

andalalán

Periódico semanal aragonés — N.º 147 — 6 al 12 enero de 1978 — 25 ptas.

Nueva sede
de la Caja

Un derroche
de 3.000
millones

(en contraportada)

«Tarazona no es
Euskadi»

Pobres, pero
aragoneses

(pág. 5)

Escatrón se cierra

El fin de
El Dorado

(páginas centrales)

Gitanos de
Zaragoza

Comida
de ratas

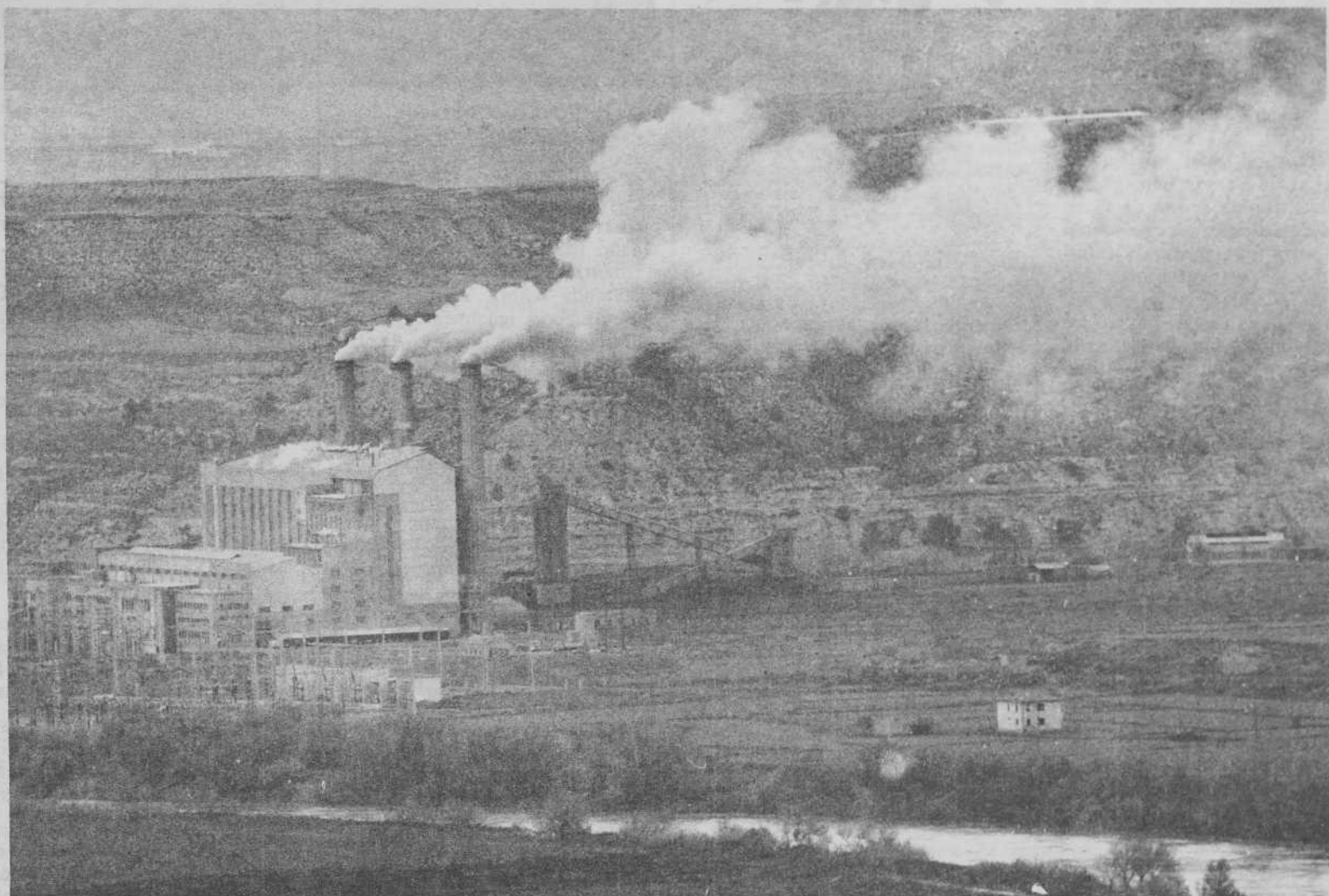
(pág. 7)

Libros
aragoneses 77

Un boom
esperado

(pág. 15)

La nobleza eléctrica se estrella en Aragón



La central térmica de Escatrón, condenada a morir, simboliza el drama de todo un pueblo que se jugó el futuro a una carta trucada.

Aún no ha pasado un siglo desde que la mayor parte de los ciudadanos de este país se alumbraban con candil. Un buen día se inventó la electricidad y aparecieron otros ciudadanos más listos y poderosos, que se adueñaron del invento y desde entonces son ellos quienes lo producen, venden y cobran.

Con lo que producían, vendían y cobraban se hicieron todavía más ricos y fuertes, y, al final, se han convertido en una casta más privilegiada que la de los viejos terratenientes: la «nobleza eléctrica». Familias destacadas de esta nueva aristocracia son las empresas Enher, Fecsa, Iberduero, Hidrola o Sevillana. Ilustres vástagos son Marcelino Oreja, Joaquín Garrigues, Landelino Lavilla y Clavero Arévalo, entre otros renombrados pontífices de la democracia de Suárez.

Temerosos de que sus ingresos no continúen aumentando o de perder el poder almacenado, pretenden sujetarlo aún más con la instalación de catorce centrales nucleares. Quieren catorce puntos negros sobre el mapa del territorio español. Catorce puntos que ningún ciudadano podrá controlar. Sólo ellos, mediante el terror nuclear y con ayuda de técnicos mercenarios. Saben muy bien que quien tiene la energía, tiene el poder.

Asegurar el poder de la «nobleza eléctrica», gracias a la concentración de la energía en instalaciones nucleares, es lo que pretende el nuevo Plan Energético Nacional, que estos pontífices pretenden legitimar por vía democrática con el voto de un Parlamento en el que tienen mayoría. No quieren ni oír hablar de que todos los ciudadanos afectados por los proyectos nucleares tienen todo el derecho a decidir si los aceptan o no. Pero aquí, se han estrellado. El pueblo de Aragón, con mucha pitera por delante, ha enseñado los dientes a tiempo y ha evitado que Chalamera, Escatrón y Sástago se convirtieran en los puntos negros de nuestra tierra.

A pesar de esta victoria aragonesa, el nuevo Plan nos va a obligar a consumir más y más rápidamente; a trabajar más para poder pagar ese consumo; a seguir explotando a latinoamericanos, árabes y demás países del tercer mundo, de cuyas tierras se extrae la materia prima fundamental para este mercado negro de la energía: el petróleo. El nuevo Plan va a hacer que aumente la desigualdad entre las regiones, que el agua del Ebro siga sin ser nuestra y que cualquier día nos hagan el trasvase. Y, sobre todo, que se prolongue esta locura de sistema. Mientras tanto el sol sale todos los días para todos.

¿Anticleralismo?

He leído con sorpresa el artículo "Los obispos no representan a los cristianos", de Alfredo Fierro, publicado en el número 145 de ANDALÁN, y sobre él quisiera hacer algunas puntualizaciones:

1.- Los obispos no pretenden monopolizar el pensamiento cristiano, aunque, eso sí, hablan como cristianos y como jerarquías de la Iglesia Católica.

2.- Los obispos saben perfectamente que el Cristianismo no es la única religión, y por ello están defendiendo la libertad religiosa para España.

3.- Aunque hay cristianos no católicos cuyo testimonio es tan válido o más que el de muchos católicos, el ser católico supone, aun en el momento presente, que es de profunda crisis, el aceptar las estructuras jerárquicas de la Iglesia, a pesar de todas sus limitaciones y defectos, si bien nos encontramos ahora precisamente en el tránsito de la Era de Piscis a la de Acuario, en que habrán de sufrir una profunda transformación las estructuras religiosas y sociales. Y ello no supone que éstas hayan de desaparecer, sino simplemente que serán distintas. La estructura jerárquica de la Iglesia, en estos momentos, no es ni la mejor ni la peor, sino simple-



mente la que ahora existe, y no tiene, por ejemplo, ni mayor ni menor representatividad para los católicos que los parlamentarios para todos los ciudadanos, aunque sus sis-

temas de nombramiento sean algo diferentes.

4.- Evidentemente que la jerarquía no es toda la Iglesia, pero sí es su portavoz mientras no se arbitre otro sistema de representación. Puede ser discutible su representatividad, pero el reformarla sólo compete a quienes integran la Iglesia -religiosos y seglares- y quienes están al margen de ella no pueden pretender imponerle nada desde fuera.

5.- Estimo impropio de la comparación con los líderes sindicales. ¿Conoce el autor del artículo, qué proporción de la masa trabajadora sigue a sus líderes?

6.- La responsabilidad en la educación de los hijos compete primordialmente a los padres, y subsidiariamente a los educadores.

7.- Sería absurdo que después de haber aguantado, en época de Franco, una imposición sectaria de la religión católica oficial, a golpe de rosario y de novena, que tanto daño ha hecho a las posturas auténticamente cristianas, se pretenda ahora ejercer otra imposición, igualmente totalitaria, del laicismo y de la enseñanza laica. La escuela neutra no existe, la educación estará siempre marcada de fuertes tintes ideológicos.

8.- Aun reconociendo la deficiente realidad de la enseñanza en muchos centros privados, a menudo represiva y aborregante -yo me he educado siempre en centros estatales y por tanto no puedo hablar por propia experiencia-, es preciso garantizar la libertad de enseñanza a la vez que se evite cualquier tipo de especulación o negocio por parte de los centros privados, logrando una socialización pero no una estatización de la enseñanza, pues sería aberrante y propio de regímenes totalitarios que el Estado pretendiera imponer un molde educativo único, de corte centralista, que coartaría la libertad e iniciativa del individuo y de las colectividades.

9.- En los últimos años, tras el "aggiornamento" cristiano, el anticleralismo zafio era patrimonio de la derecha cavernícola. Es lamentable que ahora la izquierda -o algunos sectores de ella- vuelva a posturas irracionales que, para bien de todos, parecían definitivamente olvidadas.

Julio BRIOSO
(Huesca)

Barcelona: viejos y aragoneses

La impresión que da, si vas a cualquiera de estos Centros en días laborables por la tarde, es ésta, la de "Hogar de Jubilados". Sentados en las mesas jugando al guiñote.

Quizás veas algunos jóvenes en la barra, tomándose unos chats, o quizás alguno en la biblioteca leyendo una revista.

Pero toda regla tiene su excepción, "El domingo". El domingo es el día de la juventud en los C.A., es que hay baile.

Queda bien claro que el único atractivo que tienen estos Centros para la juventud, es el baile.

Faltan locales adecuados, donde se encuentren los viejos amigos para charlar, amigos que en la ciudad dejan de serlo, porque no se pueden ver casi nunca, y estos locales que debieran reunirlos, no tienen el atractivo necesario para ello.

Pero por lo visto no consiguieron nada, o se cansaron pronto.

Por tanto, estos Centros seguirán siendo si no se pone solución, eso que ya antes he mencionado.

(Mis comentarios se refieren principalmente al Centro Aragoneses de la calle Joaquín Costa, por ser el que más frecuento).

Silvestre
(Barcelona)

Escribe un hijo de Arana

En relación con el suelto aparecido en el número 139 de Andalan, ESCRIBE LA VIUDA DE ARANA, y con el ruego de su publicación, adjunto a usted la siguiente nota aclaratoria:

andalán

Edita: Andalan, S.A.

Junta de Fundadores:

Presidente: Eloy Fernández Clemente

Miembros: Luz Abadía, María Dolores Albiac, Mariano Anón, José A. Biescas, Gonzalo Borrás, Juan José Carreras, Juan José Carreras López, Angel Conte, José Juan Chicón, Jesús Delgado, Javier Delgado, José Luis Fandos, Guillermo Fatás, Rafael Fernández Ordóñez, Carlos Forcadell, Emilio Gastón, Enrique Gastón, Mario Gaviria, Luis Germán, Luis Granell, Juan Antonio Hormigón, Mariano Hormigón, Joaquín Ibarz, José Antonio Labordeta, José María Lagunas, Pablo Larrañeta, José Luis Lasala, José Carlos Mainer, José Ramón Marcuello, Luis Marquina, Santiago Marraco, Lorenzo Martín - Retortillo, José Luis Martín Retortillo, Carlos Royo - Villaneta, David Pérez Mainer, Manuel Porquet Manzano, José María Sanz, Plácido Serrano, Juan José Vázquez

Director: Pablo Larrañeta

Humor: Azagra, Baiget, Iñaki Lahuerta, Rabadán, Robles

Fotografía: Jacinto Ramos, Alberto y Julio Sánchez Millán

Administrador: José María Lagunas

Publicidad: Alberto Aguirre, Jorge Cortés

Redacción y administración: San Jorge, 32, pral. - Teléfonos (976) 396719 y 396736

Apartado 600
ZARAGOZA - 1

Imprime: Artes Gráficas Iberia
Avenida de las Garrigas, 48
LERIDA

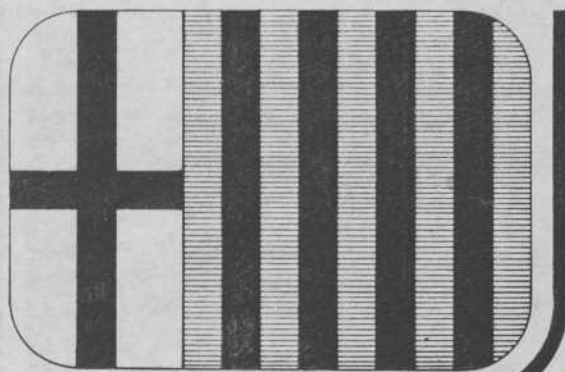
CONTROLADO POR



José Ramón Arana, seudónimo adoptado por el escritor zaragozano José Ruiz Borau, a raíz de su destierro a Méjico, regresó a España, enfermo de muerte, al reencuentro físico con la autenticidad del hombre: sus raíces. Sus hijos le dimos tierra en Monegrillo, pueblo convertido por él, a fuerza de añoranzas, en el entrañable Almunia de Mosen Jacinto, que un día verá la luz para honra de las letras aragonesas.

José Ruiz Borau contrajo matrimonio en los primeros años de su juventud con la madre del firmante, a quien únicamente corresponde el título de esposa. En consecuencia, sólo sus hijos, legítimos y naturales herederos, estamos en condiciones de autorizar la posible publicación de sus escritos.

Augusto Ruiz
(Zaragoza)



CONSUMA PRODUCTOS ARAGONESES

HUESO

FABRICA EN ARAGON DESDE 1.862

eso...eso...

Chocolates, Caramelos, Huesitos, Bombones, Cacaos y Frutas de Aragón

HUESO



Navarra, piedra de toque

Pablo Larrañeta

Como tantas veces, Euskadi ha conseguido dar un paso adelante mediante la presión. Las movilizaciones masivas anunciadas para el 4 de enero —y la sombra del arsenal de «goma-2» con que ETA «poli-mili» anunciaba su vuelta a la lucha armada han conseguido que los parlamentarios navarros se dieran prisa para llegar a un consenso necesario para que el último consejo de ministros del año pudiera dar luz verde al decreto de preautonomía vasca negociado durante tres meses.

Pero Euskadi no ha dejado de ser un problema todavía. Junto a temas que erizarán las negociaciones de la comisión mixta de transferencia de competencias del Estado a Euskadi, Navarra seguirá siendo por mucho tiempo el escollo más peligroso para cualquier solución correcta y duradera del «problema vasco». El consenso alcanzado por los parlamentarios navarros ha dejado la puerta abierta para una posible integración de Navarra y permitirá que el medio millón de navarros se pronuncie mediante referéndum, pero sólo después de que las elecciones municipales hayan democratizado los organismos forales dominados ahora por el búnker. Son vías de solución que dejan aplazado el tema sólo unos meses, porque si algo está claro es que Euskadi no renunciará nunca a la integración de Navarra. Está todavía por saber si la mayoría de los navarros piensan que tienen una salida que no pasa por Euskadi.

La situación actual de la opinión navarra es de una enorme complejidad. El tema de la integración en Euskadi divide a los navarros geográficamente

(norte-sur), ideológicamente (la derecha en contra, la izquierda en bloque a favor), por clases sociales y hasta por generaciones. Todo ello mezclado. Así, hay militantes de izquierda que en la Ribera se niegan a la integración y linajudas familias del norte o de Pamplona que la apoyan. El tejido de razones políticas y geográficas causará sorpresas en las elecciones municipales, si los partidos de la izquierda que obtuvieron peso en la Ribera no explican bien y con tiempo a sus votantes por qué apoyan la integración de Navarra en Euskadi. Muchos cambiarían antes de partido que de idea sobre Navarra.

Si algo asombra es la falta de información sobre las condiciones en que podría producirse la integración de Navarra en Euskadi y sus consecuencias previsibles. Frente a la discusión y los argumentos, se han alzado los irracionalismos y por Navarra cruzan ahora, como espantajos, muchos fantasmas que azusan sentimientos y prejuicios viejísimo. La convocatoria a una manifestación «anti-Euskadi» desde la cuspide de la Diputación foral fue un ejemplo de lo que no debería ser un debate tan trascendental para la estabilidad de la democracia en España. Con el acuerdo de los parlamentarios sobre el decreto ley de preautonomía para Euskadi se ha abierto un paréntesis de varios meses que debería servir para distender la cuestión y propiciar un diálogo sin prejuicios entre todos los navarros.

No parece aventurado creer que la mayoría de los navarros aceptarían, de mejor o peor grado, una integración, a condición de que se produjera en

pie de absoluta igualdad con las otras tres regiones autónomas vascas, salvaguardado el derecho de veto y todas las características de una confederación. Una integración de este tipo —admitida por el decreto ley ya aprobado— potenciaría el reconocimiento de la pluralidad esencial que hoy ofrece el conjunto de Navarra, Guipúzcoa, Alava y Vizcaya. Una realidad plural a nivel lingüístico, cultural, económico y hasta de influencias hacia y desde el exterior. Si Euskadi ha de ser posible, lo será si es capaz de albergar un fenómeno geopolítico tan extraño como Navarra, región desprovista de cualquier elemento visible de unidad entre sus partes.

La historia camina hacia adelante y Navarra, por muchas razones, está condenada a elegir entre padecer un colonialismo vascongado que ya se manifiesta en los planos económico y cultural, y un protagonismo que sólo será posible —por paradójico que parezca— si se sienta en pie de igualdad a la mesa de sus poderosos vecinos y hermanos. La Navarra campesina que en 1936 se colocó en el bando de los sublevados contra la República ha variado mucho. Los hijos de aquellos campesinos, hoy trabajadores industriales en su mayoría, han conseguido enlazar con las luchas de las clases trabajadoras vascas y hay mil pruebas de ello. Pero como entonces, no faltan quienes para combatir esa unidad —que es lo que de verdad preocupa a los más conscientes elementos de la derecha navarra— están dispuestos a levantar banderas que arraigan en la pequeña burguesía y el campesinado.

Por ahora con cierto éxito.

Las dos caras de la oposición

Tras la pausa navideña se adivinan unos próximos meses de intensísima actividad política. Las elecciones sindicales, las municipales, los debates parlamentarios sobre la Constitución, la aplicación de las reformas acordadas en el pacto de La Moncloa van a coincidir en unos apretados meses. Hasta es posible —se dice— que para afrontar el inmediato tiempo político, el gobierno UCD se cambie un poco la cara ahora por enero y se produzca un reajuste ministerial que podría afectar a Agricultura, Transportes, Interior, Trabajo, Regiones...

Suárez seguirá su camino en pos de cumplir su segundo año al frente del país. Le envuelven a distancia dos fantasmas, la siempre anunciada resurrección de Areilza, aunque la progresiva consolidación de la UCD hace difícil imaginar como se podría deshacer el tinglado, y la mentada y anunciada alternativa de poder que el PSOE constituye, aunque también resulta difícil de imaginar sin unas nuevas elecciones legislativas por en medio. De lo contrario un gobierno PSOE estaría preso del Parlamento.

Dejando aparte la transcendencia que las elecciones sindicales y las municipales van a suponer para la vida política real del país, parece que la clave de la otra política, la del gobierno, del Parlamento, de los partidos, va a estar determinada por la marcha en la aplicación de los acuerdos de La Moncloa.

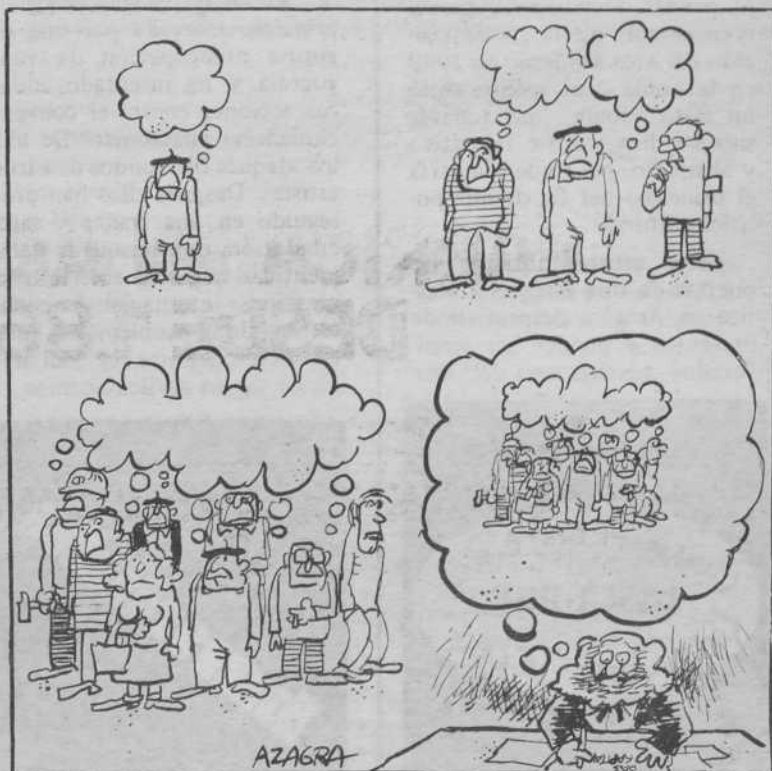
El famoso pacto ha determinado a su vez ese respiro en la situación económica en que parecen coincidir todos los comentaristas. Y no es casualidad que sea el Profesor Fuentes Quintana el que más se agarre al cumplimiento de los acuerdos de La Moncloa (Entrevista de 29 de diciembre a ABC). Realmente son su único agarradero como responsable de la marcha económica del país.

Pero las dificultades de la solución de La Moncloa no se le escapan a nadie. No es la menor la de que los partidos firmantes se resistan contra la posibilidad de que sólo la UCD capitalice las posibles virtudes de los mismos. Y ahí estará una de las responsabilidades de la Unión de Centro. Las mayores dificultades se presentan a los mismos partidos firmantes, singularmente a los que se dicen representantes de la clase trabajadora: PSOE, PCE, PSUC, que han arriesgado mucho cara a sus electores, cara a sus militantes, hacia su propia definición e imagen de partidos. No pueden correr el riesgo de quedar atados por los acuerdos de La Moncloa y renunciar a la expresión pública y constante de sus alternativas de gobierno y de sociedad. Ni pueden correr la responsabilidad de limitar y vaciar la naciente vida parlamentaria.

Aquí reside la principal dificultad política de los próximos meses. Los partidos deberán conjugar hábilmente las dos caras que tienen: la de oposición democrática, y la de haber suscrito una determinada política de reformas asumida por el gobierno. La Unión de Centro Democrático deberá aplicar rápida y claramente los contenidos de los acuerdos. Cualquier maniobra a este respecto obligará a los partidos a volver a ser sólo oposición y a olvidarse de ese «programa común» para lo inmediato.

Porque además cada vez parece más evidente que estos acuerdos de La Moncloa son vitales para mantener en términos soportables la situación económica del país.

C. Forcadell



elvira y barbero
ENVASES METALICOS



SAN JUAN Y SAN PEDRO, 7
TEL. (976) 29 39 60

INSTALACION
DE DESPACHOS PARA
PROFESIONALES
PAGO EN 36 MESES



León XIII, 1-3 - Tel. 223980 - ZARAGOZA-8
PROYECTOS GRATIS

BRUNO SOLANO

APUNTES-FOTOCOPIAS
OFFSET - MULTICOPISTA
ENCUADERNACIONES

Bruno Solano, 8
Teléfono 35 05 56
ZARAGOZA-6

La vanguardia aragonesa de 1939 a 1970

Ricardo Santamaría
(París)

A la terminación de la guerra (en el vacío cultural creado por Franco) los artistas más apreciados en Aragón fueron los viejos maestros más o menos influenciados por los movimientos franceses como el impresionismo, el cubismo o el surrealismo. La escultura se inspiraba todavía de los modelos culturales greco-romanos y la pintura — recordemos aquellos monótonos salones de artistas aragoneses — ponía de manifiesto que no teníamos el derecho, ni la capacidad, de participar a las experiencias plásticas contemporáneas. La mayoría de pintores, no comprometidos sobre el plan intelectual, fueron presos de los engranajes de una política que los manipulaba a placer y sus obras perpetuaban una imagen aséptica y segurizante que no ponía en causa ningún valor adquirido, daba buena consciencia a todos los que no analizaban los acontecimientos y creían ver una continuidad con la tradición.

Olvidaban que en Aragón existía, mucho antes de la revolución industrial y la implantación de la pintura académica, una tradición basada en los materiales pobres como el ladrillo o la madera y que artesanos salidos de corporaciones con un oficio bien dominado, nos han dejado, en artesanados, altares, tablas o aleros, las huellas de un arte hecho de mucha reflexión y de vigor propios al arte aragonés.

Precursores

Oponiéndose a la retórica nostálgica del academicismo de importación, algunos artistas como Aguayo, Lagunas y Laguardia pusieron en entredicho, (con el consiguiente escándalo, en 1947) este pseudoarte y la mediocridad intelectual que lo sostenía. Sus exposiciones hacían reír a la masa, perfectamente condicionada. Pero las obras de esta época significaron una ruptura y una reflexión. El primer documento regional (y nacional) fue la 1.ª Exposición de Arte Moderno en 1949 en la Lonja y su análisis abrió un falso debate — que todavía subsiste hoy — entre figurativo y abstracto, pero que marcaría el principio del fin de una política cultural.

Estos artistas abrieron las puertas de una búsqueda plástica en Aragón, desprovista de pretextos y pueden ser considerados precursores del arte

contemporáneo español, aunque el centralismo cultural de Madrid lo silencie o lo ignore.

En los años 60 otros artistas recogieron su ejemplo y decidieron jugar un papel determinante por el desarrollo del arte aragonés actual tanto sobre el plan didáctico-social como al nivel de la actividad artístico-cultural. Me estoy refiriendo al grupo Zaragoza quienes comprendieron que la constitución de un arte regional (o nacional) auténtico no era mirado solamente en términos de evolución estética sino que este arte se quería integrado a una evolución cultural global con las implicaciones sociales y políticas que llevaba consigo.

En el curso de este periodo, Santamaría, Vera y Sahun — a los que se incorporarían más tarde, Asensio, Chueca, Julia Dorado y otros artistas — propusieron un espíritu de informalidad y de búsqueda experimental denunciando el monopolio de la cultura por una clase dominante, contestando la demagogia y el paternalismo oficial. Con este fin organizaron exposiciones de grupo en diferentes lugares públicos regionales, nacionales y del extranjero con debates, conferencias, publicaciones y finalmente en 1965 el Manifiesto de Riglos.

Tanta audacia y dinamismo en un grupo tolerado pero no autorizado, suscitaron numerosos ataques y críticas que presagiaron su lógica terminación tras la exposición (no controlada ni patrocinada por ningún organismo oficial) en París. Para colmo fue presentada por el gran amigo de España Jean Cassou.

La crítica muda

Atentos a las tendencias contemporáneas, estos pintores aragoneses fueron bastante más allá del esfuerzo oportunista de una recuperación del pasado. Su acción ha estado desde el principio marcada por una rigurosa preocupación de vanguardia y ha intentado audaces acciones contra el convencionalismo anacrónico. De ahí los ataques furibundos de otros artistas. Después ellos han proseguido en una franca y sana emulación, esta búsqueda de la identidad regional abierta a la creación internacional conscientes de la problemática más específica del arte regional aragonés, de sus particularismos.

Para estos artistas, la participación del grupo Zaragoza en la investigación contemporánea — con todo el peligro de las influencias extrañas que llevaba consigo — ha sido preferible al estancamiento, a la repetición y al conformismo. Ha sido el riesgo aceptado mediante el cual se podía dominar la búsqueda plástica sin dejar volver a la profunda realidad propia de la cultura aragonesa, a sus raíces. Como lo declararon y como se puede leer en el Manifiesto de Riglos es justamente por este motivo de ir hacia la autenticidad que decidieron salir del egocentrismo esterilizante de la "torre de marfil" entregándose a otras actividades que las individuales, utilizando otras técnicas de divulgación y presentación.

Ante la creación literaria, poética, musical o pictórica, la crítica aragonesa no ha existido en tanto que trabajo de evolución y reconocimiento fundado sobre criterios más o menos objetivos. Los creadores han sido las primeras víctimas y hubieron de callarse o emigrar. La prensa zaragozana ha dado cuenta con amplitud de las manifestaciones culturales de Aragón pero ha ignorado, consciente o inconscientemente, la significación socio-cultural y política de lo que se presentaba y el público ha pagado las consecuencias.

La mayoría de los artistas en Aragón se entregaron a una pintura convencional sujeta a diversas influencias. Pero, en principio, la pintura aragonesa fue caracterizada por la abstracción como lo remarcaron los grandes críticos como Cirici Pellicer, Jean Cassou, Torroella, Moreno Galván etc., coincidiendo en señalar particularidades propias de Aragón. Esto ha sido naturalmente contestado, pero en la controversia figuración-abstracción, o se quiere mejor, entre la figuración-no figuración, los artistas aragoneses que escogieron un arte de ruptura para marcar el rechazo de la pintura representativa oficial habían puesto justamente el problema de fondo, el problema del "lenguaje" creativo.

La influencia del dolar americano y la falta de contactos directos con el contexto europeo han sido las causas de nuestra miseria cultural y artística. Por ejemplo, hemos sabido todo sobre la "action painting", a la que numerosos artistas fueron sensibles por su facilidad y sobre los "ismos" aparecido cada estación, pero hemos ignorado la existencia de un Motherwell; Kline o Rothko por el hecho que no eran simpatizantes del franquismo, así como de toda referencia europea.

Identidad regional

En España, la mayor parte de esta pintura sobre modelos americanos de exportación, fue



calificada de vanguardia y presentada con éxito en el extranjero como muestra de la "libertad de creación", pero para los artistas del grupo Zaragoza la elección no representativa hecha de signos, símbolos y formas ha sido motivo de experiencias en el dominio de la investigación artística actual y del arte verdaderamente tradicional: lo que constituía un medio para marcar la distancia que les separaba en relación con las tendencias de moda propagadas oficialmente. Los artistas aragoneses no imitativos, por esta vía de la creación fueron los únicos en interesarse por el arte popular y ver en el "pop art" una posible salida saludable de tanto informalismo.

Para estos artistas comienza un periodo de prospección y estudio de todo el arte regional que Oteiza, Millares, Chillida y otros en sus respectivas regiones proseguirían una marcha aparecida en busca de su identidad regional. Estos artistas aragoneses se sintieron vivamente concernidos por los arabescos del arte mudéjar, por la utilización de materiales "pobres" y por la arquitectura específica del espacio propia del carácter aragonés y metidos en estas prospectivas, son las experiencias con otras materias distintas del óleo, como la madera y la incorporación de objetos, que la problemática de una figuración "otra" de la realidad podía aparecer de una manera nueva y original en el arte aragonés, que Cirici-Pellicer calificaría del "nuevo realismo de la pintura aragonesa".

No más opio

Si importante y fértil ha podido ser la aportación para el futuro de Santamaría, Vera y Sahun en 1960 y de sus antecesores Lagunas Aguayo y Laguardia en 1947, nadie puede negar la amplitud de los problemas puestos y que continuaron de ponerse al arte aragonés contemporáneo, tanto sobre el plan práctico como al nivel cultural. El papel jugado por la burguesía aragonesa, "una de las más ignorantes y reaccionarias de España", ha sido uno de los puntos neurálgicos del estancamiento artístico aragonés tanto por la clase de relaciones que se establecen entre los artistas, como de la influencia económica sobre la producción. El capitalismo privado o del Estado ha hecho del arte un producto de consumo que los oficiales de la cultura canalizaron; controlaron, reprimiendo e intentado destruir o alterar el sentido.

Con la conquista democrática, el renacimiento subversivo está hoy día en curso de recuperación, pero a pesar de todos los esfuerzos de unos y otros, el gran público, está todavía muy apartado de estas preocupaciones sin querer entender, ni comprender, que el combate por la existencia de Aragón como región, no puede separarse de la misión de los artistas conscientes, de las implicaciones sociales y culturales del arte, que no puede ser más tiempo un opio del pueblo como lo ha sido durante más de 40 años.



Aragón

«Fue una confusión. En realidad no quise mencionar a Tarazona como una parte de Euskadi», ha dicho a este semanario el senador navarro del Partido Nacionalista Vasco, Manuel de Irujo, a propósito de un incidente radiofónico que causó malestar en Tarazona y en todo Aragón. Ciertamente, Tarazona no es Navarra, pero cada madrugada medio centenar de turiasonenses cogen el autobús para ir

a trabajar a las fábricas de Tudela. Tarazona no es Euskadi, pero el 70 por ciento de los coches que suben al Moncayo llevan matrícula de Navarra. Muchos de los turiasonenses más jóvenes han nacido en la maternidad de Tudela y cuando alguien en Tarazona busca un abogado acaba encontrándolo en Tudela. En Tarazona ya no hay.

«Tarazona no es Euskadi» Pobres, pero aragoneses



Manuel de Irujo en el centro

La centralita de Radio Zaragoza se bloqueó una noche del pasado mes de diciembre minutos después de que terminara de hablar, en el programa «Hora 25», el senador navarro del PNV Manuel de Irujo. El ministro del gobierno de Euskadi se había pronunciado sobre el sentimiento vasquista de la juventud navarra y a la hora de citar poblaciones donde se exhibieron ikurriñas el mismo día en que 40.000 pamploneses protagonizaban una manifestación contra la actual diputación foral, citó en segundo lugar a Tarazona.

«Tarazona es Aragón»

Faltó tiempo para que, desde Tarazona y desde muchos puntos de Aragón y Navarra llegaran por teléfono hasta Radio Zaragoza las más variadas protestas contra el señor Irujo. Lisardo de Felipe, que participaba en el programa desde Zaragoza, se vio sorprendido por la avalancha y así lo dijo a través de las antenas. Al día siguiente, Radio Zaragoza volvió a emitir el fragmento en cuestión y recogió opiniones en Tarazona, incluidas las de algún miembro del Ayuntamiento que naturalmente negó que por allí se haya visto nunca una ikurriña.

«No quise decir que Tarazona sea Navarra; fue un lapsus que ya me hicieron ver en la emisora desde la que hablaba, en Pamplona, en cuanto concluyó la entrevista», contestó Irujo a ANDALAN minutos antes de partir para la reunión de los parlamentarios navarros en Madrid. «Tarazona es parte de Aragón. Conozco bastantes personas de allí y sé que se sienten muy aragonesas. Otra cosa es que la cuenca del Ebro estuviera poblada en tiempos por vascones; pero si hablamos de la historia conocida y no de cábalas, Tarazona es Aragón», añadió. Los coletazos del incidente han seguido en forma de comentarios y cartas a los diarios —también a ANDALAN— pero el ayuntamiento ha preferido dejar pasar el asunto después de un primer momento en que estuvo pensando hacer una declaración oficial.

«Yo pienso —afirma— por su parte un industrial turiasonense— que Tarazona y Tudela forman una unidad urbana y estoy convencido de que si no nos separase el hecho de pertenecer a dos regiones diferentes, Tarazona se encontraría hoy bastante mejor».

A parir y a trabajar

En 1955 Tudela y Tarazona se tuteaban de igual a igual. Pero desde esas fechas la población y la pujanza de la ciudad aragonesa ha ido en descenso hasta bajar de aquellos 12.259 habitantes

a los 11.420 del último censo (1975), mientras la vecina Tudela despegaba hasta doblar en la actualidad (23.373 habitantes) la población de Tarazona. En estos momentos, mientras en Tarazona se construyen menos de 50 viviendas, en Tudela se edifican unas 1.500. Muchas acabarán habitadas por turiasonenses.

En Tarazona, el reflejo de la vecina Tudela —a sólo 22 kilómetros que, si mejorara la carretera, podrían suponer diez minutos de coche— pesa constantemente. Y una cierta forma de dependencia se ha ido agudizando. Cuando la Fosforera decidió modernizar sus instalaciones de Tarazona, buen número de magníficos especialistas se quedaron sin trabajo. Su destino fueron las fábricas que se instalaban entonces en Tudela al amparo de los beneficios del plan de desarrollo navarro que convirtió en un polo industrial toda la provincia vecina. Muchos acabaron quedándose a vivir en Tudela, pero todavía queda medio centenar que viaja cada día hasta la Piher, la Sanyo, la SKF. En Tarazona sólo hay trabajo para la mano de obra menos especializada.

El estancamiento de Tarazona y el resurgir de Tudela volcó la proporción de otras profesiones. Ahora, frente a tres veterinarios en Tarazona, hay siete en Tudela; frente a siete médicos en Tarazona, 23 en Tudela y los dos abogados —pluriempleados en puestos oficiales— de Tarazona son 23 en Tudela. Durante los últimos años, la maternidad de Tudela ha servido de maternidad para Tarazona, hasta que la mayor afiliación a la seguridad social ha hecho nacer a casi todos los hijos de Tarazona en Zaragoza. Pero las consultas a mé-

dicos especialistas no incluidos en el seguro, siguen siendo en Tudela. A Tudela se va al oculista o al cardiólogo. Y a Tudela se sigue emigrando por la fuerte diferencia de salarios entre ambas ciudades. Salvo en la construcción, ya que el convenio provincial de Zaragoza es superior al de Navarra.

Agua, Moncayo y gabardinas

Mientras Tudela se ha ido acercando de un cinturón industrial ahora relativamente estacionado, la calidad de la vida ha empeorado. Tudela busca en Tarazona algo tan elemental como el agua, la carne o la naturaleza. Casi 1.500 de los 1.887 vehículos que cruzaron

la «Dehesa del Moncayo» el año pasado portaban matrícula de Navarra. El Moncayo lleva camino de convertirse en el parque natural de la Ribera navarra. Y no sólo a nivel de excursionistas. La única urbanización legal en marcha de todo el Moncayo —en San Martín— ha sido impulsada por los «Amigos del Moncayo», entidad tudelana que piensa construir 200 chalets sobre terrenos que empiezan ya a ser explanados.

Parte del comercio vive boyante gracias también a los compradores tudelanos. Sobre todo las carnicerías y tiendas de muebles, aunque la palma se la lleve una tienda de gabardinas y prendas de abrigo, «Cecilio Latorre», hasta cuyo establecimiento ha llegado a organizar autobuses algún sábado «La Tudelana». Se asegura que ha habido cajas, en un sábado de otoño, de un millón de pesetas. Lo que explicaría que la empresa Cecilio Latorre estudie un paro temporal de algunos meses para la fábrica pero piense mantener abierta la tienda, y haya abierto comercios en Pamplona y San Sebastián al tiempo que podría estar buscando emplazamiento en Tudela.

Pero lo que por encima de cualquier cosa busca Tudela en Tarazona y su comarca es el agua. Tudela bebe agua del Ebro, aunque muchos pueblos de la Ribera navarra hace tiempo que consumen casi 85 litros por segundo de la cuenca del Queiles frente a los 20 que abastecen a Tarazona. Los

alcaldes de estos pueblos —algunos a sólo siete kilómetros de Tarazona— plantean la necesidad de construir un nuevo embalse con la oposición del sindicato de riegos de Tarazona, que veía en el nuevo pantano un enemigo definitivo para el proyecto del Val, absolutamente irrentable si ha de sufragarse en base al riego.

Algo más que 22 Kms.

Son muchos los turiasonenses que coinciden al señalar las causas que han llevado a dos ciudades que fueron similares en una dirección tan dispar. Tudela —dicen— ha contado con una burguesía emprendedora, suelo industrial abundante regalado o casi; régimen foral que permitió extender a toda la provincia los beneficios de los polos de desarrollo; ayuntamientos decididos por la industrialización; una merindad próspera y, en los últimos años, la Escuela de Técnicos Industriales de los jesuitas que cuenta con 600 alumnos.

Por el contrario —enumeran los turiasonenses consultados— Tarazona ha estado en manos de un solo cacique que poseía todo el suelo industrial urbanizado incluido en el plan general; ha permitido la desaparición del Instituto Laboral, auténtica cantera de especialistas que luego hubieron de emigrar a Tudela; ha sufrido el centralismo de Zaragoza, acaparadora de todo el desarrollo industrial de la provincia; ha padecido ayuntamientos como los de Luis García o Tomás Zueco, obsesionados por la ciudad «mudéjar», y es capital de una comarca que está desapareciendo como tal.

Pablo Larrañeta

El rincón del Tión

- **YA NO HAY SOMATENES** en la provincia de Zaragoza. Los últimos cinco grupos (un cabo y diez hombres) del Somatén se han disuelto esta semana. Boquiñeni, Pedrola, Cabañas de Ebro, Quinto y Fabara eran los últimos pueblos de la provincia en los que existía el somatén, grupo de civiles armados que colaboraban con la Guardia Civil y que alcanzaron su mayor desarrollo durante la dictadura de Primo de Rivera.
- **UN CADETE** de la Academia General Militar de Zaragoza fue sancionado con un mes de arresto por pronunciar en alta voz algunas frases contra Franco, cuando el nombre del anterior jefe del estado fue citado en la efemérides del día al pasar lista de retreta el 20 de noviembre último.
- **JUAN ALFARO RAMOS**, subdirector de la Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja, tiene en esta entidad, según el escala-

fón de personal, una antigüedad de 21 años y 10 meses como jefe de segunda. El director de la Caja ingresó en realidad en abril de 1974.

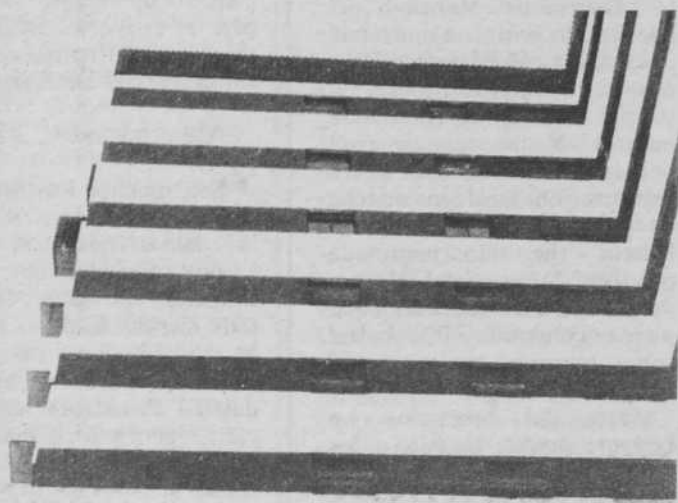
- **EN EL REGIMIENTO** de Artillería de Costa 15, de Cádiz, no puede entrar ANDALAN. Los ejemplares enviados a un suscriptor que cumple en él, el servicio militar son devueltos a nuestra administración con esta aclaración firmada por el cartero: «no se admite esta clase de correspondencia».
- **ALBERTO ORDOVAS**, empresario de la sala «Beethoven» de Zaragoza, ha alquilado el local que ocupaba en Requeté Aragonés, Zaragoza, el palacio de hielo «El Ibón», con destino a un complejo de juego y espectáculos. El alquiler mensual del local —propiedad de la empresa Parra— asciende a 600.000 pesetas. Contará con un «bingo» cuya concesión está a nombre de una emisora de radio de la ciudad.

Aragón

Teruel:

Compás de espera en la Construcción

El sector de la Construcción de Teruel —trabajadores— podría ir a la huelga en los próximos días si la patronal no accede a iniciar conversaciones para la renovación de un nuevo convenio provincial. Aunque los empresarios afirman estar «en la mejor disposición de diálogo» insisten en la vigencia de los acuerdos suscritos por dos años en diciembre de 1976, cuando aún existía el Sindicato Vertical.



Desde el pasado mes de septiembre de 1977, los trabajadores de la construcción de Teruel venían celebrando numerosas asambleas con el fin de elegir una comisión negociadora encargada de discutir un nuevo convenio, ya que el anterior —con vigencia legal todavía— se consideraba netamente desfasado: 440 pesetas diarias para el peón y 500 para el oficial de primera, cantidades no muy lejanas del actual salario mínimo interprofesional.

CASA EMILIO

COMIDAS

Avda. Madrid, 5
Teléfono 22 81 45

La difícil unidad

La unidad de criterios de las centrales sindicales tuvo una lenta y penosa gestación, no exenta de algunos desacuerdos. En un principio, se acordó que en la comisión negociadora hubiese representantes de Comisiones Obreras (CC.OO), Unión General de Trabajadores (UGT), Confederación Nacional de Trabajadores (CNT) y del Movimiento Asambleario (MA), sindicato este último de carácter anarcosindicalista; además, la asamblea debía elegir otros cinco representantes, con lo que se intentaba conseguir el máximo de unidad y representatividad.

No obstante, la UGT se mostró en desacuerdo con el movimiento asambleario y la comisión negociadora resultante, abandonándola por entender que el protagonismo debía corresponder exclusivamente a las centrales sindicales. Tras de un llamamiento a la unidad hecho en una asamblea posterior, este sindicato reconsideró su postura.

Los empresarios condicionan

Por su parte, los empresarios mantuvieron desde el principio una postura legalista, argumentando que el convenio firmado en 1976 seguía vigente hasta finales de 1978 y que los incrementos previstos en él para el presente año debían sujetarse, en todo caso, a los acuerdos de La Moncloa, que establecían un tope máximo del 20%.

La patronal fue citada a negociar en los locales de la AISS el pasado día 12 de diciembre, pero excusó su presencia explicando que no habían tenido tiempo de reunirse todos los vocales de la junta directiva de la Asociación Provincial Empresarial de la Construcción. En un escrito posterior, la patronal delimitaría su posición en el sentido ya indicado —hay que respetar la vigencia del convenio y ajustar los aumentos a un máximo del 20%— indicando que estaban «en la mejor disposición de diálogo y exposición de nuestros puntos de vista, si bien para evitar todos los problemas de representación que actualmente tienen tanto los trabajadores como los empresarios, consideramos que no puede alcanzarse plena eficacia sin la homologación del nuevo incremento (el previsto en el actual convenio) por la delegación de Trabajo».

El problema puede surgir —según los trabajadores— si la citada asociación patronal se muestra inflexible en mantener la vigencia de los acuerdos de 1976; acuerdos, por otra parte, que situaban el salario del peón en una de las cotas provinciales más bajas, lejos de las mejoras económicas conseguidas, por ejemplo, en Zaragoza. Otra cuestión no menos importante es la, según fuentes laborales, escasa representatividad de la Asociación Provincial Empresarial de la Construcción, que sólo agruparía a un 10% de las empresas del sector y se encontraría falta de coordinación con respecto a las de ámbito estatal —Dragados y Agromán, por ejemplo—, que algunos consideran como piezas clave en las futuras negociaciones.

Angel PE

Zaragoza:

Fallo del II Premio de Falordias en Fabla

El pasado día 24 de diciembre se falló el premio de «Falordias en Fabla Aragonesa» en su segunda edición. El jurado, compuesto por Franchó Nagore, Jesús Bazquez y Fernando García, acordó conceder el primer premio al trabajo titulado: «O Alá Aragón, cuan yera mozá chicotón», de Máximo Palazio Allué. Se acordó igualmente conceder mención especial a «Con la coda preta... que no son falorias», por su aportación a la Fabla por medio de una de sus variedades locales: el chistabín.

Borja:

Un gran esfuerzo cultural



Humilde y calladamente, pero no tanto que su presencia no se deje sentir en la comarca del Huecha, el Centro de Estudios Borjanos ha culminado un año de actividad cultural incesante. A pesar de sus escasos medios —reforzados con la mejora sufrida en la subvención de la Diputación de Zaragoza— el CEB ha programado ciclos de conferencias —en este último trimestre de Energía y Medicina—, redactado un folleto informativo, «Ruta del Huecha», que editó la Institución «Fernando el Católico» y convocado tres ayudas para tesis y tesinas de tema borjano. El programa de actividades para 1978, preparado en colaboración estrecha con la Asamblea de Cultura Popular de la Comarca del Huecha, incluye una mejora sustancial de la biblioteca del centro, la creación de cursillos para formar guías turísticos, etc. a no reblar.

Calatayud

Las escuelas traen cola

La asociación de vecinos «Darío Pérez», la asociación cultural «Calatayud», el Grupo Jalón de Aezma Aragón, las Juventudes Comunistas, la organización del MC en Calatayud y las centrales sindicales CC.OO. y USO han firmado un escrito en el que se muestran partidarios de constituir una comisión de investigación para averiguar la exactitud de lo ocurrido en el tema de los accesos al nuevo grupo escolar «Augusta Bilbilis», sobre el que ANDALAN informó en su día. Los firmantes del escrito no se dan por satisfechos con las explicaciones dadas por el Ayuntamiento de Calatayud en el curso de un pleno celebrado a puerta cerrada que acordó solidarizarse con el teniente de alcalde García Gil y acordar su «repulsa contra la tendenciosa información de ANDALAN». Los firmantes exigen que el pueblo pueda conocer todo lo ocurrido en relación con los terrenos que darán acceso al complejo escolar, que permanece sin abrir.

Monzón

La CNT pide aguinaldos

La federación local de la Confederación Nacional del Trabajo de Monzón ha organizado estas navidades una campaña de recogida de donativos, en dinero o especie, con destino a los presos. «Si usted va a tirar la ropa que no le sirve, piense que hay presos que pasan frío», afirma la nota del comité pro presos, que líneas más arriba señala que los presos son personas que normalmente nadie recuerda, «ni siquiera en estas fechas».

Las columnas del Salón serán realmente decorativas.

Y los radiadores, las jácenas... ¿Cómo es posible? Con el Programa Integral. Podrá elevar suelos, bajar techos, colocar la chimenea en un rincón acogedor...



PROGRAMA INTEGRAL:
la línea a seguir



PASAJE GOYA y Plz. SANTA CRUZ

Gitanos: Comida de ratas

Desde la mierda que los inunda en sus chabolas del barrio de La Paz; desde los ratones que conviven con ellos a todas horas; desde el trabajo que no tienen; desde esa sociedad que los ignora y aparta, los gitanos salieron a la calle el pasado día 25, día de navidad, pidiendo respeto, viviendas, trabajo y escuelas para sus hijos.

Hace más de un año que, según palabras del sr. Merino alcalde de Zaragoza, los terrenos para la construcción de las nuevas viviendas calés están preparados. Pero el caso es que en los 24.000 metros cuadrados regalados, no se sabe si con segundas intenciones, por CAZAR (Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja) aún no ha entrado una excavadora.

se les puede llamar así, son mínimas: no hay agua, durante 25 años no hemos tenido luz, no tenemos vertido, no tenemos servicios de ningún género. Nuestros hijos duermen con las ratas».

Hace pocos meses un niño recién nacido (su madre todavía se encontraba en la clínica) lloraba desconsoladamente sin aparente motivo. Al seguir llorando durante mucho espacio de tiempo su abuela se acercó y pensó que cambiándole de pañales, se solucionaría todo. Cual sería su sorpresa al comprobar que entre los pañales llevaba una rata. «Como este caso podíamos contar muchos —indica José— nuestros hijos están marcados por las ratas; alguno tiene sólo media nariz, a otro le falta medio labio que alguna rata hambrienta se llevó». El caso es que a nadie extraña ver una rata. «Algunas llevan tanto tiempo entre nosotros que, de viejas que son se están quedando hasta calvas».

«Queremos trabajar»

Para mucha gente el gitano es un vago, maleante, cochambroso y asqueroso. «Hay gitanos malos como hay payos malos. Nuestras costumbres son distintas pero nada más. Tenemos derecho al trabajo como lo tienen ellos, sin embargo a nosotros nos lo niegan por el simple color de nuestra piel o por la clásica leyenda que rodea nuestras vidas». Para que un gitano encuentre trabajo, este tiene que estar muy poco considerado. «Antes, nuestra forma de vida era el Mercado central, desde que ya no podemos ir a descargar, 300 familias se han quedado sin trabajo». «Durante muchos años toda la comida que llegaba a la boca del payo, pasaba antes por las costillas del gitano». Después del mercado central el trabajo calé fue el de «ir a buscar chatarra a la femera municipal. Nos lo prohibieron y pusieron hasta guardias para que no entráramos, con lo cual nuestra única solución es la de ir por la noche».

Para un calé encontrar trabajo es tarea casi imposible. Más del 90% no tiene Seguridad Social. «Hemos hecho cursillos de albañilería, tenemos una cooperativa de pintores, pero nadie quiere dar trabajo a un gitano, nuestra cara asusta». «Lo más indignante para nosotros —alega Gregorio— es que cuando hablamos, cuando exponemos nuestros problemas a la gente, cuando pedimos justicia, las personas nos miran extrañadas diciendo, «mira, saben hablar». Se deben creer que somos perros o algo peor».

regaló al Ayuntamiento 24.000 metros cuadrados para que éste construyera 200 viviendas. El regalo podía tener su explicación ya que CAZAR, durante esa época, se encontraba muy interesada en obtener de la corporación municipal luz verde para su proyecto de Valdespartera. «Tal vez —indica un miembro del ayuntamiento— esto explica lo rápido que nuestro primer organismo municipal, ha querido quitarse de las manos esos terrenos y entregárselos al Instituto Nacional de la Vivienda». Así es, el alcalde Merino «nunca ha querido que a Caja presionase por ese obsequio». Lo peor es que lo que iban a ser 200 viviendas ya se han convertido en 107.

Cuando el proyecto de las 200 viviendas se rebajó a 107, se empezaron a buscar más terrenos. El arzobispado ofreció unos solares situados en el Barrio Oliver con la condición de que, en dichos terrenos, se construyera alguna iglesia y algún edificio más. Al ayuntamiento no le debieron parecer muy bien las condiciones eclesiásticas y el proyecto, que hubiera sido definitivo para el futuro del pueblo calé, se fue al traste. Algunas fuentes bien informadas no han dudado en afirmar que la negativa municipal podía deberse a las posibles especulaciones que dichos terrenos hubieran levantado.

Convivir con las ratas

Para Antonio, la situación es desesperante. «Las condiciones higiénicas de nuestras casa, si



Educación, ¿para qué?

«¿Para qué queremos que nuestros hijos vayan a la escuela?», se pregunta Antonio. «Un hombre dormido no se entera de nada; un niño sin cultura no sabe nada. Pero cuando es hombre despierta; cuando un gitano es joven empieza a ver lo miserable que es nuestra vida; lo poco que se nos considera, su pena, su rabia y su impotencia aún es más grande todavía».

«Tenemos aquí una escuela hecha por nosotros, primero fue para los más jóvenes y después, al ver que en el Colegio Nacional La Paz se nos prohibía la entrada por ser gitanos, la acondicionamos para que sirviera a los pequeños por la mañana y a los mayores por la tarde». La escuela a la que acuden todos los días los calés no es una escuela nacional, ni oficial. Las únicas personas que ayudan son las que sienten el problema como suyo. «Pero lo cierto es que son tan pocas...»

«Estamos marginados y apartados. Hay veces que nos preguntamos si nosotros tenemos sitio en esta España democrática de nuestros días». Poco a poco el gitano se ha visto apartado, arrinconado, separado del resto de la sociedad. El hecho se encuentra en que el único sitio para él, está siempre en las afueras de las ciudades.

«Antes aún se nos perseguía, pero ahora es peor, se nos ignora. Nadie nos respeta. Por el mero hecho de ser gitano ya se es delincuente. Somos víctimas de un racismo atroz y hasta, en muchas ocasiones, inhumano».

Antonio, termina diciendo «la nación sólo nos necesita para que nuestros hijos hagan el servicio militar. Mientras tanto y después, ya no tenemos patria. Nuestras palabras son las de unas almas dolidas».

Fernando Baeta

Cesado el director de la Academia General Militar

El Boletín Oficial del Estado publicó el pasado día 28 el cese del general de brigada de Infantería, Antonio Rey Ardid como director de la Academia General Militar de Zaragoza. Se confirmaba así la noticia que se había filtrado a la prensa algunos días antes, cuando se supo que el director cesado había desalojado incluso su residencia de la Academia, antes de que los cadetes iniciaran sus actuales vacaciones de navidad.

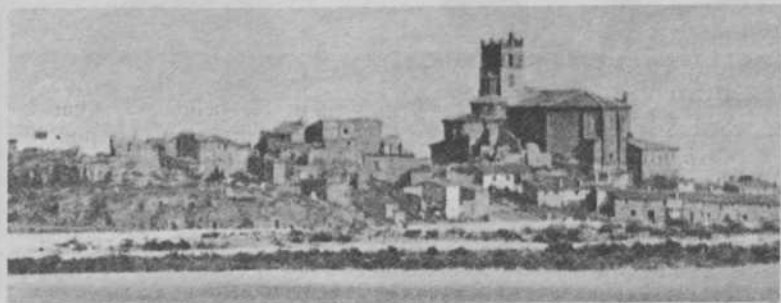
No se ha facilitado ninguna razón para justificar el cese del general general Rey Ardid. Sin embargo, en medios relacionados con círculos militares se especula con la posibilidad de que el relevo haya podido estar motivado por las circunstancias que rodearon la jura de bandera de los cadetes de la XXXVI promoción, que

se celebró el pasado 10 de octubre.

Uno de los cadetes que juraron bandera ese día fue José-Cristóbal Martínez-Bordiú, nieto de Franco. A la ceremonia asistió doña Carmen Polo, esposa del fallecido jefe del Estado y los marqueses de Villaverde, padres del cadete. Al parecer, el general Rey Ardid recibió de las más altas jerarquías militares la sugerencia de no citar en su discurso a Franco. No lo hizo, aunque en su breve alocución se refirió veladamente a la presencia de sus familiares. Sin embargo, a quien no citó ni aludió en ningún momento fue a la Corona. Sólo al terminar gritó el protocolo ¡Viva el Rey!

Para sustituir al director cesado ha sido nombrado el general de brigada de Infantería, Felipe Palacios Costero.

El colegio rural de Magallón, amenazado



El único centro de formación profesional agrícola de Aragón no controlado por el Opus Dei podría desaparecer por una simple decisión del Ministerio de Educación y Ciencia (MEC).

El Colegio Familiar Rural (CFR) "Moncayo", que funciona en Magallón (Zaragoza) por iniciativa del Movimiento de Apostolado Rural (Ver ANDALAN, nº 145, "La Caja paga, el Opus enseña"), imparte enseñanzas de formación profesional agrícola, mecánica y de confección, alternando una semana de permanencia en el colegio con otra en la familia de cada alumno. Pero el Ministerio, que acepta esta alternativa para la formación

profesional agrícola —la única que imparten las escuelas familiares agrarias (EFA) que en Aragón controla en su totalidad el Opus Dei y financia la Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja— no le parece un sistema válido para la mecánica o la confección.

Después de varios tiras y aflojas, el MEC ha establecido que estos centros deberán pedir permiso anualmente para seguir funcionando. A la solicitud tendrán que añadir certificados de la titulación de los profesores y de las empresas que se comprometen a dar trabajo a los alumnos las semanas que no permanezcan en el Colegio. Además necesitarán el informe favorable del coordinador provincial de Forma-

ción Profesional y del delegado del MEC. La última palabra la tendrá el Gobierno. ¿Qué pasa si un año se le ocurre decir no?

La Federación de CFR de toda España ha entablado contactos con parlamentarios de izquierda, e incluso son algunos del propio partido del Gobierno, que van a intentar que la situación se resuelva definitivamente. Pero mientras tanto el peligro de desaparecer sigue amenazando a los CFR y entre ellos al de Magallón. Un peligro nada hipotético si se tiene en cuenta que son los únicos que pueden hacer sombra a las EFA del Opus.

Por cierto que la Caja de Ahorros de la Inmaculada ha subvencionado con 100.000 pesetas al CFR "Moncayo". Una ayuda que no le viene nada mal, pero francamente pequeña si se compara con los cuatro millones que la otra Caja ha entregado a cada una de las EFA que ha creado para ponerlas en manos del Opus Dei.

A.B.

El Gobierno no legaliza Convención Republicana

El Ministerio del Interior ha denegado prácticamente la legalización de la Convención Republicana de los Pueblos

de España (CR), al archivar los estatutos que dicho grupo político había presentado para su inclusión en el registro de

asociaciones políticas. El Ministerio alega defectos formales en las modificaciones de dichos estatutos que había requerido anteriormente.

La decisión ministerial es irregular según CR, que piensa que se trata de un intento de "ganar tiempo para aprobar la Constitución monárquica y celebrar elecciones municipales sin el obstáculo que evidentemente significa para el Gobierno Suárez una alternativa republicana legal, en la actual situación política y económica".

El aragonés Manuel Pardos, secretario general de CR, ha manifestado la decisión de su organización de publicar los estatutos "para demostrar a la opinión pública la naturaleza de esta decisión arbitraria y antidemocrática, que demuestra que los métodos de claro corte fascista ni están erradicados de leyes e instituciones del Estado y del Gobierno, ni quieren erradicarlos".

CR presentará de nuevo su solicitud de legalización y, mientras, seguirá adelante "con sus objetivos y planes de trabajo previstos para la actual etapa, y desarrollará todas las acciones que a nivel de masas estén a su alcance para presionar al Gobierno de cara a su legalización". En este sentido, Manuel Pardos ha señalado que piensan convocar una jornada de lucha por la legalización de todos los partidos y organizaciones populares a finales de enero, y para denunciar "estos métodos arbitrarios y antidemocráticos por parte del Gobierno de la Monarquía".

Antonio Saura y los Giscardianos

Para Antonio Saura, eminente pintor aragonés en el contraexilio.

Lecteur paisible et bucolique
Sobre et naïf homme de bien
Salvez l'enorme bêtise
La bêtise au front du taureau
jusqu'dans les grosses fies de Petain

(que diría Baudelaire)

Dice el refrán que «en todas partes cuecen habas», y añade que «en la nuestra calderadas».

Pero esta vez es el vecino galo, el que precisamente hace gala en su giscardanía de negarle el pan y la sal, no a un etarra, sino a este simple, aunque destacado pintor aragonés. Porque el oficio galo de tinieblas ha detectado en la mente de Antonio Saura, y en su caza de brujas, una «comprometedora» desviación polisaria...

¿No podría ser quizá y también, dada la faruterie francesa de la peor Francia que hemos conocido, que acaso se les agudice la patriotería y el temor —nunca se sabe— de que vaya a brotar otra vez más, en la misma Villa Lumière, algún otro peligruso Picasso, Juan Gris o Gargallo, por señalar algunos. Y que otra vez más resulte que un «íbero» es el que se les lleve como siempre el gato artístico al agua?

Antes no era así; pero ahora son otros que antes, los tiempos nuevos galos y giscarcas. Bajo el lema de la «liberté» y el de la «égalité» y demás otras monsergas de su compuesto y elegante paternalismo disciplinadamente inocuo y diplomático. Inocuo, diplomático y paternal sí, pero en ocasiones a base de bombazos de napalm, y otras lindezas. Entre las menores, la que te ha ocurrido a tí. Antonio Saura, hombre de paz, por expresar tiempos atrás tu opinión favorable al débil y asaetado pueblo Polisario.

¿Antonio. Pero es que no te habías fijado que en Francia prolifera demasiado también —y ahora quizá mucho más que antaño— ese «charme» tan particular de las muy pulidas y guapitas gentes de derechas? Perdón. Digo, de centro, como bien se estilaba.

¿No entreviste pues, esa sutil transformación tan euromezquina como poderpudiente, del mundo que dicen «no subdesarrollado», puesto, digamos cultural y económicamente, bajo influencia más bien U.S.A., en estos televisivos tiempos, tan horteras y endominados aunque sea por lo alto, que hoy corren cuando no vuelan?

¿Te equivocó acaso no entender a fondo, cómo decora hoy y da lustre a tantos pequeños mongolfieres hinchados, nuestro querido propio y cotidiano ministerio del quehacer de la cultura? Siempre que se doblegue y eso «sine qua non», nuestro sentir de hombre de nuestro tiempo que somos, en una total ofrenda a su universal Moloch privado, que a gentes de tal clase o condición parece no llega nunca a producir la náusea.

Cada cual enseña la oreja con que está adornado. Lo peor para el arte y la cultura, es este asomar desvergonzado y cínico por Europa, del orejón del lobo de pata rígida y horizontal —como oficial de la Wehrmacht en desfile— que lanza su aullido de guerra.

!!!Kultur!!!

y que ya sabes, aspira a uniformarla y unificarla, para mejor manipularla.

!!!Para comerte mejor!!!

Pobre Caperucito Saura y pobres caperucitos todos, aquí y allá, si como se intuye o presiente, resultase que lo que se perfila pudiera llegar a constituir algo así, como un solapado y feroz ataque general contra la cultura y el arte en Europa; o mejor, contra la rabiosa libertad de expresión y la intrínseca libertad individual, que el arte y la cultura necesitan radicalmente para existir.

Antonio, corren quizás tiempos difíciles y estamos viviendo en todo el mundo —incluso en París— algo oscuro, bronco, violento y total, igual que un apocalíptico y grotesco Western americano. Los «malos» en manada, planean acallar esa «libertad» desde lo hondo y juegan lo mismo con las pistolas que con el dólar y el soborno, todos muy serios y ceñudos. Por todas partes en Europa —centroeuropa— los cielos y el aire son ya menos Beethovenianos, Shakespirianos y Mozartianos. Gentes muy pulcras, elegantes y diplomáticamente sonrientes y circunspectas, núcleos de giscardos, están llenándola de insoportables tufos. Parece mentira, tan exquisitos ellos y sofisticados, y con semejantes tubos de escape.

Es curioso para tí, y para todos los expulsados, perseguidos o detenidos por expresar sus opiniones, la pretensión unánime que tienen todos estos centripetos y centristas, de manifestarse ante todo democráticos.

A lo mejor con este disfraz, llegan un día al cielo.

Santiago Lagunas

FELIZ AÑO 1978

autosonido

José J. Julvez

DISTRIBUCION Y SERVICIO TECNICO
PARA ARAGON DE

AUTORRADIOS

BELSONDOS

PHILIPS

AUTOVOX

de Wald

SANYO

SKREIBSON

BLAUPUNKT

GIROSON

Precios especiales para profesionales:

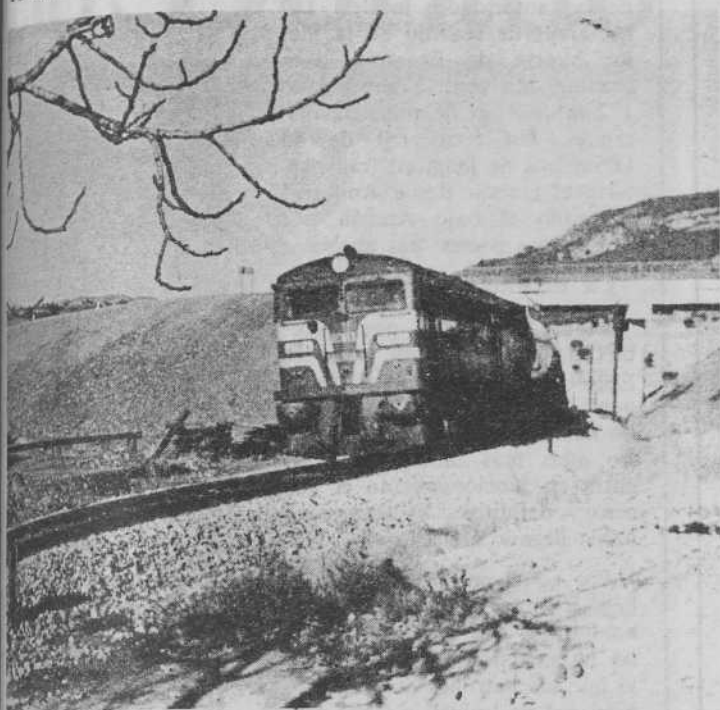
Florián Rey, 7-9 • ZARAGOZA-2 • Teléf. 42 52 00

Aragón

Bajo Aragón:

Quieren resucitar el «tortosino»

El pasado día 18, y organizado por la Unión Local de Comisiones Obreras, se celebraba un mitin en el Pabellón Polideportivo de Tortosa para reivindicar la inmediata reapertura del ferrocarril de Híjar-Tortosa (y la siempre soñada prolongación hasta San Carlos de la Rápita) como urgente nexo del Bajo Aragón con la Terresa, Tortosa y, en definitiva con el Mediterráneo. 3.000 personas acudieron al acto, pero, salvo una representación de La Puebla, ninguna otra autoridad aragonesa.



En el acto de Tortosa —al que acudieron parlamentarios de las provincias colindantes y dirigentes de CC.OO. (Forné, López Bulla, Solé Barberá, García Salve, etc.)— se pidió, asimismo, la reapertura de otros tramos de ferrocarril del país, incluido el tramo Zuera-Ayerbe, cerrado, como se recordará, pretextando su escasísima rentabilidad.

Fue la reapertura de el «tortosino», sin embargo, el que ocupó una mayor atención reivindicativa. Todos y cada uno de los oradores hicieron hincapié en el hecho de que a la hora de cerrar el ferrocarril que unía La Puebla de Híjar con Tortosa se olvidó evaluar la rentabilidad social

de esta vía de comunicación toda vez que el «tortosino» constituía la más apremiante salida de Aragón y la Terralta al mar. Con el cierre se hipotecaba, de un plumazo, las enormes posibilidades de la zona energética más importante de Aragón. Con el cierre, precisamente las localidades con peores comunicaciones por carretera, quedaron sin comunicación cómoda y barata con el centro comercial más importante de la zona, Alcañiz (Samper, Torre de Compte, Lledé, etc.).

Los números no perdonan

Inaugurado el 31 de julio de 1895, el ferrocarril de la Val de Zafán unió en una

primera fase La Puebla con Alcañiz, no llegando hasta Tortosa hasta 1939. Nunca se realizó, sin embargo, el primitivo proyecto de prolongarlo hasta San Carlos de la Rápita como aprovechamiento de su puerto marino. Así y todo, prestó durante muchos años un inestimable servicio social a una de las zonas más marginadas —y expoliadas— de Aragón.

La alarma se disparó en 1962 al hacerse público el Informe del Banco Internacional de Reconstrucción y Fomento (Banco Mundial) en el que, como se recordará, se aconsejaba el desmantelamiento del «tortosino», pero sólo en su tramo Alcañiz-Tortosa, reservándose el tramo Alcañiz-Puebla de Híjar para posibles conexiones industriales.

No se procedió inmediatamente a su clausura sino que, en una premeditada maniobra de desatención por parte de RENFE, se dejó que la línea se fuese deteriorando hasta que, como era previsible, uno de los túneles del recorrido se vino bajo. Se arbitró una fórmula provisional de transporte en autobuses pero a finales de 1975 la línea quedaba definitivamente clausurada.

Salvo un tímido telegrama de trámite de las diputaciones de Zaragoza y Teruel al ministerio de Obras Públicas, nadie protestó entonces en Aragón. Pueblos enteros se quedaban de un plumazo sin comunicaciones con el principal centro de servicios a la vez que las alternativas (conversión de las estaciones de apeaderos, dotación de modernas máquinas de limpieza, etc.), llegaban demasiado tarde: Aragón perdía definitivamente el tren de su más rápida salida al mar.

Carlos Oroel

Historia de Paletonia

por Fray Orosio del Tremedal

Capítulo 8.º

Los Mostrencoracionistas



Muy pronto, y entre los grupos de resistentes autóctonos, comenzó a extenderse el rumor de la existencia de gentes foráneas o autóctonas que iniciaban —a cambio de prebendas ridículas y puestecitos burocráticos— el chivateo y la denuncia. Pronto, entre los autóctonos, se dio por aparecida la figura del colaboracionista conocida con el nombre de mostrencoracionista.

Entre los más famosos —y por no sacar una larga lista, casi interminable— mostrencoracionistas del primer periodo Paletón se puede señalar, en primer lugar, a Mostillo Penzón, que en un acto de servilismo se dedicó a enmarcar las puertas de todos los paletones con escudos heráldicos en los que las raíces de sus linajes se encontraban en reducidos orígenes: Si el apellido paletón era Baquedano, Mostillo Penzón le arreaba una vaca. Si el apellido era Caballero, le plantaba un caballo. Si Cabral, una cabra; y si Espinosa, un espino.

Cuando el apellido nada tenía que ver ni con animales, ni con plantas, les arreaba un escudo en blanco, comunicándole al paletón de turno que la limpidez de su escudo, era representación de la limpidez de su sangre. El paletón se ponía la mar de contento y el señor Mostillo seguía haciendo de pastor y horticultor con todas las puertas posibles del País Paletón. Su error estuvo al colocar en el escudo del fableso paletón Memendo Habadedia una haba, que sirvió para que los residentes fablesos le llamasen desde aquel día tontodelhaba. La irritación de Memendo fue tan brutal que Mostillo tuvo que abandonar su oficio y dedicarse al pastoreo natural de las barras de tasca. Pastoreo que le servía para comunicar noticias oficiosas a las huestes olfateras del gran Augur Mantallana, hasta que los resistentes se dieron cuenta y le gritaban: — ¡Mostillo, tu a tu castillo! — con lo que se le acabó hasta el chivateo vulgaris.

Otro de los famosos mostrencoracionistas fue el foráneo Ostia Delasco que, aunque asentado en el País antes de la llegada de los paletones, supo hacerles el juego a estos y convertirse, por métodos modorrales y chaqueteros, en acusador de resistentes autóctonos.

Desde el primer momento se convirtió en denunciante de Pastón V, el utópico, y de sus contactos con el caballero Gonsálido Orrás, alias el mudéjar, y sobre los proyectos de apoyo que la tribu musuladí de los Al-Fahatás —situados al sur de la sierra Mudicia— venían ofreciendo a los autóctonos para reducir y expulsar a los Paletones. A Pastón V, llegó a acusarle de realista. Contra Gonsálido Orrás levantó el bulo de su goticismo descarado. Y frente a los Al-Fahatás se inventó el bulo de su conversión al judaísmo. Guindelierno Al-Fahatás le devolvió la pelota descubriéndole el juego y, una noche, las huestes musuladíes llenaron el País del siguiente texto: «Ostia Delasco: Madrilezno». Ante aquella acusación terrible, el jefe del rollo cultural, Balantrán el mañoso, reunió al coro de Tontolhigos y Migasfrías (1) y, tras largas deliberaciones, decidieron que Ostia quedase reducido a emisario del País con el sueldo base y sin trienios, lo que significaba un corte en su carrera ascendente.

Pero en el fondo, igual la decisión de Balantrán que la de los Al-Fahatás, correspondían a un suceso más profundo: la primera crisis de los constructivos paletones y el inicio de un periodo de resurrección popular materializado en la explosión del mito de la Zaronia, impulsado por los dionisiatos en apoyo de Pastón V, el utópico, y apoyado por los Al-Fahatás, el Orrás y hasta por la tribu de los Orderías que se la envanaron por espacio de corto tiempo en apoyo del resurgir liberador.

(1) A estas especies dedico el próximo capítulo.



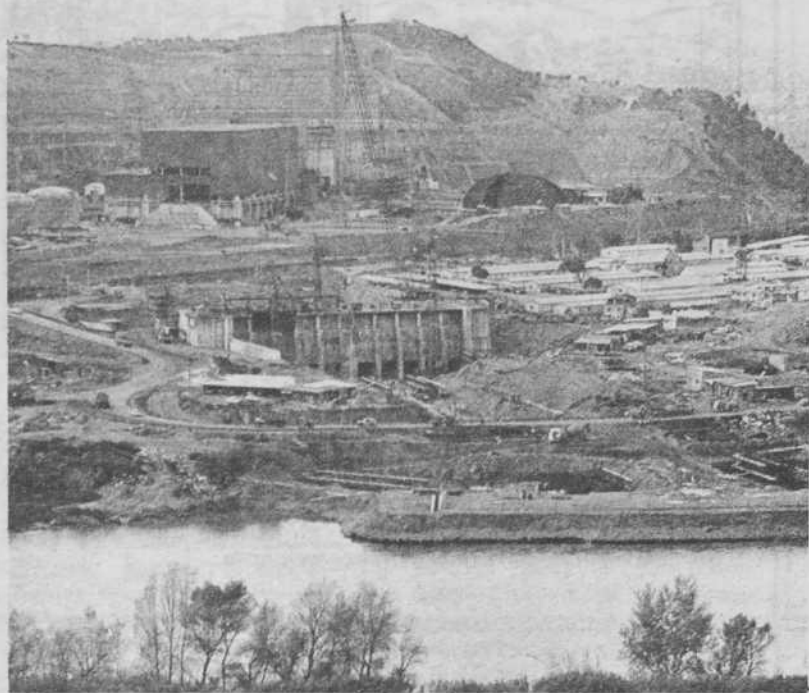
**La libertad está
en tu mano
VEN CON NOSOTROS
PSOE**

(Partido Socialista Obrero Español)

Sede: Coso, 157, pral. Tel. 39 30 15
Casa del Pueblo de Delicias: Alonso de Aragón, 5. Tel. 33 11 99
Casa del Pueblo de Torrero: Venecia, 24
Juventudes Socialistas: Coso, 157

Plan Energético Nacional: Nos darán gato por liebre

El Plan Energético Nacional, que tan en secreto elabora el Gobierno de Unión de Centro Democrático (UCD), podría prever, según ha sabido esta revista, la instalación de 14 centrales nucleares en todo el territorio del Estado durante los próximos cinco años. Las plantas nucleares a instalar serían las siete que actualmente se construyen y otras siete que ya cuentan con autorización previa, circunstancia en la que no se encuentra ninguno de los proyectos nucleares de Chalamera, Sástago y Escatrón. Sin embargo, nada se sabe con seguridad de un Plan que tiene como único objetivo legítimar, por vía democrática, aquello que la oligarquía eléctrica no pudo hacer en los últimos años de la Dictadura.



El gozar de un conocimiento superior, amparado en el secreto, ha constituido siempre, un arma muy valiosa de la que se han servido los estados autoritarios. En esta tesitura se mueve un documento que, como el Plan Energético Nacional (PEN), reviste tanta importancia como la propia constitución. Las únicas referencias vienen dadas a través de filtraciones al más alto nivel y del apretado resumen que publicó en el pasado mes de diciembre el diario «El País», presumiblemente como favor a una oscura y orquestada campaña en pro de la nuclearización del país en la que podría estar por medio la no menos oscura empresa de publicidad, estudios y marketing «Ageurop».

Igual que siempre

La filosofía del nuevo Plan Energético se adapta perfectamente a los intereses de las compañías privadas de la electricidad, cuyos poderosos clanes se hallan ampliamente representados en las poltronas ministeriales. En síntesis, el Plan se pronuncia por una nueva política de precios energéticos, y en continuar adelante con los proyectos nucleares. Otras disposiciones de no menor importancia consisten en reforzar la posición del Estado en el sector de los hidrocarburos y de la termoelectricidad, ya que es el sector menos cómodo y que menos beneficios deja, y proporcionar un amplio campo de operaciones a las compañías privadas en los sectores nuclear e hidroeléctrico.

La consecuencia inmediata de la aplicación del Plan consistirá en el incremento desmesurado de los beneficios de la oligarquía eléctrica y el aumento

progresivo de los precios de la energía al consumidor medio. Según la política de precios que se incluye en el Plan, éstos irán aumentando progresivamente y siempre por encima del nivel general de precios de otros productos de consumo. Ello hará por ejemplo, que un kilovatio doméstico tenga el mismo precio provenga de una central térmica o de un salto hidroeléctrico. Sin embargo dado que el coste de producción de un kilovatio térmico, sector competencia del Estado, es decir, del bolsillo de todos los españoles, oscila alrededor de 1,40 pesetas, mientras que en el sector hidroeléctrico, competencia de las empresas privadas, el coste de producción se sitúa sobre las 0,35 pts. el kilovatio/hora, serán estas últimas las que mayores beneficios obtengan.

La empresa privada, además de no tener que hacer frente a la importación de crudos, se verá altamente beneficiada por la pretendida nuclearización del país. Las centrales nucleares no disminuirán la dependencia de combustibles exteriores como afirma el Plan, puesto que el combustible nuclear también tendrá que ser importado, ni tampoco proporcionará altos rendimientos energéticos, puesto que si algo se cuestiona universalmente de las plantas nucleares es su débil rendimiento. Sin embargo, las 14 centrales nucleares previstas, según ha podido saber ANDALAN, proporcionarían unos inmensos beneficios en su construcción, que globalmente se puede calcular en unos 700.000 millones de pesetas.

Democracia nuclear

El Plan también prevé la posible subvención energética a aquellas provincias, no regiones,

que produzcan más del doble de la energía que consumen. Así ocurre que en Aragón, donde sólo se consume la mitad de la energía que se produce, únicamente la provincia de Teruel se verá beneficiada con una bonificación de 5 céntimos menos en kilovatio/hora producido. Sin embargo, tanto en la provincia de Huesca como en la de Zaragoza continuarán los embalses de gigantescas cantidades de agua para producción de energía hidroeléctrica a cargo de la empresa privada, según se deduce del Plan. Y continuará, asimismo, la política de llevar a cabo el trasvase del Ebro tal y como informábamos hace unas semanas.

Sin embargo, un auténtico plato fuerte del nuevo Plan lo constituye un decreto que acompaña al documento y según el cual el emplazamiento de las centrales nucleares será decidido «democráticamente» en las Cortes. Tiene que quedar bien claro que el Plan será aprobado unilateralmente por el Gobierno de Unión de Centro Democrático y que con la máxima celebridad pasará a las Cortes para que estas decidan la ubicación de las plantas, aplicando de la mejor forma posible el paso del secreto a la realización, la política de hechos consumados propia del franquismo.

A lo visto, las compañías eléctricas intentan recuperar por vía «legitimación democrática» el tiempo perdido durante la transición a causa de las luchas ecologistas y antinucleares. Pero hay que tener en cuenta que los diputados votados por el pueblo no están legitimados para decidir sobre la instalación de centrales nucleares puesto que el pueblo no les votó para ello. Y en el caso de que la «nueva democracia», que tantas admiraciones suscita en el extranjero, seaviniere a discutir la ubicación de nucleares en las Cortes, es indudable que no se atreverían a votar nominal y públicamente. Y si esto ocurriera, a lo peor Carrillo se olvida que en un mitin electoral en Badajoz se opuso públicamente a la central nuclear de Valdecaballeros o que varios militantes y diputados del PSOE en Aragón también se han opuesto a los proyectos nucleares de Chalamera, Sástago y Escatrón, por ejemplo.

Nadie está legitimado, salvo el pueblo, para decidir sobre la instalación de centrales nucleares. En países tan poco sospechosos de antidemocráticos como Suecia o Suiza un proyecto de esta índole se discute públicamente por todos los medios de comunicación durante varios años y, al final, se realiza un referéndum en la comarca o región donde incide el proyecto. Pero aquí el pueblo todavía no sabe nada y, salvo que el Gobierno se avenga a debates públicos televisados con los movimientos ecologistas y los partidos políticos, el franquismo eléctrico va a campar a sus anchas otra vez, pero por «vía democrática».

J. L. Fandos

Nunca había sido tan como lo está siendo Escatrón. En el próximo año no habrá en el pueblo 700 habitantes de los 2.200, que viven en más de doscientas ligadas laboralmente a la central térmica, comenzando

Ningún escatronero podía sospechar en 1944 el futuro de su pueblo. La empresa nacional «Calvo Sotelo» expropió, con el beneplácito nacional-sindicalista de las autoridades locales, 150 hectáreas de regadío de la mejor huerta de Escatrón para montar una central térmica de 172 megavatios de potencia instalada. Un ferrocarril de 40 kilómetros de longitud transportaría el carbón desde Andorra, cruzando el bajo Aragón por una de sus partes más anchas.

La revolución pendiente

El mismo año en que el gobierno español firma con los EE.UU. el tratado de amistad se ponía en marcha el primer grupo de la central térmica y cuatro años más tarde, en 1957, entra en funcionamiento el tercero y definitivo. El «progreso» había llegado a Escatrón.

Por aquel entonces el pueblo llegó a contar con más de 5.000 habitantes. Sin embargo, aquello no era sino el principio de lo que los patrones del Instituto Nacional de Industria (INI) prometían, bajo los auspicios de la «revolución pendiente», para Escatrón, pueblo privilegiado entre los privilegiados. En las 150 hectáreas expropiadas habría de instalarse un gran complejo carboquímico, al mejor estilo nazi, que sería la envidia de la Europa democrática. Puertollano primero y las refineras de petróleo después darían al traste con el proyecto. En Escatrón, la solitaria central térmica, comenzó a expulsar humo y azufre por sus chimeneas y a quemar la tierra de labor.

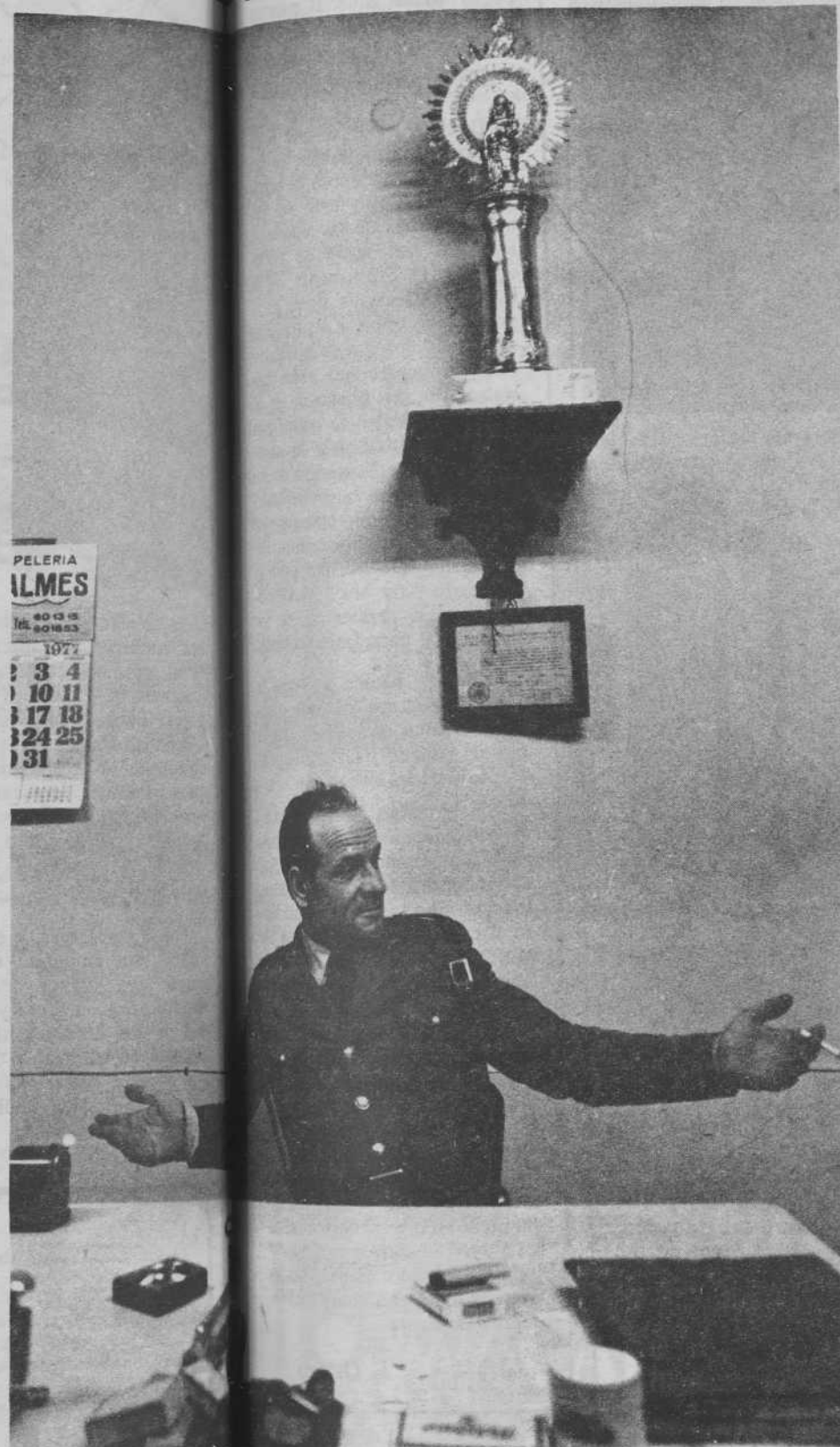
En Escatrón, cuyo término linda con la zona de Monegros, la propiedad de la tierra está en manos de unos pocos y la población se alimentaba a base de hambre y alguna chorrada de aceite en un pedazo de pan. La llegada de la térmica supuso un hecho que caía fuera de las previsiones de los escatroneros. La posibilidad de un salario mensual seguro y muy por encima de los jornales que se pagaban en la comarca, el suministro de alimentos en el economato de la empresa, vivienda barata gracias, también, a la empresa, electricidad casi gratis, instalaciones deportivas y un sin fin de compensaciones que la empresa, siempre benevolente, donaba al pueblo.

Aún habrían de ser expropiadas 120 hectáreas más de huerta en 1964, por la cola del embalaje de Mequinenza propiedad de ENHER. Y aún habría de producirse en el año 1966, año en el que Eléctricas Reunidas de Zaragoza (ERZ) pasa a ser propietaria de la mitad de las acciones de la empresa, el primer éxodo migratorio de personal especializado hacia las refineras petrolíferas de Tarragona. Por entonces, con el Opus Dei en el poder, los Planes de Desarrollo campando a sus aires y el desarrollismo en pleno auge, Escatrón se convierte en el más privilegiado de los pue-

febrero y continuará a lo largo de todo el año a medida que se vayan cerrando escalonadamente cada uno de los tres grupos que integran la térmica. El fantasma de Escatrón, el único pueblo de todo el país que dijo «sí» a la instalación de una central nuclear en su término, ha de pervivir como uno de los más significados ejemplos del oropel fantástico del capitalismo, un «Dorado» que ya acaba.

Escatrón se cierra

El fin el Dorado



El alguacil de Escatrón que horror! esto se acaba.

blos de la comarca. Los trabajadores de los obreros se inundaron de los patrones del INI, y electrodómesticos, las fiestas de abundante perpetuo se hacen renombre por fastuosas, el Ayuntamiento de Escatrón un pueblo cuenta ya con una planta de la región. Había perdido su al impuesto industrial y a las entradas en las arcas municipales, los vecinos pueden de una serie de servicios gratuitos o muy baratos. Hasta muy recientemente, cuando ya se conocía el cierre de la central, no se había producido el menor inicio de conflicto laboral en el seno de la empresa, a pesar de encon-

Un pueblo descastrado
Tanto privilegio y tanta

trarse en situaciones laborales inferiores a las de obreros de empresas similares en otras regiones. Hasta la semana pasada, en que acudió Tomás Bosque a dar un recital, ningún otro cantautor aragonés había sido llamado a la localidad, ni se conocen otros actos de carácter aragonés realizados en el pueblo. Ni siquiera en la pasada «guerra de los tractores» salió un solo tractor a la carretera.

El mundo se vino abajo para los escatroneros cuando ENDESA, que se había hecho cargo en 1971 de las minas de Andorra y de la mitad de las acciones

que la E.N. «Calvo Sotelo» tenía en la térmica, decidió unilateralmente el cierre de la central de Escatrón y construir otra mucho mayor y más moderna en Andorra. La primera reacción fue de estupor y la segunda de pataleo, intentando demostrar por todos los medios que la nueva térmica era más rentable en Escatrón que en Andorra. Sin embargo el INI, al que pertenece ENDESA, actuó como cualquier otro padre putativo hubiera hecho, no atender a razones y guiarse únicamente de sus propios intereses.

Una tercera reacción, rayana en el sadomasoquismo y mezclada con el chantaje, consistió en aceptar la imposición de una central nuclear que ERZ y ENHER y ENDESA pretenden instalar en el pueblo.

Ahora, en la agonía ya, Escatrón busca una identidad que resulta casi imposible de encontrar. Tomás Bosque ha ido a cantar, la asociación recreativa «El Cachirulo» ha montado una escuela de jota y la coetilla «los intereses de Aragón y de la comarca» se mastica continuamente en la boca de las autoridades locales, a pesar de querer la nuclear y de tener su puesto de trabajo asegurado en la térmica de Andorra.

Cuando finalice el año que acaba de comenzar se habrán marchado el 95% de los jóvenes de Escatrón, la térmica funcionará con un solo grupo alimentado con carbón de Mequinenza y sostenido por personal próximo a la jubilación. Habrá más de 200 casas cerradas, cerrarán varios bares y otros comercios, la tierra, quemada y yerma, continuará igual por falta de agricultores y gente joven para reconvertirla y las casas, blanqueadas todos los veranos, recibirán el humo de estos dos últimos años para quedar negras para siempre.

Se cerrarán las escuelas de E.G.B., B.U.P. y Formación Profesional, financiadas gracias a la empresa, a donde acuden alumnos de varios pueblos de la comarca. El Ayuntamiento, con un presupuesto municipal de 11.000.000 de pesetas, tendrá que aumentar en un 500% los impuestos a los vecinos que se queden para poder ofrecer unos servicios más deficientes, incluso, que los actuales.

Ni una central nuclear, ni siquiera un milagro podrán salvar ya a Escatrón. Acaso con el mayor de los esfuerzos económicos y la solidaridad de toda la región podría mantenerse lo que quede a finales de 1978 para modelo y ejemplo de generaciones futuras de donde conduce la locura del capitalismo, que quema la tierra, agota los recursos y engaña con la más feliz de las fantasías a las clases populares.

José Luis Fandos

Las centrales nucleares Una victoria popular

Si los hechos no vienen a demostrar lo contrario, en los próximos meses habrá una confirmación real de la noticia que ANDALAN adelantaba hace tres semanas de que no se construirán las pretendidas centrales nucleares de Chalamera (Baix Cinca), Sástago y Escatrón (Bajo Aragón). De esta forma se da por ganada una de las luchas más populares y arduas que se han llevado en territorio aragonés contra intereses ajenos a la región y apoyados desde dentro.

Sin ánimo de marcarse ningún farol, es hora de señalar, con la perspectiva de cuatro años de distancia, que la lucha antinuclear a nivel de todo el Estado español tiene su origen en un amplio informe sobre centrales nucleares, el primero en toda España, que ANDALAN publicó el 1 de diciembre de 1973. Unos meses más tarde AEORMA, que hasta entonces sólo pensaba en bellos pájaros de colores, plumas salvajes y hojas de árboles aterciopelados, asumió el texto publicado en esta revista y convocó una asamblea antinuclear en Benidorm, de la que salió un manifiesto origen de todo el movimiento antinuclear de los pueblos de España.

La lucha antinuclear en Aragón

Aragón, territorio de amplios espacios desertizados y muy rico en agua, hasta ahora mal aprovechada, era el lugar adecuado para que mercenarios de peaje al servicio de las multinacionales de la energía decidieran unilateralmente la ubicación de tres centrales nucleares en Chalamera, Sástago y Escatrón.

El 9 de mayo de 1975 varios cientos de personas del Bajo Cinca se liaron la manta a la cabeza y salieron a la carretera camino de Huesca en protesta por el anuncio publicado en el Boletín Oficial de la Provincia de que las empresas estatales ENHER y ENDESA pretendían instalar una planta nuclear en el término de Chalamera.

Unos meses antes, y sin llegar a constituir un movimiento de masas tan impresionante como la explosión de las comarcas del Cinca, los vecinos de Sástago, desde el Ayuntamiento, la Hermandad y la Asociación de Vecinos se habían pronunciado de forma callada pero sumamente eficaz contra las pretensiones de ENDESA y ENHER, apoyadas esta vez por Eléctricas Reunidas de Zaragoza (ERZ), de otra planta nuclear con dos reactores nucleares de 950 MW de potencia cada uno.

La prueba más dura para los antinucleares aragoneses la ha constituido Escatrón. Sometido al chantaje socioeconómico de la empresa Termoebro, propiedad de ERZ y de ENDESA,

promotores junto con ENHER de la nuclear de Escatrón, el pueblo no ofreció ninguna resistencia a los proyectos de las tres empresas.

La solicitud de instalación se efectuó en marzo de 1974 y aún hubieron de pasar dos años para que la reacción de la comarca se hiciera notar, con la creación de la Asociación para la Defensa de los Intereses del Bajo Aragón (DEIBA), que es sin duda alguna uno de los ejemplos más notorios y originales de lo que han sido las luchas populares en todo el Estado español durante los últimos años.

La acción directa es la clave

El nacimiento de asociaciones como COACINCA, DEIBA y DEIBATE, al amparo de la lucha antinuclear, ha tenido enormes consecuencias para configurar lo que es el actual panorama de las fuerzas políticas en nuestra región y el sentimiento creciente de protesta y de lucha latente contra todas las acciones puntuales que de una forma u otra signifiquen una agresión contra el territorio. Hechos como los que hace años ocurrieron en Mequinenza y Fayón hoy ya no son tolerados y las luchas de Campo y Berdún son una buena muestra de ello.

La clave del éxito y el sosedado ánimo de victoria que se respira en las comarcas del Cinca y en el Bajo Aragón reside en la forma directa en que se ha llevado a cabo la lucha. Comités de base, controlados abiertamente por las asambleas, han informado directamente a los vecinos de todos los pueblos. No ha habido mediaciones ni intermediarios. Se ha atacado el problema concreto, en el lugar concreto y por los afectados directos. La acción directa ha sido la clave.

Mientras los parlamentarios aragoneses están haciendo de intermediarios del pueblo de Aragón para conseguir la mejor de las autonomías posibles en este momento, DEIBA, DEIBATE y COACINCA, junto con los vecinos de Campo y Berdún, son los que están defendiendo el agua y el territorio aragonés, que, al fin y al cabo, son los contenidos reales de una auténtica autonomía.

J.L.F.



ANDALAN 11

Camaras para el campo

"Hay gentes que no deberían tocar a Costa". Con esta frase cerraba M. Porquet Manzano —viejo luchador del campo aragonés— una nota en el Heraldo de Aragón en la que se volvía a tratar el tema de las Cámaras Agrarias con motivo de los debates parlamentarios sobre el presupuesto a asignar a estas entidades. La respuesta del diputado de UCD Bolea Foradada en el mismo diario vuelve a traer a estas páginas un tema de la mayor actualidad para el futuro de nuestro campo.

Hace bien Bolea en defender las Cámaras Agrarias. Pero dudo que lo haga pensando en Costa, más bien actúa dentro de la lógica de un militante de Unión de Centro Democrático, que es consciente de la impor-

tancia que para este partido juegan las futuras cámaras agrarias.

Con uñas y dientes

Abril Martorell —ese pequeño intrigante palaciego, mano

derecha de Suárez— defendió con uñas y dientes el derecho de UCD a poder influir en el medio agrario. Porque no otra cosa supone la Creación de Cámaras Agrarias. Ellas van a poder permitir a UCD poder influir en el medio rural, donde tal vez sea más fácil desplegar un sindicalismo amarillo que entre los obreros. No vamos a entrar en los entresijos del Decreto, los agricultores los conocen bien, después de la campaña que las Uniones han sabido

desplegar denunciando su carácter antidemocrático. Sin embargo si que puede interesar resaltar el carácter centralista que dichas Cámaras pueden llegar a jugar en el futuro. En el Decreto se prevé las Cámaras Agrarias como unos organismos que han de suponer una "descentralización" de la Administración en el terreno agrario, al actuar como intermediarios locales entre los agricultores y el ministerio, en sus manos quedan temas trascendentales de la política agraria. Sin embargo, ¿qué papel van a jugar entonces los distintos departamentos autonómicos encargados de la agricultura?. Este es un aspecto

que por supuesto no queda nada claro en el famoso Decreto.

Como bien dice Bolea, el tema de las Cámaras Agrarias ha quedado atado y bien atado tras la firma del Pacto de la Moncloa. A pesar de que la Coordinadora de Organizaciones campesinas había celebrado varias reuniones con los parlamentarios pidiéndoles apoyo a sus reivindicaciones —entre las que destacaba la supresión del Decreto de Cámaras Agrarias y que estos habían asegurado su apoyo, a la hora de firmar el Pacto todas aquellas palabras se las ha llevado el viento.

Preparar las elecciones

Dentro de las mismas organizaciones campesinas se ha producido un cambio de orientación hacia este tema —al menos en varias de las uniones—. Mientras que según un portavoz de la Permanente de la UAGA esta sigue firme en su postura de oposición total a las cámaras y defensa de la alternativa al decreto que estas han elaborado, el portavoz de la Unión de Valencia manifiesta asimismo la exigencia de su retirada y la participación de los agricultores en la elaboración de uno nuevo. Sin embargo en un boletín posterior anuncian que dado que no han podido conseguir tirar abajo el Decreto, lo más realista ha de ser prepararse para las elecciones.

Igualmente parece ser que la Unión de Pagesos más que plantearse acabar con el Decreto, el poder utilizarlo favorablemente a raíz de las elecciones.

Sin embargo una cosa parece quedar clara. Los agricultores no aceptan el Decreto por estar convencidos de sus excelencias, sino por que se han visto forzados después de que algunos grupos políticos que habían comprometido su apoyo les hayan dejado en la estacada. Así en estos momentos a lo más que parece que se van a preparar es a parar en la medida de sus posibilidades la ofensiva de UCD, que lógicamente intentará compensar con burócratas —eso sí elegidos democráticamente— su escasa influencia en los medios sindicales y reivindicativos agrarios. Y para ello, señor Bolea, no es preciso tocar el nombre o el recuerdo de Costa.

E. Ortego

CINE RIALTO

35 SEMANAS DE EXHIBICION EN BARCELONA

40 SEMANAS DE EXHIBICION EN MADRID

y sigue, hace más de un año, en las pantallas de París



CORTO: CATUOR

«DERSU UZALA, PARA MI, UNA DE LAS OBRAS MAS IMPORTANTES DEL SEPTIMO ARTE CONTEMPORANEO».

«BRAVO POR EL CINE RIALTO. POR DERSU UZALA Y TAMBIEN POR SACCO E VANZETTI Y POR EL ACORAZADO POTEMKIN. ES DECIR, POR LA ADMIRABLE LABOR CULTURAL QUE ESTA REALIZANDO».

(Joaquín Aranda, en HERALDO DE ARAGON)

«ES UNA AUTENTICA OBRA MAESTRA DE POESIA, DE BELLEZA PLASTICA, DE EXALTACION DE LA NATURALEZA. QUE NO HAY QUE PERDERSE.»

O. ORTEGA FRISON («Merlin»)

SESIONES: 4,15-7 y 10

UN FILM PARA TODOS LOS PUBLICOS



HESPERIA

LIBRERIA

PLAZA JOSE ANTONIO, 10
ZARAGOZA

Universalidad de Charlot

La muerte de Chaplin creo nos traerá un aluvión de libros, amén de numerosos artículos de su obra cinematográfica y de su accidentada andadura por el arte, la política y el amor. Y es que su figura, siempre polémica, habrá de ser examinada

bajo el prisma del rebelde que crea incomodidades hasta el punto de mover poderosas fuerzas que intentan desplazarlo de una sociedad afectada por su inconformismo, que ha de hacerle pagar cara su crítica y sus ataques a fondo.



del cine cómico como también para el público que sienta añoranzas por una figura que tanto ha significado en el llamado séptimo arte.

La imagen del paria

Charlot nació para el cine en los estudios de la Keystone (Hollywood), en 1914. Impuso, desde su segundo film, su atuen-

do y figura, identificable plenamente con la imagen del desheredado, del paria, blanco siempre de los ataques de las instituciones bien asentadas y de sus agentes, que velan para que no sea perturbada su prosperidad. Charlie Chaplin en la envoltura de Charlot, era la personificación dramática del obrero sin trabajo, del marginado por el infortunio, del hombre errante en busca de sueños tangibles, torturado por su propia indigencia; aunque paradójicamente, optimista, confiando siempre en la bondad de las gentes por cuanto confiaba en la suerte y en la alegría de vivir. Esta primera imagen de un Charlot, todavía inexperto, sufriría numerosos quebrantos y desilusiones, hasta hacerse patética, incluso, rencorosa en sus films posteriores. Chaplin, para expresarla, buscaba el contraste con una situación cómica llegada inesperadamente originando el choque de humor que, inevitablemente, surgía por pura paradoja o por ese azar que siempre rozan las situaciones más dramáticas o más circunstanciales. Para vestir su personaje, Chaplin había derrochado talento repleto de agudas intuiciones observativas. No olvidemos que el genial cómico se crió en uno de los barrios más míseros de Londres; que su vida, llena de hambres y sueños sin colmar, había transcurrido en la calle; la necesidad siempre aguadiza los sentidos, el ingenio y el ansia de saber. Pone la sensibilidad a flor de piel. El vagabundo creado por Chaplin para su cine es compendio del pícaro que todo lo aprendió en la vida, en el ingenio y en la crueldad. Por ello el atuendo de Charlot le ayudaría en su carrera creando la imagen del hombre marginado, terriblemente solo en una sociedad opulenta, la norteamericana, que tiene buenas razones para alejar de su seno al negado para el éxito y el triunfo, poderosas razones en una comunidad que solamente apoya y mima a los triunfadores. Buenas razones psicológicas, aconsejaron a Chaplin la elección de un vestuario que diese una imagen favorable a la risa y al patetismo del personaje: un pantalón desastrado de fondillos rotos, una levita menguada que reventaba un cuerpo enclenque; y para cubrir su rizada cabeza, un bombín pretencioso, como evocando pasadas opulencias; en la mano un ligero junquillo, varita mágica de la risa amén de puntero acusador de injusticias del hombre negado por la fortuna. Unos inmensos zapatos, daban buena nota de la inseguridad de su andadura por caminos acechados por la sorpresa. Y siempre, tras el vagabundo, el celoso, gigantesco e implacable policía, porra en ristre, aduciendo sus «elocuentes»

razones para que la sociedad no sea vulnerada por el hombrillo insignificante que sabía, no obstante, donde estaba la verdadera dignidad.

Contra el ritual conservador

En todas sus pequeñas y grandes películas, Charlot se enfrentaba con la policía. Y es que el sentido del orden será para Charlot un ritual conservador que maniató y oprime. Cuando se integre en este «orden» («Charlot en la calle de la Paz»), lo hará sin convicción, solamente como vía para acercarse a la mujer amada. Pero aunque vista un uniforme hará la vista «gorda» cuando una mujeruca hambrienta robe comida antes sus propias narices. Este testimonio de comprensión aparece en su obra toda; así como su sentido de la justicia y de la libertad, que tantos disgustos daría a Charlie Chaplin. Cuando Charlot hace denuncias muy precisas, afronta todos los riesgos. Así sucedió en 1940, al proponerse su «El gran dictador», sátira del régimen nazi y de Hitler, cuando las tropas alemanas habían invadido prácticamente toda la Europa continental y obtenían espectaculares éxitos en tierras rusas. No advertimos en la obra chapliniana ningún sentido del oportunismo, y Chaplin, casi sin proponérselo (o acaso sí), vaticinaba el destino de las dictaduras y la caída de Hitler y de su imperio, sustentado por la agresión, la destrucción y la muerte.

Un personaje fácilmente reconocible

El éxito del cine de Charlot y su impacto entre los públicos, se deben a un personaje fácilmente reconocible. Por ello, sus seguidores se sintieron un tanto defraudados cuando en 1947 les ofreció un «Monsieur Verdoux» ataviado como un acomodado burgués que asesinaba a sus esposas, aduciendo que «los negocios son siempre crueles». Pero esta filosofía como justificación de un delito, no era un invento de Chaplin, ni tampoco Charlot estaba tan distante para que no lo reconocieramos en muchos rasgos que no podían borrar los afeites o su traje bien cortado. Pues su filosofía reflejaba un pensamiento y desarrollado con holgura en sus films precedentes y su postura seguía ofreciendo iguales paradojas de humor y drama que en sus primitivos films. Ahora sí que ha muerto para siempre Charlie Chaplin, aunque su Charlot siga viviendo en nosotros a través de sus irrepetibles films de la Keystone, de la Mutual y la First National. Films de grata vibración risueña, pero agudamente reflexivos; elegantes de ritmo, pero ácidos en sus intenciones. Volveremos a ver de nuevo redivivo gracias al cine, al hombrillo Charlot en su eterno idilio con Edna Purvian-do, que hará otra vez imposible la presencia inoportuna del policía, celoso guardián del orden y la moral. Y Charlot, incansable, buscará nuevos caminos en pos de la esperanza y la libertad, busca inapreciable para el hombre que nace sintiéndose libre.

Manuel Rotellar

**CONSUMA
PRODUCTOS
ARAGONESES**

**“Por un diálogo
más eficaz”**



**CAJA DE AHORROS
DE LA INMACULADA**

**SE ADHIERE
A ESTA CAMPAÑA**

Aragón, hoy y mañana

El Aragón de la March (y II)

por Lola Castán

La Literatura. Ha corrido a cargo de Manuel Alvar. Es la parte más breve de la obra y también la más discutible. Se plantea, de manera muy ensayística, unas "constantes" en los literatos aragoneses (en ese sentido sí parece que pueda hacerse llegar Aragón hasta las más viejas raíces, porque sale a relucir Marcial: una discordancia más en la defectuosa coordinación entre los cuatro autores, si es que existió alguna). Esas constantes (didacticismo, buen gusto, ponderación, equilibrio y otras) pueden formar una lista que se amplía y encoge a voluntad. Y, a nuestro juicio, no son a menudo sino circunstancias inespecíficas, caracteres de un periodo general de la literatura española.

En realidad, la construcción de este capítulo gira abusivamente en torno al siglo XVII. Y la escasez del espacio puesto a disposición de Alvar —que tampoco permitía una redacción de nómina o recuento de autores de la tierra— acaso sea motivo de que éste, prudentemente, haya titulado sus páginas como "Introducción literaria". En fin: que ni aparece siquiera el nombre de Sender.

El Arte. Como está previsto que ocurra en toda la colección, la parte artística goza de lugar privilegiado en unos volúmenes que se apoyan netamente en lo visual. Federico Torralba —ya consagrado oficiente máximo de estos cometidos y sin rivales públicos en el pontificado— ha escrito las dos terceras partes, más o menos, del volumen.

En trescientas trece ilustraciones se recoge mucho de lo importante que hay en Aragón. Arquitectura, pintura y escultura se hallan suficientemente equilibradas —aunque con visible predominio de las dos primeras, como es ya tópico, mientras que la chillona ausencia de la cerámica pregonaba su lamento a cada paso.

Como ya advertía Gonzalo M. Borrás (ANDALAN 141), la personalidad de Torralba —poco después duramente acusado, aunque sin nombrarlo, en carta enviada por R. Santamaría desde París y que también publicó este periódico explica los desequilibrios de esta parte: mucha mayor atención proporcional al arte urbano que al rural y lugares privilegiados para algunos capítulos —los primitivos góticos, por ejemplo. Torralba es hombre que escribe para que lo lean, lejos de la prosa académica rutinaria y con proclividad a las descripciones esteticistas y subjetivas, amigo de sus amigos (—lo que le lleva, por ejemplo, a mencionar a Fortún y a omitir a los Pascual Rodrigo— **Hermandad Pictórica Aragonesa**), extraordinario conocedor de Goya y, en cambio, no bien informado del arte antiguo aragonés a juzgar por las imprecisiones cronológicas, la insuficiente valoración del rarísimo ejemplar del sarcófago pequeño de Santa Engracia —y el fragmento suyo que se guarda en el Museo— o la ausencia de toda mención a la pieza del museo Marés, a la numismática de la zona, la copa aretina de Bilibis, de calidad

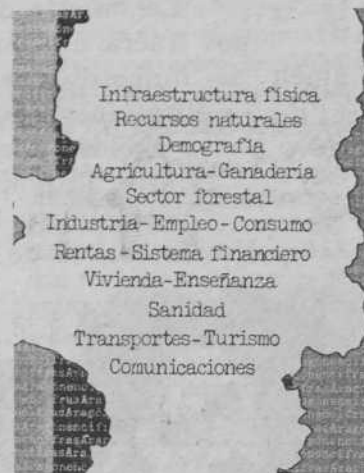
sobresaliente, o los fabulosos restos flavios de Sofuentes.

Acaso falte un poco la valoración de lo estructural en el mudéjar y del todo prácticamente, lo que concierne a nuestros castillos —que no aparecen ni en la bibliografía, a pesar de que la tienen. En la bibliografía, no obstante, el autor ha sido muy parco: él mismo ha escrito muchos más trabajos de los que menciona, contándose entre ellos monografías importantes; existen algunos errores, como el de no atribuir correctamente el quiosco para la música actualmente enclavado en el parque de Buenavista.

Así y todo, son los defectos de la obra de uno sólo cuando abarca tantos siglos, estilos y lugares. Es la parte más razonablemente equilibrada del libro y —exceptuando la de Alvar, que en eso no conoce medida— la más subjetiva también.

El balance. Sobra decir que es positivo. Y no sólo porque no hay libro tan malo que no tenga algo bueno, sino porque éste es, en su conjunto, un buen libro, a pesar de que en la parte literaria el tono sea tan notablemente distinto y el propósito tan visiblemente diferente a los que tomaron los restantes autores que resulte una nota discordante. Si a usted se lo permite su economía, regáleselo para cualquier fiesta señalada. Tardará mucho, seguramente, en aparecer un conjunto aragonés semejante en un solo volumen.

Aragón en cifras



Aragón en cifras. Servicio de Documentación de Economía aragonesa, (equipo de trabajo formado por Félix Asín, José María Campo y Francisco de la Fuente, coordinador José Antonio Biescas), publicación de la Caja de Ahorros de la Inmaculada, Zaragoza 1977. 259 págs. más 30 de gráficos y mapas en color.

El año 1977, tan fecundo en la aparición de publicaciones que han tenido como objetivo el estudio y divulgación de distintos aspectos de nuestra región, se ha cerrado con la presentación de un libro que además de enriquecer este panorama aporta una importante novedad. "Aragón en cifras" viene a cubrir una laguna a la que tiene que enfrentarse cualquier persona que quiera profundizar en el conocimiento de la realidad aragonesa y que ha de acudir a numerosas, —y no siempre asequibles— fuentes, a la hora de utilizar la información estadística que necesite, a la vez que este libro sirve como presentación pública del SEDEA (Servicio de Documentación de Economía aragonesa) que ya lleva funcionando tres años en el seno de la Facultad de Ciencias Empresariales y que en este tiempo ha ido llevando a cabo una laboriosa tarea de recopilación de datos y de materiales bibliográficos utilizando un equipo de microfilm.

Aunque una publicación de este tipo —que va a ponerse a la venta a un precio simbólico por debajo de su coste real al haber sido financiada con cargo a la Obra Social de la Caja de Ahorros de la Inmaculada— forzosamente tiene un mercado limitado, el equipo que la ha realizado ha hecho lo posible por conseguir que resultase lo más asequible al lector medio, y así, a comienzo de cada uno de los ocho capítulos en los que se recopila la información estadística sobre las tres provincias aragonesas se incluyen las definiciones de los términos utilizados, y la evolución de las series de datos puede seguirse con facilidad a través de los números índices que se han elaborado a la vez que la comparación de los datos regionales con los del conjunto del Estado permite apreciar con facilidad la posición relativa de los distintos sectores de la eco-

nomía aragonesa. Si se tiene en cuenta que el material estadístico disponible en España es de escasa calidad y a menudo se publica con importantes desfases de tiempo, se explica que los datos recogidos de estadísticas oficiales no sean a veces muy fiables —sobre todo en sectores tales como la ganadería— o que al abordar el estudio del parque de viviendas no se pueda disponer de datos posteriores a 1970 o que en el análisis de la distribución provincial de la renta haya que trabajar con las cifras de 1973 al no haberse publicado todavía las de 1975; en cambio, en otros sectores —como es el caso del sistema financiero— se han podido incluir en esta publicación los datos referentes a finales de 1976, lo que es una buena marca en obras de este tipo.

Esta primera entrega del SEDEA, en cuyas páginas puede apreciarse por ejemplo como en campañas como la del 59-60 la producción regional de azúcar superaba a la que actualmente se obtiene en toda España o que las cifras de paro estimado están en Aragón por debajo de las tasas nacionales, ha exigido una labor de selección del material estadístico disponible para adaptarlo a las páginas de la publicación y ésta es quizá la explicación de algunas ausencias como los datos referidos a la distribución provincial de los ingresos presupuestarios, pero que han debido ser sacrificados en aras de una mejor presentación de la obra que se hubiera resentido con un exceso de material estadístico.

En cambio, saben a poco las páginas de gráficos y mapas algunas de las cuales —como es el caso del esquema de aprovechamientos hidráulicos y zonas regables o la evolución demográfica de los municipios— han exigido en su confección una laboriosísima dedicación.

La obra "Aragón en cifras", que se añade a otras de la importancia de los estudios socioeconómicos de las provincias de Huesca y Teruel y las Tablas Input-Output y Cuentas Regionales de Aragón para 1972, sienta las bases para dar el paso siguiente que debería ser la puesta en marcha de un Banco de Datos dependiente de la Diputación General de Aragón y sobre cuya necesidad se han hecho ya reiteradas llamadas; sólo de esta forma se podrá disponer de una infraestructura de información territorial en Aragón que además de permitir conocer mejor su problemática ayude a resolverla, y la necesidad de poner en marcha actuaciones como la del actualmente congelado Plan Director Territorial ayudan a valorar la importancia de esta publicación y la necesidad de conjuntar esfuerzos.

J.A.B.

...el regalo del año

**todos!!
los 100
primeros números
encuadernados en
piel, en una edición
limitada de 50 ejemplares**

**por
solo
14.500
pts. De venta
en, San Jorge,
32 pral.
396719**

RECURSOS
SOCIALES
DE
ARAGON



aragon:
el regionalismo de
los comunistas

Vicente Cazcarra



Aragón en libros, 1977

Un «boom» esperado

Pasan de 150 los libros publicados en 1977 sobre tema aragonés o de autor aragonés.

Así lo muestra un trabajo realizado por Orensanz (Aurelio) para la revista «Aragón 2.000».

Son algunos más, según nuestro fichero (también descubrimos ahí algunos nuevos, desde luego). No vamos a enmendar la plana al compañero, y los foros de la bibliografía ya saben la referencia. Cuiden, eso sí, con las erratas, que superan nuestra buena marca...

ANDALAN se propone, simplemente, recontar únicamente los libros de tema aragonés; y no todos, sino una selección fundamental, que nos permita alguna valoración y análisis de la viva y caliente «Bibliografía aragonesa». No contamos, pues, con folletos tan interesantes como la colección «Zaragoza» editada por ese Ayuntamiento, o las guías turísticas de Guitart o el plano del Colegio de Arquitectos, todos ellos magníficos y muy útiles, pero de fácil edición y distribución. Nos preocupa, por su especial incidencia en nuestra cultura, la problemática del libro sobre Aragón.

Por eso también dejamos a un lado la abundantísima producción —imposible de reseñar con prisas— de nuestros escritores creativos (de Sender a García Badell, o la de tantos buenos poetas) o ensayistas (de Rotellar a Camón, de Gaviria a Martín-Retortillo), los pedagogos, los teólogos... y tantos otros.

Muchos de los libros que vamos a nombrar ya han salido en nuestras más o menos amplias reseñas. Otros serán detenidamente comentados en próximas semanas; algunos quizás quedarán al menos citados aquí.

A) El turismo, el libro-objeto

Se lleva el récord el «Aragón» de Casas, Alvar, Lacarra y Torralba, editado por la Fundación March (bellísimo, escasamente nuevo en el texto, vale 3.750 pesetas del alma). En su línea, pero más funcionales, **Bellezas del Pirineo Aragonés**, de Alvaro Silva, y **Panorama del Pirineo español**, de Enriquez de Salamanca y Sicilia. Literariamente les gana con mucho la Guía «Aragón» de Destino, escrita por Santiago Lorén.

B) Estructura Económica, Geografía, Sociología

Muy importante la **Introducción a la economía de la región aragonesa**, de J. A. Biescas (Alcrudo); el mismo autor ha dirigido un colectivo de la Facultad de Empresariales sobre **Aspectos de la economía agraria aragonesa**. Librería General ha publicado tres libros de profesores de Geografía en la Universidad: la **Geografía de Aragón**, de Bielza de Ory, también autor de un estudio sobre **La población aragonesa**; este en la colección «Aragón», al igual que **El campo en Aragón**, de Luisa M. Frutos.

Dentro de este apartado, el sugestivo y polémico libro colectivo dirigido por M. Gaviria sobre **El Bajo Aragón, expoliado** (Deiba) y, como referencia de excepcional importancia, la **Guía de Recursos Sociales** editada por Cáritas, que la encargó a A. Orensanz y J. L. Febas. Apenas completa algo sus datos la **Guía de centros docentes de Aragón**, del Ministerio del ramo.

C) La Historia

Lógicamente es la sección «monstruo», con las principales aportaciones. Es ahí donde los aragoneses encontramos nuestras señas de identidad principales. Estructuralmente, el libro más completo y complejo es precisamente el así titulado, **Los Aragoneses** (Istmo) por un colectivo de más de una docena de autores. Deudo suyo, y redactado por muchos de sus colaboradores, mucho más didáctico y ágil, es **Aragón nuestra tierra** (Guara), de G. Fatás y E. Fernández Clemente. La **Aproximación a la Historia de Aragón** de Librería General por Armillas y F. Moreno es una original interpretación que también intenta abarcar globalmente la historia total de Aragón.

Hay muchas monografías. Las de la Colección «Aragón» cubren desde la arqueología (Martín Bueno) a la Zaragoza bajomedieval (Ledesma y Falcon), Aragón bajo los Austrias (Colás y Salas), la Zaragoza del XVIII (M. Rosa Blasco) o el modernismo (Borrás, G. Guatas y G.

Lasaosa). Amén el estupendo de P. Calahorra sobre nuestra música hasta el XVII. Este autor acaba de publicar en extenso un estudio musicológico sobre los siglos de oro aragoneses (XVI y XVII) en la Institución «Fernando el Católico». Antes de saltar al principal «editor oficial» aragonés, recordar el meritorio esfuerzo de J. J. Carreras López editor de los interesantes **Estudios aragoneses de musicología**, de varios autores.

La IFC, aparte sus revistas —bastante lánguidas y retrasadas, pero de alto interés a veces— ocupa un lugar siempre muy digno. Con la aparición de los tomos VII y VIII de los **Anales de Zurita**, cuidadosamente preparados por A. Canellas, o monografías como la **Epigrafía romana** (Fatás y M. Bueno), **Zaragoza en el XV** (I. Falcón) o **Barbastro a principios del XVIII** (M. C. Fer-

nández) o **Tarazona** (M. C. Ansón) o **Zaragoza** (J. J. López) en esa época la IFC atendió la organización del X Congreso de Historia de la Corona de Aragón, del que salieron en edición multicopiada importantes ponencias de tema aragonés, y ha editado ya impresa la importante **Historiografía de Zaragoza** de A. Canellas. Junto a ella, la cuidadísima **Bibliografía zaragozana del siglo XIX** de Inocencio Ruiz.

En línea con esa preocupación codificadora de nuestra bibliografía, en la Fac. de Empresariales han editado E. Fernández Clemente y A. Peiró una **Bibliografía de Historia Económica de Aragón**, y poco después el primero ha editado una antología en forma de **Lecturas de H.^a económica de Aragón**.

Por su parte, la Facultad de Letras ha editado importantes «sumas» de trabajos, en **Homenaje a Eugenio Frutos** y a **José M.^a Lacarra** (2 volúmenes por ahora, de los 4 decididos). Los medievalistas han publicado un primer tomo de **Economía y Sociedad** en la Edad Media aragonesa, muy acertado.

Otras editoriales han tratado también temas históricos. Así, un extra de los cuadernos «Zaragoza» estudia **El capitalismo zaragozano hasta 1936** (C. Rojo-Villanova) y el primer título de la colección «Al margen» de Porvivi Independiente es **J. Costa y el africanismo español**, de Eloy Fernández. Editoriales no aragonesas tratan temas nuestros: otro libro sobre Costa y el regeneracionismo, es de J. Maurice y C. Serrano (Siglo XXI); Grijalbo editó un curioso **Los Sitios de Zaragoza** de Rudorff; Aguilera —por fin— **Las Colectividades libertarias** de G. Leval y Tusquets el importantísimo de Souchy **Entre los campesinos de Aragón**, ambos sobre 1936—37.

A caballo entre el recuerdo y la lucha política actual, Alcrudo editó un dossier sobre **Caspe y el Estatuto**, con importante trabajo de Lorenzo M-Retortillo. La nueva editorial Guara se descolgó con cuatro «libricos» pre-electorales que aún sirven hoy: Hipólito G. de las Rocas, V. Cazcarra, Eloy Fernández y un Colectivo de Estudios escribieron sobre las candidaturas «Aragonesa independiente», del PCE, del PSA y del PSOE. Buena acogida para tan novedosa literatura.

D) En cambio, muy escasos estudios sobre Literatura Aragonesa: aparte el estudio de Mainer en «Los Aragoneses», destacaríamos el colectivo publicado por Alcrudo sobre Miguel Labordeta. Pocos también sobre nuestro **Derecho Aragonés** (el principal, también de Alcrudo, el escrito por Jesús Delgado; Guallart de Viala ha publicado en la IFC sobre el **Derecho penal histórico de Aragón**).

Sobre nuestro folklore vivo, un polémico estudio de J. J. Vázquez y L. Ballabriga sobre **la canción popular aragonesa** (Alcrudo) y el excelente de J-C. Mainer sobre J. A. Labordeta (Júcar).

Mejor suerte ha tenido la fábula: este es su año auroral, sin duda alguna. Dos editoriales han dedicado muy valiosos y fructíferos esfuerzos al habla pirenaica: la Librería General, que ha editado el magnífico **Diccionario de aragonés** de Andolz y los libros **El Aragonés** (colectivo) y **Gramática de la lengua aragonesa** (Nagore). Por su parte, la editorial «Porvivi Independiente» que dirige Angel Guinda, ha publicado nada menos que un texto de Paul Eluard en trilingüe (francés, castellano, aragonés): **Liberté** un precioso libro de poemas de F. Nagore; **Cutiano agüerro**, y una novela de E. Vicente de Vera: **Do s'amorta l'alba**, que, sinceramente, aún no hemos leído a pesar de las ganas...

¿Es todo? Hay que terminar, es preciso. ¿Balance? Más que halagüeño. Es un paso decisivo en nuestro autoconocimiento, en el análisis reflexivo de nuestros temas y problemas. Faltan aún miles de cosas, por supuesto. Y pensamos que, aparte el parón económico y que en esta tierra no se lee mucho, se puede superar aún en abundancia, interés, variedad, rigor. Pero es reconfortante esta rápida lista, imcompleta, claro.

Nos alegra mucho ver vivas a varias editoriales zaragozanas (Alcrudo, Librería General, Porvivi y la nueva Guara, sobre todo), continuar en su empeño a la veterana Institución F. el Católico y a la Facultad de Letras, a cuyo afán se suma la de Empresariales. Y, en fin, que no por ello dejen de incorporar a sus listas temas aragoneses Istmo, Destino, Júcar, Siglo XXI, Tusquets... o la Fundación March. Casi nos conformaríamos con una cosecha parecida para 1978, francamente.

- 1.— Libro más «completo» sobre Aragón: «Los Aragoneses» (Istmo).
- 2.— Libro más didáctico: «Aragón, nuestra tierra» (Guara).
- 3.— Libro mejor editado: «Aragón (fundación March) y los 2 vols. de «Alto Aragón: su historia, cultura, arte» (Energía e industrias aragonesas).
- 4.— Un libro clave: Guía de recursos sociales de Aragón (Cáritas).
- 5.— La más prolífica editorial sobre temas aragoneses: Librería General, destacando especialmente la colección «Aragón».
- 6.— Editorial más «puntera» sobre temas aragoneses en la actualidad: Alcrudo.
- 7.— Mayor actividad editorial universitaria: Facultades de Empresariales y Letras.
- 8.— Institución oficial: Fernando el Católico.
- 9.— Mayor atención a la fábula aragonesa: Librería General y Ed. Porvivi Independiente.
- 10.— Revelación del año: el libro político (Ed. Guara).

Andalán y las 8 artes liberales

Cine



Guerra fría en el año 2000

La guerra de las galaxias (Star wars, G. Lucas, 1977) ha llegado a nuestras pantallas, como suele decirse, precedida del clamor popular. Clamor popular que es siempre producto del lanzamiento publicitario que constantemente acompaña a la película del año.

Cada año con mayor desfate, la película del año y el lanzamiento publicitario se fundamentan en la explotación de una supuesta magia cinematográfica cada día más infantil, cada día más primitiva, pero cada día, también, menos neutral, más desafortunadamente panfletaria. Son todas ellas películas que sobreada en maquetas, efectos especiales y colosalismo; películas con enormes presupuestos sólo en dólares, dedicados a imitar cataclismos o idear complicados monstruos. **Terremoto** o **Tiburón** fueron los antecedentes inmediatos de esta guerra galáctica que tuvo como trampolín en nuestro mercado al festival de San Sebastián y como vocero mayor a nuestra televisión, todavía joseaniana en aquellos minutos.

Y La guerra de las galaxias, bajo su compleja y pueril es-

trutura no engaña a nadie. Es un encanto de criatura.

Filme espectacular, mediante el trucaje de viajes espaciales y batallas galácticas que, junto al espectáculo —eso sí, entretenido y dinámico como pocos— lleva una reflexión sobre la ciencia nada casual: un cierto escepticismo sobre el desarrollo científico, generador de innovaciones bélicas que, de caer fuera de la justa órbita de los países occidentales pueden ser utilizados sólo para el dominio del hombre. La reflexión es así de simple y conecta con las películas de ciencia ficción de los años cincuenta. Como luego veremos, la conexión no se queda simplemente en ese lado de la reflexión, sino que el uso de personajes, trajes, etc. es el mismo que en plena guerra fría utilizaban los yanquis para referirse al fascismo y, más o menos soterradamente, al comunismo.

La película goza del aliciente de utilizar para su confección mil y un retazos de los géneros, subgéneros y adláteres más utilizados: historias de samurais, aventuras de la odisea del espacio, hadas, magos y princesas, ciencia ficción, flash gordon, etc. se entrecruzan en un paisaje poblado de extraños seres, ya no extraterrestres, sino incluso extragalácticos que dejan entrever una cierta preferencia por los humanos terrícolas, apuestos y colonizadores por vocación.

La anécdota —película sin complicaciones, al fin y al cabo, que dirían nuestros amigos gacetilleros— encierra un oscuro recuerdo de los tiempos de la guerra fría, trasladados, sin ningún rebozo, más allá del año 2.000. Los elementos son los usuales: un loco dueño de un arma mortífera, se propone dominar el mundo; sólo el arrojo y la valentía de los héroes son capaces de impedirlo; el equilibrio de los bloques es necesario y el armamento imprescindible para controlar al enemigo. El enemigo se viste de negro, lleva uniforme, muestra una rígida, oscura y férrea organización, como en un mundo estatizado. Entre los héroes

todo es distinto: amor a la naturaleza, grato individualismo, competitividad, valentía, claridad, colores vivos, aviones individuales... La democracia yanqui, más allá de los años 2.000, sigue siendo necesaria para impedir que oscuros países, fanáticos de extrañas doctrinas despersonalizadas, intenten dominar al mundo.

Y la democracia yanqui vence, vaya si vence. Y lo que es mejor, bajo aventuras dinámicas, apenas superficiales, divertidas. La guerra de las galaxias —supongo que juguete favorito de estos próximos reyes mantiene la concepción yanqui de los bloques hasta más allá del año 2.000. Lo de Flash Gordon no era un pegote americano de antes de la crisis. El que estaba loco era quien inventó a aquel colonizador español de los espacios llamado Diego Valor. La OTAN nuclear espera sobrevivir, para malograr cualquier intento imperialista de cualquier país situado en algún pacto, fuera del democrático y occidental tratado. Estamos listos.

Juan J. Vázquez

Prensa

Hora de España

Cae en mis manos una edición completa de aquella revista literaria que se llamó Hora de España, publicada en la zona republicana en los terribles años de la guerra civil. Al repararla ahora, en este enero de la nueva hora de España, uno se queda anonadado al comprobar como, en medio de una catástrofe sangrienta, unos hombres pusieron el espíritu —lo más importante, según la propia propaganda reaccionaria— al servicio de un pueblo en lucha. Hoy, a tantos años ya

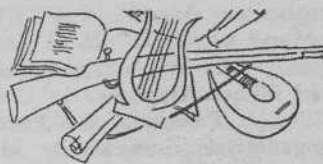
de aquel desastre nacional, uno quiere rendir su homenaje humilde a aquellos hombres. A aquellos hombres que, en mitad de la guerra, enviaban su texto, su poema, a aquella Hora de España.

Sé que los reaccionarios y fascistas sonreirán de este homenaje. En la guerra, dirán, se hace la guerra. Pero la guerra acaba, se termina.

Sobre las tumbas crecen el trigo, el panizo, los árboles, y de los viejos "héroes" apenas quedan restos o señales. Sin embargo se queda la palabra. Y la palabra ahora se agiganta y nos enseña que España de verdad estaba siendo atada: La del poema hermoso, la de la ciencia, la de la fe en el hombre, la España de esperanza. ¡Que terrible tragedia la de los dictadores, al no poder incinerar a la palabra! Y la palabra hoy, en esta España que quiere revivir, se llama Hora de España. Es, al fin y a la postre, lo que queda de aquí hacia el mañana.

Vencieron con la sangre. Pero Hora de España se quedó la palabra.

J.A.L.



HORA DE ESPAÑA

REVISTA MENSUAL
AVDA. PABLO IGLESIAS, 12 - VALENCIA - TELÉF. 19062

CONSEJO DE COLABORACIÓN
LEÓN FELIPE, JOSÉ MORENO VILLA, ANGEL FERRANT, ANTONIO MACHADO, JOSÉ BERGAMÍN, T. NAVARRO TOMÁS, RAFAEL ALBERTI, JOSÉ F. MONTESINOS, ALBERTO, RODOLFO HALFTER, JOSÉ GAOS, DAMASO ALONSO, LUIS LACASA.

REDACCIÓN: M. ALTOLAGUIRRE, RAFAEL DIEZTE, A. SÁNCHEZ BARBUDO, J. GIL-ALBERT, RAMÓN GATA.
SECRETARIO: ANTONIO SÁNCHEZ BARBUDO

SUSCRIPCIÓN ANUAL EN ESPAÑA Y AMÉRICA, 12 PTAS.
SUSCRIPCIÓN ANUAL EN OTROS PAÍSES, 18 PESETAS

(1) Hora de España —Revista mensual, al servicio de la causa popular.
Editorial Laia-Barcelona. 1977.

se fue acostumbrando a una potable acústica y recordó de paso que la falta de imaginación ha sido la constante de los climas (con perdón) de la «opereña rock».

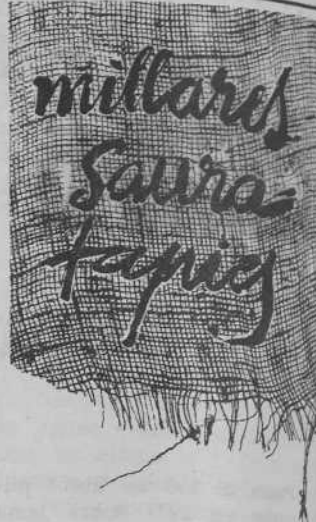
«Iceberg» es un buen grupo, sí señor. La actuación puede dividirse en tres partes: el obligado repaso al LP «Sentiments» (su último LP), una selección de temas con inteligentes trabajos sobre el ritmo, y un final algo pedante donde el armazón se fue abajo.

Los primeros minutos sirvieron, a la vez que ponían de manifiesto las posibilidades de electrificar partiendo de música autóctona, para colocar en orden la capacidad de los cuatro componentes del grupo: teclados, guitarra, batería y contrabajo.

La parte central, la mejor, comenzó relacionando el funky con la rumba, siguió con una añoranza de los años treinta (merecedora de un buen contrabajo y una batería menos rígida) y acabó con una incursión en el mundo salsero de centroamérica.

Incomprensible que en el in-

Plástica



Nueva Galería: Pepe Rebollo

En esta Zaragoza de nuestros pecados se da el caso sorprendente de que pasamos enseguida de la gran seca a la gran remojada. Años y años de peregrinar geografías foranas para poder echarnos al cuerpo, o mejor al ojo, algún cuadro serio de los figurones del país y de un tiempo a esta parte, hala, todo de golpe. Los organismos Oficiales, las Oligarquías Financieras Nacionales, las Entidades Benéficas de la Región han pasado por las paredes de la Ciudad los nombres más sonoros del arte como si de una pugna se tratase. Lo que sorprende es que un cuerpo de jota como el de Pepe Rebollo se haya lanzado en el tremendo embolado que supone el montaje de una Galería de Arte (más considerando la situación económica en general) y que aún le hayan quedado arrestos para ofrecer una muestra inaugural de altísimos vuelos. Nada menos que un trío de ases en la

tervalo de unos minutos «Iceberg» cayeran en la trampa de un virtuosismo anodino que a nada condujo, si exceptuamos el enrollamiento de los «eternos iluminados».

Conclusión: Un buen concierto de «Iceberg» al que sobraron los últimos minutos. De antemano se adivinaba el descalabro económico.

P. S.

Música

Iceberg: a veces buen rock

Las circunstancias que rodearon el concierto de rock dado el pasado lunes por «Atila» e «Iceberg» pueden pasar a las antologías del «management»: día dos de enero, lunes y en el Polideportivo de Casetas. A pesar de todo, unas mil personas en un local con similitudes climatológicas al nombre del grupo que encabezaba el cartel, sentadas en el duro suelo y dispuestas a escuchar a un cuarteto que hizo honor a los afiches publicitarios que lo presentan como uno de los mejores del rock celtibérico.

Lo mejor de «Atila» fue su brevedad. El rollo estaba cargado de tópicos. El respetable



CENTRO MEDICO

PRE • PARTO
(a los 6 meses)

POST • PARTO
(a los 40 días)

Parque Ròma, F-9
Tel. 34 79 21 • 4 a 8 tarde

Andalán y las 8 artes liberales

manos: Tapiés, Saura, Millares, y por si fuera poco con obra original, vaya, de importancia. Pepe ha debido tocar la fibra más sensible de su hada madrina y el milagro se ha producido.

Comprenderán que la ocasión, por inusitada, es rara y lo que deseamos firmemente es que no se quede en singular, y que la nueva y arriesgada singladura que inicia Pepe tenga una prolongada continuidad para el bien de todos (ya no digo para el bien de Rebollo).

La muestra, como ya he dicho, agrupa obra original de los tres grandes de datación pretérita (aunque en el caso de Millares debe ser obvio), y de formato considerable, los nombres cantan por sí solos y, como comprenderán, resultaría inútil volver a decir lo tantas veces repetido sobre ellos, sirva pues esta corta reseña como recomendación de visita inexcusable y a modo de presentación de una Galería dirigida por un ciudadano que en la primera oportunidad ha demostrado andar sobrado de agallas.

Royo Morer

Teatro

El teatro a debate

Organizado por la Cooperativa de producción Teatral DENOK se ha celebrado el III Festival Internacional de Tea-

tro de Vitoria. A pesar del título, en esta ocasión no ha contado con las participaciones extranjeras que en principio estaban previstas. Este año, el Festival llevaba como subtítulo "Nacionalidades y regiones" y, de acuerdo con ellos, se han presentado trabajos de grupos actuantes en Cataluña (Dagoll-Dagom y A-71), Andalucía (Aula 6), Castilla (Teloncillo), Rioja (Adefesio), Euskadi (El Lebril Blanco), Canarias (Escuela de Actores) y Aragón (Teatro Estable de Zaragoza). Para orgullo de chovinistas paletones, la representación aragonesa fue de las más nutridas. El Teatro Estable puso en escena "La fábula de la fuente y la rapsa", de Mariano Carriena, y participó en las conversaciones. También aparecieron y conversaron los de "El Patito Feo", y el Teatro de la Ribera presentó una ponencia sobre el tema general de las conversaciones: "Teatro estable y teatro itinerante: dos opciones complementarias".

Como balance provisional de las conversaciones se redactaron unas conclusiones entendidas como base de discusión, junto con las ponencias y los materiales editados por el Festival sobre el tema. Las conclusiones recogen la necesidad comúnmente sentida de tender a una mayor estabilidad e implantación territorial de los equipos de trabajo, buscando fórmulas que garanticen la máxima rentabilidad social del teatro, evitando los problemas de fosilización que aquejan a la mayoría de las instituciones teatrales públicas en otros países. Lo que está claro es que resulta escandalosa la ausencia

en España de un teatro público adecuadamente subvencionado. Lo que está en discusión y seguirá estándolo son las formas organizativas que haya de adoptar. El III Festival de Vitoria ha sido una aportación importante de la organización de ese debate.

M.A.

Cerámica



Se fue Herrero Cabello

Los interesados por la cerámica están de luto. Acaba de fallecer el alfarero de María de Huerva, uno de los nombres más importantes del arte popular aragonés. Procedente de una familia de larga tradición alfarera, en Villafeliche, Manuel Herrero realizó en Daroca una importante obra de cerámica, donde creó un tipo de cántaros que para algunos investigadores, como Natacha Seseña, son los más bellos de España. Se trataba de una especie de fusión de las formas de Villafeliche y Sestrica, adaptadas a las posibilidades del torno, que en Sestrica no utilizaban.

Posteriormente se estableció en María de Huerva, lugar donde no existía tradición alfarera, consiguiendo que el nombre de este pueblo haya

Libros

Cuentos feministas

Adela Trin y Margherita Saccano. HISTORIA DE UNOS BOCADILLOS. Ed. Lumen. col. «a favor de las niñas». 400 pts.

Como los otros textos de esta colección («Arturo y Clementina», «Rosa Corazón», «Una feliz catástrofe», «Historia de los bonomos con gafas»), este cuento destaca por su enfoque progresista de la educación de las niñas: todos ellos muestran la posibilidad de romper con la situación de dominación a la que están sometidas las mujeres y la falacia de las ideas que intentan sustentarla.

Y ello con unas historias sencillas y bellas, en páginas de cuidados dibujos bien impresos.

Una idea feliz muy bien realizada (aunque resultan un poco caros, estos libros) que puede acabar con la tradición de los cuentos infantiles, en los que la figura femenina goza de todos los atributos que el machismo ha ido tejiendo.

El anarquismo, al alcance de todos

Este año están de enhora-

aparecido en textos y catálogos de numerosos países.

Durante 28 años, Manuel Herrero, con una mezcla de arenas de Encinacorba y Albalate del Arzobispo, vidriadas con «Alcohol de Hoja» de Linares, consiguió una cerámica blanca con decoraciones marrones, de gran funcionalidad y belleza. Sin salirse de la más pura tradición popular, diversificó su producción, actualizándola con juegos de café, soperas, jarras de cerveza, candelabros, saleros de cocina, jarras de vino y huchas. Al mismo tiempo siguió produciendo algunas piezas de Villafeliche, aunque con las características ya inconfundibles de María de Huerva.

Manuel Herrero, trabajador infatigable y produciendo con

Berlinguer, Carrillo, Marchais.

La vía europea al socialismo



Sin duda el tema político más polémico del año, el «eurocomunismo» ha hecho correr mucha tinta, de la buena y de la mala. Bajo la estúpida pregunta «¿se cree Usted lo del eurocomunismo?», lanzada en más de una encuesta, se esconden dudosas intenciones... Porque, al fin y al cabo, el llamado «eurocomunismo» ha tenido la virtud de poner en el aburrido tapete de la política europea la cuestión de la revolución, hoy y aquí.

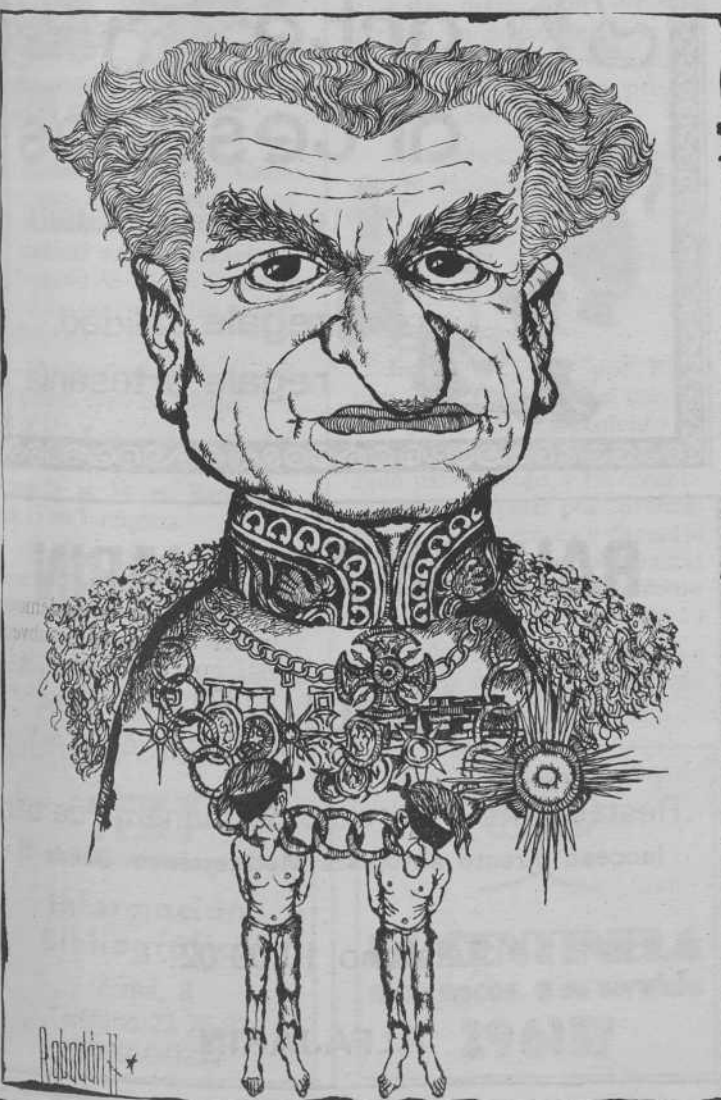
buena los anarquistas: un tanto por ciento notable de las publicaciones están dedicadas a la divulgación de las teorías de sus correligionarios. Para terminar el año, las obras de Bakunin aparecen, muy bien editadas, en editorial Júcar, que por otra parte en su «Biblioteca histórica del socialismo» les dedica varios volúmenes. (Lo que ya es curioso, dado que esta editorial está muy vinculada al PSOE...) Además, la mayoría de los libros anarquistas tienen la buena costumbre de ser bastante baratos.

los medios más primitivos (jamás recibió ayudas de la Diputación), ha sido capaz de sobrevivir en los momentos más difíciles para su profesión y dejar una dinastía de ceramistas de gran categoría, que aseguran la pervivencia del alfar de María: su hijo Manuel Herrero Rubio fue el que inició la nueva etapa de la cerámica de Muel, en cuyo taller trabaja actualmente su nieto Manuel Herrero Naval; su otro hijo, Juan Herrero Rubio es quien va a continuar con el taller de María.

Descanse en paz este aragonés que tanto hizo en bien de la región y tan olvidado fue en los medios oficiales.

Lorenzo Arenas

Imagen: nueva filatelia



andalán necesita mil suscriptores más

PRECIOS DE LA SUSCRIPCION

USA y Puerto Rico	1.600
Resto del mundo	2.300
SEMESTRAL	
La mitad que los precios anuales	
ANUAL	
España	1.200
Extranjero (Normal)	1.450
(Correo Aéreo) Europa, Argelia, Marruecos, Túnez,	

Don(a)
Profesión
Domicilio
Población Dto. postal
Provincia

Deseo suscribirme al periódico semanal aragonés ANDALÁN por un año ☐, por un semestre ☐, prorrogable mientras no avise en contrario.

- ☐ Domicilien el cobro en el banco.
☐ Envío el importe (cheque ☐, giro p. ☐, transferencia ☐)
☐ Pagaré contra reembolso.

.....a.....de.....de 197.....

(Recorte y envíe este boletín. NO NECESITA FRANQUEO)

Las campanas eran uno de los medios de comunicación y de expresión en las pequeñas comunidades que alcanzaban directamente a todos los miembros al mismo tiempo. Cada grupo vivía, y esto es característico de la sociedad tradicional, alrededor de la iglesia, que servía de referencia, y no sólo en sentido religioso.

Para atender a esta necesidad de comunicación entre los miembros de la comunidad se «inventaron» unos ritmos que dependían por un lado de la cantidad de mensajes a transmitir y por otro de la existencia o no de profesionales especializados y de una tradición.

Aunque esto no se ha investigado en absoluto creemos que en Aragón había un lenguaje propio, una manera personal de hacer música con las campanas, música que a la vez quería transmitir mensajes para la comunidad.

En principio, la mayor riqueza musical de Aragón en cuanto a campanas residía en sus «repiques» o «repiques». Se «bandeaban» o «volteaban», en casi todos los sitios para algunas ocasiones, pero generalmente la cantidad de repiques era mucho mayor.

Estaban por un lado las necesidades litúrgicas (pues no hay que olvidar que de alguna manera la comunidad vivía en torno a la iglesia). Estas necesidades litúrgicas eran más refinadas, más complicadas en las grandes iglesias: catedrales, arciprestales... que tenían un «cabildo» o grupo de sacerdotes numeroso y muy organizado y además unos ritos y unos actos comunitarios muy precisos. Así hemos podido recoger toques de coro de primera clase, de segunda, simples, según la categoría de la fiesta del día, en las catedrales de Zaragoza (las dos), de Huesca, de Jaca. En otros lugares, como Barbastro, se señalaba (creemos que todavía hoy) únicamente si era «coro», o rezo de comunidad, de «fiesta» o de «diario».

También se señalaban desde la torre las horas litúrgicas del día, y esto servía de doble referencia a la población: una referencia horaria, puesto que la gente no tenía ningún tipo de reloj (cuando tocaban a «oración» apagaban por las noches en las casas el hogar o al

El rápido paso de una sociedad tradicional, con pequeñas culturas locales, a una sociedad más o menos industrial y consumista ha hecho posible que muchas artes populares hayan desaparecido al no haber encontrado forma de adaptarse a los nuevos tiempos. El tocar las campanas es uno de ellos.

Un arte popular ignorado y casi desaparecido

Toques de Campanas en Aragón



Tres forzudos jacetanos, volteando las campanas en honor de Santa Orosia

mediodía interrumpían el trabajo para comer) y también una referencia comunitaria: si estaba sonando la «señal de consagración» de alguna manera el pueblo quedaba integrado en los ritos que se estaban haciendo en el interior del templo. De hecho, en las ciudades las torres menores transmitían lo que la iglesia mayor anunciaba.

Esto está claro en Zaragoza y en Huesca, por ejemplo, donde no podían tocar las campanas al mediodía las vísperas de las grandes fiestas hasta que la iglesia mayor no comenzaba.

Naturalmente no existían únicamente toques con significado religioso (y al mismo tiempo aglutinante y coordinador, como hemos visto).

Están los toques de agonías, por ejemplo (en Jaca se tocan aún hoy y con ello indica la campana el sexo y el «status» o categoría religiosa del moribundo: mujer - hombre - monja - sacerdote - canónigo - obispo - papa).

Están también los toques de difuntos en los que se indica generalmente la edad, el sexo, el «status» social (1.ª, 2.ª y 3.ª clases) y también el status religioso (laico - religioso).

Estos toques, pensamos no son sólo «ayuda religiosa y comunitaria para que el hermano que va a morir tenga el mejor paso a la otra vida» sino sobre todo un medio de comunicación en una sociedad en que toda la gente se conoce.

También estaban, en Aragón, toques tan famosos como los de «perdidos», que eran aquellos que se hacían para que la gente extraviada por la niebla o por la oscuridad de la noche, se guiara de vuelta a casa.

Un típico ejemplo de comunicación-coordinación eran los toques de incendio, que en Ateca indicaban incluso, por medio de un código, el distrito donde tenía lugar el fuego y donde tenían que acudir los vecinos. También parece ser que en

otros sitios se regulaban los regadíos, o por lo menos las subastas de agua, con ciertos toques de las campanas.

Hoy, por varios motivos, todo esto desapareció incluso de nuestra memoria colectiva, y hablar de campanas en Aragón, excepto para los más viejos, es cosa irreal o tópica.

Estamos intentando recoger técnicas de sacar música de las campanas, la música rítmica que conseguían, los significados aparentes y latentes de esos toques e incluso una posible evolución histórica que han podido sufrir, pero es realmente difícil porque en la mayoría de los sitios la manera tradicional de sonar y de transmitir mensajes con las campanas se perdió con los últimos abuelos que la practicaban, puesto que no había nada escrito, y en muchos lugares los motores eléctricos han sustituido a los brazos y a las cuerdas.

Pero incluso aunque esto sea científicamente una barbaridad, el escuchar simplemente los ritmos que conseguían los viejos campaneros con pocas notas, las de unas pocas campanas, unas cuerdas y una cultura tradicional, era tan hermoso y tan «nuestro» que creemos que hay que luchar por recuperarlo antes de que sea demasiado tarde.

Francisco Llop

MUEBLE CASTELLANO
Apartamentos, Chalets,
Restaurantes

**BAZAR
DE LONDRES**

Pl. de Sas, 4 .Tel. 22 1454
ZARAGOZA



arte y
artesanos



León XIII, núm. 18 - ZARAGOZA

regale calidad,
regale artesanía

RAUSAN-ALFAJARIN

Hotel - R

Restaurante • Servicio permanente de bar
(acceso directo autopista Mediterráneo. Salida 1)

Teléfono 10 00 02

ALFAJARIN

(Recorte y envíe este boletín, NO NECESITA FRANQUEO)

F. D. Autorización núm. 3.084
(B. O. de Correos de 29-VII-1974)
RESPUESTA COMERCIAL

A franquear
en destino

Hoja de pedido de Librería

andalán

Apartado núm. 25 F.D.

ZARAGOZA

andalán SEMANAL, SUSCRIBASE

Guía Semanal



Hemos recogido el sabio consejo del naturista Dr. Gordus, doctorado por la Escuela de Gacetas Naturales, por el cual los aficionados al aseo personal en forma de ducha o baño, pueden perder esta mala costumbre de por vida o por el contrario fortalecer su polución. Si se trata de la siguiente (cito de memoria): "para un mejor desarrollo de su trabajo dúchese con agua fría durante todas las épocas del año. ¡Pero cuidado! Antes de mojarse a pecho descubierto comience por partes: esencial mojarse repetidas veces la frente y la nuca. Si el frío del agua no le es rechazado por estas dos partes del cuerpo (es decir si no se ha muerto) ya puede continuar con todas las demás, porque desaparece el peligro de "pasmo". Y otro detalle, para iniciar este sistema es preferible la época del verano porque el calor ambiental le acompañará para las épocas más crudas del invierno (la insensata de nuestra coordinadora practicó el sistema en pleno diciembre, y por poner poca fe en el invento fue duramente castigada con un gripazo de 39 para arriba).

Cuando logre un cierto ritmo duchil, con el tiempo se sorprenderá de lo feliz que se siente. Además después del agua fría se sentirá más caluroso y activo, los resultados están garantizados (?).

¡Ecológicas Pascuas! y ¡desnuclearizado año nuevo!



Claudina y Alberto Gambino, pasarán por estas tierras del 12 al 15 de este mes. El 12 actuarán en Huesca, el 13 en Zaragoza, el 14 en Aredondo y el 15, todavía no lo saben ni ellos, pero actúan.

Joaquín Carbonell actuará el próximo día 7 en Bielsa.

J.A. Labordeta, se irá seguramente para Catalunya, actuando el 14 en Barcelona y el 15 en Tarragona.

El día 13, a lo mejor viene a Zaragoza Pablo Guerrero, para este asunto preguntar a los de Universidad.

**AÑO NUEVO
LIBRERÍA NUEVA**



**Información
Bibliográfica**

Zurita, 8
Teléfono 22 75 92
ZARAGOZA

Daniel Pequerul, cantautor y pastor de Vinacete (Teruel), empezará el nuevo año cantando el día 6 en Urrea de Gaén (también Teruel) y al día siguiente en Jarque de Moncayo (Zaragoza).



* Todavía puede pasarse por la Sala Luzán (Independencia 10, Zaragoza) para ver la exposición de **Manolo Hugué**. Tampoco hay que perderse la exposición del pintor **Oscar Domínguez** en la sala Torrenueva (Torre Nueva, 35, Zaragoza) y la de **José Luis Tomás** en la sala Antón Pitaco (Contamina, 13, Zaragoza).

* En el terreno de la imagen, vale la pena visitar la Galería Spectrum (Concepción Arenal, 19, Zaragoza) donde **Pere Formiguera** y **Manuel Esclusa** presentan una exposición de fotografía.



* Si tienes pensado salir uno de estos días al extranjero de por ahí fuera o sabes de un amiguete que lo haga, encárgale cualquier álbum del sello ECM.

Esta marca, sin difusión posible en nuestro país se dedica a recoger lo más significativo de la música progresiva de nuestro tiempo.

Recomendamos particularmente el doble álbum "**Staircase**", interpretado por **Keith Jarrett**, donde el piano es protagonista único a lo largo de los casi ochenta minutos de duración.

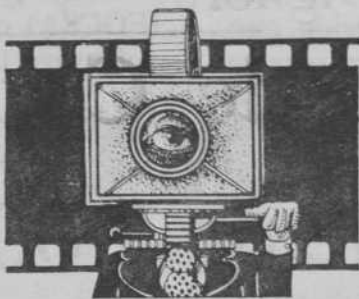
Jarrett es hoy por hoy, junto con **Chick Corea**, uno de los polos de crecimiento y desarrollo de la música avanzada para teclado, y las composiciones recogidas por "**Staircase**", todas originales y firmadas por **Keith**, tienen influencias maravillosas de personas como **Eric, Satie, Falla, o Debussy**.

La grabación efectuada en Alemania ronda los límites de lo perfecto.



EL CENTINELA
día y noche, a su servicio
296157

* El sello Philips ha recogido una nueva versión de la "**Música Acuática**" de Haendel dirigida por **Raymond Leppard** que igualmente recomendamos.



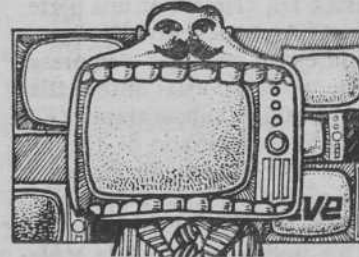
* Todos los aficionados en Teruel al rollo del cine, les comunicamos que se ha creado un Aula de Cine Amateur, en la Escuela de Artes y Oficios. Se han montado unas comisiones de producción, de guiones literarios, de rodaje e iluminación, animación y montaje y relaciones exteriores. El próximo día 13, a las 6 de la tarde, se convoca libre y gratuitamente a todos los Buñuelos locales para comenzar a trabajar.

* Lo de que los multicines de Francisco Victoria (Zaragoza) serán cines "porno", de eso nada, monada. Que se tranquilicen las conciencias urulinas y los aficionados a películas porno, deberán seguir las comprando por correo. Lo que realmente van a montar que se llamará Buñuel-Cuarteto, se trata de cuatro pequeñas salas destinadas a presentar ciclos de cine de autor, dentro de la normativa de salas especiales de sesión continua.

* Super-recomendable "**Der-su Uzala**" (Rialto, Zaragoza), un increíble guión y magnífica utilización de todos los elementos plásticos de geografía rusa.

* "**Tamaño natural**" (c. Elíseos, Zaragoza) interesante chascarrillo autobiográfico del Sr. Berlanga que indudablemente hay que ir a ver, aunque sólo sea por su aspecto de película maldita.

* "**La montaña rusa**" (c. Flea, Zaragoza) entretenimiento calamitoso magníficamente rodada y con el aliciente de que puede llevar a sus críos. (El título no tiene connotaciones ideológicas...).



* Algunas cosas interesantes en estos primeros días de enero. Por ejemplo sigue manteniendo una mayor calidad

**RESTAURANTE
SOMPORT**
JACA

(se come bien)



la programación de UHF, y dentro de ella resulta interesante e ilustrativo el espacio "Trazos" que esta semana ofrecerá un reportaje sobre el mercado barcelonés del "Borne", a cargo del arquitecto catalán Ricardo Bofill, uno de los mejores urbanistas internacionales. Pensamos que es importante porque quizá aporte alguna idea sobre la utilización de nuestros bajos del Mercado Central (jueves a las 19,30).

* Aunque siempre dá miedo recomendar espacios dramáticos en TV, la primera cadena presenta el jueves 4, a las 21,05, en el espacio "Teatro": "El día de la feria" de Frank Harvey, con la intervención de Irene Gutiérrez Caba y Tina La obra no reviste ninguna importancia pero puede resultar entretenida y de lo menos peor que se ha pasado por la tele.

* El día de Reyes, los niños podrán disfrutar como todos los años del Festival Mundial del Circo en la primera cadena a las 17,30.

* Más tarde el mismo viernes 6, a las 19,30, en UHF, como todas las semanas Pop-Grama, único que se puede

recomendar sin saber su programación.

* Dentro del programa "La clave" (sábado a las 19 en UHF) que esta semana está dedicado a los críticos de cualquier medio de comunicación se pasará la veterana película "Más dura será la caída" de Mark Robson, perteneciente al ciclo de Humphrey Bogart.

* Aunque ya no nos fiamos nada, la programación oficial de TV, anuncia que el sábado día 7, a las 20 en la primera cadena reaparece el polémico y ocultado "Yo canto" pero no nos dicen quien canta.

—Por fin hay fecha para la grabación del "Yo canto" de "La Bullonera", entre el 9 y el 15 de Enero grabarán el misterioso programa que nunca se incluye en la programación (¿dónde están los cantautores, matarile...?).

—También Tomás Bosque grabará para TV en enero, en esta ocasión se trata de la grabación de un recital de canciones para el programa regional. Naturalmente para el programa regional "19 provincias", porque de TV aragonesa esperamos recibir...

RUBENCA

Instos. Musicales
Laguna de Rins, 4
Tel. 23 52 15
ZARAGOZA

- Instrumentos para Grupos y Orquestas
- Organos y Guitarras eléctricas
- Guitarras clásicas y acústicas
- Material musical para Colegios
- DISCOS
- Especialidad en Música clásica y folk
- Oferta especial fin de año



ARREQUIVES

...ARTESANÍA POPULAR
san jorge, 24 zaragoza

Desde hace dos años aproximadamente, los actuales dirigentes de la Caja venían acariciando la idea de trasladar su sede actual, en el solar del antiguo Palacio de Zaporta, a los terrenos adquiridos en su día a los Jesuitas en el centro de la ciudad, en la plaza de Basilio Paraíso. Varios años de tira y alloja con el Ayuntamiento costó conseguir la licencia de obras de un edificio de características singulares —su altura se aproximaría a los 60 metros— que resolviera todos los problemas de espacio de la actual casa central.

La casa por la ventana

Pero lejos de plantearse la construcción de un edificio funcional y moderno, los dirigentes de la CAMPZAR optaron por una obra gigantesca —la mayor de la región, si exceptuamos las de interés público— y llena de detalles lujosos. Diecinueve plantas —cerca de los 50.000 metros cuadrados—, un muro-cortina de 40 por 45 metros, de 5 a 6 millones de kilos de hierro laminado para las estructuras, cuarenta tipos diferentes de moquetas, parquet y tapicón para el resto de los suelos, son algunas de las características de esta construcción gigantesca cuyo coste de albañilería —1.500 millones de pts., según algunos constructores locales— será igualado probablemente por el de acondicionamiento: maderas nobles y raras, mármol en los aseos, un helipuerto para uso de los directivos, costosos y complejos revestimientos e incluso la reconstrucción fidedigna del histórico Patio de la Infanta, que fuera demolido con el resto del Palacio de Zaporta a principios de siglo.

El autor del proyecto —dos mil millones de pesetas que se convertirán en 3.000 con toda probabilidad— es el zaragozano Teodomiro Ríos Usón, arquitecto ligado a la entidad que viajó por varios países para observar edificios similares.

Aunque el proyecto fue tasado previamente por algunas importantes constructoras nacionales —Huarte dió un precio para la obra civil de 1.100 millones de pesetas— se alzaría con la contrata la empresa barcelonesa Fomento de Obras y Construcciones, S.A. (FOCSA) por un total de 1.400 millones, cantidad que los expertos estiman como más real y ajustada a las exigencias de la obra.

Las relaciones entre FOCSA y la Caja vienen, al parecer, de antiguo y a través de algunos de los miembros de su Consejo de Administración. Se habla, concretamente, de Manuel González Simarro, ya fallecido, y de Eduardo Blanchard, actual presidente de la Cámara de Comercio de Zaragoza y empresario químico.

Condiciones draconianas

La construcción de la nueva sede de la Caja ha sido en los últimos meses un bocado codiciado por todos los constructores aragoneses, precisamente en un período de recesión económica en el que la actividad constructora está muy por debajo de sus cotas normales. Ninguna empresa regional, sin embargo, estaba en condiciones de hacerse cargo de la contrata, dada su magnitud y condiciones (plazos,

Tres mil millones de pesetas podría costar el lujoso edificio de 50.000 M/2 que la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Zaragoza, Aragón y Rioja piensa levantar en la zaragozana plaza de Paraíso. Cuarenta clases diferentes de moqueta, maderas nobles, aseos de mármol y helipuerto en la azotea son algunos de los detalles de esta construcción que, con sus cuatro sótanos

La nueva sede de la Caja:

Un derroche de 3.000 millones



avales, etc.).

“Creemos —opina un constructor zaragozano— que el planteamiento de la Caja no ha sido sincero en este caso. La sola ejecución y cálculo de los muros perimetrales del edificio supondría una capacidad de gestión que escapa de nuestras posibilidades actuales”.

De hecho, los muros perimetrales (para contención de la tierra alrededor del solar y para la cimentación de los pilares laterales) venían en el proyecto sin especificar —“a cargo del constructor”— en contra de la práctica habitual. Su cálculo —en breve plazo de tiempo— exige los servicios de un “consulting” que, hoy por hoy, no existe en la región. Digamos a modo de ejemplo que la empresa Dragados y Construcciones, una de las mayores de Europa en su estilo, tiene en su servicio de consulta nada menos que 2.000 empleados. El plazo de estudio del proyecto, entre uno y dos meses, fue considerado escaso por otras constructoras interesadas y desbancó de partida a las aragonesas.

Otras condiciones de la contrata —calificada de “draconiana” en medios empresariales— eran la experiencia previa en obras similares y unos plazos muy ajustados —dos años hasta el final de la obra— que no se consideran cercanos a la realidad. Las construcciones de características parecidas son relativamente escasas en Aragón —Torreciudad, el Hospital Clínico, la Residencia Sanitaria, etc.— y siempre han sido adjudicadas a empresas de fuera.

“Aragón hubiera podido quedarse con esta obra —explica un constructor zaragozano—

a poco que la Caja hubiese animado las fusiones entre diversas empresas. Nuestra poca visión de actividad consorciada —se lamentó— ha puesto muy difícil la adjudicación.

Con un palmo de narices

El pasado día 5 de octubre, el subdirector de la Caja, Juan Alfaro, declaró a la Prensa que “nosotros deseamos que todos los gremios sean aragoneses, aunque tengan que unirse varias casas para atender el volumen de la obra”. Estas declaraciones hicieron renacer en medios empresariales zaragozanos una cierta esperanza de tocar, al menos, una buena porción del pastel o, lo que es lo mismo, de los 1.500 millones que se espera gaste la Caja en acondicionar el enorme inmueble.

Las cosas, sin embargo, no están tan claras. Por una parte, FOCSA se encuentra ligada por consejeros comunes a empresas que podrían estar interesadas en algunas subcontratas (Fomento Inmobiliario de España, S.A. y Fomento de Piedras y Mármol, S.A. por ejemplo) y los mismos consejeros de la Caja podrían caer en la tentación de desviar un jugoso contrato hacia algunas de las empresas en que también tienen participación. Las ligazones económicas —según han señalado a ANDALAN constructores zaragozanos partidarios de una “junta de contratación democrática”— no dejan de ser significativas: Se recuerda, así, que el presidente del Consejo de Administración de la Caja, Fernando Almarza y Laguna de Rins es consejero-vocal de Siderúrgica Ebroacero, S.A.; que Juan Antonio Cremades

y quince pisos, será una de las más altas de Aragón y, desde luego, la más cara. De cada 100 pesetas que los aragoneses ingresemos en la Caja en los dos próximos años, unas 15 irán a sufragar los costes de la obra y marcharán en buena parte fuera de la región con la empresa catalana (FOCSA) que se ha hecho cargo del proyecto

ría del orden de los 140 millones de pesetas., a los que habría que añadir los beneficios obtenidos por otras subcontratas que pudiesen recaer sobre empresas de fuera de la región.

Economistas aragoneses que han calificado el proyecto de “faraónico”, han indicado a ANDALAN que los 3.000 millones que se supone costará habría significado un fuerte empujón a la economía regional —en franco período de atonía— si se hubiera facilitado la ejecución de las obras a empresas de casa. “El coste —ha dicho uno de ellos— habría sido quizás mayor, pero también hubiera sido mayor el beneficio generado en toda la región: más puestos de trabajo, más suministros de procedencia aragonesa y, lo que es más importante, un gran efecto multiplicador sobre toda la actividad económica”.

Pero las críticas han sido más aceradas a la hora de analizar la oportunidad de emplear semejante volumen de dinero —dinero regional—, no se olvide en la construcción del edificio. De hecho, en los dos próximos años, de cada cien pesetas ingresadas en la CAMPZAR, quince irán a parar a sufragar los gastos de la obra, emigrando, en buena parte, fuera de Aragón.

Con 3.000 millones de pts. la región podría conseguir cualquiera de estas cosas de las que fue tan necesitada esta: 2.000 nuevas viviendas; 50.000 nuevos puestos escolares; 250 guarderías con una capacidad media de 100 niños; 1.500 puestos de trabajo en industrias de transformación (con lo que se solucionaría de una vez para siempre el problema de paro de Escatrón y Tarazona, por ejemplo), y, finalmente, nada menos que un hospital en cada una de las 24 comarcas aragonesas.

Pero ya se sabe que una cosa son los “slogans” publicitarios —“Nuestra Caja es nuestro pueblo”, etc.— y otras las realidades, duras realidades, de cada día.

Luis Rived Solorzano y Javier Salinas

Royo es consejero de Cogesa (instaladora filial de Eléctricas Reunidas de Zaragoza), que Francisco Vives Camino lo es, a su vez, de Vidriera de Castilla y que José María Royo Sinués figura entre los consejeros de Estructuras Metálicas Aragonesas, S.A. El mismo arquitecto, Teodomiro Ríos, tendría interés en Hierros Usón, S.A. y en la empresa de hormigones Hormifasa.

Empresarios zaragozanos de diversos gremios consultados por este semanario, han expresado su preocupación de que la adjudicación de las subcontratas —a cargo de Inmobiliaria Loarre, de la Caja, y FOCSA— pase de largo por Aragón y les deje “con un palmo de narices”. De momento, existirían ya ofertas locales para la instalación de calefacción, aire acondicionado, fontanería y electricidad y, según nuestras noticias, un parlamentario habría hecho gestiones para que toda la carpintería metálica de la obra se adjudicase a firmas locales. El mismo muro-cortina, otra de las grandes dificultades del proyecto, podría haber sido realizado por Vítrex, única empresa de Zaragoza que estaba capacitada, si los directivos de la Caja hubieran barajado esta posibilidad hace sólo unos meses.

Una obra faraónica

El beneficio que reportará la obra a FOCSA —caso de aplicar el 5 por 100 habitual en estos casos sobre el coste total— se-

