

Revista del I. E. S. Miguel de Molinos. Año 9 N° 28 Verano 2012





**P**ermitidme que me dirija a vosotros cuando ya está a punto de finalizar el curso. En primer lugar quiero agradecer a todos la colaboración que habéis tenido con el equipo directivo, especialmente en estos últimos meses que debimos asumir la dirección del centro. No me cabe la menor duda de que seguiremos contando con vuestro apoyo durante el próximo curso.

Me gustaría destacar que comenzamos en septiembre a utilizar las nuevas instalaciones de la ampliación del instituto, que tan necesarias eran, dado el crecimiento de alumnado que se ha producido en los últimos años (aproximadamente un 10% anual).

Hemos ganado el espacio que necesitábamos, aunque todavía falta completar tanto el equipamiento material como disponer del personal necesario. Desde el equipo directivo seguiremos insistiendo para cubrir estas necesidades, de la misma manera que solicitamos la colaboración de todos para el mantenimiento de las instalaciones en las mejores condiciones.

Haciendo un balance del curso que finaliza podemos decir que, por lo que respecta a la realización de actividades extraescolares previstas, a los resultados académicos obtenidos por el alumnado, al funcionamiento general del centro, etc.. ha sido muy similar a años anteriores. Me gustaría resaltar que, salvo casos muy puntuales, ha mejorado el clima general de la convivencia en el centro.

Esto lo hemos conseguido entre todos, a pesar de la delicada situación económica por la que está atravesando el centro. Por tercer año consecutivo, se ha mantenido la misma dotación presupuestaria; teniendo que hacer frente a los gastos añadidos de la ampliación del centro.

No querría terminar sin hacer referencia a las "informaciones" que vamos recibiendo sobre los "ajustes" en Educación: incremento del número de alumnos por clase, supresión de programas educativos, disminución del número de profesores, disminución de horas de apoyo para alumnado con necesidades educativas, no gratuidad de libros, etc...que, de llevarse a cabo, pueden afectar de forma notable a toda la Comunidad Educativa.

Confianto en que las medidas anteriores repercutan lo menos posible en el normal desarrollo del próximo curso, os deseo a todos que disfrutéis del verano y que nos veamos en septiembre con energías e ilusiones renovadas.

Recibid un cordial saludo y os reitero mi agradecimiento personal.

Jesús Ángel López Grasa. Director



## Sumario

Editorial	2
Y los miércoles verde	3
Olimpiada matemática 2012	4
El mejor cartel	4
Rally matemático	5
II Concurso lectura en público	6
El cianuro...	7
El verano: tiempo para leer	8
Algo mágico	10
Vosotros sois los culpables...	11
Intercambio Mimo — Pivi	12
Intercambio Mimo — PMF	16
Finally, the goodbyes	18
Nos sentimos orgullosos	19
Orla	20
+ de 2.100 días	22
No le haremos daño	23
La historia de piña y cuchillo	24
La libertad. S. García	25
La libertad. L. Pina	26
La libertad. R. Gasca	27
Libertad encarcelada	28
La libertad, J. Galán	29
Algodón de azúcar	30
Y tomó la mano de su hijo...	31
Minirelato	32
Un grupo de amigos...	33
La lluvia	34
La verdad se dice en un susurro	34
Esperanza	40
Mamá	41
Las mujeres también pintan	42
Por una educación pública	43
Los premiados 2012	44
Le volei des etoiles	45
Campeones de bádminton	45
Cerrando otro curso del PIEE	46
Trabajos de pintura en el IES	47

### CONSEJO DE REDACCIÓN

El Consejo de Redacción agradece el esfuerzo de toda la Comunidad Educativa para que se haya logrado publicar este nº 28 y aprovecha también la ocasión para desear a todo el mundo un FELIZ VERANO.

### PORTADA y CONTRAPORTADA

Irene Hinojosa 2º ESO

### ILUSTRACIONES

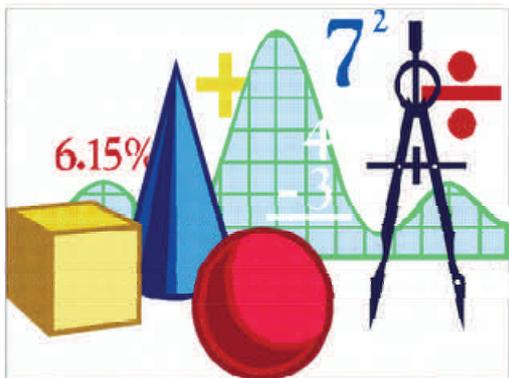
Curso de pintura del PIEE. Irene Monterde, Izarbe Ruiz, María Uruen, Marina Rodríguez

# Y los miércoles... verde

Lo cierto, queridos todos, es que no sé cuál es el color de la sinrazón. A lo largo del tiempo, como un camaleón, pérfido e insidioso, tiñe su piel del color que le conviene. La iniquidad pasa del color púrpura de la túnica cardenalicia, al negro de algunos uniformes y túnicas o al blanco que intenta disimular su propia podredumbre con un color que no la representa. Eso sí, busca siempre el mismo objetivo: acallar los gritos de las conciencias, adormecer las mentes y, por encima de todo, generar un miedo que nos paralice, que nos anule como seres pensantes y nos convierta en meros supervivientes, dispuestos a casi todo, para mantener nuestro estatus, en el mejor de los casos, y en el peor, nuestra propia vida. Evidentemente, una de las mejores y más efectivas formas de conseguir estos fines es deteriorar progresivamente, con la paciencia de una carcoma que orada la madera hasta convertirla en inservible, es menospreciar la educación, la labor de los profesores, la de los estudiantes, buscar medios para “acostumbrar” a los alumnos a un futuro incierto o incluso a la carencia de futuro, llegando incluso a considerar a estos últimos no como la solución a los problemas sino casi como la causa. (Se gasta tanto dinero en vuestra formación...). Creo que en estos tiempos que nos toca vivir, el desafuero ha tomado la forma de una tijera, guadaña diría yo, de color azul y blanco, por ese motivo decidimos hace tiempo que

los miércoles en verde...

Javier García Castel



## OLIMPIADA MATEMÁTICA 2012

Tres de nuestros alumnos han participado este año en la XXI edición de la Olimpiada Matemática de 2º ESO: **Eneko Lansaque, Juan Manuel de la Rosa y Samuel Picazo**, de 2º D.

Eneko pasó a la final de Aragón, que se celebró este sábado 19 de mayo en la Universidad de Zaragoza, y aunque no consiguió su paso a la final nacional, le damos la enhorabuena, a él y a sus dos compañeros, y les animamos a seguir participando en este tipo de certámenes.



Muchas felicidades y gracias a los tres por representarnos.

## DAVID ROMANOS

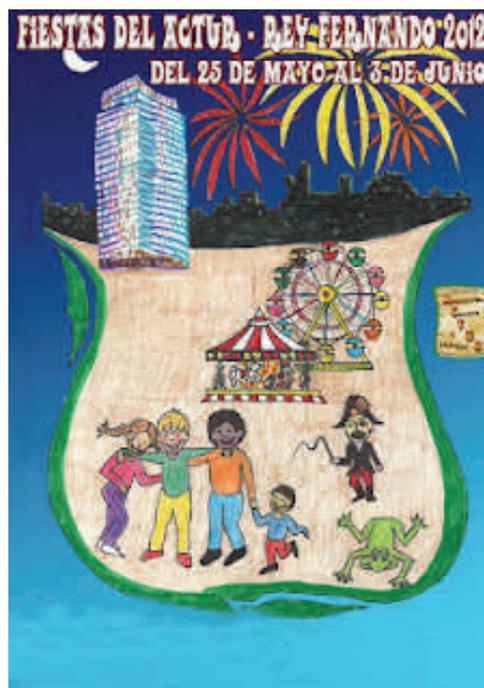
### EL MEJOR CARTEL 2012

La Asociación de Cultura y Festejos del Actur, organizó para todo el alumnado de Educación Primaria y Secundaria el XII Concurso Cartel anunciador Fiestas Actur-Rey Fernando 2012 patrocinadas por Carrefour, Gran Casa, Tranvías Zaragoza, A.P.I.F.Z, el Periódico de Aragón y organizadas por la Junta Municipal Actur - Rey Fernando.

El plazo de presentación de los trabajos finalizó el 29 de marzo de 2012 y el resultado no ha podido ser mejor, **nuestro alumno de 13 años David Romanos Gómez ha obtenido el premio al mejor cartel de las fiestas.**

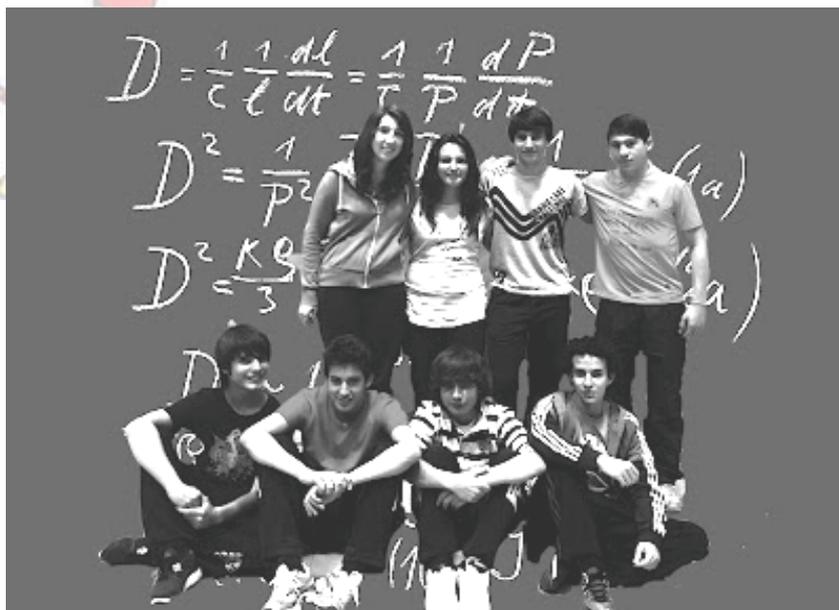
Con el título ¿Adivinas dónde son las fiestas? David se ha llevado el gato al agua y lo felicitamos por ello con alegría y orgullo al mismo tiempo que le animamos a que siga dibujando y a que continúe cosechando los mayores éxitos.

Enhorabuena





# Rally Matemático 2012



Marina, Sara, Fernando, Borja, Pedro, Andrés, Miguel Ángel, y Alejandro

Desde 1991 el IREM de Toulouse viene realizando el Rally Matemático; el CPR2 Juan de Lanuza, que es quien lo organiza en Zaragoza, se enganchó a este tren allá por el año 2000. Desde entonces y tras una fase regional lleva alumnado del 2º ciclo de secundaria a la ciudad de Toulouse que es donde se realiza la fase final y donde el año pasado nuestro Instituto triunfó y alcanzó el lugar más alto del pódium.

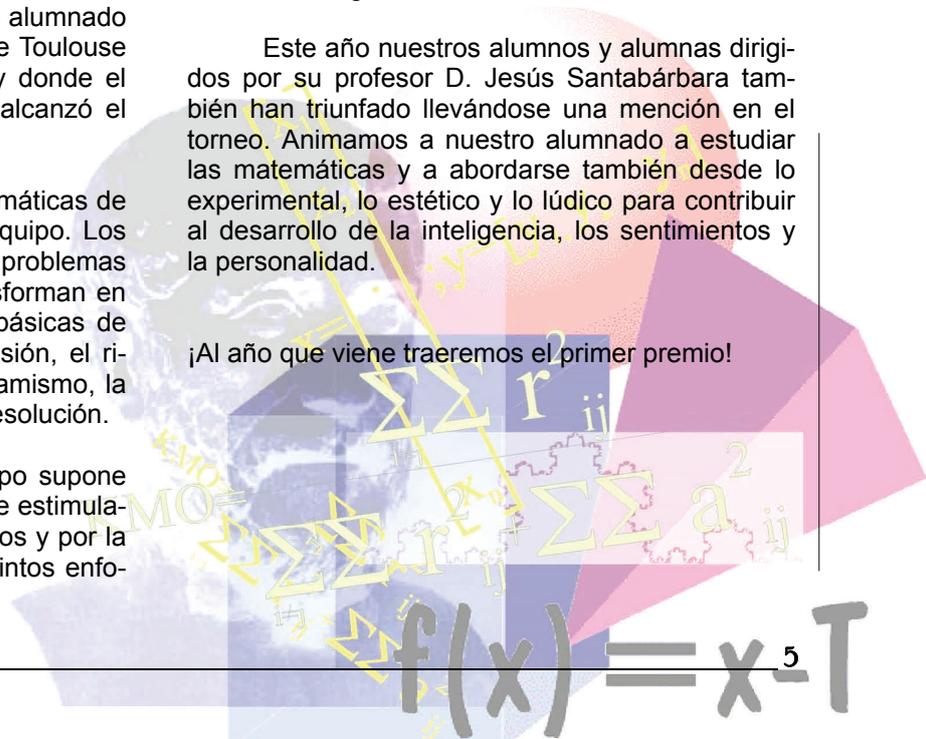
Esta actividad hace vivir las matemáticas de otra manera y favorece el trabajo en equipo. Los alumnos, al tener que enfrentarse a problemas originales que han de resolver, se transforman en creadores usando como herramientas básicas de trabajo el razonamiento lógico, la precisión, el rigor, favoreciendo la imaginación, el dinamismo, la abstracción y la belleza a través de su resolución.

Por otra parte el trabajo en equipo supone un enriquecimiento para los alumnos que estimulados por la presencia de otros compañeros y por la meta del grupo disfrutan aportando distintos enfo-

ques para un mismo problema. La búsqueda común de estrategias para la resolución de un determinado problema origina discusiones entre el alumnado de gran valor educativo.

Este año nuestros alumnos y alumnas dirigidos por su profesor D. Jesús Santabárbara también han triunfado llevándose una mención en el torneo. Animamos a nuestro alumnado a estudiar las matemáticas y a abordarse también desde lo experimental, lo estético y lo lúdico para contribuir al desarrollo de la inteligencia, los sentimientos y la personalidad.

¡Al año que viene traeremos el primer premio!



$$f(x) = x^5 - T$$



## II Concurso de Lectura en Público



Durante la segunda semana de febrero se ha realizado en los recreos, el segundo concurso de lectura en público "IES Miguel de Molinos". Este curso además se ha incluido la modalidad de lectura en las dos lenguas que se estudian en nuestro instituto; el

francés y inglés tanto en sus respectivas secciones bilingües como en las materias propias de la ESO. Las categorías fueron dos: la categoría A (1º y 2ª de la ESO) y la categoría B (3º y 4º de la ESO). Además dentro de cada una de ellas estaban los grupos de lectura en castellano, en inglés y en francés.



De nuevo la participación aunque un poco esca-



sa, ha sido magnífica en sus exposiciones, ordenada en su presencia y rigurosa en su quehacer y el público asistente muy respetuoso con sus compañeros e ilusionado con el éxito de los suyos.

El jurado compuesto por profesores y alumnos ha fallado hace escasos días otorgando las calificaciones que aparecen en rojo bajo las fotografías.

Felicitemos a nuestros concursantes y esperamos que en fases venideras nos den la satisfacción de un nuevo premio para el instituto como así ocurrió el curso pasado.



# El cianuro... ¿sólo o con leche?.



Con esta frase algo taurina, resumo el éxito del pasado 17 de mayo en el Centro Cultural Ibercaja Actur y en la que una vez más "Los Aspirantes" ofrecieron lo mejor de lo mejor.

La sala estaba a reborar y el grupo de teatro "los Aspirantes" en el que intervienen algunos profesores y profesoras del nuestro IES, representaron la adaptación de la obra de Juan José Alonso Millán, dramaturgo madrileño que presume de haber escrito más de 80 comedias, y de dirigir con diligencia el Teatro Español Universitario y el Popular Universitario, "El cianuro...¿sólo o con leche?.

La obra ambientada en Extremadura en los años 60 y durante la noche de difuntos, transcurre con agilidad y en una atmósfera detectivesca y macabra, con toques satíricos y rodeada de un humor negro que junto a personajes surrealistas e inverosímiles, nos invita a una casi constante carcajada.

Los Aspirantes llevan trabajando la interpretación 5 años y ¡los que quedan!, como así me indican alguno de sus artistas. El trabajo año tras año va mejorando y cada vez son más

"profesionales" aunque ellos mismos dicen que *el nombre por el que respondemos lo dice todo: Aspiramos a compartir buenos momentos con todos, a haceros reir un rato y también a que no os canséis de nosotros; tenemos las mismas ganas que el primer día.*

Con una escenografía brillante a cargo de Ana Lóbez y Manuel Martínez, con la iluminación y el sonido controlada con precisión como siempre por Ángel Herrero y con la recta y rigurosa dirección del ya conocido José Lorenzo Cantalapiedra, el grupo triunfó ante un público entregado. Para este año, nos cuentan, preparan alguna representación más, al mismo tiempo que estudian ya la siguiente obra; incansables estos artistas Sólo nos queda felicitar a todos los que de una u otra forma han conseguido hacer tan fantástico espectáculo, subrayando especialmente la atención exquisita recibida durante los ensayos y la representación por la directora y por todos los trabajadores y trabajadoras del Centro Cultural Ibercaja Actur.

MUCHAS GRACIAS y hasta pronto "Aspirantes"



# EL VERANO : TIEMPO

En verano no hay excusa que valga, se puede acudir a la Biblioteca real o virtual, leer en papel o en pantalla, prestar y pedir prestado, rebuscar en las propias estanterías, e incluso se puede acudir a las librerías en busca de novedades, hay peores formas de gastar el dinero por si caéis en esta última tentación podéis elegir desde casa sin mover el dedo del ratón, nos dan todo tipo de facilidades:

[libriacentral.com](http://libriacentral.com)  
[librieparis.com](http://librieparis.com)  
[calamo.com](http://calamo.com)

Para los que queráis ir un paso más allá e investigar un poco, leer opiniones, recomendaciones, críticas, etc. Hay muchas páginas a que podéis consultar.

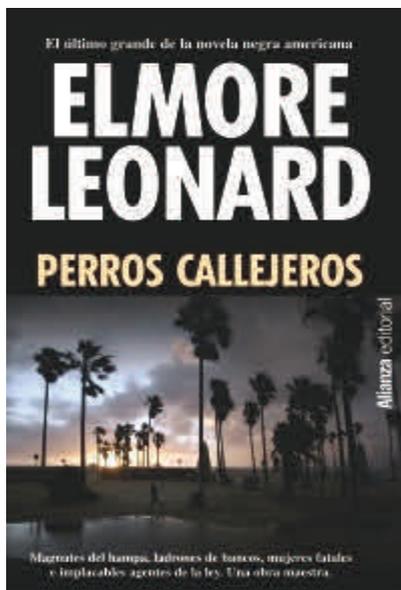
<http://www.megustaleer.com/>  
<http://www.troa.es/>

Y, por supuesto todos los libros de la Biblio a vuestra disposición.

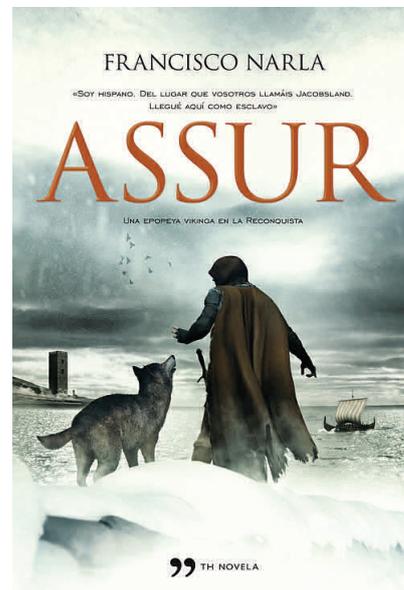
Finalmente, aunque estemos de vacaciones, si alguien siente curiosidad por las casi infinitas posibilidades de estudiar que se ofertan os dejo una página para soñar con el futuro.

<http://www.educacion.gob.es/educacion/que-estudiar-y-donde.html>

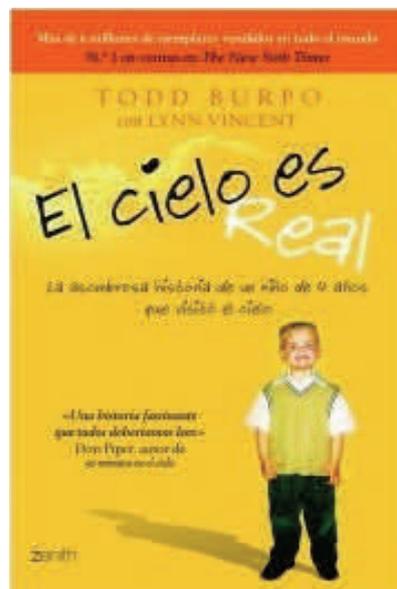
¡¡¡Feliz verano entre libros!!!



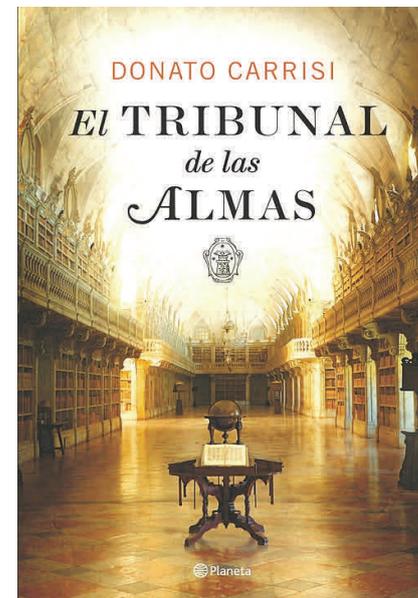
**Elmore Leonard** en estado puro. La trama sin fisuras y vertiginosa, sus complejos personajes llenos de matices y los diálogos excepcionalmente mordaces así lo certifican. Anaya.es



**Assur**, el último libro de Narla, es una épica novela que narra a través de un personaje inolvidable, los inéditos ataques Normandos a la Península Ibérica en los tiempos de la Reconquista.



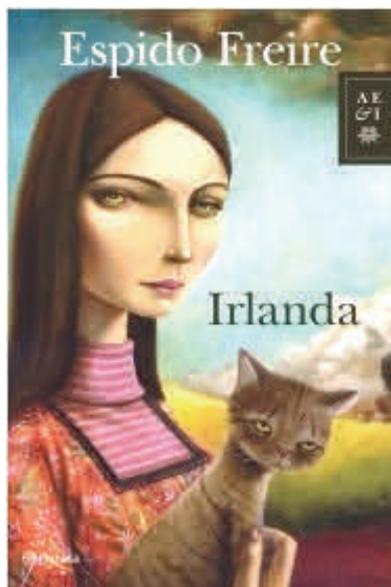
**El cielo es real** es la historia real de un niño de un pueblo de Nebraska que durante una operación de emergencia visitó el cielo. El niño sobrevivió y afirma que veía, desde un plano superior, al doctor operando... Amazon.com



Roma, la ciudad eterna, tiene también su reverso oscuro. Entre sus calles más antiguas se esconden los enigmas y misterios que permiten construir la verdadera historia de la ciudad . Bibliotecanegra.com



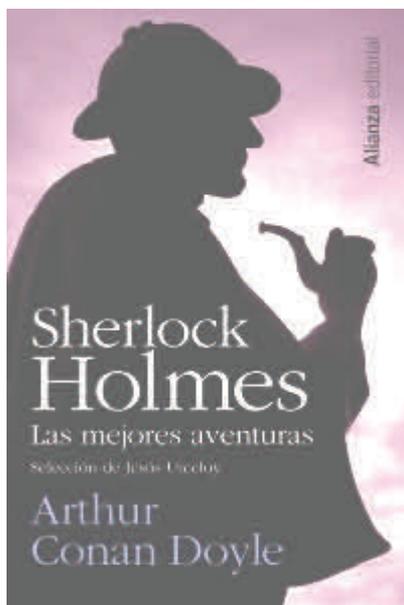
# PARA LEER



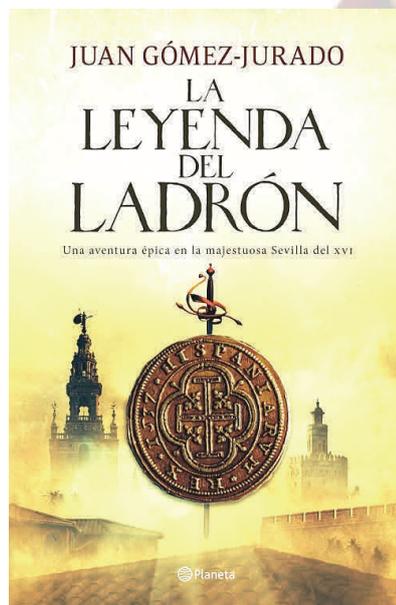
**Espido Freire** nos ofrece con prodigioso equilibrio, una primera novela en la que la crueldad, la belleza y los presentimientos recrean una atmósfera inquietante e irresistible. [Lecturalia.com](http://Lecturalia.com)



Entrañable novela que tardó 15 años en ver la luz, narra el encuentro tras algunos contratiempos de Joey y su perra Tink con el espíritu de cinco ancianas octogenarias que, cada día, nadan en un lago de aguas sorprendentemente frías. [Mardetinta.com](http://Mardetinta.com)



En estas páginas se narran quince casos que mejor muestran las dotes y personalidad del genial detective. Además permite ver su desarrollo vital y de la época, desde sus años de juventud hasta aquellos en que, entregado al estudio de las abejas, afronta sus últimos desafíos. [Libreríaluces.com](http://Libreríaluces.com)



Sevilla del XVI, un fascinante mundo de mendigos y prostitutas, nobles y comerciantes, espadachines y ladrones. El amor, la pasión y la venganza son los pilares de esta magistral novela. [Planetadelibros.com](http://Planetadelibros.com)



# Algo mágico hubo aquel día



La recepción de los nuevos alumnos de 1º de ESO este curso fue especial. Este año queríamos que su primera impresión fuera agradable y simpática y de una forma lúdica los incorporamos al nuevo Centro Escolar, nunca mejor dicho, ya que estrenamos nuevo edificio, lo que por otra parte nos permitirá trabajar con mayor amplitud y eficacia.

Los alumnos de 2º Curso, ya veteranos y conocedores del instituto, apadrinaron y acompañaron a sus recién estrenados compañeros a realizar una GYMKHANA organizada por grupos, veinte concretamente, en la que han tenido que responder a preguntas relacionadas con el centro y su funcionamiento: normas de la biblioteca, nombres de algunos árboles del patio de recreo, detalles del gimnasio, del nuevo edificio,

pruebas informáticas, etc., siempre guiados por su capitán del curso superior.



Todas las pruebas se realizaron en tres lenguas: español, francés e inglés, ya que disfrutamos de secciones

bilingües tanto francesa como inglesa con gran tradición y mejores resultados.

Desde aquí queremos elogiar a los “mayores” por su excelente comportamiento, guiando, orientando y aconsejando a sus nuevos compañeros y felicitar a los “pequeños” por su veraz inocencia, su obediencia y su entrega a semejante reto.

Los alumnos y alumnas de 2º se han sentido responsables por un momento de chicos y chicas más pequeños y su colaboración ha sido de indudable valor para el bienestar de todos y que en algún caso será difícil de olvidar.

Y los profesores, ilusionados con el proyecto, coordinaban las tareas para que el fallo no apareciera, animaban al alumnado para resolver satisfactoriamente los desafíos, velaban por el bien hacer de la gymkhana y anotaban los errores, que los hubo, aunque pocos, para que el año próximo no se repitan.

Al mismo tiempo y cuando comenzaron los chicos y chicas a recoger las piezas del puzzle para construirlo, recordábamos con nostalgia a los compañeros, hoy en otro Centro, que en primera línea estuvieron en el diseño, construcción y proyecto de esta actividad. Seguimos contando con vosotros.

Todos notamos algo mágico ese día, una sensación extraña y asombrosa, sorprendente y previsible a la vez.





## VOSOTROS SOIS LOS CULPABLES Y YO TAMBIÉN

El pasado miércoles 2 de mayo los alumnos de 1º de Bachillerato asistimos a una conferencia de Juan Peláez, periodista y escritor, bajo el tema "Literatura y Desarrollo". Sin embargo, cuando comenzó a hablar sus palabras fueron completamente diferentes a cualquier cosa que pudiésemos esperar.

Con un tono muy personal y familiar y ayudándose de fotografías que él mismo había tomado durante su paso por más de ochenta países, Juan Peláez abordó un tema en mi opinión bastante importante y del que, a pesar de estar muy de moda actualmente, en las aulas apenas se nombra: el daño que los seres humanos infringimos a nuestro planeta, y por lo tanto a nosotros mismos.

Durante la hora y media que duró la charla desfilaron por la pantalla gigantescas montañas de desechos, inmensas praderas destrozadas por el paso indebido de los coches, las favelas de Río de Janeiro, niños soldado, hombres que, teniendo más de cuarenta años y viviendo en el siglo XXI, habían nacido esclavos y alcanzado recientemente la libertad, niños sin educación, sin agua ni comida, obligados a trabajar para ayudar a sus familias o a recorrer unos diez kilómetros diarios para ir y volver de la escuela, hombres que por una jornada laboral de doce horas solo ganaban uno o dos euros, niñas de menos de diez años vendidas por un simple fajo de billetes para trabajar en una mina o entregándose a todos aquellos hombres que acepten pagar el precio que su chulo imponga...

Juan Peláez, sin dejar de remarcar que todo esto (las guerras, las diferencias sociales, el agujero en la capa de ozono, la deforestación...) era culpa nuestra, introdujo datos y estadísticas



bastante preocupantes sobre la contaminación y el impacto humano en el medio ambiente. Una de ellas se quedó especialmente grabada en mi cabeza: que si no hacemos nada por cambiar las cosas, a finales de este siglo el 80% de la población mundial habrá desaparecido. Con todo esto, el escritor intentó lograr que fuésemos conscientes de nuestros

actos y, animándonos a ser más críticos y responsables, que adquiriésemos cierta conciencia social y que reflexionásemos sobre lo que podemos hacer nosotros para ayudar al planeta y a aquellos que nos rodean.

Al finalizar la charla varias personas (lamentablemente solo diez de los más de sesenta que estábamos) nos quedamos a hablar con el autor, que nos contó su experiencia personal como periodista y nos habló de hechos de actualidad sobre distintas guerras, conflictos y problemas sociales que nunca se han contado (y probablemente nunca se contarán) en los medios de comunicación.

Por último, me gustaría añadir que esta conferencia me sorprendió muy gratamente y me ha parecido de una gran importancia porque la humanidad no es (o no quiere ser) lo suficientemente consciente de sus actos y de lo mucho que éstos pueden afectar tanto al planeta como a la vida de muchísimas personas. Por ello es muy importante que la gente reflexione sobre ello y así intentar acabar con el individualismo y el consumo masivo que rigen la sociedad global del siglo XXI.

Irene Velasco Marta 1º Bachillerato



# Intercambio Mimo-Pivi



## Intercambio con el Lycée Les Pierres Vives (París)

El sábado 11 de febrero llegaron los alumnos del Lycée Les Pierres Vives de Carrières sur Seine (Paris) dentro del programa de Intercambios Escolares. Pasaron el fin de semana con sus correspondientes españoles y han realizado las actividades programadas por el Departamento de Francés.

El lunes fueron recibidos por el Director del IES Miguel de Molinos y visitaron La Seo y la Aljafería.



Albaracín bajo la nieve.

El martes fueron a Teruel y pasearon por



El miércoles conocieron la Zaragoza Romana y pasearon por el recinto de la

Expo.

El jueves descubrieron la figura de Goya y sus obras en nuestra ciudad.



El viernes acudieron a clase y luego vieron una película española "La niña de tus ojos" y trabajaron sobre ella. Debido a la huelga de pilotos de Iberia, retrasaron su salida al sábado y nos dejaron para irse a Madrid y coger el avión. Estamos seguros de que pasaron unos buenos ratos y han apreciado nuestra ciudad.

Los esperamos para el próximo curso.





## La semana parisina

Aquí os mostramos ,con esta serie fotográfica, parte de nuestra semana de intercambio en Carrières sur Seine. Los alumnos completarán esta entrada con un diario de a bordo en francés, contando cómo ha sido su estancia y sus impresiones.



### À l'intérieur du Louvre



Aux Tuileries

Allez! Je crois que l'arc de triomphe est près d'ici.



Le bateau-couple. Pardon!



Toujours la Tour Eiffel . Et pas de nuages!



On a fait pas mal d'amis



## Journal de l'échange



**Jeudi 22** Le matin je me suis levé comme d'habitude à sept heures et demie pour aller au lycée mais à 18 heures je devais prendre un avion pour aller à Paris!!!. Nous avons eu cours. Je suis arrivé chez-moi à deux heures dix, j'ai mangé très rapidement parce qu'à quatre heures et quart je devais être à l'aéroport, je suis arrivé cinq minutes en avant. Les profs nous ont donné les billets et nous avons facturé nos valises, une heure plus tard nous avons pris l'avion et nous sommes arrivés à Beauvais une heure et demie après. L'aéroport se trouve à environ 70 kilomètres de Carrières. Nous avons pris un autobus et finalement nous sommes arrivés à Carrières à 10 heures, comme notre arrivée était prévue à 10 heures et quart nous avons dû attendre nos correspondants. Je suis allé chez Orane et j'ai rencontré son père et sa mère. Nous avons parlé pendant le dîner et à onze heures je me suis couché après une longue journée.

(Miguel Angel Vela 4°C)

**Vendredi 23** Ce jour a été aussi très amusant. Je me suis réveillée à 6h45 pour aller au lycée. C'est la mère de Julie qui nous a amené au lycée en voiture parce que le lycée se trouve un peu loin de Montesson. A huit heures on était tous les espagnols devant le lycée « Les Pierres Vives ». Dès là nous sommes allés jusqu'à la gare de Houilles pour prendre le RER. Déjà dans le RER, il y avait plein de monde, en plus il faisait très chaud. En fin on a pu arriver devant le Louvre vers huit heures et quart. Au Louvre une femme nous a fait une visite guidée en nous montrant les salles les plus importantes du musée. Cette guide nous a montré la salle des peintures italiennes et des peintures romantiques et on a pu voir les restes du palais royal du Louvre. J'ai aimé surtout voir des tableaux qu'on a déjà étudiés en histoire comme « le Sacre de Napoléon ». Bien sûr que j'ai fait beaucoup de photos aux tableaux et à la sortie à la pyramide. Après avoir visité le Louvre Laura et

Ramon nous ont laissé un peu de temps pour manger, ils nous ont recommandé d'aller aux « Galeries LaFayette » parce qu'en haut des galeries il y avait une grande terrasse avec des très bonnes vues de Paris. On a mangé sur la terrasse, puis Estefania, Sandra et moi on est allé au Starbucks de Paris. Vers 16h00 un guide nous a fait une visite guidée à l'opéra Garnier en nous racontant toute l'histoire de l'opéra. À la fin de la visite on a pris le métro pour rentrer chez nos correspondants. A 17 heures on était déjà tous à la gare de Houilles. Julie et moi sommes allés avec d'autres espagnols et d'autres français manger une pizza au parc et à la fin de la nuit tous on s'est réuni au quai de la Seine. Nous sommes rentrés vers onze heures et demie.



(Sara García 4°B)

**Samedi 24** Ce samedi je me suis levée à dix heures et demie. J'ai mangé chez ma correspondante avec sa famille. Après, tous les espagnols et les français, nous sommes allés à Paris pour visiter les monuments et les bâtiments les plus célèbres de Paris, comme le Grand Palais, le Petit Palais, l'Arc de Triomphe ou la Place de la Concorde. Nos correspondants nous ont expliqué l'histoire de ces monuments. Le soir, je suis allée voir un film au cinéma en anglais sous-titré en français. C'était un peu difficile à comprendre. Nous sommes arrivées à la maison vers 23 h et j'ai connu les deux grands frères de ma correspondante et leurs copines.

(Sara García 4° C)

**Dimanche 25** C'était la journée en famille. Je me suis levé à onze heures et demie. Nous sommes allés chez la grand-mère de Sophie manger du couscous, c'était très bon. L'après-midi nous sommes allés à la Défense faire les magasins.

À six heures nous sommes allés à la maison d'Éric, le correspondant de Christian, car ils devaient préparer un examen oral très important. J'ai négocié avec Sophie pour rester dîner chez Éric, elle a accepté. De retour à la maison on a eu une conversation très intéressante sur les étoiles et les satellites.



(Sergio Mainar 4° C)



**Lundi 26 mars.** Ce jour je me suis levée à six heures et demie pour être au lycée à huit heures moins vingt.

Ce matin nous sommes allés à Paris pour faire une croisière en bateau mouche à dix heures et demie. Dans cette croisière nous ont montré les monuments les plus connus à Paris, comme par exemple le Louvre, et on nous a raconté aussi leur histoire. Après nous avons mangé ce que nous ont donné nos correspondants et les professeurs nous ont laissé de temps pour acheter quelques souvenirs.

À 14h30 on est retourné au lycée pour aller à la mairie de Carrières sur Seine pour voir des œuvres des impressionnistes. Dans la mairie on a goûté un cocktail de bienvenue. À cinq heures nous sommes retournés au lycée et nous avons eu un accueil des correspondants par la direction du lycée et les élèves ; on a goûté là-bas aussi. À huit heures et demie, je suis allée avec ma correspondante chez elle et après dîner, toute la famille et moi nous sommes allés aux Champs Élysées pour me montrer la zone et les magasins. Cette nuit, la mère de ma correspondante m'a acheté un pull et des souvenirs pour mes parents. À minuit nous sommes revenus chez ma correspondante et je suis allée dormir.

(Sandra Iscán 4<sup>o</sup> B)

**Mardi 27 mars.** Le mardi nous nous sommes levés à sept heures pour aller au lycée avec les autres espagnols et les profs. Le matin, on est allé à Paris et on a visité le Musée d'Orsay, après la visite, nous nous sommes promenés au jardin des Tuileries. On a mangé tous ensemble au Mcdo ; après manger on a vu le Moulin Rouge et on est allé à Montmartre pour visiter le Sacré-Cœur. Après la visite de Montmartre, on est retourné à Carrières-sur-Seine et on est resté une heure dans le parc avec d'autres amis. J'ai dîné chez Mathilde avec son frère et ses sœurs.

(Andrea González 4<sup>a</sup> B)

**Mercredi 28 mars.** Ce matin comme j'avais déjà préparé mon déjeuner, j'ai pu dormir un peu plus que d'habitude. Une fois au lycée, nous avons fait la même route pour prendre le train. Nous sommes descendus dans la gare la plus proche de Notre Dame et nous avons marché jusqu'à la cathédrale. Comme notre visite ne commençait pas nous sommes allés voir la partie postérieure qui est aussi chouette que la façade principale.

On a fait deux groupes et nous avons commencé la visite. La guide nous a expliqué l'histoire de la cathédrale, puis tous les détails importants de la façade principale et en troisième lieu nous sommes entrés à la cathédrale. Dans l'intérieur elle nous a expliqué l'histoire des rosaces, nous a montré quelques maquettes de Notre Dame.

Après la visite nous avons commencé la deuxième visite, celle des tours, voir les gargouilles, pour les voir nous avons dû monter 387 marches, mais ça vaut le coup car la vue est spectaculaire. La guide nous a montré la cloche majeure de laquelle Quasimodo se pendait dans le célèbre fils « Le bossu de Notre Dame » et elle nous a expliqué son histoire, puis nous avons fait le tour des Tours et nous avons vu tout Paris. J'avais envie de monter dans les Tours, de voir les gargouilles, et d'apprécier la vue. Tout cela m'a beaucoup plu.

Plus tard nous avons descendu les marches et les professeurs nous ont laissé du temps libre pour manger, dans mon groupe nous avons décidé d'acheter un hot dog parce que nous avions trop faim et nous sommes allés acheter des souvenirs. À deux heures nous sommes retournés à Notre Dame et nous avons attendu les français. Puis nous sommes allés au Louvre et nous sommes repassés par le jardin des Tuileries. Ensuite nous sommes allés dîner dans la pizzeria où nous avons dîné vendredi, finalement nous sommes rentrés chez Margaux à onze heures, j'ai préparé ma valise et je me suis couché.

(Javier Galán 4<sup>o</sup> C)

**Jeudi 29 mars.** Le dernier jour, nous nous sommes levés à sept heures comme tous les jours pour aller en cours avec nos correspondants français. La première matière de la journée c'est cours de sport, la deuxième, c'est STV et la troisième c'est chimie. Après le cours, on a mangé à la cantine du lycée, on s'est reposé un peu dans l'herbe. Le voyage a été un peu long et fatigant, mais à la fin, quand nous sommes arrivés à Saragosse vers huit heures et demie, nous nous sommes retrouvés avec nos familles.

(Estefania Urriés 4<sup>o</sup>B)



# Intercambio Mimo - PMF



## En Vic en Bigorre

Del 17 al 24 de marzo, 25 alumnos de 3º de ESO estuvieron en Vic en Bigorre, en casa de sus correspondientes franceses, para conocer la ciudad, el Lycée Pierre Mendès France, la región y participar en las actividades del intercambio de la Sección Bilingüe Francesa. La experiencia fue muy positiva para todos tanto españoles como franceses. Como relatar todas las actividades ocuparía mucho espacio, os dejamos con el diario de un día.

## Lunes 19 de marzo.



El lunes, después del fin de semana en las familias, fuimos al instituto a las 8 de la mañana. Damien, Raphael y Jérémy hicieron una presentación en español del programa del día. Después, fuimos en autobús al lago de Payolle para hacer una gran caminata con raquetas en la

nieve. Los monitores nos estaban esperando, nos ayudaron a ponernos las raquetas a tod@s, anduvimos unas dos horas más o menos e hicimos una pausa para comer en el medio del monte. Hacía un poco frío pero el paisaje era precioso. Al volver estábamos muy cansados, así que nos fuimos pronto a la cama.

(Guillermo Selva Andreu, 3º A )





## En Zaragoza



Nuestros amigos de Vic nos devolvieron la visita en el mes de mayo. Llegaron el sábado 5 y los recibimos con una gran pancarta.



La despedida fue dolorosa y llorosa pero estamos seguros de que la amistad que surgió entre los chicos y chicas se prolongará en el tiempo.

Durante la semana realizaron muchas actividades, visitaron distintos monumentos y lugares de Zaragoza para conocer nuestra ciudad y su historia.



Hicieron el descenso del Ebro en canoa pasando por el puente del tercer milenio y el pabellón puente hasta el Pilar.



También se acercaron a visitar la Colegiata de Bolea y el castillo de Loarre y pasaron una tarde en Huesca.

El sábado 12 vinieron los padres de los alumnos franceses a buscarlos. Las familias españolas los acogieron con mucho cariño y los invitaron a comer una paella en el Instituto.





# Finally, the goodbyes.



Now that I'm back in rainy England, I've finally got the chance to write a little bit about my year teaching English at IES Miguel de Molinos. It already feels a long time ago and I miss coming in and seeing all the pupils and staff every day, as well as the endless chorizo and sunshine.

Adapting to a new job, a new language and a new country was made very easy for me by the school. It took a while to get used to teaching and controlling the classes, but the teaching itself was enjoyable. All the questions, jokes and interest shown by the students often made it good fun.

My experience at the school was made so much better by the welcoming, helpful and easy-going people I had around me in the English department. It was a real pleasure to be there every day and tell the teachers useless English phrases and words - there are far too many. I was also able to learn a lot about teaching, about the city, Spain as a whole and of course the language, which thankfully I now feel fine speaking and using.

What also made the experience so memorable was the students. I had a great time most of the time, and felt very relaxed with the classes. I even had fun being teased about One Direction. I noticed the progress the students made throughout the year and am genuinely amazed by how much English some of the kids knew. If only English schools had made us learn Spanish! I would love to come back one day and see how everybody was.

Finally, the goodbyes. My last week was a very fun and chilled week, but also a quite sad one knowing that it was all coming to an end. The year went by so quickly and I will never forget it. I particularly enjoyed all the crisps, football and the students laughing at me when I spoke Spanish!

Thank you all and good luck! Jack



# Nos sentimos orgullosos de vosotros



Buenas tardes.

¡Qué guapos estáis todos! Sin quererlo, estáis contribuyendo a que este sencillo acto se convierta en una ceremonia importante; habéis animado a vuestros padres a compartir este momento con vosotros y os habéis vestido y acicalado de forma distinta a como lo hacéis diariamente. Porque es un momento especial para vosotros, y lo queréis demostrar. Termináis una etapa, la del instituto y empezáis una nueva en la que tenéis que tomar decisiones acerca de vuestro futuro. Algunos ya sabéis lo que queréis hacer, y otros quizá estáis más indecisos.

Cuando erais pequeños y os preguntaban por vuestro futuro, unos decían yo seré futbolista, médica, yo bombero, yo pianista, yo albañil, peluquera... Pero cuando nos preguntaban, a los padres, qué queríamos que fuese nuestro hijo de mayor, estoy segura de que todos contestábamos lo mismo: que sean felices, que sean buenas personas y que lo que hagan, lo hagan bien. Y hasta ahora creo que vais en ese buen camino, y nos sentimos orgullosos de vosotros. Aunque no lo sepamos expresar individualmente, y por eso estamos aquí acompañándoos.

Durante estos años, hemos intentado daros unas bases sólidas, y unos valores que os permitan crecer en la vida. Supongo que todos hemos intentado transmitirlos la Generosidad, la Solidaridad, la Libertad, la Honestidad, ... Junto a estos valores

con mayúsculas, también hemos intentado transmitir otras normas, aparentemente más pequeñas, pero no menos importantes, que son las de la "buena educación", y que se basan en el respeto a los demás. A todos os hemos enseñado a guardar fila, aunque ahora apenas se haga; a ceder el asiento en el autobús a quien lo necesita más, a utilizar la servilleta, a respetar a los mayores... y todos habéis aprendido unas palabritas muy importantes que no debemos olvidar; yo las llamo palabritas mágicas, porque a veces hacen magia. Estas palabritas son: gracias, perdón y por favor.

"Gracias". Es importante agradecer a los demás todo lo que nos haga sentir bien: su predisposición, su amabilidad, incluso su trabajo. Hoy tenemos que agradecer a todos los trabajadores del instituto, docentes y no docentes, que acompañan a nuestros hijos en estos años tan importantes, en los que se va formando su personalidad; y que no se limitan a su obligación, sino que todos en algún momento se han implicado personalmente con los alumnos, os escuchan fuera de clase, organizan actividades, os apoyan...

La siguiente palabrita es "Perdón", y puede que sea la que más nos cuenta decir. Pero hacernos mayores también significa aceptar nuestros errores y responsabilizarnos de nuestros actos. Todos deberíamos ser capaces de pedir perdón con humildad, y de la misma manera que tenemos que dar las gracias a quien nos hace sentir bien, tenemos que saber pedir perdón a quien hayamos hecho sentir mal.

Y la última palabrita mágica son dos: "Por favor". Hay que pedir las cosas con humildad, solicitarlas y no exigir las. Cuesta muy poco guardar unas normas de cortesía, que no son cursis, ni rancias, sino que facilitan y hacen sencillas las relaciones humanas.

Gracias por escucharme, perdón si os he aburrido en exceso, y por favor, no tengáis miedo a ser amables y educados.

Sara M<sup>a</sup> Rodríguez.  
Presidenta del AMPA

# I.E.S. Miguel



Palmira MENESES



Ana María MURILLO



Pilar ARENILLAS



Jaime ATARÉS



Cristina AZNAR



Javier BARRABÉS



Andrés BÉLTRAN



Celia FALO



Irene GARCÍA



Sergio Juan GÓMEZ



Víctor GONZÁLEZ



Manuel GUERRERO



Daniel LÓPEZ



Víctor MARGALLO



Jorge Elías MARTÍN



Ruth MARTÍN



Elena PABLO



Jorge REMACHA



Sonia SÁNCHEZ

## Promoción X



Casada/Catel





Buenas tardes a todos y bienvenidos:

Aquí me tenéis, temblando como un flan ante semejante responsabilidad: me han encomendado la tarea de dedicaros unas palabras de despedida en nombre de mis compañeros. No os preocupéis, me he propuesto ser breve y, por una vez, no aburrirlos. De modo que vamos a ello. Pero antes de comenzar permitidme que me dirija, en nombre de todos, a vuestra profesora y tutora de 2º A, Ana María Murillo. Ana, nos alegramos muchísimo de que estés aquí esta tarde. Le envió también un caluroso abrazo a Pili Arenillas, sé que le hacía mucha ilusión estar celebrando esta graduación igual que a todos vosotros. Contad con que estará totalmente recuperada para la celebración que seguro haréis al terminar Selectividad.

¿Recordáis vuestro primer día en el instituto? ¿Veníais con ilusión, con temor, con nerviosismo, quizás con algo de pena por abandonar el colegio en el que habíais pasado la infancia? Más de 2100 días han pasado. Días de cambios, de crecimiento personal, días de experiencias nuevas, que han forjado vuestra personalidad, días de estudio y esfuerzo, días de alegrías y tristezas. Cuántos momentos para recordar, en ocasiones eternos, en los que el reloj parecía haberse parado, momentos fugaces, si pensáis que nunca más volverán a pasar.

Hoy es un día importante. El reloj ha avanzado, y aquello que os parecía que nunca iba a llegar ya está aquí. Es un día muy especial para todos los presentes: para vosotros, para vuestros padres y también para vuestros profesores. Ha llegado ese día que tanto habéis anhelado, sobre todo este último mes, deseando que acabasen de una vez esos exámenes. Habéis conseguido llegar a vuestra meta. Habéis terminado Bachillerato. Finaliza una etapa de vuestra vida, que recordaréis con nostalgia. Hoy es el día de mañana que soñabais ayer y vosotros tenéis también que avanzar, *la vida ya os empuja*.

## + de 2.100 días

Es cierto que todos los cambios, también los más deseados, producen cierta tristeza, porque atrás queda algo de nosotros mismos. Pero siempre hay que mirar hacia delante: cuando una puerta se cierra, otra se abre; cuando una etapa termina otra comienza. Emprendéis ahora nuevos caminos, muchos en la Universidad, algunos fuera de vuestra casa; de nuevo sentiréis la ilusión, el temor, el nerviosismo y, por qué no, la pena que experimentasteis seis años atrás.

En el mismo lugar donde el equipo directivo y vuestros tutores de primero os dieron la bienvenida cuando llegasteis al centro, os decimos adiós o, mejor, hasta pronto, con la certeza de que ya no sois los niños de aquel día y de que hemos contribuido a ese cambio. En estos años os hemos transmitido conocimientos de las distintas asignaturas, pero también os hemos enseñado a ser rigurosos, a valorar el trabajo y la curiosidad intelectual, que os haga ser críticos y no una nueva camada de “cachorros” como los de Vargas Llosa.



Esperamos haber conseguido involucraros y que hayáis aprendido. Este aprendizaje os acompañará siempre. Deseamos que lo aprendido os ayude a encontrar y andar vuestro camino, a aprovechar las oportunidades de la vida; deseamos que os ayude a vivir, para que no os limitéis solo a existir. Aceptad el reto. Afrontadlo con ilusión, pero también con realismo. No olvidéis los versos de Goytisolo:

*“La vida es bella, tú verás  
como a pesar de los pesares  
tendrás amor, tendrás amigos.*

*...Por lo demás no hay elección  
y este mundo tal como es  
será todo tu patrimonio.”*

Palmira Meneses.  
Profesora de Lengua y Literatura y tutora de 2º Bto.



# No le haremos daño



- Bueno... dejémoslo- dijo al fin  
 - ¿Qué le trae aquí?  
 - ¿Perdón?  
 - ¿Que qué hace aquí, en el valle de las ardillas?  
 - ¿El valle de las ardillas?- preguntó él pensativo  
 - Sí, el valle de las ardillas.  
 ¿Nunca ha oído hablar de él?  
 - Pues la verdad es que no.  
 - Ah... ¡Ignorantes humanos!- se quejó la ardilla- Se creen muy listos cuando en realidad son todos unos bobos.

David se sorprendió, no supo qué decir y alzó la vista hacia el cielo que sorprendentemente estaba rojo, al igual que el río, la vegetación... es decir, todo, inclusive sus piernas que,

además, eran diminutas... como las de una ardilla.

David se detuvo, se giró y miró hacia ambos lados, pero no logró ver quién era el que lo estaba llamando por su nombre.

- ¡Eh, David! ¡Aquí abajo!- se volvió a escuchar.

David miró hacia el suelo, y se sorprendió. Había una ardilla roja.

- ¿Me estaré volviendo loco?- se dijo- No puede ser.

- Buenos días, señor- dijo la ardilla con una voz muy aguda  
 - En primer lugar, agradecería que me tratara con un poco de respeto, porque aunque sea una ardilla tengo mis sentimientos.  
 - Lo siento- dijo mientras se agachaba y contenía la risa  
 - Es que, como comprenderás, no es muy normal que una ardilla hable, ¿no crees?

El roedor no contestó y lo observó con sus diminutos ojos, fijos. Parecía estar pensando.

Pero... dijo sorprendido

- ¿Me he convertido en una ardilla?  
 - En efecto, en una ardilla roja bastante atractiva.  
 - ¡Pero yo no quiero!  
 - ¿Está seguro de que no quiere? preguntó la ardilla, porque según la información que he recibido, usted hace tan solo unos minutos deseaba estar lo más lejos posible de la Tierra.

David entonces recordó aquella puerta tras la que su novia y su profesor se estaban besando, y también aquellas lágrimas que derramó mientras se alejaba sin rumbo.

- Es cierto- dijo entristecido  
 - Pues si lo desea, podría quedarse aquí, con nosotras. No le haremos daño.

David pensó durante un momento y tras volver a mirar a la ardilla, que ahora se encontraba saboreando un fruto seco, dijo:

- ¿Me das un poco?

Kassandra Ekay 4º ESO



# La historia de piña y cuchillo

Paula Cuartero1ºB

MANZANA- Esta es la preciosa historia de piña y cuchillo. Ellos se conocieron en una frutería y se enamoraron en cuanto se vieron.

PIÑA- *(Nerviosa)* Hola yo soy piña, ¿y tú?

CUCHILLO- *(Asombrado de lo guapa que le parecía piña)* Yo soy cuchillo.

PIÑA- *(Aparte)* Que guapo es...

CUCHILLO- *(Aparte)* Que mona...

MANZANA- Pasaron la tarde juntos, debido a que entraban en el mismo lote, piña y cuchillo por 3,50.

PIÑA- Te quiero cuchillo.

CUCHILLO- Y yo a ti piña.

MANZANA- Una señora los compró.

PIÑA- *(Con entusiasmo)* ¡Nos estamos escapando juntos!



CUCHILLO- Estaremos juntos para siempre *(gritó cuchillo con afirmación)*.

MANZANA- Lo que cuchillo y piña no sabía es que la mujer usaría a cuchillo para asesinar a piña.

CUCHILLO- *(Triste y asustado)* ¡Quieren que te corte!

PIÑA- *(Triste y desolada)* ¡No puedes hacerme esto!

CUCHILLO- *(Con amor)* Creo que ya es tarde, ¡te quiero amor mío!

MANZANA- Sonó un "crasss" y piña y cuchillo no se volvieron a ver.



# LA LIBERTAD



Con el paso de los años nos hemos dado cuenta de que una constitución como la de 1812 es necesaria para fijar los límites y establecer las relaciones entre los poderes del Estado y los ciudadanos intentando llevar a cabo una igualdad entre ambas situaciones. Ya que se supone que todos somos iguales en cuanto a derechos y obligaciones, desde hace ya 200 años, la libertad debería permitir a cada una de las personas actuar de la manera que ellos consideren oportuna en cada momento sin que nadie superior les obligue a hacer algo contrario a sus opiniones. Pero: ¿Realmente esto es así? Hoy en día la libertad no está del todo desarrollada, los altos cargos van controlando poco a poco las condiciones de los ciudadanos que cada vez tienen menos capacidad para hacer lo que realmente quieren. Con esto podría referirme a los derechos a una vivienda y trabajo dignos. Cosas que, en algunos ciudadanos, se desarrollan negativamente en estos últimos años. Por ejemplo la actual reforma laboral le quita todas las libertades personales al trabajador poniéndolas en manos del empresario. Desviándonos hacia la libertad de pensamiento: ¿Podemos expresar con total libertad lo que pensamos o sentimos? La sociedad va corrompiendo poco a poco la libertad individual criticando lo que pensamos y esto hace que se cree un prototipo de persona que, en realidad, termina por ser completamente distinto al que querríamos ser simplemente por encajar en una sociedad que no respeta del todo las libertades individuales de cada persona.

Sara García Sánchez 4º ESO



# LA LIBERTAD

Leire Pina López 4ºB

Para mí, la libertad es música.

Para cada momento de mi vida, para cada instante hay una canción que te recuerda a un día, a una persona, te recuerda lo que eres. La música es una de las pocas cosas por las que no tienes que esconderte, sino ser tú mismo.

Cuando cojo los cascos, me los pongo en las orejas y subo el volumen al máximo, puedo sentir la música, puedo sentir como el sonido de la melodía supera al de mis pensamientos y sí, en ese instante realmente me siento libre.

Cada persona tiene una forma de expresar como se siente, pero casi todas coinciden en una cosa: La música.

Ya sea bailando, cantando, o simplemente quedándose quieto mirando por la ventana, se necesita la música, se necesita esa canción que tanto te gusta, esa canción que no puedes dejar de escuchar porque define perfectamente como eres, lo que sientes, lo que de verdad te gusta.

La libertad consiste en hacer lo que quieres, pensar lo que quieres pensar, y no pensar lo que los demás dicen que hay que pensar, consiste en que nadie te diga lo que tienes que hacer ni como tienes que hacerlo, en que nadie mande como debes vestirte o comportarte. La libertad es sentir que nadie puede quitarte lo que te pertenece, porque es tuyo y de nadie más.

La música te hace libre, porque te puede hacer experimentar mil sentimientos en uno, que

muchas veces no sabes ni explicar, y te emocionas, y lloras, porque de verdad te sientes libre, porque cuando escuchas esa canción piensas que no existe nada más, que eres tú y tus pensamientos, y esos pensamientos te dan libertad, y esa libertad te da fuerzas para seguir adelante. Si estás mal, si estás triste, si te ha pasado algo, ponte esa canción a todo volumen, cierra los ojos, y siéntela, sólo escúchala y olvídate de todo lo demás. Porque es esa sensación la que nos hace libres, la sensación de identificarte a ti mismo, con tu personalidad, con tu forma de pensar, y con un

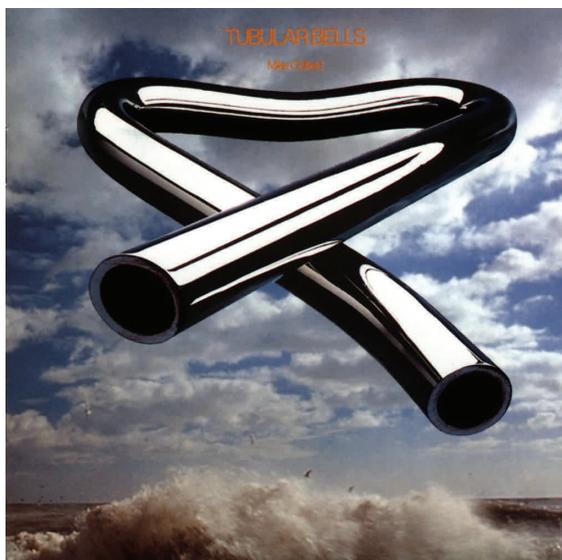
tipo de música o incluso sólo con una canción, ya eres tú mismo, y cuando sabes que eres tú mismo, ya nadie puede quitarte la palabra, ya nadie puede juzgarte sólo porque pienses algo diferente, o hagas algo diferente a los demás.

Pueden haber canciones que no te gusten, un tipo de música que no aguantas y a los demás les guste, claro que sí, pero precisamente eso es lo que te define, esas pequeñas cosas son las que te hacen ver quién eres, y si sólo la escuchas porque lo escuchan los demás, eso no es

ser libre, porque te estás viendo obligado a hacer algo que no quieres.

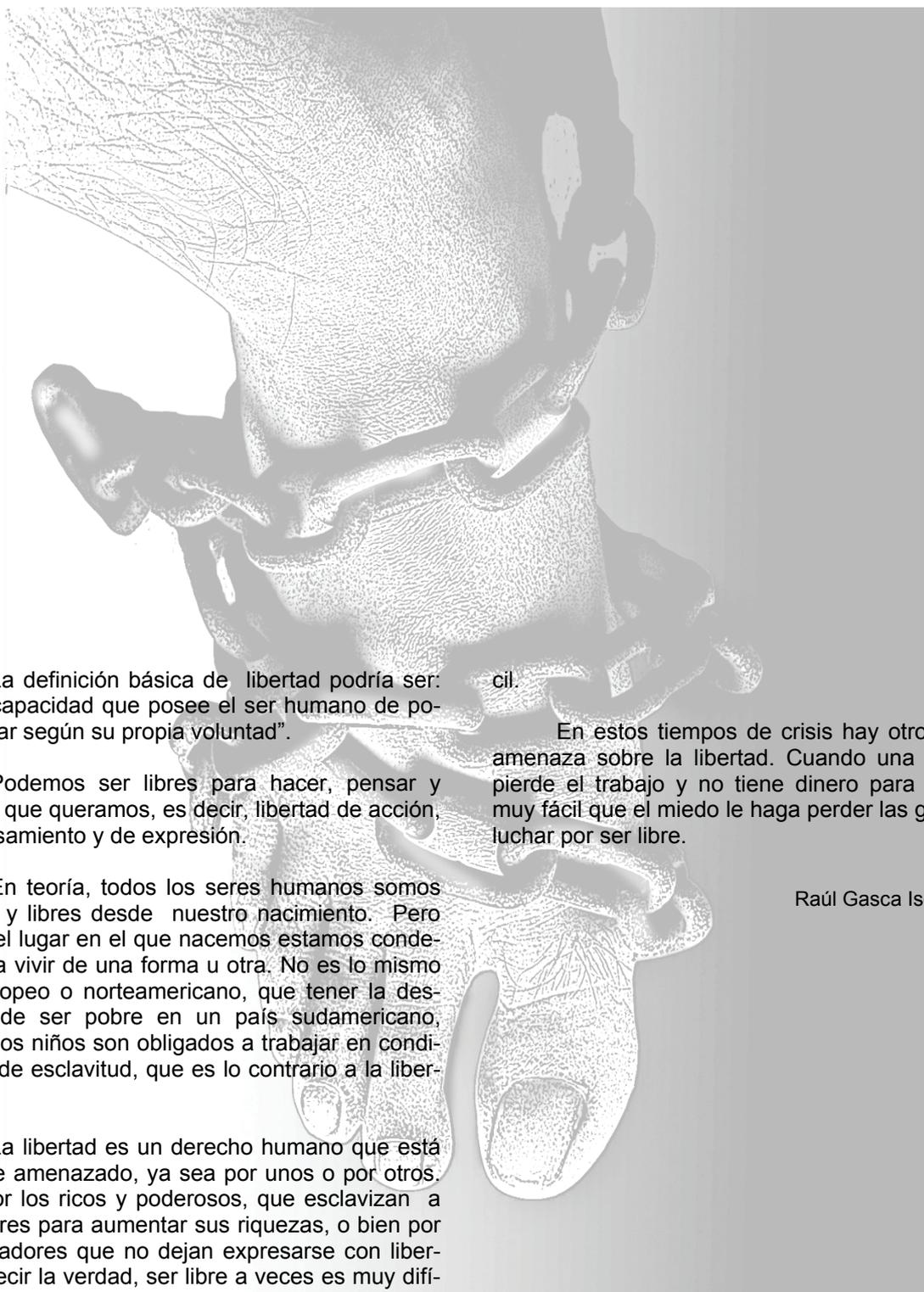
Por eso la música es la perfecta definición para la libertad, porque la música nos hace libres, porque la música define qué tipo de persona eres, y nada ni nadie puede decirte qué música debes escuchar.

Por todo eso, para mí, la libertad es música.





# LA LIBERTAD



La definición básica de libertad podría ser: “es la capacidad que posee el ser humano de poder obrar según su propia voluntad”.

Podemos ser libres para hacer, pensar y decir lo que queramos, es decir, libertad de acción, de pensamiento y de expresión.

En teoría, todos los seres humanos somos iguales y libres desde nuestro nacimiento. Pero según el lugar en el que nacemos estamos condenados a vivir de una forma u otra. No es lo mismo ser europeo o norteamericano, que tener la desgracia de ser pobre en un país sudamericano, dónde los niños son obligados a trabajar en condiciones de esclavitud, que es lo contrario a la libertad.

La libertad es un derecho humano que está siempre amenazado, ya sea por unos o por otros. Bien por los ricos y poderosos, que esclavizan a los pobres para aumentar sus riquezas, o bien por los dictadores que no dejan expresarse con libertad y decir la verdad, ser libre a veces es muy difi-

cil.

En estos tiempos de crisis hay otro tipo de amenaza sobre la libertad. Cuando una persona pierde el trabajo y no tiene dinero para vivir, es muy fácil que el miedo le haga perder las ganas de luchar por ser libre.

Raúl Gasca Iso 4º ESO



# Libertad encarcelada

Se escucha un carraspeo. Me giro. Me sorprendo. Él está ahí, en la entrada de la cocina.

Buenos días- le digo temblorosa.

Él no dice nada, y se acerca. Se acerca demasiado diría yo. Me mira.

¿Me has hecho el desayuno?- me pregunta al fin.

Es que... como pensaba que estabas en el trabajo, me he bebido el último vaso de leche...

¿Qué?- pregunta, incrédulo.

Que...

Lo he escuchado perfectamente ¿Qué te crees? ¿Que estoy sordo?

Miro hacia el suelo. No sé qué hacer ni qué decir para evitar que se enfade, para evitar lo peor.

Lo siento- digo con la esperanza de que se calme.

¿Lo sientes? Pues me importa muy poco que lo sientas. Yo me he quedado sin desayunar y tú ahí estás, bien satisfecha.

Es que...

Es increíble- dice interrumpiéndome - Solo piensas en ti. Únicamente en ti. Y los demás, ¿qué? Con lo que yo me sacrifico. ¿Y es así como me lo agradeces?

Lo siento.

No lo parece, ¿sabes?- dice enfadado- Ya estoy harto de dar y no recibir nada de tu parte. Yo te quiero y hago por ti mucho más de lo que tú haces por mí. No te mereces mi amor.

Perdón. Yo...

¡Cállate, egoísta! - me grita enfurecido- No sirves ni si quiera para hacer un desayuno decente. ¡Inútil!

Lo siento. Es que... ¡por favor!

Me da una bofetada, a la que después sigue otra y otra. Luego, dos puñetazos. Me caigo al suelo. Él se va dando un portazo, y yo, con la cara ensangrentada, me digo que debería haber comprado algo de leche, o si no, no habérmela bebido como una glotona egoísta.

No valgo nada. Soy una escoria. Él me quiere, y todo esto lo hace por mi bien. Él me quiere.



# La libertad



**L**

a libertad es un estado de bienestar que hay que tener muy en cuenta. Libertad para mí es estar solo, libre para poder disfrutar de un paisaje o de algo que te guste. Cuando estoy disfrutando de un paisaje como el que

se aprecia en la foto me siento libre y a la vez el rey del mundo. La cosa con la que relaciono la libertad es con una pompa de jabón, porque tú la creas y ella va libre por donde quiere, además una pompa de jabón se hace para divertirse y divertir a otros y las pompas de jabón también podrían servir de metáfora con la vida.

La libertad es muy importante en nuestra vida porque si tienes libertad vivirás las cosas de otra manera, más alegre, querrás aprovechar cada

minuto que pasa del día, podrás hacer las cosas que a ti te gustan o simplemente hacer todas las cosas que quieres hacer en el día, en cambio, si no tienes libertad ya sea, porque en el trabajo te dicen que te lleves algo para avanzar en casa o porque tus padres no quieren que salgas hasta muy tarde, esto te va hacer que te quedes en casa encerrado sin poder hacer lo que tú quieres; en el caso del trabajador y en el de los padres, iras enfadado, no disfrutarás lo que hagas con tus amigos, etc.

En conclusión, que yo cuando pienso en libertad, me imagino en el paisaje de la foto haciendo pompas de jabón.



Javier Galán  
4ºC



## Algodón de azúcar

Ana y Carlos todos los años iban a la feria del pueblo. Todos los años, compraban algodón de azúcar. Todos los años, se subían a los autos de choque. Todos los años se subían a la noria. Todos los años bailaban con la charanga. Este año algo era diferente. Los dos se quedaron parados y sin voz.

-¿Te imaginas vivir así? Dando vueltas toda la vida, siempre en la misma dirección, siempre en la dirección que alguien decide por ti. Si pudieran hablar... ¿Qué nos dirían?

-Nos dirían que quieren conocer a “esa” para aprender a galopar por un campo sin vallas ni ataduras.

-Y también le dirían a ese niño que va riendo en su lomo: “La libertad no consiste en tener un buen amo que te da de comer todos los días, si no en no tenerlo”.

-¡Oye! ¿Y si lo soltamos?

-Tú decides, eres libre.

Javier García Zapico 1º ESO



## Y tomó la mano de su hijo...

**Tras haber cumplido su condena por cómplice de robo, salió de la cárcel. Al cruzar la puerta que te diferenciaba de ser recluso de ciudadano, sintió que volvía a ser libre, que la libertad le abrazaba como una madre abraza a un niño**

**De repente, vio a lo lejos dos grupos bien diferentes; uno era su familia, que no había faltado una semana en ir a verle durante su estancia en la cárcel; y otro eran sus “amigos” que lo esperaban como un buitre espera a que se muera su presa y que no habían ido ningún día a verle y además le habían hecho perder su libertad.**

**Ahora que era un pájaro fuera de su jaula podía elegir con quien irse. En aquel instante rectificó y se propuso rehacer su vida fuera de crímenes, sería un hombre honesto y amable con los demás y tomó la mano de su hijo y de su mujer.**

Esther Gracia Martínez 1º ESO



## MINIRELATO



19 de marzo de 1812, campo de batalla en la ciudad de Zaragoza.

Napoleón había invadido España y quería apoderarse de ella.

Estoy asustado. Desde la trinchera solo se oye el ruido de las bombas y los gritos de los soldados.

Una carta llega a mis manos. En Cádiz hay una rebelión liderada por una mujer. La llaman "La Pepa" y por lo que cuentan lucha por conseguir la libertad del pueblo y la igualdad de todos.

Una luz de esperanza brilla ante mis ojos. Tú has conseguido la igualdad, nosotros conseguiremos la independencia. Todos te seguimos, todos luchamos contigo. ¡Viva la libertad! ¡Viva La Pepa!

María Guerra 1º ESO



## (Un grupo de amigos, están hablando en el patio)



JUAN: Hemos vivido tantos momentos juntos, inolvidables.

LUCAS: Es fenomenal recordarlos.

MARIA: Solo pensar en nuestras caras me vuelvo a reír.

LUCAS: El otro día mis padres decían que tenía que madurar y dejar de pensar en mi infancia y más en el futuro.

JUAN: A mí me dijeron lo mismo, pero no me importa, me gusta ser como soy.

LUCAS: Vale chicos, pero estaréis de acuerdo de que algo de razón tienen.

MARIA: Bueno, no creo que sea malo divertirnos un poco, lo de madurar ya vendrá más adelante.

JUAN: La verdad es que si no fuera por vuestra amistad me pregunto qué sería de mí.

MARÍA: No os pongáis tontitos, que me voy a echar a llorar. ¡Mejores amigos para siempre!

Patricia Soler 1º ESO



## LA LLUVIA

Las gotas de lluvia son  
como cristales del cielo  
que al caer al suelo se juntan  
y forman pequeños espejos.

Como lienzos de colores  
los campos llenos están  
de distintos tipos de flores  
que no hacen más que brillar.

Como el rocío del alba  
y el frescor de la mañana  
hierbabuena, jazmín y lavanda  
y olor a hierba mojada.

Y al salir el sol  
un arco reina triunfante  
con sus siete colores deslumbra  
todo lo que hay por delante.

María Guerra 1º ESO





## LA VERDAD SE DICE EN UN SUSURRO.

### NORMAS PARA VIVIR DE MAQROLL EL GAVIERO.

Antonio Joaquín González Gonzalo  
Profesor del IES Miguel de Molinos. Zaragoza

“Los únicos libros que uno pierde son los que no le interesan”  
*Amirbar*, Álvaro Mutis

No es extraño que un libro de ficción se convierta en una especie de guía de comportamiento e incluso en un portulano que oriente la navegación por el cotidiano vivir. Así sucedió con don Quijote que aprendió a mirar el mundo desde los libros de caballerías, aunque no fue el único porque en el siglo anterior, el *Amadís de Gaula*, necesariamente purgado, fue transformado en un manual de cortesanía (*Le Trésor des livres d'Amadis*, París, 1559). La acción de narrar trascendió, desde los inicios de la literatura, su función de memoria y diversión. Más todavía en nuestras horas descreídas y amorales, algunos libros pueden llegar a ocupar los espacios en blanco abandonados por unos libros sagrados alejados de la realidad contemporánea. Con el presente artículo tengo la intención de realizar algunas calas en una de esas obras que presentan lo que bien podríamos llamar una filosofía vital.

En la narrativa del escritor colombiano Álvaro Mutis hay un grupo de textos que brillan con luz propia. Son aquellos que tienen como personaje, y en algunas ocasiones protagonista, a Maqroll el Gaviero, un individuo de origen incierto, que se dedica a los más variados oficios, muchas veces más allá de la legalidad, pero que mantiene unos valores que hacen honor a su sobrenombre de Gaviero, como aquel que otea en el horizonte para salvar las naves de los escollos o cualquier otro peligro. No hay mejores palabras para definir su misión que estas pronunciadas por él mismo: “uno

sirve a menudo de garantía contra la muerte y lo que hace en verdad es llevarla siempre a las costillas simulando ignorarla” (*La Nieve del Almirante*, p. 21). Maqroll está presente en la literatura de Álvaro Mutis desde sus inicios. En 1947 en *La balanza* se pudo leer la “Oración de Maqroll”, un texto en el cual ya se vislumbra una de sus características: la plasmación de pensamientos y una filosofía de vida en un tono cercano al del profeta cuya voz truenan en la inmensidad. Las palabras de Álvaro Mutis dichas desde la presencia de Maqroll son como los gritos que surgen de la garganta de *El Profeta* de Pablo Gargallo, se escuchan aunque no lleguen a ser pronunciadas. En 1959, Maqroll se convierte en el protagonista de un libro de poesía, *Reseña de los Hospitales de Ultramar*. Posteriormente, sus desencantadas aventuras y las de las personas de sus afectos (Abdul Bashur e Ilona, principalmente) originan un ciclo de novelas breves y profundas en su contenido poético: *La Nieve del Almirante* (1986), *Ilona llega con la lluvia* (1988), *Un bel morir* (1989), *La última escala del Tramp Steamer* (1988), *Amirbar* (1990), *Abdul Bashur, soñador de navíos* (1990) y *Tríptico de Mar y Tierra* (1993), todas ellas reunidas en *Empresas y tribulaciones de Maqroll el Gaviero*. En palabras de Conte (1992: 12), Maqroll el Gaviero es “un aventurero, un marino repleto de extrañas filosofías, un ambiguo contrabandista con un extraño sentido del honor, siempre enfrentado a riesgos y aventuras sin cuento, mezclado en negocios más bien dudosos pero en los que su integridad moral, más atento a los hombres y a las mujeres que a leyes y reglamentos, le lleva a repetidos fracasos



en puertos de oscuros y sinuosos burdeles, al borde del delito pero siempre repleto de una extraña pureza, a través de la derrota y la fuga”.

Tres temas, más allá de un peculiar sentido de la aventura, vertebran la literatura protagonizada por Maqroll el Gaviero: Eros y Thanatos, como pareja inseparable, y la desesperanza. Maqroll nace con la voluntad de encarnar este concepto abstracto. En una conferencia impartida en la Universidad Nacional Autónoma de México, en febrero de 1965, Álvaro Mutis dice: “la desesperanza se intuye, se vive interiormente, se convierte en materia misma del ser, en sustancia que coloca todas las manifestaciones, impulsos y actos de la persona, pero siempre será confundida por los otros con la indiferencia, la enajenación o la simple locura” (Mutis 1997: 45). Ante tal planteamiento caben dos opciones. Una de ellas es el abandono, no tanto como expresión de la rebeldía romántica sino como el deseo de poner un punto final a los zarándeos de la existencia. Esta opción es la que escogen algunos personajes de las novelas de Álvaro Mutis (Wito en *Ilona llega con la lluvia*, Sverre en “Cita en Bergen” o el Capitán en *La Nieve del Almirante*). El suicidio es la opción de muerte ante un mundo que no cumple las expectativas, porque el mundo está ahí para demostrar que el ser humano no tiene alas. La otra opción es convertirse en adalid de la desesperanza, en gritarla desde la gavia para que quede constancia, al menos, de que hay resistencia contra las penurias de la vida. Demostrando la desesperanza, ésta queda patente para aquellos inocentes que viven en una burbuja de falsedad protegidos en frascos de algodón, aceptando exclusivamente lo placentero, sin llegar a saborearlo en su plenitud dado que el goce sólo existe en contraposición al dolor. En escuchar este alarido está la venganza contra un mundo injusto gobernado por ignorantes y acomodados jerarcas, aves de presa a los que una fatua libertad dota de unas alas que no les son propias. Así lo dice Maqroll el Gaviero en una de las máximas que habrían de protegerle durante su travesía por el río Xurandó: “Los gavilanes que gritan sobre los precipicios y giran buscando su presa son la única imagen que se me ocurre para evocar a los hombres que juzgan, legalizan y gobiernan. Malditos sean” (*La Nieve del Almirante*, p. 30).

La lectura del mundo desde el paradigma de la literatura de aventuras —y la saga de Maqroll el Gaviero pertenece a este género— permite dos interpretaciones que estarían perfectamente planteadas en sendos autores como Emilio Salgari y Joseph Conrad. Para el primero, el lugar de la aventura es el mundo exótico plagado de peligros. Para Conrad, es más bien un desarrollo interior, en

muchos casos desde la existencia en un paisaje alejado de lo cotidiano del burgués en la metrópoli. Ese horizonte es una mera excusa, lo que importa es el espacio que se abre a la vez que una nueva interpretación interna del mundo. Maqroll el Gaviero traza una línea similar a la de los personajes de Conrad; bien cuando recorre el Xurandó, atravesando una selva que le es ajena, en pos de una fortuna que no es la suya, bien perdido en una mina buscando el oro que no consigue la felicidad. Cada empresa es una tribulación, pues no cabe más que la adversidad en la existencia humana. La vida, como el propio Maqroll el Gaviero salmodia, es “un golpe de cuchillo en el cuerpo de alguien que duerme. Los escuetos labios de la herida que no sangra. El vértigo, el estertor, la quietud final. Así ciertas certezas que nos asesta la vida, la indescifrable, la certera, la errática e indiferente vida” (*La Nieve del Almirante*, p. 30). ¿Puede haber alguna salvación ante un panorama tan desolador? La aventura implica la existencia de dos mundos. El propio y el ajeno. Este segundo es el de cada nudo que amarra el vivir. Lo expresó Sastre al decir que “el infierno son los otros”. Porque el ser humano está condenado a vivir en sociedad, una sociedad que desprecia, pese a su entidad abstracta, al individuo; pese a que ella misma debe su propia existencia a la renuncia de parte de la libertad con la que todo ser nace y que sistemáticamente le es negada por esos gavilanes transformados en aves carroñeras que se apropian de un poder cuyas raíces se hunden en su propia femera de ineptitud y debilidad.

Desde *La Odisea*, el primer texto que define el universo de la aventura, este supone la existencia del mundo del héroe, el de su propia interioridad y el marcado por las fronteras de sus afectos. De este agarradero de salvación trataremos más adelante, porque el oasis encuentra su plena justificación en la travesía de horizontes interminables cuando cada paso es un dolor nuevo. Podría entenderse que la duda, el desasosiego, la tribulación concluyera al encontrar una atalaya privilegiada desde la que defender la pureza que yace más o menos escondida en el interior de algunos hombres y a los seres que marcan el paisaje de lo querido; pero ni así, porque el paraíso siempre está más allá. En una de las máximas del Xurandó leemos: “En el Crac de los Caballeros de Rodas, cuyas ruinas se levantan en un acantilado cerca de Trípoli, hay una tumba anónima que tiene la siguiente inscripción: <No era aquí>. No hay día en que no medite en estas palabras. Son tan claras y al mismo tiempo encierran todo el misterio que nos es dado soportar” (*La Nieve del Almirante*, p. 31).

La experiencia interior como expresión de



un sobrevivir al mundo que es adverso se encuentra repartida a lo largo de toda la obra de Álvaro Mutis, pero el texto en el que se concentran las reglas de vida es *La Nieve del Almirante*, la primera narración extensa sobre las aventuras de Maqroll el Gaviero. *La Nieve del Almirante* es el diario de un viaje por el Xurandó hacia la sierra en la que aguarda a Maqroll una nueva desilusión, una empresa que prometía ciertos beneficios pero que, como buena parte de las bondades que ofrece la vida a lo largo del camino se la ha apropiado uno de esos gavilanes, ¡malditos sean!, que con su actitud de listos ante la vida siempre logran prosperar. Ese diario se convierte en una continua expresión de lo que es el establecimiento de unas reglas que sirvan como postes de guía en los momentos aciagos: “establezco, sabiendo de su candorosa inutilidad, algunas reglas de vida. Es uno de mis ejercicios favoritos. Me hacen sentir mejor y creo con ello poner en orden algo en mi interior” (*La Nieve del Almirante*, p. 29).

Entre los distintos fragmentos en los que Maqroll el Gaviero reflexiona sobre el sentido de la aventura destaca el siguiente: “Es como si en verdad se tratara sólo de hacer ese viaje, recorrer estos parajes, compartir con quienes he conocido aquí la experiencia de la selva y regresar con una provisión de imágenes, voces, vidas, olores y delirios que irán a sumarse a las sombras que me acompañan, sin otro propósito que despejar la insípida madeja del tiempo” (*La Nieve del Almirante*, p. 69). El sentido de la aventura es la voluntad de dotar al tiempo con un contenido, dada su propia vacuidad. Es necesario llenar nuestro transcurrir temporal con experiencias que surgen de lo visto y lo vivido, por ello el viaje y el enfrentamiento a las circunstancias adversas son necesarios; pero la experiencia ha de ser trascendida mediante la contemplación y aquí es donde la aventura se transforma. La empresa, que terminará en tribulación porque los elementos del desastre siempre trabarán nuestros pasos, adquiere su significación en la voluntad de luchar porque ahí es donde el ser humano no puede ser derrotado. No puede hablarse de capitulación cuando todavía no se ha extinguido la llama de la resistencia. Lo supo Ernest Hemingway en *El viejo y el mar* cuando afirma “Un hombre puede ser destruido, pero no derrotado”. Lo dice también Lev Tolstói

en una de sus más hermosas y conmovedoras novelas, *Hadji Murat*:

“Uno de los tallos pendía tronchado con la flor sucia en el extremo; el otro, a pesar de estar cubierto de tierra, se mantenía erguido. Se veía que la planta había sido aplastada por una rueda; pero había vuelto a erguirse y seguía viva. Era como si le hubiesen arrancado un trozo del cuerpo, como si le hubiesen abierto las entrañas, amputado un brazo, sacado un ojo. Sin embargo, continuaba en pie, sin dejarse vencer por el hombre, que había aniquilado a sus hermanos a su alrededor. <¡Cuánta energía! –pensé-. El ser humano ha destruido millones de plantas que había alrededor, pero ese cardo no se ha dejado vencer>.” (*Hadji Murat*, p. 50).

El mismo espíritu de arrogante orgullo, única resistencia ante una vida que se empeña en golpear sistemáticamente cualquier esfuerzo por alzarse del cieno en el que siempre flotan los mismos; palabras parecidas que encontramos en el poema de Álvaro Mutis “Los trabajos perdidos”: “Pasar el desierto cantando, con la arena triturada en los dientes y las uñas con sangre de monarcas, es el destino de los mejores, de los puros en el sueño y la vigilia” (*Los elementos del desastre*). Porque en la resistencia, orgulloso de lo que uno es, está la salvación y la venganza. Ahora bien, ese enfrenta-





miento al mundo que le es adverso encuentra sus momentos de sosiego en ciertas personas y actos que dan una tregua en el continuo luchar. Para Maqroll el Gaviero los instantes de salvación se encuentran en las personas, los libros, los sueños y los instantes de dicha.

En *Amirbar*, cuando Maqroll acomete otra de esas empresas descabelladas, en este caso buscar oro en la cordillera andina, una vez aclimatado a la rutina del minero, cuando la veta de oro parece prometer una suerte relativa y un porvenir asegurado, ciertas señales anuncian el inevitable cambio que transformará la empresa en amargura. El sentimiento premonitorio de la desgracia que continuamente acecha a aquellos que se mueven en el territorio de la frontera también origina el recuerdo de que siempre ha de haber una posibilidad de salvación: “Los breves instantes de dicha y bienestar que me son dados suelo disfrutarlos con una intensidad a mi juicio desconocida por los otros mortales. Esos momentos tienen para mí una condición renovadora y esencial. Cada vez que se

me ofrecen, siento como si estuviera inaugurando el mundo. No son muy frecuentes, no pueden serlo, como es natural, pero sé que siempre vienen y me están destinados en compensación de mis tribulaciones” (*Amirbar*, p. 73).

En la vida de continuos chascos y penurias de los aventureros como Maqroll se produce una iluminación que explica bien cuál es la esencia de la sociedad humana, surgida desde un contrato viciado en sus inicios. El sentirse a perpetuidad arrebatado por las ondas de un mar que raramente está en calma origina una visión del ser humano negativa, una desconfianza continua hacia el hombre. “Me doy cuenta de que el sentido que se embotaba primero, a medida que la vida se nos va viniendo encima, es el de la piedad. La tan llevada y traída solidaridad humana que jamás ha significado para mí nada concreto. Se la menciona en circunstancias de pasajero pánico. Entonces pensamos más bien en el apoyo de los demás y no en lo que nosotros podríamos ofrecerles” (*La Nieve del Almirante*, p. 45). Aunque contra ese panorama desolador se abre el horizonte de uno de los elementos que rompe el desastre que es el vivir: la amistad. Álvaro Mutis define esta tabla de salvación con las siguientes palabras, quizá de las más hermosas que pueden utilizarse para recordarnos que, en contados momentos, no estamos solos:

“La amistad es la prolongación de esa disponibilidad de la infancia, que es la maravilla del niño. Mientras tengamos la posibilidad de establecer con otra persona esa disponibilidad y que esa persona reciba esa disponibilidad y nos dé la suya, estamos conservando y protegiendo una parte de nuestra niñez, cuando éramos todavía inocentes, por supuesto no en el sentido de tontos, y estábamos viendo con claridad las cosas antes de confundirnos en la madurez y empezar a querer establecer un lugar en la sociedad y todas estas monsergas. El niño es el auténtico anarquista prodigioso. Ese anarquista hay que conservarlo y una manera de conservarlo es querer a los amigos. Con los amigos y con ese vínculo que se crea rompemos todas las convenciones e inauguramos un mundo nuestro compartido con alguien que queremos. Por eso para mí la amistad es vital” (Álvaro Mutis en García Aguilar 2000: 127).

Es por ello que en las narraciones que configuran el ciclo de Maqroll el Gaviero, surgen dos personajes que alcanzan una categoría similar a la del propio Maqroll: el armador libanés Abdul Bashur y la triestina Ilona, igual que la del mismo na-



rrador-autor que en más de una ocasión aparece reflejado en los relatos.

Otras dos posibilidades para salvarnos se le ocurren a Maqroll el Gaviero. Ambas son recursos que él mismo utiliza, pero no olvidemos que su misión es otear en el horizonte para comunicar al resto de los viajeros los peligros que se avecinan. Cada cual, por su parte, que escoja la posibilidad de esquivar el desastre. Esas dos opciones están una en la lectura, principalmente de textos históricos pues “el perderse por tales laberintos, que pueden parecer a los neófitos una ocupación estéril, me parece mucho más práctico y con los pies en la tierra que embestir a topes, como un borrego, contra circunstancias extrañas a nosotros que se conjuran para complicarnos el lado puramente utilitario de nuestra vida que es, sin duda, el más irreal e inasible dada su elemental e irremediable idiotez” (*Ilona llega con la lluvia*, p. 149). La otra es el sueño “que barre las sombras y me encamina hacia un disfrute de mi propia plenitud, con tal intensidad que, cuando despierto, perdura por varios días su fuerza restauradora” (*La Nieve del Almirante*, p. 37).

Nadie espere más allá de estas fuerzas que fluyen desde un manantial muy profundo en nuestro interior. Nadie confie en encontrar asilo en una sociedad que limita su supervivencia a la existencia de unas estructuras burocráticas, dirigidas por seres mediocres, que no protegen con sus leyes sino que traban hasta la exasperación a aquel que osa abandonar las trilladas sendas de la respetabilidad burguesa. Sólo la fuerza de cada cual cuenta en la frontera.

### Bibliografía

**Conte, Rafael** (1992); “Prólogo” a Álvaro Mutis (1992).

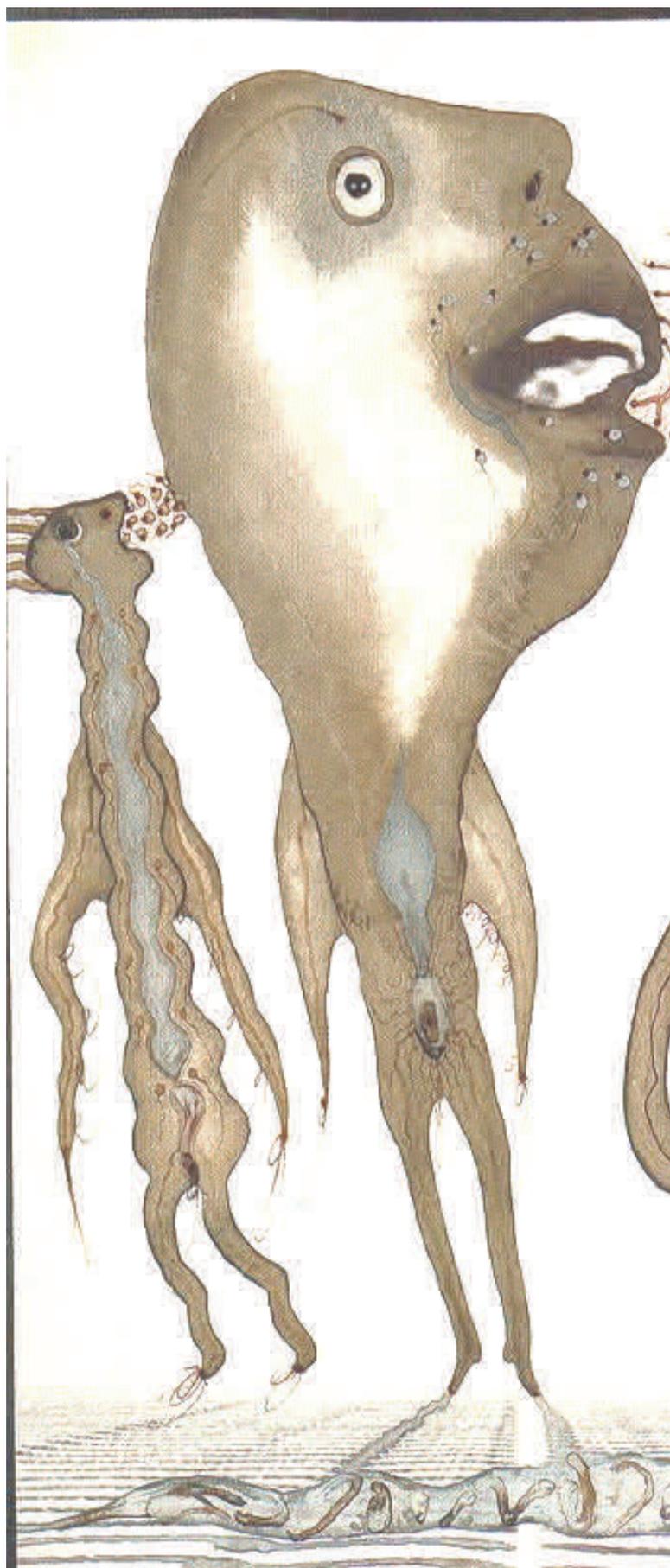
**García Aguilar, Eduardo** (2000); *Celebraciones y otros fantasmas. Una biografía intelectual de Álvaro Mutis*. Barcelona. Casiopea.

**Mutis, Álvaro** (1992); *Summa de Maqroll el Gaviero. Poesía 1948-1988*. Madrid. Visor.

**Mutis, Álvaro** (1997); *Contextos para Maqroll*. Tarragona. Igitur.

**Mutis, Álvaro** (2008); *Empresas y tribulaciones de Maqroll el Gaviero*. Barcelona. Debolsillo. En dos volúmenes, el primero de ellos con *La Nieve del Almirante*, *Ilona llega con la lluvia*, *Un bel morir* y *La última escala del Tramp Steamer*, en el segundo se contiene *Amirbar*, *Abdul Bashur soñador de navíos* y *Tríptico de Mar y Tierra*.

**Tolstói, Lev** (1997); *Hadjí Murat*. Madrid. Cátedra.





# ESPERANZA

No entiendo por qué no puedo mirarte y decirte que sí, sigo queriéndote, que desde que te marchaste no he sabido borrarte, ni arrancarte de mi mente.

No entiendo por qué enmudezco cuando te tengo cerca, siendo incapaz de decirte todo esto que guardo dentro.

No entiendo por qué cuando te veo, quiero reír y luego llorar, ni por qué quiero vivir y después morir.

No entiendo por qué todo me recuerda a ti, en ocasiones hasta creo oír al viento susurrar tu nombre, pero me vuelvo y solo es mi imaginación jugando con mi pobre corazón .

No entiendo por qué, tontamente, sigo esperando que... tu adiós fuera un espejismo, una ilusión y que vengas un día pidiéndome perdón.

No, no entiendo verdaderamente por qué sigo... manteniendo la esperanza...

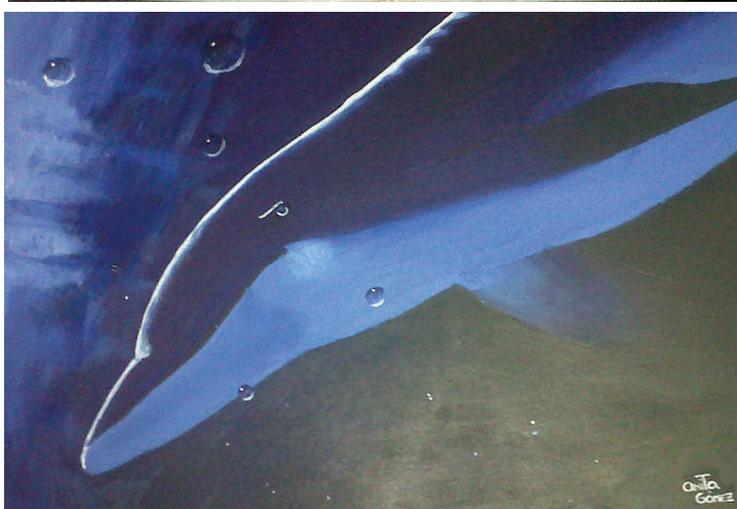
Elsa Cooper 2º ESO



# MAMÁ

Estaba oscuro...  
Solo el rayo de la luz de tus ojos  
me enseñaste a respirar  
y tus entrañas acariciaban mi frágil cuerpo.  
Soñaba con colores  
y te imaginaba hermosa,  
fueron nueve meses en un mundo rosa.  
Crecí de a poco con tu calor  
me alimentaba con tus caricias  
y frases de amor.  
El momento llegaba  
iba a conocerte,  
estaba muy protegido  
con miedo de perderte...  
Se hizo la luz  
una noche de Noviembre,  
mama ahí estabas tú  
tan maravillosa y dulce  
como te había imaginado, solo tú.  
Aprendí con el correr del tiempo  
y en mis andanzas peligrosas  
de cada uno de tus consejos  
valorados en cada acto  
de mis trece años,  
y soñando cada vez  
que me encuentre lejos,  
con tus palabras  
que envuelven mis vivencias  
y acobardan los miedos  
de mi juventud.

Sergio Beltrán. 2º ESO



## LAS MUJERES TAMBIÉN PINTAN

Ana M<sup>a</sup> Gómez es una chica de 4<sup>o</sup> de ESO. Una buena alumna diría yo. Correcta, educada, estudiosa, aunque en este aspecto siempre decimos que pueden mejorar, simpática y además artista.

Ana va a estudiar el bachillerato de artes, le gusta ante todo la pintura, aunque su paso por la escuela... quién sabe si le deparará otros caminos.

Ana ha estudiado con nosotros en el instituto este año. Se incorporó en enero tras su viaje desde Ecuador. Ha hecho amigas y amigos que no debe olvidar. Le esperamos algún día por aquí.

Ana nos ha mandado 3 de sus muchas obras, dos acrílicos y un óleo sobre lienzos.

Ana es una entusiasta de la naturaleza viva y le gusta sencillamente la vida.

Buena suerte, artista.



## ¡POR UNA EDUCACIÓN PÚBLICA Y DE CALIDAD!

OCUPACIÓN DEL IES MIGUEL DE MOLINOS EL 6 DE JUNIO

Cada vez son más los recortes sufridos por la educación pública, que va a acabar dejando de existir como tal, si dejamos que los que aprueban estas medidas sigan haciéndolo.

Las supuestas reformas educativas de las que tanto se habla actualmente no son más que un proyecto encubierto de privatizar la educación: se pretende reducir un año la educación secundaria obligatoria lo que acarreará que los alumnos que terminen la ESO aún no puedan trabajar y que salgan menos preparados que ahora y que los que sigan estudiando afronten un gran coste económico al cursar bachillerato, al que se quiere privatizar completamente. Estas medidas acabarán elitizando la educación, que actualmente está siendo desprestigiada al aumentar el número de alumnos por aula y disminuir el de profesores, que tendrán que enfrentarse a más horas de trabajo, una reducción del sueldo y un posible despido el próximo curso si son interinos... Y sin embargo se sigue recortando en educación y en sanidad, rescatando bancos con dinero público y aumentando los presupuestos destinados a los centros concertados, mientras que en muchos institutos públicos este curso hemos tenido problemas para pagar cosas tan básicas en un centro como lo es la calefacción.

Resulta indignante ver que los ámbitos que más recortes están sufriendo (sanidad y educación) son aquellos que deberían constituir la base de cualquier sociedad, y no queremos quedarnos callados y aceptar estas medidas que van a repercutir duramente en nuestro futuro. Por ello, varios alumnos de 1º de Bachillerato de este instituto hemos decidido convocar varias actividades de protesta para el **miércoles 6 de junio** dirigidas



a los profesores del centro y a alumnos a partir de 3º de la ESO, y son las siguientes:

-Una concentración a las 19:00 delante de la puerta del nuevo edificio a la que también pueden acudir los padres y para la que os pedimos que acudáis

con camiseta verde. Posteriormente, cuando el número de personas sea conveniente, realizaremos una pitada-cacerolada, por lo que se agradecería que trajeseis pancartas, silbatos, cacerolas y lo que se os ocurra para que se vea que el Miguel Molinos tampoco está de acuerdo con unas medidas que quieren acabar con la educación pública.

-Una ocupación del instituto a las 21:00, también en el edificio nuevo, donde los profesores y alumnos que así lo deseen pasaremos la noche. Todos aquellos que quieran participar deberán traer esterilla y saco de dormir, su comida para la cena y el desayuno y, en caso de ser menor de edad, una autorización firmada por sus padres en la que conste el nombre y DNI de ambos.

Finalmente, nos gustaría informar que la CEEM (Coordinadora de Estudiantes de Enseñanzas Medias) y la Marea Verde han propuesto llevar a cabo una ocupación de todos los institutos de Zaragoza el miércoles 13 de junio.

Os agradecemos vuestra atención y esperamos contar con la máxima participación posible en estas actividades.

¡POR UNA EDUCACIÓN PÚBLICA Y DE CALIDAD!

Alumnado de 1º de Bachillerato



# LOS PREMIADOS 2012



Al final de este curso se han entregado los premios de los diferentes concursos en los que nuestros alumnos y alumnas han participado. Algunos fuera y otros generados por el propio instituto. Los trofeos en la lectura en público, el rally temático y el deporte han sido los protagonistas.





## Le volei des etoiles



Un año más los alumnos y alumnas de 4º de la ESO han demostrado el nivel que adquieren durante las clases de EF en voleibol. La técnica depurada, la posición extraordinaria en el campo, la competitividad y el juego limpio de nuevo han germinado en la cancha del IES Miguel de Molinos. En este instituto este deporte se ve durante dos años. Primero en 4º de la ESO y luego se complementa en 1º de bachillerato. Los ejercicios más básicos se dan en el primer año para durante el segundo perfeccionar lo ya sabido y aprender dos gestos complicados como son el remate y el bloqueo. Es bonito ver a alumnos y alumnas jugar al voleibol durante los recreos y aunque con algún que otro fallo el nivel que se puede ver es sorprendente.

Creanme si les digo que el voleibol de las estrellas ha brillado durante la semana del 23 al 27 de abril. Desde estas líneas mi enhorabuena a todos los cursos y mis felicitaciones más sobresalientes a los ganadores del torneo que no han sido otros que los chicos y chicas de 4º C. Al año que viene se notará y mucho el nivel alcanzado y se podrá ver un voleibol de lujo.

## XIX Campeonato de Bádminton Miguel de Molinos



Se celebraron, en la última semana de enero, las finales del XIX campeonato Miguel de Molinos en el pabellón s.XXI que tan amablemente nos lo ceden. Las fases clasificatorias fueron organizadas por los alumnos y alumnas en las clases y nos dieron para la final a sus mejores jugadores y jugadoras. Durante las dos últimas horas del lunes y gracias a la colabora-

ción del profesorado implicado que cedió sus horas para la celebración del evento, nos reunimos todos los cursos de 4º de la ESO y en un ambiente deportivo descubrimos a los campeones. El torneo se celebró en individuales y dobles masculino y femenino, y también en dobles mixtos. Los encuentros arbitrados por los compañeros discurrió con deportividad, y mientras unos animaban a sus deportistas favoritos, otros disfrutaban del deporte en general practicando simultáneamente, balonmano, fútbol y baloncesto. Agradecemos desde aquí a todo el alumnado su comportamiento ejemplar en el encuentro y esperamos vernos el curso que viene.



## CERRANDO OTRO CURSO DEL PIEE

Todo en esta vida tiene un principio y un final. Ahora toca cerrar este curso 2011-2012 que ha estado lleno de proyectos, ilusiones, retos que se han ido haciendo realidad en la medida de nuestras posibilidades. Este ha sido un curso especialmente dinámico en las Actividades del Proyecto PIEE. Hemos tenido mucho deporte:

**Un equipo de fútbol sala infantil** que ha participado en la Liga de los Juegos Escolares de la DGA y en la Copa Primavera.

**Un equipo de fútbol sala juvenil** que han participado en la Liga Intercentros y a los que despedimos porque han terminado 2º de Bachiller. Nos queda un buen recuerdo de ellos por su iniciativa y constancia en la participación que han tenido en las actividades del PIEE, algunos de ellos desde 1º de ESO. Desde aquí nuestros mejores deseos para vuestro futuro.

**Un equipo de Baloncesto Cadete Masculino** que ha participado en la Liga Intercentros y que han recibido el Trofeo de Juego Limpio. Felicidades por vuestra actitud a lo largo de toda la liga.

**Tenis de Mesa.** Hemos recuperado esta actividad con un grupo de chicos que han mantenido la ilusión y las ganas de aprender durante todo el curso.

También muchos cursos variados.

**Cocina:** han hecho platos variados, dulces y salados, y han degustado diferentes sabores conocidos y nuevos.

**Batería:** aquí destacamos la constancia de algunos alumnos que año tras año siguen ampliando sus conocimientos en este instrumento musical.

**Guitarra:** hemos tenido un grupo muy numeroso y variado con chicos y chicas de cursos desde 1º de ESO hasta 2º de Bachiller, tocando

guitarras eléctricas, españolas y acústicas. Participaron en el Festival fin de curso del Centro Cívico Río Ebro.

**Funky:** el trabajo de estas chicas preparando su coreografía que incluía una figura humana como una torre en equilibrio, ha sido estupendo. Han bailado en el Túnel, en el Centro Cívico Río Ebro, en el Teatro Principal y en la Carpa del Frente Fluvial con motivo de las Fiestas del Actur.

**Pintura:** han trabajado la acuarela y hemos podido disfrutar de sus pinturas en la exposición que hicieron en el vestíbulo del IES del 2 al 16 de mayo.

**Aeromodelismo:** Estos chicos han realizado unos modelos de aviones diferentes a los de años anteriores incluso poniendo motor.

**Skate:** el equilibrio y las piruetas han presidido esta actividad nada fácil de practicar y que requiere mucha constancia y dedicación.

**Programación de Videojuegos:** se ha iniciado la experiencia con un grupo pequeño de aficionados y esperamos continuarla al curso que viene.

**Dos grupos musicales** formados por chicos y chicas de 1º de bachiller que han venido a ensayar sus canciones al instituto.

Y por último **la Liga Interna de Fútbol Sala** de los recreos para primer y segundo ciclo de ESO, en la que han participado los alumnos con gran entusiasmo y mucha energía.

Todo esto ha sido posible gracias a vosotros chicos y chicas del IES Miguel de Molinos que habéis participado en las actividades y que dais vida a este Proyecto. Desde aquí queremos desearos a tod@s un feliz verano y nos vemos al curso que viene.

Blanca Portero. Educadora PIEE



Durante el curso 2011-2012, las alumnas de Dibujo y Pintura han realizado esta actividad en el PIEE con la profesora Susana Martín. Han trabajado la Acuarela y como muestra final han expuesto en el vestíbulo del IES Miguel de Molinos una selección de sus mejores trabajos.

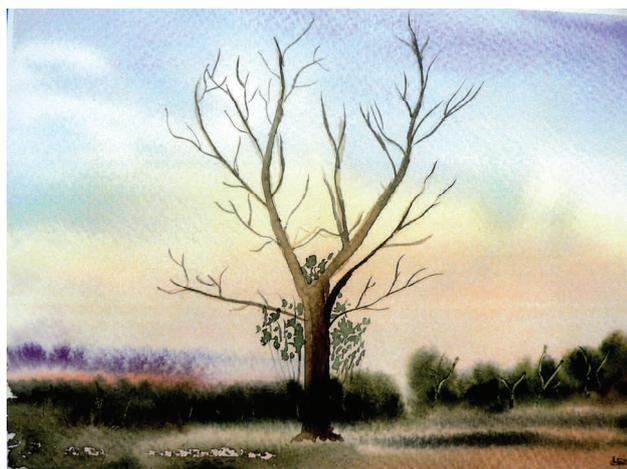
Os felicitamos por vuestras pinturas y os animamos a continuar al curso que viene.



Irene Monterde 3º ESO



Izarbe Ruiz 2º ESO



María Uruen 2º ESO



Marina Rodríguez. IES Élaios 3º ESO



Irene Monterde 3º ESO



Izarbe Ruiz 2º ESO



*...Otros esperan que resistas,  
que les ayude tu alegría,  
tu canción entre sus canciones.*