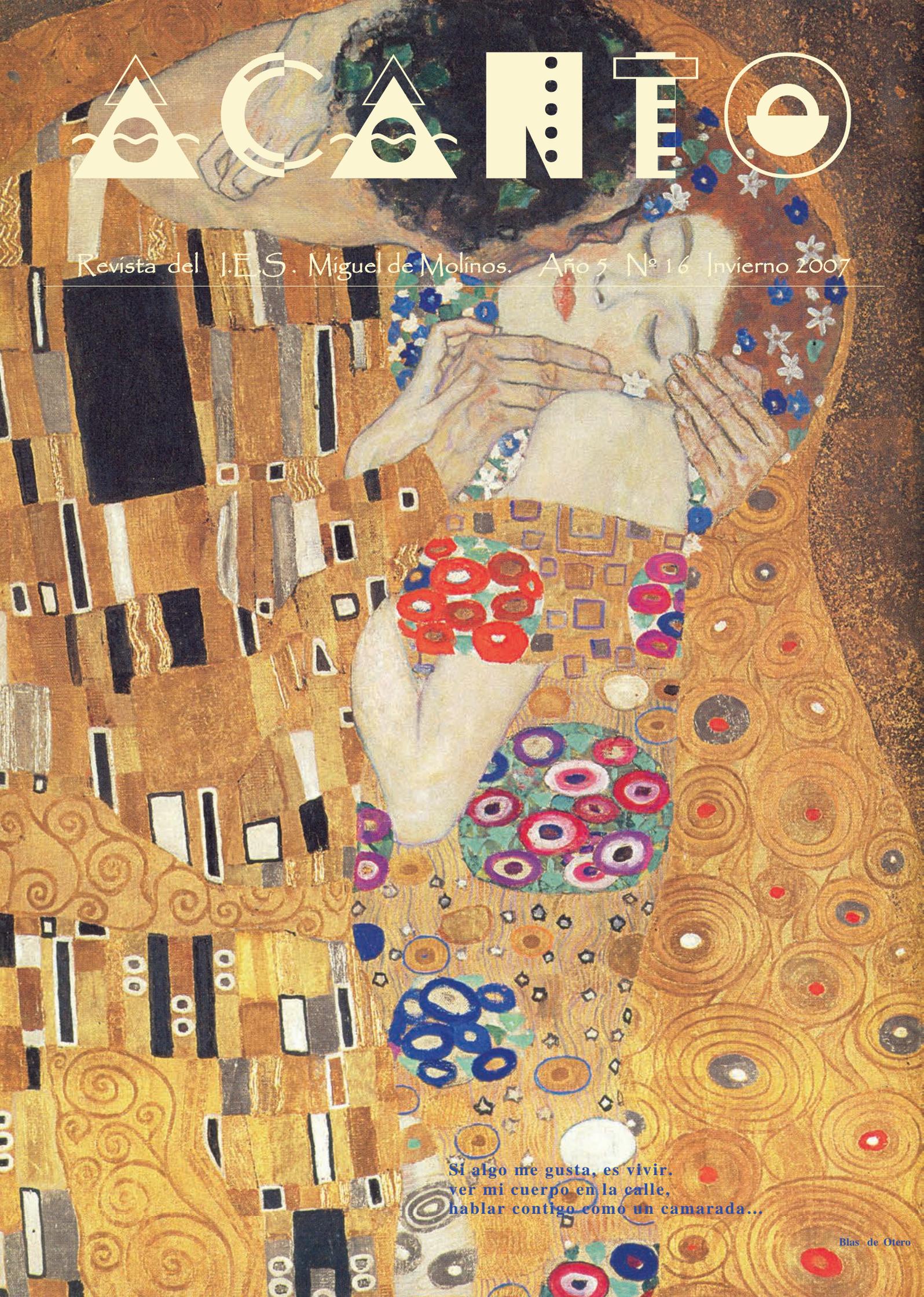




ACANTO

Revista del I.E.S. Miguel de Molinos. Año 5 N° 16 Invierno 2007



Si algo me gusta, es vivir.
ver mi cuerpo en la calle,
hablar contigo como un camarada...



"Nace un niño. Es un magnífico problema por resolver". A. Edwards

"HABLANDO DE ESTEREOTIPOS DE GÉNERO"

Estereotipo: Conjunto de rasgos que sin ninguna base científica se le suponen a una persona por pertenece a un grupo.

- Son ideas preconcebidas sin ninguna base científica.
- Se transmiten de generación en generación.
- Opiniones establecidas que influyen en al conducta de las personas.
- Evolucionan más ,lentamente que la realidad social.
- Los estereotipos son producto del desconocimiento que tenemos de realidades diferentes a la nuestra. Este desconocimiento nos hace olvidar que nuestra forma de ser, o de vivir, sólo es una posibilidad entre muchas, y no, como pensamos la única válida.
- Hay estereotipos étnicos, nacionales, nacionalistas, profesionales, sexuales, etc..
- Limita nuestra personalidad, ya que nos obligamos a comportarnos según se espera que lo hagamos.
- Deforma nuestra relaciones y las empobrece.
- Justifican, sin motivos contrastados, actitudes y conductas negativas respecto a otros grupos de personas.
- "Los chicos son unos brutos y las chicas unas histéricas" (estereotipo de género).
- El estereotipo puede provocar: conflicto, violencia, acoso entre compañeros, no aceptación de la propia singularidad.
- Un estereotipo masculino: "para ser un hombre de verdad no se debe ser "nenaza, blandengue, cobarde, mariquita, acojonado..."
- Un estereotipo femenino: "pescar un buen marido", no ser una solterona; "detrás de un gran hombre hay siempre una gran mujer"; la mujer es " el ángel del hogar" o " la reina de la casa"; " madre no hay más que una" y " una mujer fatal".

En definitiva se trata de "lugares comunes, de algo que nos impide reflexionar, que lo tomamos como costumbre, que lo asumimos como verdad y que nos lleva, probablemente, al machismo y a la violencia de género.

Eduardo Arruego Eroles



Sumario

Editorial	2
Impresiones	3
Cartas al director	4
Siglo XXI	5
Luces de Bohemia	6
Hamlet	7
El pájaro	8
Para Juani	9
Día de la Constitución	10
Exposición Inmigración	12
El periódico del estudiante	13
Calle D. Francisco Ferrer	13
Lechón	14
PROA	16
Memorias de un internado	17
Violencia e igualdad	18
La igualdad y la adolescencia	20
La mujer y el rugby	21
Mujer y educación	22
El cambio en la educación	23
Cinco mujeres	24
Voluntariado EXPO 2008	25
Educación sexual en familia	26
Creación	28
Los 20 libros de Autrey y Matu.	30
El Gran Gatsby	32
1984	33
Egipto	34
Miedo	36
El talento de las moscas	37
El Orfanato	38
El retrato	39
Mitología Griega	40
Estas vacaciones nos vamos...	40
With or without you	41
Magia potagia	42
PIEE	43

CONSEJO DE REDACCIÓN

El Consejo de redacción agradece todas las colaboraciones que aparecen en este número e insta a todos los alumnos y alumnas a mejorar, más si cabe, esta revista. Aprovecha también para desear a toda la comunidad educativa un...

FELIZ Y PROVECHOSO Año 2008

PORTADA
El beso. G. Klimt

ILUSTRACIONES
González Cáceres

CONTRAPORTADA
Sven Våth

IMPRESIONES

Me dio un poco de vergüenza entrar a clase y que me miraran sin conocerme pero poco a poco fui haciendo más amigos. Pensaba que eran muy malos los profesores, y luego eran algunos buenos.

Rafael Giménez. 1º ESO

Tenía más sueño que un oso en invierno y mucha pereza. Además estaba muy nervioso por ver a mis compañeros de clase y al final me quedé satisfecho.

Ahmed Amar. 1º ESO

Mi primer día de clase fue el año pasado. Yo vine a final de curso (estuve tres meses aproximadamente) y me sentía rara en un sitio así. Es que estaba acostumbrada al colegio. Pero bueno... hacer amigos no me costó nada porque, a parte de que iba con mi prima hermana y me presentó a sus amigas, hice muchos amigos/as por mi parte.

Rebeca Jiménez. 1º ESO

Me sentí bien, pero un poco tímido. El instituto me parecía bien y la gente se veía amable y simpática. He hecho muchos amigos y amigas.

Francisco Benegas. 1º ESO

Cuando llegué el primer día al instituto tenía ganas de ver a mis compañeros del colegio y con ganas de hacer nuevos amigos, pero con muy pocas ganas de estudiar.

Ignacio Moliner. 1º ESO

Llegué a clase casi sin amigos, con mi persona. La verdad es que el autobús llegó tarde, a las 9.30. Nada más llegar me pareció un instituto normalito, pero aún no sabía nada. Nada más entrar me sentí perdido: un montón de clases, muchos pasillos... en resumidas cuentas, perdidos. Solamente seguía al pelotón; dejamos las cosas y fuimos al gimnasio. Por aquel entonces no sabía que esa habitación era el gimnasio.

Andrés Ruberte. 1º ESO

Fue todo muy extraño. Me sentía nerviosa, no conocía a nadie... Cuando llegué a clase todos fueron muy simpáticos conmigo y empecé a tranquilizarme. En clase me hice mi primera amiga que se llama Imane. Luego, como no tenía libro, me senté con Melisa, una chica muy estudiosa, bastaba con ver su concentración...

Patricia Varela 2º de ESO



Cartas al Director

Sr. Director:

En este año las cosas han cambiado; el año pasado no tenía director y a la salida había muchas peleas entre los alumnos. Pero este año todo ha cambiado. Ya no hay peleas a la salida, tenemos mejor profesorado y todo está más controlado. Por eso estamos más contentos, pero creemos que podrían mejorar algunas instalaciones (pizarras, armarios, baños, etc.). También estaría bien que pusieran otra fuente. Y una cosa muy importante e higiénica: papel en los baños, creemos que es lo mínimo que tiene que haber en un baño. Y una última cosa menos importante, pero que a las chicas nos gustaría: un espejo. Por lo demás todo está bien.
Un saludo

Laura González, Patricia Sánchez, Andrea Corao 1º de ESO

Señor director:

Somos dos alumnos de 1º de ESO y queremos hablar del instituto. Nos gustaría que hubiese cafetería. El instituto ha cambiado mucho de un año a otro. Antes nosotros los gitano teníamos más libertad y ahora estamos más encerrados. Quisiéramos que eso cambie y que el recreo dure más

Gracias por su atención. Un saludo de sus alumnos de 1º de ESO

Sr. Director del IES Miguel de Molinos

A nosotros nos parece que lo mejor del IES es el gimnasio. Está muy bien, lo que pasa es que tienen que conectar el aire acondicionado. Y también deberían ampliarlo un poco porque somos muchos y se nos queda escaso.

Lo malo del centro IES Miguel de Molinos es que hay mucha gente, pocas salas y pocos profesores. Eso es lo que nos gustaría: que se pidan más profesores y se instalen más salas.

Iván Gracia y Javier Pellegrero

Somos Rocío y Jenny y queríamos darle nuestras propuestas para mejorar el IES:

Creemos que tendría que haber papel higiénico en los baños.

A la vez también opinamos que está muy bien, los profesores nuevos son muy simpáticos y gracias a ellos estudiamos más, son agradables, no son gruñones...-

Otra opinión que tenemos es que debía de haber jaulas que sirven para meter bicicletas, debían de estar situadas en el aparcamiento de coches, y esto lo pedimos debido a que donde están ahora es sencillo que nos las roben.

El IES Tiempos Modernos ya disponen de ellas. Mis compañeras también opinan que debía de haber ordenadores para no tener que hacer los deberes a mano.

Señor Director :

Somos dos chicos de primero de ESO. Nos gusta mucho el instituto, aunque lo que más nos gusta es el gimnasio, enhorabuena por esa idea tan genial.

Lo que nos gusta menos son las aulas, son pequeñas y aburridas y también la máquina de refrescos es muy cara.

Lo que proponemos nosotros es ampliar las clases y poner mapas. También que bajen los precios de las latas de la máquina. Espero que le llegue esta carta.

Atentamente

Alejandro Cebrián y Santos Ollés



S. XXI



Durante tres largos cursos hemos soportado la construcción de un gran polideportivo anexo a nuestro IES. Polvo, ruidos, vibraciones, obras, cortes de agua y de luz y alguna pelota que otra perdida entre los hierros, ha sido el balance de estos años. Todo pasó y ahora estamos disfrutando lo que nos parecía que nunca iba a llegar.

A través de su directora, Dña. Ana Sesé hemos visitado sus instalaciones (gimnasio, piscina, spa, pabellones, vestuarios, sala polivalente, etc), hemos estado en su inauguración, hemos presenciado con alumnos sesiones del campeonato mundial de Aerobic, nos han repartido pases para el fútbol sala, voleibol, y baloncesto ya que es el campo del DKV, el MULTICAJA y el FILTROS MAN y nos ha asignado el Pabellón B para poder desarrollar las sesiones de Educación Física en él.

Los alumnos y alumnas están contentos por poder disfrutar de instalaciones tan modernas, tan grandes y tan extraordinarias. El Pabellón B es una sala multiusos de 100 x 60 con suelo de madera, tres campos de baloncesto, uno de balonmano o fútbol sala, otro de voleibol y dos de bádminton. A veces

compartimos la sala y se disponen tres espacios grandes, separados por cortinas que descienden del techo aislando prácticamente cada espacio. Por cierto las canastas también bajan del techo. Disponemos de una jaula para guardar nuestro material y si necesitamos el montaje de algún campo especialmente (véase el de voleibol o los de baloncesto) el personal de mantenimiento que son muy atentos y amables lo instala y desinstala sin molestia alguna.

Para ayudar en que el desplazamiento sea más corto y el alumnado pierda el menor tiempo posible entre ir y venir, la dirección del IES mandó instalar una puerta lateral que nos acerca mucho la instalación tardando entre 3 y 4 minutos.

El Departamento de Educación Física del IES Miguel de Molinos está preparando unos cursos de natación para 1º o 2º de la ESO que se desarrollarán en la piscina cubierta del s. XXI.

Estos cursos los impartirá el Departamento de Educación Física y está a la espera de información más exhaustiva para concretarlos.

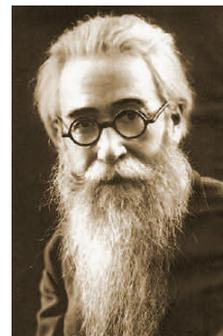
Todos los días va uno u otro curso y tras comunicar el número de alumnos que acceden, pasamos al Pabellón B a desarrollar las sesiones pertinentes. La instalación es fantástica y nuestros alumnos y alumnas lo saben y por ello son más cuidadosos, un poco más responsables si cabe; quieren que les dure mucho tiempo; nosotros los profesores y profesoras ponemos especial esmero en ello.





Teatro del Temple “Luces de Bohemia”

de Ramón María del Valle-Inclán



El grupo de teatro del Temple nos trajo la obra maestra de Ramón María del Valle-Inclán, dirigida por Carlos Martín, que se representó durante los días del 26 al 30 de septiembre, en el Teatro Principal de Zaragoza. Puesto que es una obra que entra en la Selectividad, el aforo del teatro fue ocupado todos los días en su mayor parte por alumnos de 2º de Bachillerato.

Ramón M^a del Valle-Inclán publicó en 1920 su primer esperpento, llamado Luces de Bohemia, en la revista España. No obstante, no fue hasta 1924 cuando apareció el libro con significativas modificaciones (se incluyeron tres escenas). El autor ha situado la obra en una época de disturbios callejeros, en la que Maura es ferozmente criticado, en un Madrid sórdido y hambriento.

El esperpento es una técnica utilizada por primera vez en esta novela por el autor, para deformar la realidad. El objetivo, es mostrar sus aspectos más absurdos y ridículos, con los que pretende conducirnos por los espejos cóncavos

del callejón del Gato. Max Estrella es un poeta frustrado que se ha quedado ciego. Su obra no tiene éxito y por este motivo no gana lo suficiente para comer. Resulta trágico que, siendo ciego, sea el único personaje que ve la realidad, una realidad que expresa definiendo el esperpento.

Valle-Inclán se basa en la vida y obra de Alejandro Sawa, que llevó una vida bohemia primero en Madrid, después en París, donde se casó con una francesa, volvió con su mujer a Madrid, donde no tuvo éxito su carrera literaria, y murió de hambre y frío en 1909.

La obra está dividida en 15 escenas, las cuales transcurren en Madrid durante 24 horas, desde “la hora crepuscular” hasta el atardecer del día siguiente, aunque la vida escenificada de Max ocupa aún menos tiempo. La obra entera es como un círculo, que comienza cuando Max Estrella, escritor ciego, sale de su casa, y es guiado por lo peor del Madrid nocturno por su “perro”, que es Don Latino. La obra concluye cuando por la mañana vuelve al lugar de partida, su casa, donde es encontrado muerto y es enterrado por la tarde en el cementerio. El telón se cierra al terminar la escena de Don Latino en el bar.

Ocho actores interpretan a los 54 personajes que aparecen en la obra, entre ellos destaca Ricardo Joven. El protagonista interpreta tan sólo a dos; Max Estrella y el Marqués de Bradomín, mientras que Rosa Lasierra interpreta a 15. Para la realización de esta obra no se emplearon grandes decorados ni vestuario. Grandes biombo empujados por los personajes recreaban las habitaciones de cada escena, o delimitaban una parte del exterior. Como dijo el Periódico de Aragón “un ingenioso sistema de módulos ro-





dantes dinamiza una escena ocupada tan sólo por los elementos más imprescindibles: mesas, sillas, ropas, luz blanca y negra.”

La obra duró aproximadamente dos horas y cuarto con un descanso de 15 minutos en un entreacto. Aun así se hizo muy amena gracias a la buena representación de los actores y al humor de Valle, así como al vocabulario de argot y gitanismos que no se esperan en una obra de tal calibre. Esto, permitió al público reírse reiteradas veces.

La obra fue representada tal cual fue escrita por el autor, no obstante, el director hace una serie de guiños al público, que sorprenden y hacen gracia, tales como la revista masculina con la que es sorprendido Paco, el Ministro de la Gobernación, a la llegada Max, o el Mp3 que lleva un actor, así como el acento andaluz de Don Latino.

El Marqués de Bradomín, uno de los personajes de Valle-Inclán, aparece en la penúltima escena. Este personaje literario aparece también en otras obras como por ejemplo: “*Memorias del Marqués de Bradomín*” y “*las Cuatro sonatas*”. La curiosidad de este personaje, es que es representado como el propio autor, Valle, con su característica barba larga y grisácea, así como las gafas redondas.

En una entrevista concedida por el actor Ricardo Joven a “El Heraldo de Aragón”, dijo, que “Los personajes de Valle siguen vivos, viven aquí, en Zaragoza, en Madrid, en cualquier parte.” Y que Valle “refleja muy bien ese desarraigo que se tiene en España hacia la cultura y la creación.”

En fin, una obra clásica que según observé nos entusiasmó a los jóvenes a raíz de los aplausos y atención que se dedicaron a la representación. Esperemos que una vez acabe la Selectividad, perdure el poso y el interés por el teatro clásico y la literatu-



ra.

Hamlet

Label Vallés 2º Bto.

de William Shakespeare.



El jueves, 22 de noviembre, un día esperado por los alumnos de literatura, por fin había llegado: íbamos a ver la obra Hamlet de William Shakespeare.

Después de un largo análisis de una de las obras más destacadas de sus tragedias, después de analizar las apariencias e intentar meternos en la piel de los personajes, íbamos a descubrir otra forma de mirarlo: el teatro.

Al acabar la obra, muchas opiniones se han intercambiado; personas a las que no les había gustado, personas que pensaban que podría haber estado mejor, y personas encantadas con la obra.

Después de verla, yo pienso que se ha notado el trabajo de los actores y que la interpretación ha sido bastante buena.

También observamos la falta de algunas escenas por falta de actores o por darles poca importancia y quitarlas para minimizar el contenido de la obra en poco tiempo.

Los factores que hemos analizado en clase se notan tanto en la obra escrita como en la obra teatral. Un ejemplo de estos podría ser la graciosidad de la locura de Hamlet y de la ridiculización de Polonio, que han sido guardadas y representadas, así como los lectores suelen interpretarlas.

Pienso que ha sido una experiencia maravillosa y que desde mi punto de vista, merece ser visionada.

Ioana Pinghel 1º Bto.



El pájaro

Móvil como el humo
Igual que la sombra
Grano de arena en el desierto
Urgencia de llegar,
Encontrarse en un presente nuevo
Latidos que encogen el corazón
Dónde estará ?
En este lugar, Zaragoza.
Mudo y sin embargo bullicioso,
Oyendo sonidos distintos.
Lanzarse a una nueva vida,
Inmerso en una burbuja irreal
Nuevo horizonte inesperado:
Obrar en pleno vuelo.
Será el inicio de un gran viaje ?

Estefanie



Para Juani

Donde quiera que estés
recuerdo tus ojos brillantes
mi corazón y tu sonrisa son inseparables.

Fácil es recordar que apreciaba
solamente cada una de tus palabras;
las lágrimas que caen son sinceras, pero
sin río que las vaya a recoger.

Dos gotas en un mar de arena
reviven cada recuerdo que he perdido;
Mil y una en un océano
favores hacen a los mares del olvido.

Sólo una de tus lágrimas, la última,
la quiero para guardarla en mi silencio,
sin pedir perdón por habértela robado.

Donde quiera que vaya.
Recuerdo tu sonrisa.
Mi corazón llora tu ausencia.
Faltan lágrimas para su pena.
Sólo quiero conservar.
La última de sus miradas.
Simplemente, te quiero recordar.

Ana María Andrés 3º ESO



DÍA DE LA CONSTITUCIÓN



El día cinco de Diciembre el Presidente de la Comunidad de Aragón, Don Marcelino Iglesias y la Consejera de Educación, Doña Eva Almunia visitaron nuestro centro para conmemorar el Día de la Constitución entre la Comunidad Educativa. Fue un acto al que acudieron muchos periodistas, tanto de las televisiones como de la prensa escrita, también había inspectores, directores de centros educativos y todas las autoridades de la educación aragonesa. De nuestro centro estaba el director, algunos profesores y los alumnos de 3º de ESO.

Tras una presentación por parte del director, se impartió una clase de la asignatura Educación para la Ciudadanía dedicada a la Constitución de 1978. La profesora Dña. Blanca Pereira hizo una presentación muy clara tras la que seis alumnos del curso hicieron unas preguntas al Señor. Presidente y a la Señora Consejera, las respuestas fueron muy amplias, aquí, de forma resumida, es lo que dijeron.

Al Presidente de la Comunidad

¿Qué proporción de la aportación económica de nuestra Comunidad recibe del estado central?

Tras poner cara de no saber qué decir, probablemente fingida porque ya les habían dicho lo que íbamos a preguntar, habló de las balanzas económicas y de la relación entre la apor-

tación económica que realizan las Comunidades Autónomas a España y lo que se les devuelve. Dijo que cuanto más rica es una Comunidad Autónoma, como por ejemplo Madrid, menos dinero se le devuelve, y que en otras como Extremadura se les devuelve más debido a que son más pobres. En el caso de Aragón dijo que la relación es del 50% aproximadamente, aunque no aclaró si se refería a que se nos devuelve la mitad de lo que damos o que la balanza queda en equilibrio (recibimos lo mismo que damos). En cuanto a en qué se invierten no dijo prácticamente nada.

¿Qué futuro le espera a Aragón? ¿Va a asumir las competencias que tienen otras regiones?

Cuando hablamos de competencias nos referimos al dinero (partidas presupuestarias) destinado a gastos en sanidad, educación, infraestructuras, etc., que proviene del gobierno central o de la propia comunidad Autónoma que atiende los gastos transferidos en educación y sanidad. Así pues algunas comunidades autónomas como el País Vasco o Navarra avanzan más rápidamente por el camino de las competencias, puesto que partían de unos derechos forales muy arraigados; sin embargo Aragón, aunque despacio, también va subiendo peldaños en el número de competencias.

Como respuesta a la segunda parte de la pregunta, el Señor Presidente Marcelino Iglesias señaló que todo lleva su tiempo y algún día llegarán más competencias para la Comunidad.





¿Cómo enfoca el Gobierno de Aragón el cambio climático y el desarrollo sostenible con los grandes proyectos como la Expo, “Las Vegas” de los Monegros y la urbanización del Pirineo?

Al principio, no me contestó a lo que le pregunté, me estuvo hablando de los proyectos energéticos en los que se está trabajando. Uno, lo están preparando en un centro de Huesca, que consiste en realizar la electrolisis al agua y extraer el nitrógeno para almacenarlo y posteriormente utilizarlo como energía para el coche, expulsando el oxígeno a la atmósfera. Otro era la energía eólica, que nos explicó que Aragón es una potencia en esta energía debido a las condiciones físicas. Y otro que nos dijo que se estaba trabajando era la energía solar, pero de esta energía no habló mucho.

Después sí que nos contestó a la pregunta. Nos explicó el proyecto de “Las Vegas” de los Monegros, es decir, el Proyecto Gran Escala. Nos dijo que quería que fuera una zona habitada, ya que ahora está desertizada y quería que fuera una región de servicios y ocio y que aumentara en población. Luego nos habló de la urbanización de los Pirineos, nos dijo que de momento se estaba haciendo bien y estaba siendo controlada bajo la empresa semiestatal de Aramon.

A la Señora Consejera

Soy una alumna de la Sección Bilingüe y veo que en bachiller baja mucho el número de alumnos.

¿Qué planes tiene la Consejería para las Secciones Bilingües?

La Consejera afirmó estar enterada del problema de las Secciones Bilingües, dijo que entiende a los alumnos de bachillerato que quieren quitarse porque es más trabajo, pero que cada vez es más necesario el aprender idiomas, tanto para los trabajos como para la vida personal. Añadió que cuando vayas a la universidad o a buscar un trabajo es “como si lleváramos una maleta en la que van metidas tus cosas, tus saberes, cuantas más lleves mejor, y los idiomas van a ser imprescindibles en esta maleta”. Terminó diciendo que es muy probable que pronto serán necesarios los idiomas hablados para las pruebas de selectividad.

¿Qué opina usted sobre la nueva asignatura de Educación para la Ciudadanía? ¿Qué les diría a las personas que no están de acuerdo con que se imparta en los institutos?

Según sus palabras textuales: “Yo soy una gran defensora de esta asignatura”. Señaló que sin embargo, estaba descontenta con el tiempo que se dedica a ella, ya que si dividimos el número



de horas a la semana que trabajamos en ella, debatiendo y escuchando las opiniones de los demás, reflexionando sobre el tema, entre el número de días de la semana, sólo trabajamos en ella “dos minutos al día”, y esto es demasiado poco para la importancia de los temas que trata. De todas formas, manifestó con toda seguridad que esta materia saldrá adelante y cada vez se le dedicará mas tiempo. Sobre todo recalcó su estima y su defensa hacia la asignatura.

¿Van a tomar alguna medida con los alumnos menores de 16 años que no quieren estudiar y crean problemas de conducta? ¿Cuál es la política de la consejería para estos casos?

La consejera respondió:

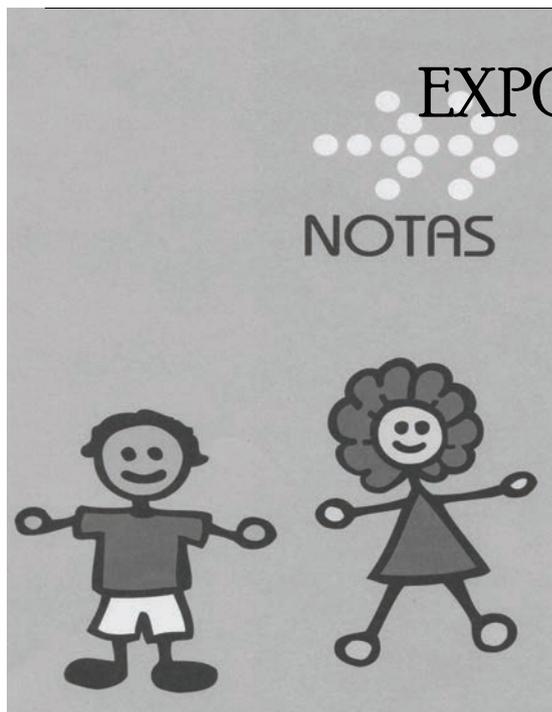
Que era un reto para ellos que estos alumnos pasaran de cuarto y que ese era su reto en los años venideros. Que era su deber y el nuestro estudiar hasta los 16. Salir del instituto con nuestro graduado era su reto.

Estaban trabajando para formar especies de bifurcaciones en los cursos para preparar a los alumnos que no van a querer una carrera para ir a FP (formación profesional). Que estaban trabajando duro para ello y que además seguían trabajando para que los alumnos de menos de 16 quieran seguir estudiando.

También nos habló de qué habían conseguido, y que era una de las mayores conquistas del hombre en estos últimos tiempos, el derecho a la educación. Dijo que era un derecho y deber fundamental, además viene en la constitución, y que por toda la gente que había trabajado para conseguirlo debíamos mantenerlo. No sólo mantenerlo sino mejorarlo también.

Estuvo hablando de esto dando rodeos y explicando lo que iban a hacer y lo que ya habían hecho.

Daniel Santiago, David Díaz, María Hernández, Ingrid Martín, Alejandro Tardío, Ana M^a Andrés de 3^o de ESO



EXPOSICIÓN INMIGRACIÓN: MERCADO LABORAL Y ASOCIACIONISMO

Tenemos que pensar libremente y no dejarnos influir por lo que digan los medios de comunicación.

Pero no deberíamos ser racistas porque los inmigrantes suelen hacer los trabajos que desprecian los españoles que prefieren otros, y no hay que pensar que vienen en avalancha porque en España se estima que se necesitan millones de inmigrantes hasta el 2050 para mantener su crecimiento (ahora mismo llegan muchos menos de los necesarios).

Las fotografías de la exposición hacen referencia a inmigrantes realizando diversos trabajos y en otras muestran rastros de su cultura, creencias... y cómo intentan adaptarse a las sociedad española.

Raquel Subirón y Mikel Victoria. 4º ESO



No estamos en contra de la inmigración. Hay trabajos demasiado peligrosos y mal pagados como para que los realice la persona del país acogedor, y esos los realizan los inmigrantes. Sin embargo, hay gente del país "muy jeta" que utiliza contratos ilegales de estos inmigrantes para ocupar sus puestos.

Otro aspecto es la multiculturalidad. Es muy importante el desarrollo cultural de un país y eso se puede hacer a través de la inmigración.

También tienen un importante efecto en la demografía europea. Los países desarrollados tienen una tasa de crecimiento baja, incluso negativa, y para el crecimiento demográfico es necesario que vengan los inmigrantes para evitar la decadencia en estos países.

Alejandro Soria y Elisa Sanz. 4º ESO

Esta exposición nos ha parecido muy positiva porque nos muestra cómo se esfuerzan los inmigrantes por adaptarse a nuestro país y nos aportan cosas muy positivas, y no violencia, como mucha gente piensa. Creemos que ayuda a evitar los prejuicios y a concienciarnos de que debemos ayudarles y compartir con ellos nuestra cultura y la suya. Debemos luchar para conseguir que se acabe el racismo, la discriminación y las malas formas hacia los inmigrantes que nos aportan más de lo que creemos.

Además, los inmigrantes en Aragón han ayudado a mantener el equilibrio, las tasas demográficas y la economía. Han aumentado los trabajadores en el sector primario y han poblado villas y aldeas que prácticamente estaban deshabitadas. Deberíamos ayudar a desarrollar sus países para evitar que tengan que dejarlos para buscar una vida mejor aquí.

Sara Learte, Amaya Sánchez, Sonia Lafuente y Andrea Gutiérrez. 4º ESO



EL PERIÓDICO DEL ESTUDIANTE



Con mis compañeros de clase acudí al Auditorio "Pedro del Pueyo", donde "El "Periódico de Aragón" presentaba su publicación semanal : "El Periódico del Estudiante". Allí nos encontramos con: el director del periódico: Jaime Armengol, con José Luis Rubio, miembro de Ibercaja, y con Eva Almunia , Consejera de Educación, Cultura y Deporte. Nos contaron un poco de qué trata "El Periódico del Estudiante", pero el protagonista de la presentación fue Javier Coronas, a quién invitaron para presentar el acto. Él nos estuvo contando cómo ha sido su experiencia y nos desveló el principal secreto de su éxito: trabajar y trabajar y muchas veces sin cobrar. Todo esto lo contó sin perder el sentido del humor. Fue muy entretenido y muy interesante.

Claudia Amés 2ºESO

...este año el invitado al acto de presentación de "El Periódico de Aragón" fue Javier Coronas, catalán de nacimiento y aragonés de adopción. Nos habló de su infancia y de su juventud. Javier Coronas nos dijo que empezó en el mundo de la radio a través de una compañera de colegio. Esta compañera lo llevó a la cadena de radio de su padre, y vio que ese mundo le gustaba. Unos años más tarde hizo un curso que le permitió sacarse el título para poder trabajar en la radio y a partir de entonces empezó a trabajar como locutor de emisoras locales.

El programa que le hizo saltar a la fama fue "Que viene el lobo" que empezó con un grupo de amigos en la radio y, dos años después, pasó a la televisión. Él siempre ha escrito sus propios guiones.

Mª Pilar Aguilar 2ºESO

Calle de D. Francisco Ferrer Guardia

Una vez me entró curiosidad por saber quién era el hombre Francisco Ferrer Guardia que así es como se llama mi calle. Un día me puse a buscarlo y me di cuenta que era:

Político y pedagogo español, nacido en 1859 en Alella y fallecido en 1909 en Barcelona. Durante algunos años ejerció de maestro en el Cercle Populaire de Enseignement de Paris. En 1901 recibió una herencia de una antigua alumna y fundó en Barcelona un centro de enseñanza, La Escuela Moderna, donde sentó las bases de una pedagogía laica con alumnado mixto en la que se había proscrito, entre otras cosas, el sistema tradicional de castigos. Esta institución tuvo de inmediato como enemigos a los estamentos oficiales y a la Iglesia. La implicación en 1906 de uno de los profesores de su escuela - Mateo Morral - en atentado frustrado contra Alfonso XIII, le valió el cierre de ese centro educativo y un proceso del que fue declarado inocente tras varios meses de encarcelamiento.

Vuelto a París, fundó la Liga Internacional para la Educación Racionalista, como antes había fundado en Bruselas el periódico L'Education Renouée. Regresado a España fue detenido en 1909 y acusado de haber sido el instigador de las manifestaciones y algaradas que contra la guerra de Marruecos se habían producido en julio de ese año y que habían sido conocidos como la Semana Trágica.

El 13 de ese mismo año era fusilado tras un consejo de guerra celebrado en medio de una gran tensión política. El clamor de repulsa que causó su ejecución, tanto en el interior del país como en el extranjero, causó la caída del gobierno presidido por Don Antonio Maura.

Rocío Cano 1º ESO.



LECHÓN

Aunque el nombre parezca la cría de un cerdo, no es así. Lechón es un pequeño pueblo de la provincia de Zaragoza pero limitando con la provincia de Teruel, el pueblo pertenece a la comarca de Daroca y se cree que antes, el pueblo se llamaba "Repicapuercos", pero esto no es del todo cierto. Al pueblo se puede llegar por la nueva autovía "Mudejar", con dirección Teruel y te deja en Lechón en minutos. Está a unos 15 minutos de Daroca.

Los pueblos más cercanos son; Romanos, Anento, Ferrerueta de Huerva, Badules, Villaroya, Villareal de Huerva, Mainar etc.

Lechón está en una zona muy llana, a pesar de estar a 979m. de altura. Aunque vas al pueblo de al lado, Anento y el paisaje cambia totalmente. Muy cerca de Lechón hay un monte llamado "La Modorra", que pertenece a la sierra de Cucalón dentro del Sistema Ibérico. Y otra de las cosas que podemos encontrar cerca de Lechón, es el nacimiento del río Huerva, a unos 15 km de Lechón, en un pueblo que se llama Fonfría. Lechón es un pueblo muy pequeño así que, en invierno solo tiene 28 habitantes fijos, y en verano, como son fiestas, puede llegar a haber hasta unos 100 habitantes aproximadamente.

Monumentos no es que tenga muchos el pueblo, pero los que tiene son bien majos. Por ejemplo, la ermita de San Fabián y San Sebastián, de estilo gótico al igual que la iglesia parroquial de San Pedro. En ella destaca especialmente un retablo pintado sobre el muro dedicado a San Lorenzo, el patrón del pueblo. Lechón también cuenta con tres peirones: uno dedicado a San José, otro a San Ramón y el último llamado "De La Fuente" del que sólo se conserva la base.

Luego, tradiciones no tiene más que dos; la matanza del tocino en invierno y la parrillada. La parrillada se celebra el primer día de las fiestas



de San Lorenzo, por la noche en la plaza del pueblo.

Y por fin viene nuestra parte favorita; las fiestas Lechón tiene dos fiestas. El 20 de enero en honor a San Fabián y a San Sebastián, y el 10 de agosto en honor al patrón del pueblo "San Lorenzo".

Las que se celebran el 20 de enero, anteriormente se hacía una misa por la mañana, un baile por la tarde y una gran hoguera por la noche. Pero como hacía mucho frío, decidieron celebrar esa fiesta 15 días pasados el día de Pascua; esas fiestas duraban dos días.

El primer día se hacía la misa y un vermouth popular y el segundo día se hacía una corrida pedestre, en la que cuentan que las novias o las mujeres de los participantes les esperaban en la meta para cuando llegarán echarles encima una saya recia.



En las otras fiestas, las de honor a San Lorenzo se celebraban alrededor del 10 de agosto. El primer día por la noche se hace una parrillada en la plaza del pueblo. El día de San Lorenzo, por la mañana, se hace una pequeña procesión alrededor del pueblo. Terminada la procesión se celebra una misa baturra en la iglesia parroquial. Nos encantan las fiestas porque todas las noches de las fiestas va una orquesta, empieza a las 21:15 hasta las 23:00 luego dejan un descanso hasta la 1:00 terminando a las 5:00; seguidamente empieza la discomóvil hasta las 10:00. os animamos a que os apuntéis a venir a estas fiestas tan majas que os lo pasareis fenomenal.

Y por último, nuestras opiniones. A mi (Cristina) me parece un pueblo muy majico, con pocos habitantes, pero muy majos todos. Pienso que es de uno de los mejores pueblos; es pequeño pero muy acogedor. Y a mi (Leyre) me parece un pueblecico “¡ muchísimo majo !” y uno de esos que casi no se conocen. Lo que mas me gusta es que nos conocemos todos, por ejemplo vas dando una vuelta por el pueblo y de repente te para un señor o una señora:- ¡¿ Que pasa mañana ?! .Y lo mejorcico del pueblo , como no , es nuestra peña. Se llama “La Fragua”, no es muy grande pero tampoco muy pequeña. Se llama así porque antes era la antigua fragua. Allí tenemos señales de trafico, sofás , dos neveras y como no, la chimenea de la antigua fragua que aun se conserva. Y así es nuestra peña, la mejor del mundo.

Bueno, en resumidas cuentas, Lechón es un pueblo, de los que pocos quedan y bien majo, y para nosotras, como no, ¡¡ el mejor!! . Así que terminamos esta pequeña descripción de Lechón diciendo que...

...” ¡¡¡ besicos pa tos de Lechón , que sois los mejores ¡!!”



Cristina y Leyre de 2º de ESO

Hazte
socio del

A.

M.

P.

A.

en el

2008



P R O A

El **P**rograma de **R**efuerzo **O**rientación y **A**poyo en Secundaria ha sido propuesto por el Departamento de Educación a nuestro Centro, junto con otros 7 Institutos de Zaragoza.

Este Programa que comienza este curso, consta de diferentes aspectos y líneas de actuación:

❖ Programa de atención directa a los alumnos:

- Transición Primaria-Secundaria
- Desarrollo de Capacidades
- Refuerzo Educativo
- Biblioteca Escolar
- Convivencia Escolar

❖ Programas de Intervención con las familias:

- Colaboración con las familias
- Mediadores Socioeducativos

❖ Programas de Intervención en el entorno:

- Acompañamiento académico
- Talleres de actividades extraescolares
- Absentismo escolar

En nuestro Centro, algunas de estas líneas ya se llevan a cabo desde hace tiempo.

Este curso vamos a potenciar unas e incorporar otras nuevas:

❖ Línea de Refuerzo Educativo, perteneciente al apartado a) de atención directa a los alumnos:

- Va destinado a mejorar las perspectivas escolares de los alumnos de la ESO que tienen alguna dificultad, sobre todo en áreas fundamentales.
- Los alumnos son seleccionados por sus profesores.
- Las clases complementarias son por las tardes, los martes y jueves, de 16.30 a 18.30, impartidas por profesores del Centro.

- El número de alumnos no debe sobrepasar de 10.
- Se firma un acuerdo inicial entre algunos padres y Dirección del Centro, que hay que cumplir

❖ Línea de Biblioteca Escolar, para uso de padres y alumnos. Estará abierta los martes y jueves, de 16.30 a 18.30.

❖ Línea de colaboración con las familias para implicar aún más las familias en el Centro en aspectos que inciden en la mejora del rendimiento de sus hijos, colaborando con profesores y tutores.

❖ Línea de Acompañamiento Académico. Se pondrá en práctica en el Departamento de Orientación por parte de su Equipo y de los profesores tutores en horas de tutoría. Pretende potenciar el rendimiento escolar mediante hábitos de organización, constancia en el trabajo, aprendizaje de Técnicas de estudio y habilidades sociales.

Este Proyecto está dotado con un presupuesto económico destinado a:

- ❖ sufragar gastos propios del mismo
- ❖ a mejorar instalaciones del Centro y llevar a cabo otros proyectos nuevos

Carmen Ortega





MEMORIAS DE UN INTERNADO

SEGUNDA PARTE: A causa de pequeños imprevistos, vuestra corresponsal en Francia tuvo que dejar de informaros durante algún tiempo, pero aquí vuelve llena de noticias frescas.

Todos aquellos que piensen que el segundo año en un mismo lugar te puede hacer caer en la rutina, el cansancio o bien el aburrimiento están totalmente equivocados...O por lo menos esa es mi opinión ahora. Cómo no darse cuenta de que de un año a otro en un internado como éste, sólo se parece en el lugar...Hay gente nueva, profes nuevos, amigos nuevos, experiencias nuevas...Nada por el momento tiene que ver el año pasado con el presente...

Llegamos el lunes 3 de septiembre, había que hacer enormes filas para pagar, encargar los libros, ser informado del reglamento...etc. Pero el estrés me oprimía la cabeza impidiéndome pensar. Nada era desconocido. Sabíamos donde estaba todo, que se hacía en cada sitio y lo más importante, la lengua que se hablaba en ese lugar...

El reparto de las clases como de costumbre gustó a unos y desagradó a otros, pero creo que todo el mundo acabó bien.

Tanto a las nuevas como a las veteranas nos costó adaptarnos a las que ahora serían nuestras compañeras de "hogar". Hogar, termino

que a algunas les costó mucho utilizar puesto que, una vez aquí, les desesperó la idea de que la libertad, en ciertos aspectos aumentaba (tengo mi propia organización y mi tiempo de estudio, yo sé lo que debo y no debo hacer sin que nadie me lo diga) cosa que estaba bien, pero en otros, disminuía (y qué hacemos el sábado, y sólo se puede salir hasta las siete, y me han castigado por tener la luz encendida a las 10...)

También les fue muy duro aceptar todas las reglas que hay que seguir, sobre todo las colegialas (es decir, las niñas matriculadas de 3º de la ESO para abajo) puesto que tienen que pasar lista a todas horas, sólo pueden salir miércoles y sábados, no pueden ir al cine todos los días... y otra serie de reglas de este tipo...Esto es lo que nosotras sufrimos el año pasado...Pero éste, al estar en 4º de la ESO (secundé) todo cambia, no tienes que pasar tan a menudo lista, puedes salir siempre que tengas hora libre...resumiendo, te dejan mucha más libertad y estos pequeños detalles se notan y hacen que la vida aquí sea mucho mas amena.

Pronto todos se van acostumbrando al idioma (los que no sabían aprenden, y los que ya sabían refuerzan) e intentan sacar buenas notas...

Por lo demás todo transcurre tranquilo, como de costumbre, aunque con algún terremoto de vez en cuando...

Bueno aquí os deja vuestra corresponsal que PROMETE que en el próximo número, continuará...

Berta Jiménez Luesma



VIOLENCIA E IGUALDAD

Y nunca más enfrentar hombre a mujer, mente a cuerpo, naturaleza a cultura para sostener que los primeros términos de cada par son los buenos y los segundos los malos.

Teresa Moure



Los alumnos y alumnas de 4º de ESO del Instituto, han expresado en una encuesta su punto de vista sobre la violencia entre las/los jóvenes y la igualdad de género, reflejada en sus actividades de tiempo libre y en el **trato que reciben chicos y chicas** en los ámbitos cotidianos, **escuela y familia**.

1. En cuanto al contexto de LA ESCUELA, algo menos de la mitad del alumnado (el 47%) que contestó, indicó que se trata por igual a chicos y chicas en las aulas; el 53 % restante dijeron que sí hay diferencias de trato por parte del profesorado dependiendo del sexo del alumnado. **¿En qué se concretan esas diferencias?** Nuestros/as compañeras/os dijeron que el profesorado...

Trata mejor a chicas que a chicos; a algunas personas les muestra más cariño.

Hay "sobradas" con algunas personas; se ponen

más negativos a unos o a otras por hacer lo mismo.

Hay mejor trato hacia quienes sacan buenas notas y se dirigen sólo a quienes están en primera fila y a quienes atienden; hay a quienes preguntan mucho y hay a quien apenas preguntan.

Se exige más a unos que a otros; con el mismo esfuerzo, unos aprueban y otros no. Además, se ayuda más a ciertas personas en el examen, o con la calificación.

(Hay que decir que la mayoría de los ejemplos comentados no están claramente relacionados con la diferencia de género, pero ahí quedan las respuestas que tienen igualmente su valor.)

2. Al respecto del diferente trato recibido EN LA FAMILIA por chicos y chicas, el 31% de nuestros/as compañeros/as de 4º afirmaban que sí perciben diferencias en este sentido y que éstas se reflejan sobre todo en los *horarios de vuelta a casa* y en las *pagas semanales o mensuales*. En algunos casos, estas distinciones se debían a la edad.

Sin embargo, el 69% de las contestaciones indicaban que en sus familias no se hacen tales diferencias, ni en las pagas, ni en los horarios, ni tampoco en el reparto de tareas en el hogar. La justificación más frecuente ha sido que "nos quieren igual, por eso somos iguales".

También explicaron los/las alumnos/as de 4º, cómo pasan su **TIEMPO LIBRE con sus GRUPOS de AMIGOS y AMIGAS**. Según dijeron, las actividades que eligen preferentemente son salir, chatear, jugar a la consola, navegar por Internet, leer, escuchar música, ver cine o TV...

- **ELLOS** afirman que dedican su tiempo de ocio a salir con los amigos (37%), chatear o navegar



por Internet (21%), el deporte (21%), el cine (10%), la música (10%).

- **ELLAS** también eligen mayoritariamente salir con amigas (84%); escuchar música (42%); navegar por Internet (38%); ver la TV, ir de compras o hacer deporte (23%); disfruta de la lectura (15%) o el cine (7%).

Además, les preguntamos a estos/as chicos/as si piensan que existen diferencias entre las **actividades de ocio según el sexo**.

(Entre las chicas, el 10% dicen no saberlo con certeza, mientras que el 42% de los chicos decide no contestar o no lo tienen claro).

¿Qué opinan, pues, uno y otro de cómo disfruta su ocio el sexo opuesto?

ELLAS: El 65% piensa que hay diferencias notables entre las actividades de unos y otras

Crean que los chicos se dedican principalmente al deporte (61%), jugar a la *Play* (30%), salir (27%), el ordenador (15%), otros (7%).

ELLOS: Señalaron que hay diferencias en las actividades de ocio de chicos y chicas en un 36%.

Crean que las chicas se dedican más a salir (26%), ir de compras (16%), la música (5%) o el deporte (5%).

Mirando estos datos que nos disteis, ¿realmente hay tantas diferencias...?

Por último, nos referimos a lo que han explicado estos alumnos y alumnas acerca de la presencia de **LA VIOLENCIA EN NUESTRO ENTORNO**; causas, justificación, soluciones...

Aunque el 61% del alumnado que contestó cree que no hay violencia en su entorno, hubo un número importante de personas que señalaron la violencia como algo cercano a ellos/ellas. No obstante, una gran mayoría puntualizaron que se trata de casos de violencia *leve, ocasional*, más bien *en la calle*, en el instituto a veces sólo *malos rollos* o , como alguien dijo, *pelellas*.

El 32% de las personas dijeron que la violencia no puede justificarse en ningún caso, frente al 51% que afirmaban que a veces se puede justificar o al menos depende de la situación en que se produzca.

Las **causas de la violencia** ordenadas según han sido más señaladas por nuestros/as compañeros/as son:

1. Ideas diferentes, diferentes maneras de actuar;
2. Celos, envidia;
3. Falta de respeto, insultos, malas contestaciones, provocaciones, abusos;
4. Creerse superior, orgullo;
5. Ganas de pelea, hacerse los/las "machotes", "chulerías";
6. Entornos problemáticos, marginación;
7. Sentirse mejor al meterse con alguien a quien creen inferior;
8. Racismo;
9. Falta de comprensión;
10. Malos entendidos;
11. El consentimiento de los padres y la poca atención;
11. Las drogas;
12. A veces por tonterías;
13. Un conjunto de diferentes motivos.

(* NS/NC: 15%)

Merece la pena que escribamos aquí las **OPINIONES** que estas alumnas y alumnos expresaron **SOBRE LA VIOLENCIA ENTRE los/las ESTUDIANTES JÓVENES**:

Está muy mal / No la veo normal / Me parece algo vergonzoso / No está bien, al fin y al cabo somos compañeros

No hay casi violencia, sólo un poco; La poca que hay debería ser reducida; Habría que acabar con ellos; Habría que pararla de algún modo.

En este centro no ocurre; en mi clase no hay; no hay mucha, pero me parece una crueldad Hay demasiada; Es un pasote.

Hay que evitarla; No debe ser así; No tiene sentido; No se debería llegar a eso, primero las palabras.

Es muy triste que gente joven se peguen por diversión; demuestra pocas formas de solucionar los problemas o demasiada crueldad; Si es por diversión, hay cosas mejores para divertirse.

La gente violenta es gente que tiene problemas; tienen algún tipo de problema personal, pero por eso no tienen por que pagarlo con los demás; los/las que la ejercen son cobardes y en realidad tienen complejos, son débiles moralmente.

No creo que nadie tenga que pasar por eso en la vida; todo el mundo se merece un respeto; es normal que haya gente que se lleve mejor y peor, pero eso no debe llevar a la violencia.

Lo blando es más fuerte que lo duro, el agua es más fuerte que la roca, el amor es más fuerte que la violencia.

Hermann Hesse



La igualdad y los adolescentes



Es en la pubertad cuando más fuerte es la adaptación al estereotipo de género. Los y las adolescentes están descubriendo su identidad, se están afirmando a si mismos, pero con una capacidad crítica y de autoconciencia que les permite dirigir sus propios aprendizajes, cuestionar modelos y pautas de conducta impuestas y elegir vías de autorrealización personal y nuevas formas de relación.

Cada adolescente es un individuo con su personalidad única, intereses especiales, gustos y disgustos. Sin embargo, hay numerosos elementos comunes en el desarrollo que todo el mundo enfrenta durante los años de la adolescencia. Los sentimientos y el comportamiento de los adolescentes en los últimos años de la escuela secundaria se caracterizan por:

Movimiento hacia la independencia

- Funcionan con mayor independencia,
- Tienen un sentido de identidad propia más firme y cohesivo,
- Examinan sus experiencias internas,

- Logran la habilidad de pensar en las consecuencias de sus ideas,
- Exhiben un aumento en la habilidad para posponer la gratificación o la satisfacción personal,
- Disminuyen los conflictos con los padres,
- Efectúan un aumento en la estabilidad emocional,
- Hay un aumento en su preocupación por otros y un aumento en su auto-suficiencia, y permiten que las amistades sigan siendo importantes y ocupen el lugar apropiado entre todos sus otros intereses.

Intereses futuros, cambios cognoscitivos

- Los hábitos de trabajo se hacen más definidos,
- Hay un aumento en el interés acerca del futuro, y
- Se le da mayor importancia al papel que se juega en la vida

Sexualidad

- Sentimientos de amor y de pasión,
 - Desarrollo de relaciones más serias,
 - Firme sentido de su identidad sexual, y
- Un aumento en la capacidad para sentir amor tierno y sensual.

Moralidad, valores y dirección propia

- Mayor capacidad para establecer sus propias metas,
- Interés en el razonamiento moral,
- Capacidad para hacer uso de la intuición,
- Mayor énfasis en su dignidad y amor propio
- Las tradiciones sociales y culturales vuelven a ganar parte de su importancia previa

Montserrat Artal Rodríguez. Trabajadora Social

M



La mujer y el rugby

Poco a poco, las mujeres van ganando espacio dentro del duro y considerado durante mucho tiempo, el masculino mundo del rugby.

Las mujeres empezaron a practicar este deporte hacia el 1913, cuando **jugaban en secreto en los colegios**. Aunque no fue hasta el 1994 cuando se dio el paso más importante, momento en que la internacional Rugby Board aprobó a las chicas dentro de su unión y pasó a administrar el manejo del rugby.

En la actualidad existen más de 200 clubes y una liga parecida a la de rugby masculino.

En España el rugby surgió a finales de los años 70, cuando un grupo de estudiantes de Educación Física, dirigidas por el profesor de rug

by en el INEFC de Barcelona, José Antonio Sancha, deciden **entrenarse con el equipo masculino** con el fin de prepararse y jugar en serio este deporte. Aunque no será hasta el 1983 cuando la Federación Catalana de Rugby lo reconoce como tal.



El primer partido fue jugado en Barcelona entre los clubes INEF y BUC.

En poco tiempo el rugby femenino se fue extendiendo por Madrid, País Vasco y Valencia, llegando a tener 27 equipos participando en competiciones territoriales en 1991.

La primera participación de la selección a nivel nacional fue en el país de Gales con motivo de la celebración de la Copa del Mundo de rugby

Actualmente en España existen unas **820 licencias federativas**, y está entre los ocho primeros países del mundo.

Los problemas con los que se encuentran las chicas que quieren practicar este deporte son principalmente: encontrar entrenadores y ser suficientes chicas para jugar. **Aunque tanto el soporte económico, de gestión y promoción del rugby femenino no se ve muy apoyado por las federaciones que centran su interés en los equipos masculinos.**

Así que si tienes ganas de divertirte, da igual de que sexo seas...ven a jugar al rugby!!!

Irela Arbonés Profesora de Educación Física





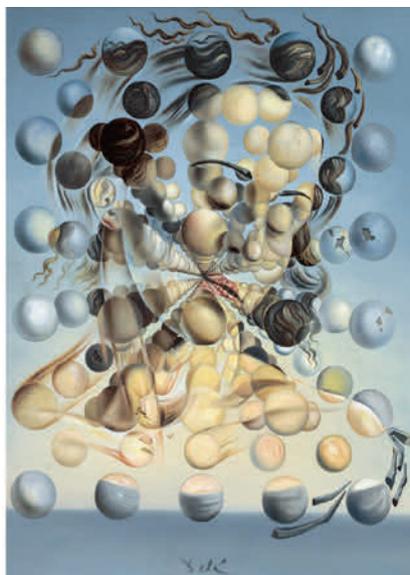
Mujer y Educación

Hablar hoy en día, de discriminación sexual en la escuela parece innecesario. Pensamos que la igualdad de las mujeres y hombres está asegurada por la obligatoriedad (1970) de la educación mixta en escuelas sostenidas con fondos públicos en todas las etapas educativas. Sin embargo, en ella se siguen dando distintos modelos: desde los que mantienen una actitud discriminatoria "tradicional", que implica tener unas actitudes y expectativas diferentes entre chicos y chicas hasta los que tratan de imponer y generalizar la cultura y valores masculinos considerándolos los óptimos y universales. La escuela mixta es, de esta manera, una institución patriarcal, ya que reproduce la cultura y valores dominantes; y plantea como neutro lo que corresponde a una sola parte de la especie humana y una sola visión de ella.

La escuela mixta aunque no cree desigualdad sí ayuda a legitimarla. Uno de los objetivos de la educación es enseñar a adaptarse a las nuevas generaciones a comportarse según los valores y pautas socioculturales existentes. Este proceso empieza en la familia y continúa en las escuelas.

La familia, es el primer lugar donde se perpetúan los roles que la sociedad ha establecido para hombres y mujeres. Numerosos estudios nos demuestran las diferentes actitudes, comportamientos, actitudes etc. que tienen con sus hijos o hijas según su sexo: a las niñas se les potencia la sensibilidad, el miedo, la obediencia, la dependencia, la afectividad... A los niños la agresividad, la competitividad, la independencia...

En la escuela se sigue perpetrando la educación segregada, esto es, diferenciando lo que es apropiado para las niñas y lo que es propio para los niños. Se invisibiliza lo femenino y se potencia una sola forma de entender la vida, la del género masculino. Esta circunstancia se hace palpable



cuando se conduce a las niñas a adoptar actitudes agresivas y competitivas, y no valorando comportamientos cooperativos considerados femeninos y olvidando el componente emocional de la educación.

De esta situación también son víctimas los varones que deben ajustar sus expectativas y actitudes a lo que socialmente se espera de ellos, amputando muchas veces las tendencias personales y de carácter, educándose en la insensibilidad masculina, reprimiendo los afectos, sentimientos...

El resultado final es que nos invade una obsesión por el trabajo, la despreocupación por las relaciones humanas y familiares, la lucha por los primeros puestos, el temor por la expresión de los afectos... algo contra lo que se debería estar luchando en la enseñanza primaria y secundaria si se cumplieran los principios de la reforma educativa. Los educadores y educadoras no se comportan igual con chicos y chicas. Desde la infancia ellos y ellas también han recibido mensajes sexistas en todos los ámbitos de la vida, y por tanto, transmiten inconscientemente lo que han aprendido.

Los juicios de valor y el discurso del profesorado están mediatizados por los estereotipos tradicionales; suelen ser propensos a detectar aquello que están esperando encontrar: tienden a creer que las niñas son más constantes y menos intuitivas que los niños, más ordenadas, más trabajadoras, más responsables, más maduras, menos dotadas para las supuestas disciplinas científicas y técnicas, y más interesadas por la literatura o la enseñanza doméstica. Y en consecuencia actúan de forma diferente: las niñas, por lo general, reciben menos atención que los niños, sobre todo en las aulas de tecnología, ciencias naturales, matemáticas...

Montserrat Artal Rodríguez
Trabajadora Social



El necesario cambio en la educación.



Una sociedad que se plantee caminar hacia la igualdad tiene que pretender un cambio de valoraciones, para lo cual tiene que poner atención en la educación, una sociedad que prefiera la democracia, el respeto a la dignidad, la libertad y la igualdad, ha de hacerse cargo y educar en esta dirección, mediante una nueva valoración, nuevos modelos y nuevas pautas de acción.

Es evidente el necesario cambio en la educación para la transformación social, pero la educación no es sólo responsabilidad del sistema de enseñanza y de sus profesionales, sino de todos, los hombres y mujeres, en cuanto madres y padres y en cuanto participantes de diferentes ámbitos de la vida social. Esto nos convierte a todas las personas adultas en responsables de la educación de las nuevas generaciones y hace necesaria la transformación y reeducación para no transmitir valores patriarcales castradores y poder ayudar a los jóvenes a crecer sin los desordenes psicológicos ni los costes personales con los que nos hemos encontrado las generaciones que estamos viviendo el tránsito de la sociedad hacia la igualdad. Evidenciar la injusticia, romper con el silencio cómplice, visualizar el maltrato, las actitudes machistas y homofóbicas, cuestionar la normalidad masculina, es una responsabilidad que todos y todas tenemos en la educación de las nuevas generaciones.

La educación para la igualdad, requiere aumentar nuestra capacidad de conciencia para percibir y cuestionar el principio de dominación masculina, desde esta perspectiva de autoconciencia y auto-

crítica podremos transformar nuestros miedos en un estímulo para el cambio individual y colectivo.

Es necesario intervenir en las instituciones, especialmente en los medios de comunicación y en el sistema de enseñanza, pero también en el mercado laboral y las instancias políticas. Teniendo en cuenta que hoy educan más los medios de comunicación que la escuela, se hace necesario un control sobre los contenidos que éstos presentan y la forma de presentarlos, sobre a quién se dirigen y los estereotipos que transmiten, exigiendo la no cosificación de la mujer y el respeto a su dignidad como forma de respeto a los derechos humanos. Es necesaria la formación de los profesionales de la información para la toma de conciencia de la influencia y el poder simbólico que ejercen.

Es pues, en el sistema de enseñanza, en los niveles de educación infantil, primaria, secundaria y bachillerato, donde se precisa intervención; inversión de recursos, formación del profesorado y cambio del enfoque metodológico. Si queremos un desarrollo integral de todas las personas, es necesario, desde las primeras etapas, una verdadera coeducación que revalorice la vida afectiva en la escuela, hacer de la escuela un espacio no sólo para el desarrollo racional y el aprendizaje de conocimientos intelectuales, sino fundamentalmente un espacio de crecimiento personal, afectivo y humano.

Montserrat Artal Rodríguez. Trabajadora Social



cinco mujeres

de diferente manera de pensar y de distintas clases

sociales y épocas y todas ellas trabajaron y lucharon por lo que creían.

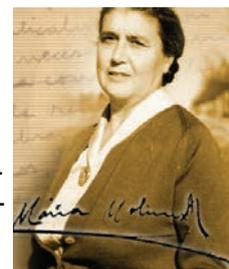


SANTA TERESA DE JESÚS:

Nació el 28 de Marzo de 1515 en Ávila. Religiosa, que fue doctora de la iglesia católica, mística y escritora española (Camino a la perfección, conceptos del amor de Dios y Castillo Interior o las moradas); fundadora de la carmelitas descalzadas, rama de la Orden de Nuestra Señora del Monte Carmelo (o carmelitas). También es conocida por el nombre de santa Teresa de Jesús o simplemente santa Teresa de Ávila. Murió el 4 de Octubre de 1582 en Alba de Tormes.

MARÍA MOLINER:

Nació en Paniza (Zaragoza) el 30 de Marzo de 1900. Se le ha conocido especialmente por escribir el Diccionario de uso del español, que publicó la Editorial Gredos entre los años 1966 y 1967 (en 2 volúmenes). María Moliner se licenció en Literatura y Letras en la universidad cesaraugustana (sección de Historia) que culminó con un sobresaliente y Premio Extraordinario. En 1946 pasará a dirigir la biblioteca de la E.T. Superior de Ingenieros Industriales de Madrid hasta su jubilación, en 1970 que fue muy discreta. María murió el 22 de Enero de 1981.



SANTA JOAQUINA DE VEDRUNA:

Nació en Barcelona en el año 1773. Al morir su marido, Joaquina se dedicó a ayudar a los pobres y asistir a los enfermos durante diez años después fundó una comunidad de religiosas dedicada a la vida activa del apostolado que llegó a tener casas religiosas por todas las provincias. Al cabo del tiempo tuvo que huir a Francia tres años debido a la guerra civil. Al volver a España empezó a crecer su comunidad hasta que renunció todos los cargos por el Vicario Episcopal. Murió el 28 de Agosto de 1884.

JOSEFA AMAR Y BORBÓN:

Josefa Amar y Borbón nació en el año 1749 en Zaragoza. Fue socia de mérito de la Real Sociedad Aragonesa de los Amigos del País. Escribió numerosas obras, (entre las que se destacan aquellas dedicadas a valorar el papel de la mujer en la sociedad y a defender su igualdad de talentos ante el hombre) (J. A. Blasco). En el año 1833 Josefa Amar y Borbón murió en Zaragoza. Hubo varios discursos de la defensa del talento de las mujeres como el Discurso sobre la educación física y moral de las mujeres (1790).

CASTA ÁLVAREZ:

Nació en Orán (Argelia) en el año 1786. Destacó en los asedios a sus 22 años de edad, por su patriotismo y valor acompañado a los defensores en la batería de cañones de puerta Sancho y en los combates del barrio del Arrabal, armada de una bayoneta sujeta al extremo del hombro a modo de lanza, en ocasiones amenazante hacia los franceses. El 1815 el general Palafox le condecoró con el escudo de los defensores. Una vez terminados los asedios se fue de Zaragoza donde el 29 de Abril de 1846 murió en Cabañas de Ebro.



MÁS INFORMACIÓN EN:

Santa Joaquina de Vedruna: WWW.IGLESIAPOTOSINA.ORG

Teresa de Jesús: ES.WIKIPEDIA.ORG

Josefa Amar y Borbón: WWW.FH-AUGSBURG.DE

Casta Álvarez: WWW.ASOCIACIONLOSSITIOS.COM

María Moliner: CVC.CERVANTES.ES

Sergio Gómez 2º ESO



VOLUNTARIADO

ZARAGOZA EXPO – 2008



El B.I.E. para la selección de una ciudad Expo, además de tener en cuenta el tema elegido, el terreno disponible, los futuros edificios emblemáticos, los países que podrán participar, el número posible de visitantes, el respaldo Institucional, la repercusión del evento en la Ciudad,...etc, se basan, también, en el respaldo popular reflejado en el **Voluntariado** (50.000 inscritos inicialmente no sólo de Zaragoza y de Aragón, sino de toda España y del extranjero).

Para formar parte del voluntariado, personalmente considero que existen dos requisitos, uno, **el requisito legal**, el haber nacido antes del 7 de Septiembre de 1992, luego inscribirse personalmente en la Oficina de la Expo, o bien, a través de su página Web, realizar presencialmente una sencilla formación general (4 horas), o bien, no presencial, a través de la página Web, conocer sus deberes y derechos (cobertura jurídica, Seguro, uniforme y la asignación de competencias o funciones según sus actitudes y aptitudes), y finalmente firmar el compromiso de colaboración y adhesión.(en la actualidad unos 15.000 voluntarios). Y, otro, **el requisito de carácter personal**, el de poseer una serie de valores propios como el altruismo, el compromiso, la solidaridad, la voluntariedad, la ilusión,...etc, ya que el voluntario/a no recibe, ni recibirá contraprestación económica alguna.

Desde el día de la elección de Zaragoza como Sede y hasta la fecha, numerosos son los eventos y acciones en los que han participado los voluntarios/as, desde plantar árboles, recibimiento de personalidades, cinco marzada, colaboración fiestas del Pilar, participación en Congresos Nacionales, ...etc, actuaciones que sirven como previo aprendizaje de las funciones a realizar del 14 de Junio al 14 de Septiembre de 2008.

Y, es que las funciones, no serán de sustitución de profesionales, ni del chico/a de los recados, sino de colaboración, en el Centro de Prensa, en atención sanitaria, acompañando a personas discapacitadas, de labores de información a los visitantes, de protocolo, de acompañamiento a las distintas personalidades, de resolver rápidamente las posibles incidencias,...etc.

Finalmente, recalcar que el verdadero compromiso de cada voluntario/a consistirá en la disponibilidad de 7 días, no hace falta que sean seguidos, a razón de 6 horas al día, durante los días de duración de la Expo 2008.

Si consideras que cumples ambos requisitos, sí las funciones anteriormente citadas, te apasionan e ilusionan, sí quieres colaborar ¡¡¡ APÚNTATE !!!

José Ramón Pablo Casado

(Profesor IES M. Molinos y Voluntario Expo 2008)



LA EDUCACIÓN SEXUAL EN FAMILIA, UN RETO MUY ACTUAL.



Actualmente y cada vez en mayor medida las familias ven la necesidad y prestan mayor atención a la Educación Global e Integral de sus hijos.

Se plantean áreas de intervención donde ninguna generación anterior de progenitores se había implicado, un claro ejemplo es la implicación en la Educación Sexual de sus hijos.

Ante lo cual y por ser los primeros, no tienen referencias ni modelos de intervención con los que guiarse, pautas orientativas o planteamientos de acción, ya que no pueden basarse en cómo lo hicieron con ellos sus padres, porque directamente no lo hicieron. Por todo ello actualmente los padres manifiestan cierta inseguridad.

Mi intención con estas líneas es por una parte reconocerles como protagonistas de la Educación de sus hijos (incluida la Educación Sexual) y por otra parte tratar de esbozar brevemente algunas pistas que puedan servir como

referentes y que faciliten su ardua pero gratificante labor de ser padres.

Un buen punto de partida sería dejar una serie de ideas claras:

- Siempre se hace Educación Sexual. aunque no seamos conscientes de ello siempre estamos educando sobre sexualidad. Educamos a través de nuestros pudores, caricias, silencios, opiniones,... Continuamente transmitimos valores y actitudes.
- La Educación Sexual no es propia únicamente para determinadas edades (adolescencia), sino que tiene sentido durante toda la vida con elementos clave para nuestro desarrollo; como la Afectividad, la manifestación de sentimientos y de placeres y no sólo atendiendo a los elementos puramente reproductivos.
- La Educación Sexual debe ser amplia e integrar a la persona en su totalidad, ya



que igual que un individuo es algo más que un “pene andante” o una “vulva parlante”, la Educación Sexual es algo más que hablar de penes, vaginas, coitos, preservativos,... Debe dirigirse a que nuestros hijos aprendan a conocerse, a aceptarse y a expresar su sexualidad de modo que les permita desarrollarse adecuadamente y ser felices.

De este modo, y teniendo estos elementos previos claros la clave principal que nunca podemos obviar es que ante todo tenemos que ser naturales.

Socialmente la sexualidad parece ser entendida como un elemento externo a nosotros y no nos damos cuenta que la sexualidad es una cualidad humana. Forma parte de cada uno de nosotros y debemos fomentar un buen conocimiento de la misma, con una visión amplia y positiva.

Actualmente la Sexualidad está reducida a elementos tales como: la juventud (si no eres joven no tienes sexualidad), la belleza (los feos parece que no tienen y si la tienen es de segunda) y lo genital (todo lo que no sea genital no es sexual). Esta triple reducción responde a la visión genitalizada y coitalizada que se está fomentando socialmente desde los medios de comunicación y otros agentes sociales.

Como familias debemos tratar de dar una visión más amplia, que responda más correctamente a la realidad, dotando a la sexualidad de

conceptos tales como: su dimensión corporal (todo el cuerpo es fuente de placer y transmisor de sentimientos, no sólo los genitales), su extensión (se desarrolla a lo largo de toda la vida con las diferencias que marcan las distintas etapas vitales), etc.

Para ello deberíamos plantearnos como un objetivo a conseguir el fomentar el diálogo sexual en familia, ya que generalmente tanto los hijos como los padres expresan su deseo de comunicarse pero hay una serie de “barreras” que dificultan dicho diálogo, como pueden ser la vergüenza o la inseguridad. Pues bien, debemos tratar de vencerlas o al menos de minimizarlas, ya que si no, bloquearán el torrente comunicativo.

Esto en la infancia es realmente importante, ya que los hijos en estas edades están muy abiertos al diálogo por lo general, (siempre hay personalidades más retraídas) y al llegar a la adolescencia las cosas se complican un poquito, el diálogo decae y será de vital importancia todo lo que hayamos hecho en años anteriores (habrá que sembrar para después recoger y educar en el diálogo no es cuestión de un día sino un hábito).

Deben dar sus opiniones, expresar sus creencias,... no para que sus hijos las asuman como propias, sino para que tengan puntos de referencia y a la hora de forjar sus opiniones tengan distintas visiones que les aporten todo un abanico de posibilidades y conocimientos.

La clave está en que como padres no deben sentirse inseguros, la labor educativa es realmente gratificante y muchas veces debemos vencer ciertos miedos que nos paralizan e impiden que nos acerquemos a nuestros hijos con naturalidad y de modo relajado, ya que tenemos muchas cosas que aportarles, bien por nuestro bagaje de experiencias o bien por nuestra formación.

¿Por qué no disfrutar del desarrollo sexual de nuestros hijos de igual forma a como lo hacemos, por ejemplo, cuando vemos cómo van creciendo o cómo van aprendiendo nuevas habilidades?

Ánimo que pese a ser una labor difícil (por ser nueva) es realmente gratificante y ante todo: disfruten del desarrollo integral de sus hijos.

Estefanía Sáez Sesma.
Responsable del Área de Educación
Instituto de Sexología AMALTEA



La muerte de Aire. *Vailethereniar*

Hace ya mucho tiempo
 Cuando las estrellas aún no brillaban
 En tres pergaminos de plata
 Estaba escrito el destino de la tierra

Cuatro poderes los vigilaban,
 Los cuatro elementos que la vida formaban:
 Aire, tierra, fuego y hielo.
 Y los defendían del peligro que los acechaba.

Cuatro dioses los pretendían,
 Porque sus destinos querían manejar,
 Y a nada y a nadie miraba
 Cuando algo querían lograr.

Para conseguir los tres pergaminos,
 Sembraron sus semillas en la tierra;
 Odio, celos, venganza, guerra sin razón,
 Mil muertes violentas, mil actos sin corazón.

Los elementos combatían contra ellos
 Creándose cuerpos inmortales;
 Combatían la venganza con justicia,
 Y el odio y los celos con perdón.

Y era esto lo que los Dioses querían,
 Pues al fin su enemigo era vulnerable.
 Reunieron sus fuerzas, se armaron en secreto,
 Y partieron a la guerra contra los Elementos.

Atacaron por la espalda y a traición,
 Cuando los poderes aún dormían.
 Alzaron sus negras espadas;
 La muerte eligió a aire como víctima.

La negra hoja hundió la carne;
 La herida era mortal y lo sabían,
 Pero al ver moverse aún a Aire
 Huyeron dejándolo agonizante.

Las fuerzas del Elemento se iban
 Pero le alcanzaron para desplazarse
 Y llegar hasta los pergaminos,
 Que relucían tristes en el vacío.

Aire usó su propia sangre
 Para escribir una runa en cada uno
 Y juntando lo escrito se leía:
 "Cuatro fueron, tres son y uno será".

Un último suspiro cerró los ojos,
 Y como una brisa, Aire murió;
 Los mares desbordaron, la tierra rugió
 Fuego y Tierra lloraron, hielo gritó.

"Queden malditos por lo eterno,
 Los asesinos de mi hermano
 Y si no termináramos nuestra tarea,
 Quedarán nuestros hijos para vencerla".

Ana Andrés. 3º ESO

Versus

El hombre,
 Cuan más rico es,
 Más reconocimiento
 él lleva a los pies.

El hombre rico,
 Cuan más libre es,
 Más malvivido
 Acaba a fin de mes.

El hombre rico y malvivido
 Cuan más viejo es,
 Más loco se vuelve,
 Pues más sabe lo que es.

Por esto mismo
 Prefiero ser mujer
 y no aceptar
 menos que igualdad

Blanca Gutierrez. 3º de ESO



La felicidad

Cuando sale mi sonrisa,
mientras la tarde nos sigue,
en plena primavera
veo flores nuevas y muy coloridas;
ese sol espléndido que te enciende
y te calienta te deja tener,
un día largo; son las ganas de la primavera.

Soraya.

El amor

Era una mañana soleada con
Flores relucientes, por allí pasaba
mi amor, era un caballero elegante
Me saludó y me entregó una bella flor,
Me reclamó su amor con una bella canción
"Amada mía yo te entrego mi corazón,
Para que tu me reclames tu amor.

María Saif

Historia de amor

Hoy el sol brilla radiante,
Se me alegra el día al verte y amarte,
Ir por la calle y ver el amor,
De las personas que se quieren como tu y yo,
Una vez a ti me declaré
Para casarme contigo y mi amor te daré,
Al verte a ti me he enamorado.
Si tu me dajaras,
El sol se escondería
Y las nubes grises aparecerían.
Una lágrima de sangre caería por mi cara
De saber que yo te quiero y tu ya no me amas.
Por suerte eso no pasa
Y doy gracias a Dios
De que hoy estés a mi lado y me entregues tu amor.

Rocío Cano 1º ESO

Esperanza de amor

Siempre veo rosas marchitas esperando que
crezcan de nuevo
Y me acuerdo de aquella Mariposa que dejó
de volar
Esperando que llegue de nuevo la primavera
Para que vuelvan sus alas
A posar en esos pétalos llenos de vida

Laura Soria
Mª José Subirá

Soledades

Días grises, rincones en los que no se encuentra
Ni un rayo de felicidad, esta es la cruda soledad,
soledad sola sobre mi almohada esta es la que ahora,
suele apoyar al llanto, llevarme al fracaso,
soledad aquel sentimiento muerto que me lleva a la desolación,
soledad a todas horas, soledad cuando me siento sola,
cuando todo marchita, cuando la flor muere,
cuando todo se vuelve de otro color,
cuando no quiero saber de la vida,
y me siento identificada con la amarga y cruda soledad,
que me haces llorar y me lleva a fracasar,
soledad cuando escribo este poema que es amargo y solitaria,
mi amargura, algo que me lleva a la locura.

Donde hay un sentimiento
Muerto siempre hay recuerdos
Viejos

Laura Gonzalez 1º ESO



Los 20 libros de Aubrey y Maturin. de Patrick O´Brian,



“For England, for home, and for the prize!”
(Capt. Jack Aubrey en la película *Master and Commander*)

En 1969 se publicó el primer volumen de estas obras, en la que se describe la vida de un capitán de la armada; Jack Aubrey y de su amigo, un doctor irlandés de ascendencia catalana, Maturin que hace de espía para la corona inglesa. De esta obra se venderán más de tres millones de ejemplares y será traducida a veinte idiomas. Una obra que no se publicará en España hasta veinticinco años más tarde., con el título de **Capitán de mar y guerra**. Tras el éxito de esta obra, la saga se irá completado con diecinueve novelas más que crearán un microcosmos marino único que explicará perfectamente la época histórica de Napoleón.

Estas novelas , tras habituarse uno a la terminología marina, gracias al glosario de términos que adjunta el libro al principio o al final, entretienen

y , además, relatan perfectamente la vida a bordo de los barcos de vela de comienzos del siglo XIX, fragatas, y navíos de línea ,sobre todo, y explican la organización y entrenamiento de la Armada Británica que permitirán su supremacía marítima y , en consecuencia, construir su imperio a partir de sus poderosas escuadras de guerra.

La historia en **Capitán de mar y guerra** comienza cuando asignan al joven teniente de navío Jack Aubrey, un barco y desde Mahón en Menorca, que entonces, junto a Gibraltar, como consecuencia de la paz de Utrecht estaba en poder de los británicos. Este, en compañía del enigmático e ilustrado Maturin, comienza a recorrer el Mediterráneo escoltando a otros barcos y haciendo “cruceiros”, a la caza de barcos enemigos (españoles y franceses básicamente), bien sean de guerra o no. Relata varias batallas y viajes, a parte de la evolución de las relaciones a bordo del barco. La originalidad del libro estriba



en que describe perfectamente la forma de pensar y las estrictas normas y estamentos militares que hay a bordo de un barco de la marina inglesa y , por lo tanto, en todas las zonas costeras mediterráneas. Gracias a su buena suerte frente a un navío español que captura, será apodado, a partir de esta novela, Jack Aubrey, *El Afortunado*. En la serie de novelas que siguen, viajaremos por el temible océano Atlántico hasta los límites del helado continente antártico, formaremos parte del bloqueo marítimo británico a Napoleón, pasaremos varias veces el cabo de Buena Esperanza y el estrecho de Magallanes, viajaremos por los mares de China y asistiremos a combates contra navíos norteamericanos, españoles, (que

según O'Brian son buenos marinos, pero que nunca están preparados) holandeses y franceses, sobre todo. También seremos partícipes de derrotas y naufragios, encallamientos y asaltos corsarios. Compartiremos el interés científico de Maturín ante especies exóticas. Aparecerá, como un personaje más la fragata **Surprise** y su vínculo, casi familiar, con Aubrey. Seremos también testigos de conjuras antinapoleónicas, misiones secretas y, sobre todo, de la vida cotidiana de los marinos

en alta mar, interesados por la gloria y , sobre todo, por el botín.. La última novela de la saga, **Azul en la mesana**, nos muestra, en fin, el momento culminante de los protagonistas. Aubrey es elevado al cargo de comodoro y almirante de la flota británica.

Patrick O'Brian murió, en enero de 2000. Él y su mujer, al igual que el poeta español **Antonio Machado** están enterrados en Colliure, en el Rossellón francés, la tierra que los acogió. Los libros que aquí escribió han diseminado historias de mar y aventuras de marinos por todo el mundo.

La película **Master and Commander** es una versión fiel y magnífica de algunas de estas novelas (**la Costa más lejana del mundo**, sobre todo). No sé a qué están esperando para realizar una segunda entrega, si de películas más mediocres se han realizado...

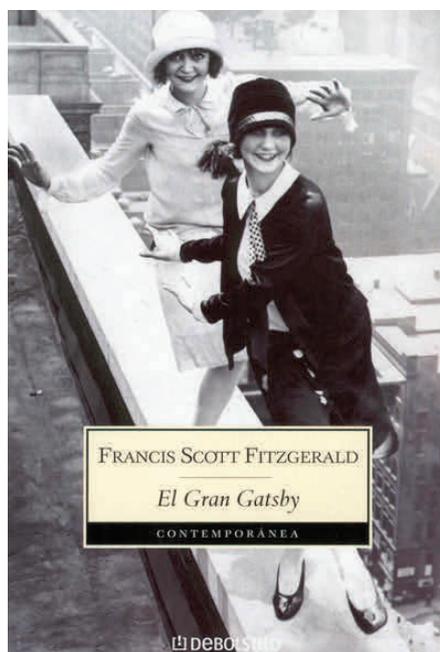
Por cierto, para terminar y para que se sepa, a bordo de un velero hay cientos y cientos de metros de cabos. Las únicas cuerdas que se pueden encontrar son la del reloj y la de la campana.



Enrique Cabrero Otal



El Gran Gatsby



Hace tan solo unos meses leí uno de los libros que más gratamente me han sorprendido en los últimos años. Podría decirse que es el libro de mi vida.

Me refiero a una de las novelas escritas por el gran Scott Fitzgerald a mediados de los años 20, *El Gran Gatsby*.

Este libro me enganchó por su fluidez y sencillez narrativa, pero sobretodo me conmovió por su historia apasionante, cargada de símbolos, características de esa época, intrigas y enseñanzas solapadas.

Desde las primeras líneas del relato ya me fui dejando llevar por uno de sus protagonistas, Nick Carraway. Una manera de ser la suya, que me llamó la atención. Su discreción y comprensión hicieron que en todo momento actuara de forma correcta, sin juzgar a nadie por sus apariencias.

Esto permitía que fuera yo misma, como lectora, la que pudiera imaginar y reflexionar para sacar mis propias impresiones.

Aparentemente, la narración se basa en los ires y venires de aquella sociedad, rica y gla-

murosa de los felices años 20, donde nada es lo que parece... donde unos hombres con fortuna solo se guían por lo material, sin considerar apenas las razones del corazón, algo que posiblemente les impide conocer la verdadera felicidad.

En cambio, si leemos más profundamente, nos tocaremos con las vivencias del nuevo rico Jay Gatsby, que hace cualquier cosa por recuperar a una joven, bella y adinerada, de la que está locamente enamorado desde su juventud. Sin embargo, todos sus esfuerzos serán en vano, ya que ni sus peripecias para reconquistarla, ni sus fantasías de vivir junto a ella tendrán el final deseado.

La tensión expositiva va aumentando conforme avanzamos en el relato, acumulando detalles que no llegan a encajar hasta un final insospechado.

Cuando llegamos al final, nos ha podido agradar o disgustar la novela de este autor estadounidense, lo que está claro, es que nadie quedará indiferente ante esta historia de amor, desenfreno y desilusiones donde quedan latentes los más básicos valores humanos como la amistad.

M^a Pilar Sisamón 2ºBto.

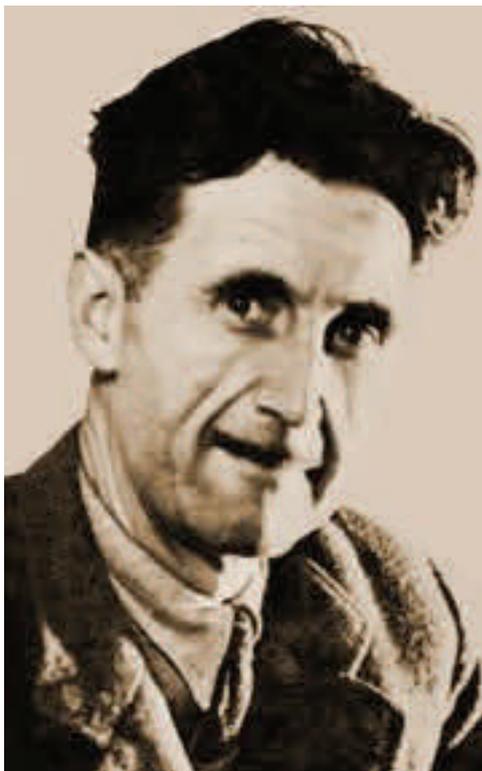


1

9

8

4



Si oímos *Gran Hermano*, nos viene a la cabeza el programa asesino de neuronas. Ahora bien, el nombre de ese programa no se debe al azar, sino a una novela, 1984, de George Orwell. En ella se nos presenta un estado totalitario regido bajo la figura del ubicuo Gran Hermano, un hombre que es considerado el paradigma del ser humano, y al que se le profesa una auténtica devoción, impuesta por el Estado. Frente a esta dictadura se nos presenta un hombre, Winston Smith, que no cree nada de lo que ve. Es un hombre cualquiera del Partido, que viste el alienante mono azul, impuesto por el Gran Hermano a todos los miembros del Partido. Poco a poco, se nos presenta las dudas que tiene Smith, y que le llevan a cuestionarse la sociedad en la que vive.

Su trabajo (manipular el pasado a beneficio del Gran Hermano) lo lleva a contemplar desde una posición privilegiada la sinrazón de su sociedad, en la que sólo los proles (los más pobres) se escapan al control del Partido, porque según este no tienen intelecto que controlar. Su inquietud lo lleva a indagar sobre la Hermandad, un movimiento de resistencia contra el Partido, y con los proles.

Pero lo importante en esta novela, aquello por lo que ha pasado a la historia, es por presentar una sociedad apocalíptica, distópica. Todo el mundo conoce el significado de la palabra utopía (ideal, imposible de alcanzar), aunque poca gente sabe que se llama así por una novela del mismo nombre de Tomás Moro, escrita alrededor de 1516. En ella se describe un lugar perfecto, donde reina la armonía y la igualdad. Con el paso del tiempo y de las guerras, el hombre se fue desilusionando, y comenzó a crear novelas en las que aparecen sociedades degeneradas, tiranizadas; distopías. Y 1984, aunque no es la primera ni la mejor

desde el punto de vista literario, es la que presenta la sociedad más nítida, con medios que bien podrían utilizarse hoy en día. Las vidas de todos y cada uno de las habitantes de Oceanía (país que junto a Eurasia y Asia Oriental conforma el mundo) son controladas por una pantalla, que registra cada uno de sus movimientos. La familia ha sido destrozada a través de la educación impuesta por el Partido, de forma que ahora los hijos denuncian a sus padres si han oído algo que puede ir en contra del Gran Hermano. Esto se conoce como crimental, que es el peor de los crímenes, y que conlleva prisión e incluso tortura hasta volver a amar al Gran Hermano. Todas estas medidas, y otras muchas y más crueles, se llevan a cabo para controlar a los miembros del partido y así asegurar la prevalencia del Gran Hermano.

Si bien hay algunos conceptos que pueden resultar demasiado complejos (como el doblepensar) y también ocasiones en las que el libro puede convertirse en un poco pesado, es un libro que es crucial para comprender el mundo de hoy, nuestros gobiernos y nuestras vidas en general. La mejor forma de describir el efecto que tuvo este libro en mí es decir que me abrió los ojos. Os digo que las piezas aisladas que flotaban en vuestra cabeza empezarán a conformar un puzle que os irá acercando a una visión completa del mundo, si es que puede conseguirse.

Santiago Peribáñez 2º BTO



مصر

oy a describiros el viaje de mi vida, espero que os guste, y los que ya hayáis estado, sabréis de lo que hablo cuando describo esta experiencia inolvidable.



Han sido los jeroglíficos, excavaciones, momias y pirámides lo que me ha fascinado desde pequeña de este país con más de 4000 años de historia.

Antes de realizar este viaje tan esperado, leí por recomendaciones de mi padre el libro de Sinuhé el egipcio, en el cual la vida de los antiguos egipcios está magistralmente descrita.

Después de aterrizar en la capital, y de encontrar un taxi (no era casualidad que estuviera destartalado; que la puerta no cerrase, ni hubiera cinturones, ni espejos retrovisores, y que el conductor pareciese un loco de la vida queriendo poner en juego nuestras vidas, llegamos cansados al hotel. De hecho el tráfico en Cairo es asombroso, luego no hay semáforos ni pasos de peatones, ni señales, la regla es que donde deberían haber tres coches, caben 5.

Las pirámides de Giza son las únicas supervivientes de las 7 maravillas del mundo antiguo, aunque Egipto esconde otros muchos tesoros dignos de una visita.

Las 3 pirámides: Keops, Kefren y Mikerinos por su majestuosidad y el hecho de llegar por una angosta calle, y tener ante sí estos tres monumentos junto a la Esfinge impresionan a cualquier visitante. Lo primero que uno se pregunta es cómo pudieron los egipcios construir hace 4500 años tales monumentos sin maquinaria, parece imposible. Así, experimenté la misma sensación que Napoleón cuando se encontró delante de las pirámides y pronunció la frase "4000 años de historia me contemplan". Desde Giza se puede divisar la nube de contaminación de la capital, puesto que ésta está a escasos metros.

Saqqara, cementerio de la antigua Menfis tiene 11 pirámides escalonadas, aunque no tan famosas pero curiosas por la forma y más antiguas incluso que las de Giza, y unas tumbas ricamente decoradas con bajo-relieves con sus pinturas originales de más de 4.500 años.

Huyendo de los grupos turísticos viajamos al sur, a Aswan, en tren-litera para que las 12 horas que dura el trayecto no se hicieran tan pesadas. Se nota un gran contraste comparado con el Norte o antiguo Imperio del Bajo Egipto. Aquí los ciudadanos son más pobres, su única supervivencia son la agricultura y el turismo. También esta ciudad del Sur es mucho más calurosa. Debido a la construcción de la presa de Aswan, muchos monumentos egipcios de gran importancia peligraban con el lago Nasser. Por ello, muchos fueron rescatados y reconstruidos tal cual un poco más altos. Uno de los más bonitos es el templo de Philae al que hay que llegar en barca. La belleza de este templo no está sólo en el exterior sino que dentro, los muros están llenos de relieves con figuras egipcias, al igual que los pilonos de la fachada.

Otro ejemplo de templos rescatados es el de Kalabsha, no muy lejos del anterior, con muchos templete más pequeños rescatados y trasladados allí.



Después de llegar tan lejos sería una lástima perderse el templo de Abu Simbel descubierto por Giovanni Belzoni en 1817, famoso por su grandeza y rescate (en el cual también participó España) de las aguas del lago Nasser. A 3 horas en minibús por el desierto y en convoy, ya que en Egipto la policía turística no permite que los turistas viajen solos en ciertos recorridos. Todos los taxis, buses salen a una misma hora escoltados por coches de la policía y vigilando todos los cruces, para evitar cualquier ataque terrorista que perjudicaría la afluencia de visitantes. Este modo de viaje impresiona ya que el convoy tiene preferencia ante cualquier otro turismo. Una vez llegados, detrás de la montaña artificial aparece el templo de Ramsés II con los primeros rayos del amanecer. En la fachada aparecen 4 estatuas colosales que sorprenden con sus 20 metros de altura, sobre todo cuando se está debajo. El 22 de febrero un rayo de luz ilumina la figura de Ramsés en el interior del templo. Ramsés hizo esculpir este templo junto al de su esposa Nefertari, dedicado a Hator.

Una vez de vuelta en Aswan, no hay nada mejor que visitar un pueblo nubio en la isla Elefantina; la mayoría de los egipcios del sur son de origen nubio, de tez más oscura.

Y qué mejor para acabar el día que



navegar en una faluca durante unas horas por el Nilo, disfrutando del asombroso atardecer. Al día siguiente, conducidos por un taxista medio loco, viajamos también en convoy al templo de Kom-Ombo y más tarde al de Edfú, construido por el padre de Cleopatra y dedicado al dios Horus. Nuestro destino era Luxor, la antigua Tebas, y una vez allí visitamos primero el templo de Luxor, que se encuentra en la misma ciudad y orilla del Nilo. Se caracteriza por su extensión, ya que cada faraón hizo su contribución ampliándolo. Hoy en día aun quedan restos de la avenida de esfinges, que antiguamente unía este templo con el de Karnak, situado un poco más lejos.

A la mañana siguiente cruzamos el Nilo con el ferry para llegar a la orilla occidental y acudir hasta la ventanilla de venta de entradas. He de decir que al no viajar en grupo organizado, las visitas y el tiempo dedicado a cada una de ellas lo marcábamos nosotros. La primera visita fue al templo más bonito que he visto, Medinet Habu, que tiene muros, techos y columnas no sólo con relieves, sino que también con pinturas, es asombroso como se conserva esta maravilla con sus pinturas después de tantos siglos. Otro templo en los alrededores antes de entrar en el Valle de las Reinas, es el de Ramesseum, edificado por Ramses II. En el Valle de las Reinas, hay al menos 75 tumbas, pero es mucho más interesante el de los Reyes con 62. Muchas tumbas están excavadas en sitios recónditos de este valle de piedra, y para llegar hasta ellos hay que subir escaleras, bajar rampas..., pero todo esto aún con el calor asfixiante merece la pena





por las pinturas, que reflejan la vida del faraón y el libro de los muertos. El templo que parece una obra arquitectónica por sus formas cubistas es el de Hatshepsut, más bonito el exterior que el interior. Muy poco visitadas, pero a mi juicio más interesantes, son las tumbas de los nobles y las de los artesanos, con unas decoraciones excepcionales por su belleza. También menos visitados pero no por eso menos importantes son los magníficos templos de Abydos y Dendara a unos 200 Km de Luxor y que pudimos visitar en un día.

De vuelta al Cairo, los últimos días los dedicamos entre otras visitas al Museo egipcio, que alberga miles y miles de objetos en cajones y habitaciones esperando ser expuestos. Pero el objeto que destaca de todos es la máscara de oro de Tutank-Amón y los tesoros que se encontraron en su tumba descubierta por Carter.

Las mezquitas de El Cairo más importantes también merecen una visita. Entre las más destacadas que visitamos están la de Al-Azhar, Ib Tulum, Mohamed Ali, y la del Sultán Hassan. Desde la ciudadela se tienen espectaculares vistas de la capital y la sucesión de minaretes culmina este viaje cuando se oye el eco de todos llamando a la oración. No obstante la experiencia más extraña fue cuando visitamos al anochecer la ciudad de los muertos, que es donde muchas familias conviven junto a las lápidas e incluso dentro de las capillas. Por ello no es de extrañar ver cómo familias usan las lápidas de las tumbas como mesa de comedor y las cuerdas del tendedor esquivan los panteones. De este modo una vez visitado el Cairo islámico, sólo quedaba recorrer el barrio Copto (donde viven los cristianos). La última visita que ningún turista olvida es la del zoco del Al-Khalili: allí se puede encontrar todo desde joyas valiosas hasta baratijas.

A pesar de haber pasado dos semanas allí, cuando montaba en el avión de regreso a Madrid, ya estaba pensando en la ocasión para volver y con más tiempo (inch-allah), recorrer otros lugares de este maravilloso país que seduce a todo aquel que lo visita.

Isabel Valles 2º Bto.

MIEDO



Por las noches en el bosque sin fin se ven a los cuervos en los árboles mirándote deseando clavarte un cuchillo.

De repente, te giras y ves una sombra abandonada echas a correr y te metes más en el bosque. Una vez perdido, la locura te atrapa en tu propio cuerpo un círculo de cuervos se ríen y te dicen que vas a morir.

Envuelto por la locura, caes en un profundo sueño del que nunca vas a despertar.

Alex Játiva y Luis Vaz 1º ESO



El talento de las moscas

Premio al Mejor Cortometraje Aragonés

XXII Festival Nacional de Cine Ciudad de Zaragoza «Jóvenes Realizadores»



POR QUÉ CINE

Cuentan los hombres y las mujeres más viejos, los más sabios, los más valiosos en el mundo de la memoria y de la creación, que un país sin imagen es un país que no existe. En un país con imagen, una muerte duele más que en un país sin imagen. En un país con palabras escritas, la imaginación vuela más que en un país sin cuentos ni leyendas. En un país con ojos y voz, los sueños llegan más lejos que en un país mutilado. Un país con memoria existe más que un país en blanco. Yo creo en el valor de la palabra, en el valor real de la palabra, arquitecta sin límite de mundos inventados, de voces perdidas, de historias recuperadas. Creo en el valor de la voz que habla, que cuenta, en el de la mano que escribe,



que inmortaliza, en el valor de la cabeza que piensa. Creo en el valor de la memoria y en el de la imaginación, en la necesidad de inventar y reinventar personajes e historias que agiten y enciendan nuestras emociones y nuestras ganas de volar.

Dice **Julio García Espinosa**, director y guionista cubano, que *otro cine es posible si los cineastas hacen visible lo invisible*. *El Talento de las Moscas* es mi forma de intentarlo. 16 minutos de ficción y miles de horas de pensamiento, emociones y trabajo previo.

POR QUÉ *El Talento de las moscas*

Porque todas las personas grandes han sido niños antes pero muy pocas lo recuerdan. Porque hubo una Guerra, dos, tres, muchas guerras, en las que se perdieron muchas cosas, entre ellas la memoria. Porque hubo gente que luchó, por evitarlo. Porque en una de esas guerras hubo un hombre que prefirió a los niños. Y combatió al olvido volando y se llamó **Antoine de Saint-Exupéry**. Porque defendió desde su avión muchas ideas y observó, angustiado, la guerra desde el cielo. Y se dio cuenta de que la más



sabia es la mirada de un niño, por su inocencia. Y la buscó, la escribió, la dibujó. Y creó al **Principito**, que revolucionó con su sencillez despojada de adornos a los más grandes, porque al leerlo se recordaban como niños. Y siguió volando, luchando, soñando. Hasta que se perdió, en algún sitio. Y mucha gente lo buscó, pero nunca lo encontraron, seguramente porque estaba en todos ellos.

Y así, una historia llevó a otra historia que llevó a otra hasta que el escritor oscense **Oscar Sipán** le devolvió la vida en un cuento, en **El Talento de las Moscas**. Imaginó una historia de amor intensa en el jardín de algún sitio, al final de una guerra. Y la hizo. Y volando cayó a mis manos y se enredó entre mis dedos como un paracaídas se enredaría en un árbol. Y yo también la soñé y la sentí y sobre todo la vi, tan llena de imágenes y de emoción, por eso la hice.

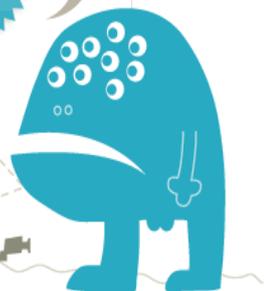
Casi después de dos años, con cuatro meses de entregadísima preparación, una semana de rodaje, más de un mes montando y casi seis para crear la música original y sonorizar la historia, llevarla al laboratorio y encontrarla terminada, disfruto con *El Talento de las Moscas*, por fin, en un cine de Zaragoza. Porque a veces, la esperanza, llega en un paracaídas.



Laura Sipán
Directora y coguionista
de *El Talento de las moscas*.

2007
entrada
GRATUITA
todas las
sesiones

FCZ:



TÍTULO ORIGINAL **El orfanato**. AÑO 2007
DIRECTOR [Juan Antonio Bayona](#) PAÍS España
GUIÓN [Sergio G. Sánchez](#)
REPARTO [Belén Rueda](#), [Fernando Cayo](#)
PRODUCTORA **Rodar y Rodar**

Laura (Belén Rueda) es una mujer que regresa con su hijo y su marido al orfanato en el que vivió en su infancia. Lo reforma y lo convierte, además de en su casa, en una residencia para niños discapacitados. Su hijo Simón dice que tiene unos amigos que Laura cree imaginarios, pero, tras una serie de inesperados acontecimientos en la misteriosa casa, descubrirá que nada es lo que parece...

Crítica

El argumento está bien pensado, y la intriga se mantiene en toda la película. A la mayoría de las personas de las que conocemos su opinión sobre este filme les ha gustado y creen que es una buena producción, por su interpretación (los actores se meten de forma muy realista en la piel de los personajes, sobre todo Geraldine Chaplin y Belén Rueda), o también porque va resolviendo los misterios que se presentan a lo largo de la película. En general, la calificaríamos como de suspense, aunque también hay escenas de puro terror, lo que hace que enganche y convenza de su impecable y variado guión. El final la remata gracias a que, de golpe, se aclaran todos los misterios que quedaban y es totalmente inesperado, además de precioso y conmovedor, desde nuestro punto de vista.

Si esta grabación se presenta a los premios Oscar de cine, en nuestra opinión, tiene muchas posibilidades de quedar en una buena posición.

Si te gustan las películas con mucho suspense, te recomendamos que acudas al cine más cercano y vayas solo o acompañado a ver esta gran producción, que nos ha encantado.

Paula Fonticelli y María Hernández 3º ESO



EL RETRATO



mente a la cámara o dándole un objeto con el que juegue, esto además puede hacer que la fotografía sea más expresiva.

La mirada es capaz de expresar una gran cantidad de sentimiento, desde la amistad y sinceridad cuando el modelo conoce al fotógrafo hasta el desafío y hostilidad de la mirada de un extraño. No obstante, un buen retrato no depende del contacto visual entre la cámara y el fotografiado. Cuando el retratado mira a algo que se encuentra fuera de encuadre da la impresión de espontaneidad.

Tanto si con el retrato se pretende resaltar la belleza del retratado como su personalidad la pose del modelo es importante. Para decidir cual se usa hay que tener en cuenta el sexo y la edad. Es muy importante que el fotografiado se encuentre cómodo. Las sillas solucionan tanto el problema anterior como el de donde colocar las manos, siempre y cuando la silla tenga reposabrazos.

Aunque los retratos suelen ser estáticos el movimiento suele dar naturalidad a una fotografía; sin embargo este recurso ha de ser usado correctamente. Una forma de dar movimiento a un retrato es moverse a la par que el modelo, desenfocando así el fondo pero no el retratado. No obstante no siempre es necesario una nitidez total.

Hacer buenas fotografías

de personas requiere tener unas ideas previas. Cuando se hace un retrato es de gran importancia intentar que este muestre la personalidad del retratado y sus sentimientos. Para conseguir esto es necesario saber de antemano lo que queremos que exprese cada fotografía. El rostro no es lo único que puede dar expresividad a una fotografía, la ropa e incluso el entorno pueden conseguir dar vida a una fotografía. Esto no significa que la fotografía tenga que estar cargada de detalles ya que se puede volver confusa y desconcertante.

Un problema que uno se suele encontrar al fotografiar a una persona es que aunque esta se sienta cómoda con el fotógrafo probablemente forzara su expresión. Por esto en algunos casos es conveniente realizar la fotografía cuando el otro no se lo espera. Cuando el fotografiado es un niño se puede intentar despistarle ya sea llamándole la atención para que no mire directa-

Otra manera de dar expresividad a una foto es el "flou" o foco suave que consiste en desenfocar ligeramente una foto dándole un aire aromático y vaporoso. Esto puede conseguirse de varias maneras: echando ligeramente el alieno en el objetivo o colocando un objeto semitransparente ente la cámara y el fotografiado este filtro puede ser desde un cristal hasta celofán en la parte frontal del objetivo; también se venden piezas especiales para provocar este efecto.

La elección más corriente a la hora de hacer un retrato es el busto. La cámara, normalmente a de estar a la altura de los ojos ya que si esta más alta los ojos quedan ocultos y la nariz se alarga y en el caso de que la cámara este inclinada hacia arriba suele sugerir superioridad. Para evitar que un retrato sea demasiado serio se puede hacer ligeramente de perfil para evitar que el tronco este completamente recto respecto al fotógrafo.

David Díaz 3º ESO



Mitología griega

Monstruos

El cerbero

El cerbero Hijo de Equidna y Tifón es una bestia mitológica. En la mitología griega se decía que este extraño animal guardaba las puertas del inframundo al servicio del dios Hades. Era el guardián del reino de los muertos. La misión de Cerbero era impedir que entrara ningún mortal vivo en los Infiernos, pero sobre todo, no permitir que ningún difunto saliera de allí. Su captura la llevó a cabo Hércules y fue el último de sus 12 trabajos.

Tifón

Ser monstruoso hijo de Gea y Tártaro o de Hera sin intervención masculina. El Tifón es una divinidad primitiva que se presenta en forma de huracán destructor o de un enorme y espeluznante monstruo alado con un centenar de serpientes repartidas por sus muslos y su boca y sus ojos despedían fuego y víboras. Era tan alto como una montaña y los dioses huyen despavoridos y se esconden bajo la forma de animales. Sólo Zeus y Athenea se enfrentan a él. Atacó a Zeus con sus llamas, derrotándole temporalmente, cortándole los tendones y dejándole en un saco de cuero. El enemigo de los dioses olímpicos fue finalmente derrotado por Zeus y arrojado al Tártaro, o encerrado bajo el volcán Etna. «su lecho raspa y agujiunea todo el largo de su espalda extendida contra él», causando impresionantes erupciones.

Dioses

Apolo

El dios conocido en la antigüedad por los griegos como el mitológico Apolo podría ser la representación en su memoria de un antiguo encuentro con el Elohim. Hijo del dios Zeus y Leto. Era también llamado Délico por Delos, la isla de su nacimiento, y Pitio, por haber matado a Pitón una bestia mitológica, la legendaria serpiente que guardaba un santuario en las montañas del Parnaso. Apolo era sobretodo el dios de la profecía. Su oráculo mas importante estaba en Delfos, el sitio de su victoria sobre Pitón. Apolo era conocido en la tradición pitagórica como el símbolo de la belleza masculina, el dios solar que personifica la luz espiritual de la cual el sol es la imagen física. Él representó el descenso del cielo hacia la tierra.

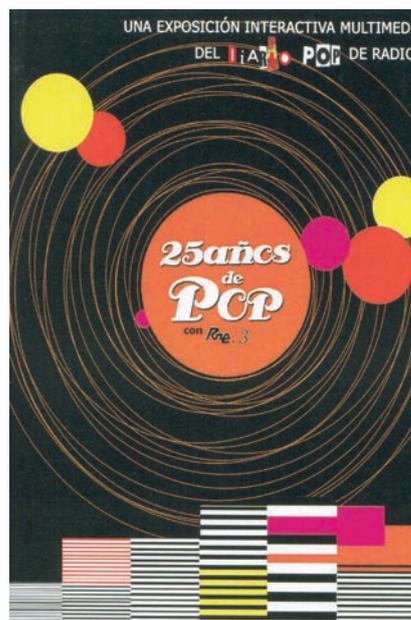
Santos Ollés 1º ESO

Estas vacaciones nos vamos de exposiciones

La escuela del s.XX.
Centro de Historia
Del 3 de diciembre al 27 de febrero



Karaoke, videos, trivial y música en el
Centro Joaquín Roncal
del 14 de diciembre al 12 de enero





WITH OR WITHOUT YOU



En estos días se cumple el 20 aniversario del lanzamiento de *The Joshua Tree*, de U2. Es considerado el mejor disco de la banda, y uno de los mejores de la historia. Al alcanzar tal dimensión, este disco no se merece una simple reseña, una pequeñez comparada con la calidad de muchos de sus temas, como *I still haven't found what i'm looking for* o *With or without you*. Aprovecho esta ocasión para hablar de esta última, considerada por muchos como una obra maestra.

Sé que a algunos les parecerá una canción un poco cursi, pero es realmente una maravilla. Tras retirar el cursor del *play*, la batería de Larry Mullen te da la bienvenida a ese mundo cálido y acogedor de 4 minutos y 57 segundos. Le sigue la línea de bajo de Adam Clayton, una línea semejante a una nana que te adormece y te deja adormilado, preparándote para la canción. De fondo, vagos ecos de una guitarra acariciada por The Edge, semejantes a los rayos de sol que penetran por la persiana en una tarde de verano. A los 30 segundos, el grupo se cierra con la aterciopelada y susurrante voz de Paul David Hewson, Bono, que cuenta su último desastre amoroso. Sin embargo, sientes como la lengua del cantante acaricia cada palabra antes de soltarla, antes de extraerla de lo más profundo de su alma,

atenazada por espinas y rocas. Como no, el cruel destino detrás de todo, implacable. Las 2 primeras veces que Bono dice *With or without you* sabes, sientes, que algo va a ocurrir, pero ese algo no ocurre hasta la siguiente vez, en la que el terciopelo se rasga, y deja entrever esa pasión, ese dolor causado por el abandono. Las palabras le superan, luchan por salir a borbotones, vaciando su alma sin poder controlarlo. Ese abandono lo va consumiendo en una hoguera, que lo lleva a elevar su voz por encima de los astros, por encima del dolor. *Nada que ganar, y nada más por perder*. Sin embargo, el suave terciopelo que antes aparecía rasgado se torna ahora hiriente, y las espinas de las que hablaba antes aparecen en su totalidad, cuando grita sin reparo, dejando que el dolor que siente le consuma, e inunde tu mente. A pesar de ser un grito de dolor, de sufrimiento, no puedes evitar contemplar el halo de belleza que lo envuelve, ese dolor que no lo abandona aunque vacíe su alma en esta canción.

Después de esta explosión, arrepentido de haberse dejado llevar por el sufrimiento, susurra otra vez *with or without you*, pero esta vez suspira esas palabras, sabedor de que por mucho que grite, por mucho que haga, no puede escapar de él. Su voz se apaga poco a poco, y se retira perdedora. Ahí acaba el genial monólogo de Bono, sin tener que esperar al tercer acto, pero la canción sigue, y es aquí cuando se demuestra que es sin duda una de las más grandes. Bono se ha desahogado; casi se podría decir que se ha confesado y ha hecho las paces consigo mismo, pero falta la ayuda del exterior, ese amigo fiel, esa hermana capaz de escucharte hasta las 6 de la mañana: la guitarra. Es aquí cuando esta mujer con curvas cobra la importancia que se merece.

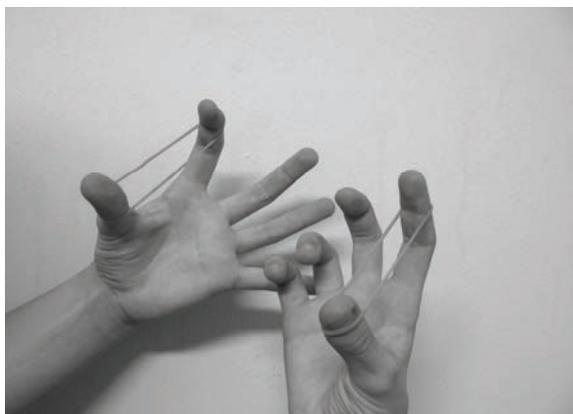
A pesar de tener tiempo para ella sola, no explota de forma egoísta en un solo, sino que adopta un aire similar al del bajo, completando esa nana cuyo fin es calmar al niño que llora por miedo al monstruo del armario. Ya no es la luz de pequeños rayos de sol, palabras de un amigo para que continúes con tu relato, sino que ahora toma el protagonismo de forma suave pero contundente, y esa luz que te acaricia en el rostro al salir por la puerta, esas palabras de apoyo acompañadas de insultos al monstruo, cambian tu pesimismo y tu dolor por un optimismo tranquilo, y te dispones a seguir con tu vida tal y como era ayer, antes de que la luz de la lámpara hiciera que el jersey pareciera un monstruo. No sé si os habrá gustado, pero sólo espero que la próxima vez que la escuchéis la veáis desde un punto de vista distinto.

Santiago Peribáñez 2º Bto.

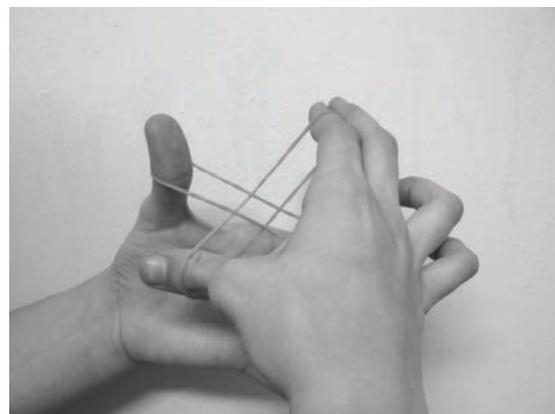


MAGIA POTAGIA

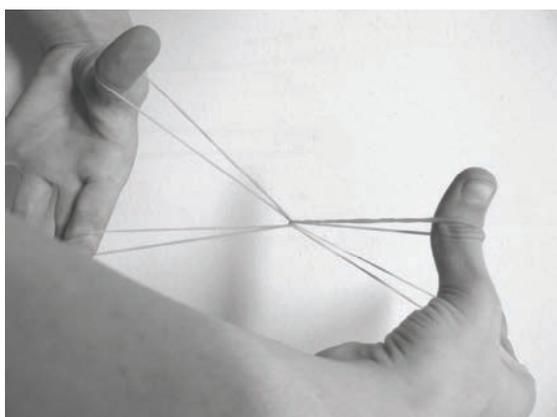
Por Blanca Gutiérrez



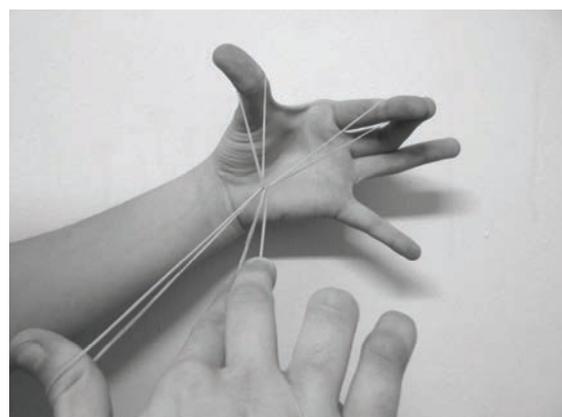
Acercar las dos manos teniendo los elásticos tal como se muestran en la imagen.



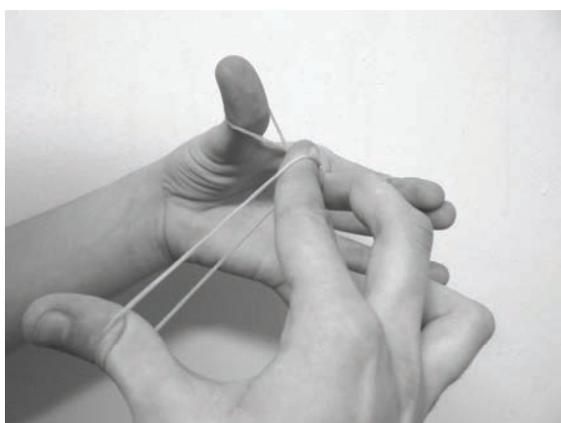
Encajar los elásticos y mantenerlos tensos entre el pulgar y el índice de cada mano.



Separar las dos manos, hasta que los elásticos estén en contacto, tal como se nota en la imagen.



Pinza el elástico de la mano derecha entre el índice y el corazón.



Introduce el **ÍNDICE** derecho dentro de la lazada formada cerca del pulgar derecho



Aflojar la presión del corazón. Los dos elásticos se separan bruscamente.



Curso nuevo: ilusiones nuevas

Estrenamos curso, cartera, bolígrafos, estuche, cuadernos, actividades extraescolares... Nuestros sueños e ilusiones se van haciendo realidad y si el año pasado hacías cocina y ahora te atreves con el funky o con la guitarra, no tienes más que decirlo y ponerte manos a la obra. Tienes la posibilidad de probar actividades nuevas, de apuntarte con tus amigos y amigas, de disfrutar aprendiendo a bailar, a cocinar, hacer algún deporte o tocar un instrumento.



17,30

GUITARRA: Miércoles 16,30 a 18,00

A mi ya me conocéis, me llamo Blanca y soy la educadora PIEE y este curso no estoy sola, Alejandra, es la alumna de prácticas del Ciclo Formativo Animación Sociocultural que estará con nosotros hasta final de curso. Compartimos el despacho con



Las actividades para este curso 2007/08 son:

FÚTBOL SALA:

CADETES: Martes y Jueves 16,30 a 17,30

INFANTILES: Martes y Jueves 17,30 a 18,30

TENIS DE MESA: Miércoles 16,00 a 17,30

FUNKY I: Lunes 17,00 a 18,30

FUNKY II: Jueves 16,00 a



Mercedes, que es la jefa del departamento de Extraescolares y responsable de la Biblioteca.

Nos podéis encontrar a la hora de los recreos de lunes, martes y jueves en el aula PIEE, entrando desde el patio a la izquierda del gimnasio. También estamos todas las tardes en el IES de 15:30 a 19:30 mientras se realizan las actividades.

Si tenéis alguna sugerencia o duda ya sabéis donde encontrar-nos.

Os deseamos un buen comienzo de curso.

Integración
de Espacios Escolares

γυναικίος

ανδρείος

