



Revista del I.E.S. Miguel de Molinos. Año 4 Nº 12 Verano 2006





Si razona el caballo, se acabó la equitación...

César Bruto:

A veces hay concursos...

De belleza, de listos, de memoriosos, de supervivencias, de éxito, de fracasos, de méritos y educativos...

No podemos competir con **Gran Hermano**, *sorry*. Y, en todo caso, aquí la audiencia no podría decir nada... En todo caso el Consejo Escolar puede decidir que debe abandonar el Instituto...

Fulano, tres días...

No podemos competir con **Pasapalabra**, *bien sur que non*...! Imaginaos con el roscó detrás y llega la *co* y te preguntan: *expresión típica de los adolescentes zaragozanos*...

No competiremos jamás con **Marina d 'Or**: no sois demasiado bellos o bellas, sois normales y sin exagerar..., no os creáis demasiado lo que de vosotros dice la abuela: *eres lo más guapo del mundo, jomío...! o Esta chica pa modelo...!*

En nuestro Instituto sólo puede haber, hay y habrá por ello, concursos educativos: de fotos, de plástica, literarios, todos ellos relacionados con algo educativo, como debe ser, como ha sido y en esta revista se muestra y se mostrará. No esperéis otra cosa.

Gracias , otro año más, a todos los artistas colaboradores y participantes, aunque lo hayáis hecho mal o no muy bien. También a los premiados, por supuesto.

Los no participantes, indiferentes –los más-, vagos- los mismos- o antisistema –los menos-, lo único que les pido es que no piensen como el nazi Hermann Goering: “ *Cuando oigo hablar de “cultura ”, quito el seguro de mi pistola “Browning ”.*

Cultura y más cultura es la única solución para vosotros, lo demás es páramo o vulgaridad, querida.

Sólo los hombres cultos son libres.

Epícteto



Sumario

Editorial	2
2 años justos	3
Otro milagro de la primavera	5
Pierre Méndes-France	6
Maratón del cuento	8
Semana de la música	9
Rinconete y Cortadillo	10
Troupe de théâtre	12
Teatro en español	13
Llegado ya el momento...	14
El hombre tranquilo	17
Au revoir!	18
Ambel	19
Crónicas del pasillo sur	20
Orla Académica 05/06	22
Las malas pasadas...	24
Metamorfosis	25
Haikus	26
Sky	27
Poemas	28
Otro curso para el montón	30
El libro de nuestra vida	32
Destino: Egipto	34
Crónicas de la Drangonlancia	35
Dire Straits	36
Cine	37
Nos vamos	38
El ratón	39
Duelo de Maestros	39
Warhammer	40
Lecturas de verano	41
La cuisine easy	42
Fotografía Matemática	43

CONSEJO DE REDACCIÓN

El Consejo de redacción agradece todas las colaboraciones que aparecen en este número e insta a todos los alumnos y alumnas a mejorar más si cabe esta revista. Aprovecha para desear a toda la comunidad educativa unas...

FELICES VACACIONES

PORTADA

Premio fotografía matemática 05/06
Andrés Falo
Otros Premios Pag. 43
Marta Plano
Laura Villacampa
Jorge Mata

CONTRAPORTADA

Premio Dibujo 05/06
Ana Carril

2 Hoy faltan años justos



Hoy miércoles 14 de junio de 2006 se ha inaugurado frente a nuestro instituto, un edificio que nosotros hemos sufrido bien y que se llama Pabellón de los visitantes.

Hoy, las autoridades, han deslizado las cintas para desanudar el lazo de inauguración. Cada uno de ellos ha tirado de una y han oficializado la apertura de este centro que albergará la presentación de todas las visitas y delegaciones que pasarán por la expo durante estos años hasta el 2008.

Con un acto corto y sencillo ha comenzado la inauguración del edificio de los visitantes. Cuatro artistas del claqué, bajo la gran carpa de Picasso, han danzado para los asistentes gritando al final de su espectáculo "dos años para la expo". Un cocktail variado y succulento ha precedido a los discursos.

"Hoy faltan dos años justos" ha dicho D. Alberto Belloc, nuestro alcalde; también ha subrayado que no habrá demoras y que todos los edificios y pabellones estarán puntualmente. En cuanto al que se inaugura, ha destacado que es muy interesante y que "nos ha salido muy bien".

D. Emilio Fernández, Comisario de la Expo ha re-



saltado la gran participación de países en la muestra y ha agradecido a todos su extraordinario interés. En ese momento los voluntarios izaron a la vez todas las banderas que rodean el recinto.

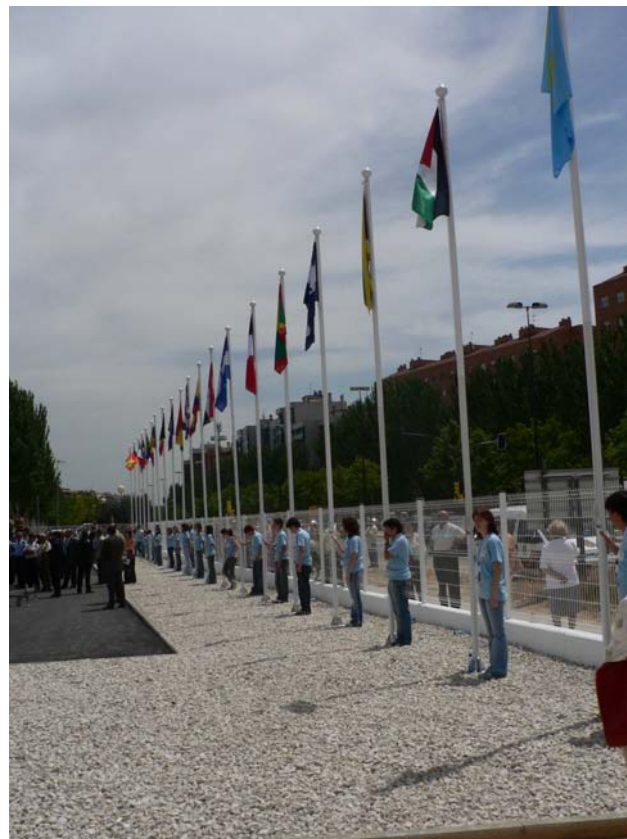
D. Roque Gistau presidente de la Sociedad



Expoagua ha querido resaltar el interés y empeño que se ha puesto en el uso posterior de las instalaciones que esta exposición va a promover garantizando en su mayoría, una futura y fructífera gestión de las infraestructuras.

Para terminar el acto protocolario de los discursos, que por una vez ha sido escueto, D. Marcelino Iglesias ha agradecido a los representantes políticos su presencia y ha resaltado la importancia del evento para Aragón garantizando el éxito de la muestra.

Las autoridades tras deshacer el lazo simbólico de apertura de la puerta han ido pasando por los diferentes espacios del pabellón. Han observado con detenimiento la extraordinaria sala de juntas y confe-



rencias con una limpia y azulada moqueta, y han mostrado interés por los diferentes audiovisuales que en él se exponen. Más tarde han pasado por el pasillo de agua que en forma de cascadas impacta en el visitante.

Todo ha sido protocolariamente correcto, y entre bombones de higo, costillas de gazapo, cebolla de fuentes confitada, espuma de foie, y néctares de violetas, el acto se ha diluído entre jaleas y agasajos.





Otro milagro de la primavera



El pasado miércoles 5 de Abril los alumnos de 4º de ESO viajamos en autocar hacia Soria, para hacer la ruta de Antonio Machado. Salimos a las ocho y cuarto y a las diez aproximadamente llegamos a Soria.

En primer lugar visitamos el monasterio de San Juan de Duero, que es Monumento Nacional de arte románico del que se conserva el claustro y la iglesia. Después fuimos dando un paseo a orillas del río Duero hasta llegar a la ermita de San Saturio, que por desgracia estaba cerrada. Decidimos sentarnos casi en la entrada y leímos poemas de autores de la talla de Bécquer o Antonio Machado.

Comimos en Valonsadero que es un parque donde nos entretuvimos un buen rato y en el que hay una gran arboleda. Posteriormente, visitamos la iglesia de Santo Domingo, que también está considerada Monumento Nacional. Llama la atención el gran rosetón del siglo XIII que hay en su fachada. Después nos dirigimos a la concatedral de San Pedro. Vimos un gran claustro del

siglo XIV donde había un pozo lleno de monedas.

Más tarde, estuvimos en Soria ciudad. Allí se encuentra el Palacio de los Condes de Gómara que es renacentista donde está la Audiencia Provincial. Una de sus mejores partes, la fachada de piedra sillar, no la pudimos ver bien ya que estaban restaurándola.

Luego entramos en el instituto de bachillerato "Antonio Machado" en el cual fue profesor el célebre escritor. De nuevo leímos poemas en una de las aulas que se conservan como en su época.

Por último estuvimos en el cementerio de la ciudad donde vimos la famosa tumba de Leonor, mujer del poeta Antonio Machado que murió en 1912. Al salir los profesores nos dejaron tiempo libre para pasear por Soria y hacer lo que quisiéramos. Algunos nos dirigimos hacia el parque del centro de la ciudad.

Fue una excursión muy interesante porque vimos muchos monumentos en un solo día y lo pasamos muy bien todos juntos.

J. Concellón y J. Lasobras 4ºESO





Los alumnos del Pierre Méndes - France

nos visitaron

El pasado lunes 17 de abril vinieron a Zaragoza los correspondientes franceses de los alumnos de 4º de ESO que participamos en el intercambio con Vic en Bigorre.

A eso de las seis de la tarde llegamos todos con nuestras familias al instituto, algo nerviosos, para preparar todo para la bienvenida. Sobre las siete llegó por fin el autobús francés a nuestro instituto, dejamos sus equipajes en nuestros coches y pasamos todos juntos al vestíbulo del instituto. Estuvimos allí tomando un pequeño aperitivo, pero sobretodo hablando con los franceses y contándoles lo que habíamos hecho desde que volvimos nosotros de Francia hasta ahora. Ya teníamos ganas de volver a verlos y estábamos muy contentos de poder hablar con todos ellos de nuevo.

Al día siguiente fuimos a clase como todos los días y los franceses fueron junto con Ángel al bus turístico, ya que iban a ver la Aljafería pero por circunstancias relacionadas con el día de San Jorge

no pudieron realizar la visita, pero lo mejor del día fue por la tarde, cuando llevamos a los franceses a la bolera y a Grancasa, nos lo pasamos bastante bien, aunque hubo alguien que se aburría un poco.

El miércoles los franceses fueron a visitar la Confederación Hidrográfica del Ebro (CHE), y después fueron al galacho de la Alfranca, donde estuvieron hasta su llegada a las 4 y media. Cuando llegaron nos los llevamos de nuevo a Grancasa a que dieran vueltas y a que lo vieran otra vez, ya que estaban todos locos por ir de tiendas...

Ese jueves fueron a visitar las ruinas romanas de la ciudad. Por la tarde fue el mejor día de





todos, nos lo pasamos genial porque fuimos a Ebro-nautas que es una empresa que organiza paseos en canoa. Al llegar al pueblo donde íbamos a realizar la actividad, todos estábamos ansiosos por montar en las canoas e ir al agua. Antes de meternos al agua, hicimos un poco de calentamiento de brazos y nos enseñaron la teoría de lo que iba a ser remar (lo que supuestamente debíamos hacer pero ninguno no hizo), aquello parecía no tener mucha complicación pero una vez en el agua, raro era que alguno no se fuera en dirección contraria que además era la contraria a la corriente. Pese a estos pequeños líos por fin nos pusimos todos bien y comenzamos nuestra "aventura por el Ebro".

Aquello fue empezar a coger velocidad y hacer carreras entre nosotros y estar continuamente echándonos agua con los remos. Estuvimos lo menos 2 horas allí remando (los que remaban), hasta que por fin paramos a descansar, y luego... otra vez! A los remos! Y estuvimos otras 2 horas más o menos, hasta que volvimos a parar y esta vez nos habían preparado patatas fritas y refrescos, que a más de uno le fueron muy bien ya que no habíamos podido beber nada y estábamos sedientos. Luego nos volvimos a montar y llegamos al final haciendo carreras entre los que íbamos al principio (Paco y Manu, Nuria y Alfonso, Alicia y Luis, etc.) en fin, que nos lo pasamos genial allí con las barcas, tanto fue así que no queríamos volver...

El viernes como días anteriores, nuestros franceses hicieron una de las visitas y fueron a la depuradora y a los terrenos de la Expo 2008 y lo que más les gusto fue la mascota Fluvi, (y por lo visto fue lo único que les hizo un poco de gracia...). Por la tarde les preparamos la fiesta de despedida, la cual preparamos en el gimnasio del instituto y allí estuvimos pasando el rato y dando mal a nuestros padres y profesores... Al final, Elena y Yaiza nos cantaron una canción acompañadas por Thomas, el correspondiente de Paula, que tocaba la guitarra.

Después de esta fiesta nos fuimos por el centro y otros se fueron al Royo, pero no aguantamos mucho tiempo porque los franceses estaban cansados.



Ese fin de semana cada uno llevo a su correspondiente donde quiso. El domingo, como era el día de la comunidad, hubo gente que los llevó al parque Tío Jorge a pasar el día, pero otros los llevaron al Moncayo o a otros sitios para que los vieran.

El lunes fuimos todos a la sierra de Guara. Llegamos al centro de interpretación y lo primero que hicimos fue empezar a firmarnos las camisetas que nos prepararon para el intercambio, luego entramos en el centro e hicimos lo que se suele hacer en los centros de interpretación. Luego comimos algo y fuimos a Alquézar para ver la colegiata. Después de esto comimos y fuimos a hacer una excursión por el paisaje de la sierra, donde Paco, como buen caballero que es, ayudaba a quien lo necesitaba a bajar las zonas más complicadas. Una vez abajo del todo, estuvimos al lado del río y estuvimos haciendo ranas con las piedras, aunque alguno se pasaba y las tiraba cerca de la cabeza de otros... ¡falta de puntería! Al acabar la excursión descansamos un rato y nos montamos en el autobús para volver a casa.

El día siguiente fue el más triste de todos porque era cuando se marchaban nuestros franceses a casa. Estábamos todos en clase y cuando llegó la hora en que se fueron salimos todos a la calle para despedirlos entre besos y abrazos... Y aunque muy tristes tuvimos que retomar las clases.

Alicia Sancho y Paco López 4º ESO



Maratón del cuento



X Maratón del cuento "Aragón cuenta"

Como todos los años nuestros/as alumnos/as participaron en el X Maratón del Cuento que en esta ocasión llevaba como lema "Aragón Cuenta", por si alguien todavía lo desconoce se trata de un encuentro de estudiantes de secundaria de Aragón para compartir un rato de relatos con alguna puesta en escena más o menos elaborada.

La complejidad organizativa del evento es más que considerable, todo se desarrolla a lo largo de una mañana en el Centro que la CAI, entidad colaboradora, posee en el Paseo de las Damas de nuestra ciudad. Durante 5 horas entran y salen grupos de escolares, unos participantes, otros sólo espectadores, sin espacio adecuado para el atrezzo, sin camerinos suficientes, teniendo que vestirse y desvestirse en los lavabos, procurando no molestar en-

trando y saliendo durante las representaciones, etc. Además también participan autoridades educativas y algún escritor o periodista sensibilizado con el tema.



Y todo esto sin ensayarlo ni una sola vez *in situ*. Así que cada año hay que capear el temporal de los inevitables imprevistos. Aquí lo que más nos importa es la actuación de nuestros chicos/as pertenecientes

a uno de los grupos de teatro del Instituto, a cuya directora, Ana, quiero dar las gracias una vez más. Pues bien, estuvieron estupendos y, para sorpresa de propios y extraños, muy de acuerdo con el Lema de este año hicieron la representación en fabla, nuestra lengua aragonesa, tan minoritaria, tan olvidada, tan entrañable, fueron el único grupo que tuvo ese acierto y esa osadía. Tengo que decir que fueron escuchados con atención y respeto y muy aplaudidos al final. ¡ENOHABUENA!

Mantener en pie un acto como el Maratón del Cuento es verdaderamente difícil, pero hacerlo durante diez años consecutivos es algo así como un milagro que no sabemos si se seguirá repitiendo en el futuro.

Mercedes Juny



SEMANA DE LA MÚSICA



homenaje a Mozart.

Don Jon Egurrola, profesor de música, dedicó su tiempo a la danza. El Menuetto. Allegretto de la Serenata Pequeña música nocturna de Mozart llenó el espacio de una melodía que impregnaba todo el ambiente de escenas cortesanas.

El Cuarteto de Violonchelos "Demetri Motatu" integrado por el maestro, concertista, director de orquesta, autor y compositor Demetri Motatu, primer violonchelo, acompañado por Doña Gracia Seguí, profesora de violonchelo, por Virginia Usón y por Elisa Calvo.

Con el título "Joyas musicales para violonchelo" el cuarteto interpretó famosas obras de música clásica de distintos estilos musicales y especial atractivo para los alumnos.

Despertar el interés por la ópera es uno de los retos que Mozart hace superar. La proyección de la película "La flauta mágica" dirigida por Ron Myrick y Marlene Robinson May, con adaptación musical de Meir Finkelstein clausuró la Semana.

Mónica Buenacasa

Del 3 al 7 de abril tuvo lugar, en el Salón de Actos del I.E.S. Miguel de Molinos, la Semana de la Música, inaugurada por Don Enrique Cabrero, Director del Centro.

Con motivo del 250 aniversario del nacimiento de Mozart, estuvo dedicada al Clasicismo y en especial al genio musical.

El concierto ofrecido por alumnos de música del Centro sirvió de prólogo a distintas intervenciones y actividades organizadas por el Departamento de Música.

Como invitados en la Semana de la Música participaron:

Don Manuel Muñoz Cabeza que, desde junio de 1987, colabora con la Obra Social y Cultural de Ibercaja, en cuyo Centro de Exposiciones y Congresos ha estrenado una gran parte de su repertorio audiovisual, entre ellos "Mozart, el eterno prodigio. 250 aniversario de su nacimiento".

Con la palabra, la música y la imagen intenta componer un "divertimento" que, entre la admiración y la gratitud, constituye un





Rinconete y Cortadillo

1º ESO

El día 12 de mayo fuimos al colegio Jesús y María a ver el teatro. La sala donde se hizo era realmente grande ya que estábamos tres institutos y sólo ocupábamos la mitad.

La obra empezó con el encuentro de Rincón y Cortado. Se presentaron, se contaron su vida y el porqué de andar por esos caminos, haciendo trampas y jugando a los naipes ganaban algo de dinero. Gracias a unos viajeros pudieron llegar a Sevilla donde empezaron a trabajar de repartidores de alimentos y acabaron trabajando de ladrones para Monipodio.

El decorado era muy simple. Estaba formado por tres cortinillas con tres escenarios cada una. Los personajes eran muchos, pero sólo había cuatro actores. Por ejemplo, los ladrones de Monipodio estaban hechos con unas perchas.

Mi opinión es que es una obra divertida, un poco mal hablada, cualquiera que vaya a verla se divertirá mucho. Si tuviera nota, sería 7'25.

Marina S.



Rinconete y Cortadillo, dos chicos de 15 y 17 años, se conocieron camino a Sevilla. Desde entonces, después de contarse su vida y habilidades, se hicieron socios y los dos amigos viajaron juntos a Sevilla a trabajar de timadores y ladrones, porque habilidad para coger bolsas no les faltaba. Hasta que un buen día otro capataz de su oficio les informó de la existencia de Monipodio, jefe y controlador de los ladrones, que utilizaba los beneficios de los robos encargados para hacer cosas buenas.

Rinconete y Cortadillo se presentaron ante él para formar parte de su banda y Monipodio les aceptó, desde entonces trabajaban en Sevilla bajo el mandato de Monipodio, para ayudar, además, a la gente con problemas.

A mi me gustó porque era divertida, las voces, las caras, los movimientos eran muy divertidos, no me enteraba mucho por el castellano antiguo que utilizaban.

Marina L.



En mi opinión estuvo bien, produjo risa sobre todo cuando se ponían a jugar con las bolsas de dinero delante de la gente que robaban.

Las chicas que hacían la obra, hacían de varios personajes: gente del pueblo, ladrones, etc. Lo que más me gustó de verdad fue el final, cuando se paran a cantar aunque cantaban mal, pero la obra en si estuvo bastante bien y sobre todo entretenida, pasando un buen rato con los compañeros.

Andrea.





A mí me pareció que se lo habían trabajado mucho ya que les salió muy bien y no tuvieron ningún fallo. Usaban un lenguaje muy antiguo, es decir, el de antes. Lo único que no estuvo nada bien es que no había demasiados actores y cada uno tenía que hacer dos personajes en la misma obra; las dos chicas, además, hacían de chicos. Lo que sí me gustó y mucho es lo bien que imitaban las voces, sobre todo la de los protagonistas: Rincónete y Cortadillo.



Jorge.

Erán tan sólo cuatro actores, pero gracias a su gran capacidad para interpretar, consiguieron realizar una obra divertida. Erán ellos los que hacían de los personajes restantes. Tenían como unas perchas en las que tenían colocada la vestimenta de los demás personajes y mientras uno hablaba o contaba la historia, su compañero, disimuladamente, se vestía de la forma que podía ir el nuevo personaje que iba a salir a escena.

En la casa de Monipodio las perchas con unos sombreros hacían de las personas que formaban el club.

En mi opinión, hay que tener mucho talento para poder interpretar una obra como esa, con tan pocos actores y tratar de traducirla del castellano antiguo para que la pudiéramos entender.

Lo que me pareció una falta de respeto fue el colegio de al lado, no paraban de hablar y molestar. Luego, en el coloquio con los actores hasta ellos mismos les llamaron la atención.

No me gustó porque era poco realista, porque los decorados y la ropa se veía cómo la cambiaban

Al curso que viene
hazte socio del
A.M.P.A.



Troupe de théâtre



El día 23 de mayo de 2006 a las seis de la tarde, los alumnos de teatro en francés de nuestro instituto actuamos en el C.C. Río Ebro. Una intensa jornada en la que se realizaron dos actuaciones por grupo durante el día.

Eran las 11.15 h de la mañana y se acercaba nuestro momento. Fuimos corriendo para llegar a tiempo a todas las actuaciones. ¡Y la nuestra cada vez más cerca! Por fin llegó la hora de nuestra actuación, los nervios empezaron a aflorar en nuestros cuerpos, a pesar de haber actuado en ocasiones anteriores.

Salimos a escena, calculando cada movimiento, recitando cada frase para que todo saliera perfecto. Una vez que pisamos el escenario, olvidamos ser estudiantes interpretando teatro para convertirnos en nuestros *alter ego*: Leo, Audrey, Laetitia, Mirta, etc, una experiencia muy gratificante para nosotros, ya que llevábamos mucho tiempo "currándonoslo" para que todo saliera bien, y también por Rosa que se lo merecía después de todo su trabajo con nosotros.

Al terminar la obra, los nervios ya eran historia. Nos lo habíamos pasado tan bien actuando que habíamos olvidado todo tipo de vergüenza. En el escenario, saludamos y continuamos la juerga, pero nada comparado con lo que pasó por la tarde.

Por la tarde "continuó la función", como quien dice. En primer lugar, al igual que por la mañana, ac-

tuó del grupo de los alumnos de 1º de E.S.O de nuestro instituto. Se llaman *Les joyeux lurons* y ensayan con Sandrine Montariol. La obra "La Journée" (que mostraba las tareas que se hacen a lo largo del día) intercalaba teatro de mímica con diálogos de humor. Nuestros compañeros lo hicieron muy bien (están hechos unos verdaderos artistas) y el espectáculo fue muy divertido.

Después actuó el grupo de iniciación del instituto Élaios. Interpretaron "L'école", una obra que trata sobre las situaciones que se viven entre dos clases diferentes: rivalidad, competición, etc.

Finalmente, y para poner fin al maratón de teatro de este año, actuó nuestro grupo: *Rive Gauche*. Como ya sabéis está formado por gente de dos institutos, Miguel de Molinos y Élaios, y nos representó en el Festival Internacional Coup de Théâtre. Esta vez volvimos a interpretar la obra titulada "Passage à l'acte" de Patrick de Bouter. Está basada en la convivencia y las pruebas que pasan los alumnos que se preparan para entrar en el mejor conservatorio de



teatro de París. Unas pruebas que cambiaran sus vidas.

Esperamos que os gustara el espectáculo y os invitamos a que el año que viene os apuntéis a teatro en francés porque merece la pena y permite conocer a mucha gente y compartir experiencias inolvidables.

Ana Carril y Andoni Lasierra 3º ESO



Teatro en español



El grupo de teatro "Cuatro estaciones" lleva funcionando cinco años desde que empezamos en primero de ESO. Se nos presentó la oportunidad y quisimos formar un equipo con el que pudiéramos pasar ratos buenos y probar una experiencia tan atractiva como era la del teatro.

Y la verdad es que creo que lo hemos conseguido. Todos los años hemos interpretado obras de carácter más bien cómico, ya que queremos entretener y divertir a la vez que nos divertíamos nosotros. Sin embargo, este año hemos interpretado una versión de "La casa de Bernarda Alba". Es una obra más dramática y oscura pero con la que estoy segura que hemos disfrutado todos. Trata de una familia de cinco hijas que viven con su madre, Bernarda, en una época difícil en la España de los años treinta. Se encuentran sometidas a una represión terrible por parte de su madre. El tema de la obra es simplemente la lucha por la libertad en una sociedad privada de ella.

Precisamente me refiero a esto cuando digo que esta experiencia está muy bien para probar cosas nuevas. Siempre hay situaciones diferentes que experimentar. También es verdad que en el momento de salir a actuar desearías no estar tan nerviosa, pero eso es adrenalina en estado puro. Los instantes anteriores a pisar el escenario son verdaderamente escalofriantes.

Es una vivencia que recomendaría siempre. A lo largo de todo este tiempo mucha gente se ha incorporado al grupo, otros han salido y unos cuantos seguimos año tras año. Pero tengo que decir que el compañerismo y la ilusión que se siente cuando se acaba, bien o mal, de interpretar la obra es algo que difícilmente puede ser superado por nada, llevándote a compartir la alegría con el que tengas a lado sea quien sea. Es la mayor ventaja que destacaría de esta actividad.

Pedro Liarte y Ester Pascual 1º Bachillerato



LLEGADO YA EL MOMENTO



se. Como dice el escritor norteamericano John Steinbeck en su obra **East of Eden**:

“Cuando alguien va a realizar una tarea difícil y delicada, en primer lugar debería examinar el objetivo que se desea alcanzar y una vez que se ha aceptado y deseado, se debe olvidar éste por completo y concentrarse únicamente en los medios.”

“If one were properly to perform a difficult and subtle act, he should first inspect the end to be achieved and then, once he had accepted it as desirable, he should forget it completely and concentrate solely on the means” (John Steinbeck, *East of Eden*, p. 275)

“All is well that ends well”, bien está lo que bien acaba, dice Shakespeare en el título de su obra homónima, y bien ha acabado lo que para la mayoría de vosotros comenzó hace ya seis años, cuando vinisteis por primera vez al instituto Miguel de Molinos a cursar primero de ESO. Llegasteis con vuestras alegrías e ilusiones y también, por qué no decirlo, con vuestros miedos, un cierto temor a lo desconocido que se fue disipando en la medida en que os ibais integrando en la vida del Centro.

Han sido seis años de esfuerzo, de exámenes, de vivencias, de risas y bromas, de encuentros y desencuentros... La vida misma; pero, al final queda el recuerdo del trabajo bien hecho y las relaciones con compañeros y profesores, de los viajes realizados y las experiencias vividas; en definitiva, el recuerdo de todo lo aprendido, sentido y disfrutado y el sentimiento de compañerismo, de amistad y de respeto.

Esperamos que vuestra estancia en el Instituto os haya ayudado no sólo en el ámbito académico, formándoos y sentando la base para proseguir estudios superiores, sino que también os haya ayudado a evolucionar interiormente y a convertirlos en personas justas, equilibradas, comprometidas y responsables.

Tras esta etapa vendrán otras, a las que os enfrentaréis con la misma alegría, ilusión y quizá un cierto temor, igual que cuando vinisteis aquí, pero es un temor positivo que ayuda a esforzarse y a situar-

Así pues, siguiendo a Steinbeck, elegid bien vuestro objetivo, vuestros estudios, centraos en ellos y todo saldrá bien.

Finalmente, ya sólo resta desearos que os vaya muy bien académicamente y en la vida y pediros que, al igual que hacen otros compañeros que dejaron el instituto, vengáis a vernos de vez en cuando. Nos alegra muchísimo volver a veros y saber lo bien que os va.

Enhorabuena a todos vosotros y a vuestras familias y buena suerte. Good luck everyone and Farewell.

Ana Murillo





DE LA SEPARACIÓN

Estimados profesores, queridos compañeros:

¡Buenas tardes!

Escribir este discurso ha sido para mí como un paseo por los seis años que llevamos aquí. Este paseo retrospectivo me ha ayudado a entender que, a pesar de que el tiempo no corre sino que vuela, todos nosotros hemos compartido grandes y pequeños, buenos y no tan buenos momentos juntos.

Cuando atravesamos por primera vez la puerta enrejada todos contemplamos el Instituto y no pudimos evitar pensar “¿dónde me ha metido mi madre?”.

Teníamos miedo, veníamos a descubrir un mundo, hasta ahora desconocido para nosotros. El acto de bienvenida fue presidido por el Director y nuestros Tutores. Había caras nuevas y los que veníamos del mismo cole, jugábamos a adivinar qué asignatura impartiría cada uno de ellos. Comenzamos primero con los hombres de Cromañón y los viajes de Alejandro Magno de Ana María Calvo, los triángulos y cuadriláteros de Eduardo Arruego que continuarían hasta segundo y los complementos del nombre de Ana Ipas. Ese mismo año nos llevaron de excursión a Dinópolis y aunque no me arriesgaré a decir cuántos esqueletos recordamos, si diré que todo el mundo recuerda haber tocado el gran excremento, con perdón, de un Tiranosaurus Rex, anécdota que nos acompañaría durante todo el viaje de vuelta a Zaragoza.

Al año siguiente, la inseguridad del primer año se había ido de vacaciones en junio como nosotros y ya no volvió. Comenzamos el curso sobre los puentes de papel de Elena Barcelona, la flauta mágica de Paquita y una asignatura que nos persiguió durante todo el curso con gorra parisina. ¡Hay que fastidiarse! Como no era suficiente aprender un montón de ríos y montañas y países y capitales, teníamos que hacerlo en francés.

El mismo año dos autobuses salieron hacia Futuroscope. Al principio, íbamos todos muy contentos, puesto que para muchos era la primera vez que salíamos de España, pero nos costó la friolera de 13 horas llegar a nuestro destino. Tras visitar el parque, marchamos a nuestro hotel para cenar y como no habíamos dado mucha guerra durante el día tocó compensarlo por la noche, y si no que se lo pregunten a Juani o a Jesús Yebra. Y otro año acababa para dar paso al siguiente...



Con tercero empezaba un nuevo ciclo, por lo que el escalón era más alto. Las asignaturas crecieron; nos hicimos amigos de los moles de Rodrigo, las células de Paco, los titis a pulso de Juani en su timbal que siempre pagaba nuestros errores con algún que otro titi en fortísimo. Y las proposiciones de Charo, acompañadas por un montón de complementos y adyacentes. Además este año le tocaba a Historia vestirse de rojo, blanco y azul. Fue uno de los años más duros y, no sé si gracias a Charo o no, todos nos hicimos proposiciones de aprobar todo y continuar en cuarto.

El siguiente año cerraría una gran etapa. Ya no continuaríamos todos juntos en la misma clase; unos se quedaron en el escalón anterior, otros decidieron marcharse y el resto no coincidíamos en las clases. Los unos a Biología con M^a Ángeles Lacoma, los otros a Dibujo con César Delpuy y otros a Tecnología con José Luis Abad. Sólo coincidíamos en las subordinadas adverbiales de Juanjo, la revolución francesa de Moisés y los aforismos de Enrique Parra. Para celebrar el cierre de dicha etapa nos fuimos a Francia doce días, que se pasaron volando. Conocimos gente nueva y practicamos nuestro francés.

Aquel verano disfrutaríamos y descansaríamos para coger fuerzas para el comienzo del bachillerato.

La primera sorpresa fue la grata compañía de chicos y chicas de Sagrado Corazón, Maristas y El Molière. Seguíamos compartiendo las subordinadas de Inma, los aforismos de Enrique, los partidos de fútbol de José Mari y el famoso dilema: “Aprobaré o no aprobaré, he ahí la cuestión” de Ana Murillo.



Dilema que perduraría hasta segundo. En marzo nos visitaron nuestros amigos noruegos y en abril les devolvimos la visita. Compartimos una semana con nuestros colegas y todo fue estupendo. Y tan rápido como van y vienen las olas del mar llegó segundo y con él, el estrés, los exámenes, la exigencia de nuestros profes y la selectividad.

En todos estos maravillosos años no solo han sucedido cosas divertidas.

Algunos hechos nos sorprendieron como los atentados del 11-S, otros fueron dolorosos, como el atentado de Madrid. Aquella mañana la incertidumbre reinaba en el pasillo. Nadie entendía nada y entre unos y otros intercambiábamos información para poder completar una historia que todavía está algo incompleta.

También hubo acontecimientos jubilosos como la llegada de la EXPO, la victoria del Zaragoza en la Copa del Rey y celebramos, con Fidel, la última victoria del Barça.

El tiempo, en fin, ha ido pasando y nosotros hemos crecido a lo largo de estos años. Ahora somos un poco menos inseguros y en el horizonte empiezan a adivinarse algunas certezas...

Acabo ya mi paseo y sólo quisiera, para terminar, dirigirme a todos los profesores, para darles las gracias por todo. Por apoyarnos y estar con nosotros en lo bueno y en lo malo, en lo profesional y, en algunas ocasiones, en lo personal. Esperamos que estéis orgullosos de vuestros alumnos, y hoy nos toca a nosotros ser los orgullosos. ¡Gracias a todos!

Por último, a vosotros, compañeros inseparables de fatigas os deseo muchísima suerte y espero que consigáis todo aquello que os hayáis propuesto.

Como dijo Gauss: "Verdaderamente, lo que más placer proporciona no es el saber, sino el estudiar; no la posesión, sino la conquista, no estar aquí, sino llegar allí".

¡SUERTE A TODOS Y HASTA SIEMPRE!

Lorena Marín Polo

Buenas tardes a todos.

Parecía que no iba a llegar y sin embargo han pasado los años de tal manera que casi podríamos citar a Fray Luís de León, con su celebre "decíamos ayer", aunque la interpretación es totalmente distinta, ya que el lo decía como si no hubiese pasado nada durante los años que estuvo en prisión, y aquí es totalmente distinto, durante estos años os han pasado muchas cosas, en principio os habéis hecho mayores, aunque no lo creamos; que diferencia entre aquellos niños/as de 12 años, con temores, vergüenza... y unas mochilas que hacían mas bulto que vosotros, evidentemente también habéis adquirido una serie de conocimientos académicos que os van a servir para poder desenvolveros en el habla, la escritura, "las cuentas", conocimientos que son la base de los futuros caminos que podéis seguir. Pero lo mas importante es que entre todos hayamos podido formar personas adultas que sean capaces de tomar decisiones, y decisiones acertadas, la mayoría de las veces trascendentales para el resto de la vida.



Quizá la primera la tengáis que afrontar ahora para decidir la siguiente etapa, Universidad, Ciclos Formativos, o la incorporación al mundo laboral, cualquier camino que decidáis tendrá sus dificultades y sus posteriores premios, (todo esfuerzo lo tiene), solo un consejo, SED TENACES.

Aunque ahora no lo creáis recordareis esta etapa que ahora termina como una de las mejores, (los amigos, las primeras salidas nocturnas.....), también del instituto, ya que se mantienen los buenos recuerdos y se cuentan luego como las "batallitas de la mili", porque no os quepa ninguna duda que todo lo que se ha hecho tanto por parte del profesorado como por la Asociación de Padres y Madres ha ido encaminado a que seáis cada día mejores.

Para todos vosotros nuestra mas sincera felicitación, y de parte de la Asociación de Padres y Madres os deseamos la mejor de las suertes, vayáis donde vayáis.

HASTA SIEMPRE

Miguel Ángel Gómez



El hombre tranquilo

D. Francisco Simón, profesor en el IES Miguel de Molinos desde su creación, se jubila. En esta entrevista hemos querido que nos regalara un poco de él, de su personalidad, y de sus inquietudes para que nos sirva a todos de referencia.

1. Hablemos de su vida profesional

Como comprenderás es dilatada en el tiempo, han sido 37 años y en la práctica docente he experimentado todos los planes y proyectos educativos habidos durante los mismos, impartido las más variadas asignaturas, lingüística, latín, física, historia, y a los diferentes niveles, desde el universitario a primero de la ESO, a los benjamines de la casa. También tuve la responsabilidad de los cargos durante los veinticinco años, como Jefe de Estudios, Vicedirector, Jefe de Departamento, etc.

2.- A lo largo de todos estos años, seguro que ha atesorado alguna anécdota jugosa.

¿Quién no ha vivido anécdotas en tantos años?, muchas, las que nos ocurren habitualmente a los profesores con los alumnos, las relacionadas con exámenes, gazapos, novillos, pirolas, etc., lo propio de la adolescencia y juventud, ¿no?. Pero recuerdo una por la novedad y los sorprendente de la misma, veras: tenía un examen, y dos alumnos para zafarse del mismo se maquillaron fingiendo haber tenido una pelea de cuya violencia era testigo el maquillaje que llevaban. La escenificación era tan real que en un principio me hicieron dudar si aquello que veía no era cierto, pero a lo largo de la conversación lo descubrí y lógicamente hicieron la prueba.



3.- El instituto Miguel de Molinos: ¿Qué piensa de él?. ¿Cómo ha sido su experiencia en el centro- sus relaciones con alumnos y compañeros?. ¿Cómo ve su futuro?

Bueno, son muchas preguntas en una pero lo intentaré. Para mí es la última etapa de vida activa como docente y a decir verdad, si vale el símil, lo he visto nacer, crecer y madurar. Ciertamente los inicios fueron difíciles, no tanto por el alumnado, que también lo era con tantos planes de estudio simultáneos, como por el entorno que realmente nos marcó mucho. Hoy a catorce años de su puesta en marcha sinceramente lo veo con buena salud, aunque con algún que otro achaque.

En cuanto a mi experiencia en el centro ha sido enriquecedora, positiva, buena en una palabra y mis relaciones con los diversos integrantes de la comunidad educativa, modestamente he de decir, que satisfactorias, pues siempre busqué el diálogo, la comunicación, el consenso como herramientas de mis relaciones, por que como decía Sallustio "Concordia parvae res crescunt, discordia maximae dilabuntur" (por medio de la concordia crece lo pequeño, y con la discordia hasta lo más grande se desmorona). Con relación al futuro, como no podría ser de otra manera lo veo esperanzador.

4.- Alguna consideración acerca de la enseñanza o de la educación? ¿Dedicarse a ella enriquece la vida de una persona- nos referimos sobre todo a la relación alumno-profesor?

Es muy difícil añadir algo que no se haya dicho o escrito por activa, pasiva, perifrástica sobre un tema tan manido. Pero si me permites te daré mi opinión; hoy el papel del docente es realmente complicado, delicado, en un terreno que por di-



versos motivos es de una complejidad creciente que diría Teilhard de Chardin, tanto en lo relativo a la enseñanza como a la educación. Hoy nuestro cometido en general es el de mero espectador de supervivencia, estamos como acorralados, como mediatizados en una sociedad en la que para bien o para mal, no lo sé, se ha generalizado la vulgaridad. Se relativiza todo; cualquiera con unos conocimientos periféricos, de ratón, te cuestiona todo tu trabajo, tus conocimientos, etc.. ¿Qué hacer?, mantener el tipo y no perder la dignidad, dicho con otras palabras si no disponemos de la “potestas” al menos no perder la “autoritas”. Afortunadamente no todo es así, y es un trabajo que, en relación con el alumnado, no deja de ser reconfortante.

5.- ¿Cómo se observa la vida desde la cercana atalaya de la jubilación: una mirada retrospectiva- una mirada hacia el futuro?

Retrospectivamente un poco con nostalgia, has pasado una página de tu vida y no es cualquier cosa, pero también con cariño, con sentimiento, con recuerdos entrañables y vivencias imborrables... Hacia el futuro con ilusión, en la esperanza de ir pasando páginas a poder ser sin arrepentirme de nada y haciendo más las palabras de Hölderlin: “La vida es bella y apreciada sólo para aquellos que juegan libres y desenvueltamente y a quienes un dios les grita : el mundo es vuestro”.

6.- Aconséjenos para seguir..... ¿Un lema?

No; eso es muy serio. Yo no soy nadie para ello. Pero bueno... Abordar la tarea docente, el trabajo nuestro como lo que es, sugerente, apasionante, aprovechando la frescura, la ingenuidad del “material” con el que trabajamos y en la medida de lo posible practicando el símil taurino de “parando, templando y mandando”.

Muchas gracias por el tiempo y la dedicación que has aportado en estos años a lo alumnos, compañeros y al propio Centro y deseamos que continúes obsequiándonos con tu sabiduría y bien hacer.

La Redacción

Au revoir !



Saragosse, le 31 mai 2006

Chers vous,

Comme toutes les bonnes choses ont une fin, voilà arrivé mon dernier jour... Déjà huit mois de ma vie ici, comme le temps est passé vite !

Je me revois au début, hésitante, effrayée, fatiguée, perdue. Souvenez-vous, « Si tu n'en meurs pas, tu en sors grandie... », en effet, j'en sors grandie, et 1000 fois différente !

Alors à vous tous, un grand merci...

Merci à tout le personnel et à l'équipe pédagogique pour votre accueil.

Un merci tout particulier aux professeurs de français, pour vos conseils et votre aide, aussi bien sur les plans professionnel que personnel. Vous m'avez été d'un grand soutien, une famille de remplacement.

Et puis, merci aux élèves. En restant vous-mêmes, vous m'avez forcée à aller au bout de moi-même, à dépasser mes limites. Grâce à vous, j'ai énormément appris sur moi-même et sur le métier d'enseignant.

Finalement, un grand merci et une éternelle reconnaissance à vous tous pour votre écoute, votre patience et votre tolérance.

J'ai vécu une expérience très enrichissante cette année, mais vous l'avez surtout rendu inoubliable...

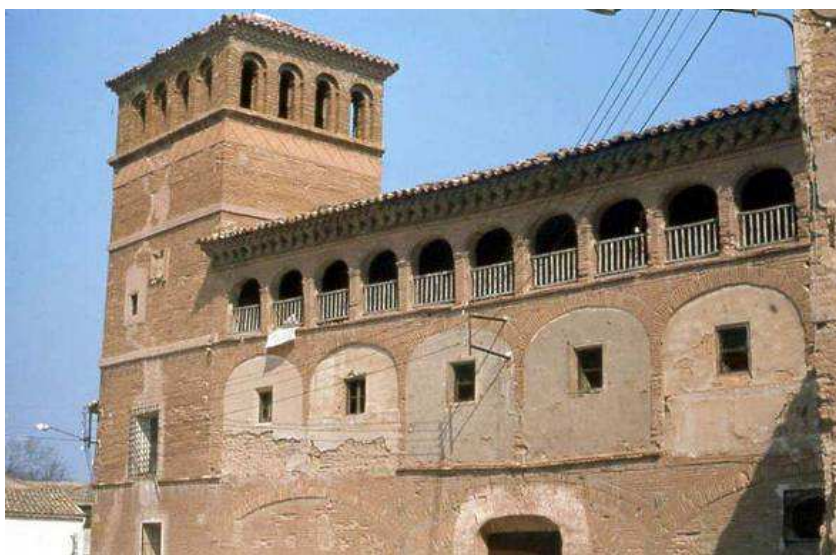
Je souhaite bonne chance à chacun d'entre vous...

Os echaré de menos.

Camille



Ambel



Este año seguramente me iré a mi pueblo Ambel, que se encuentra en el campo de Borja, comarca de Zaragoza. El pueblo es de unos 410 habitantes aunque en verano llega a los 620. En mi pueblo las fiestas se suelen celebrar a finales de agosto y suelen durar cinco días.

Pero antes de las fiestas hay que ir a la piscina o alguna vez a echar un torneo de tenis. En mi pueblo hay bastantes familiares como mis tíos, mis primos y mi abuela, todos son familia de mi padre. En mi pueblo tenemos una peña llamada "Zamakos", en ella cuando empiezan las fiestas alquilamos bebidas y cogemos algunos sillones de nuestras casas. En fiestas suele haber vacas, torneo de frontón, torneo de fútbol y toro de ronda.

En él, suelo pasar todo el verano excepto las dos semanas que tienen vacaciones mis padres que nos solemos ir de viaje. Aun que lo que más me gusta de las vacaciones son los partidos de fútbol. En ellos centro toda mi atención y bastantes veces hacemos algún torneo de Zaragoza te queda el consuelo de ver a tus otros amigos. En resumen son unas vacaciones normales y corrientes.

El campo de Borja se encuentra muy cerca del Moncayo en él predominan las nogueras y gracias a ellas se extrae un barniz muy valorado. El campo de Borja consta de varios pueblos. Los más destacados son: Borja, Mallén y Ainzón. En la comarca del campo de Borja destaca la ganadería y la agricultura. Aunque en el pueblo más pequeño, Talamantes se hace una riquísima miel. Otra cosa muy destacada es que de camino a Vera hay una gran restaurante en el que lo que predomina es el aceite.

Aunque mi comarca no sea muy grande sus pueblos son de gran valor.

Víctor Pérez 1º ESO



CRÓNICAS DEL PASILLO SUR



Me llamo Maxim, tengo doce años, nací en Ucrania y voy a contaros mi viaje a España. Vine en microautobùs, primero fuimos a Vengria donde pasamos una noche en un hotel: Mi tía, mi hermano y yo. Después cogimos un coche y pasamos a Austria donde estuvimos en otro hotel. De aquí fuimos a Italia y estuvimos en Venecia, las calles de Venecia tienen barcos para recorrerlas.

Mi madre desde España vino a buscarnos y los cuatro fuimos a Milán un día. De Italia cruzamos a Francia en autobús y llegamos a Madrid y en otro autobús vinimos a Zaragoza.

Hola. Me llamo Oscar, tengo catorce años y vengo de la República Dominicana (Centroamérica).

Os voy a contar un poco de cómo vivía en mi antiguo país y lo que añoro de él: Mi gente con la que compartía el barrio, mis amigos y cebadas que hacía que nos metiéramos en los patios a robar frutas y a causar mal por el barrio. Lo que más pena me dio cuando me tenía que venir a España, fue ver a mi abuela ¡Cómo se puso! Llorando con mucha tristeza. Nunca había visto a mi abuela de esa manera. Bueno y aquí estoy, espero que en estas vacaciones pueda ir a verlos a todos. Adiós.





Soy Gibi y he nacido aquí en España, pero no en Zaragoza, nací en Barcelona, empecé infantil a los tres años y me fui a Zaragoza en el 2000, pasé al colegio a los seis años. Pero nada más entrar nos cambiamos de casa y me vine al Actur. Continué en un colegio llamado José Antonio Labordeta hasta sexto, después de repetir sexto pasé al instituto y estoy en 1º.

Soy Samantha, conozco a Gibi y a sus hermanos desde que llegaron a Zaragoza.

Al principio, Gibi no entendía nada y Jafar tampoco. Las hermanas pequeñas, como no conocían los semáforos, por desgracia sufrieron un grave accidente.

Jafar y Gibi fueron al mismo colegio que yo y allí nos conocimos, porque Gibi iba a mi clase. Luego coincidimos en Sinmugas, un centro de tiempo libre, donde estudiábamos y donde jugábamos al fútbol, etc.

Ahora aún coincidimos, igual que antes, pero con más confianza.



Me llamo Hipólito y tengo 13 años, he nacido en España, pero mis padres son de Guinea. La última vez que fui a Guinea fue el verano pasado y me encontré a toda mi familia y amigos, volveré a ir este verano.

Cuando me aburro allí nos vamos a la casa de mi abuela y hacemos una cena familiar, damos paseos por la playa y pescamos.

Me llamo El Mahdi y he nacido en España. Mis padres son de Marruecos. A los dos años me fui a Marruecos y estuve seis años. Después vine otra vez y cada año voy durante los veranos a ver a mi familia y a mis amigos, me lo paso muy bien y este año voy a ir otra vez.

Me llamo Luis tengo 15 años he nacido el año 1991 en Zaragoza, mis padres son de Cabo Verde. Cuando voy estoy con mi familia. Mis abuelos vinieron y se quedaron un mes. Volveré a ir al país de mis padres para pasar las navidades



I.E.S. MIGUEL



Rubén ALTAMIRANO



Laura BERGES



Adrián BUENO



Ricardo CANALS



María CASINO



Daniel GARCÍA



Yolanda GARCÍA



Gloria GASCÓN



Nerea GÓMEZ



José A. GONZÁLEZ



Laura LÁZARO



Tamara LILLO



Luis F. LUENGO



Lorena MARÍN



Raúl MARTÍNEZ



Ignacio J. PARRA



Julia PETERS



Leticia SALLÁN



Lara SÁNCHEZ



Asier UBICO



Iván UBICO



XII PROMOCIÓN



DE MOLINOS



Mario FRANCO



Ángela CARCAS



Lorena CASALÉ



Ana CASAS



Andrés FALO



Lorena GOROSTIZA



Sílvia GUALLAR



Patricia GUERRA



Arantxa GUZMÁN



Ainhoa LAHOZ



Olga MARTÍNEZ



Loreto MELIÁ



Javier MURO



Inés ORRIOS



Aroa PALOMINO



Elena RODRIGO



Alberto RODRIGO



Iván SERRANO



Beatriz SERRANO



Laura VILLACAMPA



Alba VILLASANA



Iván SERRANO



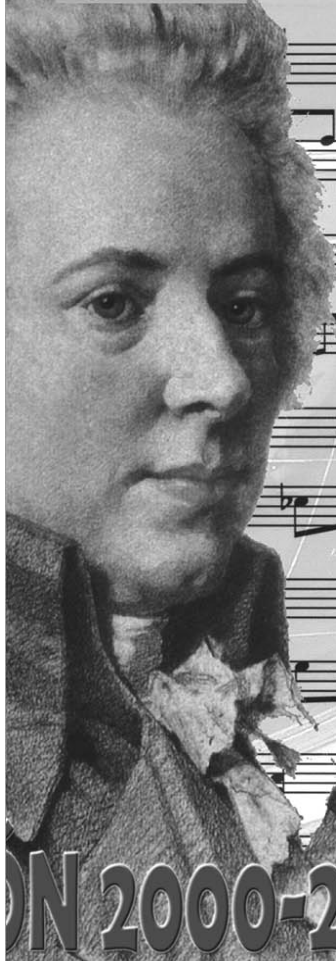
Laura VILLACAMPA



Alba VILLASANA



Iván SERRANO



ON 2000-2006



Las malas pasadas que nos juega la mente... o eso creemos...

En algunos números, este artículo ha salido firmado con otro nombre, sentimos el error cometido.

La Redacción

Áurea se encontraba en casa haciendo un trabajo bastante importante para la carrera, casi lo había terminado lo único que le faltaba era la opinión personal. Cansada y sin ideas decidió dar una vuelta buscando inspiración. Y...¿dónde mejor que en el inmenso jardín de su casa?

Salió, pues, y comenzó a caminar... La brisa acarició su cara suavemente. Áurea se quedó contemplando el cielo estrellado de aquella noche de invierno y la espléndida luna, prácticamente llena, y algo difusa...no sabía exactamente si por una nube...o por qué...

Pronto la campana de la iglesia del pueblo dio las ocho y a la muchacha, no sabemos por qué, le dejó de apetecer estar ahí fuera...Se dirigió hacia la puerta de la casa...La suave brisa se convirtió en fuerte cierzo y las caricias en bofetadas...las ramas de los árboles creaban unas sombras realmente fantasmagóricas y Áurea aceleró el paso cada vez más hasta que comenzó a correr sofocada... Pero de pronto se paró en seco...

—¿Qué estoy haciendo ?¿me estoy asustando ? ¡Oh, Áurea! ¿Cómo has podido cometer este error? Llevas 3 años estudiando psicología...te estás imaginando todo...controla tu mente — dijo para sí misma— ¿Cómo he podido caer en esto?-- rió. La melena le tapaba la cara y juraría que había visto algo... Sin embargo continuó caminando. Cuando se encontraba tan sólo a "dos pasos" de la puerta, la curiosidad le pudo y retrocedió unos metros hasta detenerse ante uno de los sauces mientras comenzaba a palidecer y palidecer... Al cabo de unas horas regresó la madre de la muchacha. — ¡Hola ! ¡Ya he vuelto! -dijo mientras se quitaba el abrigo— Áurea, cariño ¿dónde te has metido?

De pronto se percató de que la puerta del jardín estaba abierta. ¿Estás ahí fuera con el frío que hace?

La mujer salió y se encontró a su hija de espaldas completamente rígida ante uno de los árboles.

- ¡Oh , por favor ! ¿Qué te pasa

? ¿Te encuentras bien? ¿?¿? -avanzó hasta ella y cuando le dio la vuelta pudo comprobar en su rostro auténtico terror y una mirada perdida...

La madre no tardó en llamar a la ambulancia. La chica fue ingresada esa misma noche en un centro psiquiátrico. Le diagnosticaron catatonía, es decir, se encontraba en un estado en el que no puedes comunicarte de ningún modo. Ni puedes hablar, ni gritar, ni llorar, ni reírte...nada. Haces lo mismo que un muerto a diferencia de que tú sí respiras...nada más...triste pero cierto. Suele producirse por una gran impresión, un fuerte impacto... Los psiquiatras le dieron a entender a la madre que había sido una fantasía que ella había creado, quizá provocada por algún tipo de trauma, como la muerte de su padre...

La policía realizó un estudio muy profundo del caso y no consiguió averiguar el por qué de Áurea (simplemente se quedó mirando un árbol...). Sólo hubo una cosa que les llamó la atención...La muchacha había salido de la casa a las 8 menos 5 y las pruebas indicaban que permaneció allí hasta que su madre regresó y la encontró. Sin embargo se detectó algo fuera de lo normal en el teclado del ordenador...alguien había acabado el trabajo pasadas las ocho... ¿De veras pensáis que esto lo crea la mente ?

Así finalizaba...

Berta Jiménez 2º ESO.
Primer premio en el XII Concurso Literario





Frank Kafka no es el escritor más importante e influyente del siglo XX por nada, sino que en sus novelas anticipa la sociedad contemporánea. En su novela La Metamorfosis nos ofrece una visión de la vida pesimista en la que el protagonista debe asumir una transformación sin una causa aparente. Se sirve del horror y el absurdo para narrar la miserable y a la vez patética existencia de Gregorio.

Gregorio es un personaje simbólico, su transformación en escarabajo no es más que el reflejo de su angustiada vida. Está sometido a una vigilia constante y su único rol es el de trabajar para dar sustento a su familia. Su vasallaje respecto al principal y respecto al padre (ambos serían la máxima autoridad social y familiar respectivamente) es lo que le degrada al nivel de escarabajo. Para mí Gregorio representaría al hombre de la actualidad, un hombre que carece de libertad y que debe asumir sus obligaciones respecto a la sociedad, impuestas por un poder que rige en gran medida nuestras vidas y nos controla hasta tal punto que nos imposibilita escapar a las convenciones sociales.

Las relaciones entre la familia y, en general, entre humanos son tratadas en la novela como acuerdos de puro interés. Los familiares de Gregorio le miran no como a un hijo, sino como a alguien del que sacan provecho. No hay afecto entre ellos, no hay tratos cercanos, no hay amor en la familia. Las

relaciones son frías, distantes, miserables e inhumanas. De nuevo, con este tema, Kafka alude al individualismo de la actualidad y las relaciones que establecemos que son generalmente por puro beneficio propio, relaciones que esconden algún propósito. En el lado opuesto estaría Gregorio que sería el buen hijo y hermano.

Éste lo da todo por sus padres y por su hermana aunque, se desengaña cuando oye el tema relacionado con los ahorros; sin embargo no se enfada y aparece el sentimiento de culpa que arrastra por toda la novela. Gregorio se siente culpable por su transformación y por la repercusión en su familia, aunque sabemos que en realidad no es culpable de nada.

La transformación es una condena para Gregorio, cuando lo encierran queda aislado del mundo exterior e incomunicado. No puede expresar sus sentimientos, ideas o pensamientos. Vive marginado del resto del mundo y el rechazo al que se ve sometido lo inunda de una inmensa soledad.

El desenlace no puede ser de otro modo. Gregorio está debilitado y se resigna ante la idea de la muerte. Asume su desesperada situación y decide, más convencido que la propia familia, que no merece la pena alargar su existencia monstruosa. Sus razones son claras, debe padecer una vida tormentosa, llena de rechazos, soledad e incomunicación y no tiene otra salida a la que acudir más que el suicidio. Su existencia no tiene cabida en este mundo, un mundo cruel, absurdo, ilógico y sin explicación que predestina al ser humano y le conduce a la angustia y desesperación.

La Metamorfosis nos presenta una historia de pesadilla pero no lejos de la realidad. Sus preocupaciones por la sociedad del futuro son los rasgos de la sociedad actual. Cada uno de nosotros somos Gregorio Samsa, cada uno de nosotros somos un escarabajo. El mundo en el que vivimos se asemeja al mundo que nos presenta Kafka, llevamos una vida solitaria, individualista que produce incomunicación con el resto de la gente y frialdad en sus relaciones. Nuestras acciones y pensamientos están sometidos a las convenciones y a las reglas y el derecho a la libertad es más que discutible. Al igual que en la novela se nos presentan situaciones a las que no podemos hacer frente (guerras, atentados) y debilitan al sujeto hasta límites impensables.

Víctor Visieres 1º Bachillerato



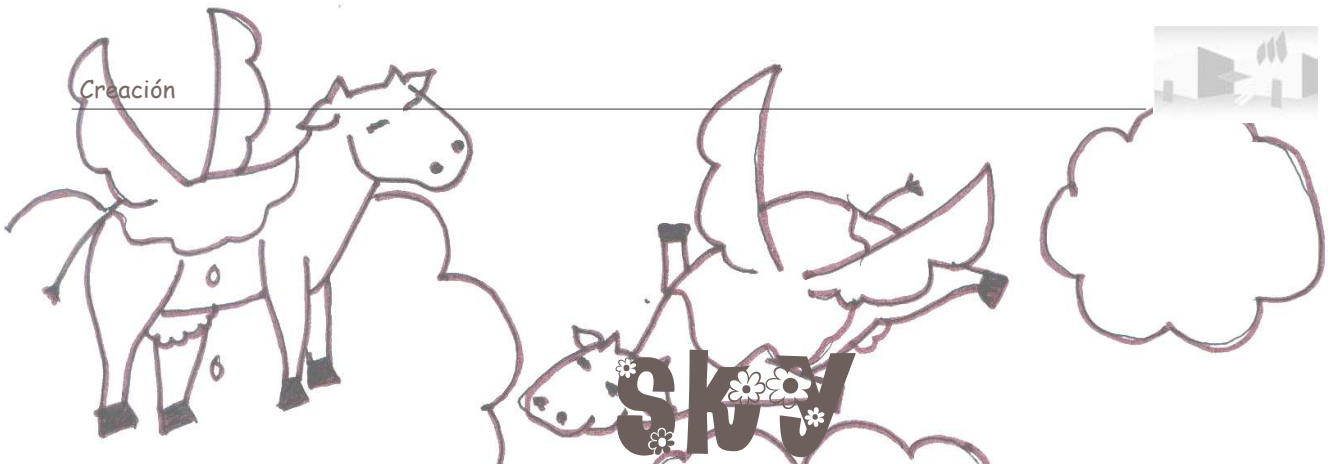
HAIKUS

El miedo se escondía
detrás de la pizarra,
en una tiza blanca

La música que anunciaba
me flipaba los pensamientos
y los conceptos se aceptaron

¿Qué pasaría si te quisiera?
a través de los sentimientos
por el camino del amor

Samanta, Gibi, Hipólito y Alfonso, 1º ESO



Hubo una remota vez
en aquel cielo imponente
siete vacas de la suerte
recubiertas de café

Hubo una remota vez
en aquel cielo imponente
elefantes con pendientes
hechos de puro choped

Hubo una remota vez
en aquel cielo imponente
cocodrilos y serpientes
en la boca de un gran pez

Hubo una remota vez
en aquel cielo imponente
cosas raras e infrecuentes
en un trozo de papel

María Hernández y Paula Fonticelli 1º de ESO





Hoy todo está vacío...

La nevera

La ciudad

El teléfono

Mis oídos

Tus pupilas

La punta de mis uñas

Mi frasco de colonia

El cielo

Las botellas de cerveza

Mi sexo

El fondo de tu pantalón

Las cremalleras

Esta noche

Mi maleta

La cama

Y entre todos los vacíos

Vacía está la orilla de

Mis labios de tu boca.

Como una ventana sin paisaje

Como un viento absurdo que descarrila siempre en el séptimo cielo

Como una voz atrapada en una cinta

Como una despedida barata en la esquina

Como una Praça del Rei sin cerrojo

Como unos dedos que acarician los sueños por la espalda

Como un cuento sin acabar de contar

Como una maleta llena de rabia y lágrimas que no consigo cerrar

Como un pez que muere lejos del mar

Como una mano fuera del bolsillo cuando hace frío

Como una señal de prohibido añorar aquí

Como dice Joaquín así estoy yo sin ti.

Era él el que curaba la vida con canciones.

El que hubiera deseado morir o querer por cada mujer que se cruzaba en la calle.

El que fabricaba versos impresos en servilleta para enamorar a sus doncellas.

El que nunca lavaba los restos de carmín que se quedaban en el alma.

El que cambiaba sus soledades por un millón de besos.

El que se dejaba querer todos los días de la semana.

El autoservicio de cariño.

El lobo de compañía con caricias de plastilina.

El cliente de la última barra del último bar.

El que apostaba cada sábado por una cirrosis antes de los 30.

El que huía de la gente y buscaba a cada persona.

Era él.

Y le quise (como supe)

Y me quiso (como a tantas pero nunca igual)

Era él quién nació para querer ser el último hombre de muchas mujeres.

Carmen Gascón



Fuiste mi época de Fortuna.
 Eras el sueño imposible infantil incalculable.
 Hasta que un día atravesaste la barrera de la realidad
 y comenzaste a ser lo opuesto al deseo.
 Como la luz que asesina la magia de la oscuridad
 cada mañana.

No hubo marcha atrás. Eras uno más.
 Te pasaste a este lado repleto de vulgaridad.

Solo una cosa se salvó. Esos ojos.
 Los ojos que miran desde el extranjero
 de estas palabras.

*Llueve.
 Y las calles huelen a zapatos mojados.
 Los ojos
 se humedecen de rutinas a la sombra
 de los paraguas.*

*Llueve.
 Los autobuses son peceras que sueñan
 que huyen.
 Pero las puertas abiertas no son siempre
 para escapar.*

Me gustaría odiarte
 y más aún me encantaría
 olvidarme de tí.
 Y pasar por encima de tus recuer-
 dos

descalza

y sin quemarme.

Me sobran en este poema
 las nostalgias
 otro cigarro
 los viejos tiempos
 el sueño de ayer
 una canción
 aquella noche
 tus ojos
 los besos
 un recuerdo

Me sobra el amor en este poema...
 y me sobran las palabras
 TE-ECHO-DE -MENOS...
 porque este poema
 no es para tí.

Carmen Gascón



OTRO CURSO PARA EL MONTÓN

Parece que fue ayer cuando perezosos nos volvimos a reunir una vez más en la ya conocida, al menos para muchos, sala multiusos, empezábamos primero de bachiller, el primer curso de educación no obligatoria, como nos recordarían varias veces en el primer trimestre...

El olor a libros nuevos, esos horarios que nunca cuadran, nuevos profesores, nuevas asignaturas. Como todos los cursos, éste empezó con ilusión, aunque no tuvo que pasar mucho tiempo para caer en la monotonía y mucho menos para sufrir el llamado síndrome post-vacacional.

Dos bachilleratos, con más de treinta alumnos en cada clase, no era nada bueno para poder dar las clases de inglés como está mandado; pero, ya se sabe, repetidores, alumnos nuevos y el presupuesto para Educación, que es el que es, y hay que estirarlo al máximo.

Respecto al dinero destinado a Educación del que se ha hablado, los compañeros del sindicato de estudiantes de izquierdas intentaron (sin éxito) que el alumnado tomara conciencia sobre estos asuntos. Servidor cree que el desinterés mostrado fue vergonzoso; independientemente de nuestras ideas políticas, el tema de la educación debería interesarnos aunque simplemente fuese la mitad de lo que nos interesa saber qué hora es un viernes dando matemáticas, las dos y cinco tienen la mala costumbre de no llegar nunca, ...

¡Cuántos panfletos ha habido este año por el instituto! Los suelos de los pasillos llenos de utopías, con tal desunión por parte de los partidos que supuestamente se esfuerzan por una LOE mejor, con ese asco mutuo que se tienen las asociaciones juveniles de izquierdas... así las utopías van a ser siempre utopías.

Bueno, no todos los alumnos nos mostramos pasivos ante la educación, creo recordar que tres o

cuatro colaboramos con el SEI, si señores y señoras del jurado, COLABORAMOS, no llegamos a afiliarnos, ya que no nos creímos lo que nos vendían, simplemente intentamos conseguir una educación distinta, pero tranquilidad, que nadie se alarme, mientras los partidos sigan así de desunidos, y los estudiantes tan pasivos, nada corre peligro.

Hay una cosa que no puedo olvidar este año, la recompensa por interesarse por la LOE, burles, papeles por el suelo que ha costado tiempo y dinero hacer, y la típica gracia: -a ver cuando hacemos una manifestación por... que las coca-colas sean gratis, o alguna sandez del estilo. Al final uno acaba riéndose de sí mismo y del sindicato que no ha cumplido con sus expectativas, al fin y al cabo el curso sigue, con LOE o sin ella.

Desde luego, no todo han sido cosas negativas, hay profesores y clases que no se pueden olvidar. Si me van a acusar de hacer la pelota, por favor que el encargado de publicar este artículo no hable de lo que voy a comentar a continuación hasta que estén las notas puestas.

Sigo tras este aviso. Hay profesores y clases que no se olvidan, Historia por ejemplo, nunca había tenido un profesor tan interesado en que la gente piense por sí misma, que abra los ojos, que tenga criterio propio, lamentablemente le hacemos caso cuatro y el de la guitarra, pero bueno, menos da una piedra

Difícilmente se olvidarán las clases de Literatura, tantas ideas metidas en un libro, acabar hablando de cosas que no tienen nada que ver con el programa, esa es una buena manera de "cultivarnos", ya que *la cultura es aquello que retenemos después de hacer el examen*. La cita no era así, pero creo que el significado viene a decir lo mismo.

¿Existe un profesor más paciente que el encargado de dar Matemáticas Aplicadas a primero A?



Si existe es la paciencia personificada. No he visto a nadie aguantar tanto y tener tanto interés por hacer que la gente que no tiene mucho aproveche el tiempo. Y digo esto con todos mis respetos a la gente a la que no le apetece hacer nada. Aquí todo el mundo es muy libre y muy digno de hacer con su vida lo que quiera.

Y el curso sigue, es como un río que va a parar al mar, nada puede detenerlo. La función debe continuar y nosotros lo recorremos, metidos en botes de conocimiento para llegar a la playa en las mejores condiciones, aunque hay compañeros que nos dejan o no pueden o no quieren, cada uno tiene sus motivos.

Qué complicados algunos Bachilleratos, y sobre todo si los aderezamos con optativas duras. Desde aquí un aplauso a compañeras que se han atrevido con las Ciencias de la Naturaleza, más la Sección Billingüe y, por si eso no fuera duro, con Economía como optativa.

Y pasan los días, se convierten en semanas, en meses, en trimestres, y cuando levantamos la cabeza del papel, estamos en junio, las piscinas abiertas, y muchos temas que aprender en poco tiempo; eso de dejar todo para el final, en fin, se ha hecho, se hace y se hará.

Los compañeros, y en algunos casos hasta amigos de segundo han terminado, y se están preparando para la Selectividad. En serio, parece ayer cuando entré con vosotros por primera vez a la sala multiusos, con doce añitos y llenos de miedo ante el Instituto y todas las leyendas urbanas que giraban en torno a él. Hay que daros la enhorabuena, no todo el mundo aprueba segundo a la primera, o tiene notable de media final, y casi nadie acaba con matrícula de honor; sí, señora, yo por lo menos me quito el sombrero.

Y ya se sabe lo que dice el refrán, segundo y la selectividad nos parecen lejanos, pero cuando las barbas de tu vecino veas cortar...

Nos quejamos de la vida de estudiantes, servidor el primero, no digo que no sea dura, pero es la mejor. Cuando en unos años estemos picando en la obra, o metidos en la oficina, o quien sabe, dando clase entre las paredes que nos han visto crecer, echaremos de menos esto, salir al pasillo cada cincuenta minutos a hablar, los recreos, tener fiesta todos los fines de semana, los amigos, los compañeros, los profesores, (sí, hombre, sí, que hay bastantes que son majos) los amores y volver a tener quince años.

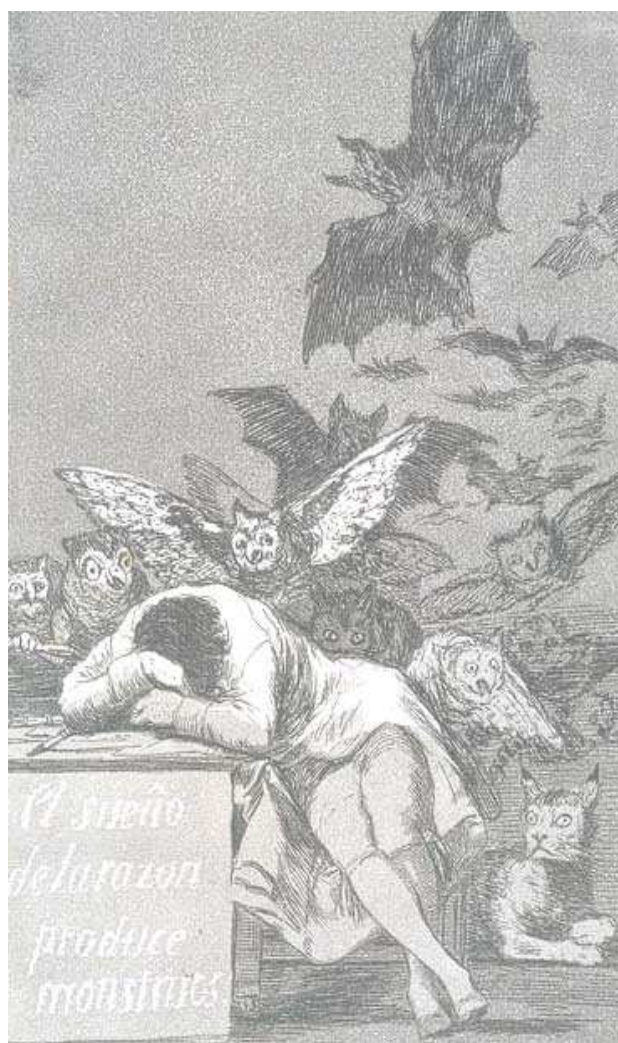
Como dijeron en la obra que fuimos a ver al

principal, todo en la vida es sueño y los sueños sueños son. Así que ahora que soñamos que somos estudiantes, deberíamos aprovecharlo; si no, cuando soñemos que somos adultos, en un mundo cada vez más competitivo y que da más importancia al dinero... el sueño se puede volver pesadilla. No puedo decir que el compañerismo haya reinado, parece que nos dividamos por castas o algo así. Como en toda serie americana que se precie, por un lado están los populares y por otro, pues no se sabe muy bien, los del montón.

Pero, menos mal que encontramos personas encantadoras, sin las cuales hubiese sido mucho más difícil acabar el curso.

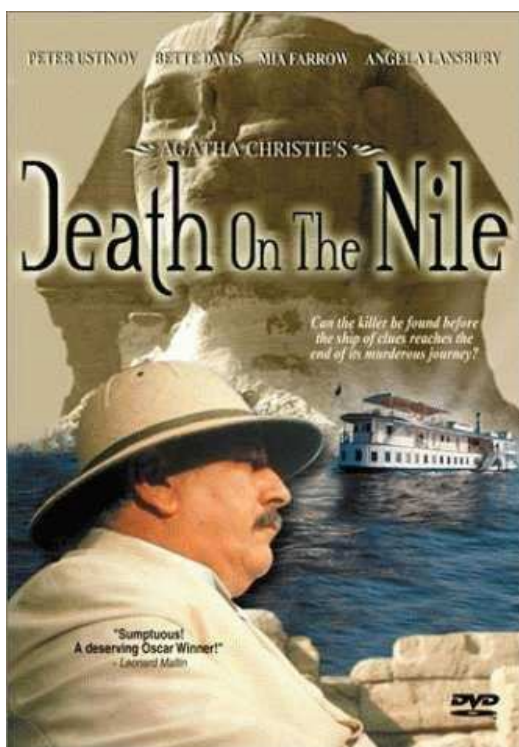
Cada uno tendrá sus impresiones. Estas son las mías. Simplemente he tratado de compartir mis vivencias de este año, sin ánimo de ofender a nadie, pero diciendo las cosas tal y como las siento e intentando aplicar mis propios criterios, cosa que cada vez se estila menos, aunque, afortunadamente, todavía queden profesores que enseñan a tener opinión.

Anónimo.





El libro de



MUERTE EN EL NILO

Agatha Christie

Si bien Muerte en el Nilo ya cuenta con una adaptación cinematográfica, esta fabulosa novela narra el asesinato de la bella, rica y poderosa Linnet Ridgeway enredado con una historia de amor y celos.

Linnet Ridgeway tiene todo lo que se puede pedir: es dueña de la fantástica residencia Charltonbury y tiene un pretendiente dispuesto a hacer todo lo que se le antoje, pero en el fondo lo que le falta es amor. Unos años más tarde, Linnet y

Simon Doyle, un apuesto y atractivo joven, se casan y van a pasar su luna de miel en el exótico Egipto. Todo parece marchar sobre ruedas pero un día aparece misteriosamente asesinada en su camarote junto a un sinfín de pistas inexplicables. En este momento, el carismático detective Poirot toma las riendas del caso e investiga el crimen minuciosamente. Las pistas señalan como culpable a muchos de los que se encuentran en el crucero y cada nueva pista cambia de rumbo el curso de la investigación. Cuando todo parece resolverse, aparecen dos cadáveres más y de nuevo todo

gira en torno a un revoltijo de conspiraciones, falsos testimonios y pistas ocultas...

Junto al ya conocido y asiduo personaje de Poirot, la prolífica escritora Agatha Christie ha hecho de esta novela un testimonio de su carrera en la que cultivó la novela policíaca.

Recomiendo vivamente esta novela a todas aquellas personas a las que les guste el género detectivesco, ya que mantiene la intriga hasta el final y tiene un sorprendente desenlace.

Víctor Visieres 1º de Bachillerato

LOS EXCLUIDOS

Elfriede Jelinek

Apenas quedaban unos minutos para que sonase el timbre del descanso y, como todos los días, bajaría desde mi aula de dibujo a la sala del profesorado y ojearía el periódico, después desayunaría con jamón charlando animadamente.

Cuando entré en la sala la vi al instante, se trataba de la portada del periódico El País en la que ese día con 14-10-04, se hacía eco de que el Premio Nóbel de Literatura había recaído en la austriaca Elfriede Jelinek, no pude evitarlo, sentí una alegría inmensa, ¡un Nóbel de literatura concedido a una mujer!. Con anterioridad sólo en nueve ocasiones había sido otorgado a una mujer escritora; aún sin conocerla ni de oídas, mi alma femenina se sintió premiada también por ella.

La foto del periódico me permitió conocerla físicamente y debo admitir que su expresión, su mirada y hasta la forma de sentarse en ese sillón transparente, diseño años sesenta, me parecieron elegantes. Fue entonces cuando supe que era autora de una gran obra lírica, narrativa y teatral y que ganó reconocimiento internacional tras ser llevada al cine su novela "La pianista" (1983). Es una película que no deja indiferente; a mi me atrapó.

"Los amantes", "Los excluidos", "El ansia"; "Deseo"; "La pianista"; con todos estos títulos me dirigí esa misma tarde a una librería y comprobé con decepción que estaba totalmente descatalogada. Esperanzada por la perspectiva inequívoca



nuestra vida

Por Nuria Villanueva
y Víctor Visieres

que con el Nóbel su reedición estaba asegurada esperé pacientemente, y pasados cuatro meses yo ya tenía en mi poder su novela "Los excluidos".

Elegí este título sin saber absolutamente nada de su contenido y, tengo que confesar, que sentía muchísima curiosidad por saber lo que escribía, de qué escribía y cómo lo escribía.

Las páginas se leían con facilidad, su vocabulario era sencillo, nada rebuscado, pero al ir adentrándome en la historia no fueron pocas las veces que releendo una y otra vez el mismo párrafo me preguntaba en voz alta: ¿realmente pone lo que yo estoy entendiendo? Sí, detrás de sus palabras se escondían diferentes planos de profundidad que construyen la realidad de la que habla Jelinek.

Resulta inquietante el inmenso contraste que se impone entre la sencillez de su escritura y la durísima crítica que realiza en el trasfondo de esas palabras. Es fácil entender por qué su obra es denominada como "un flujo musical de voces y contravoces". Esta es la grandeza de Jelinek, hace sencilla la lectura pero detrás de sus palabras hay toda una inmensidad de contenido. Es impresionante, increíble como domina el lenguaje, como sabe encadenar las ideas y llevarte a planos de profundidad que te descubren el ver-

dadero fondo bajo la superficie. Su lenguaje dominado de forma magistral, solo es el envoltorio de un mundo que recrea tu imaginación. Las palabras te llevan por caminos inesperados y, vuelvo a decirlo, se produce un contraste sorprendente entre la sencillez de su lenguaje, y la dureza atroz de su significado.

Jelinek denuncia en Los excluidos la dificultad de la Austria postbélica deseosa de ignorar los



crímenes del nazismo. Con un lenguaje sarcástico nos presenta a los cuatro adolescentes protagonistas de la obra ordenados en binomios opuestos que encarnan a la perfección los valores que denuncia.

Para mí la novela Los excluidos ha significado conocer una forma diferente de escribir, una nueva presentación del lenguaje, una literatura fresca y renovada que me hace entender que el mundo de las palabras es inagotable, infinito, maravilloso...

Peter Hanke también escritor y compatriota dice de Jelinek: "Una escritora de nuestro tiempo cuya obra transgresora y sólida, siempre da en el clavo".

Para terminar quiero transcribir sus palabras a propósito del premio Nóbel. Cuando le fue concedido el mayor galardón literario del planeta se declaró "consciente" de que "si se recibe el premio como mujer, se obtiene también como mujer y una no puede alegrarse ilimitadamente. Si Peter Handke, que se merece el premio mucho más que yo, recibiese el galardón, lo obtendría entonces solo como Peter Handke".

Espero que estas palabras nos permitan reflexionar acerca de la consideración que deberíamos hacer sobre el género humano, entendiéndonos antes como personas que como géneros; se que no es fácil cambiar las culturas aprehendidas y catalogadas en estrechas categorías, sé también que para ello deberíamos deconstruir para volver a construir nuevos modos de pensamiento que se ajusten a las nuevas realidades que estamos viviendo. La literatura de Elfriede Jelinek es un claro exponente en esta difícil pero no imposible andadura.

Nuria Villanueva



DESTINO : EGIPTO



El verano pasado, me fui de vacaciones a Egipto. Fue, sin duda, el viaje de mi vida. Desde pequeña, había querido ir a este país, sobretodo, para conocer otra cultura diferente, la egipcia, y para observar unas grandiosas obras de arte, como son las pirámides.

Al llegar allí, hicimos un crucero por el Nilo durante cuatro días. Al contrario de lo que todos podemos pensar, en el Nilo no vi ni un solo cocodrilo, exceptuando uno pequeñito en un poblado nubio (población negra de la zona que ya existía en la época de los faraones). Recorrimos 300 kilómetros en barco hasta Aswan y desde allí cogimos un avión hasta el Cairo donde estuvimos tres días.

Durante el recorrido que realicé en el crucero, visité diferentes templos, como el de Luxor, Karnak, Abu Simbel, El Valle de las Reinas (donde están las tumbas de las reinas), los Colosos de Memnon... Las dimensiones de estos templos son increíbles; por ejemplo, hacían falta ocho personas, con los brazos extendidos, para rodear una columna. Estuve en diferentes ciudades como Luxor, Esna, Edfú, Kom Ombo, Aswan y El Cairo.

Cuando fui al Cairo, vi las pirámides. Su belleza y majestuosidad son tan grandes que me

quedé impresionada. El guía nos dijo que las piedras pesan, nada más y nada menos que, nueve toneladas cada una. Parece imposible que, en aquellos tiempos, se pudiesen hacer tales monumentos, sin casi ningún recurso para construirlas. Los americanos intentaron hacer una copia de una pirámide grande, con los actuales avances, y fueron incapaces, ya que se les venía abajo.

Entré a ver por dentro la pirámide de Keops. Consta de un largo pasillo muy estrecho y de poca altura, con una bajada en la que han puesto tablas de madera a modo de escalones. Al final, se llega a la cámara de la tumba.

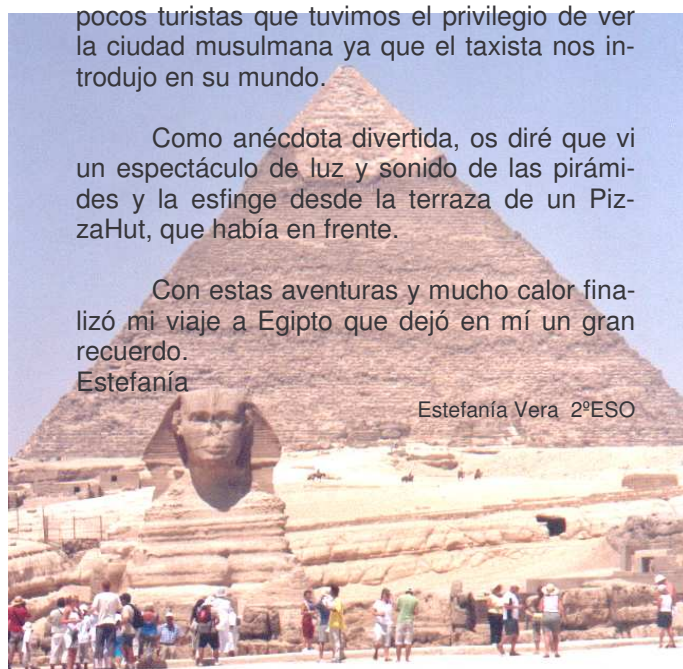
Durante los días del Cairo no hicimos excursiones organizadas, sino que contratamos por libre a un taxista, para que nos enseñara lo más importante del Cairo. Estuve en la Ciudad de los Muertos (antiguo cementerio con mausoleos donde vive la gente, ¡vaya olor!), subí a un minarete, fuimos unos de los pocos turistas que tuvimos el privilegio de ver la ciudad musulmana ya que el taxista nos introdujo en su mundo.

Como anécdota divertida, os diré que vi un espectáculo de luz y sonido de las pirámides y la esfinge desde la terraza de un PizaHut, que había en frente.

Con estas aventuras y mucho calor finalizó mi viaje a Egipto que dejó en mí un gran recuerdo.

Estefanía

Estefanía Vera 2ºESO





CRÓNICAS DE LA DRAGONLANCE



Aunque es una trilogía, los volúmenes están tan relacionados que a menudo se habla de ellos como uno solo. Aunque sus orígenes pertenecen a los juegos de rol (está basado en *Dragones y Mazmorras*) hoy en día nadie se cuestiona su calidad literaria, quizá por los 103 libros que están publicados. Aunque claro está que los protagonistas de los últimos libros no son los de los primeros, sino sus hijos y nietos. Si no fuese suficiente el tremendo éxito que tiene la idea, el hecho de que esté escrita por dos personas, Tracy Hickman y Margaret Weis, no hace sino acrecentar su valía. Pero veamos de qué va:

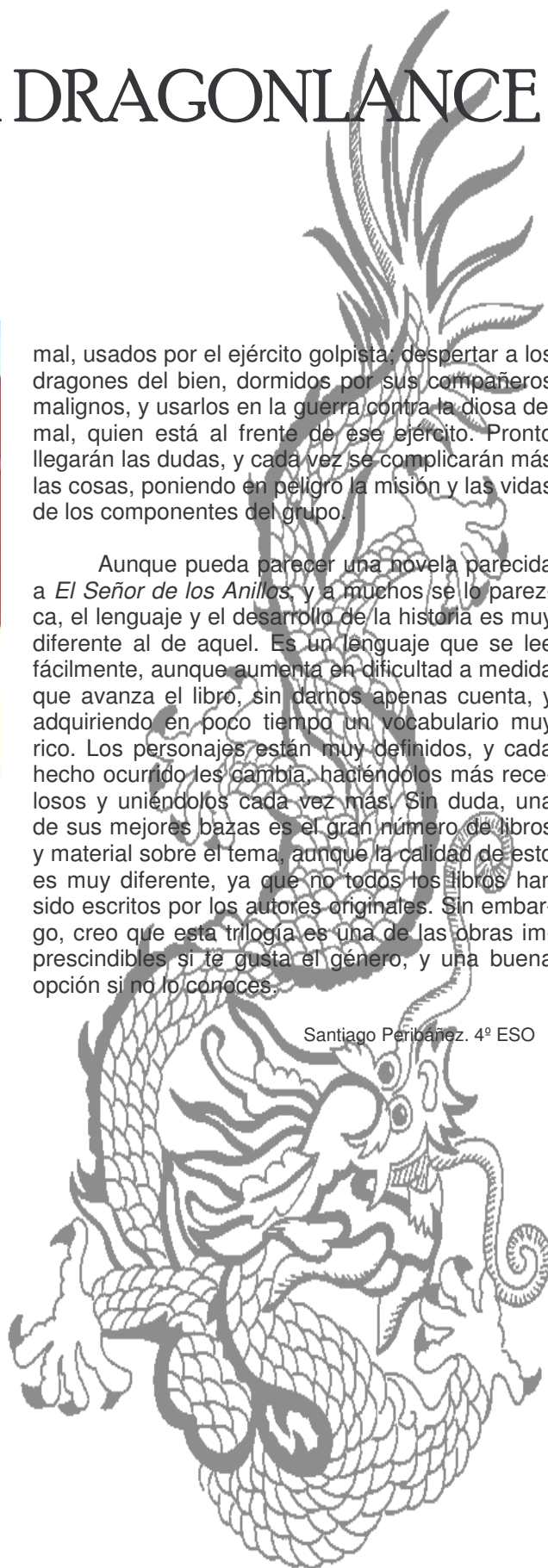
En el primer volumen, *El retorno de los dragones*, se comienza con la reunión de un grupo de amigos variopintos, típicos de la literatura fantástica: humanos, elfos, enanos e incluso una raza exclusiva de esta saga, los kenders, unos hábiles ladronzuelos. Lo que parecía una simple reunión para no perder el contacto acaba siendo una huida del ejército que amenaza con controlar todo su mundo: Abanasinia.

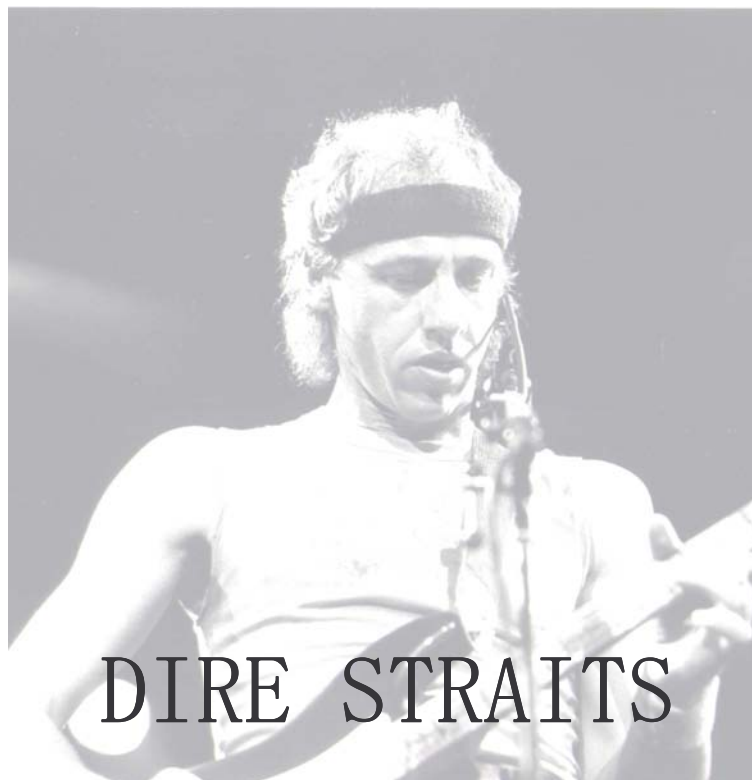
Su objetivo puede parecer muchas cosas, pero no simple: tienen que acabar con los dragones del

mal, usados por el ejército golpista; despertar a los dragones del bien, dormidos por sus compañeros malignos, y usarlos en la guerra contra la diosa del mal, quien está al frente de ese ejército. Pronto llegarán las dudas, y cada vez se complicarán más las cosas, poniendo en peligro la misión y las vidas de los componentes del grupo.

Aunque pueda parecer una novela parecida a *El Señor de los Anillos*, y a muchos se lo parezca, el lenguaje y el desarrollo de la historia es muy diferente al de aquel. Es un lenguaje que se lee fácilmente, aunque aumenta en dificultad a medida que avanza el libro, sin darnos apenas cuenta, y adquiriendo en poco tiempo un vocabulario muy rico. Los personajes están muy definidos, y cada hecho ocurrido les cambia, haciéndolos más recelosos y uniéndolos cada vez más. Sin duda, una de sus mejores bazas es el gran número de libros y material sobre el tema, aunque la calidad de esto es muy diferente, ya que no todos los libros han sido escritos por los autores originales. Sin embargo, creo que esta trilogía es una de las obras imprescindibles si te gusta el género, y una buena opción si no lo conoces.

Santiago Peribáñez. 4º ESO





DIRE STRAITS

En este artículo voy a hablar de un cantante británico que tuvo su época dorada en la década de los 80, aunque todavía está en activo. Empecé a idolatrar a esta persona hace apenas un año, cuando le ví aparecer en una entrevista de televisión; el caso es que nunca había escuchado el nombre de Mark Knopfler, pero al conocer un poco de su historia... se me metió el gusanillo. Bueno, aquí os dejo su biografía.

Mark Knopfler es compositor, guitarrista y cantante de rock. Nació un 12 de agosto de 1949 en Glasgow, Escocia. A los siete años se mudó a Newcastle, Inglaterra.

Los comienzos

Aprendió a tocar la guitarra en la década de los 60, uniéndose a pequeñas bandas y aprendiendo de los guitarristas de la época, tales como Jimi Hendrix, Scotty More o James Burton. A los dieciséis montó un dúo con su amigo Sue Hercombe, llegando a aparecer en la televisión local. Ese mismo año hizo un curso de periodismo, lo que le sirvió para asegurarse un puesto de reportero junior en un periódico de Leeds, a la vez que continuaba con sus estudios de gramática inglesa. En esta ciudad conoce a Steve Philips, un cantante y guitarrista de blues. Mark empieza a escribir artículos sobre la música y los artistas de Leeds. Junto a Steve crea un dúo denominado 'The Duolian String Pickers', compaginando la música con sus respectivos trabajos. Viviendo en Leeds, Mark grabó su primera maqueta, en una habitación

que había sido convertida en un improvisado estudio. El título de la canción era 'Summers's Coming My Way'.

Después de graduarse en la Universidad de Leeds en 1973, Mark Knopfler decidió irse a Londres, para intentar entrar en la escena musical. Finalmente, consiguió una audición y dos meses de trabajo en una banda llamada 'Brewer's Droop'.

Su propia banda

En 1977 formó el grupo 'Dire Straits', junto con su hermano y guitarrista David, el bajista John Illsey y el percusionista Pick Withers. Grabaron su primer álbum en 1978, con su propio nombre como título. En la década de los 80, se convirtieron en una de las bandas más importantes de rock. El grupo se disolvió en 1991.

En su carrera en solitario, Mark Knopfler ha destacado a la hora de crear bandas sonoras de películas, tales como el álbum 'Local Hero' de 1983, para la película del mismo título, y en 1984, el disco para la película 'Cal'.

Ha acudido a numerosos festivales benéficos, como el 'Lived Aid Concert' en 1985 o el 'Concierto para el 70 cumpleaños de Nelson Mandela' en 1988. En septiembre de 1997 fue uno de los artistas destacados en el 'Montserrat Concert', en el Royal Albert Hall. Su trabajo más reciente lo ha realizado junto con la cantante Emylous Harris. Están ofreciendo su correspondiente gira (2006).

Discografía

Con Dire Straits:

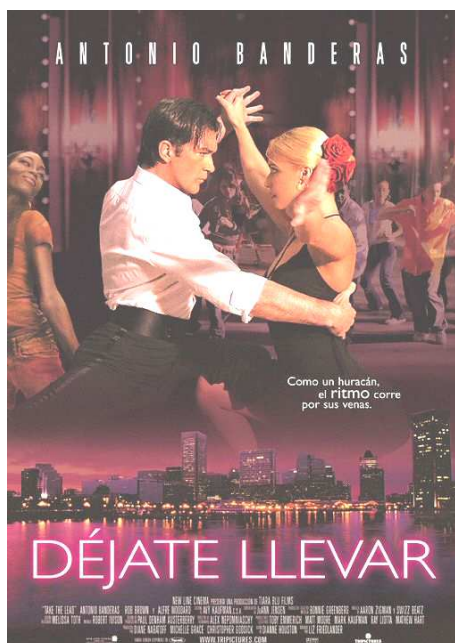
Comuniqué' 1979, *'Making Movies'* 1980, *'Love Over Gold'* 1982, *'Alchemy'* 1982, *'Brothers In Arms'* 1985, *'On Every Street'* 1992

En solitario:

'The Princess Bride' 1987, *'Last Exit to Brooklyn'* 1989, *'Golden Heart'* 1996, *'Sailing To Philadelphia'* 2000, *'The Ragpicker's Dream'* 2002

Aldin Motatu 3ºESO





Dirección: Liz Friedlander.

País: USA.

Año: 2006.

Duración: 108 min.

Género: Drama, musical.

Interpretación: Antonio Banderas, Rob Brown

“Dejate llevar” es un drama basado en la verdadera historia de Pierre Dulaine, un inspirador profesor de baile que ofrece clases gratuitas a los alumnos más conflictivos de las escuelas de Nueva York. Al principio los alumnos tratan a Dulaine (A. Banderas) con escepticismo, especialmente cuando descubren lo que propone enseñarles, pero su compromiso y dedicación poco a poco derrumban las barreras que les separan. Hasta el punto que deciden ir a un más lejos y crear un estilo nuevo y lleno de energía: una mezcla del baile de salón clásico de Dulaine con su propio estilo, el hip-hop. Dulaine se convertirá pronto en el mentor de sus alumnos, muchos de los cuales nunca han tenido un aliciente por el que luchar en sus vidas. Les inspira para esforzarse y buscar la perfección con la esperanza de ganar el prestigioso concurso de baile de la ciudad. En el camino aprenderán valiosas lecciones acerca del orgullo, el respeto y el honor.

CRITICA:

Tanto los decorados como el vestuario son muy buenos; y los bailes que se marcan los actores son alucinantes. Personalmente me gustó mucho (he de reconocer que me gustan este tipo de películas), si os gustan los dramas; musicales id a verla porque seguro que os gusta, y como siempre os decimos: “pasad un buen rato con vuestras palomitas y vuestros amigos”.

La historia (basada en el best-seller de Dan Brown) se desarrolla en varios lugares de Europa donde el experto en simbología Robert Langdon y la criptóloga francesa Sophie Neveu tratan de descubrir la trama de secretos que envuelven al Priorato de Sion y a su custodia del santo Grial en la que Da Vinci tiene mucho que ver. Perseguidos por un monje albino del Opus Dei y rodeados de falsos amigos, estos personajes están a punto de descubrir el mayor secreto de la humanidad.

Critica:

Antes de que nadie nos reproche nada, tenemos que confesar que ninguna de las dos ha leído el libro y, de momento, no tenemos intención de hacerlo. Entretenida es, tampoco como para tirar cohetes, pero se pasa un buen rato. Todo eso no quita que el ritmo es lento y que los personajes se mueven en la trama como marionetas que solo se centran en resolver las pistas. Además, después de tanta polémica, esperaba algo un poco más atrevido.

En resumen no lo pase mal pero me llevé un chasco, con los actores que tenían ya podían haber hecho algo mejor y,

Dirección: Ron Howard.

País: USA.

Año: 2006.

Duración: 149 min.

Género: Thriller.

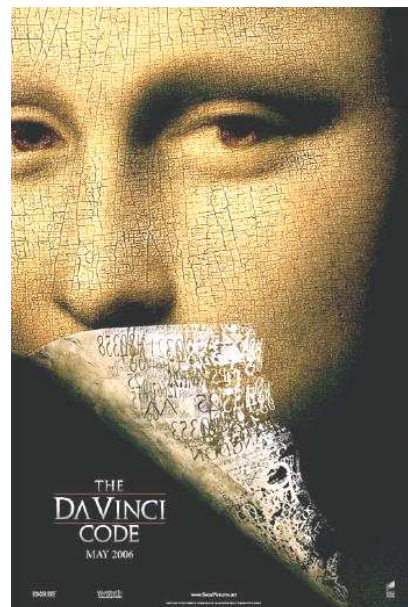
Interpretación: Tom Hanks, Audrey Tautou,

Guión: Akira Goldsman

Producción: Brian Grazer, John Calley.

como no, siempre queda el toque yanqui que solo se asegura de la taquilla. Para quien no ha leído el libro está, como he dicho antes, entretenida, ahora bien, la experiencia con películas basadas en libros me dice que, el que lo haya leído se va a llevar una decepción. Aún me estaba reponiendo del chasco de Memorias de una Geisha y voy, y caigo en otro. Nadie se pierde nada por no ver esta película, se harán un favor a si mismos yendo a ver otra.

Por E. Romero y A. Cantero 3º ESO





NOS VAMOS!!!

Hola [moz@s](#) del Molinos!!

Una vez más Ángel y José Mari me piden que escriba algo sobre lo que se cuece por esta sección del instituto para publicarlo en vuestra revista, y siempre me pongo en plan formal a contar las novedades de alguna actividad o actividades concretas...

Pues formalidades a parte, esta vez, que ya es la última, voy a aprovechar este "huequecillo" que me ofrecen para deciros, antes de irme, algo que quiero que sepáis: que he disfrutado mucho este año por aquí y que eso ha sido gracias a vosotros, y me dirijo a [tod@s](#), aunque especialmente a aquellos con los que he tenido oportunidad de hablar, bien porque os habéis apuntado a alguna actividad, bien porque habéis venido a pedir información, o porque simplemente nos hemos cruzado por el pasillo.

Ese "tod@s" os incluye también a vosotros, profes, que, a pesar de que el tiempo que he pasado por aquí no ha sido mucho, y a algunos os he robado tiempo extra, siempre me he sentido una más.

Como nuestras chicas de **FUNKY** y de **BAILES LATINOS** que, de nuevo, participaron en otro evento, en este caso en la muestra de DANZA JAZZ, ni más ni menos que en el TEATRO PRINCIPAL, el día 16 de Mayo, donde, los que pudisteis asistir animasteis con gran entusiasmo, disfrutasteis de sus actuaciones y pudisteis apreciar el esfuerzo y la ilusión puesta de estas compañeras vuestras.

También nuestro grupo de **TEATRO "CUATRO ESTACIONES"** nos hizo reír con la obra "ENLUTADOS" en la **XIX MUESTRA DE TEATRO JOVEN** en el centro cívico Río Ebro, que posteriormente volvieron a interpretar para todo el instituto el pasado 23 de Mayo junto con "**LES JOYEUX LURONS**", grupo de teatro en francés.

Os animo a que al año que viene, al comienzo de curso, estéis atentos a *lo que se cuece* por este pequeño despacho de **EXTRAESCOLARES** del Instituto y os aprovechéis de este servicio, de las oportunidades que os ofrezca (o propongáis vosotros) y de los precios baratísimos que cuestan.

TELEGRAMA DE PEDRO (GUITARRA):

Hola "chic@s". STOP.

Os agradezco que me hayáis aguantado durante este curso. STOP.

Y que hayáis llegado hasta el final como unos campeones. STOP. Formado una pequeña "BANDA" en la que cada uno ha sabido dar lo mejor de sí. STOP.

Ya sabéis que tenéis todo el tiempo del mundo para seguir disfrutando de la música. STOP.

y, por supuesto, STOP. "*larga vida al ROCK & ROLL*". STOP.

Eva Lancina



EL RATÓN

Un virus es un programa con instrucciones creadas principalmente para provocar daños o alteraciones en los sistemas de las computadoras, tales como archivos o áreas vitales de un sistema: [sector de arranque](#), [Master Boot Record](#), [Tabla de Particiones](#), así como en archivos de diversas extensiones.

Se le denominan virus, ya que al igual que las especies biológicas son pequeños, se auto-reproducen e infectan a un ente receptor desde un ente transmisor. Se [propagan](#) a través de diversos métodos. Como puede ser el e-mail, descargas de internet o discos. Se les conoce con el nombre de virus de computadoras, virus informáticos, cibernéticos o electrónicos y para efectos de esta página informativa simplemente los denominaremos **Virus**. Los efectos de un virus, conocido como [payloads](#) son muchos y dependen de la intención de las acciones, averías o efectos destructivos de sus creadores.

Su origen se remonta a **1959**, en los laboratorios de la BELL Computer, subsidiaria de la AT&T, en New Jersey, donde 3 jóvenes programadores, inspirados en la "teoría de autómatas complejos" del científico [John Von Neuman](#) expuesta en 1949, desarrollaron un programa al que llamaron **CoreWar**, el cual consistía en que cada contendor ejecutaba una orden cada vez y el primero que consumía la memoria del computador se convertía en el ganador.

Las rutinas del juego **CoreWar**, desarrolladas en *assembler pneumónico* son consideradas como los programas precursores de los virus contemporáneos. Por motivos de investigación se puede descargar (download) una copia del juego COREWAR, adaptado a PC. Los virus de PC's fueron clasificados por el doctor **Fred Cohen**, reconocido primer investigador de los virus, en tres categorías:

- **Troyan Horse** (Caballo de Troya)
- **Worms** (gusanos)
- **Virus** (gusanos)

Los primeros virus de PC fueron desarrollados en lenguaje **Assembler**. Sin embargo hubieron algunas especies virales desarrolladas en lenguajes de alto nivel tales Turbo Pascal, Lenguaje C, etc. A partir de 1995 se crearon los virus de 32 bits en Assembler, Visual C++, Visual Basic Scripts, Borland Delphi, etc., siendo los más eficientes aunque más tediosos de programar, aquellos desarrollados en Assembler, con el objeto de tener menor extensión y así poder pasar desapercibidos.

Jorge Mata 3º de ESO

Duelo de Maestros

Duelo de maestros es un juego de cartas en el que participan dos o más personas, y al que se juega con dos dados. Las cartas tienen un nº de estrellas que indican su ataque, defensa y lo que tienes que sacar con los dados para poder invocarlo.

Los mazos elementales tiene 40 cartas o más. Los secundarios tienen las para cada monstruos, las cartas mágicas y las trampa, pueden tener todo tipo de efectos, con la excepción de:

1. Ganar el duelo
2. Quitarles estrellas de vida al oponente
3. Destruir o extraer alguna carta del mazo
4. Aniquilar a todo un tipo de cartas
5. Absorber las estrellas del enemigo y quedárselas



Está prohibido copiarse las cartas, para evitarlo todas llevarán ciertos signos a los que llamamos en broma *copyrights*. Las cartas son de colores y se les asignan estrellas (ataques que puedes sufrir antes de perder el duelo). A las naranjas entre 6 y 9, a las amarillas de 1 a 5 y rojas de 10 a 12.

En el juego de Duelo de maestros hay dos modalidades; cartas normales que suelen jugar sólo dos y tablero aunque de ésta todavía no está desarrollado el reglamento. Las fases de juego de cartas son:

- A) Fase de comienzo. Se tiran los dados
- B) Fase de invocación y colocación
- C) Fase de activación
- D) Fase de ataque y juego rápido
- E) 2ª Fase de activación
- F) Fase final

Las cartas trampa son rosas y las mágicas verdes. Hay otras cartas denominadas de campo que son de un verde más intenso para no confundirlas con las mágicas, éstas alteran la naturaleza de tu campo y favorecen a tus cartas.

Si quieres saber más sobre este juego tendrás que hablar con Ana Andrés de 1º de ESO que es la Gran de Dragones y Fénix además de ser la inventora, diseñadora y guionista de este increíble juego de rol.

Ana Andrés de 1º de ESO



WAR HAM MER



“WARHAMMER” significa guerra martillo, son unos muñecos de 4 cm. a 6 cm. dependiendo la figura, vienen en cajas de 1 a 100 figuras; también vienen en “blister”, contiene de 1 a 5 figuras, Estas figuras son de metal (plomo) y plástico y están diseñadas por Thish Morrison y Alex Heds-trom. En www.games-workshop.com puedes

mirar precios de figuras de warhammer, pinturas, pinceles, manuales, libros etc.

Los juegos de estrategia consisten en una batalla en la que se enfrentan ejércitos de miniaturas sobre una superficie como la de un tablero, una mesa o incluso el suelo. Se utilizan cintas métricas y reglas para calcular el movimiento de las tropas y el alcance de sus armas. También se necesitan dados, que se usan para resolver la eficacia de los guerreros al disparar o en el combate cuerpo a cuerpo. En resumen, podríamos decir que un juego de estrategia es aquel en el que un general debe saber equilibrar la cautela y la osadía de sus tropas para lograr la victoria.

¿Cómo se juega?

Warhammer es un juego de rol basado en pequeñas batallas recreadas por miniaturas de plástico o plomo, es un juego de estrategia para dos o más jugadores con el que puedes librar batallas fantásticas. Puedes jugar desde partidas que representen escaramuzas a pequeña escala, con 20 ó 30 miniaturas por bando, hasta gigantescas batallas en las que se enfrenten entre sí ejércitos de cientos de miniaturas. A la hora de luchar se utiliza una serie de elementos para que el campo de batalla quede más realista, y se suele conseguir poniendo árboles, ríos, montañas, castillos, casas.



¿Cómo se pintan?

Los utensilios más importantes son: pintura plástica, pinceles para detallar las miniaturas, pegamento para plástico y plomo, unas pequeñas tenazas, barniz, spray de imprimación.

- 1º) Pega las piezas de la miniatura.
- 2º) Se le da una capa de imprimación, con cuidado de no rellenar todos los huecos, tampoco te pases con la imprimación, por que no podrás pintar los detalles.
- 3º) pinta lo esencial.
- 4º) Pinta los detalles lentamente y con cuidado.
- 5º) Se le da una capa de barniz para que brille más.

Estas miniaturas están divididas en dos grupos principales: Warhammer y Warhammer 40.000. Las miniaturas Warhammer se desplazan por el tablero de juego: a pie o a caballo y las de Warhammer 40.000 pueden transportarse a pie también, en moto, en naves en tanques: pueden ir en batallones o en miniatura suelta

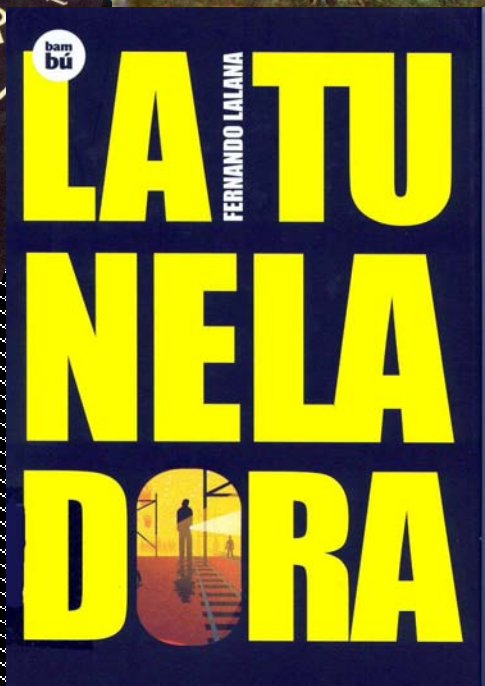
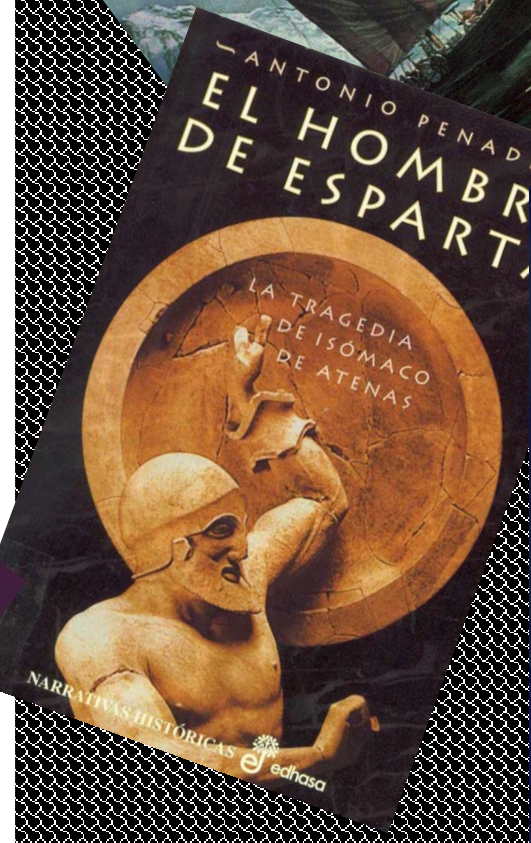
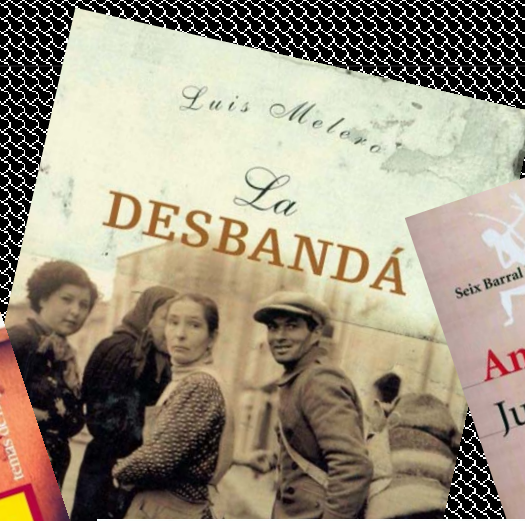
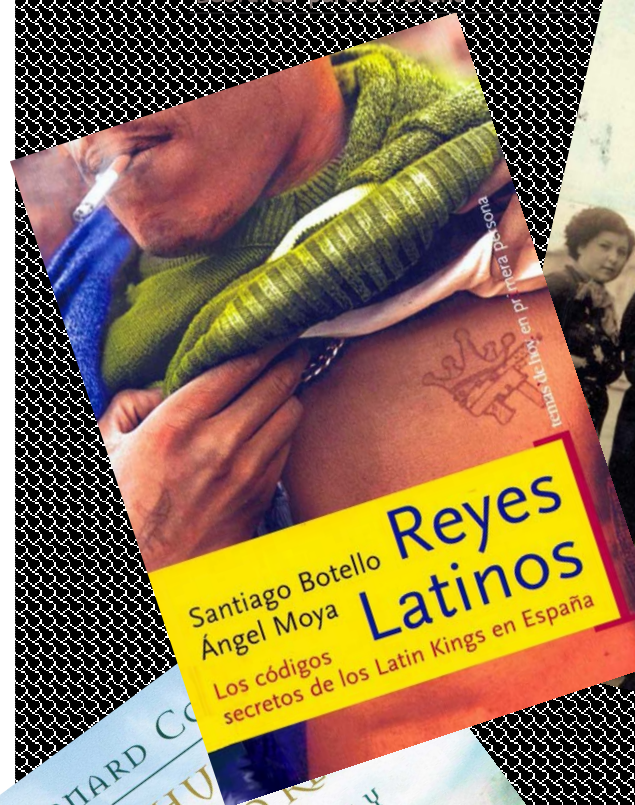
Cabe mencionar que en la Argentina existen diversos grupos que desarrollan torneos de guerra y eventos relacionados a esta actividad recreativa. Algunos de ellos son La Hermandad del Acero, La Co-fradía del Sur, el Club; también se puede jugar en las tiendas, en competiciones internacionales.

A parte de el Warhammer se encuentran otra serie de juegos con otras reglas y razas como es el Señor de los Anillos, los juegos de especialista (**Mordheim, Blood Bowl, Warmaster...**),

Todos estos juegos se pueden encontrar en tiendas como “súper – ocio”, centros comerciales y tiendas especializadas en rol o si no en tiendas online en Internet como la página oficial:

www.games-workshop.es, donde también se puede encontrar información sobre clubes, miniaturas nuevas, campañas y eventos.

Guillermo Ferrer





La cuisine easy

La cocina fácil en tres idiomas. Una receta sencilla para que tú la hagas en casa. No te la pierdas

Hoy:

Tortilla de patata de bolsa

Ingredientes

1 bolsa de patata frita chip, grande o pequeña o dos, según nº de comensales
2 ó 4 huevos
2 cucharadas de leche

Abrir la bolsa de patatas y echarlas sobre los huevos que previamente se han batido. Cuando pasan tres minutos aproximadamente, las patatas están hidratadas por la batida de huevo. Es el momento de echar las cucharadas de leche y batir bien.

A continuación poner aceite en una sartén, poco, una cucharada, y cuando esté caliente verter despacio el contenido del bol sobre la sartén. Cuando esté cuajado el contenido, colocar un plato sobre la sartén para darle la vuelta y continuar por el otro lado con la operación. Cuando esté también por ese lado doradito, sacarla a un plato llano y comer. Es rápida y sencilla, pero sobre todo está buenísima

Glosario

Batir. Remover varios componentes líquidos para mezclarlos bien.

Hidratar. Añadir agua u otro líquido a un cuerpo.

Bol. Recipiente más o menos grande sin asa.

Cuajar. Transformar una sustancia líquida en una pastosa

Dorar. Tostar ligeramente algo de comer.

CRISPS OMELETTE

Ingredients

1 packet of crisps, big or small, or two, depending on the people.
2 or 4 eggs
2 spoonfuls of milk

Put all the crisps on the eggs that had already been beaten. After about three minutes, when the crisps are soaked on the eggs it's the moment to pour the milk and whisk together all ingredients until smooth.

Heat a spoonful of oil in a frying pan. When the oil is steaming hot, pour the mixture and swirl around. Brown the omelette on both sides and then it's ready to eat. It's a quick and easy recipe and it's delicious.

Glossary

Beat: Mix something vigorously using a fork, whisk, etc.

Pour: Add water or any other liquid

Bowl: Deep round dish used for holding food or liquid

Curdle : make a liquid into a solid mixture

Brown: Having the colour of toasted bread, or coffee mixed with milk

Omelette de pommes de terre (chips)

Ingredients

1 sachet de chips, grand ou petit.
2 ou 4 œufs.
2 cuillerées de lait.

Ouvrir un sachet de chips et les tremper dans les œufs battus. Après trois minutes, les chips seront hydratées. C'est le moment d'ajouter les cuillerées de lait et de battre tout le mélange. Puis, mettre de l'huile dans une poêle. Quand elle sera chaude, verser le contenu du bol dans la poêle. Plus tard, quand le mélange sera cuit, placer une assiette sur la poêle pour retourner l'omelette et continuer l'opération de l'autre côté. Cinq minutes après, mettre le contenu sur un plat et manger. C'est rapide et c'est facile mais surtout elle sera très, très bonne !

Glossaire

Battre: Frapper quelque chose pour remuer, agiter, etc..

Tremper: Imbiber d'un liquide

Bol: Pièce de vaisselle hémisphérique servant à contenir certains liquides

