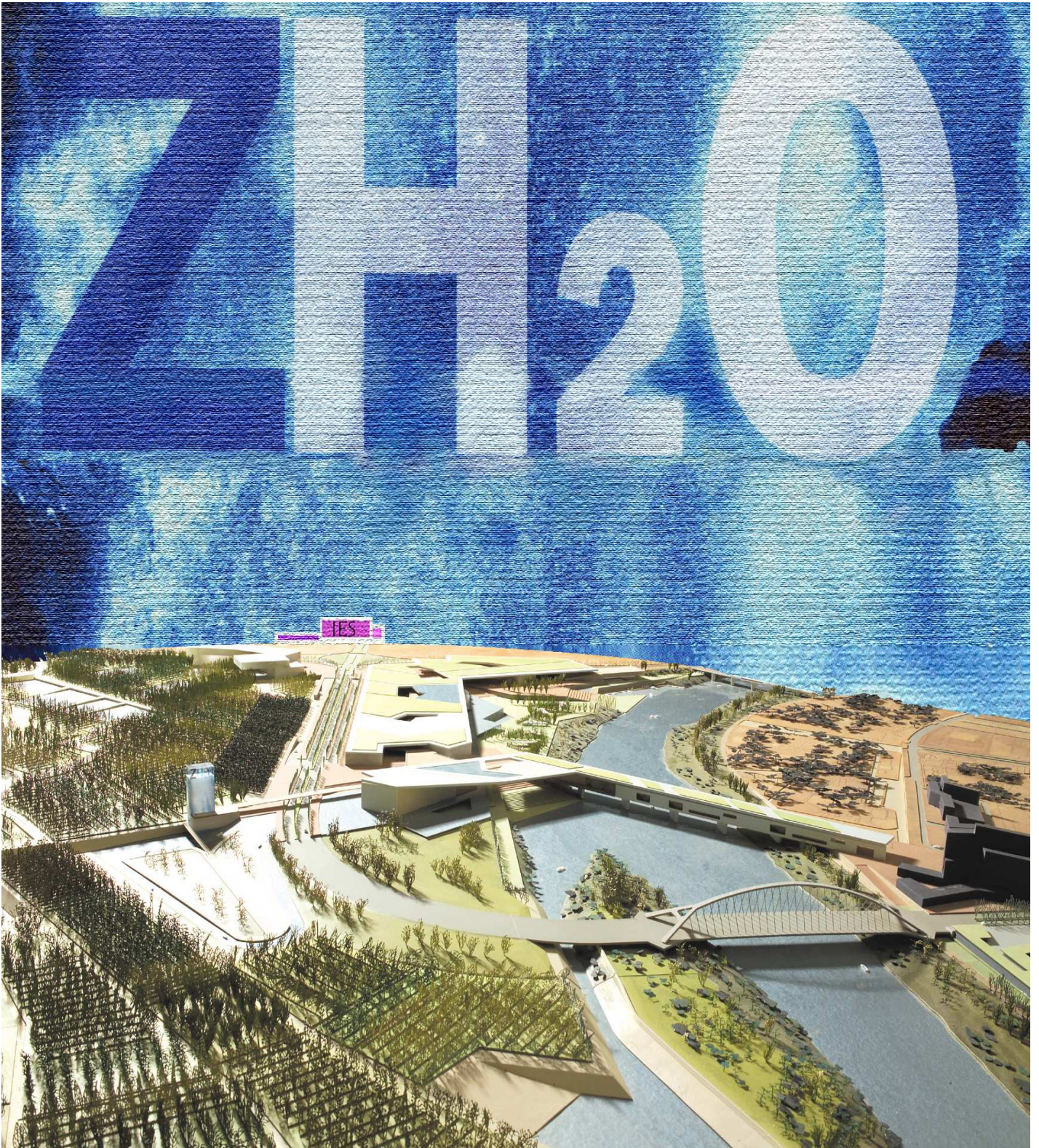




Revista del I.E.S. Miguel de Molinos. Año 4 Nº 8 Primavera 2005





Sumario

| | |
|---------------------------|----|
| Editorial | 2 |
| Panticosa 2005 | 3 |
| Gallocanta | 5 |
| Música Irlandesa | 6 |
| Intercambio | 7 |
| Coup de théâtre 2005 | 8 |
| Parlamento Europeo | 9 |
| MEP 2005 | 11 |
| Toros | 12 |
| Tierra | 13 |
| Actur | 14 |
| Covarrubias | 16 |
| Referéndum plus | 17 |
| Semana de la música | 18 |
| El tiempo de las mujeres | 19 |
| Veinte años y un día | 20 |
| Expo = "Expeculación" | 23 |
| La Expo 2008 | 24 |
| Expo 1908 | 26 |
| Othello | 27 |
| Memorias de una Geisha | 28 |
| Cabo Trafalgar | 28 |
| Saber que se puede | 29 |
| Los perros de la Mórrikan | 31 |
| Cine | 32 |
| Música. Jazz | 33 |
| PIEE | 35 |
| La escalada | 36 |
| Humor | 37 |
| Deportistas | 38 |

CONSEJO DE REDACCIÓN

| | |
|-----------------|------------------|
| Carlos Bielsa | Sergio de Bona |
| Sergio Cacho | Amaranta Cantero |
| Jose M. Casado | Berta Jiménez |
| Dina Coy | Luna Gay |
| Ángel Herrero | Mercedes Juny |
| Javier García | Alba Agudo |
| Ana Marín | Marta Moreno |
| Santiago Montiu | Laura Martón |
| Jorge Mata | Silvia Montiu |
| Nuria Ramírez | Alicia Sancho |
| Ivan Ruiz | Nadia Torrió |
| Rodrigo Alonso | Tania Zalaya |

ILUSTRACIONES
Touria Akaryouh

PORTADA
Javier García

CONTRAPORTADA
Cartel de la Exposición

EDITORIAL

"Natura nihil agit frustra" (proverbio escolástico)

A estas alturas del curso supongo que ya todos sabemos que viene la EXPO 2008 a Zaragoza. No será por falta de propaganda ni por la actuación de los medios de comunicación que nos han bombardeado constantemente sobre ello. Este número de ACANTO quiere reflejar todo el interés que suscita tal acontecimiento.

Lo primero que debemos notar es que la tenemos al lado. Fijaos que de ser un Instituto en la periferia pasaremos a estar en el centro del cogollo moderno de Zaragoza. Con el puente del Milenio, además, estaremos a un paso de la Intermodal y de la Expo, de la Almozara, del barrio de Delicias... Seremos Centro.

Y, por las mismas fechas, se inaugurará el pabellón poli-deportivo Siglo XXI, con sus piscinas cubiertas y gimnasios y que, evidentemente, podremos utilizar en Educación Física.

Deberemos prepararnos, en consecuencia, para estos cambios que harán irreconocible el barrio y nuestro Instituto. Pero que, sobre todo, deberá hacer cambiar nuestra mentalidad.

Los catastrofistas dicen que nuestro planeta está agonizando, pero, aunque no sea totalmente cierto, entre emisiones de CO₂ y sequías se nos debe hacer evidente que deberemos aplicar una nueva cultura del agua y de relación con la naturaleza... (nota: ahorrar agua significa menos despilfarro, no lavarse menos, ¡joj!)

Un mayor cuidado de nuestro Medio Ambiente puede empezar a practicarse en el propio IES con una mayor limpieza propia, de mi clase y de las instalaciones (cuanto menos tiempo y productos se utilicen en limpiar en Centro, menos energía y agua se gastará y menor contaminación habrá...)

Un mayor ahorro energético se puede iniciar desde aquí con acciones tan simples como apagar luces innecesarias y controlar la calefacción (¡esas ventanas abiertas por las que se escapa el calor y el dinero...!).

Una advertencia, de vez en cuando la naturaleza nos da suficientes avisos de su cólera y de su poder destructivo. No hagamos con nuestro egoísmo y nuestra dejadez que se enfade todavía más.

Revenge is a kind of wild justice
F. Bacon

Enrique Cabrero



PANTICOSA 2005



nevando demasiado pero el viaje fue a la perfección. El albergue era muy grande, pero no estábamos solos sino que lo compartíamos con otros dos colegios. Por las mañanas teníamos el curso de esquí así que después de desayunar íbamos a Panticosa y cogíamos el "huevo". Las pistas estaban con nieve dura (prácticamente hielo) y por algunas zonas no se esquiaba demasiado bien, quizá ésta fue la causa de tantos accidentes.

Fiesta Blanca

El 30 de enero salió el autobús hacia El Pueyo de Jaca, esos últimos días estaba

Después de comer en pistas y de terminar el cursillo volvíamos al albergue y allí hacíamos actividades muy divertidas como buscar pistas por el pueblo, crear una historia acerca del albergue.... y por las no-



ches, después de cenar, más actividades como paseos por la montaña, cine o una terrorífica noche de terror.

El último día del curso hubo **¡¡ FIESTA !!** en la que casi todos bailamos un montón y por la mañana para despertarnos bien a gusto que mejor que el ruido estridente de unas cacerolas.

La despedida, como normalmente todas, fue triste pero lo que importa es que en esta semana...

¡¡ disfrutamos un montón!!!

Berta Jiménez 1º ESO

Amigos para siempre

La primera impresión del albergue fue muy buena. Esperamos con paciencia a que terminara la larguísima charla de cómo debíamos cuidar el albergue. Nos tocó en la habitación de trece chicas; mis compañeras no estaban muy contentas y en seguida fueron a reclamar. Al fin, nos quedamos. Bajamos a cenar y, antes de hacerlo, otra charla. Apenas cenamos, ya que la comida dejaba mucho que desear. Todos los días se iba repitiendo lo mismo: discurso muy largo y cena escasa.

En el albergue había: sala de televisión, comedor, unos rellanos donde te sentabas y podías hablar con tus amigos, leer y también se daban las charlas y se realizaban las actividades.



Actividades

Hicimos actividades de relajación, donde la mayoría, a los diez minutos de empezar la actividad, se durmió; buscamos pistas por el pueblo; hicimos pruebas; jugamos al escondite. También fuimos a dar un paseo de noche por un camino para escuchar y ver las cosas que no se podía por el día.

Hicimos muchos amigos, por ejemplo los chicos del cuarto de al lado, que por la noche no paraban de dar golpes en la pared. También algunas chicas de segundo de ESO que no conocíamos, aunque fuéramos al mismo Instituto.



Esquí

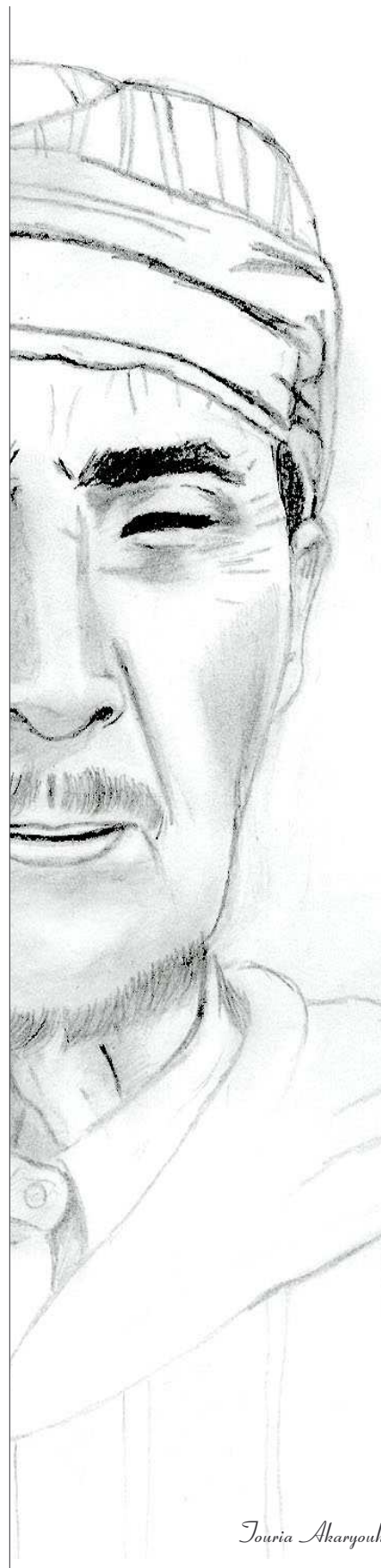
Llegamos a las pistas y nos hicieron una prueba de nivel para saber con qué grupo teníamos que ir. Por suerte me tocó con Fanny, una amiga de otra clase que ya conocía. También me hice

amiga de Ainoa, Ander, Sergio, Arturo... Por desgracia, la cosa empeoró cuando vinieron tres señoras a nuestro grupo de esquí que ni nos caían bien ni nosotros a ellas; iban despacio, se caían, nos echaban la bronca, hasta nos decían que, si las adelantábamos, nos iban a dar alguna torta; vamos, que no eran muy amables. Habían hecho un complot para que quedáramos mal delante del monitor.

En general, me lo pasé muy bien. Lo único que no me gustó fueron las comidas. Pero también hay que resaltar la fiesta, que estuvo genial. Nos lo pasamos todos muy bien.

Lo peor fue la despedida con los amigos del otro colegio y saber que tendríamos que volver a estudiar otra vez después de esta semana inolvidable.

Alba Agudo. 1º ESO



Jouria Akaryouh



GALLOCANTA

PARAISO DE LAS GRULLAS



El día 14 de febrero los alumnos de 3º nos fuimos de visita a la laguna de Gallocanta. El viaje duró como unas tres horas. Al bajar del autobús nos comimos un pequeño almuerzo y cuando pasaron unos pocos minutos nos dirigimos, montados en el autobús, hacia la laguna. La laguna es enorme y muy bonita. Hacía un frío helador por lo que no estuvimos mucho rato viendo la laguna. Disponíamos de un telescopio con el que podíamos ver el ave más famosa de Gallocanta: la Grulla. Volvimos a subir al autobús esta vez dirigiéndonos hacia el centro de interpretación.

En este centro nos explicaron que el agua de la-

guna es muy salada, cuándo emigran las grullas y cómo son físicamente: sus plumas, más claras al nacer volviéndose más oscuras a lo largo de su vida, los polluelos tienen un pico más anaranjado que los adultos y que los machos y las hembras no se diferencian en nada, físicamente. Después de esta explicación, subimos a la planta de arriba donde había una salita en la cual nos pusieron unas diapositivas con la diferente fauna y flora del lugar. También pudimos ver al finalizar las diapositivas, algunos “experimentos” prácticos: oler diferentes flores, palpar texturas de algunas de las plantas, observar los movimientos de vuelo de las Gru-

llas. Salimos del centro y nos dirigimos a un museo de animales disecados, ¡realmente parecían muy vivos!. Éste se encontraba en el pueblo justo al lado de la laguna. Acabado de ver el museo nos despedimos de las dos guías que nos acompañaron toda la mañana y ya fuimos a una plazuela a comer. Allí se encontraba el bar del pueblo donde incluso algún abuelo muy simpático habló con nosotros. Recién acabada a comida volvimos al autobús y ya nos fuimos para casa. Fue un día muy divertido, aprendimos mucho y nos lo pasamos muy bien!! .

Dina Coy 3º ESO



CONCIERTO MÚSICA IRLANDESA

On 17th of January, the students of 3^{rd form} went to Ibercaja too see a concert of traditional Irish and Scottish music.

First, we met the singer. She was called Krisenka Finley, she was born in Zaragoza and she has this strange name because her father called her like that when she was a child.

She was a teacher in the Official Languages School. Krisenka and another boy introduced their songs. Then they started singing and we sang with them too. The songs they played were:

- Dreams (The Cranberries)
- What can I do (The Corrs)
- Molly Malone
- Only a woman's heart (Eleanor McEvoy)
- Don't dream is over (Crowded House)
- Danny Boy
- The Fisherman's Blues (The Waterboys)
- With or without you (U2)
- All kinds of everything (Dana)
- Sailing (Sutherland Brothers)
- Song for Ireland
- Perfect (Fairground Attration)

At the end we could ask them our questions but nobody wanted to do this because we had to speak in English. But they repeated the song we liked best which was "What can I do". And we sang it with them. We enjoyed the concert a lot, and we'll like to go next year too.

Alicia Sancho 3º ESO



Hazte
socio
del

A.

M.

P.

A.



Durante unos días hemos tenido entre nosotros a un grupo de alumnos y alumnas de la Nordstrand que han participado en el intercambio con nuestro instituto y el IES Élaios. Su estancia ha resultado muy enriquecedora y esperamos que nuestros alumnos y alumnas que van a Oslo del 6 al 14 de abril se lo pasen muy bien. En la próxima entrega nos contarán su experiencia.

¡Buen viaje!



COUP DE THÉÂTRE 2005



Un año más el Departamento de francés de nuestro instituto organizó un viaje a Huesca para participar, como público, en el festival "Coup de théâtre". El miércoles 3 de marzo salimos pronto hacia el IES Pirámide de la capital oscense donde se celebra cada año este festival internacional de teatro para estudiantes de francés. Una vez allí, nos recibieron los alumnos de protocolo y nos señalaron las butacas asignadas a nuestro centro, después se abrió el telón y empezó una maratoniada sesión de teatro en francés. Esa mañana vimos 5 obras representadas por chicos españoles, rumanos, canadienses, húngaros y franceses.

A las dos, la mayoría de los alumnos emprendieron viaje de vuelta a Zaragoza pero los 8 que formamos el grupo de teatro en francés del IES Miguel de Molinos nos quedamos allí para poder participar en todas las actividades de la noche (cine / cuentacuentos) y del día siguiente. Así, conocimos a los diferentes grupos que dormían en la residencia y como había gente de muchos países pudimos hablar con todos en francés, fue muy emocionante.

La mañana del jueves fue dura, ya que el sueño era abundante y Rosa, la profesora, no nos dejaba dormir en las butacas del teatro. Vimos cuatro obras y nos gustaron más que las del día anterior porque eran más divertidas y las entendíamos algo mejor. La última era en español y la representaron alumnos del lycée Alphonse Daudet de Tarascon en Francia. Meriem, una de las chicas francesas, nos dijo: "le contact avec les autres pays m'a permis d'apprendre et de m'enrichir comme personne", Nosotros pensamos exactamente lo mismo y por eso nos dio mucha pena irnos y no poder quedarnos hasta la clausura oficial del sábado. Esperamos que el año que viene podamos volver al Coup de Théâtre, pero queremos hacerlo como grupo participante porque es mucho más divertido que ir sólo como público.

Laura Rodríguez, Alicia Sevilla y Nuria Ramírez de 3º de ESO, Jorge Mata, Laura Caurín, Ana Carril, Marta Villalba, Amara Cantero de 2º de ESO



MODELO DE PARLAMENTO EUROPEO

Es un programa educativo cuyo objetivo es fomentar en los jóvenes una visión del proceso de integración europeo y crear, de manera progresiva, una conciencia de identidad europea. Este proyecto consiste en la recreación de sesiones parlamentarias entre jóvenes estudiantes, a nivel nacional y europeo, en las que puedan expresar sus convicciones, presentando sus ideas, debatiéndolas con estudiantes de su edad, respetándolas, aprendiendo a trabajar en equipo y formándose en los valores democráticos de Europa.

El programa tiene tres fases: una escolar, otra nacional, en la que nos encontramos, y otra internacional a la que esperamos acudir, si nos eligen claro.

Una experiencia inolvidable.

Del 28 al 31 del pasado mes de enero tuvo lugar en Madrid el V Encuentro Nacional del Modelo de Parlamento Europeo o MEP 2005. Durante cuatro días estuvimos desarrollando, como delegados y delegadas de Aragón, propuestas socio políticas y económicas para Europa, al objeto de elevarlas

al Parlamento Europeo. Las discutimos, las votamos y las resoluciones de cada comisión las debatimos en el Senado. Conocimos a muchos delegados de toda España, nos vestimos extraños, como en nosotros no era habitual, fuimos a fiestas y nos lo pasamos genial.

A las ocho de la mañana del viernes 28 el Ave nos llevó a Madrid. A pesar del sueño, el nerviosismo hizo que el viaje se nos hiciera animado, ninguno de nosotros sabía exactamente en que consistía el MEP o si daríamos la talla, pero íbamos con la intención de esforzarnos al máximo y pasárnoslo muy bien. Llegamos a la estación de Atocha y de allí a la Oficina del Parlamento Europeo, donde tras acreditarnos y ofrecernos un pequeño desayuno, conocimos a los otros integrantes de la delegación aragonesa.

En el senado, los organizadores del evento comenzaron la ceremonia de apertura, después el turno de los discursos de las diferentes delegaciones que fueron muy variados, delegados a los que les traicionaron los nervios al subir a la tribuna, discursos perdidos y exposiciones que obtuvieron la perplejidad y las risas de toda la sala.

Ya por la tarde del viernes y durante todo el sábado, comenzó el trabajo en comisión. Nos reunimos en función de los trabajos que nos habían permitido estar allí. Estuvimos debatiendo las





ideas de todos los miembros de la comisión, siguiendo estrictamente el protocolo, lo cual se hizo más llevadero gracias a nuestros presidentes y secretarios, hasta conseguir las resoluciones que formaron nuestra propuesta. Por la noche, ya con nuestras delegaciones, realizamos las enmiendas que pudieran ser expuestas durante los dos días que duraran las asambleas generales. Los ocho temas propuestos para el MEP 2005 fueron: "Países en situación de posguerra", "La violencia de género", "El tráfico ilegal de seres humanos", "El cambio climático", "Un sistema educativo europeo", "La ampliación de la UE", "El envejecimiento de la población", y "La redistribución de los fondos europeos".

En los dos días siguientes se elevaron a la asamblea todas las resoluciones con el

objetivo de entablar un debate entre delegados. Finalmente se votaron las propuestas, y por primera vez en la historia de este proyecto, todas fueron aprobadas, y con ello recompensados nuestros esfuerzos.

Entre tanto trabajo también tuvimos tiempo para el divertimento en sus magníficos mesones y la cultura, saliendo por Buitrago, el pueblo de Madrid en el que nos encontrábamos y donde el puente viejo sobre el río Lozoya, o el recinto defensivo amurallado son de destacar. El domingo los organizadores hicieron una fiesta privada en una discoteca para todos los delegados.

Desde el domingo por la noche dos sentimientos se posaron sobre delegados y presidentes: uno de alegría por haber compartido este tiempo tan bonito con gente que, aun-

que este desperdigada por toda la geografía española, sentimos muy cerca y por el apoyo que durante todo el evento recibimos de nuestros profesores; y otro de tristeza por marcharnos y no saber si volveremos a ver a esa gente tan maravillosa que conocimos en esos cuatro días.

Hoy, cada uno ha vuelto a su ciudad de procedencia: Zaragoza, Santiago, Valencia, etc., y también a sus quehaceres normales, pero la fuerte morriña que nos supone la vuelta, que se ha pasado a llamar "El virus MEP", hace que intentemos hacer lo posible para que los ciento veinte delegados nos mantengamos en contacto. Así pues he de concluir diciendo que el MEP ha sido una gran experiencia que no olvidaremos fácilmente.

Jessica Moreno 1º Bachillerato





MEP 2005



A great and unforgettable experience

The 5th National Model of European Parliament (MEP) meeting was held in Madrid for four days from 28th until 31st of January. Jéssica Moreno, Lorena Marín, Javier Meléndez, Silvia Guallar and me, Inés Orrios, took part in "MEP".

On Friday 28th, we took the AVE at 8 o'clock. The journey was lovely and we took photos, listened to music, talked... We also revised our English because we had an English exam that evening.

When we arrived at Atocha, we took two taxis to the

European Parliament headquarters, and we had our identifying cards and briefcases full of things to work together with a very good and delicious breakfast. There we met the other Aragonese delegation participants.

Then we went to the Senate Hall by coach. First of all, people of the organization explained the way of working. Later, some students read an opening speech. I had to write and read the Aragonese delegation's speech. I was nervous because I had to go up to the stand to read it but finally everything went ok.

Then, we went to Buitrago de Lozoya by coach. where we began to work in our commissions. We discussed

our ideas and we made several proposals following a protocol. We worked very hard everyday, especially on Saturday. From Sunday morning till Monday midday, the eight commissions put forward their proposals. We worked a lot, we went out in Buitrago and we went shopping in Madrid too.

The last night, we went to a disco where we danced and laughed a lot. Teachers also came with us. On Monday evening, we said goodbye sadly. Now we want to meet each other again. We are infected by "VIRUS MEP" and will never forget such a good experience!.

Inés Orrios 1º Bachillerato



Toros

On dit que "l'art de la tauromachie vient du ciel."

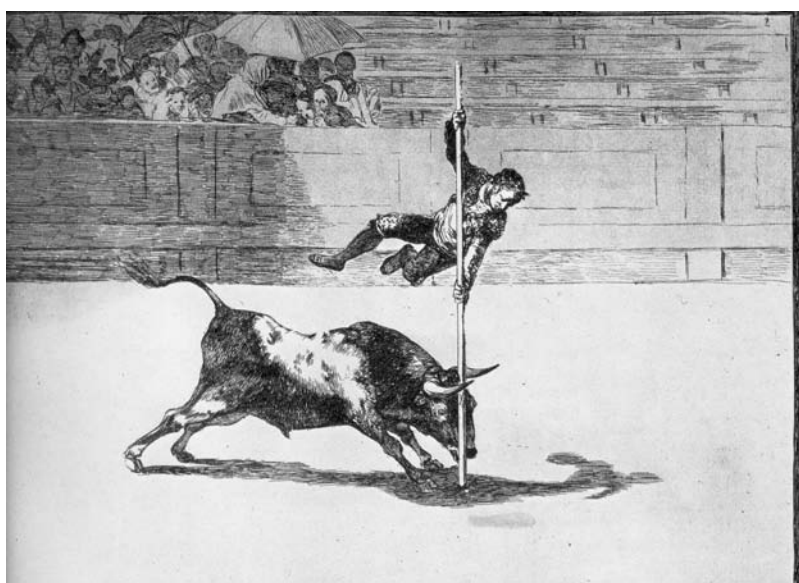
La tauromachie correspond à un spectacle populaire : les grandes fêtes espagnoles, comme Madrid et Seville réunissent des personnes provenant de toutes les classes sociales. Les personnes assises au soleil sont apparentées à "la classe modérée", elles s'identifient plus au torero qu'au toro puisque c'est "l'homme del pueblo". Elles réagissent de manière spontanée, émotionnelle et virulente, tandis que celles assises à l'ombre, dit "secteur intellectuel" analyse chaque détail de la lidia. Elles ont un regard plus critique. Pour eux la tauromachie est synonyme d'art.

Les toros sont souvent associés aux fêtes religieuses.

Les grandes fêtes coïncident avec les célébrations des patrons ou des patronnes des différentes villes, par exemple la fête de Saragosse pour la fête du Pilar, et celle de Madrid pour la San Isidro. En Espagne, la corrida est une lutte prestigieuse dans laquelle un homme avec son épée affronte tout seul les cornes de l'autorité. Le peuple espagnol trouve sa réalité historique dans la corrida puisque il a toujours lutté pour se libérer d'une autorité non désirée.

L'origine des élevages remonte à trois racines seulement ; Les Don Luis Cabrera, dont la descendance est le célèbre élevage Miura, ainsi que les Pablo Romero. Ensuite une autre racine celle de Don Gregorio Vázquez qui mélangea ses vaches avec les Cabrera. Ce fut d'ailleurs le premier à organiser des *tientas* pour tester ses vaches. Enfin pour terminer avec les différentes sources, nous avons les toros de Vistahermosa, dont la noblesse des taureaux est in-

les plus recherchées comme la bravoure, la noblesse mais ils doivent également tenir compte des exigences des toreros et des apoderados, qui souhaitent aujourd'hui avoir des taureaux nobles ce qui leur permet de "briller" dans l'arène. La qualité du taureau a son importance, il faut que le tercio de piques se révèle destructeur pour l'animal. Un bon taureau peut être complètement anéanti à la pique. N'oublions pas que le caparaçon a été introduit en



contestable. C'est donc à partir de ces trois élevages que naquirent les autres élevages andalous.

Les taureaux de lidia sont le résultat d'un long travail de sélection. Les éleveurs essayent d'améliorer les qualités

Espagne en 1928, il protège les flancs du cheval, le ventre et les pattes lorsque le toro charge le cheval. L'excès de kilos des chevaux ainsi que leur taille exagérée ont mis un terme à ce brillant *tercio* où le taureau régnait en maître. Le



toro ne sort jamais vainqueur de ce combat, d'ailleurs ce tercio est le moins apprécié des spectateurs.

Le toro subit des changements étranges pendant la lidia, guidé par son instinct défensif.

Actuellement nous sommes confrontés à une pénurie de taureaux pour plusieurs raisons :

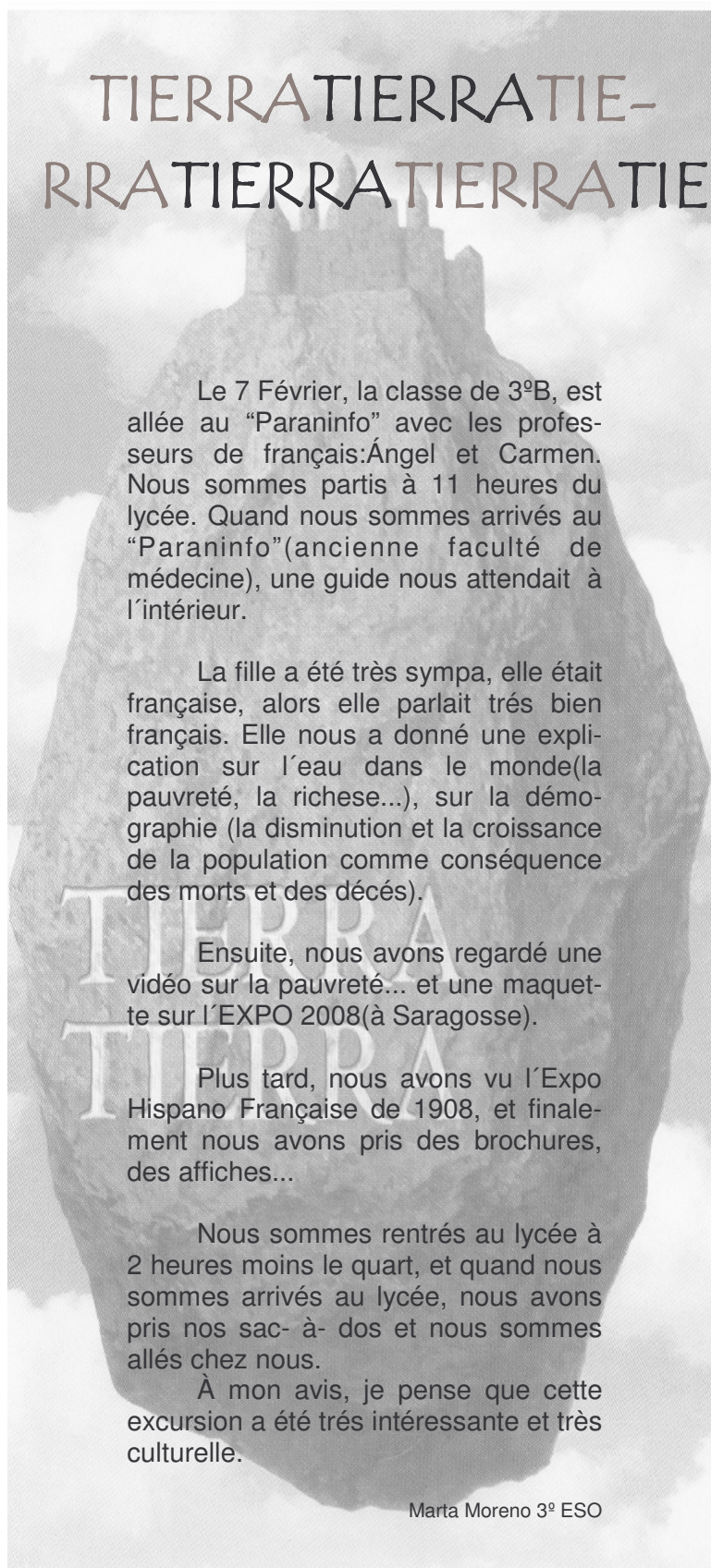
- La réduction de leur espace vital dans les terres où le taureau venait puiser sa nourriture naturelle et pouvait se développer.

- Un changement de nourriture principalement constitué de granulés ce qui a pour effet d'obtenir certes des taureaux imposants avec une belle présentation mais beaucoup trop lourds avec très peu de muscles pour ainsi dire mal préparé pour la lidia!

Nous pourrions conclure en disant que la tauromachie en Espagne est un mode de vie et une philosophie surtout en Andalousie. La tauromachie a également évolué à l'image de la société, et occupe une grande place dans la culture espagnole. De nombreux artistes tels, Lorca, Picasso, Goya ont joué un rôle important dans la diffusion de la tauromachie.

“ Sin las corridas de toros, no sabemos si España parecía mejor o peor, lo que sabemos es que habría dejado de ser España “ J. Benavente.

Audrey Platon



TIERRATIERRATIE- RRATIERRATIERRATIE

Le 7 Février, la classe de 3^oB, est allée au “Paraninfo” avec les professeurs de français:Ángel et Carmen. Nous sommes partis à 11 heures du lycée. Quand nous sommes arrivés au “Paraninfo”(ancienne faculté de médecine), une guide nous attendait à l'intérieur.

La fille a été très sympa, elle était française, alors elle parlait très bien français. Elle nous a donné une explication sur l'eau dans le monde (la pauvreté, la richesse...), sur la démographie (la diminution et la croissance de la population comme conséquence des morts et des décès).

Ensuite, nous avons regardé une vidéo sur la pauvreté... et une maquette sur l'EXPO 2008 (à Saragosse).

Plus tard, nous avons vu l'Expo Hispano Française de 1908, et finalement nous avons pris des brochures, des affiches...

Nous sommes rentrés au lycée à 2 heures moins le quart, et quand nous sommes arrivés au lycée, nous avons pris nos sacs et nous sommes allés chez nous.

À mon avis, je pense que cette excursion a été très intéressante et très culturelle.

Marta Moreno 3^o ESO



ACTUR

 significa "actuación urbanística urgente".

Los actur, pues no es sólo el de Zaragoza, surgen de un decreto ley de 1970, para hacer frente a la demanda de viviendas sociales en las grandes concentraciones urbanas. El ACTUR estaba previsto para unos 100.000 habitantes, además de las zonas industriales zonas comerciales y zonas de equipamientos (colegios, zonas deportivas, centros de salud, etc). **Antonio Buj**



1928

Así era el "arrabal" de Zaragoza en ese año .

El puente de Santiago no existía. Por el puente de la Almozara pasaba el ferrocarril en su camino a la Estación del Norte. El puente del Pilar (de hierro), también existía.



1939

La situación, como vemos, no ha variado mucho.



1970.

Año en que si inicia el proceso que dará lugar al ACTUR. A la derecha las barriadas construidas en la posguerra, y seguido, en el centro, lo que será el parque del Tío Jorge.

En la parte inferior izquierda se aprecia la curva de la antigua vía del ferrocarril, atravesando los campos sobre los que se construirá el ACTUR.



1987.

El instituto no existía. Algunos edificios próximos estaban en construcción



1990

El Instituto ya existe, aunque algunos edificios próximos no.



2000.

Prácticamente coincide con la actualidad. En unos años la huertas de la izquierda se habrán transformado para dar paso a la EX-PO.



COVARRUBIAS



Tomás, el Palacio de Fernán González...también son bastante bonitos.

También, cabe mencionar las fiestas más típicas: el día 26 de Septiembre, la fiesta de San Cosme y San Damián (patrones de los médicos) y la fiesta de la cereza, a mediados de Julio, donde las calles y la gente del pueblo se engalanan para acoger el Mercado Medieval. Esta fiesta, es donde más turistas (5000 aproximadamente) acuden a visitar el pueblo.

¡Aconsejo que lo veáis, es muy bonito!

Marta Moreno 3º ESO

Covarrubias es un pueblo de 800 habitantes, situado en el Valle del Río Arlanza, a 40km de Burgos. Es un pueblo muy bonito y muy turístico. Galardonado con premios de Turismo y Embellecimiento.

Al entrar al pueblo nos encontramos la Plaza de Doña Urraca, en la que se encuentran, aparte del Ayuntamiento, uno de los restaurantes más famosos: el Galín (cuyo plato típico es "la olla podrida") y el Hotel Arlanza, donde se celebran cenas Medievales. Las calles de esta Plaza son empedradas.

La casa más famosa y

visitada es la Casa de Doña Sancha, la máxima exponente de la arquitectura tradicional de la Villa(s.xv).

Otro de los lugares más vistos es la Colegiata de San Cosme y San Damián (s.XV), posee 3 naves, 4 capillas, 1 claustro, 1 órgano del s.XVII, el más antiguo de Castilla que sigue sonando, y altares barrocos.

No obstante, el Crucero, el Rollo Jurisdiccional, la Iglesia de Santo





REFERÉNDUM PLUS

Un minuto después de que el reloj dé las doce de la noche empiezan a llegarte mensajes que te colapsan el móvil: ¡Felicidades!; oficialmente ha llegado el día de tu cumpleaños. Pero cuando uno cumple los dieciocho años parece que la cosa sea diferente. Con un gusanillo en el estómago y felicitándote a ti misma empiezas a leerlos, y te encuentras más o menos con las mismas cosas (todos parecen seguir el mismo patrón): *Muxas felicitads!ahora ya ers mayor d edad!ya pue ds ir a la carcl.ya t pue ds scar l carnt d conducir.ya pue ds entrar a ls bars (¡como si no lo hubieras hecho antes...!),etc.buen k pass un buen día y k t regaln muxas coss.bss!*

Y agradecida de que se acuerden de ti aunque sólo sea por un día, te paras a pensar y te das cuenta de que al haber llegado a la mayoría de edad, además de hacer todas esas cosas también puedes hacer otra que te corresponde por derecho: votar.

Quizá para algunos no sea importante, pero para mí desde luego que lo fue. Mucho

más que el poder ir a la cárcel (bueno, espero no tener que hacerlo nunca), o que sacarte el carnet de conducir. Porque el hacerlo te permite ser partícipe del presente y del futuro. Porque el simple hecho de introducir un papel en una urna te da derecho a ser uno de los millones de personas que escriben la historia de este país; y también de Europa.

Y es que debido al azar de la naturaleza, tuve la suerte de nacer bajo el sofocante calor de un día de agosto del 86. Y por lo tanto este pasado año vi cómo pasaban delante de mí dos elecciones, una de ellas tan importante como la del 14-M, sin poder participar y ha sido el Referéndum a la Constitución Europea la primera vez en la que el Estado me ha preguntado qué es lo que opino yo.

La verdad es que no participó mucha gente, aunque, eso sí, más de lo esperado en un principio. Pero aun con todo fuimos mis padres y yo a las 10 y cuarto de la mañana...¡¡por si había cola!! En el colegio electoral sólo estaban los cuatro de la mesa electoral, un coche de policía y el conserje. Ni siquiera había interventores.... Pero a mí me dio igual. Si la gente no quería decidir sobre su futuro era su problema. Al final parece que al *Referéndum Plus* le faltaba un poco más de azúcar. O

igual si hubiera sido sólo agua para la resaca de la noche anterior habría tenido más éxito entre los electores más jóvenes. Nunca lo sabremos con certeza.

Lo que sí sabemos es que ganó el Sí, cosa que ya se intuía que iba a pasar. Y que la participación fue un poco baja. El aprobar o no una constitución para Europa no preocupaba demasiado a los españoles. Y tampoco los partidos hicieron campañas muy agresivas a favor o en contra de dicho tratado. Fue una llamada a las urnas un poco sosa, aunque en mi opinión creo que lo que se votaba, no era ni mucho menos, poco importante.

Y después de este aperitivo ahora tendremos que esperar tres años hasta que lleguen las elecciones autonómicas y municipales que, según algunos, tienen un poco más de emoción que los referéndum. Así que sólo quisiera animar a todos aquellos que en ese año ya hayan recibido los repetitivos pero bienintencionados mensajes de felicitación, a que se animen a votar, a expresar su opinión, a que se les tenga en cuenta. Porque no hay que olvidar que para que nosotros podamos ejercer nuestro derecho, nuestros padres tuvieron que luchar y gritar mucho, así que ahora nos toca a nosotros devolverles el favor, precisamente, votando y participando así en la construcción de nuestro futuro.

Elena Lázaro Campo



SEMANA DE LA MÚSICA

En el I.E.S Miguel de Molinos, el Departamento de Música, ha programado una serie de actividades musicales durante los días 14 al 18 de marzo: Estas actividades entran dentro de un Proyecto de Innovación que se viene realizando en el instituto desde el curso pasado: Han sido unas jornadas destinadas principalmente a alumnos del primer ciclo de la E.S.O.

Dña. Rosario Royo asesora del CPR "Juan de Lanuza" impartió las conferencias "Introducción a la Ópera" y "La música en el Sistema educativo" a los alumnos de 2º y 3º de ESO. Resultaron muy interesantes y de gran participación de los alumnos.

Otras actividades estaban planteadas de forma más lúdica y participativa como las actividades que se llevaron a cabo sobre el CANON impartido por Dña. Elia Bernad y Dña. Juana Fernández donde los alumnos protagonizaban las exposiciones con juegos rítmicos y manejo de instrumentos.

Uno de los momentos más esperados fueron los conciertos interpretados por los alumnos del grupo de música del instituto. Con instrumentos de láminas, instrumentos de viento, de percusión y piano, durante dos sesiones tocaron piezas clásicas con éxito clamoroso.

El jueves 17 de marzo y para los alumnos de 2º de ESO el tenor D. Mariano Jarne, desarrolló el tema de la voz humana con ejercicios que po-

nían en funcionamiento nuestras cuerdas vocales y sorprendentemente se emitieron sonidos muy armoniosos. Disfrutamos de su voz, tanto alumnos como profesores asistentes, con sus interpretaciones magníficas.

Estas actividades terminaron el viernes, día 18 con la participación del grupo Zarabumba formado por el cuerpo de bomberos de Zaragoza (como ejemplo de música de otras culturas) y la proyección de la película "Los chicos del coro".

Los objetivos de estas jornadas han sido, principalmente, acercar a los alumnos la música clásica de una manera práctica y cercana, siendo ellos también los protagonistas.

Departamento de Música





EL TIEMPO DE LAS MUJERES

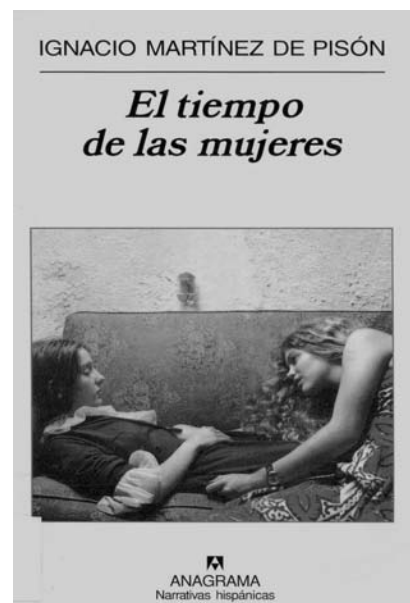


Los alumnos de 1° de bachillerato hemos leído este año un libro titulado El tiempo de las mujeres, cuyo autor es Ignacio Martínez de Pisón.

El libro nos cuenta la historia de tres hermanas y su paso a la edad adulta. La novela está ambientada en la España de transición.

El día 23 de febrero del 2005, Ignacio Martínez de Pisón vino al I.E.S. Miguel de Molinos a una charla con los alumnos que hemos leído este año su libro. El acto comenzó con una breve introducción de la mano de la profesora de Lengua y Literatura de 1° de bachillerato, Inmaculada, en la que nos habló de la biografía y obras del escritor. Posteriormente comenzó su intervención Ignacio Martínez de Pisón.

Comenzó con la anécdota de que era 23 de febrero, fecha de gran importancia en El tiempo de las mujeres (el golpe de estado del 23 de febrero de 1981). Nos habló de la evolución de sus obras: su primera novela La ternura del dragón no tenía ninguna refe-



rencia histórica, pero luego empezó a situar sus novelas en el tiempo (el régimen franquista, la España de transición...).

En El tiempo de las mujeres, los lectores pueden identificar tanto hechos como lugares, pues la historia está ambientada en Zaragoza. De algunos de estos lugares y acontecimientos nos habló también Martínez de Pisón según sus propias experiencias, lo que hizo que el encuentro resultara bastante ameno. Luego pasamos a hacer una ronda de preguntas, que nos permitieron saber más sobre esta novela:

Martínez de Pisón decidió escribir una historia sobre la vida de cuatro mujeres (tres hermanas y su madre) porque siempre utilizaba protagonistas masculinos, lo que hacía que sus libros empezaran a parecerse. Para conocer los sentimientos de tres mujeres adolescentes, se documentó preguntando a mujeres reales. La novela, es una historia de secretos, con tres narradoras, todas necesarias para poder conocer la historia al completo. Éstas son sólo algunas de las cosas que pudimos averiguar sobre el libro.

Finalmente, Ignacio Martínez de Pisón firmó y dedicó los libros de los alumnos.

Desde mi punto de vista, fue una charla amena e interesante que nos acercó un poco más a la literatura.

Nerea Gómez Ramos 1° bachillerato



PERSONAJES HISTÓRICOS

VEINTE AÑOS Y UN DÍA

La lectura del libro de Jorge Semprún *Veinte años y un día* y el hecho de que mi familia paterna sea Castellano-Manchega, han suscitado en mí un interés por conocer ese pequeño pueblo de Toledo en el que suceden los hechos de la obra: Quismondo.

Llevada por esta curiosidad he decidido emprender un viaje (virtual) hacia los páramos castellanos para convocar en mi memoria, cuarenta años después de la última ceremonia expiatoria, a los personajes históricos que Jorge Semprún cita en el libro.

Casualmente, vivo rodeada de varios de estos personajes cuyos nombres están plasmados en los rótulos de las calles de mi barrio, así que mi viaje ya comienza rebo-sante de poesía y personajes históricos.

Mi calle, Gabriel Celaya, es paralela a Pablo Neruda, calle que recibe el nombre de un gran poeta chileno que aparece en la obra como un conocido comunista cuyas obras eran leídas por algunos

estudiantes de la facultad de Filosofía y Letras de Madrid y por ello eran objeto de investigación de la brigada social. Lo mismo sucedía con las obras de Rafael Alberti, poeta gaditano con una clara tendencia anarquista, afiliado al Partido Comunista Español y aficionado, como muchos personajes

ble, de Federico García Lorca, poeta y dramaturgo de Granada que fue asesinado al comenzar la Guerra Civil española y cuya obra comenzó a valorarse por aquel entonces y continua haciéndolo en nuestros días.

Salgo de Zaragoza con la intención de llegar a Toledo. Pasando por Soria, recuerdo a un personaje del libro, Fernando Sánchez Dragó, citado en el libro como Fernandito, ya que era un estudiante de filosofía y letras de tan solo 19 años. Lo he recordado porque, aunque naci-



de la obra, al mundo de los toros. Otra de las celebridades que me rodea, en este caso mujer, es María Zambrano, una filósofa malagueña que en el libro celebra una cena en su casa en la que se lee *La casa de Bernarda Alba* (1936), una obra, quizás la más destaca-

do en Madrid, fue nombrado hijo predilecto de Soria, es posible que por su obra *Discursos numantinos* (1995). Me resulta curioso que aunque su padre fue fusilado en la Guerra Civil por los franquistas él se califique de "ácrata en estado puro".



Ya entrando en Madrid pienso en dirigir mis pasos hacia la “famosa” facultad de Filosofía y Letras, en la que han estudiado gran parte de los personajes históricos de *Veinte años y un día*.

Muchos de estos personajes no participan directamente en los hechos, sino que son referencias literarias y muchas veces ideológicas que utiliza el autor, como es el caso de Pedro Salinas, poeta madrileño licenciado en Filosofía y Letras, de la generación del 27, que en la obra aparece citado con sus versos de *La voz a ti debida* (1933). Otro de estos personajes es José Ortega y Gasset, también licenciado en Filosofía y Letras, que aparece en la obra a propósito de su muerte (1955) y al que

su vida ha militado en las líneas socialistas, donde ha ocupado numerosos cargos como ministro, defensor del pueblo, diputado, etcétera.

Otros personajes con un papel más secundario en el libro son, por ejemplo, Niceto Alcalá Zamora, primer presidente de la II República y presidente del primer gobierno provisional, Dolores Ibárruri “La Pasionaria” y Santiago Carrillo, líderes comunistas que volvieron del exilio tras la muerte de Franco. San Agustín aparece citado como referencia de las conversaciones de Mercedes Pombo con su confesor sobre cuestiones de matrimonio cristiano y que José María Avendaño utiliza dialécticamente para conseguir algún favor erótico de Mercedes. El

m u c h o s estudiantes consideraron “el maestro” y r i n d e n homenaje, entre otros Enrique Múgica.

Múgica, de origen donostiarra, aparece en la obra como un estudiante con una gran actividad política que aún continúa en la actualidad. Durante toda

poeta francés *Théophile Gautier* aparece a propósito de uno de sus libros, *Voyage en Espagne* (1845), que trata de un viaje a Toledo y hace una descripción de la sinagoga de Santa María la Blanca. *John Maynard Keynes*, economista británico, es nombrado porque en la biblioteca de José María Avendaño hay un libro que éste le había dedicado.

Algunos personajes a los que alude Jorge Semprún muy de pasada, pero no por ello menos dignos de mención, son *Benedetto Croce* (filósofo e historiador), Antonio Ordóñez (torero), Juan Benet (escritor), Rafael Sánchez Ferlosio (escritor).

Me resulta sugerente pensar en el ambiente de intelectualidad que debió reinar en los años en los que la vida de todos coincidió en esa facultad. Como la mayoría de éstos eran de izquierdas, sus ideas se difundían un poco clandestinamente, incluso las de algunos en el exilio, como el propio Federico Sánchez (Jorge Semprún). Y es la historia que cuenta Semprún la que me lleva a Toledo finalmente, y más concretamente a Quismondo, donde los Dominguín tenían una gran finca llamada la Compañía.

Es precisamente Domingo Dominguín, un torero español, quien le cuenta a *Ernest Hemingway* la extraña ceremonia que cada año se celebra en la finca de la Maestranza para conmemorar la muerte de José María Avendaño a manos de los



trabajadores de la finca. Curiosamente, los Domingúin proceden del mundo taurino y, sin embargo, poseían una amplia aunque desorganizada biblioteca y muchas relaciones con gente del mundo de la cultura y la política.

La presencia de *Ernest Hemingway* en este ambiente tan español resulta bastante exótica, pero no tanto si recordamos que había frecuentado España años antes de la guerra, que disfrutaba del mundo del toro. *Hemingway* es quien le cuenta a uno de sus alumnos, *Michel Leidson*, la misma historia de la ceremonia que se celebraba en la Maestranza que le había contado a él Domingo Domingúin.

Jorge Semprún forma parte de su propia obra con el nombre de Federico Sánchez, pseudónimo que utilizó durante su exilio en París. Semprún nació en Madrid en 1923, pero ha vivido durante muchos años en Francia, de ahí que haya publicado muchas más obras en francés que en español, y también de ahí su completo bilingüismo. Colaboró en la Resistencia francesa contra la ocupación alemana y fue detenido y llevado al campo de concentración de *Buchenwald* con tan sólo 20 años. Dos años después fue liberado. Siguió viviendo en París y se afilió al Partido Comunista Español, de donde fue expulsado por no estar de acuerdo con su estrategia. Años más tarde volvió al mundo de la política, en este caso como ministro de cultura durante la legislatura de Felipe González. Semprún ha sido galardonado con nu-

merosos premios a lo largo de su trayectoria literaria, que es tan interesante como su vida.

Finalmente, me hubiera gustado poder terminar este viaje haciendo una visita al museo *Capodimonte* de Nápoles, donde Mercedes Pombo pudo contemplar el cuadro de la pintora *Artemisa Gentileschi*, titulado *Judith y Holofernes*.

Esta pintora ha despertado mi curiosidad por ser la primera mujer que conozco que destaca en el terreno del arte, en concreto de la pintura barroca. He investigado sobre su vida y he descubierto que era hija del pintor *Oratio Gentileschi*, quien la llevó a aprender las técnicas de este arte a un taller. Lo más impactante de su vida es que su profesor en este taller, *Agostino Tassi*, abusó sexualmente de ella y aunque se celebró un juicio la condena resultó insignificante. Artemisa, durante los meses que duró el proceso se refugió pintando este cuadro con el que se sentía especialmente identificada, en el que aparece Judith cortándole la cabeza a Holofernes. La figura de la pintora me parece especialmente relevante por destacar en un campo absolutamente reservado a los hombres y por denunciar públicamente a un pintor famoso como *Tassi* que tenía un taller propio y cierto poder en Roma. Investigando más, he encontrado que a esta mujer la reivindican algunos colectivos de feministas como modelo de



mujer valiente, adelantada a su tiempo y, sobre todo, artista.

Veinte años y un día es una obra repleta de historia, cultura y arte. Recoge personajes de la guerra y de la posguerra, cuyas vidas tienen algún momento común pero trayectorias muy diversas. Todos estos personajes me han acompañado en mi viaje y algunos, que hasta hace poco me eran totalmente desconocidos, me han interesado lo suficiente como para querer saber más de ellos.

Desde San Agustín hasta *Hemingway*, pasando por *Artemisa Gentileschi* y *Gautier*, me han ayudado a comprender la dureza de la época en la que se narra la obra y la obra en sí.

Resultaría muy interesante que, de todos aquellos que se reunieron en la Maestranza, los que siguen vivos volvieran a hacerlo.

Beatriz Alonso Desentre 2º Bach.



EXPO = "EXPECULACIÓN"

Especulación es la mejor palabra para describir la EXPO 2008 de Zaragoza. El Ayuntamiento de Zaragoza está en bancarrota desde principios del año 2004, por ello abandonará inversiones en multitud de barrios y proyectos sociales.

Respecto a lo ecológico se destruirá el Meandro de Ranillas donde se alberga un bosque de ribera de especial interés ecológico y las últimas huertas junto a la ciudad.

La EXPO es solo una herramienta para el trasvase de dinero público a las grandes constructoras privadas y sacar beneficio de unos terrenos revalorizados artificialmente.

El modelo de ciudad asociado a la EXPO pretende incorporar sin debate otros proyectos de gran discusión social. Frente a la ciudad compacta o mediterránea, de alta densidad de población y crecimiento sostenido, nos ofrecen un crecimiento rápido, expansionista e insostenible, que empeoraría nuestras condiciones de vida.

La EXPO no ha suscitado interés entre la ciudadanía, nadie sabe exactamente de que se trata. En todo caso, sus promotores lo venden como algo bueno para Zaragoza y que generará grandes inversiones, sin más contenido.

Y por una cuestión formal, porque la supuesta unanimidad ciudadana en torno a la EXPO es virtual y falsa. No ha existido debate social, nadie nos ha preguntado, nadie nos ha informado.

Pero me gustaría denunciar las multas impuestas a militantes de la plataforma antiEXPO por mostrar pancartas en contra de la EXPO simplemente por expresar libremente su opinión.

¿Sabías que...

Hannover 2000, última exposición internacional, tuvo un déficit de 204.000 millones de pesetas? ...el 94% de las visitas fueron de los propios alemanes?

Las previsiones oscilan entre 7,5 y 10 millones de visitantes? ¿Crees que se superarían los 3 millones del Forum de Barcelona, la mitad de los esperados?

*El presupuesto de la Expo2008 ronda los 110.000 millones de pesetas?
Plataforma Ciudadana contra la Expo2008*

www.ecologistasaragon.org/expo2008

Andrés Faló 1º Bachillerato



La Expo 2008.



Unas pequeñas reflexiones.

Han pasado tres meses desde que la elección por parte del BIE recayó sobre la ciudad de Zaragoza para la realización de la exposición internacional de 2008. Están todavía en el recuerdo las celebraciones que se produjeron en diciembre ante el éxito de la candidatura de la ciudad frente a las de Trieste y Tesalónica. El problema de la gestión del agua en el siglo XXI es uno de los más importantes para la vida de los seres humanos en este planeta, y una exposición que analice y estudie esa cuestión parece a simple vista una propuesta valiosa e interesante.

Nuestra ciudad encuen-

tra en esta designación de la Oficina Internacional de Exposiciones una oportunidad de desarrollo y reconocimiento muy importantes, si escuchamos las frecuentes declaraciones de las autoridades y otras personas carácter relevante en los medios de comunicación. Habrá inversiones importantes por parte del Estado, que repercutirán a su vez en la calidad de vida de Zaragoza y sus habitantes.

El proyecto, cada vez más conocido, ofrece la transformación radical y la urbanización de un gran espacio en la zona del meandro de Raniillas y sus alrededores (el parque temático, los edificios de la Expo con su Torre del Agua como el más emblemático de la exposición, la playa de agua dulce, el teleférico, los edificios dedicados al alojamiento, viviendas, la milla digital...), con

repercusiones trascendentales en los barrios adyacentes, sobre todo en la margen derecha del río. En la margen izquierda se construye en la actualidad un gran polideportivo calificado de "alto rendimiento", que muchos vecinos/as esperan contribuya decisivamente a la revitalización y urbanización definitiva del entorno. Nuestro instituto queda realmente próximo y la exposición debería de influirnos. Lógicamente es previsible también la afluencia de un número alto de visitantes así como la creación de puestos de trabajo que supondrá la preparación del evento.

Las autoridades, los partidos políticos y los medios de comunicación han venido transmitiendo la gran sintonía de todos los sectores en cuanto al apoyo general y unánime a este proyecto, que



se define como el de todos los zaragozanos/as o el de la ciudad de Zaragoza. Podemos intentar reflexionar a propósito de la Expo qué significa "Zaragoza" y cómo es entendida por unos/as y por otros/as. En una ciudad hay muchas "ciudades". Hay personas que viven en barrios distantes de la exposición y sus posibilidades de disfrute y de revalorización de sus viviendas serán menores, hay personas que tras el año 2008 tendrán la posibilidad de pasear por un nuevo parque, que será se dice el más grande de la ciudad. Otras personas habrán realizado inversiones y negocios por causa de la exposición y obtendrán grandes beneficios y además también podrán pasear. Otras no lo harán o lo harán mucho menos por diversas circunstancias.

El bien de todos/as, la cooperación y solidaridad con los otros/as siempre ha de ser tenido en cuenta, pero existen unos peligros en las obras co-

lectivas que tampoco debieran silenciarse. En las Fiestas del Pilar hubo algunas voces discordantes, críticas respecto al proyecto, que fueron tachadas rápidamente de "anti-zaragozanas", hubo incluso un conflicto en un partido político (CHA) que llevó a la expulsión de las juventudes de esa formación. Los medios de comunicación no hicieron gran eco de esos sucesos. Tal vez hubiera merecido la pena escuchar y dialogar más sobre las argumentaciones de esas personas.

Los ciudadanos/as en ocasiones comentan los peligros de una gran especulación inmobiliaria (esta cuestión también se debatió en el Forum de Barcelona 2004). Muchas veces se admite como irremediable para el progreso de la ciudad. Se piensa también en las necesidades y carencias de los barrios más deprimidos: ¿Se producirán retrasos en sus equipamientos? ¿Qué costes tendrá la Expo, y cuánto se

endeudará la ciudad?

Hay ciudadanos que temen un aumento de la presión recaudatoria (1). Y otra cuestión son las prisas en la construcción: ¿Cómo se adjudicarán las obras? ¿Habrá retrasos? ¿Se producirán los temidos desfases presupuestarios? ¿Habrá trabajos a destajo, desequilibrios en la oferta y demanda de las actividades laborales?

En las fechas en que nos encontramos está todo por hacer prácticamente, y es el momento en el que es posible una información veraz y completa; donde el control social y la participación de los ciudadanos/as sea un hecho, para que los que sintieron en diciembre el proyecto de la Expo 2008 como algo ilusionante, sigan viéndolo así y los que vieron puntos oscuros aprecien que la sensibilidad de sus patrocinadores y responsables consigue paso a paso que sea realidad una obra claramente colectiva para todos los zaragozanos/as.

Mario Franco

(1) En los comedores de los colegios se produce la necesidad de recoger las mesas tras el mediodía. Se puede hacer que grupos de alumnos/as hagan esa tarea por turno o se puede adjudicar esa función a los castigados/as. Si se opta por la segunda vía puede darse el problema de que algunos/as días no haya alumnado sancionado. ¿Se aumenta artificialmente la exigencia para tener el grupo recogedor? Volviendo a nuestro tema: ¿Hay ciudadanos/as que temen un aumento de las exigencias municipales para aumentar la recaudación artificialmente?



EXPOSICIÓN HISPANO-FRANCESA

1908

No es la primera vez que Zaragoza vive en tensión esperando que se celebre el gran acontecimiento que es una exposición de esta importancia, pues en 1908 ya se celebró una que dio a conocer mucho a Zaragoza y la adentró en el siglo XX. Anteriormente ya se habían celebrado, en la ciudad, otras a lo largo de siglo XIX : 1867, 1868 y 1885.

Esta Exposición Hispano-Francesa hizo vivir, a los zaragozanos, y a todos los visitantes (más de medio millón), en un sueño.

En esta exposición, se construyeron muchos edificios pero solo tres de ellos estaban pensados para, posteriormente, ser utilizados; estos edificios, que hoy aun se conservan, son : el Museo de Bellas Artes, la Escuela de Artes y Oficios y el edificio de La Caridad. Por otra parte hay que citar otras construcciones que hoy también se conservan como el Monumento a los Sitios y el Quiosco de la Música. Otros edificios que formaron parte de esta exposición y que fueron derribados finalmente fueron :



el Pabellón Francés , el Casino, el Pabellón de Fomento, Pabellón de Alimentación, Pabellón de Tracción y el de Maquinaria, además de una serie de pabellones particulares, de menor tamaño entre los que destacó el de la Veneciana. Estos edificios nos deleitaban en su interior con exposiciones de arte y de industria.

Además de esto, en la exposición, concretamente en el Casino, se celebraban multitud de actos, fiestas, conciertos, banquetes, etc. que entretenían y divertían a los visitantes.

La exposición que hemos podido disfrutar en el Paraninfo (antigua Facultad de Medicina) del 13 de diciembre al 27 de febrero nos mostraba algunas

piezas del arte, industria, y toda una serie de objetos y documentos de la época. Así hemos podido contemplar cuadros de Rusiñol, de Mir, Casas, Marín Bagüés...y en la zona de industria cosas tan curiosas como los primeros teléfonos (Ericcson), automóviles , la cámara de fotos de Coine, amperímetros, transformadores y un curioso regulador de bolas (utilizado para el control automático de las máquina de vapor).

La Exposición Hispano-Francesa de 1908 fue muy importante pero creo que la Exposición que se celebrará 100 años después, es decir la de 2008 será mucho más.

Berta Jiménez 1ºESO



OTHELLO, THE MOOR OF VENICE

Othello returns to Venice after having won the battle against the Turks. Iago and Roderigo hate Othello because of several reasons. Iago has found out that Othello has appointed Cassio to be his second in command which makes him angry and Roderigo hates him because Othello has been dating Desdemona who Roderigo is in love with.

Othello is sent to Cyprus because the Turks have tried to attack the island again but

Desdemona refuses to stay on her own in Venice. The Turks lose the battle with a storm which sinks their fleets.

Iago makes a plan to make Roderigo give him all his money and to make Othello become the most miserable person in the world. Iago becomes a very close friend of Othello

and tries to make him believe that Cassio and Desdemona are having an affair. Iago, during their visit to Cyprus, gets Cassio drunk so that he starts doing silly things and the Cypriots stop trusting him. This makes Cassio lose his job but he tries to get it back by asking Desdemona for help, following Iago's advice. Cassio and Desdemona start meeting up which makes Othello feel more jealous and jealous every time.

Later on, Emilia finds

Desdemona's handkerchief and gives it to Iago who will hide it in Cassio's house to prove their affair to Othello. Eventually, Othello gets so jealous he wants to kill Cassio and even Desdemona. It's a pity that all these people have to die to make Othello unhappy. Roderigo gets in a right state when he finds out that all the money he has spent on jewels for Desdemona aren't doing the trick.

Othello asks Iago to kill Cassio and, as he wants to seem like a loyal friend to him he accepts, but he uses Roderigo to kill him so that in the end, both, Cassio and Roderigo, die. Othello runs up to the castle and strangles Desdemona without letting her explain herself. At that moment, everybody appears in the castle and all the truth is brought out. Finally, Othello commits suicide and Iago is punished very severely.

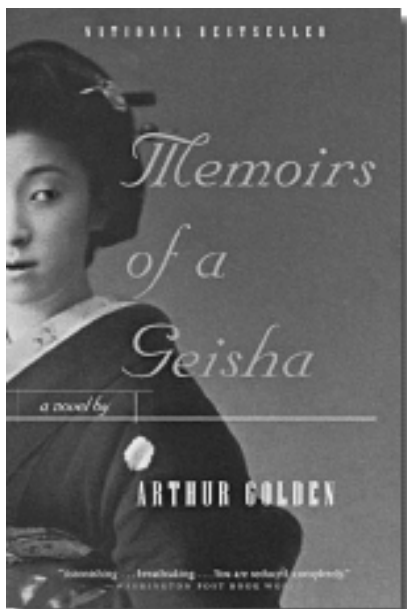
In my opinion, this play is based on how different things can seem depending on the way you look at them. Iago's plan consists on manipulating people's minds by making them think something different from what they can see. It's a bit cruel to make so many people suffer just because he hates one of them. He probably had reasons to hate Othello but that doesn't give him the right to play with people's life that way. Anyway, this play is all misunderstanding, thinking the opposite of what it really is.

Ruben Altamirano 1º Bachillerato





MEMORIAS DE UNA GEISHA



Prostituta. Es generalmente lo primero que se nos viene a la cabeza cuando nos dicen la palabra Geisha. ¿Es de veras así?

Sayuri, una niña que vive en un pequeño y remoto pueblo de Japón, obligada por un protagonista del libro a ir a un pueblo rico y famoso: Gion, alejándose así de su madre a punto de morir y de su padre, enfermo.

Se traslada a una okiya (típica casa japonesa) sirviendo como esclava a una familia apoderada. En esta casa la tratan muy mal. Después de que sus padres mueran y su hermana la abandone, Sayuri sólo tiene una esperanza: convertirse en una famosa Geisha. La protagonista pasa por todo tipo de penalidades y alegrías, consigue hacerse muchos ami-

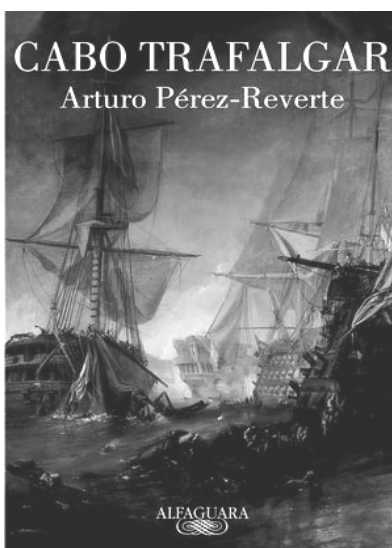
gos, se acuesta con los hombres más famosos del pueblo y llega a tener un gran nombre en él.

El libro cuenta todos los pasos que una mujer tiene que dar, en este caso Sayuri, para poder llegar a ser artista, bailarina, música, poeta...una Geisha. Aunque el punto de culminación de una Geisha es llegar a tener un *danna*, un amante para toda la vida. El libro está relatado sobre los años veinte, donde lo más importante en esa época para una mujer era que un hombre la viera como su prototipo de mujer: guapa, atractiva e inteligente. Una Geisha tenía que saber divertir a un hombre.

Sayuri se da cuenta de que todo lo que ha luchado y las riquezas que ha ganado en su vida no valen nada, lo que realmente vale es tu familia, tus amigos y ser feliz con lo que tengas. Es un libro duro, pero merece la pena.

Dina Coy 3º ESO

LA BATALLA DE TRAFALGAR



Este libro retrata la jornada en la que se dio lugar a la batalla que cambiaría el siglo XIX. La batalla de Trafalgar, allí, toda la flota francesa y la flota española que aportaba toda su flota y la Santísima Trinidad, el buque más grande y potente de esos momentos en todo el mundo y que al final lo capturarían los ingleses (en esos momentos aliada de Francia) dirigida por Villanueva, se enfrentó a la flota inglesa, muy superior en artillería pero inferior en número, dirigida por Nelson (que murió en la batalla). Los navíos de guerra británicos vencieron a las flotas francesa y española en el cabo de Trafalgar en 1805. Esta victoria, otorgó a Gran Bretaña la supremacía marítima que, excepto algunos choques con la armada francesa durante las Guerras Napoleónicas, no fue cuestionada durante más de un siglo.

La mayor parte de la narración transcurre en el buque Antilla, los protagonistas: un andaluz que lo cogieron para que ayudara, es destinado a la primera batería (donde están todos los cañones) y cuenta la batalla desde la batería; y el comandante del navío, que cuenta la historia desde la cubierta.

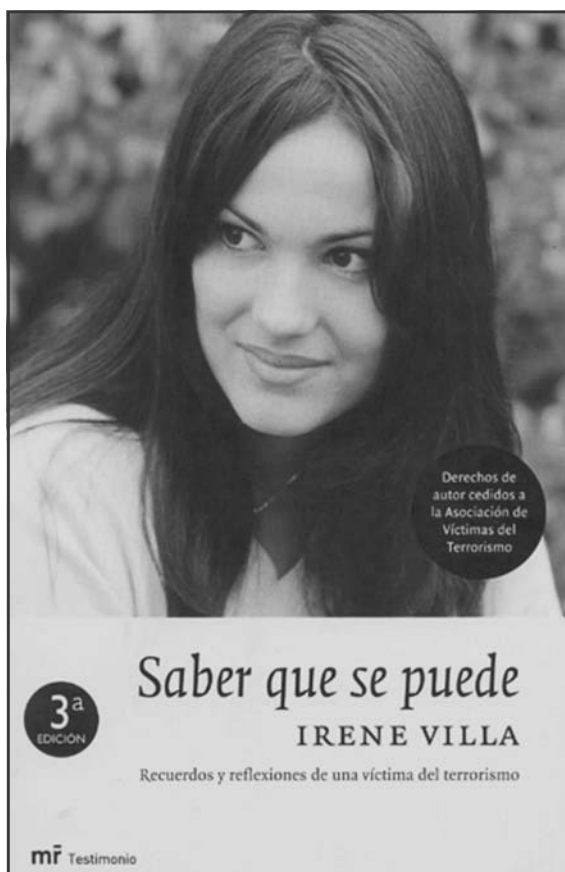
El libro es muy entretenido e interesante, además de un libro imprescindible para el que quiera saber sobre esta batalla, ya que te narra toda ella.

¡¡¡Os animo a leerla!!!

Carlos Bielsa 3ºESO



Saber que se puede



pero no perdió la sonrisa. Tuvo que luchar contra viento y marea y conseguir que sus sueños se cumplieran. Debía seguir el camino que había recorrido hasta entonces y no dejó de andar aunque fuera con la ayuda de las prótesis. Trece años después, comprometida como el primer día, escribe este libro en el que explica que todo problema puede tener solución. Lo importante es darse cuenta (saber) que algo se puede hacer para mejorarlo. Si lo sabes, lo intentarás y

te esforzarás en buscarlo. Si no, te quedarás sentado, rindiéndote frente a algo que no sabes cómo podría resolverse.

Apoya incondicionalmente a la Asociación Pro Discapacitados. Como discapacitada física que es, lucha contra las barreras arquitectónicas. Y aprovecha lanzando un mensaje de optimismo: "Es importante que la gente vea que estudio, hago deporte, viajo o voy a la discoteca". Porque Irene jamás dejó de hacer lo que tenía en mente hacía años. Licenciada en Comunicación Audiovisual y estudiante de Psicología, dice sentirse afortunada por haber tenido la fuerza suficiente para seguir adelante, pero dice comprender perfectamente a los familiares que de la noche a la mañana pierden a un

De la letra de una canción de Diego Torres, Irene Villa coge prestado el título de su libro, *Saber que se puede*. Lleno de energía y positividad narra su vida, antes y después del atentado que sufrió, qué es lo que le supuso a ella y a los de su alrededor, cómo le cambió la vida y cómo, gracias a esa positividad incalculable, sintió que volvía a nacer. Perdió las dos piernas y algunos dedos de la mano izquierda,





hijo, a un padre o a un amigo... Por eso no se pensó dos veces acudir en ayuda de los familiares de las víctimas del 11-M. Vivió aquel momento con impotencia y desconsuelo. Sin saber en realidad qué decirles, cómo aliviar un dolor que era injusto y que no podía parar ni en su interior. Así lo cuenta en su libro: "A penas siento una gota de energía para moverme despacio y mantener los ojos abiertos. Me siento vacía. Es sin duda el día mas horrible de mi vida. Siento que desfallezco y no puedo hacer nada para evitar este profundo sentimiento de tristeza y desazón. Ni siquiera puedo libarme de esta enorme pena con el desahogo de las palabras porque no tengo ni fuerzas para pronunciar aunque fuera alguna de ellas." A medida que se iba acercan-

do al lugar del atentado, el corazón le latía con mas fuerza, la respiración se le aceleraba. No sabía si su apoyo serviría de algo, tampoco si sería capaz de alentar al desaliento. Tenía que animar a personas que , desde su experiencia, consideraba sin consuelo. Pero con fuerza, consiguió tranquilizar a los que allí estaban.

Recomienda que la vida debes controlarla tú en la medida que puedas. Debes empezar a vivir el presente, marcándote objetivos y sueños que quieras ver cumplidos. Y cuando te veas preparado, ir a por ellos sin miedo, afrontando cada situación con valentía y de un modo positivo.

Espera que hayamos aprendido, después de haber

leído su libro, que no hay nada tan difícil como para que resulte inalcanzable. Que se puede ser feliz en cualquier situación. Que con optimismo no hay barreras. Que lo verdaderamente importante está en uno mismo...

Ojalá un día nos levantemos con un espíritu luchador, con unas ganas inmensas de vivir cada momento como único y último. Ojalá sepamos valorar todo lo que tenemos y no tengamos tiempo de añorar lo que no alcanzamos.

"La vida es todo aquello que te ocurre mientras tú te empeñas en hacer planes."

Violeta Alonso 2º Bachillerato

Librería Central

Corona de Aragón, 40
50009 Zaragoza
Telf. 976 354165
Fax. 976 351043

pedidos@libreriacentral.com

La mejor narrativa contemporánea
Libros infantiles y juveniles
Idiomas UNED
Papelería y artículos de regalo
Libros universitarios
Educación de adultos
Juegos educativos



LOS PERROS

DE LA MÓRRIGAN

Seguro que todos alguna vez habéis soñado con una aventura sin igual, con la que habéis disfrutado, y de la que nunca querríais despertar. Esos sueños se mueven en mundos tan sólo existentes en nuestra imaginación, con personajes tan estrambóticos que parecen sacados de libros de cuentos, de esos que se cuentan a los niños para que se duerman. Pero esas historias suelen estar estructuradas de una forma magistral, como si se hubiesen extraído de un libro.

Este es el caso del libro *Los perros de la Mórrigan*, que hoy nos ocupa. Su autora, Pat O'Shea, recibió la inspiración para crear esta novela cuando dormía. Su sueño era un compendio del libro, en el que los protagonistas eran su hijo y su sobrina. Tanto le gustó la historia que decidió escribir un pequeño cuento acerca de él, pero tuvo la genial idea de añadirle mitos de la historia de Irlanda.

Todo arranca cuando Pejota (su nombre aparece a mediados de la trama, influyendo en ella) se hace con un viejo libro en una librería de 2ª mano y separa dos hojas del mismo que estaban pegadas. Este hecho no tendría la menor

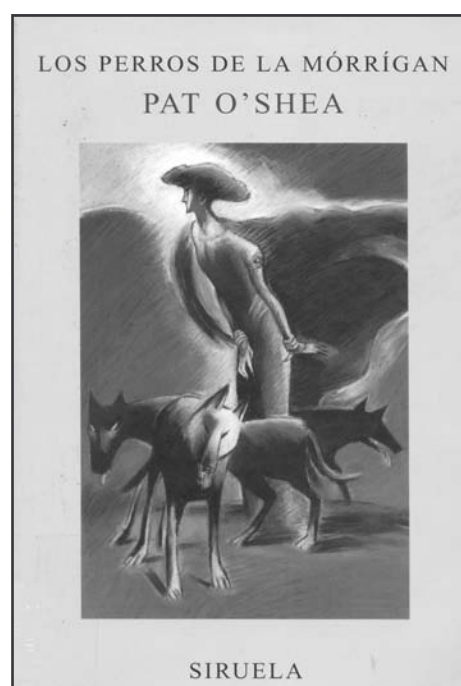
importancia si no fuese porque una de esas dos hojas es un antiquísimo manuscrito que encierra a la Gran Serpiente Olc Glas. Entonces empiezan a suceder hechos misteriosos (las señales indican lugares distintos a los de antes, pero los lugares se encuentran allí donde señalan) e incluso habla con una extraña voz que asegura que es el *Dagda*, el padre de todo lo bueno del universo. Este es el primero que le dice lo que tiene que hacer, que es encerrar la hoja de papel de Olc Glas en una cacerola de hierro.

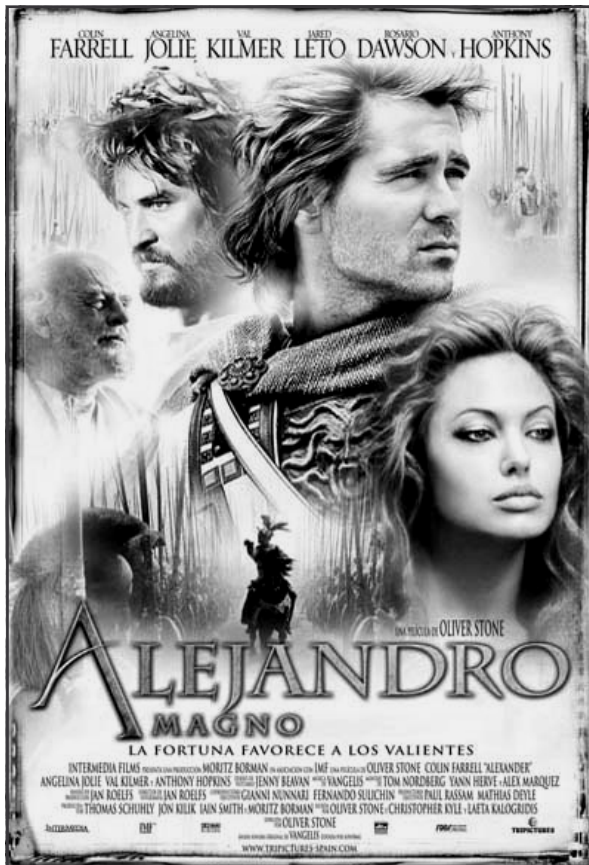
Aunque Pejota no lo sabía cuando lo hizo, lo encerró en hierro puesto que hay una leyenda irlandesa que afirma que las brujas no pueden tocar ni el hierro ni la plata. Al día siguiente recibe la visita de unos extraños personajes llamados Patsy y Boodie, que le hacen a él y a su hermana Brigit unos extraños regalos: una bola de nieve, de estas que les das la vuelta y parece que nieva; una bolsita repleta de avellanas; una cajita de caramelos, con una nota en la que rezaba *No abrir hasta el día de los cambios* y un silbato. Cuando se disponían a volver a casa de tía Bina, en la que vivían, un viejo pescador les suelta la típica parrafada de todos los libros, a saber; tienen que encerrar a Olc Glas en la Gran Anguila

que habita en el lago enfrente de su casa. Una vez hecho eso, tienen que realizar una aventurilla a través de otro mundo de magia y fantasía para evitar que la Mórrigan (la más perversa de las brujas que aún viven) encuentre una piedra impregnada de su sangre y aumente su poder.

Los perros de la Mórrigan ha sido comparada por muchos críticos con *La historia interminable* de Michael Ende o *El señor de los anillos* de J.R. Tolkien, pero es considerada por otros un nuevo eslabón de la tradición céltica. En todo caso, este libro es fruto de una década de trabajo y merece ser leído y disfrutado, sin que sus 544 páginas sean un inconveniente para disfrutar de este sueño plasmado sobre el papel. Lo recomiendo con sumo entusiasmo.

Santiago Peribáñez 3º ESO





brir una ruta hacia Asia que le lleve de regreso a Macedonia, durante esa conquista contrae matrimonio con Roxana, de una de las tribus hindúes. En el transcurso de una de las batallas Alejandro es herido de muerte, aunque consigue salvarse. Al recuperarse, decide volver a Babilonia, capital Persa donde es asesinado junto a su amante Efestión. El reino es dividido en cuatro y su madre, mujer e hijo asesinados.

cula, pasa casi olímpicamente de los hechos bélicos sobre los cuales se centró realmente la vida de Alejandro, y se centra sobre todo en su supuesto romance homosexual con su compañero de infancia Efestión (Jared Leto). En este rodaje, el guionista se ha lucido tanto como el director, pues si la película es de por sí aburrida y sin buen contenido, el encargado de los diálogos se ha armado un lío, ya que están fuera de época y puedes encontrar distintas escenas de un mismo personaje en las que los ha rebuscado demasiado, como otras en las que es tan vulgar como poco original.

La crítica.

El resultado, un filme poco inspirado en el que lo que más destaca es el decorado.

Corre el año 356 a.C., Filipo, rey de Macedonia, y Olimpia, descendiente de Aquiles, tienen un hijo, Alejandro. Durante toda su vida, ha recibido entrenamiento militar.

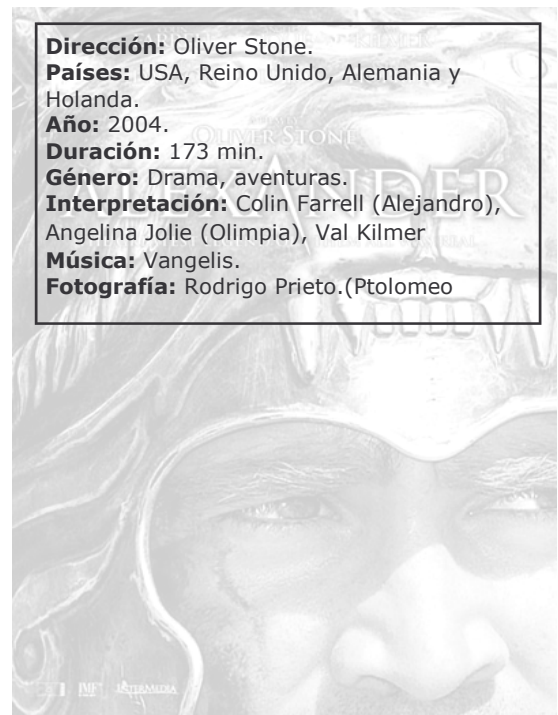
Año 376 a.C., Alejandro cuenta con 20 años, y su padre, es asesinado en una ceremonia de los juegos Olímpicos. Al asumir el trono Macedonio, Alejandro emprende una guerra contra Persia, creyendo a sus dirigentes, los autores de la muerte de su padre.

Una vez conquistado el reino Persa Alejandro inicia la conquista de Asia, para descu-

Pésima película del director hollywoodiense Oliver Stone, la cual le saca tan poco partido a la historia épica como a los actores, de los cuales los más destacados son la actriz Angelina Jolie, más conocida como Lara Croft, el veterano Anthony Hopkins y el principiante y poco conocido Jared Leto. Dicha película, dura casi tres muy largas horas, en las cuales el aburrimiento está asegurado. Y el actor principal, Colin Farrel (S.W.A.T., última llamada...), es el más insulso de todos ellos. La pelí-

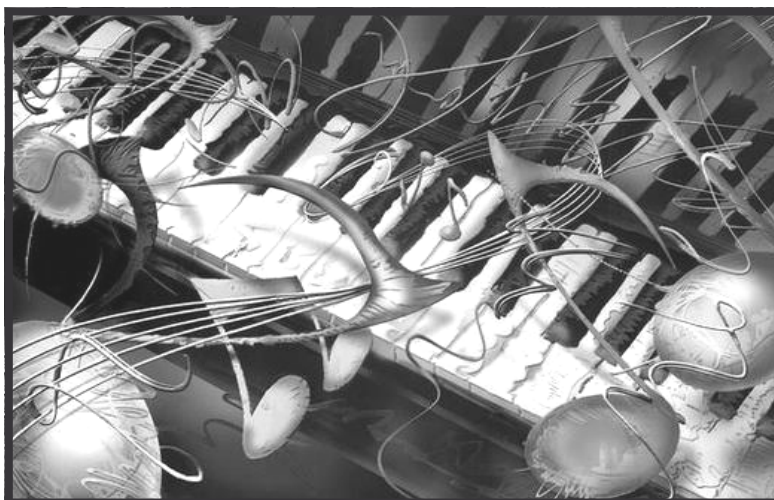
Carlos , Lucía Vicente, Alicia Sancho
Sergio de Bona 3º ESO

Dirección: Oliver Stone.
Países: USA, Reino Unido, Alemania y Holanda.
Año: 2004.
Duración: 173 min.
Género: Drama, aventuras.
Interpretación: Colin Farrell (Alejandro), Angelina Jolie (Olimpia), Val Kilmer
Música: Vangelis.
Fotografía: Rodrigo Prieto.(Ptolomeo)





JAZZ



naron el jazz y siguieron convirtiéndose con él: el *espiritual*, el *blues* y el *ragtime* .

El origen del jazz proviene del folklore de los negros llegados a América como esclavos , y en su formación intervinieron los cantos religiosos de los blancos , la música popular europea del siglo XIX y , sobre todo , los cantos de trabajo del folklore negro americano. Otras formas que origi-

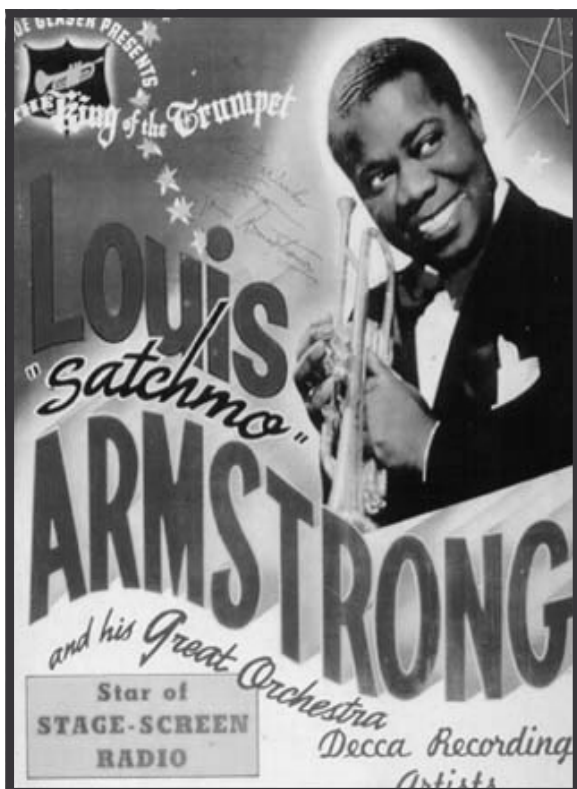
Evolución

Las primeras manifestaciones de las formas prejazzísticas corrieron a cargo de las bandas o *fanfares* que acompañaban fiestas y ceremonias, de los cantores de *blues*, entre

los que sobresalieron Blind Lemon Jefferson, Big Bill Broazny , Leroy Carr y Sonny Williamson, junto con las cantantes " Ma " Reyney y Bassie Smith. También hay que contar entre los cultivadores de las formas prejazzísticas a los pianistas que solían interpretar el *ragtime*, imitación al piano del ritmo característico de los *fanfares*. Los barrios negros de algunas ciudades del Sur fueron la

cuna del jazz, cuyas características formales eran el ritmo sincopado y la improvisación , elemento fundamental que determina el predominio de la ejecución sobre la partitura. A finales del siglo XIX, el barrio negro de Nueva Orleans (Storyville) contaba con más de 200 salas de baile y cabarets; en este ambiente se desarrolló el jazz.

Las primeras orquestas tenían de 6 a 8 miembros y se dedicaban a la improvisación colectiva con exhibiciones de solistas . El estilo Nueva Orleans, llamado *hot*, alcanzó su apogeo hacia 1917, con los jazzistas Bunk Johnson, King Oliver, Jelly Roll Marton, Louis Armstrong, Sidney Bechet y otros. En ese año fueron clausurados los locales de Storyville , y los jazzmen se trasladaron hacia el Norte ; este hecho determinó la difusión universal del jazz . Los dos nuevos centros fueron Chicago y , posteriormente, Nueva York. En Chicago actuó una orquesta blanca llamada Original Dixieland Jazz.





Una de las orquestas más importantes de aquella época fue la de el trompetista King Oliver, de la que formaba parte Louis Armstrong, que posteriormente crearía sus propias orquestas: Hot five y Hot seven. En Chicago empezaron a iniciarse las célebres *jam sessions*, consistentes en exhibiciones de solistas. Al estilo Chicago vino a unirse el de Nueva York, donde surgió el jazz en el barrio negro de Harlem. Con el crack económico de 1929 se produjo un nuevo período de auge del jazz, el *middle jazz* o etapa clásica del mismo. Entre las grandes figuras que surgieron cabe otorgar un primer lugar a los pianistas Earl Hines y Art Tatum, al saxo alto Johnny Hodges, al trompetista Henry "Red" Allen y a las baterías Jo Jones, Cosy Cole y Chic Webb.

(trompetista) y Kenny Clarke (batería).

En 1949 surgió el estilo *cool*, inclinado a lo poético y superficial y que intentaba depurar el jazz de sus esencias raciales. Tuvo como máximo exponente al trompetista Miles Davis, uno de los pocos músicos de raza negra que ilustraron este estilo, cultivado fundamentalmente por blancos. En 1954 se produjo la reacción de los músicos negros contra el *cool*, en forma de un retorno al *be-bop* que atenuaba la opulencia rítmica del *Éste*, pero acen-

Con el final de la II Guerra Mundial nació un nuevo estilo, el *be-bop*, que representaba una cierta ruptura con el jazz clásico y una más fuerte acentuación de su africanidad sustentadora. Figuras de primer plano del *be-bop* fueron Thelonius (piano), Charlie Christian, Charlie Parker (saxo alto), Dizzy Gillespie (trompetista), en cambio, su violencia profunda. Figuras distinguidas del nuevo estilo, que recibió el nombre de *soul jazz*, fueron los baterías Art Blakey y Max Roach, el saxo tenor Sonnie Rollins, el pianista Horace Silver, etc.. El *free jazz* no se vio exento de ambigüedad, por cuanto el ideal de la libertad total se plasma a menudo en dos peligrosas tendencias: el abuso de los elementos de la electrónica y el cultivo anárquico de la superficialidad.

Los grandes festivales internacionales, celebrados en diversas poblaciones, tanto en Estado Unidos como en Europa, siguen siendo acontecimientos anuales que muestran la vitalidad del jazz.

Aldín Motatu 2º ESO





www.periodicos.walqa.com/píee/



El pasado 5 y 6 de marzo, un equipo de alumnos de nuestro Centro participó en la esperada Copa Coca Cola. Pasamos la primera ronda con gran habilidad... todo apuntaba a un buen final pero el madrugón del domingo pareció no sentar demasiado bien a nuestros jugadores que se volvieron a casa pensando en la estrategia del próximo año.

¡Atención a los jueves en el recreo!. Cuando toca el timbre... nuestros “atrevidos artistas del mundo del Break Dance”, desafían la tensión, la expectación y la propia ley de la gravedad, para regalarnos su mejores molinos, pinos, equilibrios, coreografías y mucho más en el mejor de los ambientes de hoy.



Proyecto



Los días 17 y 18 de marzo se llevó a cabo en nuestro Centro un “ALMUERZO SOLIDARIO” con objeto de recaudar fondos y colaborar con las víctimas del Tsunami (en el Sureste Asiático).

Gracias a tod@s fue posible recoger 451€ que serán enviados a la zona afectada, junto a lo recogido en otros Institutos, a través de la Federación Aragonesa de Voluntariado.

¡No te lo PíEErdas! El próximo 8 de abril celebramos en el Pabellón de San Gregorio la “**IV MUESTRA DE ACTIVIDADES**” que organizan los PíEE’s y Casas de Juventud de la Margen Izquierda. A partir de las 5 de la tarde, nos daremos cita los distintos grupos de música, funky, break dance y los mejores ritmos. **¡¡Estáis todos invitados!!**



LA ESCALADA



La escalada es un deporte que consiste en subir "paredes", ya sea por la montaña o en un rocódromo artificial.

Hace unos días fuimos el grupo de escalada del Miguel de Molinos a Morata de Jalón, para ir a escalar a la montaña. Fuimos a la zona de "El Cono", que es una zona ideal para que los que han empezado este curso se afiancen en la montaña; además que es un lugar precioso en el que se pueden hacer diversas actividades además de escalar. No sólo fuimos los del grupo, sino que fueron unos cuantos padres y algún profesor, y alguno se animó a subir alguna vía. También hicimos algo de *rapel*.

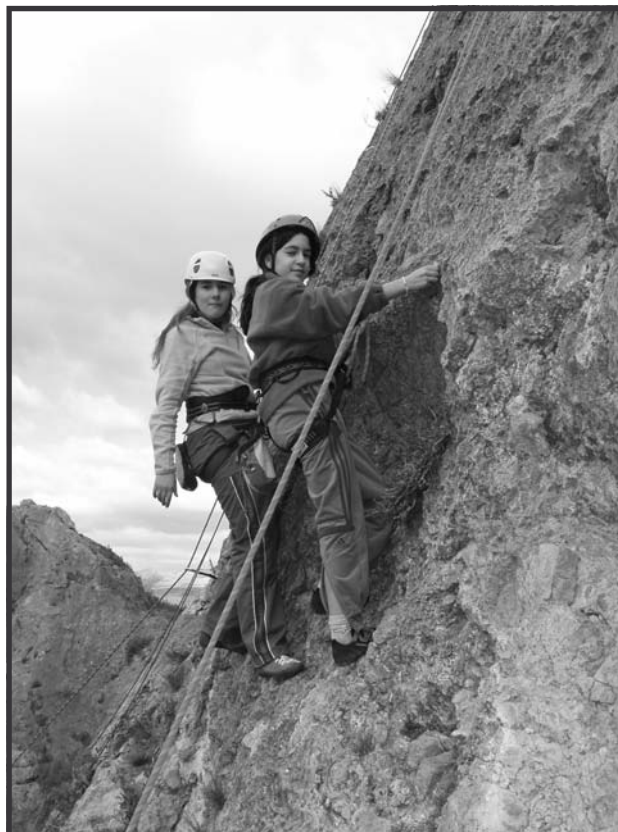
Para poder escalar no sólo hace falta echarle ganas y trepar, es preciso tener unos

conocimientos y materiales necesarios que mantengan nuestra seguridad, pero siempre con comodidad y diversión, además de subir vías adecuadas al nivel de uno mismo y no ir a la aventura.

Personalmente, recomiendo la escalada a todo el mundo, me parece que es un deporte de aventura fascinante (en cualquiera de sus modalidades) y también recomiendo todos los deportes de aventura (con seguridad).

Somos un grupo "pequeño" el del instituto, no disponemos de muchos medios y gran material, pero aún así somos un grupo bastante "majico" y lucharemos en competiciones como quien más pueda y seguiremos escalando por todas partes.

Luna Gay 3º ESO





LA TIRA DE RAMÍREZ



* Toka Gó nada = Toca gónada (s) = Toca partes bajas

CONTINUARÁ...



NURIA RAMIREZ '05



Pedro Liarte y María Vela de 4º de ESO campeones del torneo de dobles mixtos de bádminton 2005



Patricia Esquillor y Esther Pascual de 4º de ESO campeonas dobles femenino del torneo de bádminton 2005



A la dcha. Daniel Rodrigo y Víctor Visieres de 4º de ESO campeones en dobles masculino del torneo de bádminton 2005



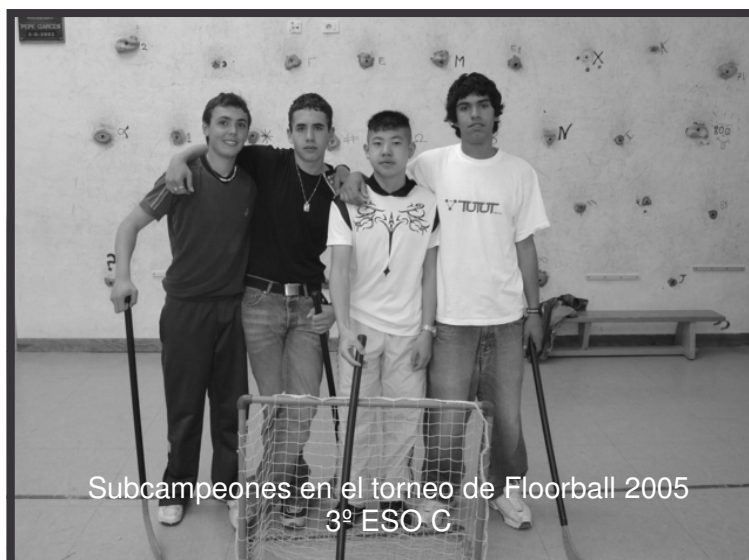
Daniel Martínez. 1º de ESO deportista sobresaliente en Judo



Campeones en el torneo de Floorball 2005
3º ESO A



4º clasificado en el torneo de Floorball 2005
3º ESO B



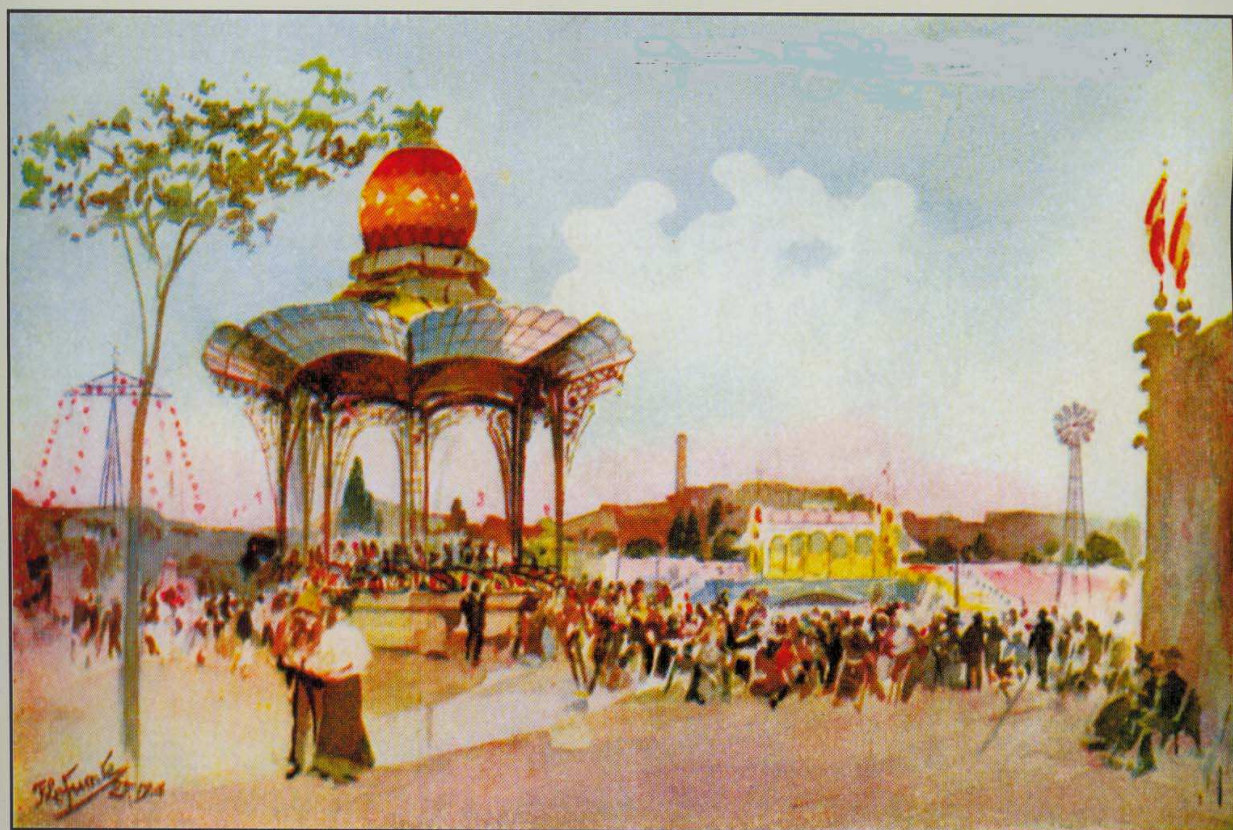
Subcampeones en el torneo de Floorball 2005
3º ESO C



Medalla de bronce en el torneo de Floorball 2005
3º ESO D



Jorge y Víctor Mata de 1º de ESO destacados patinadores de la escuela de Sheila Herrero



LA MODERNIDAD

Y LA EXPOSICIÓN

HISPANO-FRANCESA
DE ZARAGOZA EN 1908