos en forma de moderno folletón.

Rafael Cansinos Asséns adelanta en la décima entrega correspondiente al invierno de 1980-81 su reciente aparecida "Novela de un literato", escritos aguijonados sobre gentes de su época. El Abate Marchena nos presenta sus escatológicas prosas enlazadas a renglón con la futura desnudez de Kiki de Montparnasse. El remanso espiritual se encuentra en la degustación de la excelente prosa de quien, en boca de María Zambrano, fue guapo, apuesto Lezama, hablando de su Cuba y de sus "orígenes".

Proyectos de ingeniería y arquitectura avanzada y aun recortables de los mismos ensamblan los Cortijos y Rascacielos de Casto Fernández-Shaw, con la poética de las grandes presas y las enormes torres metálicas fusionadas con una iniciática poesía visual de la España de hoy.

Juan Ramón, todo Juan Ramón tiene un número doble para él (el 13-14), expresado en palabras y en imágenes, con una tabla cronológica, una antología poética, además de textos en prosa y muy abundantes cronológicos documentos gráficos. Además de la propia voz del poeta, atrapada en un maleable disco donde se dicen las "Canciones del Alma" de San Juan. Fotografías tomadas del propio album íntimo del poeta, con su enrevesada, enigmática y hasta epigramática, además de críptica caligrafía.

Ignacio Prat, nuestro malogrado Ignacio Prat, escribe unas páginas "para el final de una década" que pueden ser analizadas como las centrales de este número 15 catalogado como FUTURISTA, en el que Vicente Molina Foix abre sus líneas hacia cinco jovencísimos poetas llamados del 62, enlazando con el jardín futurista de Oswaldo Pot.

Tengo para mí, que la entidad más sesgada de la guerra civil del 36-39, por las raíces y abundantes ramificaciones y aun esquejes de la misma que dieron y hubieran dado más flores y frutos fue la que constituyó el singular árbol genealógico de la Institución Libre de Enseñanza. Un fruto maduro y madurado de la misma fue la Residencia de Estudiantes. A ella (1910-36) se dedica el número monográfico con motivo de cumplirse el centenario del nacimiento de su director, Alberto Jiménez Fraud (1883-1964) y en donde se da cuenta de su vida y de las actividades que en aquella se desarrollaron. Singular y muy documentado homenaje realizado con considerable esfuerzo ha dado en conseguir un vasto material gráfico de muy difícil acceso hasta entonces.

Un inusitado, por insólito, material fotográfico a Pablo Neruda y una recopilación de Poesía Fonética de gran impresión visual sobre las primeras vanguardias llenan de madurez el número 17.

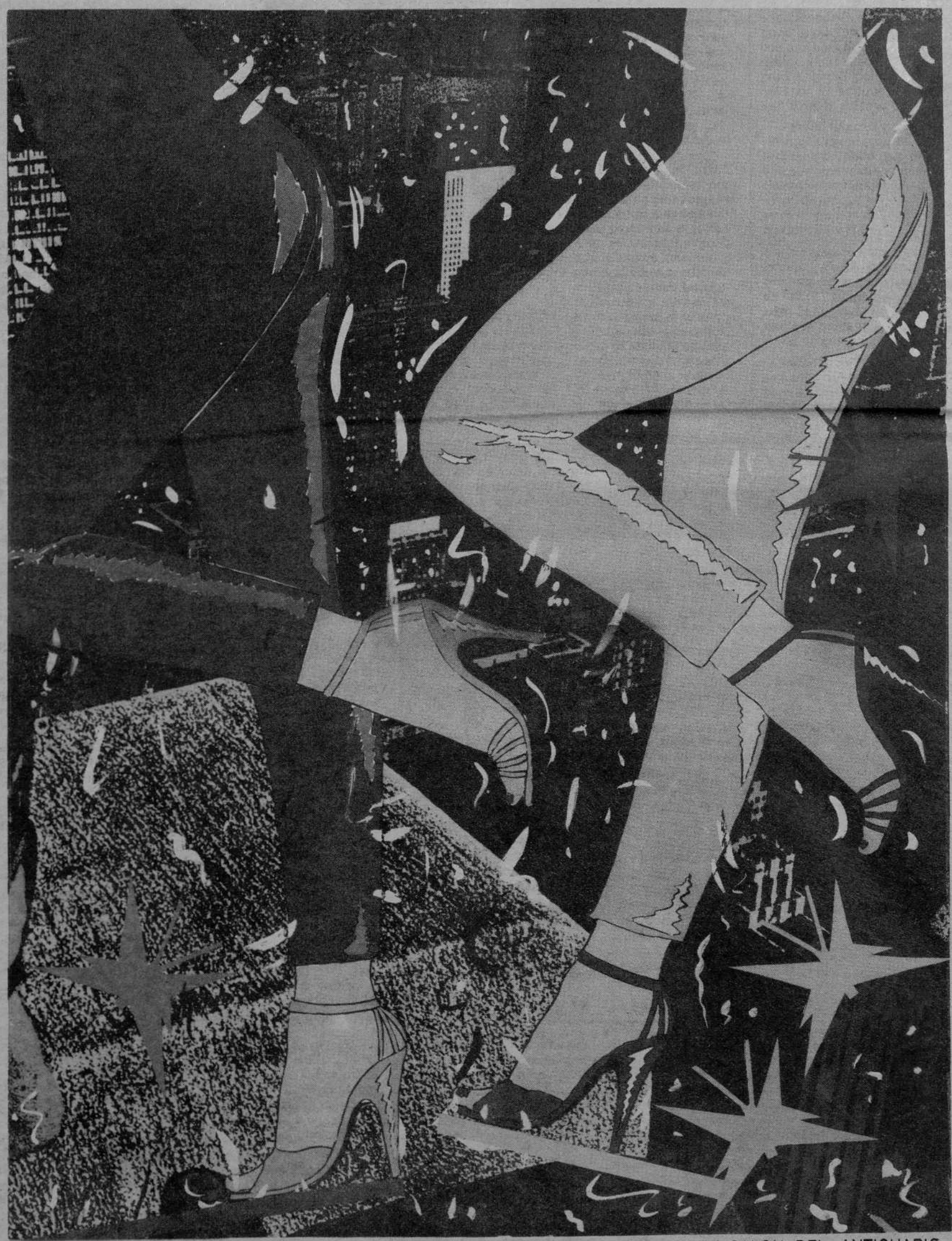
El cine, esa gran aportación cultural del siglo XX tiene su acogida en el número 22, donde no falta un monumental desplegable cartel anunciador. Introduce los fotogramas en blanco y negro de la desconocida película "Manolete", obra de Abel Gance referida al torero muerto en la arena de Linares.

Al margen de las referencias a través del iniciático Cine Club de Gecé y textos cinematográficos y cinéfilos de Ramón Gómez de la Serna, de Luis Buñuel, Dalí, Alberti y Vicente Huidobro.

Material fílmico armonizado poéticamente cerrado con películas impresionadas con las figuras de los poetas del 27, armonizando la palabra con la imagen, síntesis de todos los números aparecidos de esta revista POESIA, extraordinaria y muy, muy asequible económicamente, editada singularmente por el Ministerio de Cultura, de la mano de Gonzalo Armero y su grupo de documentos estetas.

Clemente Alonso Crespo

PRIMAVERA 86



FERIA DE CERAMICA • FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO • JOVENES INTERPRETES • ERO-TEMAS • CABARET

BANDAS DE MUSICA • COMICS • JAZZ • SALON DEL ANTICUARIO

AREA DE CULTURA Y ACCION SOCIAL
EXCMO AYUNTAMIENTO DE ZARAGOZA

Lola Olalla: de «manager» de músicos a profesora de yoga

Lola Olalla es fuerte y menuda, rubia con melena corta, de ojos grandes, saltones, muy brillantes, y una gran cadencia y reposo en el habla. Debido a sus muchas actividades, lo más frecuente es oír esa voz a través del contestador automático, que le permite controlar recados a toda hora. La última cosa que uno puede pensar es que sea malagueña de nacimiento, aunque hija de aragonesa, de Muniesa, que en 1939 huye de los "nacionales" hacia Valencia (era de las Juventudes Libertarias del Bajo Aragón) y conoce al que será su padre, miliciano de Málaga, y se casan. Por lo civil, claro, es zona "roja". El, un anarquista puro, volverá a su tierra, donde nacen los tres hijos, y donde sigue con su actividad política, hasta caer en una redada y ser encarcelado. Son años ya de retroceso alemán en la II Guerra Mundial, y eso le libra del pelotón de fusilamiento. Mientras, la madre vuelve a Aragón (1945) y cuando regresa el padre, hacia 1950, se establece primero en Lécera, de confitero, turronero, y luego ya en Zaragoza.

Lola hace los estudios primarios en Concepción Arenal (la vieja escuela de "Graneros") y tres años de bachiller, preparados allí mismo. Cuando anda preparándose para Magisterio, muere la madre y deja los estudios: su hermana es operada del corazón, el padre se casa de nuevo y los tres hermanos optan por vivir solos. Así que, hasta los 17, será "ama de casa", a la vez que lee todo lo que se pone a su alcance, oye música —jazz, sobre todo— y lee aquellas novelas "pulga" de bolsillo. Y se plantea trabajar. Encuentra un letrero que pide "chicas que sepan dibujar" y como es algo que hace con frecuencia —paisajes, baldosas, etc., que vende a los conocidos— entra como decoradora de porcelanas y vidrio en Río Ebro. Luego, con gentes de Huesca, será otro negocio con algo más de sueldo: van a ser ocho años trabajando en "Artesanía Zaragozana"; perfecciona técnicas con un artista catalán y acaba de encargada en la empresa, aunque sigue con sus diseños a mano.

PLACIDO

—Y es más o menos entonces cuando conoces a Plácido Serrano.

—Bueno, el trabajo era compatible con oír la radio... y yo *obligaba* a los demás a escuchar sus programas ("Club 500", luego "Alrededor del reloj", o "Amistad y música", de Raúl Soria). Un día, en un concurso, nadie adivinaba que aquella voz era de Mahalia Jackson, y lo gané. Al ir a recoger el premio encontré a Plácido, que nada más verme quiso salir conmigo; pero yo tenía otros planteamientos, él era un "dandy" que salía con cuarenta chicas y no dejaba de decirme que a ver si le caía una teja a mi novio... Pasaron dos años antes de empezar a salir con él... y entonces, sí, en ocho meses nos casamos. Era 1970.

—La cosa parece que ha funcionado.

—Plácido es una persona magnífica, que me ha ayudado a madurar. Sin él, no hubiera sido lo que soy.

—Y, en casa, ¿también es tan cascarrabias?

—La gente tiene un concepto de Plácido totalmente distinto del mío. Es un ser *creativo*, lo que, claro, da muchas amistades, y muchas enemistades. No todos lo valoran. Quizá él no ha sabido integrarse en un grupo de trabajo, es muy independiente. Pero en mis asuntos me ha dado libertad total, no es el machista tradicional; claro que tiene una gran seguridad y confianza en mí.

—Pero la vida de casada, ¿te cambió mucho?

—Hubo un problema bastante serio: estaba acostumbrada a trabajar y a llevar la casa, y él no quiso que siguiera trabajando, y aunque ganaba bastante y me gustaba la decoración, ¡lo dejé!. Fue un cambio enorme, sí, muy brusco. Claro que vinieron muy pronto las dos hijas, seguidas, y me ocupaban todo el tiempo. Pero fue una época terrible. El viajaba, incluso al extranjero, París, Holanda, etc., y yo enclaustrada, venga a lavar pañales. Fue una mala época.

—Pero las niñas van creciendo.

—Muy poco a poco. Pero me planteo que no puedo seguir así. Por entonces, Claudina y Albeto Gambino me regalaron un horno pequeño para esmaltes, hice un muestrario, estudié nuevas técnicas, etc.

LABORDETA

—Y en ese momento aparece Labordeta.

—Sí. Y me ofrece ser su representante. Es 1975. Y allí empieza toda otra historia. Luego, también me ocupé un año de La Bullonera, y algún tiempo de Boira, Chicotén, incluso algo del Teatro Estable y, muy recientemente, desde hace tres años, de Puturrú de Fuá. Y de fuera, he montado cosas de los Gambino, Olga Manzano y M. Picón, La Trova Cubana, Pablo Guerrero, Hilario Camacho, Aute, Moustaki, Sabina... aunque no en exclusiva, claro.

—Es que tu exclusiva fundamental ha sido Labordeta.

—Sí. Tremendo. Si antes era malo no tener trabajo, luego llegará a ser excesivo. De Labordeta, ¿qué quieres que te diga? Para mí ha sido algo muy importante. Tiene unos valores humanos muy grandes. Conmigo ha sido estupendo, con su peculiar sentido del humor, metiéndose siempre con lo del yoga o el vegetarianismo, que sin embargo comprende perfectamente.

—Así que con los cantautores te ha ido bien, aunque estás a punto de dejar todo ese mundo...

—Sí. Muy bien. Algún sinsabor ya olvidado, pero conoces muchas personas de las que aprendes. Sin ese mundo no hubiera llegado ni siquiera al yoga. Labordeta o los Puturrú son gente que te enriquece en lo intelectual, en lo humano. Y por ellos conoces a otra mucha gente maravillosa, como Pablo Serrano, por ejemplo.

MORATA

—Y al yoga llegaste desde tu papel de "manager" de cantautores.

—Sí, llegó una crisis. Tenía un marido, hijas, trabajo, pero encontré que me faltaba algo profundo. No la fe religiosa, que siempre me ha sido lejana, pero sí una expansión de la conciencia, de la espiritualidad. Y una tarde de esas vacías cayó en mis manos un libro de García Salve sobre yoga; y un médico homeópata de Pamplona que curó de asma a mi hija mayor, Marta, me habla también de ello. Así que empiezo a introducirme, durante dos años, en casa, con mucha gimnasia, mucho tesón, haciendo piruetas de tebeo, vamos. Hasta que una amiga de Labordeta, Luisa Alfonso, que es yogui, y ha estado en Inglaterra, en la India, etc., me orienta. No me había llenado la propuesta de la "Gran Fraternidad Universal", esas "vibraciones" no me iban. De modo que me fui a ver a Manuel Morata, discípulo de Nil Hahoutoff, la persona más seria entonces por aquí, y me gustó; es un gran profesional.

—¿Cuánto tiempo has practicado a su lado?

—Cinco años, tres de ellos como profesora ayudante, desde que obtuve el título, en el 83. Tiene una gran perfección técnica, estudiando minuciosamente las estructuras del ser humano, siempre me ha animado para abrir un centro.

ABRIR ESCUELA

—Y ahora decides dar un paso trascendental, abriendo tu propia escuela. ¿Ya te consideras preparada?

—En yoga nunca se está suficientemente preparado. Pero lo que ocurre es que no es compaginable esto con los recitales. No bebo ni fumo, y tengo que alternar todo el día con gente muy maja, pero que hacen otra vida, otros horarios. un día me intoxiqué con un ducados de Sabina, a mi lado, ya ves. Esta vida es muy corta y hay que hacer lo que uno desea. Yo tengo un entusiasmo casi desmedido por el yoga, me paso la vida leyendo, practicando. La verdad es que no suponía hace algunos meses que a mediados de abril iba a abrir la Escuela. Lo veía como algo lejano, a largo plazo. Pero en septiembre encontré el piso de Sagasta, y lo decidí. Y no tengo miedo, aunque siento mucha responsabilidad.

—¿Hay muchas escuelas en Zaragoza?

—Bastantes, pero las únicas serias, que sólo hacen yoga, las de Manuel Morata y Angel Peiró, con el que también he estudiado. Este utiliza una técnica diferente, estudia el movimiento sincronizado con la respiración, muy armónicamente, perfecto. Da mucha base teórica: una clase suya es como una clase para profesores en cualquier otro centro, tomas apuntes, etc.

—¿Es un buen momento del yoga entre nosotros?

—Sí. Hay mucha gente interesada. También en lo teórico, aparte los problemas físicos (dolores de espalda, estrés, problemas estructurales de la columna vertebral, etc.) o psíquicos (angustias, miedos, fobias...). Pero sí, la mayor parte vienen porque los manda el médico.

—Antes había un rechazo mayor, se entendía el yoga como algo pintoresco.

—Y muchos lo entienden aún así, y quizá contribuya el que en muchos sitios se mezcla todo: astrología, comidas vegetarianas, parapsicología, ovnis, y todo eso, incluyendo comunidades o grupos religiosos. Es algo muy frecuente estas mezclas en Sudamérica, por ejemplo. Hay "multinacionales" raras, que no sabes cómo subsisten, con clases medio gratis, proselitismo, etc. Y, claro, mucha gente lo tergiversa. El yoga es algo más que ejercicios gimnásticos. Para su práctica se necesita un entorno sereno de buenas vibraciones a la que no ayuda el excesivo trascentalismo o la lamentable falta de preparación de muchas salas.

ASUMIR Y COMPRENDER

—Entonces ¿qué es, pues, el yoga?

—Es un acto de vitalismo, un medio de asumir y comprender la vida. P.Y. Deshpande afirma, siguiendo a Patanjali, que es un modo de enfocar la realidad, basado en un método único de investigación de la naturaleza y la estructura de la vida.

—Pero muy poca gente profundiza en los aspectos filosóficos.

—¿Y por qué no hacerlo? Al igual que otros filósofos o psicólogos occidentales, pueden leerse sus textos, aunque conviene un maestro que te oriente.

—Sí, porque eso del sanscrito, ¿no es un poco snob, usar palabras que podrían traducirse?

—No, es preciso mantenerlas porque no son fáciles de traducir, tienen un significado enorme, varios sentidos.

—Entonces, ¿en occidente predomina la faceta terapéutica?

—Sí, tanto física como psíquica, ya te he dicho. No olvides que "la dignidad humana comienza por una columna vertebral recta". El pensamiento hindú señala que la plenitud se alcanza

con la salud, capacidad de expresión y estabilidad mental. Y es que el hombre pertenece al reino animal (reacciones, instintos), al vegetal y al mineral. Casi nadie recapacita antes de actúar, y eso ya sería trascendencia. "Yoga es la supresión de las fluctuaciones de la mente", dice el segundo sutra de los yoga-sutra de Patanjali.

—¿Lo ves? Ya estás con palabras misteriosas y nombres exóticos. ¿Cómo empezó el yoga?

—Su origen se pierde en "la noche de los tiempos", es incluso pre-ario, anterior a los Vedas. En la India hay seis sistemas filosóficos ortodoxos, el yoga es uno de ellos.

—¿Ha dado grandes figuras?

—Patanjali es el autor de los YOGA-SUTRA en cuyo texto se condensa toda la bae teórica del yoga. Su antigüedad se remonta a unos dos siglos antes de Cristo. El comentarista oficial de estos textos normativos y concisos es Vyasa. A otros niveles ha habido y hay grandes yoguis: SIVANANDA, VISHNU-DEVANANDA, SATYANANDA, T. KRISHNAMACHARYA, etc.

—¿Y la difusión por occidente?

—La filosofía de fines del XIX (Schopenhauer, Jung, etc.) se interesa mucho por el yoga. Durante todo el siglo hay mucha curiosidad en Inglaterra por los principios energéticos. Desde luego, tuvo mucho que ver el famoso viaje de los Beatles a Rishikesh. Hoy mismo, los mejores músicos se sirven del yoga, por ejemplo Yehudi Menuhin practica antes del concierto la relajación, y así le sale.

TRASCENDER

—De lo que sí hay un rechazo grande en occidente, me parece, es de lo que pueda oler a religión.

—Bueno, el yoga es psicología pura, pero si ahondas te lleva a la trascendencia, porque pretende la transformación del ser humano, su elevación. Y como lo que nos condiciona es la mente, hay que descondicionarla, que no nos domine por completo; de otro modo, no se puede trascender, y también servirnos de ella para este fin.

—¿Y por qué hay que trascender?

—Porque esa es la finalidad del ser humano, evolucionar y trascender. Muchas personas se preguntan qué hacen aquí. Hay realidades muy sencillas en nosotros mismos que están por encima de la agitación de la vida cotidiana; nos pasan desapercibidas por no investigar y profundizar en nuestro interior. La filosofía occidental moderna se vuelca a una información sobre el hombre. El yoga va más allá, por esa senda que buscaron Platón y Pitágoras (que era vegetariano, ¿sabías?), o Jung, o Mircea Elíade, o Alan Wats (un libro suyo se titula "Om, mira por donde").

—O Hitler...

—Sí, dicen que era vegetariano. Ser vegetariano no significa que no se pueda ser violento. La violencia está en la mente. El yoga trata de provocar *una actitud justa*, que lleva a la disponibilidad, de ahí a la toma de conciencia, al despertar espiritual y la realización.

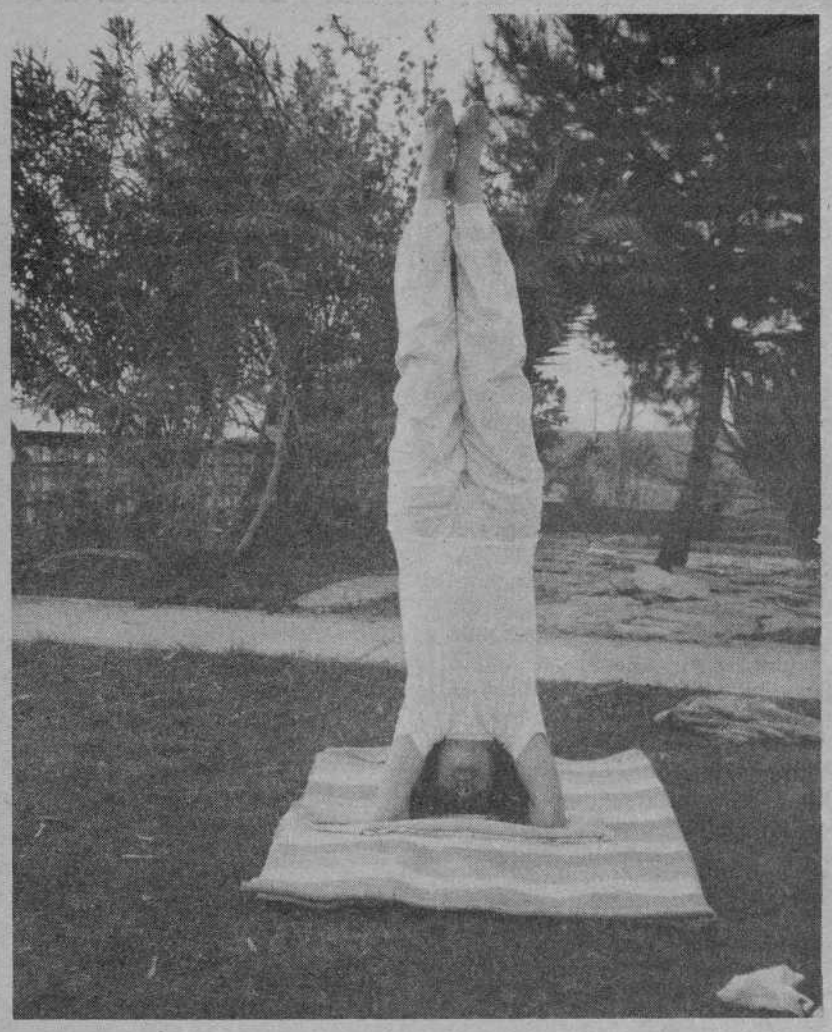
—Por eso le ha gustado tanto a Woytila en su viaje a la India, y prefiere la "resistencia pasiva" para la teología de la liberación...

—No, no, no es eso.

—Te lo tomas muy, muy en serio.

—Es que me ha ido muy bien con el yoga. Estoy contenta, sí.

E.F.C.



Dos poetas aragoneses

Rodríguez García, José Luis. **Elogio de la melancolía.** Col. Endymion, Ed. Ayuso. Madrid, 1986.

Si toda escritura es una carta de amor —Deleuze dixit—, este *Elogio de la melancolía* en el que José Luis Rodríguez ha dispuesto su fervor poético es, también, una apasionada súplica que nos expresa la inutilidad de la Historia en la perseguida derrota de nuestros sueños. Hay en sus páginas, en su poético recuento, un acorde de resignación sublevada por todos los huérfanos, los inocentes, los desposeídos, los miserables a los que se embargó toda alegría con el diseño cruel de las estructuras. Las estructuras no son exigencias cristalinas sino el lado opaco del espejo contra el que rebotan todas las pasiones y esa suprema, la de la libertad, que es la conciencia profunda de existir sobre el borde filoso de deseos inaplazables por los que somos sin cesar requeridos. Y hay, en estas páginas de autoproclamada melancolía, una inteligencia poética del mundo donde la pasión no obnubila lo que la razón comprende: toda esa sinrazón que acumula su impiedad sobre el pesado esfuerzo humano hacia la beatitud de una utopía perseverantemente emplazada por las criaturas disponibles, mientras que inexorablemente aplazada por el discurso de los verdugos que así lo disponen. Y, sin embargo, la fatalidad no acaba de imponer su estatuto de «pájaros nocturnos» ni «el despreciable argot de las palabras oficiales» que ofician «los neutros oficiantes», pues acaso exista aún una «penúltima esperanza» habitando ese hueco de sombra que la melancolía interpone entre el duplicado espejo de la historia personal y la historia colectiva. Espejos de discurrir paralelo que sus imágenes rebotan. Discurso del sentido, amparado por un sentimiento moral que da calor a los significantes sabiamente constituidos, donde la plétora de referencias culturales dista abiertamente de tanta insignificancia culturalista a que nos tiene sometidos buena parte de la poesía sistemática al uso. Como el Dante recorriera los círculos del infierno guiado por la inestimable compañía de Virgilio, aquí el poeta se adentra en la humana condición del extremado sujeto contemporáneo —hostigado por los genocidios, apremiado por los descalabros—, asistido de la explícita presencia del sefardita memorable que supo erigir sobre la aparentemente inextricable naturaleza la visión de una delicadeza geometría concertada de líneas, planos, volúmenes. Laberinto —borgianamente reconocible— y acechado de penumbra, acaso por aquello de que «las tardes a las tardes son iguales». Intuición poética que sospecha que la inmovilidad sea acaso el instante de resistencia en el que se espera obrar con alegría, por cuanto «la alegría es la transición del hombre de una menor a una mayor perfección».

Que esta lectura que yo hago, sea una carta de amor igualmente.

AL DESCONOCIDO

«Por donde se mire, todo es violencia y angustia,
todo se tambalea y desmorona.»
F. HOLDERLIN

Ha sonado un disparo sombrío.
El ojo equivocado cuelga de los libros
esplendoroso como la sangre de un caballo.
El iris estupefacto se estremece.
Los telegramas urgentes iniciarán su obligado recorrido.
Recordó ante tantas noches.
Casi apresó el transparente nombre de la niña,
el baile de los elegantes y el gesto del trapecista.
Sumió el alma entrecortada en la memoria
de insomnios reveladores y luces queridas.
Mínimo espejo ha resultado la vida.
Con melancolía, añadió el acento leve
de sus combates perdidos al infinito texto
donde se dilapidaron derramadas sangres justas
y claras ciudades asoladas. El disparo es santo.

Entre encajes pesados y sucias sábanas
avanza el llanto helado de la madre.
Inmensa, la lágrima cuaja en su breve adiós.
Temblorosa ha reconocido su cuerpo
sin el arrebatado gozo de las fiestas periódicas.
Adivina callada la insólita vergüenza en que naufragó:
con ternura abrazó sus vicios
y el aire fresco de la aurora embriagó su garganta
encandilando su pesarosa inocencia.
En sus labios la oscuridad del exilio se yerguía firme
y como un trueno se estremeció su corazón.
Sobre la alfombra cayeron cabellos rubios,
repentinamente encogidos al sentir la humedad
de las lágrimas maternales.
Abrase la hora de los neutros oficiantes.

JOSE LUIS RODRIGUEZ

Estevan, Manuel. **Perfil de la oquedad.** Col. Endymion. Ed. Ayuso. Madrid, 1986.

Perfil de la oquedad constituye la tercera entrega poética en forma de libro de Manolo Estevan, crítico literario durante muchos años de *Andalán*. Sus anteriores libros —*Posadas* (1978) y *En lo oscuro* (1981)— nos impusieron el conocimiento de un autor cuya dicción lírica se hallaba plenamente asentada en una personal manera de abordar el lenguaje, constituido como el objeto central de su discurso poético, y en una sensibilidad que lo emparentaba con las tendencias herméticas.

Había, hay en su poesía una preferencia ostensible por las formas verbales en presente, con escasísimas concesiones a esas otras del pasado que convienen a la memoria, como si el tiempo, extendido como duración y a la vez interiorización psicológica de la experiencia personal hubiera sido radicalmente abolido, hasta el punto de que dicha temporalidad abolida llega a producir textos donde las formas verbales dejan patente su ausencia. Poesía, la suya, que rechaza, para decirlo en términos bachelardianos «la continuidad simple del tiempo encadenado para construir un instante complejo», una visión del mundo histórica y conscientemente impersonal que ayude a la expresión de verdades permanentes. De ahí ese sentido de generalización que se manifiesta en sus textos, de evidente raigambre metafísica donde queda, asimismo, abolida la expresión de la primera persona.

Poemas, los de Manolo, de transparente cristal. Frío cristal impasible, distanciamiento de lo emocional, preferencia por lo visual y lo aéreo de la selección rumorosa de los vocablos, inusitada riqueza de lo nominal y lo adjetivo. Y aun más, exquisited de cada instante o poema que inmoviliza los datos de la realidad de una visión de estricta condición parmeneidea. El tiempo no es algo que huye irreparablemente, no es un río deslizante, sino una sustancia que queda detenida en la sonoridad de la palabra, un lago, en todo caso, de cuya hondura sólo contemplamos las superficie última. El antes y el después son formas del silencio que convienen a exaltar la lucidez del presente.

Poeta de aquilatadas y numerosas lecturas, Manolo es, pese a toda apariencia, un cálido interlocutor de los demás, un hombre entrañable, un inteligente poeta.

José A. Rey del Corral

II

Sílabas de fe destituida
en el extremo lábil de las
[lenguas
cuando detienen su voz
en el trayecto camino
[inexpugnable
por el que arrastran los cuerpos
[su inocencia.

Ni una sola vez
en lontananza
emerge la figura del verdor
o la anhelada luz de amanecida
o el satélite luna
sonriendo ante la desconsolada
lucha brega ruina sobre
[el polvo.

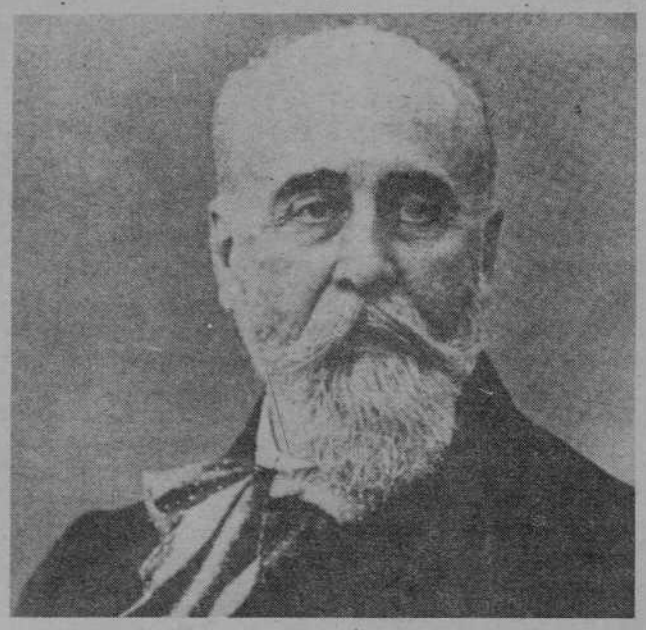
Y el fatigado idioma de
[las bocas
estrecha fríamente los sonidos:
istmos entre el vacío y
[la batalla
que una blasfemia troca en
[oraciones
por el aire y la tierra sepultadas.

MANUEL ESTEVAN

Reformas y movimientos sociales

I. Uno de los grandes repertorios para conocer la España de las últimas décadas del siglo XIX es, sin duda, la información oral y escrita recogida por la Comisión de Reformas Sociales y publicada entre 1889 y 1893. Es uno de esos "corpus" concienzudamente elaborados por los pioneros de la sociología, del mismo modo que en 1900 elaborará Joaquín Costa su no menos célebre informe en el Ateneo de Madrid sobre "Oligarquía y Caciquismo".

En el centenario —con "octava"— de la creación de aquella Comisión, el Centro de Publicaciones del Ministerio de Trabajo y Seguridad Social ha editado de modo facsimilar, en cinco magníficos tomos, todo el material entonces publicado que, por desgracia, sólo fue una parte del total.



Segismundo Moret, artífice y presidente de la Comisión de Reformas Sociales.

Así y todo, esas más de 2.000 páginas suponen un acervo de datos de extraordinaria riqueza, hasta ahora poco o insuficientemente conocidos, lo que estimula a nuevos trabajos, a la vez que se rinde homenaje a aquellos y al Instituto que les sucederá, pionero del reformismo social en España.

En el espléndido estudio introductorio, a cargo de Santiago Castillo, profesor de la Facultad de Políticas y Sociología de la Complutense, se analiza con minuciosidad la situación de España en los años ochenta, época sin duda urgida de cambios, pero también de grandes reticencias a ellos por las clases dominantes. Quizá en el mismo sentido en que Costa hablará del "pararrayos", se piense en pequeñas soluciones al "problema social" y, curiosamente, ello surge no tanto de los futuros católicos-sociales, ni del regeneracionismo o la Institución Libre de Enseñanza, aunque todos participan del movimiento, sino ante todo de los políticos que desean mantener el sistema de la Restauración. Instaurado el "turno" pacífico de partidos, próximo el sufragio universal (aunque desvirtuado por mucho tiempo), son precisas algunas reformas laborales y sociales que acallen el fuego anarquista o encaucen la presión, muy reciente, del socialismo.

Un amplio panorama sobre el Congreso Nacional Sociológico de Valencia (julio de 1883) como precedente inmediato (también lo fue, con menor influencia, la Asamblea Federal de Zaragoza, celebrada poco antes), nos explica que por lo general, "la invocación a las reformas sociales era más bien un artificio empleado como cebo para atraer al movimiento obrero a terrenos en que sus reivindicaciones acabasen por esterilizarse". Algo parecido, nos previene Castillo, es lo que ahora desde el Gobierno va a poner en marcha el ministro Segismundo Moret. En efecto, un Real Decreto de 5 de diciembre de 1883 crea una "Comisión con objeto de estudiar todas las cuestiones que directamente interesan a la mejora o bienestar de las clases obreras, tanto agrícolas como industriales, y que afectan a las relaciones entre el capital y el trabajo". En opinión del introductor, que justifica ampliamente, la intención clara de Moret es neutralizar las luchas obreras, en creciente crispación. De hecho, los componentes iniciales de la Comisión son gentes muy conservadoras: la preside Cánovas (brevemente, hasta su paso a presidente del Gobierno en enero siguiente, en que le sucede el propio Moret) y es figura clave, en los aspectos técnicos, el aún ultramoderado Gumersindo de Azcárate, cuya acción continuará mucho más avanzada cuando mucho después sea presidente del Instituto de Reformas Sociales. Y así el resto: apenas, en exigua minoría, Federico Rubio y J. Cristóbal Sorní defienden el programa de reformas del Partido Federal en la citada Asamblea de Zaragoza. Por ese lado, pues, "el panorama no era nada alentador para los defensores de las reformas a través de la intervención del Estado y sus leyes". Leyes que tardan en serlo, y conservadurismo aún reforzado luego en diversas sustituciones.

La marcha de la Comisión fue lenta. Azcárate impone su modelo de cuestionario y el modo de organizar comisiones provinciales y otras locales en las zonas más conflictivas o industrializadas. Todo eso lleva casi un año. Y apenas se logra —¿se deseaba, realmente?— participación obrera, salvo en casos claros como Valencia, o Toledo. Y van llegando luego, con lentitud también, las respuestas sobre gremios y asociaciones, huelgas, condición económica de los obreros (también la social y política), trabajo de mujeres y niños, tipos de propiedad o uso de la tierra y de cultivos agrícolas, instituciones de previsión, crédito y seguros, etc.

Sabemos que desde Aragón llegan los informes: por ejemplo los de Huesca llegan el 2 de enero de 1885, y los de Zaragoza y Teruel no son reclamados entre los últimos. Pero no fueron publicados entonces, y nada sabemos hasta hoy de su paradero, desaparecido el material de la Comisión. Es un material extraordinariamente importante para estudiar la historia económica, social, política, de las clases obreras españolas, de su mentalidad, y también de las de estos nuevos "ilustrados" que pretendían seguir haciendo su camino "pero sin el pueblo".

La edición que comentamos, que reproduce fielmente aquella, añadiendo únicamente la información del partido socialista, entonces no incluida, es casi un "lujo" español, y tiene la virtualidad de multiplicar fondos de difícil acceso, ubicándolos en toda España, en sus centros públicos, universidades, bibliotecas, etc. Para que no pueda pensarse que aquí todo está empezando: también hace cien años había sistemas oficiales de respuesta a la crisis social.

Movimientos obreros y socialistas (Cronología y bibliografía), (1700-1939) preparada por Renée Lamberet y Luis Moreno Herrero y comenzada a publicar por Ediciones Júcar en su "Crónica General de España" (Madrid, 1985, 470 pp.).

Para los que no hayan conocido y manejado la utilísima primera edición francesa, de 1953, a pesar de sus muchas limitaciones y erratas, nos apresuraremos a decir que ésta es la más importante cronología de la historia social española, y una muy notable bibliografía sobre el tema que surgió en los años imposibles de la posguerra y la dictadura franquista y, por ello, su capacidad de utilización de fondos españoles era muy limitada, siendo en cambio magnífica la disponibilidad de los fondos exiliados o de archivos y bibliotecas de toda Europa. Se respira, pues, en el cuidado puesto en cada dato, en cada fecha, la honda preocupación por esta España entonces vencida y amordazada, pero llena en su pasado de aconteceres y luchas sociales. Aun trabajando en aquellas pésimas condiciones, con documentos destruidos o desaparecidos tras la II Guerra Muandial, incompletos o desordenados incluso en los centros más importantes, como el IISG de Amsterdam, inaccesibles los del interior, el saldo era y permanece notablemente superior a lo que aquí se pudo y supo hacer. Resulta, ante todo, un libro de consulta que es a la vez un libro de combate; su desaliño ocasional es compensado con la frescura y vitalidad con que se siente cada asunto; el indudable aire anarquista que rezuma, sabe a sándalo en estas épocas de complacencias socialdemócratas.

Madrid, diciembre de 1985.

El tomo I comprende (además del estudio introductorio y su apéndice, el primitivo —excelente— índice general, y el cuestionario), la información oral de Madrid; el II las contestaciones de Centros Oficiales, Corporaciones (el Ateneo, la Institución Libre de Enseñanza, el Fomento de las Artes) y particulares, también de la capital; el III la completísima memoria de Valencia; el IV las de Alicante, Avila, Badajoz, Burgos y Cáceres; y el V las de La Coruña, Jaén, Navarra, Oviedo, Palencia y Vizcaya.

II. En ningún lugar y momento mejor para dar noticia de otra hazaña editorial, en este caso más modesta en su presentación y sólo comenzada la saga con el primer volumen. Nos referimos a

escuela de yoga

María D. Olalla
PROFESORA TITULADA POR LA A.E.P.Y.
MIEMBRO DE LA UNION EUROPEA DE YOGA

Paseo de Sagasta, 6, 1.º dcha.
Teléfonos 22 73 31 - 41 53 72
50006 ZARAGOZA

CONGRESO DE BOTANICA
en homenaje a
Francisco Loscos Bernal

Alcañiz, 13, 14 y 15 de Noviembre de 1986

INSTITUTO DE ESTUDIOS TUROLENSES
Excma. Diputación Provincial de Teruel
Adscrito al Consejo Superior de Investigaciones Científicas

Tiempo de enciclopedias

Geografía de Aragón; al norte, Francia

El ir y venir del quiosco, muchas veces de vacío, en busca del fascículo correspondiente a esta obra está a punto de acabar (sólo faltan cuatro entregas y en tomos ya se ha completado) culminando el largo proceso que inició el departamento de Geografía de la Universidad zaragoza encabezado por el profesor Higueras Arnal, catedrático de la misma.

El empeño merecía el esfuerzo y el resultado puede valorarse, en una rápida primera lectura, de muy interesante por la aportación considerable de datos e información para el mejor conocimiento de la amplia realidad aragonesa. Hasta este momento, lo que existía sobre nuestra región eran tan sólo balbuceos muy sintéticos en obras de carácter nacional y la lejana edición de un trabajo de Casas Torres editados por un banco, ya agotada. Y fue Casas Torres el que sembró lo que ahora su discípulo Higueras ha cosechado; él fue el impulsor de una de las dos escuchas geográficas de la España de la postguerra (de la obra lo era Manuel de Terán) que arraigó en nuestra Universidad con fuerza y, creo adivinar, con exclusividad. Casas Torres es el padre putativo de la obra que comentamos ahora y de casi todas las restantes en esta región durante mucho tiempo. El profesor Antonio Higueras en momentos en que «el hecho regional toma fuerza», como escribió en el prólogo hace más de cuatro años, se embarca en la coordinación de una obra de la que ya podemos decir que es precisamente descoordinada, desestructurada en una lectura unitaria: el tratamiento de las distintas comarcas es excesivamente desigual aunque tomadas una a una alcanzan un nivel elevado. Y es que la obra en sí es prácticamente perfecta, desde su propia visión de la Geografía, en su metodología, siguiendo concienzudamente «la más pura tradición geográfica» sin plantearse ni por asomo ninguna tentativa innovadora. El método utilizado no es ninguna novedad desde finales del siglo XIX en que el maestro francés Vidal de La Blache nos/les mostró el camino en busca de la síntesis desmenuzando la realidad analíticamente a base de explicar y describir todo lo concerniente a lo humano (a veces también a lo divino). Nuestra geografía es, pues, clásica antes de ver amarillear sus páginas. Además es rigurosa en el tratamiento según su propio paradigma, aunque a veces las divisiones comarcales no obedecen a unos criterios claros y el lector quede en la duda de si las comarcas lo son por razones naturales-físicas, comerciales, históricas u otras causas.

Otra característica destaca de esta extensa obra es la utilización de términos técnicos sin la menor concesión a facilitar la lectura a un público mayoritario, circunstancia que convertirá estos seis interesantes tomos en una lectura enrevesada (sobre todo los dos primeros tomos) para el interesado en su región sin mayores conocimientos geográficos.

El aspecto gráfico y cartográfico es excelente a pesar de algunas fotos coincidentes con la GEA y la parca utilización de esquemas explicativos en el tomo de geomorfología y vegetación, único aspecto negativo en el tratamiento de estas dos materias, ambas expuestas con claridad y concisión en el texto, como corresponde a los autores responsables.

Los anexos a los estudios comarcales, por donde va pasando pueblo tras pueblo, son ejemplares aun sin tener apenas relación con los estudios geográficos que comentamos, superando con creces a otras guías difundidas con abundancia de medios.

Resumiendo, el resultado es positivo, en general, más aún si se consideran los trabajos independientemente.

Como es sabido, edita Guara con unas prodigiosas tapas dibujadas por Antonio Saura, todo un regalo para la librería, en seis tomos: el primero sobre recursos naturales y humanos, el segundo (merecedor de un comentario aparte y detallado) con los recursos económicos y los restantes, «síntesis» comarcales.

Los lectores seguro agradeceríamos un listado de las erratas, numerosas, detectadas.

ERNESTO COMBALIA

La Enciclopedia Temática de Aragón

Ha pasado bastante tiempo desde el final de la Gran Enciclopedia Aragonesa, y aun de su apéndice, con el que UNALI —que poco después entraría en serias dificultades financieras hasta la suspensión de pagos: no por esta obra, desde luego— había abierto un sendero editorial de grandes proporciones, incidencia popular y consecuencias culturales. Eso está fuera de duda, cualesquiera que sean los juicios sobre la edición, sin duda apresurada y urgida, del total de trece tomos. Aragón entraba, así, en un ranking que todavía otras comunidades autónomas españolas no han iniciado siquiera, y en el que la nuestra ha pasado por ser una de las más completas enciclopedias, modelo incluso de otras.

Algún tiempo después, cuando alguien pudo pensar que la idea quedaba agotada, está a punto de aparecer en el mercado otra obra de parecidas dimensiones y características, aunque bien diversa en su orientación. Nos referimos a la Enciclopedia Temática de Aragón (¡ojo con las siglas!) que tiene previsto presentar sus primeros fascículos el 28 de abril, en el filo, prácticamente, de las celebraciones aragonesistas de este año. Diseñada para cubrir ocho grandes áreas (folklore y música, fauna, flora, arte, historia, geografía, literatura y ciencias sociales) ocupará diez grandes volúmenes (arte e historia ocuparán dos cada uno). Ediciones Moncayo, creada al efecto y tras la que hay editores de notable experiencia, ha contado en este caso con un equipo de directores de bien conocida profesionalidad (respectivamente: Antonio Beltrán, César Pedrocchi, Pedro Montserrat, Gonzalo M. Borrás, Agustín Ubieto, Eloy Fernández, M.ª Luisa Frutos, Manuel Alvar, J. A. Biescas), ayudados por diversos colaboradores, contando asimismo con el trabajo de Guillermo Fatás y G. Redondo en diversas tareas. Saludamos esta comparecencia, seguros de la calidad científica y didáctica, el interés popular de la iniciativa y la aportación que, ahora como grandes áreas temáticas, se hace al saber sobre Aragón.

Añadamos que con los primeros fascículos, entrega Ediciones Moncayo dos libros facsímiles de gran interés: el del primer diccionario de aragónes, de Mariano Peralta, impreso hace siglo y medio (con prólogo de Francho Nagore) y el del Justicia de Aragón, un tema ciertamente oportuno (con prólogo del presidente de las Cortes, A. Embid), amén de, con un tercer fascículo, un cuidado mapa de Aragón.

E. A.

LA ESTRUCTURA PRODUCTIVA DE ARAGON

Por Francisco Bono Ríos

INTRODUCCIÓN

El tema de la estructura productiva de un territorio puede ser tratado, obviamente, desde diferentes puntos de vista, según el objetivo que se plantee el estudioso en cada especialidad concreta y según el usuario a quién se dirija la información.

En el contexto de una obra como la Geografía de Aragón, *es evidente que a lo largo de sus páginas tienen que designarse innumerables referencias a los aspectos geográficos de los recursos, tanto en su enfoque puramente físico como de geografía económica y humana. Por esta razón, el capítulo que ahora se presenta se confecciona con un enfoque inequívoco de estudio económico, como contrapunto al enfoque geográfico que prédomina, como es lógico, en toda la obra, con la pretensión de exponer una síntesis regional de lo que se considera estructura productiva, basada en los recursos existentes.*

Bajo un criterio económico, recurso equivale a la disponibilidad de unos determinados bienes y servicios que un territorio puede ofrecer al mercado basándose en su producción. *Naturalmente, además de los recursos producidos existen también los recursos potenciales, especialmente si éstos son los agrarios, mineros y energéticos; pero en este trabajo no se va a entrar en la cuestión de la potencialidad por la razón, de que, como anteriormente se ha dicho, ello es objeto de estudio en otros apartados dedicados a la geografía económica y física. En nuestro caso, pues,* tratatemos el tema de la producción de bienes y servicios que se lleva a cabo en la región aragonesa, cuantificándose en magnitudes por unidad de tiempo (un año). *Para ello utilizaremos la información contenida en una investigación de excepcional utilidad para nuestros fines, como son las* Tablas Input-Output de la Economía Aragonesa, *elaboradas para los años 1972 y 1978*.*

* Se hace la salvedad de decir acumulativo al marco de las Tablas Input-Output, que en este capítulo se utiliza en el punto, es decir, que el concepto de recurso no equivale al de las Tablas.

311

En la página anterior, taller de fundición. (Foto Archivo CAZAR.)

La ganadería ovina fue en otro tiempo una de las actividades económicas más rentables. (Foto F. Burgos.)

LA «HISTORIA DE ARAGON» DE EDITORIAL GUARA

Al revés de lo ocurrido con la «Geografía de Aragón», la *Historia* que Guara edita desde hace cosa de un año, ha nacido con buen pie, con regularidad, compareciendo puntual y sucediéndose ya los 4 primeros volúmenes. Esperamos y deseamos que siga así. Dirigida por el ex decano de Letras, ahora catedrático emérito, doctor Antonio Beltrán Martínez, dos docenas escasas de historiadores ya bien bregados en tareas de investigación y síntesis llevan a cabo la labor de resumir con lenguaje claro y sencillo, sin por ello perder un ápice de rigor, el «estado de la cuestión» sobre cada una de las etapas de nuestro pasado.

Contra lo usual en este tipo de obras, Guara Editorial ha tomado un camino paradójico: frente a los tomos lujosos, profusamente ilustrados y con texto farragoso, bien superficial, bien nada atento al lector medio, en este caso el diseño es sobrio, ajustado, discreto, con muy bellas ilustraciones, oportunas y didácticas pero nada superfluas y un texto escrito con cuidado extremo, con un esfuerzo generoso, buscando, hacerse comprensible. No sobran lectores, en esta «tierra de hurones» (según feliz expresión de M. Gistaín), como para ahuyentarlos con excesivos cientifismos.

Toda época de crisis es tiempo de reflexión, de ordenación de los datos que una colectividad tiene en sus manos. Tiempo de grandes resúmenes, grandes obras, enciclopedias e historias. Es la nuestra, y se está en ello. Y lo más importante que una comunidad tiene que hacer con su pasado es conocerlo a fondo, asumirlo, tomarlo como perspectiva fundamental desde la que caminar hacia el futuro. De ahí que esta seria obra, sin duda la más sistemática, amplia y completa de las posibles aquí y ahora, deba ser saludada con todo entusiasmo.

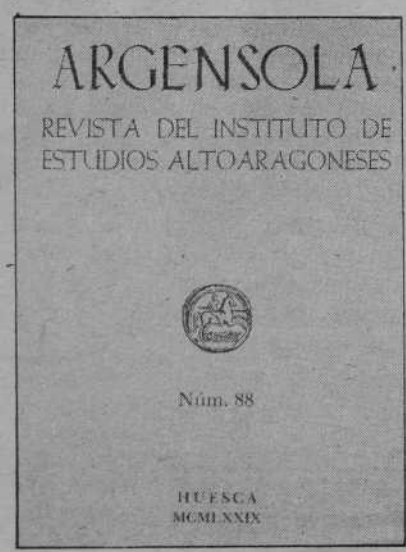
E. F. C.

Las publicaciones del Instituto de Estudios Altoaragoneses

Al fin. Ya está. Ya anda, y aprisa, y bastante bien, el IEA. Estábamos seguros de ello conociendo a su director, Agustín Ubieto; sabiendo cómo se ha reestructurado, cuál es su equipo, sus planes, el diseño de sus nuevas publicaciones. No se ha tardado mucho: desde luego, muy poco comparado con la Diputación de Huesca —que sí tardó interminables años a tomar decisiones al respecto—. Son la primicia, la señal, de un camino rectificado como sabia mano. Enhorabuenas, creemos que a todos: al Alto Aragón, al IEA, a su director y el equipo todo. El mapa de las instituciones de cultura aragonesa se completa. Pronto será, no ya posible, sino urgente, pensar y actuar hacia una federación entre ellas, hacia un Instituto de Estudios Aragoneses. ¿O seguirá inviable?

BOLSKAN. Revista de arqueología oscense. Reimpresión del número 1, de Huesca 1983. Bajo la experta dirección de Vicente Baldellou, director también del Museo Arqueológico de Huesca y bien prestigiado investigador por las tierras altoaragonesas, se publican numerosos estudios sobre las cuevas de Chaves en Fastarás y Forcón en La Fueva.

ARGENSOLA. Números 87, 88 y 89, correspondientes a 1979 (los dos primeros) y 1980 (primer semestre). Con un total de 730 páginas, y recuperando a todo gas tanto tiempo perdido, vuelve por donde solía la veterana «Revista del Instituto de Estudios Altoaragoneses». Como es lógico, el gran mérito de su resurrección y avance tiene algún «debe» en algún artículo o algún enfoque demasiado erudito o fuera de las corrientes científicas actuales. Pero, en su gran mayoría, y contando con colaboradores prestigiosos y un director veteranísimo, el resultado es de notable calidad: destacan allí las firmas sobre todo en Historia —casi exclusivamente medieval y moderna, como en Teruel, como en la propia Zaragoza— de los F. Balaguer, F. Castillón, A. Conte, C. Laliena y otros más; o en aragonés, de Nieves-Lucía Dueso, Chesús Vázquez, Bizén d'o Río. Lo que ocurrre es que otros muchos temas, según ocurre en los típicos institutos de estudios locales y regionales no aparecen, que el debate teórico, la actualidad cultural, brillan también por su ausencia, ofreciendo una imagen antigua, demasiado antigua. Faltan firmas también, nuevas secciones y, está claro, un buen golpe de timón.



Colección de Estudios Altoaragoneses

1.—DURAN GUDIOL, A.: **Historia de los obispos de Huesca-Jaca, de 1252 a 1328.** Huesca 1985, 192 páginas. Una obra de excelente erudición del gran historiador altoaragonés. Agustín Ubieto ha glosado «la inmensa obra investigadora de quien, entre otros, ostenta el Premio Nacional 'Menéndez y Pelayo' (1967) o el 'Premio Aragón de Ciencias Humanas y Sociales'» (1985). Y añade: «Antonio Durán abre, muy a su pesar, la nueva 'Colección de estudios altoaragoneses', de la que es director. Con ello no hace sino engrandecerla desde su cuna. No en vano este miembro correspondiente a la Real Academia de la Historia es uno de los más prestigiosos investigadores.»

2.—GARCIA-RUIZ, J. M.; PUIGDEFABREGAS, J., Y CREUS, J.: **Los recursos hídricos superficiales del Alto Aragón.** Huesca 1985, 224 páginas. Un trabajo modélico, que establece y valor ese bien fundamental que es el agua, define el régimen de los ríos, la diversidad espacial de su comportamiento y relaciona su dinámica con la de otros factores ambientales. Y la trascendencia de su contribución de los ríos oscenses a la regularización del régimen del Ebro, «atenuando sus periodos críticos y contribuyendo con sus caudales a engrosar las aguas del que, a partir de entonces, es el río más caudaloso de España».

3.—PLAZA BOYA, A.: **El mundo religioso del Alto Esera.** Huesca 1985. 82 páginas y 48 fotografías fuera de paginación. Estudio centrado en la comarca de Castejón de Sos, analiza el léxico —muy peculiar y que difiere del benasqués; la fuerte influencia cristiana, la sobriedad típica de los montañeses, las formas populares de expresión religiosa y cierta creatividad en la adaptación de lo foráneo, destacan, en un trabajo serio, bien documentado y con útiles índices, gráficos e ilustraciones.

4.—RODRIGUEZ VIDAL, J.: **Geomorfología de las sierras exteriores oscenses y su piedemonte.** Huesca 1986, 172 páginas y carpeta con mapas. Extracto de una laureada tesis doctoral.

Institución «Fernando el Católico»

FUNDACION DE LA EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL

CURSO SOBRE: CUATRO TEMAS DEL ARTE EN ARAGON

Los días 21, 22, 24 y 25 de abril, D. Federico Torralba tratará los temas siguientes:

1.—La Aljafería.
2.—La Catedral de La Seo.
3.—El Templo del Pilar.
4.—Goya en Aragón.

Las sesiones tendrán lugar en el Palacio Provincial, previa inscripción.

INFORMACION: «Institución Fernando el Católico», Plaza de España, 2 - 50004 ZARAGOZA

Carteles del último cuarto del siglo XIX

Alicia Murría

Por primera vez en Zaragoza se puede ver una importante colección de la obra del cartelista francés Jules Chéret, fechados entre 1872 y 1898. La exposición es a la vez un homenaje a una dama parisina de sensibilidad y gusto refinado, Valentine Dethomas. Esta mujer perteneciente a una influyente familia relacionada con los ambientes políticos e intelectuales ,franceses, se convertiría más tarde en la esposa del pintor Zuloaga.

Los carteles que se pueden ver en la exposición de las salas de la CAZAR hasta el 3 de mayo, pertenecen a lo que fue la colección privada de Valentine y que hoy conservan los descendientes de la pareja Zuloaga-Dethomas.

Jules Chéret (1836-1933) comenzó siendo un modesto obrero tipógrafo y dibujante que alcanzaría fama internacional gracias a un invento trascendental que iba a cambiar radicalmente el aspecto cotidiano de las ciudades, la máquina de imprimir carteles en color. A la vez se convertiría en gran dibujante y pintor, creando un tipo de carteles que haría furor en su época, en los que la mujer pasa a ocupar un lugar prioritario, en la doble vertiente de «objeto decorativo y llamativo por excelencia, así como gran consumidora potencial; anuncios de bicicletas, jabones, pastillas, libros o espectáculos se adornan con alegres damas jóvenes, sonrosadas, pletóricas, felices y ligeras de ropa. Ayer igual que hoy ninguna imagen vendía mejor que la de una señora lustrosa luciendo sus encantos. Pero la iconografía de Chéret no se reduce, con ser abundante, a los tipos femeninos, si bien los dibujos de sus damas fueron tan apreciados que popularmente se les dio el nombre de las *«cherettes»*.

Gracias a este hombre, el cartel publicitario, compuesto antes de su llegada de texto y algunas imágenes (escasas) en blanco y negro, adquirió rango artístico y también gracias a él volvió a tener la litografía, relegada entonces a funciones de reproducción escasamente utilizada por los ilustradores de su época, el carácter de medio directo que había tenido en blanco y negro con artistas como Goya o Daumier. El cartel se convirtió, definitivamente, además de vehículo publicitario, en medio de expresión artística.

Sus primeros pasos con el color en el cartel se remontan a 1866, con la utilización del rojo y el negro, a los que paulatinamente iría añadiendo el resto de los colores.

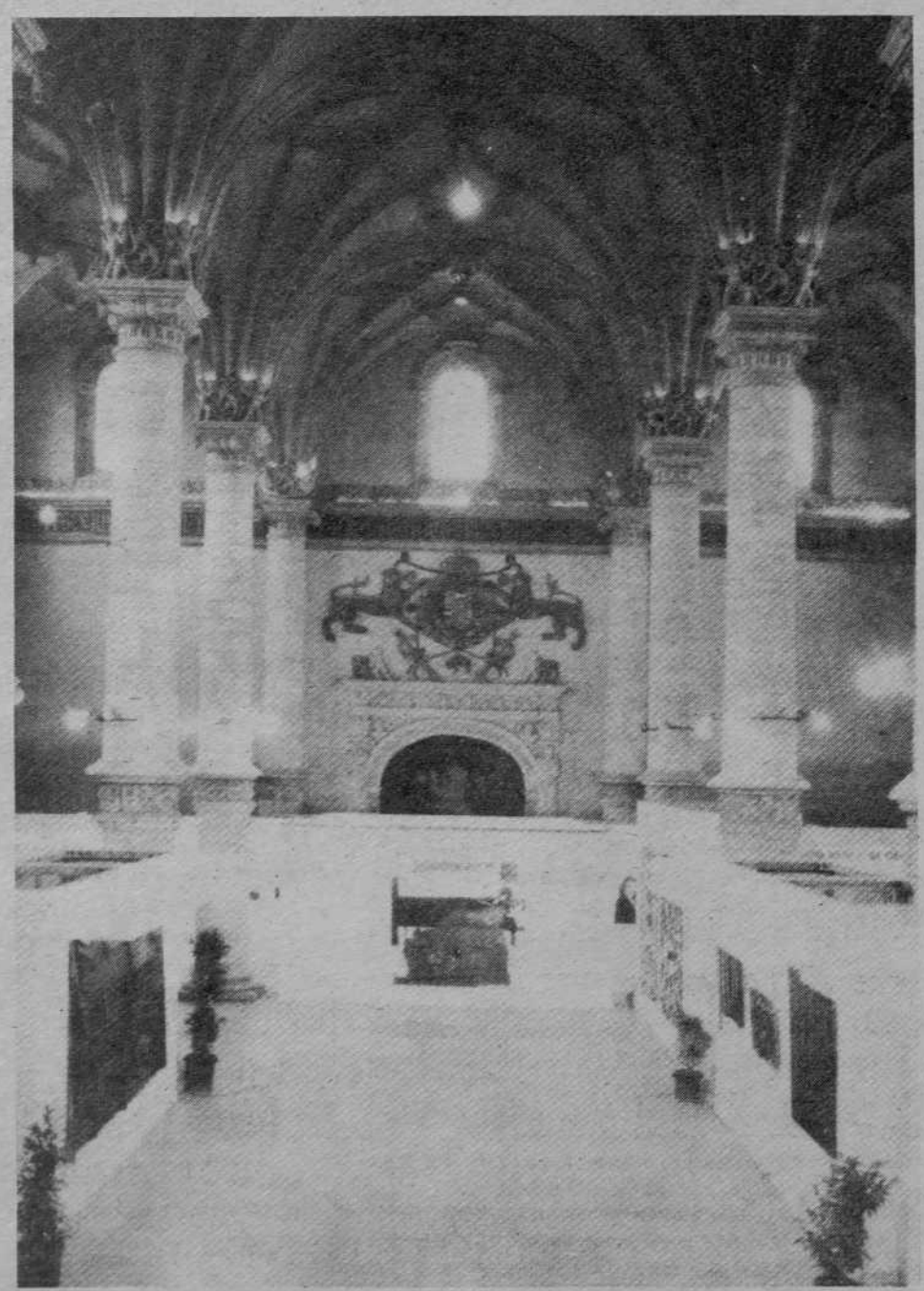
En esta muestra se puede observar la evolución de su técnica. Un primer grupo se centra en los colores negro, rojo y verde, apreciándose un apego a los modos del claroscuro, a base de sombreado y graduaciones de luz y donde el color se suma al dibujo sin ser el verdadero protagonista. En un segundo grupo se aprecia cómo color y dibujo van fundiéndose, creando las técnicas que identifican al verdadero cartel. En un tercer paso, los contornos de las líneas desaparecen y los contrastes de luces y sombras son ya contrastes de colores.

Esta exposición presenta, además de los 105 carteles de Jules Chéret, un reducido número de carteles ingleses de Dudley Hardy, diferenciables por la utilización de tintas planas, otra serie de autor francés desconocido, más tres ejemplares de autores destacados, el primero y más interesante de Toulouse-Lautrec, otro de Pubis de Chavannes y un tercero de Maxime Dethomas, hermano de la coleccionista y estimable pintor; los ejemplares se presentan ordenados por temas en grandes grupos, dedicados a artículos de consumo, espectáculos, exposiciones y acontecimientos culturales, novelas, obras de teatro y publicaciones en general y, por último, un apartado de temas diversos.

Una agradable exposición que se agradece, pues aunque estamos saturados de ver reproducciones, pocas son las posibilidades de ver los auténticos carteles que inundaban las calles de finales del siglo pasado.

Como dato negativo, los carteles se presentan tal cual, con chinchetas en las esquinas, contribuyendo al deterioro de los mismos y sin protección alguna. Lástima.

LACTÉOLINE
S.D.
78 x 61 cm
J. CHERET



LONJA

III Feria Nacional

de

CERAMICA CREATIVA

Del 15 al 18 de mayo de 1986

excmo. ayuntamiento
concejalía de cultura
ZARAGOZA

Dies Irae-Yama-Perfomance

De pretencioso nombre, La «Gran Vía» sólo es grande en la dimensión de su desabrimiento. Barrida por todos los vientos, anegada en humos, de inevitable suelo, raquíticos jardines mancillados por perros y viandantes; sólo los pájaros parecen asumir este reino del ruido con la muda ofrenda de sus cagadas innumerables.

«YAMA, en japonés, significa MONTAÑA»

Quienes, el pasado 23 de marzo, penetraban en este espacio —que para ellos había sido transformado— eran atrapados por la magia de una música obstinada en sobrevivir al caos urbano. Inquietantes volúmenes, laberínticas estructuras de remoto cometido les sumían en la perplejidad... había que apartarse, además, ante el avance inexorable de cuatro personajes transfigurados.

«El BUTO es la danza nominal»

Con una pirámide de cartón recortable en las manos, se iban quedando estupefactos. Se esforzaba, luego, en la trabajosa lectura de un programa; más tarde, buscaban, ya tranquilizados, una referencia acogedora para asistir a la ceremonia sin sentirse transeúntes estorbosos.

«DIES IRAÉ en Perfomance»

Casi tres horas después, con los pies algo doloridos, eran parte de las ceremonia, a la que habían contribuido con la tímida ayuda de tironcillos mínimos a una arpillera... y miradas asesinas para los irreverentes. Ya el interés había sustituido al pasmo; no oyen el estruendo urbano y, cuando el final llega, los aplausos les rebotan con la certidumbre de una profanación.

Acababan de asistir al espectáculo «YAMA», del grupo DIES IRAE.

Unos días después de esta actuación pudimos conversar con Alfredo Sáez y hemos hilvanado las claves de lo que, hasta ahora, sólo eran impresiones apresuradas de un espectador común. Ya sabemos que este espectáculo, ofrecido ahora en la Gran Vía, viene avalado por un trabajo largo y oculto de varios años.

Actualmente, el grupo «DIES IRAE» lo forman cuatro personas que desempeñan dos de las actividades esenciales del espectáculo: la danza BUTO y la investigación sobre la imagen. Para la música, la construcción de estructuras y volúmenes, cuentan con el resto del equipo y las ayudas permanentes u ocasionales, según el caso, conseguidas imaginamos que con gran esfuerzo: porque una de las cosas que más sorprenden del espectáculo «YAMA» es la complejidad y envergadura del montaje. Embarcarse y, sobre todo, embarcar a las instituciones como mecenas es una dura tarea que muchos conocedores de estos ambientes valorarán en su justa medida.

La modalidad de espectáculo elegida es el Perfomance, horrible palabra que nada dice y que es muy difícil, por el momento, cubrir con algún referente. Roguemos el favor de utilizar en lo posible léxico castellano. Gracias.

Hemos entendido que Perfomance es un intento de espectáculo total, pero orientado hacia unos efectos determinados que resumiríamos, básicamente en dos: la renovación e intensificación de las facultades perceptivas, estimuladas por elementos distintos, autónomos, que influyen juntos en un espectáculo. El Perfomance se realiza en espacios no específicos, cumple así el segundo de sus cometidos: la transformación de un espacio cotidiano, insólito, doméstico o francamente hostil, que entra, de esta manera, en una nueva dimensión en la que ingresan también los espectadores, muy diferentes en situación y actitud a los de un teatro convencional.

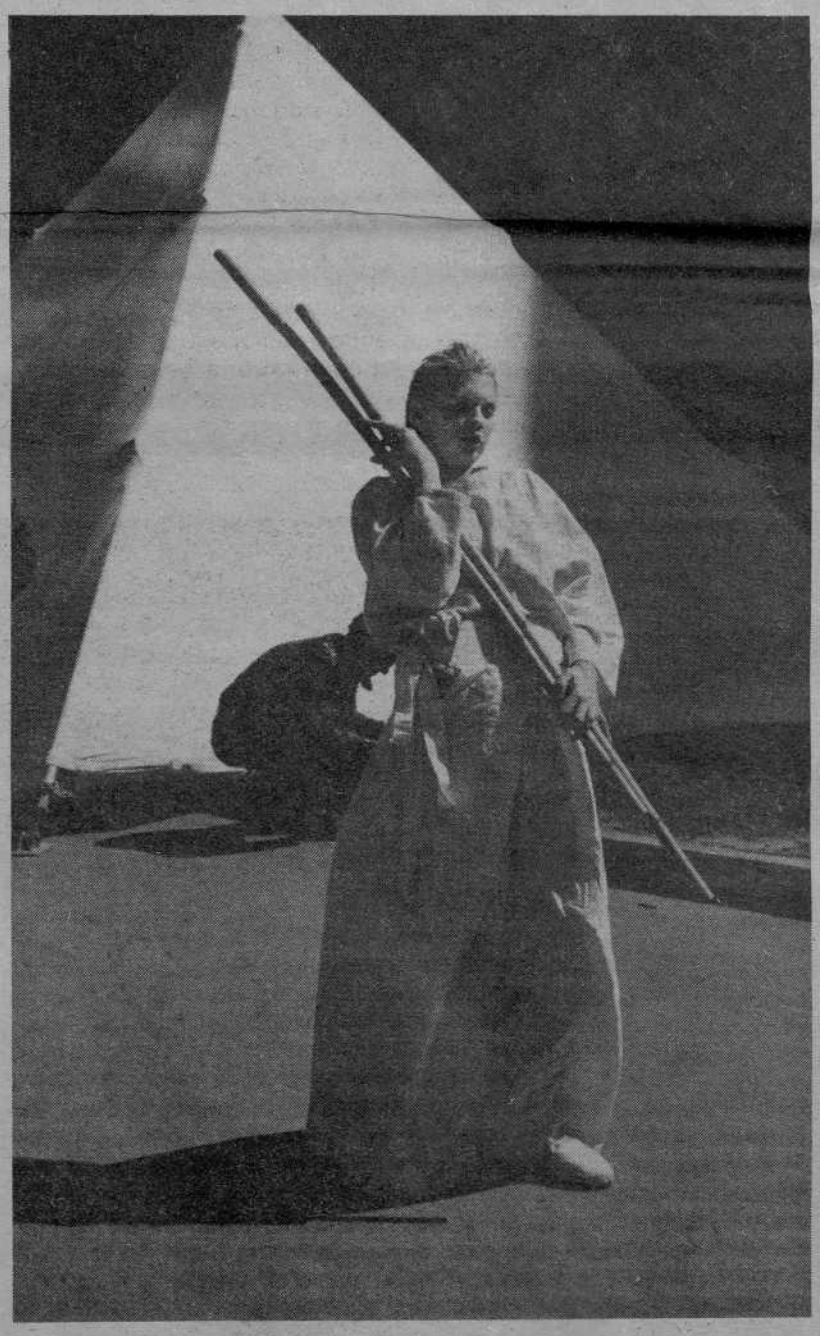
La desorganización municipal nos privó de uno de los elementos fundamentales del espectáculo: las imágenes. El grupo realiza una tarea de experimentación y búsqueda en el campo del color, el tono y la forma. Un campo escasamente trabajado en España y que ofrece infinitas posibilidades expresivas. Tuvimos oportunidad de contemplar los resultados y valoramos su sorprendente función en el conjunto del espectáculo.

Sin duda lo más llamativo del conjunto es la danza BUTO, y aquí debemos agradecerle a Alfredo la sinceridad de su actitud al renunciar a una explicación que necesaria e irremediablemente puede caer en la palabra vacía o en la retórica fiambre. El BUTO puede ser muchas cosas para sus practicantes, pero es para el espectador, al menos, un espectáculo plásticamente bello. El propio espíritu de la danza quedaría mistificado en ese intento de buscarle unas referencias asequibles, pero pertenecientes a un ámbito conceptual muy diferente al nuestro.

El grupo «Dies Irae» ha iniciado con «YAMA» una manera diferente de hacer teatro, de crear espectáculo. Su próximo montaje se presentará, el mes de mayo, en el patio del Museo; su título «AMAERU». Que estos comentarios sirvan de invitación, aviso y preparación: porque llamó nuestra atención la sensación de abandono y olvido en la actuación de la Gran Vía: raquítica publicidad, ni la más mínima estructura organizativa, fue el sentido común de los espectadores el que se vio obligado a improvisar un espacio acotado para la danza. Eso por no insistir en limitaciones que afectaron a la esencia misma del montaje, como la imposibilidad de proyectar imágenes.

¿Por qué el Ayuntamiento, que promociona y financia, no contribuye después al máximo lucimiento? ¿Por qué abandona al grupo a su suerte —las estructuras, de tela, fueron «celosamente» regadas por los empleados municipales— y lo convierte en blanco fácil de críticas, críticas que, inevitablemente, se vuelven contra la propia entidad organizadora? Son circunstancias que nunca entenderemos, pero a las que vamos estando desgraciadamente muy acostumbrados.

Conocimos, hace ya casi un año, a Alfredo; sabíamos de su competencia profesional y de su tenacidad, dos cualidades que paradójicamente no son siempre el mejor aval. Su trabajo actual confirma esas cualidades: «YAMA» es un hermoso espectáculo, original, sugeridor, milimétricamente bien hecho. La imagen de esos danzantes enfrentados al ruido, la indiferencia, la curiosidad momentánea, la hostilidad incluso, adquiere el valor de todo un símbolo de la serenidad de su elegancia.



El BUTO funciona como un lenguaje que nos comunica con las fuentes míticas del ser y desde ahí abre caminos ilimitados. «Dios duerme en la piedra, vibra en el vegetal, siente en el animal y despierta en el hombre».

Héctor Santos

Oasis

Music Hall más antiguo de España. Diariamente, espectáculo arrevistado hasta la madrugada PRESENTA

- **Teatro Cómico**, dirigido por **Francisco Ortega**
- **Mari Cruz**, bellísima supervedette
- **«La Dinamita»** transformista

Sesiones: sábados y domingos, 7 tarde

Todos los días: 11,30 noche hasta las 3,30 de la madrugada

Boggiero, 28 **44 10 62**

filmoteca de zaragoza

patronato municipal

Local: Cine Arlequín (c/. Fuenclara, 2). Teléfono 23 98 85

- **Nico** (23-26 de abril)
- **Erofilms** (7-10 de mayo)
- **Noventa años de cine**

Las proyecciones tienen lugar de miércoles a sábado, inclusive, en sesiones de 9 y 11, en el Cine Arlequín (C/ Fuenclara, 2), teléfono 23 98 85.

Area Sociocultural
Ayuntamiento de Zaragoza

casa Emilio

COMIDAS

Avda. Madrid, 5

Teléfonos: 43 43 65 / 43 58 39

LUIS ALEGRE

• **EL AMOR BRUJO.—Director: Carlos Saura. Int: Antonio Gades, Cristina Hoyos, Laura del Sol...**

• La última entrega de la trilogía iniciada con **Bodas de Sangre** y **Carmen** es una de las películas más desafortunadas de Carlos Saura, capaz en los últimos años tanto de grandes aciertos —**Deprisa, deprisa, Bodas de Sangre**— como de pifias realmente notables (**Los Zancos o Antonieta**). En la génesis de **El amor brujo** está, sobre todo, el intento de fabricar un producto exportable, posible candidato a premios internacionales y presumible portador estético de las raíces de la cultura flamenca, provocadora, al parecer, de auténticos entusiasmos fuera de nuestras fronteras. A la luz de los propósitos y los elementos —una música cultísima, unos bailarines excepcioales, un magnífico cineasta— los resultados no pueden ser más decepcionantes. Como cine musical **El amor brujo** carece de lo que nunca puede faltarle a un film musical, el ritmo; como espectáculo de danza es muy inferior a sus predecesoras y como representación cinematográfica de la tragedia gitana es esquemática, mal dialogada y, a veces, increíblemente torpe. Lo mejor —otra vez— el envoltorio: la luz, los decorados, la fotografía, la música, la voz de Rocío Jurado. Pobre balance en todo caso de una película que toma como coartada industrial un mundo y una cultura dignas de otra suerte.

• **AGNES DE DIOS.—Director: Norman Jewison. Int: Jane Fonda, Anne Bancroft, Meg Tilly.**

• **Agnes de Dios** es la máxima expresión del tipo de cine que menos me interesa y más me aburre e irrita: aquel que toma como excusa el cine para exponer un tema "serio" y "delicado" e incluso "polémico" que haga devanarse los sesos el espectador absorto ante tanta trascendencia. El caso del milagroso embarazo y posterior asesinato de un bebé alumbrado por una joven monjita sirve para plantear el conflicto entre la fe y el escepticismo religioso. Mucho morbo, demasiada trivialización, poco cine.

TELEVISION

• Dos años después de su estreno en las pantallas comerciales se pasa por TVE **Los santos inocentes** una de las películas más taquilleras de la historia del cine español y también uno de los productos más dignos y sólidos que de nuestro cine han surgido en los últimos tiempos, donde Mario Camus aprovechó con su habitual eficacia las posibilidades que ofrecía el excelente drama de Delibes ambientado en la Extremadura feudal y cortijera de los años 60.

• A pesar de las manipulaciones que sufrió su **Cleopatra** —tantas que hicieron a Manckiewicz renegar del film— esta película es una de las que mejor sintetizan el cine de este gran director. **El día de los tramposos**, un vibrante y divertidísimo western, y ese memorable duelo interpretativo entre Michael Caine y Laurence Olivier que es **La huella** dan por finalizado este ciclo glorioso.

FILMOTECA

• Oportunidad de conocer una selección de curiosos documentales rodados por Antonio de P. Tramullas en Aragón durante el primer tercio del siglo (día 23). Se inicia un ciclo protagonizado por el actor francés Nico compuesto por películas como **La cicatriz interior (Philippe Garrel; día 23), Pasa un angel** (Garrel; día 24), **La verdadera historia de Gerard "El parao"**, (Joaquín Lledó; día 26) y **La cuna de cristal** (Garrel; día 25) con la pelotera Dominique Sanda.

Las recientísimas **Réquiem por un campesino español** (Francisco Betriu, día 25) y **La selva esmeralda** (John Boorman; día 26) y la muy interesante **Cabeza de goma de borrar** (David Lynch; día 24), completan la programación de este mes de abril.

CINECLUBS

Gandaya

• La película que según contaba José María Forqué en el anterior número de ANDALAN le impresionó fuertemente en su infancia que "trataba de la historia de un frac que va pasando de mano en mano y que contaba pequeñas historias a través de los tenedores de esa prenda" es **Seis destinos** de Julien Duvivier que dentro del ciclo Amar el cine se pasa en el cineclub Gandaya (Día 25 de abril). La hermosísima Gene Tierney protagoniza **Laura** una maravillosa película negra de Otto Preminger que logro aquí lo mejor de su carrera (Día 2 de mayo). **El castillo de Dragonwyck** (Día 9 de mayo) es la opera prima de Manckiewicz (no incluida en su ciclo de TVE) iniciada por Lubitsch pero que su última enfermedad le impidió concluir.

• Charles Chaplin profetizó con tremenda lucidez en **El Gran Dictador** (Días 2 y 3 de mayo C.M.U. Cerbuna) sobre las consecuencias del fanatismo político y dibujó en esta delirante farsa un cruel retrato de Hitler justo castigo al atrevimiento del dictador de "robarle" el bigotito al genial cómico.

• El ciclo **Lo esencial de Hitchcock** llega a los cineclubs. **la ventana indiscreta, Vértigo, Pero ¿Quién mató a Harry? y el Hombre que sabía demasiado** se pueden disfrutar en el C.M.U. Virgen del Carmen durante este mes de mayo.

LA VENTANA INDISCRETA

• Imperio Argentina, Carmen Maura y Alfredo Landa va a ser el trío protagonista de **Tata mía**, la película que José Luis Borau ha comenzado a rodar por fin en Madrid, salvadas las habituales dificultades que el gran cineasta zaragozano encuentra una película sí y otra también. El regreso al cine de la protagonista de **Morena Clara** supone un auténtico acontecimiento si se tiene en cuenta que desde **Con el viento solano** (1965) la mítica actriz y cantante no ha trabajado en el cine. Murillo de Gállego, Riglos y Agüero son algunos de los escenarios elegidos por Borau para el rodaje en suelo aragonés cuyo inicio está previsto para la última semana de junio. Pilar Delgado —a quien Borau le ha confiado un destacado papel— Emilio Lacambra y José Antonio Labordeta serán, entre otros, algunos de los partícipes en **Tata mía** que como **La vaquilla** o **Réquiem por un campesino español** también cuenta con el apoyo de las instituciones aragonesas.

• Me cuenta Agustín Sánchez Vidal que según Imperio Argentina, Adolfo Hitler se sintió de tal manera fascinado con **Nobleza Baturra** que la vio hasta 25 veces y manifestó grandes deseos de conocer Aragón. De esa que nos libramos.

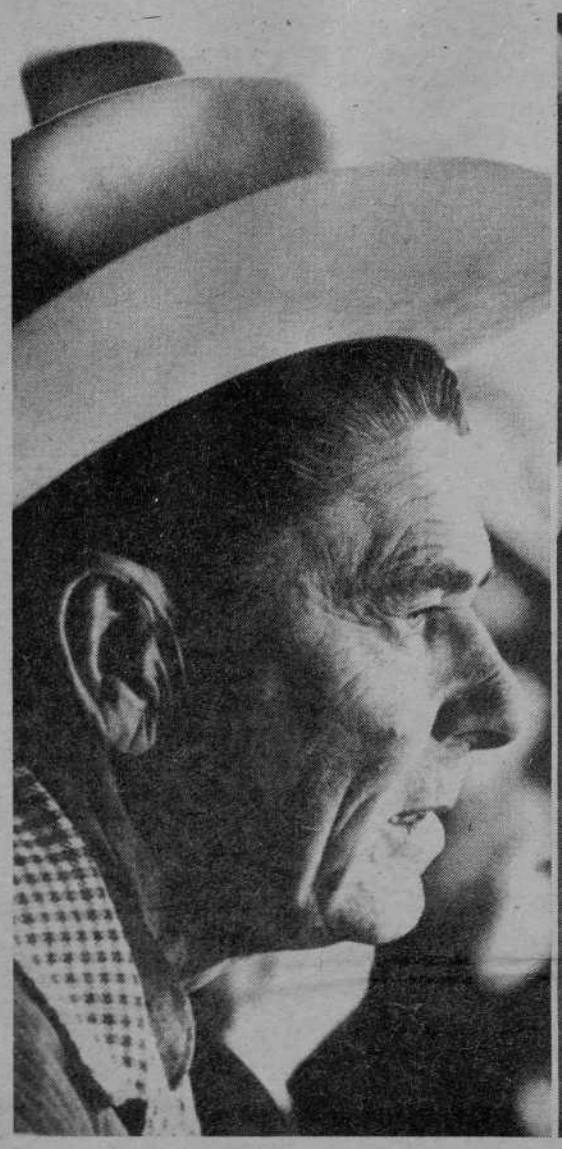
• Con muchísima menos fortuna de la que merecía ha pasado **Papá está en viaje de negocios** por las carteleras zaragozanas. La excelente película de Emir Kusturica se estrenó ya con mucho retraso y no ha tenido la acogida de público de otras ciudades españolas. Desde aquí pedimos la reposición de esta y otras películas —**La noche del cazador, La noche de la iguana, El contrato del dibujante, Cuerpo a cuerpo...**— que pese a su indudable calidad, curiosamente, resisten bien poco en los Multicines Buñuel.

• Fernando Trueba asistió en Zaragoza a la proyección de **Mientras el cuerpo aguante** la película sobre el cantautor Chicho Sánchez Ferlosio que rodó a continuación de **Opera Prima** y que en nuestra ciudad permanecía sin estrenar. El C.M.U. Cerbuna, en una insólita iniciativa, estrenó la película que entusiasmó al público asistente a la proyección tras la cual tuvo lugar un animadísimo coloquio con el director de **Sé infiel y no mires con quién.** Entre sus proyectos destaca el rodaje en Portugal de **El año de las luces** basada en un guión de Rafael Azcona y el propio Trueba que cuenta la historia de un amor adolescente en la España de 1940. Jorge Sanz, Maribel Verdú, Carmen Maura y Antonio Banderas serán algunos de sus protagonistas.

• Haciendo gala de una organización y capacidad de gestión verdaderamente sorprendetes **La Semana Internacional de cine de Valladolid** —con mucho, el festival de cine más coherente, inteligente y mejor organizado que existe actualmente en nuestro país—, tiene ya casi ultimado el programa de la 31 edición que se celebrará del 25 de octubre al 2 de noviembre próximos. Entre las actividades previstas destaca la proyección-concierto de **La aldea maldita** (1929), la obra maestra de Florian Rey que pasa por ser la película más importante del cine mudo español. La proyección será acompañada en vivo por una partitura especialmente compuesta para esta ocasión por José Nieto, siendo la primera vez que se efetúa tal experiencia audiovisual con una película española. Este año los habituales ciclos de la Semana estarán dedicados a Concha Velasco, al director italiano Ettore Scola y al gran Jean Eustache **(La Maman et la Putain)** que junto con la Sección Oficial de largometrajes y cortometrajes, la muestra documental Tiempo de Historia y la exhibición cinematográfica de "La Serie del Año" de TVE, complementan la programación del Festival que tan brillantemente dirige Fernando Lara.

Misiles para Nancy

MARIANO GISTAIN



El presidente Reagan encargó doble ración de pilas alcalinas para su turbocompresor cardiaco y se retiró a meditar durante el fin de semana en la residencia de Camp David. Nancy, por su parte, lo tenía muy claro:

—Pero Ronnie, ¿Puede saberse a qué estás esperando para acabar con ese moro terrorista? A veces me pregunto cómo pude casarme con un hombre tan débil e indeciso...

—Crrrk Crrrk Crrrk...

—Oh, perdona querido, olvidé cambiarte la pila del sonotone... Ya está, ¿Me oyes ahora?

—¡Aug! Demasiado alto, ¿podrías bajar el volumen?

—No importa, así no te duermes...

—Forever...

—Te decía, querido, que no puedes demorar más tu decisión... Si no hundes a ese moro insolente cuanto antes, vas a ser el hazmerreir occidental, Margaret en tu lugar ya hubiera mandado a los gurkas...

—Pero querida, estamos esperando las pruebas, la Sexta Flota está ya...

—Oxidada, eso es lo que está. ¿Pero qué pruebas ni que leche? Si no me pongo yo farruca aún estaríamos esperando las pruebas para invadir Granada, eres un pulsilánime y un... ¡Pero Ronnie! ¿Me oyes?

—Zzzzzzz.

La sopa libia

En ese momento entró Caspar Weimberger, secretario de Defensa, con una caja de cartón bajo el brazo...

—Pasa Caspar pasa, —dijo Nancy— ¿te has comprado zapatos?

Rojo como un tomate, el secretario señaló al presidente haciendo ademán de darle al botón de arranque.

—No hace falta, Caspar, no está desenchufado... Basta con que le hables al oído y se despertará.

—Ejem —musitó Caspar al oído del sonotone— presidente...

—¡Aug! ¡Qué no estoy sordo, coño!... Ouaaaa, Dime Caspar, ¿Algo nuevo?, veo que te has comprado zapatos...

El secretario de la Defensa se miró las punteras de sus zapatos y volvió a ruborizarse...

—Señor, —dijo muy solemne— aquí están las pruebas.

—¿Ahí? ¿En esa caja? ¿En esa caja de zapatos? Está bien, ábrela, más te vale que no sea una broma de las tuyas...

Weimberger cogió de la cubitera unas pinzas para hielo, destapó la misteriosa caja y extrajo con sumo cuidado un roñoso bote de hojalata pintado con caracteres árabes:

—¡¡!!

—Señor, este bote de «Sopa Muammar» fué hallado por la CIA en un local situado frente a la discoteca de Berlín en donde estalló la bomba terrorista. Es una prueba irrefutable.

—Caspar —dijo Nancy tensando las venas del cuello como si fuera a cantar una saeta— sólo espero que me compres unas pinzas nuevas para el hielo... Y te agradecería que te llevaras ésas en «tú» bolsillo. Por lo demás, hay que hacer tragar ese bote de sopa a Gadafi.

—Todo está preparado para bombardear Trípoli, solo falta una orden del... ¡Pero presidente!

—Zzzzzz.

—Es mejor que le dejemos solo —dijo Nancy acompañando al secretario hasta la puerta—, es una decisión muy delicada y el presidente tiene que pensar.

—Claro, claro... Bueno, ya llamaréis con lo que sea,

—Descuida Caspar, hasta mañana.

El fin de semana es sagrado

Entretanto los portaviones *Coral Sea* y *América* se dejaban mecer por el tibio caldo del Mare Nostrum al que algunos analistas empezaban a llamar Mare Suyum. En la base aérea de Garrapinillos la actividad era incesante. Los motores de los tripudos *DC-10* cisterna retumbaban por encima de las nubes zaragozanas y el vecindario empezaba a tomar conciencia de lo que significa convivir junto a una base de hamburguesas. Por su parte, Gadafi pasaba el fin de semana más largo de su vida enclaustrado en la tienda duplex de beduino que tiene instalada en el desierto.

—Hago yoga, medito, me concentro, juego al Trivial Pursuit, rezo al todopoderoso Alá para que siegue las alas del pérfido enemigo... Y para relajarme diseño el uniforme que me pondré mañana. He dibujado uno precioso, todo con misilitos tierra-aire bordados con esmeraldas: para el día de la victoria sobre el infiel.

Gorbachov pasó todo el viernes rascándose la mancha-mapamundi que adorna su frente. No estaba el horno soviético como para liarse a pepinazos por defender a Gadafi, pero tampoco podía quedarse mano sobre mano sin hacer nada. Al final de la tarde no se pudo aguantar más y descolgó el teléfono directo con Camp David.

—¿Ronald?

—Dime, Mijail,

—Estoy muy preocupado, me gustaría pasar un fin de semana tranquilo en el campo, he pasado una semana muy mala... ¿Me entiendes lo que quiero decir?

—Tranquilo, Mijail, vete al campo que no va a pasar nada. Yo tampoco quiero líos antes del lunes, ¿Crees que soy de hierro? Krrr Krrr, pedona chico... Se me ha caído la dentaduda masticadora en el chocolate, estoy merendando ¿Sabes?

—Gracias Ronald, no sabes qué peso me quitas de encima... ¿Qué tal tiempo tenéis ahí?

—Bah, como siempre, Nancy quería ir al cine, pero creo que nos quedaremos en casa... A estas edades ya no apetece salir de noche...

—Claro, Ronald, dale muchos recuerdos de Raisa y míos, y hasta la próxima...

—Zzzzzzz.

—¡No puede ser que se duerma con tanta facilidad, no puede ser! ¡Como descubra que lo hace queriendo... Se va a enterar!

A pesar del cabreo, la conversación con el presidente de los Estados Unidos había tranquilizado a Mijail Gorbachov. Apagó la luz del despacho, se guardó en el bolsillo del abrigo una botella de vodka inglesa recién afanada por la KGB y se fué a su dacha a pasar el uikend.

—¡No estabas dormido! —dijo Nancy al ver que el presidente seguía untando bizcochos como si tal cosa— ¿Porqué le haces eso al pobre Mijail? ¡Es una grosería por tu parte hacerte el dormido por teléfono!

—Oh, es una pequeña broma que le gasto. Además, me fastidia con su cortesía y sus llamadas intemp... Vaya pod Diof, la dentaduda otda bez... Tengo que llamar a la NASA para que me arreglen esta chapuza masticadora.

—No cambies de tema Ronnie, así que cuando una persona te molesta, te haces el dormido para librarte de ella... Me gustaría saber cuántas veces me lo has hecho a mí.

—Zzzzzz.

De pronto, la primera dama del Imperio de los portaviones vió sobre la mesa en donde merendaba su astuto esposo algo que la hizo dar un respingo:

—¡La lata! ¡La lata de sopa Libia! ¡Dios mío qué asco! Este Caspar es un desconsiderado, ¿Te das cuenta que hemos estado expuestos a coger cualquier infección?

—¡No me grites en el sonotone! ¡Que me vas a volver loco!

—¡El SIDA! ¡Tenemos el SIDA como el pobre Rod Hudson! Mira Ronnie, tienes que acabar con esos sucios moros in-me-dia-ta-men-te. No puedo más.

—Realmente, no comprendo tanto interés por tu parte, ¿Te parece suficiente prueba esa lata de sopa?

—Está bien, Ron, ya lo he intentado por todos los medios y ha sido inútil. Ahora no tengo más remedio que contarte la verdad. Aunque te duela. Y no te hagas el dormido... Hace treinta y cinco años yo era una jovencita alocada y soñadora. Un verano, en unas excavaciones en Marruecos, conocí a un chico muy apuesto. En sus ojos de árabe brillaban todas las estrellas de la galaxia, y en sus brazos me sentí la mujer más feliz del mundo...

Reagan dió un respingo y su marcapasos nuclear se puso a cien.

—En efecto —dijo Nancy con los ojos aún brillantes— aquel joven era Gadafi. Yo hubiera ido al fin del mundo por él... Hubiera volado los *Boeing* de dos en dos... Pero el muy cerdo me abandonó por una prima segunda, una gorda repugnante. Por eso quiero que acabes con él. ¡Oh cómo lo odio!

Reagan, pálido como la estela de un misil, preguntó:

—...¿La tenía muy gorda?

—¡UFFF!

—¡De acuerdo!. ¡El lunes atacamos!

Oasis

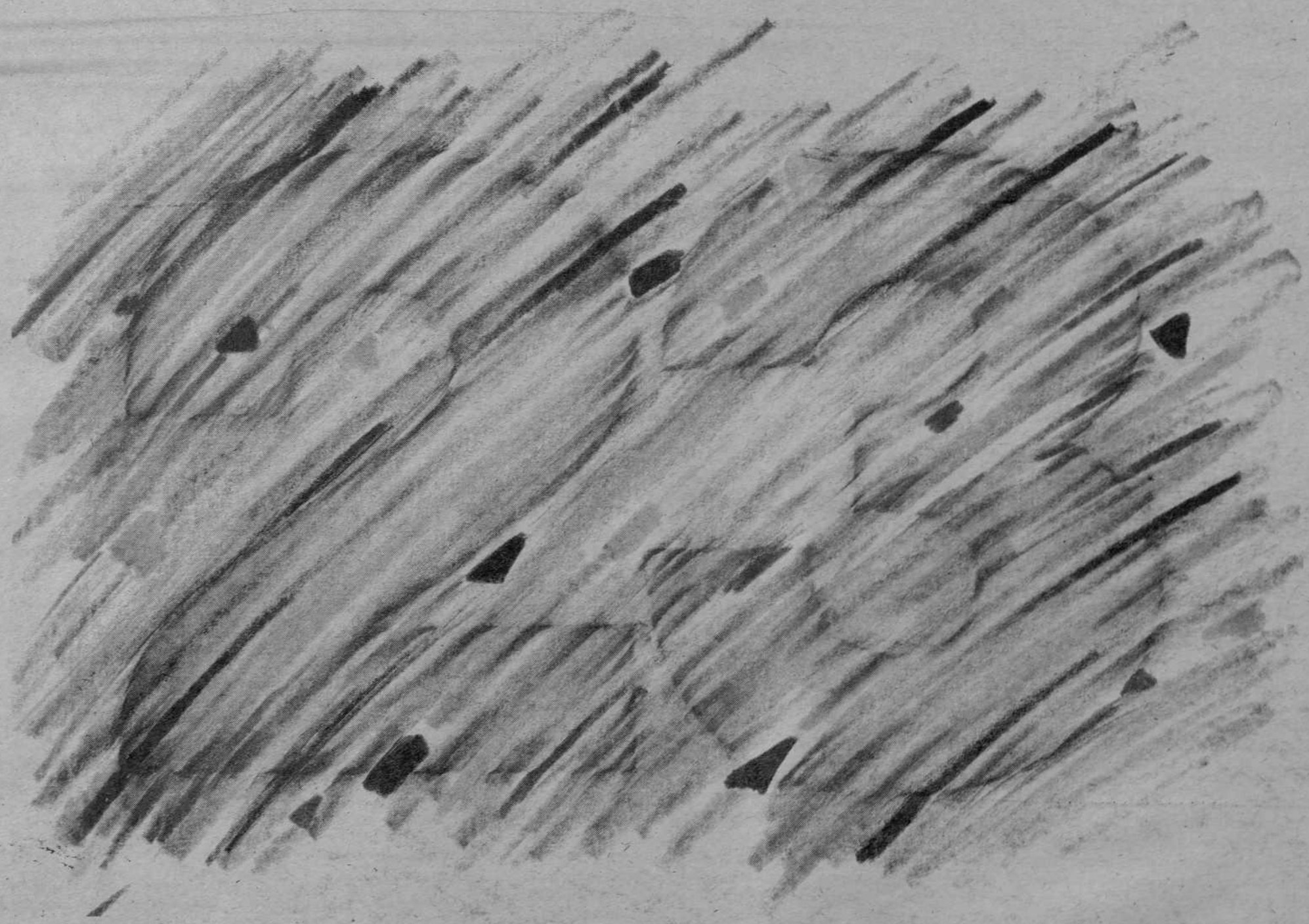
Music Hall más antiguo de España.
Diariamente, espectáculo arrevistado
hasta la madrugada
PRESENTA

- **Teatro Cómico**, dirigido por **Francisco Ortega**
- **Mari Cruz**, bellísima supervedette
- **«La Dinamita»** transformista

Sesiones: sábados y domingos, 7 tarde
Todos los días: 11,30 noche hasta las 3,30 de la madrugada
Boggiero, 28 **44 10 62**

San Jorge 86
Día de Aragón

Abril



Fraga y Caspe

DIPUTACION GENERAL DE ARAGON