



CIENCIAS, LETRAS, ARTES

É INTERESES GENERALES,

ÓRGANO OFICIAL

DE LA SOCIEDAD ECONÓMICA TUROLENSE

DE AMIGOS DEL PAIS

Toda la correspondencia se dirigirá expresamente al Administrador de la REVISTA DEL TURIA, Teruel.

No se devuelven los originales.

La REVISTA se ocupará de todos los libros y demás publicaciones científicas y literarias que se remitan á la Dirección.

Los autores serán responsables de sus escritos.

Véanse los precios de suscripción en la cubierta.

SUMARIO.

Crónica, por Ricardito.

Las ruinas de Pompeya, por D. Damian Colomé.

El Avaro y el tesoro, por D. C. Frontaura.

El Padre Vicente Comas, por D. Nicolás Ferrer.

Miscelánea.

Anuncios, en la cubierta.

CRÓNICA.

QUINCENA de coalición ha sido la pasada. Por una parte fusionistas, izquierdistas, republicanos de Castelar, republi-

canos de Zorrilla y republicanos de Pí se han coligado contra Romero Robledo, según unos. contra todo el ministerio según otros. Esta coalición ha vencido en Madrid y en otras capitales de provincia. En la nuestra si no puede decirse que ha vencido porque no hay vencedores donde no hay lucha, és cierto que se ha salido con la suya, esto és, con los candidatos que propuso al cuerpo electoral. Y no ha sido porque en la capital deje de haber conservadores inscritos en el censo en número bastante para haber hecho triunfar algunos elegibles, sinó porque hay, ó mejor dicho, hubo padrastrós en la familia que, en el se-

no de ella han creado honda lidia y concitado muchos ódios. A pesar de todo, algunos de ellos esperaban que los representantes activos y pasivos del Diputado á Córtes por este distrito D. Francisco Rodríguez Rey presentáran candidatura conservadora, recomendándola con algún besalamano como los que circularon hace catorce meses, para *ipso facto*, haber ofrecido sus servicios ... á la coalición. Pero el ciego que canta y el lazarillo que pide, han opinado, con muy buen juicio, que eso de luchar és... mojiganga.

Han resultado elegidos D. Juan Torán, D. Domingo Miguel, D. Fidel Marín, D. Blas Castellote, Don Fermín Fortea, D. Pedro Punier, D. Timoteo García, D. Francisco Esteban y D. Mariano Gimenez. El que más votos ha obtenido ha sido el Sr. Torán (75) y el que menos, el Sr. Gimenez (43).

Felicitamos á los nuevos concejales electos y les deseamos paz y concordia en las futuras deliberaciones á que han de ver sometidas las múltiples y espinosas cuestiones municipales. Y que no rompan la coalición mientras vivan en la Casa-Ayuntamiento.

De otra parte dos caballeros particulares, pero muy particulares, se han coligado con otro ú otros no menos caballeros muy particulares de Barcelona para negociar, (otros dicen que para dar un *timo*.) una letra con cierto banquero de esta capital. Esta coalición ha triunfado porque ha habido vencedores y vencidos. Los caballeros particulares, — ¡tan particulares! como que venian á establecernos el gás del alumbrado y traernos abundantes aguas potables, — han sido los ven-

cedores, y el banquero ha perdido en esta refriega tres mil pesetas, que de seguro, estarían también coligadas por partida doble.

Regularmente al banquero no le habrá quitado el sueño esta deserción pesetera, pero si á mí se me escapan — *lo cual que no és facil*, — les digo á ustedes que me hubiera quedado gás del alumbrado para tener un ojo siempre con luz y dispuesto al otro para el relevo.

Con que, ojo, ¡mucho ojo!

También el cabildo ha tenido algo y aun algos de coalición con el regente de la parroquia de la Catedral con motivo de un deslinde de sacristías. Terció el prelado, y despues de un juicio canónico, resultó avenencia entre los apoderados del demandante y de los demandados. Se convino en abrir una puerta especial para conciliar los intereses encontrados, pero, como esta puerta se proyecta en la capilla de la Santa Limosna, y han de otorgar previo permiso los patronos del piadoso fundador D. Francés de Aranda, és posible que se tropiece con alguna nueva coalición que se oponga al proyecto.

Y ya saben ustedes lo que aquí cuesta abrir una puerta. Acuérdense ustedes de lo que costó la de la Audiencia. Y ésta empieza como aquella, con el informe de tres letrados.

Que celebrarémos se coliguen para aconsejar el permiso, porque transigir es gobernar.

Rubielos de Mora es, sin disputa, el pueblo de esta provincia donde la contienda electoral para la renovación de concejales ha sido más empeñada. Todos los elemen-

tos políticos y no políticos que en aquel pueblo siguen las indicaciones del ex-senador D. José Igual y del ex-diputado á Córtes D. Antonio Igual, han sido derrotados por los conservadores que acaudilla el diputado provincial D. José Garcerá y Córdoba. Desde Almansa donde se hallaba trabajando, han hecho venir los señores Igual á un elector suyo.

En los días 10 y 11 tuvieron lugar los exámenes de los alumnos de las escuelas de dibujo y de música que sostiene la Económica Turolense.

Han sufrido exámen de dibujo de figura 17 alumnos y de lineal y adorno 18, habiendo obtenido 7 la calificación de *Sobresaliente*, 10 la de *Notable* y 18 la de *Bueno*.

El público vió con satisfacción tanto en una como en otra clase de dibujo trabajos muy acabados desde lo más elemental hasta copia del yeso y acuarela; pero los que más llamaron la atención fueron los de las seis señoritas que fueron examinadas, las cuales presentaron trabajos muy bonitos, demostrando notables progresos, dado el breve tiempo que han destinado.

No dudamos que imitando el ejemplo de dichas señoritas, á quienes damos la más completa enhorabuena, serán muchas las que en el curso próximo se matriculen en una clase que tanta utilidad puede proporcionar á la mujer.

En la clase de primer año de solfeo, los jóvenes alumnos Angel Cristobal, Jesús Rubio, Juan José Valero, José Herrero, Escolástico Cebreiro y Juan Hernandez obtuvieron del tribunal la calificación de *Sobresaliente*. El último nom-

brado es acogido en la Casa provincial de Beneficencia.

La niña María de la Gloria Ibañez mereció también la censura de *Sobresaliente*. Cantó con buena afinación y notable despejo una preciosa *Ave-Maria*.

En el segundo curso de solfeo fueron *Sobrsalientes*, Francisco Ferrán, Agustín Vicente y Florencio Izquierdo.

En la clase de piano obtuvieron igual calificación Francisco Ferrán, Onofre Yangüela y Juan José García Edo. En la de viola D. Manuel Gomez Cordobés fué calificado como *Sobresaliente*; y en la de violín Pedro Sanchez Maorad, *Notable*.

El numeroso y escogido auditorio que presenció estos exámenes pudo convencerse de lo justos que eran los elogios que en números anteriores dirigíamos á los profesores encargados de dar estas enseñanzas musicales. Semilleros de futuros artistas son estas escuelas que con tanto acierto fundó esta benéfica sociedad que socorre enseñando.

Todo el que ame de véras este país, que se inscriba en ella y contribuya para su sostenimiento y prosperidad.

El doctor Ferrán continúa inoculando el virus colérico con notable éxito. En Játiva lo ha inoculado á mas de dos mil personas, y de muchos pueblos de aquella ribera lo solicitan autoridades, médicos, clero y personas distinguidas para someterse á aquella operación. Parece ser que las únicas personas que no se prestan á recibir el cólera por medio de la lanceta, son atacadas de enfermedad *sospechosa*. Los que lo reciben sienten ligeros vómitos y calambres, y

sobre todo diarrea, por cuya razón en las familias numerosas no se practica la inoculación en un mismo día, porque sinó ¡figúrense ustedes! En breve podremos apreciar aquí los efectos de ese virus porque tenemos algunos amigos en disposición de quitarse el miedo poniéndose bien, ó sea coligándose con los microbios. Sensible sería que después de todo viniéramos á poner mal donde no hay.

Dicho sea con todo el respeto debido á los sábios doctores Letamendi y Ferrán.

También en nuestra provincia empiezan los ganaderos á poner en practica las sábias teorías de M. Parteur, referentes á la inoculación carbuncosa preventiva de la enfermedad conocida con el nombre de *carbunco de bazo* ó *bacera*. El ganadero de Muniesa, D. Mariano Latorre, ha hecho practicar la inoculación en algunos centenares de carneros.

La operación se verificó por inyecciones hipodérmicas, y el líquido inoculado se recibió directamente de París.

Como la enfermedad que hemos indicado diezma en ciertas épocas los ganados, hemos de congratularnos del hecho y aun nos consideramos en el caso de recomendar el procedimiento á las personas que se dedican á tan importante ramo de la producción nacional.

El señor ministro de Fomento ha contestado favorablemente á una súplica que hace pocos días le dirigió su particular amigo y dignísimo prelado nuestro, para que tuviera á bien prestar su aprobación al mejor proyecto para la construcción del puente de la carretera

de Alcañiz emplazado á la salida de esta capital, y que fué quemado en el año 1874.

Se espera que pronto vendrá el proyecto aprobado para verificar la subasta y proceder inmediatamente á su construcción.

El día 22 se celebrará en Daroca, punto medio entre esta capital y Calatayud, una gran reunión en la que estará debidamente representada la región interesada en la inmediata construcción del ferrocarril Calatayud-Teruel. Invitado por la Junta gestora de esta ciudad concurrirá el Sr. D. Francisco Santa Cruz, alma y nervio de esta empresa. Según nuestras noticias que tenemos por fidedignas, se abordará la cuestión de empresa formada con elementos y capitales del país, y hay grandes probabilidades de resolverla favorablemente.

Son grandes la fé y el entusiasmo de los pueblos que ha de atravesar la línea y de mucha consideración los donativos acordados por sus representantes. Solo falta darles buena é inteligente dirección, y este será el objeto preferente de los acuerdos de tan importante junta regional.

Por iniciativa del diputado á Córtes por el distrito de Mora, don Carlos Castel, ha sido incluida en el plan general de carreteras del Estado una de tercer orden que partiendo de los Mases de Albetosa termine en Aliaga, pasando por Mora y Alcalá de la Selva. No hay que decir que nuestros representantes no arriman el hombro en pró de los intereses generales. Muy bien: por ese camino se consigue la estimación de los pueblos.

D. Carlos Aceña y Genereli, Interventor de Hacienda de esta provincia falleció repentinamente en su capital, el día 6. Era un empleado honrado, inteligente y laborioso, merced á cuyas envidiables condiciones logró la estimación y el respeto de Jefes y subalternos. A nadie hemos oído murmurar siquiera de él, ni como particular ni como servidor del Estado, cosa bastante rara aquí donde de todo culpamos al oficinista, que si nos multa y apremia, no hace despues de todo otra cosa que ejecutar lo que le ordenan los superiores.

Esto prueba el tácto y la cortesía que siempre empleaba para llevar á la práctica sus acuerdos. El sentimiento general que ha producido su fallecimiento, se reflejó en el numeroso fúnebre cortejo que acompañó sus restos mortales á la última morada.

Se nos asegura que en Las Parras de Castellote se están instruyendo diligencias judiciales contra algunos vecinos como presuntos autores ó cómplices de estafa en materia de quintas. Parece que hay de por medio sesenta y cinco duros y algun nombre bastante conocido en esta capital, que no debemos citar por el estado del sumario.

Ha sido promovido á la plaza de teniente fiscal de la audiencia territorial de Oviedo nuestro distinguido y muy ilustrado amigo don José Alvarez Cid, que desempeña igual cargo en la de lo criminal de Calatayud, y que tantas simpatías se captó en esta ciudad en el tiempo que ejerció el ministerio fiscal con el antiguo juzgado de 1.^a instancia.

Al discutirse en el Congreso de los Diputados el proyecto de Ley para rehabilitar á la compañía concesionaria en caducidad del ferrocarril de Val de Zafan á San Carlos de la Rápita, ha pronunciado un buen discurso en contra nuestro querido amigo el diputado por Valderrobres D. Manuel Sastrón. Con abundantes datos y vigorosa argumentación ha defendido noblemente los intereses generales de la región principalmente interesada en que la rehabilitación sea una verdad, y no cree que sea tal verdad en las condiciones en que se trata de conceder, toda vez que, las responsabilidades que al parecer contrae la compañía, son ilusorias. ¿Qué confianza ha de inspirar en el país la rehabilitación de una compañía que desde que se le otorgó la concesión no ha construido poco, ni mucho, ni nada, ni siquiera ha acopiado materiales? Inconvenientes tiene la caducidad por el tiempo que exige esta clase de expedientes, pero es preferible á ineficaces paliativos una operación quirúrgica practicada á tiempo.

Muy bien, señor Sastrón, muy bien, el país le debe agradecimiento.

A este proyecto de rehabilitación presentó una enmienda el diputado por Montalban señor Ibañes que dice así:

«AL CONGRESO.

Los Diputados que suscriben, con el propósito de que las obras que se lleven á cabo presten servicio desde el primer momento y sin interrupción hasta la construcción total de la línea, tienen la honra de proponer al Congreso la siguiente enmienda;

Artículo último. Es condición precisa de la rehabilitación que no se podrá pasar á la construcción del trozo de Alcañiz á San Carlos de la Rápita, antes de poner en comunicación á Alcañiz con Zaragoza.

Palacio del Congreso 30 de Abril de 1885.—Gregorio Ibañes.—Manuel Sastón.—Benigno Quiroga.—Francisco Fernández de Navarrete.—Miguel Villanueva.—Arcadio Roda.—Manuel Crespo Quintana.»

Continúan siendo sumamente tranquilizadoras las noticias que tanto de Lón tres como de San Petersburgo se reciben.

Parece que ambas potencias, así se desprende de los últimos telegramas, han acordado, sin esperar al juicio arbitral, reanudar las negociaciones relativas á la rectificación de los límites.

En los círculos diplomáticos se cree que la misión del árbitro se limitará á presentar una fórmula que concilie la cuestión de amor propio de ambos países.

Se dice que la comunicación de Rusia á Inglaterra es conciliadora en el fondo y en la forma, y que la respuesta inglesa estará inspirada en el mismo sentimiento.

El ministerio ha acordado acoger favorablemente la respuesta de Rusia y pedir la mediación del emperador Guillermo.

Se duda que éste la acepte.

En este caso se solicitará la del rey de Dinamarca.

La paz de Europa amenazada inminentemente hace quince días, continuará, pues, tranquila hasta que se descomponga cualquier pieza insignificante, al parecer, de la complicada máquina internacional.

Ningún preparativo para las ferias. La clase mercantil que és la mas directamente interesada en estos mercados extraordinarios, no ha pensado siquiera en una exposición de fuegos artificiales con que ob-

sequiar á los feriantes. Nada se dice de celebrar corridas de toros, ni aun de novillos. Así ahorraremos más dinero para gastarlo en la tienda del *Real y medio*.

RICARDITO.

LAS RUINAS DE POMPEYA.

(Conclusión.)



AMÁS artista alguno ha producido nada mas real y conmovedor.

Los vestidos estaban carbonizados, pero por la huella impresa en el molde, se podía ver el tejido y distinguir los amos de los criados. Las mujeres tenían en la cabeza una especie de mantilla de tela que caía sobre los hombros, y su vestido se componía de varias túnicas sobrepuestas: unas llevaban sandalias y otras tenían los pies descalzos.

Cerca de este grupo, se encontraron varias alhajas como brazaletes, collares, sortijas, candelabros de bronce, piedras grabadas, monedas con el busto de Vitelio y Galba, un manajo de llaves y otros objetos.

No menos curioso fué el descubrimiento que tuvo lugar en 1818. Paseábanse dos soldados por las antiguas murallas de la ciudad cuando divisaron un zorro que huyó á su aproximación; el animal se escondió en un agujero que daba entrada á un lugar subterráneo, por el cual salía, segun se cree, la guarnición de Pompeya, cuando quería sorprender al enemigo. Los dos soldados, dice el informe, siguieron al animal; abriéronse paso á través de los escombros, y llegaron á una habitación abovedada, en la que encontraron fragmentos de una hermosa estatua de mármol, en medio de huesos y cráneos humanos. Reconocidos los fragmentos de la estatua, resultó que pertenecían á una estatua de Apolo, de la cual se habían encontrado algunos en el año anterior, pudiendo restaurarla completamente, siendo hoy uno de los mas hermosos objetos del museo de Nápoles.

En 1831, se descubió un mosaico que formaba el pavimento de una habitación de la casa llamada del Fauno, y que, se-

gun la opinión mas admitida, representa la batalla de Issó. Sin duda, la casa del Fauno perteneció á un personaje poderoso y amigo de las artes, el cual debía estar haciendo en ella reparaciones cuando fué sepultada por la erupción del Vesubio. Se encontraron montones de ladrillos en disposición de ser colocados, un largo friso de barro, cubierto con bajos relieves sobre estuco, representando Nereidas montadas en monstruos marinos, y una variada colección de mármoles para el pavimento de las habitaciones.

El mosaico de que, dejamos hecha mención, representa una batalla entre griegos y bárbaros que, por su traje parecen pertenecer á pueblos orientales. Un guerrero con armadura griega se precipita é intenta abrírselo paso para llegar hasta el Rey que aparece sentado en un carro; reconócese en aquellos dos personajes á Alejandro y Darío, librando una de las batallas que decidieron la conquista del Oriente.

En la casa del Fauno se encontraron únicamente dos esqueletos, el de un anciano y el de una joven; tal vez fueran los sirvientes encargados de la custodia de la casa, mientras sus amos huían, llevándose los objetos mas preciosos. Un episodio por demás interesante y profundamente conmovedor, se relaciona con esta casa. En una hornacina abierta en las paredes del jardín, se descubrió el esqueleto de una paloma; como el centinela que, fiel á su consigna, habia permanecido firme en su garita á las puertas de la ciudad, la inocente avecilla habia cumplido hasta el fin su misión maternal, puesto que, mientras la lluvia de cenizas y piedras caía en torno de ella, la paloma no se habia movido de su nido y continuaba empollando sus huevos, y sobre ellos estaba aun, cuando Pompeya salió de su tumba, á los diez y ocho siglos de estar sepultada bajo las lavas del Vesubio.

Con el nombramiento del caballero José Fiorelli para director de las excavaciones, se abre una nueva era para la ciudad subterránea. Sus conocimientos en las ciencias arqueológicas y su entusiasmo por los recuerdos y tradiciones nacionales, le sugirieron el sistema de restaurar las puertas, ventanas y demás detalles arquitectónicos, sosteniendo de esta suerte en su primitiva posición lo que existe y añadiendo lo que ha perecido. No se limitaron á esto los trabajos del caballero Fiorelli,

sino que, despues de metódicas investigaciones é ingeniosos procedimientos concibió la idea de verter en la especie de moldes que habian formado las lavas sobre los objetos, pasta líquida y servirse de ella como el escutor se sirve de un molde. El resultado sobrepusó á sus esperanzas, obteniendo entre los primeros productos, cuatro estatuas que adornan una de las salas del Museo y que presentan el doloroso espectáculo de la humanidad en lucha con la muerte y con las convulsiones de una horrible agonía. Merced á este ingenioso procedimiento ha conseguido restaurar casi todos los objetos y hasta reconstruir el interior de una casa de la ciudad, pudiendo conocer los pormenores mas curiosos de las costumbres domésticas de los romanos y algunos episodios interesantes de los últimos dias de Pompeya.

Las excavaciones que se ejecutan actualmente, se limitan á la parte de la ciudad habitada sin duda, por las clases menos acomodadas; el piso bajo de las casas, se reduce á tiendas de pobre aspecto y hosterías, cuyas viviendas, además del interés que despiertan, revelan pormenores curiosos, acerca de las costumbres y modo de ser de los pompeyanos.

Fiorelli, abrió un pequeño Museo para exponer los objetos encontrados y para coleccionar los animales que iban apareciendo, como perros, gatos, caballos, cabras etc. y dotó á la ciudad resucitada con una Biblioteca que contiene cuánto se ha escrito acerca de ella sobre las artes y costumbres de los antiguos; de suerte que, el arqueólogo como el historiador, el curioso viajero como el literato, encuentran agradable y útil esparcimiento en medio de las ruinas.

La nomenclatura de las casas y calles sufrió variación. Antes se daba á los edificios el nombre de los grandes personajes que se hallaban presentes cuando se descubrian, por cuya razón habia la casa del Emperador de Rusia, la del Gran Duque de Toscana, la de la Reina de Inglaterra etc., pero Fiorelli se propuso restituirles el nombre de su primitivo dueño, valiéndose al efecto, de las inscripciones pintadas en las paredes y de los sellos descubiertos en las ruinas de la casa. Cuando faltan estos elementos, se la designa por la profesión que ejercía la persona que la habitaba, y por esto, se encuentra en Pompeya como en una población viviente, la casa del panadero,

la del colorista, la del joyero, la posada etc.

Mucho se ha adelantado en el conocimiento de la historia interna del pueblo que, con su poderío y civilización, dominó el mundo entero, pero nada hace columbrar mejor su grandeza, que los restos de las ciudades de provincia, sobre todo de aquellas en que había colonias enviadas por Roma. Admira en efecto, que poblaciones de cuarto orden como Pompeya tuviesen sus dos teatros, sus templos, su anfiteatro, su Basílica con sus monumentos, sus plazas adornadas con millares de estatuas, pinturas y mármoles, todo lo cual nos dá una idea exacta de la grandeza del pueblo rey. De aquellas grandes poblaciones no quedan mas que informes restos, pero estos, pueden reconstituirse á la manera que el geólogo reconstituye los animales antediluvianos con algunos despojos arrancados de las entrañas de la tierra. Pompeya ofrece los elementos necesarios para recomponerla en su vida pública y privada de otros tiempos; mucho queda por hacer todavía, pero las escavaciones han resucitado ya una tercera parte de la ciudad, y si los trabajos continúan con la actividad que hoy, dentro de algunos años se habrá despojado á Pompeya de la mortaja de lavas que la envuelve y al salir de su tumba nos ofrecerá un perfecto y elocuente testimonio del mundo antiguo.

DAMIAN COLOMÉS.

EL AVARO Y EL TESORO.

(PENSAMIENTO DE ESOP.)

I.

Era un avaro, dueño de un tesoro
que con trabajos mil juntado había,
y nadie lo diría
porque al pobre aquel oro,
á la verdad, bien poco le lucía.
El iba roto, sucio y asqueroso;
gana de darle una limosna daba
verle tan macilento y haraposo...
¡toma! y si se la daban la tomaba.
Pensando en su dinero maldecido
ni un momento de paz y de sosiego
disfrutaba aquel hombre, por el fuego
de la torpe avaricia consumido.
Recelando de propios y de extraños,
inútil para el bien, lleno de pena,

pasó más tristes años
que el esclavo amarrado á la cadena.
Hacia de su casa duro encierro,
que inmundo calabozo parecía;
y si ladraba un perro,
si bramaban furiosos aquilones,
si algún raton la puerta le roía,
porque otra cosa que roer no había,
dábanle al hombre atroces convulsiones,
se abrazaba al dinero sollozando...
luego se iba calmando
viendo que no llegaban los ladrones;
mas otra vez el viento rebramaba,
ó el raton en la puerta el diente hincaba,
y otra vez el maldito
empezaba á sentir sudor de muerte,
y sufríenlo el menguado de tal suerte,
por no dar, ni siquiera daba un grito.
Así pasaba en claro
las noches el avaro,
mientras que sin temores y sin susto,
dormía todo el mundo, que era un gusto.

II.

«Yo no puedo, decía el desdichado,
conservar en mi casa mi dinero.
Un día un agujero
hace y entra y me roba algun malvado,
y ó me mata, ó me muero, que es lo mismo,
porque, sin mi riqueza tan querida,
¿de qué me serviría ya la vida?
¡O! quisiera esconderla en un bismo
donde yo solamente penetrara,
y que nadie, á mi muerte, la encontrara.
Morir con mi dinero, ¡qué ventura!
y guardarlo en mi misma sepultura!
Una tarde, en el campo, paseando,
en su dinero vil siempre pensando,
un lugar encontró, sitio aparente,
solitario y oculto
donde poder guardar perfectamente
el ruin tesoro de su amor objeto.
Volvióse á casa luego, cogió el bulto
con el mayor secreto,
y en el sitio elegido
hizo un hoyo profundo
y guardó, prodigándole caricias,
el dinero que hacía sus delicias,
y era su único amor en este mundo.
Puso encima del hoyo, bien cubierto,
una piedra pesada,
y ya tuvo por cierto
que estaba asegurada
de toda contingencia
su estéril existencia,
pues él mismo mil veces se decía
que, perdiendo aquel oro, moriría.
Después, todos los días, con cautela,

hacía junto al hoyo centinela,
y siempre con pesar se separaba
del hoyo donde el alma se dejaba.

III.

Desde una loma vieron una tarde
al avaro cobarde
algunos malhechores
que vagaban, huyendo
de sus perseguidores.
Dejarónle partir, luego bajaron,
la piedra levantaron,
y del avaro hallaron el tesoro;
y ya el lector presume lo que harían
y lo contentos que de allí se irían:
y de este modo el oro
con el que tanto bien hacerse pudo
sirvió para gastarlo alegremente
aquella ociosa y desalmada gente.
¿Como podré pintar del avariento
la angustia y el terror cuando otro día
vió el terrible escarmiento?....

De rodillas allí se retorció,
daba gritos, lloraba, y—«¡mi dinero!»
clamaba, contemplando el agujero.
Un hombre que pasaba
llegóse cerca de él, compadecido,
preguntóle que había sucedido
y qué causa su pena motivaba.

Contó el avaro el lance,
y oyéndole, la risa no contuvo
el señor pasajero,
ni le inspiró piedad ver en tal trance
al miserable avaro, que no tuvo
más afán en el mundo que el dinero.
Y el avaro, indignado,
al oírle soltar la carcajada,
exclamó:—¿Mi dolor no os compadece?
¿habrá una suerte, ¡oh Dios! más desgra-

ciada?
—Esa es la suerte que vuacé merece,
y dais prueba de ser un badulaque
llorando de ese modo
el perdido tesoro, ¡voto al Draque!
porque, después de todo,
ese dinero, ¿para qué os servía
en el hoyo escondido? Para nada.
Pues haceos la cuenta
de que existe en el hoyo todavía.
Del oro haciendo un uso semejante
para apenaros no hay razón bastante;
pues no seréis más rico ni más pobre
porque os falte el dinero ó porque os sobre.

Mas tal razonamiento
no convenció al avaro de mi cuento,
y junto al hoyo, afirma la conseja,
el hombre reventó como arpa vieja,
y su muerte nos da buen testimonio

de que al infierno le llevó el demonio.

Este suceso de que os doy noticia,
prueba, y en ello convendréis conmigo,
que en su misma avaricia
encuentra el avariento su castigo.

C. FRONTAURA.

EL PADRE VICENTE COMAS

ORGANISTA DE LA CATEDRAL DE TERUEL.



Un valenciano distinguido, un sacerdote virtuoso, un artista entusiasta, tan entusiasta como modesto, un maestro queridísimo, ha fallecido poco há en la Santa ciudad de Jerusalem. ¿Quién era ese hombre y por qué han terminado sus días tan lejos de su patria?... Pocos lo saben, para muchos pasó desapercibido, algunos contemporáneos le habrán quizá olvidado, pero sus verdaderos amigos y admiradores nunca podrán olvidar al que en sus juveniles años fué modelo de honradez, de consecuencia y de dulzura en su trato particular y social, y de pureza, sencillez y virtud cuando más tarde consagró su vida al sacerdocio. Por eso piden ahora al cielo conceda el descanso eterno al que tanto quisieron y dedican este recuerdo al *artista*, al *compositor*, que envuelto en el manto de la modestia y en santo retiro ha legado á la posteridad, como destellos de su génio obras admirables.

Llamábase este valenciano D. Vicente Comas; nació en el año 1811 en esta capital calle de la Longaniza, hoy de Juan Lorenzo, en una casa muy próxima á la Consistorial, perteneciente á la parroquia de San Martín. Eran sus padres oriundos de Bañolas, provincia de Gerona y se refugiaron en la ciudad del Turia con motivo de los trastornos de la guerra de la Independencia. Cuando aquella terminó, ya restituidos á su hogar, procuraron dar á su pequeño hijo una educación esmerada colocándolo bajo la dirección de un tío suyo sacerdote. Entre sus distintas aptitudes las manifestó especialísimas para la música; buscáronle maestros, aprovechó las lecciones y al poco tiempo de evidenciar sus facultades sobresalió como alumno aventajado en el divino arte, tanto que á los 18 años se presentó á oposiciones de órgano en la Catedral de

Gerona, verificándolas con gran lucimiento y prestigio, y en 1832 hizo lo mismo en la Arciprestal de Morella siendo agraciado con la plaza y tomando posesión de ella en 12 de Agosto del mismo año. En 1839 fué ordenado de Presbítero, y en 1852 pasó á Teruel, hizo oposiciones á la vacante de organista de aquella Catedral y también las ganó en honrosa lid evidenciando lo que valía: tomó posesión del cargo en 25 de Febrero del citado año.

En Gerona, en Castellón de la Plana, en Morella, en Teruel y aquí en Valencia reveló su genio é inspiración en la música religiosa en distintas ocasiones, componiendo tantas obras y tan admirables á juicio de los inteligentes, que cualquiera de ellas és bastante para acreditarle como maestro concienzudo, y todas juntas para proporcionarle honores y riquezas. Pero no aspiraba á nada de esto el modesto sacerdote.

Era el Sr. Comas, conforme á opinión de peritos, el músico que dotado de alma pura y angelical, sabe elevar á Dios el corazón de su auditorio apartándole de las miserias mundanas. Habiáse dedicado con predilección al órgano, siendo uno de los primeros organistas no solo de España sino de Europa. Era admirable oírle improvisar sobre infinitos temas y poner en juego diferentes registros por medio de múltiples combinaciones, siempre con pureza y corrección.

Dedicóse también al magisterio, sacando discípulos aventajados y brillantes, que hoy mismo gozan en diferentes capitales fama de dignos profesores. Dejó escritas muchas obras orgánicas de gran mérito, entre las cuales tenemos noticia de las siguientes:

1.^o *Dos Salmodias orgánicas* para los días clásicos, una de *misas* y otra de *vísperas*.

2.^o *Varias sonatas ú ofertorios*.

3.^o En el género de capilla merecen especial mención varios *Psalmos* á cuatro voces.

4.^o Un *Magnificat* á cuatro voces.

5.^o Un *Cum invocarem* (completas) á cinco voces.

6.^o Varios *himnos, motetes, villancicos, rosarios*, y una innumerable

7.^o Colección de *Salves, Trisagios, Misterios* á tres y cuatro voces con acompañamiento de órgano obligado.

8.^o Una *misa pastoril* á cuatro voces con órgano obligado.

9.^o Otra en *sol menor* también á cuatro voces.

10.^o *Dos misas* con orquesta, una en *re* natural mayor á cuatro y á ocho voces, y otra en *sol* natural mayor, á cuatro y á ocho voces también, la cual fué escrita expresamente para la Capilla de Castellón de la Plana en el año 1846.

En Morella y en Teruel se guardan otras muchas producciones apreciables de este notable músico. En el Repertorio de la Arciprestal de Morella, según nota que nos proporciona el Presbítero D. José Guimerá, discípulo de aquel y organista actual de dicha Iglesia, se conservan las siguientes:

OBRAS MUSICALES DEL SEÑOR COMAS.

Repertorio de la Arciprestal de Morella.

1.^o Trisagio á la Santísima Trinidad en *la*, cuatro voces, órgano obligado y orquesta.—Año 1834.

2.^o Completas á cinco, dos coros con acompañamiento de órgano.—Año 1836.

3.^o Misterios gloriosos en *sol*, á cuatro con orquesta y órgano obligado.

4.^o *Magnificat* en *la*, á cuatro voces y órgano obligado.

5.^o Misa de difuntos á ocho voces, dos coros con acompañamiento.

6.^o Secuencia de difuntos en *mi menor* á cuatro voces y orquesta.—Año 1839.

7.^o *Salve* en *sol*, á cuatro voces y orquesta.—Año 1837.

8.^o Misa de Comas, núm. 2.^o en *re*, órgano obligado, cuatro voces y orquesta.

9.^o *Salve* en *sol*, á cuatro voces y orquesta.—Año 1448.

10.^o *Salve* en *fa menor*, cuatro t'ples y acompañamiento.—Año 1855.

11.^o Dolores en *sol menor*, á solo y con orquesta.—Año 1854.

12.^o Cántico con recitado, duo y coro final dedicado á la Virgen de Vallivana en el sexenio de 1856, con orquesta y órgano obligado.

13.^o Misa grande en *si b.*, á cuatro voces y orquesta con órgano obligado. Se cantó la última vez dirigida por él mismo en el sexenio de 1856. La compuso en el año 38; despues desde el Colegio de Priego donde tomó el hábito de San Francisco escribió á D. José Guimerá para que quemara la tal Misa, por contener, á su juicio, alguna reminiscencia teatral.

Mientras fué Beneficiado de Morella,

esto es, durante veinte años, estuvo á su cargo la composición y dirección de la Capilla y no sólo se distinguió por las composiciones, si que también en la interpretación de la letra y en la ejecución con su voz melodiosa de tenor, sobre todo en los varios *Villancicos* de Navidad, *Dolores* de la Virgen, que compuso siete juegos, y un *Lauda Jerusalem* para las Vísperas de la Asumpta, todo con orquesta, y todo ejecutado con gusto y precisión, es arrebatador.

Mas no se crea que se contentó con realizar estas composiciones en Morella, sino que estimulando á los artesanos con rosarios, despertinas y cánticos para cuaresma, Pascua, festividades de Santo Domingo etc., enseñó á muchos los elementos del solfeo y á tocar varios instrumentos, formando una banda que se tituló del Rosario, y contribuyendo á mejorar la educación de los jóvenes morellanos.

El año 53 despues de estar en posesión de la plaza de organista de la Catedral de Teruel pasó á ser Director de la Capilla de la misma Santa Iglesia y allí dió al público, ó mas bien á la ejecución otras muchas obras de mérito, entre las que tenemos noticia de las siguientes:

- 1.^a Una *gran misa* dedicada á aquella Santa Catedral, con orquesta.
- 2.^a Una *misa pastoril* á seis voces.
- 3.^a Dos *Psalmos Dixit, Letatus, Laudata, Magnificat*, á cuatro voces con órgano obligado.
- 4.^a *Cántico*, recitado, coro y duo de letrillas con motivo de la declaración dogmática de la Purísima Concepción, con orquesta.
- 5.^a *Salves, Te Deum, Miserere*, la antífona *Venite adoremus* de los maytines del día de Reyes, todo á cuatro voces con órgano.
- 6.^a *Cuarteto* ó meditaciones de violines, viola, violoncello y contrabajo.
- 7.^a Obras orgánicas. = *Salmodia* solémne.
- 8.^a Varias sinfonías religiosas, pastorelas, rondas, polacas, versos sueltos de Vírgenes y de misas etc.: algunas se han perdido.

Sus obras póstumas compuestas ya en Jerusalem, fueron un gran *Miserere* y un *Himno* dedicado á San Francisco de Asis en el centenario de 1882, que empieza *Decus Morum*, de dos tenores, soprano y bajo con acompañamiento de órgano

obligado. Impreso contra su voluntad por los PP. Franciscanos de San Salvador de Jerusalem; consta de 32 páginas grandes á la francesa; contiene varios aires y tonos y la estrofa *Vexilla Regis* sobre el canto llano, la canta el bajo ó bajos acompañando las otras voces á la vez, género de imitación á la 5.^a, 8.^a y 3.^a sin el órgano, solas las voces. Todo él es muy brillante, impregnado de gravedad religiosa y sobre todo el número final *Presto* á dos tiempos le dá un aire de sinfonía tal, que cualquier crítico diría lo escribió en su juventud.

Los rusos y los ingleses quedaron admirados de su ejecución, según manifestó en su último viaje á España el Reverendo P. Procurador general Fr. Manuel Pascual, pariente de una distinguida y apreciable familia de Morella, y tanto aquellos como otros muchos peregrinos de distintas naciones deseaban poseer algo de aquellas armonías sagradas y de otros cánticos de Semana Santa, y conocer á su autor; pero el P. Comas huía de todo aplauso humano y atribuía sus composiciones inspiradas, sus cantos armoniosos y acordes del órgano á sus predecesores en Jerusalem.

Otro hombre con tales aptitudes hubiera hecho sonar su nombre por todo el mundo del arte musical, y la trompa de la fama se habría encargado de cubrirle de gloria y prestigio. Muy fácil le hubiera sido recoger aplausos en España y aun en Europa, como lo presentía y se lo advirtió su amigo y digno colega Don Pascual Perez, pero el Sr. Comas siempre fué modesto y virtuoso: no buscaba las riquezas ni los honores terrenos, muy al contrario, renunció al mundo, vistió el tosco sayal de San Francisco y embarcándose en Valencia en 1858 lleno de fé religiosa, cruzó el mediterráneo, marchó á adorar los Santos Lugares donde se consumó la redención del mundo. Allí junto al pesebre de Betlehem y postrado ante el Santo Sepulcro de Nuestro Señor Jesucristo, rindió el homenaje de toda su inspiración musical como humilde ofrenda religiosa, concluyendo sus dias en 10 de Noviembre de 1884, honrando siempre á su Orden, á España y á Valencia su patria.

NICOLÁS FERRER.

MISCELÁNEA.

PRECIOS DE GRANOS

EN ESTE MERCADO.

Centeno.	á 17 rs. fanega.
Morcacho.	á 20, 22 y 24 »
Jeja.	de 27 á 28 »
Chamorra.	de 32 á 33 »
Chamorro.	de 30 á 31 »
Combada.	á 16:50 »

Gran suscripción musical, la más ventajosa de cuantas se publican; pues reparte además de la música de zarzuela que se dá por entregas y sin desembolsar un céntimo más, otras obras de regalo. Á ELECCION DE LOS SUSCRITORES, cuyo valor sea igual al que hayan abonado para la suscripción.

Almacén de música de D. Pablo Martín=Corro, 4=Madrid.=Corresponsal en Teruel, Adolfo Cebreiro=San Esteban=5.

La Guirnalda, que ha realizado importantes mejoras en su texto publica grabados de modas y labores que en nada desmerecen de los periódicos de más lujo, y en su verdadera especialidad de dibujos para bordar es el que da pliegos nutridos de infinidad de modelos de la mayor utilidad para Colegios, Escuelas y para las familias tolas, que encuentran en esta publicación, la más barata de las del bello sexo, cuanto pueden necesitar para sus labores y para vestir con elegancia. Es sin disputa la que más se recomienda al público.

Apuntes críticos y biográficos acerca de los hombres célebres de la provincia de Teruel, por D. Mariano Sanchez-Muñoz Chlusowicz.

Pocos ejemplares quedan ya de esta obra, publicada por la REVISTA DEL TURIA. Véndese á 1 peseta 25 cént. en el Comercio de Mediano, calle de San Juan núm. 1.

Se remite por el correo, añadiendo á su importe 10 céntimos de peseta.

La casa tipográfico editorial de D. Gregorio Estrada, calle del Dr. Fourquet-7 Madrid, sostiene las siguientes publicaciones:

1.º La «Biblioteca Enciclopédica Popular Ilustrada», de la que lleva publicados 75 tomos y 10 que tiene en prensa de Manuales originales de Artes, Oficios é Industrias; de Agricultura; Cultivo y Ganadería, y Científicos de aplicación á todos estos ramos, por el ínfimo precio de una peseta en rústica por suscripción; precio desconocido en España hasta hoy en esta clase de obras.

2.º La «Revista Popular de Conocimientos Útiles», única de su género en España, cuyo título indica ya su utilidad é importancia.

3.º El «Correo de la Moda», periódico consagrado á las Señoras, que cuenta treinta y

cuatro años de existencia, único que da «patrones cortados», y el más barato y útil para la familia.

4.º El «Correo de la Moda», periódico para los Sastres, que cuenta también treinta y cuatro años de vida, y único en España que da figurines iluminados, patrones cortados y plantillas hechas al décimo del tamaño natural, para que éstos no duden cómo han de cortar las prendas.

El gran problema que hay que resolver, tratándose de publicaciones especialmente destinadas al bello sexo, es el de hacer un periódico que responda á todos los gustos y á todas las necesidades, así de la dama elegante, como de la familia más modesta.

La Moda Elegante Ilustrada ha vencido hace muchos años esta grave dificultad.—Fundada en 1843, *La Moda Elegante* no ha dejado desde entónces de perfeccionarse y enriquecerse con nuevos elementos, siendo hoy el más completo y el más práctico de los periódicos de modas, y el que goza de más autoridad.

Nuestras lectoras compartirán nuestra opinión, con sólo tomarse la molestia de pedir á la Administración de *La Moda Elegante Ilustrada* (Carretas, 12, principal Madrid) un número de nuestra tan interesante Revista, que recibirán gratis á vuelta de correo, con el prospecto de las cuatro distintas ediciones que publica, así de lujo como económicas.

Tenemos á la vista el número 222 del semanario artístico *La Correspondencia Musical*, que publica en Madrid la casa editorial de música de Zozaya.

Contiene como de costumbre interesantes artículos, correspondencias y noticias de todo el mundo y regala á sus suscritores una pieza tan propia de la Semana Santa y tan reputada como la mediación religiosa de Gottchalk que lleva por título *La dernière esperance*.

Hemos recibido el número 232 de la utilísima *Revista popular de conocimientos útiles*, y que es cada día más interesante.

Se suscribe en la Administración—Doctor Fourquet—7—Madrid.

«*La Ilustración*».—Revista semanal de literatura, artes y ciencias.—Magníficos grabados.—Director propietario, D. Luis Tasso y Serra.—Barcelona.»

Diccionario popular de la Lengua castellana, por D. Felipe Piantoste.—Forma parte de la Biblioteca Enciclopédica popular.—Cuatro tomos encuadrados en tela en un volumen=5 pesetas.—Doctor Fourquet,—7—Madrid.

Teruel.=Imp. de la **Beneficencia**.