



Toda la correspondencia se dirigirá expresamente al Director de la REVISTA DEL TURIA **D. Jerónimo Lafuente**, Teruel.
No se devuelven los originales.

La REVISTA se ocupará de todos los libros y demás publicaciones científicas y literarias que se remitan á la Direccion.

Los autores serán responsables de sus escritos.
Véanse los precios de suscripcion en la cubierta.

SUMARIO.

Crónica, por Un Teruelano.

Un estreno en Teruel, por D. Gabriel Llabrés.

Revista científica, por el Doctor Hermes.

El Gulf-stream y el proyecto de M. Shaler, por D. José Benito.

El no sé qué, por D. M. Atrian.

La procesion de la infancia, por D. Jesús Remon.

Advertencias.

litografía en esta ciudad. Para que nuestros lectores aprecien los trabajos de esta nueva industria en Teruel, damos hoy la vista exterior de la Casa Consistorial y nueva Audiencia, mirada desde la puerta del Casino, tal como ha de quedar á la conclusion de las obras que se están practicando. El dibujo es de nuestro amigo, el reputado pintor D. Salvador Gisbert.

Y ya que es la Casa Consistorial el primer edificio que reproducimos, de los muchos notables, antiguos especialmente, que encierran Teruel y su provincia y que iremos publicando, si nuestros paisanos siguen favoreciendo esta humilde REVISTA, nos ha parecido oportuno dar algunas noticias acerca del mismo.

Aún lo recordamos; parece que fué

CRÓNICA.

El activo é inteligente industrial don Santos Lartiga, en union de su hermano D. Silvestre, va á establecer una

ayer, y era el día 1.º de Marzo de 1857, al medio día, cuando en la Casa Consistorial, antigua vivienda del inmortal teruelano D. Francisco de Aranda, hallábase reunido el Ayuntamiento, compuesto en aquel entonces de los Sres. D. José de Soto y Barona, Alcalde; D. Juan Navarro y don Juan Dolz, Tenientes 1.º y 2.º; y de los Regidores D. Juan Torán, D. Mariano Ibañez, D. Ramon Lega, D. José M.ª Ozcariz, D. Fermin Fortea, don José María Barrachina, D. Antonio Marin, D. Luis Sierra, D. Ramon Hernandez, D. Vicente Navarro, D. Luis Pomeyrol y D. Nicolás Lacasa.

Allí estaban tambien el Gobernador civil de la provincia D. Ildefonso Lopez de Alcaráz, con los gefes y oficiales de las dependencias del Estado; el Gobernador militar D. Alonso del Mármol, con los gefes y oficiales á sus órdenes, y otras muchas personas de lo más selecto de la poblacion. En la escalera, la muchedumbre embarazaba el paso á los invitados que iban llegando, y en las plazas de la Catedral y del Almudí estábamos la *plebe*. Al poco rato salió de la Catedral, previo un repique general de campanas, el Sr. Obispo, D. Francisco Landeira y Sevilla, acompañado del Cabildo, y se incorporó á la Municipalidad y demás asistentes, continuando en solemne procesion por la calle de la Pescatería, (hoy de Aranda) Plaza Mayor y calle de Ricos-hombres, (hoy de los Amantes), hasta la Plaza del Almudí, esquina de la calle de San Bernardo, sitio de la obra, en el que se hallaba el Arquitecto-director, con otros varios operarios y trabajadores. Cesó la música y el Alcalde pronunció un breve discurso en el que manifestó el objeto de la solemnidad, que era la inauguracion de las obras de la nueva Casa Consistorial. El Sr. Obispo bendijo la primera piedra y señaló en ella cuatro cruces con un cuchillo de plata, colocando

el Sr. Alcalde, en una caja de plomo, la medalla que ha de perpetuar aquel suceso; y puesta la piedra en su lugar echó la primera pellada con una paleta de plata, dirigiéndose el acompañamiento en el mismo orden á la Catedral, en donde se disolvió.

Con todo este aparato, comenzaron hace veinticinco años, las obras de la Casa, edificándose en el mismo año el zócalo. En Setiembre, se subastaron las obras del primer cuerpo hasta enrasar los balcones, y así quedó hasta el 65 en que se construyó por administracion la cornisa superior. En el 66 y en el 67 se colocó la cubierta y se trabajó en el interior. Nueva interrupcion hasta el 72, en que se habilitó la casa para ser ocupada por el Municipio: y efectivamente, el día 16 de Febreao de 1873, tomó posesion de la Casa el Ayuntamiento, compuesto á la sazón de los Sres. D. Víctor Pruneda, Alcalde; D. Domingo Miguel, D. Mariano Muñoz Torán y D. Agustín Lopez, Tenientes; Regidores, don Joaquin Muñoz, D. Joaquin Torres, D. Jaime Alpuente, D. Mamés Garzarán, D. Manuel Marqués, D. Isidro Samson, D. Juan Guillen, D. Juan Cueva, D. Antonio Lopez y D. Manuel Losilla; y Síndico D. Pedro P. Vicente.

Y ponemos los nombres de las personas que costituian la corporacion en los años 1857 y 1873, para que se note que la diferencia de ideas políticas puede existir entre los administradores de los pueblos, sin que por ello deban resentirse los intereses encomendados á su cuidado. De muy distinta manera pensaban en política las personas que componian el Ayuntamiento de 1857, y las que lo constituian en 1873, pero todas y las que en el intermedio fueron investidas con el honroso cargo de concejales, tendieron al mismo fin, llevando á la obra comun sus pocos ó muchos recursos, hasta que el Muni-

cipio de hoy, haciendo sacrificios superiores á sus fuerzas, no solamente va á terminar la Casa, sino que además habilita digno local en el piso 2.º para la nueva Audiencia y decora sus fachadas. Las obras empezaron en 1.º de Agosto y han de concluirse á fin de Diciembre.

La tempestad del día 4, ocasionó grandes estragos en Mora, Rubielos, Valbona, Sarrion, Olba, Villastar, Villedell, Libros, Tramacastiel y otros pueblos. Edificios hundidos, otros amenazando ruina, pérdidas de cosechas, puentes destruidos, fábricas y huertas inundadas. En nuestra vega, el Guadalaviar y el Alfambra desbordados arrastraron en sus cenagosas aguas las esperanzas de los pobres colonos, el pan de sus hijos, el fruto de un año de trabajo.

No es tierra la aragonesa de holgazanes, ni acostumbran sus habitantes á pedir mas que trabajo y justicia. Saben sufrir, sin quejarse, las mayores calamidades. No exhibirá el aragonés al público sus carnes desnudas, sus hijos hambrientos, recitando con lastimera voz sus miserias. Abandonará mejor su pobre choza, y acompañado de su esposa, y con sus hijos colgados al cuello, buscará en otro país el sustento para todos. Ya sucede esto en algunos pueblos de los arriba nombrados. Con sinceridad y sin exageraciones, impropias de su carácter, expondrá su situacion y... nada más. Esto es lo que nuestro ilustrado colega Zagozano, *La Derecha*, acaba de hacer en una serie de artículos que ha publicado. Presenta en ellos, con datos exactos de todo Aragon, un cuadro tan triste como verdadero. Contémplo el gobierno; hagan nuestros representantes que se fije en él, y así que lo vea estamos seguros de que aliviará tanta desgracia.

Nuestro colega local *El Comercio*, ha iniciado una suscripcion voluntaria que está dando buenos resultados, en favor de las familias que han quedado reducidas á la miseria, tanto en la capital como en los pueblos perjudicados.

Ha quedado constituida una nueva sociedad, compuesta de jóvenes del Círculo de recreo Turolense y titulada «Juventud Turolense», con el fin de organizar conciertos en los salones de dicho Círculo. Los elegidos para formar la Junta directiva son los siguientes: D. José Sanchez Muñoz, Presidente; D. Miguel Atrian y D. Timoteo Garcia, Vice-presidentes; D. Miguel Ibañez, D. Salvador Sanchez, D. Mariano Herrero y D. Salvador R. Domingo, vocales; D. Julian Villarroya, Secretario y D. Máximo Maorad, Vice-secretario.

Segun nuestras noticias, uno de los primeros pensamientos que la nueva sociedad intenta llevar á cabo, tan pronto como le sea posible, es el de celebrar una funcion benéfica, cuyos rendimientos se destinarán á socorrer á los perjudicados por las inundaciones ocurridas en Mora, Olba, Valbona y otros pueblos de esta provincia.

Nuestro querido paisano y buen amigo, colaborador de la REVISTA DEL TURIA, el sábio catedrático de la facultad de ciencias de la universidad central, D. Tomás Ariño y Sancho, hijo de Camarillas, falleció en Madrid el día 9 del presente mes, á los cincuenta y dos años de edad.

Las ciencias exactas, que en España cuentan tan pocos buenos profesores, pierden en el distinguido y modesto catedrático de mecánica, uno de los que con mas perseverancia y buen éxito han guiado á los jóvenes que se de-

dican al profesorado de ciencias, por las difíciles y áridas sendas del cálculo matemático.

Era Doctor en la facultad de ciencias y Abogado. Fué Diputado á Cortes por nuestra provincia. Ayudante del Observatorio astronómico de Madrid hasta 1862, en que obtuvo por oposicion la cátedra de Algebra superior y Geometría analítica de la universidad de Valencia, en los años de 1869 á 70 pasó por concurso á la cátedra de Mecánica racional de la Central.

Publicó en 1880 una obra en dos tomos de Mecánica racional, que tanto por su mérito cuanto por ser muy contadas las que de tan difícil materia existen en España, fué recomendada al gobierno por la Real Academia de ciencias exactas, físicas y naturales, á cuyo exámen se sometió, como muy digna de proteccion. En el año próximo pasado obtuvo la categoría de Catedrático de término, y en virtud de las últimas disposiciones fué elegido por el Claustro de profesores de la Central, Inspector de instruccion pública de su distrito universitario.

El Sr. Ariño ha muerto pobre, como todos los sábios, dejando una numerosa familia, á quien enviamos nuestro más sentido pésame.

..

Segun escriben á nuestro colega local *La Crónica*, la feria de Cella, que ha de tener lugar en los días 27, 28 y 29 del actual, promete estar muy animada. La Junta organizadora, de acuerdo con el Ayuntamiento, adjudicará premios en la siguiente forma:

- 1.º Medalla de oro y plata á quien presente el mejor muleto (sin distincion de sexo) lechal de yegua.
- 2.º Medalla de plata al que le siga en orden, de la misma clase.
- 3.º Diploma de honor al que merezca esta distincion.

Tres premios iguales á cada una de las clases de caballar, vacuno, asnal y de cerda, advirtiendo que en el ganado de cerda han de exhibirse dos ejemplares á lo menos.

Otros tres premios al que presente el mejor lote de 12 á 20 carneros, adjudicándose á los de mejores condiciones, prescindiendo del peso que puedan tener.

Otros tres á los mejores lotes de 12 á 20 ovejas, con destino á la reproduccion.

Otros tres á los mejores lotes de dos ó más moruecos.

Y, por último, otros tres á las caballerías que lo merezcan, á juicio del Jurado, bien sean yeguas, burras, vacas ú ovejas de vientre, bien sementales ú otra cualquiera clase.

Para optar á los premios, el propietario inscribirá su nombre en la lista de concurrentes al certámen dos dias antes del señalado para la adjudicacion, que será el 29 á las doce de la mañana, y presentará los animales en el sitio que se designe, teniéndolos expuestos al público dos horas antes de la fijada para la adjudicacion.

El Jurado lo compondrán tres personas de la localidad y cuatro de fuera de ella.

Nos parece excelente la idea de la Junta y del Ayuntamiento de Cella y celebraremos que obtengan el éxito más completo tan plausibles propósitos.

..

«El anuncio:

«Espectáculo brillante y enteramente nuevo, en todo igual á las corridas de San Sebastian, Zaragoza, Sevilla y Madrid... Esta suntuosa y magnífica fiesta terminará con la muerte de los toros, como en San Sebastian, etc., etc.»

La corrida:

«Se lidió el primer toro. No hubo novedad. Salió el segundo, y comenzó el público á pedir que en vez del estoque de palo cogiera el matador el estoque de «acero». Promoviése

gran alboroto, hasta que el diestro se presentó con el estoque de acero; pero llegado el momento de la última suerte, se produjo la gritería; el espada dijo al público que deseaba matar, pero que se lo prohibía la comisión organizadora.

A seguida, las voces y las increpaciones de «ladrones, venga el dinero, ó matar el toro, ¡estafa, estafa!»; es decir, el repertorio de nuestras plazas; pero corregido, aumentado é ilustrado por tratarse de gente de alto rango; el comisario de policía apercibió al espada de que le prendería si mataba; la comisión dudó, pero unos trescientos espectadores, entre los que se veían muchas cintas de la Legión de Honor, asaltan la tribuna de la presidencia, donde estaba también la comisión, y resuelven el asunto decidiendo arrostrar las consecuencias de la muerte del toro.

Quedó autorizado el espada para matar el último toro, y aplaudió con entusiasmo el público.

Pero en este corto tiempo el delegado del prefecto detuvo al espada, y presentándose en el palco de la comisión, descubierto, con el bastón y el lazo tricolor (fenomenal), se dirigió á todos y dijo: «En nombre de la ley francesa daos presos,» y después: «quedais detenidos bajo vuestra palabra de honor.»

El primer espada fué preso: acudió la gente á libertarle, le obligó á ir al redondel; mató al toro, y se acabó la corrida entre los gritos de la muchedumbre.

Todo esto pasó el día 3 del actual, en Cauterets.»

No dice el periódico de donde cortamos la noticia anterior, si se permitía fumar ó no en la plaza. Probablemente estaría á la entrada de los tendidos el obligado cartel *se prohíbe fumar*, que se vé en los ómnibus, wagones, teatros, y en muchos de los cafés de la nación vecina. Si se permitió fumar, además, durante la fiesta, alegrémonos: nuestra influencia es ya un hecho allende los pirineos, y en lo primero que debe pensar el Ministro de Fomento es en establecer la escuela de tauromáquia. Méenos industriales y más toreros, es lo que aquí hace falta, si ha de continuar España influyendo en otros países para conseguir un día el puesto que le corresponde entre las naciones de *primo cartel*.

El análisis de los alimentos de primera necesidad se está haciendo actualmente en París con gran escrupulosidad, y en el mes de Agosto último ha dado el siguiente resultado:

De 372 muestras de vino han calificado de buenos los químicos encargados de su reconocimiento 33; de pasables 123; de malos, pero no nocivos, 144; y de nocivos conocidamente, 28.

De las 84 muestras presentadas de cerveza, 47 han sido declaradas nocivas; y de las 72 de alcohol, 62.

Y á los vendedores, sobre todo de los alimentos nocivos, ¿qué? Les habrán dejado continuar ejerciendo su industria, después de pagar una multa, grande ó pequeña, pero no los habrán condenado como envenenadores, con las circunstancias agravantes de alevosía y premeditación.

Un Teruelano.

UN ESTRENO EN TERUEL.

La sección dramática del círculo *La Union*, dió en la noche del 8 su sexta velada, que no solo no desdijo de las anteriores, sino que aún las superó. Tratábase del estreno de una zarzuela.

Dió principio la fiesta, poniéndose en escena la comedia en un acto *A cadena perpétua*, cuya elección no nos pareció acertada, puesto que su excesiva duración cansa al público, y el desenlace, si así puede llamarse el final, no corresponde á las situaciones cómicas que se aplauden en su desarrollo. Estuvo bien desempeñada por las Sras. Diez, La Rad, y los Señores Moreno, Crespo y Vazquez que sacaron de la obra el mayor partido posible.

Siguió luego el estreno, del que nos ocuparemos más tarde, después del cual, la simpática Srta. Mallen cantó, acompañada al piano, con bonita voz, las romanzas de tiple de *El anillo de hierro* y del primer acto de la *Africana*, siendo muy aplaudida.

Terminó la velada, repitiéndose la pieza en un acto *Tocar el violon*, mejor interpretada que la anterior velada, por la Sra. Diez y los Señores Moreno, Basail, Estremera, Llabrés y Villanueva, del cual se puede afirmar que es notable aficionado es un buen actor.

Como engarzada entre dos metales vulgares por lo conocidos, estaba entre las dos anteriores piezas, *Una Pepita de oro*, que así se titula la zarzuela estrenada y de la cual resultaron ser autores, los Sres. D. Pedro L. Basail y D. Andrés Crespo. La escasa vida literaria que por desgracia hay aquí, hace que nos detengamos en el estudio de esta obra, puesto que su representación constituye un acontecimiento en la historia literaria de Teruel y de su teatro.

Y por más que nos sea repulsivo el género zarzuela, vamos á ocuparnos con imparcialidad de la estrenada, porque afortunadamente para los autores y para nosotros, no pertenece al género *bufó*, al cual tenemos odio profundo. En efecto, este género tan aplaudido y en boga hoy, merece nuestra aversión por todas las circunstancias que lo rodean; por sus progenitores que suelen ser siempre más de dos, por su casquivana vida, por sus malas compañías y hasta por los sitios que frecuenta, en donde ha cobrado tanta fama y popularidad. Y ¿cómo no tener ojeriza á ese género *bufó*, mezcla abigarrada de música y de comedia, que vive del más exagerado convencionalismo, en donde se paraliza el curso de una acción, más ó ménos deplorablemente dramática, con un *escucha y cantando te lo diré*, cuyo argumento inverosímil, vulgar é insustancial, compuso un poeta chapucero, á instancias de un empresario especulador, que luego, descompuso en música y puso en potro, un músico adocenado, zurciendo unos cuantos motivos populares sofisticados, ó algunas melodías endomingadas, de óperas conocidas, ante un público sin gusto y sin conciencia, que apadrina tales mamarrachos en esos teatros de *á real*, tan malos, que ni el fuego se ha atrevido con ellos? A este género dramático, aborto de la impotencia literaria, que abandona lo cómico para caer en lo grotesco y en la magia, que dá pingües ganancias á los empresarios y de comer á un atajo de libretistas; á estas zarzuelas ó espectáculos bufos que establecen diálogos familiares entre público y actores, en donde las calaveradas y el descoco juegan el principal papel; á estas mamarrachadas impúdicas de la decadencia literaria, que propagan la perversión y el mal gusto en el teatro como la novela de folletín y de á cuartillo la entrega en la literatura, somos francos, les tenemos repugnancia invencible.

Afortunadamente, empero, hay zarzuelas notables, tanto bajo el punto de vista literario, como musical, por más que la mayor parte de las que hoy se confeccionan sean cortadas según el patron reseñado, pues si no todas ellas, su mayor parte tienen por objeto la explota-

ción del mal gusto del vulgo que es necio

Y pues lo paga, es justo

hablarle en necio para darle gusto.

Pero dejemos aparte estas consideraciones y veamos por medio de escrupuloso análisis si la zarzuela *Una Pepita de oro*, está bautizada con propiedad y si és de este metal ó de *doublé*.

El Sr. Crespo, autor del libreto y de la música, casi en su totalidad, si se exceptúa el terceto que es del Sr. Basail, ha sabido, sin apelar á lances violentos ni inverosímiles, hacer una obra con un argumento sencillísimo. El enredo es natural, y si bien el recurso en que gira la acción, es el tan manoseado de por no entenderse, se sostiene esta y aumenta el interés de la obra, sin decaer un instante.

Los tipos están bien dibujados, siendo copias de personajes reales trasladados á la escena. El de D. Justo y Doña Paca están acabados hasta el detalle, siendo propio y natural su lenguaje.

Veáse en prueba de ello de qué manera tan magistral la viuda catequiza á D. Justo, haciéndole en cuatro pinceladas la pintura del hogar sin compañera:

¿No nota uste al despertar,

al acercarse á la mesa,

al volver cansado á casa

cuando deja sus faenas

y al sentarse junto al fuego

que brota en la chimenea,

¿no advierte usted que le falta

una dulce compañera

que le acaricie, le asista

y le cuide placentera

amenizando su vida

con tan sublimes escenas?

¿Qué es el hombre en este mundo

sin esposa que le quiera?

La pieza, escrita en verso fácil, abunda en rasgos líricos que revelan la vena poética del autor. Son notables estas quintillas que dice Pepita en una de las primeras escenas

¿A que ocultar

el placer del alma mia?

¿para qué fingir pesar

y en el pecho sujetar

todo un mundo de alegría?

Fuera pretension gigante

que no hay humano que encumbre;

fuera rasgo delirante,

prohibir al ave que cante;

privar al sol de que alumbre.

¿Quien en noche tenebrosa

cuando negro manto tiende

densa nube pavorosa

contener el rayo osa

y ahogar el trueno pretende?

¿Quién de la mar irritada
reprime por un momento
la tempestad desatada,
sublime lucha empeñada
entre el Océano y el viento?
¿Quién en la cima rugiente
contiene en su loco afán
el abrasador torrente
que forma la lava ardiente
del plutónico volcan?
Nadie, nadie; empeño vano
irrealizable quimera,
límite del fuero humano,
allí el dedo soberano
detiene nuestra carrera.
¿Cómo, pues, débil criatura
contendré el plácido son
que entre mis labios murmura
éste volcan de ventura
que brota del corazón?
Cante el alma dicha tanta
cuando el amor se lo mande;
que el alma que de amor canta
es más noble y es más santa
y es más bella y es más grande.

Los recursos y chistes cómicos que se notan en el curso de la obra son todos de buena ley.

Afeánla algunos descuidos de versificación que pueden corregirse fácilmente.

Hasta aquí la parte literaria. La musical hemos dicho que pertenece á los Sres. Crespo y Basail. En ella han derrochado los autores un caudal de motivos, que desarrollados por un maestro escatimador bastarían para dos zarzuelas.

Se nota en su abundancia la imprevisión rica y generosa de la juventud. La música es sentida, melódica, dulce, recordando el estilo italiano. El ritmo es superior en toda ella. Los números del Sr. Crespo y en particular las *seguidillas* y el *duo*, parécenos que se distinguen por su graciosa expresión, sentimiento y delicadeza que armonizan perfectamente con las situaciones de la obra. El preludio, verdaderamente inspirado, es digno de obra de más importancia. El *terceto* del Sr. Basail, nutrido, grave, majestuoso, es notable por el juego de voces admirablemente hecho, que forman un bellissimo conjunto en extremo agradable.

La obra tuvo un éxito completo, y el público aplaudió en distintas ocasiones letra y música, llamando varias veces á los autores al palco escénico y pidiendo la repetición de algunos números.

Los autores habían dedicado la zarzuela á *La Union*, que les obsequió con el título de socios de mérito, al finalizar la pieza, siéndolo

además el Sr. Crespo con una pluma de plata, regalo de uno de sus admiradores.

La orquesta dirigida por el Sr. Monton, acertadísima. La ejecución de la obra, estaba encomendada á los aficionados de la sección dramática, algunos de los cuales, se prestaron á desempeñar su papel, aunque sin pretensión ninguna, por el solo anhelo de ver la obra en escena. Hay que convenir en que la desempeñaron perfectamente, distinguiéndose la Sra. Díez y el Sr. Moreno, en la declamación, bordando primorosamente sus papeles, y luciendo sus facultades en la escena de la declaración amorosa. La Srta. La Rad cantó con mucha expresión y sentimiento las seguidillas, y el *duo* con el Sr. Bailon que en el *solo* del terceto lo hizo con maestría. Tanto por el canto, como por la declamación, fueron calurosamente aplaudidos por la concurrencia, y obsequiados por los autores con sus respectivos retratos en gran tamaño, como recuerdo del estreno y de su amistad.

En resumen: Pocas veces suele verse que la primera producción de un autor que cultiva los géneros literarios por afición, salga tan acabada como la zarzuela del Sr. Crespo; lo cual se explica en esta, por la gran armonía que tienen la parte musical y literaria en esta clase de obras cuando las hace un solo autor. *Una Pepita de oro*, fruto primerizo de sus noveles autores, revela aptitudes nada comunes para el cultivo de las artes literarias y líricas, pudiendo afirmar de ella, que si no es de oro puro, es aleación de metales nobles.

Es una obra de buen género, y de buen corte, tanto por su libreto, como por su música, que merecen los honores de la impresión: nosotros abrigamos la confianza de que, aunque no *haga furor*, por que tiene la desgracia de no ser *bufa*, ni grotesca, que es lo que hoy priva, ha de representarse con éxito en los teatros de Madrid, y por sus condiciones literarias puede serlo como pieza en un acto, aún sin los adornos musicales.

Antes de terminar, vamos á permitirnos, aunque sin autoridad para ello, dar un consejo, ó mejor, hacer una indicación al señor Crespo, y és, que puesto que ha demostrado estimables aptitudes, se dedique á géneros literarios y musicales de más importancia, que para ello tiene condiciones si las cultiva, y que si su afición le lleva á la zarzuela, siga por el buen camino emprendido y merecerá los aplausos del buen gusto y de la más severa crítica.

Turuel y Setiembre de 1882.

Gabriel Llabrés.

REVISTA CIENTÍFICA.

Nuevas teorías solares.—¿Hay un recto sentido?

Es una hipótesis generalmente admitida que la luz y el calor del Sol se deben á una combustion, pero es innegable que la produccion anual de todas las minas de carbon que hoy se explotan en el globo no podrian alimentar aquella inmensa hoguera más que durante una cantidad insignificante de tiempo, que puede expresarse por un segundo dividido por cuarenta millones. Se ha calculado tambien que si la tierra fuese un inmenso pedazo de carbon puro, podría alimentar la hoguera solar por un espacio de tiempo que no pasaria de treinta y seis horas.

Ahora bien; de tres á cuatro mil años á esta parte sabemos de un modo seguro que no hay diferencia apreciable en la cantidad de calor que el Sol proporciona á la tierra. De ahí varias teorías sobre la naturaleza de la inmensa combustion á que se debe la vida en todo el sistema planetario á que pertenecemos.

En 1853 el profesor Hemhohz supuso una contraccion gradual pero progresiva del Sol que empujaría hacia el centro las partes superficiales de aquella esfera. Bastára que el diámetro del Sol disminuyera anualmente unos 250 piés ó en 20 años unos 1.000 piés, para asegurar la produccion de calor que el Sol nos envía. Tal disminucion del diámetro solar nos pasaria desapercibida, pues serian necesarios 9.500 años para apreciar la disminucion de un segundo de arco, medida que los mejores instrumentos no pueden hacernos apreciar.

Tyndall en 1863 dió una conferencia sobre la *Fuerza* en La Institucion Real de Lóndres, en la cual comparó al Sol con un inmenso yunque, incesantemente golpeado por meteoros ó como él los llamaba *martillos meteóricos*, especie de granizada de meteoros atraídos por el Sol, y sabido es que cuando la marcha rápida de un cuerpo se interrumpe de pronto, la fuerza viva de este se transforma en calor, á no ser que se rompa.

Los muchos vacíos de entrambas teorías habíanles quitado muchos partidarios, cuando recientemente, en una revista inglesa, el doctor Siemens ha expuesto una nueva hipótesis, destinada á meter mucho ruido. Supone que los espacios interplanetarios, ó mejor interestelarios, no están vacíos sino ocupados por cuerpos gaseosos muy rarificados, conteniendo hidrógeno, oxígeno, azoe y sus compuestos, formando una especie de *polvareda de lo infinito* que levantan, ó mejor atraen, los astros en su carrera por el indefinido espacio.

Newton habria supuesto algo análogo al hablar de un medio etéreo de constitucion semejante á la del aire, pero «mucho más raro más sutil y más elástico.» Por tal medio «los inmensos espacios etéreos que nos separan de las estrellas, son como un depósito del alimento combustible del Sol.»

Hay un hecho en favor de esta teoría: los aereolitos analizados contienen gases encerrados entre los poros de la materia sólida; el doctor Huggins ha encontrado carbon, hidrógeno, azoe é hidrógeno carbonados en el núcleo de los cometas.

No me toca aquí exponer el desarrollo de la teoría Siemens, ni los experimentos que ha hecho y que cita para apoyarla. Seria preciso entrar en detalles muy ajenos al carácter de estas revistas

Una sola consideracion haré: despues de dos siglos de progreso en las ciencias astronómicas, físicas y químicas, las últimas teorías vuelven á la del *eter*, tan popular en el siglo XVII.

Lo que se llama sentido de la orientacion, ó instinto, y que en Valencia y Cataluña tiene un nombre especial, *esma*, ha llamado siempre la atencion, pues de antiguo se ha observado que en ciertos animales y en los hombres salvajes pueden volver en línea recta á su punto de partida, despues de recorrer grandes distancias de curvas y muy complicadas.

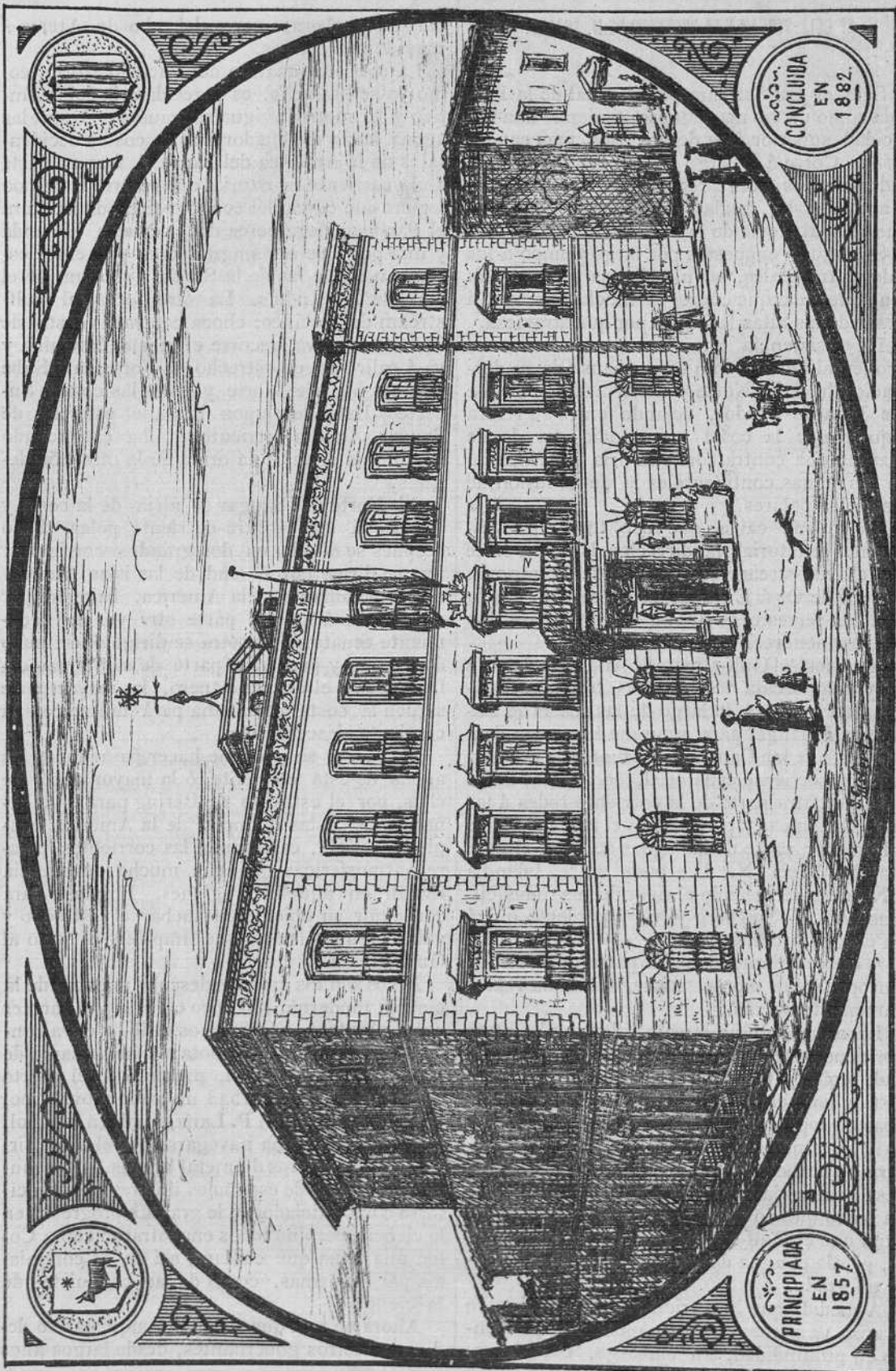
Mr. Pallace suponía que el sentido del olfato en toda su finura y complicacion les servia de guia, pero se le citó el hecho incontrovertible de un asno trasportado de Gibraltar al cabo de Gata por mar y que volvió al Peñon haciendo 300 kilómetros.

Mr. Toussenet estudiando especialmente las emigraciones de los pájaros, creia que la temperatura era el principal guia. «El pájaro de Francia, decia, sabe de un modo positivo que el Norte es frio, el Mediodía caliente, el Este seco y el Oeste húmedo.

Mr. Viquer en la *Quanterley Riviere* inicia una teoría magnética, segun la cual los animales tienen el sentido de las corrientes magnéticas, como una brújula interior que les indica la direccion que deben seguir.

No es la primera vez que se habla del recto sentido, pero los hechos hasta ahora citados, no son todo lo concluyentes que desearian sus partidarios.

Doctor **Hermes.**



CONCLUIDA
EN
1882.



PRINCIPIADA
EN
1857.

Lit. de Larriga, Teruel.

EL GULF-STREAM Y EL PROYECTO DE M. SHALER.

Sale el Gulf-stream por el canal de la Florida como un río magestuoso, teniendo una velocidad superior á la de los ríos mas caudalosos. Corre á lo largo de la costa de los Estados-Unidos en la direccion de S. O. á N. E. y aumenta su caudal con la rama derivada que pasa al Norte de la isla de Cuba.

Sus aguas expuestas por largo tiempo á los calores tropicales, adquieren una temperatura muy elevada que conserva mucho tiempo, á pesar de las altas latitudes por que atraviesa.

La resistencia que las costas americanas oponen al Gulf-stream es la causa de su desviacion hácia el Norte y á cierta distancia de los Estados-Unidos, dejando entre su rivera izquierda y la costa un espacio por donde marcha una contra-corriente fria proviniendo de las aguas continentales y de la fusion de los hielos polares.

La misma causa que hizo tomar á la corriente ecuatorial la direccion E. á O., hace que el Gulf-stream, á la altura de Terranova, marche de O. á E. Camina en sentido de la rotacion terrestre por pasar de unos paralelos á otros menores.

Atraviesa el Gulf-stream el Atlántico de O. á E. y una porcion de sus aguas, todavia calientes, descienden á lo largo de las costas de España y Portugal para reunirse á la rama descendente de las Canarias y formar otra vez parte de la corriente ecuatorial, cerrándose así el circuito. Otra parte de la corriente rodea á las islas Británicas y penetra en el mar del Norte y la mayor parte de las aguas del Gulf-stream marcha hácia N. E., pasa entre Islandia y Noruega templando el rigor de sus rudos climas, toca al Spizberg y va á perderse quizá en el mar circumpolar.

A esta corriente debe la parte occidental de Europa, sobre todo el norte, su clima relativamente templado.

Las aguas del Gulf-stream difieren de las otras por donde corren, en su transparencia, densidad, color y temperatura. A simple vista se distinguen cerca de los Estados-Unidos las líneas de separacion entre unas y otras aguas.

A la altura del cabo de Ateras su temperatura no ha bajado mas de tres ó cuatro grados desde su salida del golfo en que tenia 30°. Se ha visto que en general, por cada 10° de latitud que el Gulf-stream avanza hácia el Norte, pierde el agua de su temperatura solamente un grado.

A medida que la corriente que sale del golfo avanza va aumentando su anchura y perdiendo en profundidad, sin embargo, esa profun-

dididad aun alcanza cerca del cabo de Ateras á mas de mil metros.

La corriente marina del Pacífico Norte, como ya se ha dicho, es parecida á la del Atlántico y la motivan iguales causas. Bajan las aguas hacia el ecuador por las costas occidentales de la América del Norte á formar parte de la corriente ecuatorial que recorre las 4.000 leguas que cerca del ecuador tiene de anchura el Pacífico; llega cerca de la Nueva Holanda y una parte de estas aguas pasa por entre esta gran isla y las de la Sonda y penetra en el mar de las Indias. La otra forma el Gulf-stream del Pacífico; choca contra las costas de Sumatra y Java, recorre el mar de la China y va á salir por el estrecho de Formosa. Sube despues hacia el Norte y baña las costas Sudeste y Este del Japon hasta el estrecho de Saugar. Aquí la corriente se ha ensanchado tanto, que distan una orilla de la otra 250 leguas.

Al Norte de Saugar se aleja de la costa y da paso á una contra-corriente polar. Poco despues se divide en dos grandes corrientes, una se dirige por el sud de las islas Aleutianas directamente á la América, bajando por sus costas á formar parte otra vez de la corriente ecuatorial, la otra se dirige al estrecho de Bering y penetran parte de sus aguas calientes por el estrecho, pero, la mayor parte siguen la costa americana para unirse con la corriente descendente.

M. Shaler se propone hacer pasar todas las aguas de esta corriente, ó la mayor parte de ellas, por el estrecho de Bering para que bañando las costas del norte de la América templen su clima, calentando las corrientes polares atmosféricas que con mucha constancia reinan en aquellas regiones. Propone para conseguir su objeto, ensanchar el estrecho y volar algunos islotes que impiden el paso al Gulf-stream.

Pocos son los grandes descubrimientos de la ciencia moderna, tan poco cultivada al parecer entre nosotros, no podemos atribuir cuya concepcion á algun compatriota nuestro. Blasco de Garay, marino español, presentó en el puerto de Barcelona el año 1543 un barco movido por el vapor. En 1670 el P. Lana, también español, esplicaba que podia navegarse por el aire, sirviéndose de esferas de metal huecas. Otros muchos nombres de españoles ilustres podrian citarse como iniciadores de grandes progresos en la ciencia, pero no todos encontraron como Colon una reina que cuidara, así de las conquistas por las armas, como de las conquistas de la ciencia.

Ahora no se á que clase de conquistas se dedican nuestros gobernantes, desde largos años

á esta parte, ni tampoco es mi objeto tratarlo aquí, solo si diré, para acabar, que la idea de hacer cambiar el clima de un país no es tan moderna como creen por esos países extranjeros. Nosotros en España, hemos tenido á D. José Mariano Vallejo que allá por el año de 1820, proponía, para cambiar el clima de la meseta central de España, abrir cortaduras en Sierra Nevada y Sierra Morena para hacer pasar los vientos del Sud generalmente cargados de nubes y que ahora se enfrían y descargan en gran parte al pasar por las cordilleras de la parte meridional de nuestra península.

Con una pequeña parte de la dinamita que se necesitaria para realizar el proyecto de M. Shaler, mejoraríamos nuestro clima y haríamos que, evitando las excesivas y destructoras lluvias en ciertas comarcas, se repartieran por igual en otras menos visitadas por el agua y quizá también se consiguiera que no arrojaran la mínima temperatura de España, como casi todo el invierno lo han estado haciendo, los termómetros de Teruel.

José Benito

EL NO SÉ QUÉ.

Me dices que no tiene,
Ni heredará riqueza;
Que su prosáica frente
Talento no revela;
Que no hay vida en sus ojos,
Espejo de tristeza;
Que al sonreír su boca
No encuentras gracia en ella;
Y en fin, probar pretendes,
Y hacer que me convenza,
Que la mujer que adoro
Es pobre, tonta y fea.
Y sin embargo,
Yo la quise, la quiero y la querré,
Porque hay en ella
Un... *no sé qué.*
Confieso que es graciosa
Ésa linda morena,
Con dos ojos que lanzan
De amor vivas centellas;
Preciosa aquella rubia;

Divina esta trigueña;
Sé que tu vecinita
Es chica de pesetas;
Sé que la militar
Es joven muy discreta;
Sé en fin que me conviene
Una cualquiera de ellas.
Y sin embargo,
Sabiendo lo que son no las querré,
Precisamente
Porque lo sé.
Aunque este modo de pensar te asombre,
Busca siempre el amor cosa sin nombre,
Un... *no sé qué.*

M. Atrian.

LA PROCESION DE LA INFANCIA.

Preciosas criaturas, trozos queridos del amor paterno, lindas galas del atavío maternal de nuestras Teruelanas, recorrian las calles de la capital el veintinueve de Agosto finado, depositadas, cual oro en paño, en los femeniles brazos de las que en su dolor la luz les dieron para que confesaran la fé de sus mayores. Llevaba en pos de sí aquella poblacion infantil las imágenes de los ilustres Italianos *San Juan de Perusia* y *San Pedro de Saxoferrato*, que en el siglo trece visitaron á Teruel y le prodigaron todos los beneficios, cuidados y desvelos que la caridad cristiana facilitaba á nuestros Santos; pero tal era la alegría que los tiernos niños manifestaban en su marcha, y tales su entusiasmo y recogimiento, que no parecia sino que querian satisfacer el tributo de veneracion y respeto debido y no pagado por la tibieza de sus padres.

¡Oh pueblo futuro, sucesora generacion de otra muy desgraciada! Tú que has hecho asomar el rubor á mi semblante, y arrancado á mis ojos una lágrima, un suspiro á mi pecho y á la memoria un recuerdo del pasado, no digas á tus hijos que los que ya hoy recibimos el sol por las espaldas caminando hácia el ocaso de la vida, presos de las ideas materialistas, no hemos aportado ni siquiera un grano de arena al edificio de nuestra católica sociedad.

Cierto, ciertísimo es que el ideal que absorve á la época presente se llama progreso indefinido, y sus fuerzas todas se dedican al acrecentamiento de los bienes terrenales, del

lujos y vanidad, procurando entretener y distraer su ánimo abatido con teorías más ó menos racionales, que á la vez que escasos bienes reportan á la humanidad, la engrien y seducen presentándose como hermanas gemelas del progreso, que no es sino fruto legítimo del trabajo, ley de la naturaleza, fuente inagotable de virtudes y grandezas, que han germinado al calor de la fé cristiana. Es evidente también, que del resfriamiento del espíritu religioso, se ha pretendido pasar á la separación de la Iglesia y el Estado en un principio, y más tarde á debilitar sus prácticas, destruir altares y evitar en algun modo su esterno culto; mas, por fortuna, es verdad, que si en Teruel la paleta del laborioso obrero no ha fabricado nuevos templos, tampoco la piqueta destructora del absorbente positivismo ha hecho desaparecer los que nos legaran los fundadores de este pueblo. Todavía existen siete de los nueve templos que formaron el patrimonio de sus hijos; sus cúpulas ó esféricas terminaciones de las capillas, atestiguarán en su existir el respeto de vuestros padres hácia la constante aspiración de la Iglesia, de llevar sus consuelos allí á donde la respiración humana denuncia una existencia, por cuyo carácter de universalidad se denomina *católica*; sus magestuosas y elevadas torres, os dirán el amor que hemos profesado á lo infinito; sus veletas, marcando al labrador la dirección de los vientos, y sus campanas, dando el alerta al dormido vecindario, amenazado del fuego y las tormentas, denunciarán las relaciones íntimas del pueblo y de la Iglesia, iniciadas ya con fidelísima expresión por la acogida que la construcción de la Catedral dispensa á la civilización, como necesidad humana, toda vez que la cruz formada por sus naves teniendo su cabeza al Este, al Oeste sus pies y al Norte y Sur las capillas que forman sus brazos, no solo reconoce el origen de la Iglesia, y se pone al servicio de los fieles, marcándoles los puntos cardinales del Globo, sino que indica no ser agena á la causa de la civilización, la cual, partiendo del Oriente, ha esparcido sus frutos al mundo occidental; la arquitectura, escultura, pintura y lapidaria, encontrarán museos, que á la vez de negar el oscurantismo atribuido á la Iglesia y su poco amor al arte, á las ciencias y á la civilización, probarán elocuentemente nuestro deseo de conservar al porvenir herencia tan preciada, y de que en ella, encuentren nuestros hijos, medios eficaces de avivar la llama de la fé cristiana, tan fecunda en lo grande y lo sublime, como consoladora en la desgracia.

No es, por lo tanto, tan punible como pa-

rece, la conducta de los Turolenses en el último tercio del siglo diez y nueve, que en algun tanto se justifica en su tibieza por la fuerza de los rudos embates del oleaje filosófico moderno; pero si el frío juicio de tu crítica ¡O pueblo infantil! encontráras alguna mancha en la historia de tus padres, no la consignes, y ni siquiera la dejes adivinar á los futuros tiempos; por que, aun siendo tú, ejemplo de virtudes, y valla inespugnable á la impiedad, como lo serás respondiendo á la legítima y única esperanza en que muere hoy el católico, las veleidades del hombre así copian de lo bueno como reproducen lo que es malo, y si á nosotros no nos resta sino una sola esperanza que eres tú, á tí no llegará ni aun el consuelo de tus hijos que contra tu buen ejemplo, pueden aceptar nuestra conducta, si la encontrasen mas agradable.

Persevera pues, pequeño pueblo, en esos actos de fervor, y si al rogar al cielo por tus mayores, recuerdas la tibieza de los padres, le pides su perdon y bendiciones por tí y por medio de tus hijuelos, á quienes enseñarás la fé de Jesucristo, cual nosotros te hemos iniciado en ella, empezando por llevarte á esa procesion del veinte y nueve de Agosto, que bien podré llamar «La procesion de la infancia.»

Jesús Remón.

ADBERTENCIA.

1.º Con el presente número repartimos el último pliego de los Apuntes biográficos de hombres célebres de la provincia de Teruel y dentro de algunos dias daremos una cubierta de color para encuadernar esta obra. En el número siguiente empezaremos, en la misma forma, la DEDICATORIA del libro titulado: *Cifra histórica: Vida de los Santos Mártires S. Juan de Perusia y S. Pedro de Sawoferrato, cuya dedicatoria contiene muchas é interesantes noticias de esta ciudad.*

2.º Hallándose todavía en descubierto con la administracion de la REVISTA algunos señores suscritores de fuera de la capital, les suplicamos se sirvan remitir lo que adeudan, efectuándolo en sellos de franqueo ó letra de fácil cobro al Director de la REVISTA.