



Lo que puede ser el III Concurso Comarcal de Ganados

Es hora de ir pensando en los detalles de organización del próximo Concurso de ganados que suponemos ha de celebrarse por cuanto que de público existe como buena base, una consignación del Estado para este fin.

No sé lo que la Comisión organizadora tendrá proyectado sobre el particular; pero es a mi juicio indispensable acometa seguidamente la labor de propaganda con toda intensidad. Ha de ser una propaganda extensa y bien encauzada que llegue a todos los rincones del partido, para que todos tengan noticia del concurso y nadie que lo desee quede sin concurrir a él, quizás por estar cerrado el plazo de inscripción.

Para esta fecha debía ya conocer el público interesado el reglamento y programa del certamen, pues ha de tenerse en cuenta que el propietario que haya de aportar sus animales, necesita prepararlos convenientemente, someterlos en ocasión a un régimen que requiere cierto tiempo para que de su fruto, y de paso se estimula porque su presentación sea perfecta, ya que va arraigándose en el ánimo de nuestros ganaderos la importancia de estas pruebas y todos, en la medida de nuestras fuerzas, debemos cooperar a que este interés no decaiga.

En éste y no en otro sentir, están inspiradas estas líneas.

Del II Concurso sacáronse enseñanzas que el desaprovecharlas sería necio y por el contrario bien entendidas tendrían un valor de alto sentido práctico; una de ellas es la antelación necesaria en el anuncio del certamen, ya apuntada, así a la vez irían acallándose inquietudes muy justificadas por conocer detalles del mismo, como me consta sucede en algún caso.

Está descontado de antemano el éxito del III Concurso si como es de suponer sigue dándose la sensación de garantía y ecuanimidad que presidieron los anteriores. El factor ganado no ha de faltar pues de todas las especies domésticas existen en nuestra comarca ejemplares capaces de hacer un buen papel aun en concursos de mayor envergadura.

Hay secciones como la avícola y cunícola que si bien el pasado año estuvieron casi exclusivamente representadas por las aportaciones de la Asociación Avícola Aragonesa, puede este año ofrecernos una buena perspectiva si se presenta «lo de casa». De poco tiempo a esta parte se han establecido varias industrias y aparte los beneficios que a sus propietarios puedan ocasionarles, todos veríamos con agrado su inscripción en la sección correspondiente.

Queda, por último, otra manifestación de la industria ganadera que ya en el II Concurso figuró como fuera de programa, pero que en el presente en manera alguna debe quedar excluida de él: me refiero a la apicultura, de la que existen, por lo menos, en el país unos tres centros con carácter industrial, que producen abundante miel, muy apreciada por su bondad, y con su mercado de venta muy vasto y muy selecto.

Pueden pues, nutrirse en magníficas condiciones una porción de secciones, cuyo conjunto sea el exponente fiel de nuestra riqueza ganadera del cual saquemos enseñanzas para su incremento en beneficio de todos. De paso procuremos repetirlo cada año, con más esplendor y éxito en nuestra ciudad que, por su situación como centro de una comarca ganadera, tan buenas circunstancias reúne para ello, máxime si se cuenta con el marco incomparable que su ferial de ganados le presta al objeto.

Si a esto puede añadirse un apoyo tan decidido como el dispensado hasta ahora por el Estado y otras entidades oficiales, tanto mejor.

A. Villacampa Ara
Veterinario y Perito Avícola.

Las fiestas del lugar

Toda la fiesta gira alrededor de la plaza. Enmarcada ésta entre cuatro edificios, solamente dos calles dan acceso a ella. La iglesia y la casa parroquial forman un ángulo; un pajar y un edificio-vivienda constituyen el otro; en los extremos de la diagonal tienen un arranque las calles que a ella conducen. Paralelamente a los edificios, una guirnalda de flores, banderas y luces adornan la plaza y el asfalto del suelo facilita el baile. En uno de los ángulos un ligero tablado sirve de estrado a la música que en tronante confusión lanza notas, rápidas y violentas el primer día, ajustándose algún momento a la rectitud que exige la armonía; el último día, eran lentas tristonas, y a cada compás se rezagaban pidiendo algo, cualquier cosa, donde agarrarse y poder seguir, aunque cansinamente, el camino que deben hasta llegar al fin. Pero, ¡pobres músicos!: durante setenta y dos horas sopla, que sopla, ¿quién es capaz de seguir el compás, de ir exprimiendo los pulmones, sin caerse, reventado, para no levantarse jamás? Allí veo a un hombre que para sostener su metálico instrumento mantiene ya una lucha; pues, si el mantenerlo enhiesto cuesta tanto trabajo, ¿quién es el mozo que le dá vida y, además, el compás que exige una carioca, un vals corrido o una jota? ¿Y aquél otro que sopla desesperado mientras esfuerzo mayor ha de hacer para retener a punto los silencios? Y como si todo

se conjurase contra estos pacientes músicos, mueven un pié con tanta insistencia que casi estoy por creerlos atacados del baile de San Vito, localizado en el pié derecho, salvo el del bombo que lo emplea en manejar—mejor sería decir pedalear—el jazz, y el rítmico movimiento le ataca su extremidad posterior izquierda.

Y al son de tanta incoherencia musical, derramada a lo largo de tres días, se ha cantado la misa, se ha despertado el vecindario, ha salido la procesión, se han corrido los pollos, y las cintas; se ha escalado un montículo vecino, practicando el coss-country, deporte que es aquí tradicional (¡para que luego vengan diciéndonos que es de origen nórdico!); y lo que bate el record de todas las pruebas: se ha bailado mañana, tarde y noche.

¿Qué importa que unos traten de atrapar una cinta? ¿Suena la música? Pues, ¡a bailar! Y estos mozos son incansables: una pieza, y otra, y... así, sin descansar, toda la fiesta, lamentando que pronto pasarán los días del Santo Patrón. ¿De qué son estos mozos? El metal, con tanto roce, se calienta y se funde, quedando inutilizado para el desempeño de la función; la madera arde y se consume; ¿es que la carne no se cansa y exige el reparador descanso? Parece como si aquí estuviesen invertidas, tal vez milagrosamente, las leyes de la Naturaleza. Son de admirar estos mozos. Pues ¿y ellas? ¿Quién dijo sexo débil? Cuando no hay un galán que las baile, se bastan ellas; el plan es no dar descanso al cuerpo.

Y se corre, y se baila, se charla, se come y se bebe en demasía. Curioso sería observar la curva de consumo de linimento, de azar, ricino, etc. que uniera los pueblos cuyas fiestas acabaron de celebrarse.

Hay tipos dignos de estudio, y ejemplo es este mozo que en mangas de camisa y las manos en los bolsillos se acerca a una vecina mía, diciéndole: «amos, a bailar, ala!» qué contesta ella, no sé; pero, marcha y a otra dice lo mismo, con igual resultado.

Durante todas las fiestas, rara ha sido la vez que lo he visto con las manos fuera de los bolsillos dirigiendo en amoroso y delicado abrazo a una chica. ¿Qué les dará este mozo de voz tan imperativa? ¡Oh!, secretos inexcusables para mí, pero no para los mozos de Panticosa, y Escarrilla, pues también aquí le vi «triunfando». Y como éste, cada uno es un aspecto; ¡cuántos y qué atrayentes!

Pero, nadie iguala a unos seres que, poderosamente atraen mi atención. Al frente de todo festejo, he visto un cordero que horriblemente pintado, parece estar haciendo carnaval; y de la punta de una vara, tal vez el tronco de un pino joven, cuelgan unos pollos, un saquito de arroz y una lata de pimienta, cubierto todo, a guisa de bandera, con un pañuelo de seda,

grande, brillante. Cordero y pollos parecen la mascota del pueblo, o el emblema y el pendón de un gremio, o corporación medieval. Me han intrigado mucho y lamentaba la suerte de estos infelices, forzados a presenciar los festejos. El cordero, a ratos, se acostaba y con sus ojos, tristonos y tiernos, contemplaba todo lo que a su alrededor sucedía; otras veces, lamía mansamente la pared, recreándose gustoso con el salitre que despedía.

Los pollos, en un peleo—nada cómodo, por cierto—presenciaban las demás carreras, etc. con esa atención de las aves que por efectos de su organización, les obliga a mover la cabeza continuamente, y si conociesen las costumbres de los pueblos salvajes, o de los pueblos prehistóricos, hubieran visto claramente el fin que les esperaba. Los infelices debieron salir con fuertes jaquecas. Apenas alguien tocaba la lanza, ellos gritaban avisando su presencia, temerosos, sin duda de dar violentamente en el suelo, sin poder hacer uso de sus alas; tal vez lo hicieran por evitar ver el arroz por el suelo, pensando en lo difícil que es recogerlo. Hay seres muy caritativos.

Llegó el momento solemne; un mozo gritó unos números; acababan de ser rifados, cordero y pollos, con todos los ingredientes que les acompañaban, excepto lanza y pañuelo.

Nadie, de los allí presentes, poseía ninguno de los números premiados; se dió un plazo de ocho días para recogerlos, no más «por ser costosa y difícil la manutención y guarda» de los animales (y molesto, debieron pensar los interesados); después de ese plazo se los comerían—si no aparecían los números agraciados—los miembros de la junta organizadora de las fiestas.

El cordero batió lastimosamente la cabeza; los pollos se revolucionaron un poco y todos a coro parecían decir: «¿para no cambiar de dueños este suplicio de tres días?». A mi lado, uno murmuró: «los números premiados no estarían en el sacco». ¡Ah, yo no sé, caballero; soy forastero!

T.

Del Teatro

Hoy jueves se celebran dos sesiones, a las horas de costumbre, estrenándose un bonito programa cinematográfico. En primer lugar se exhibirá una de estas nuevas revistas que tanto agradan al público y que se titulan «Noticario Fox Movietone», después se proyectará una divertidísima película titulada «El campeón del Regimiento», producción de este año que nos presenta escenas muy chistosas al ver en la pantalla cómo el más tranquilo de los reclutas de un cuartel se enfrenta su

saber cómo ni por qué en que es el *campeón del Regimiento*, y finalmente para fin de sesión se exhibirá uno de esos dibujos animados que tanta fama dan a su autor.

Aun cuando para hoy se había anunciado la actuación del notable concertista de piano señor Lozano, ha sido necesario aplazar dicha actuación y concierto anunciado, por causas imprevistas de índole familiar de dicho concertista, y este acto tendrá lugar en breve, cuya fecha se dará a conocer al público que con tanto interés esperaba esta manifestación de arte.

González Marín. Este notabilísimo artista actuará en nuestro Teatro el jueves de la semana próxima, como único día y en una única sesión de noche, ya que su trabajo personal es muy grande y no puede actuar más que en una función diaria.

Hablar de González Marín, de sus charlas ilustradas con sus cantos exquisitos y siempre adecuados al motivo de sus recitales, es tanto como decir estar dando la vuelta por España acompañados por el más ameno de los «cicerones» y es sentir toda el alma española dentro de nosotros mismos que revive y por unos momentos nos transporta en un divino éxtasis al mundo del arte, sólo comprensible por los privilegiados.

Es de suponer que en Jaca habrá muchísimo público que recibirá la noticia de la actuación de González Marín, como un acontecimiento y una atracción de primera calidad que sabrá aprovechar ya que es una oportunidad insospechada. Las localidades se pondrán a la venta en *Contaduría* desde el martes próximo y como los precios no serán elevados con arreglo a la importancia de este super espectáculo, es de esperar que el llenazo del jueves próximo por la noche será de los que dejan recuerdo a los que tienen la satisfacción y buen gusto de concurrir a ellos.

AMPLIFICADOR PREVIO

La escultura medieval en Alemania

Dos conferencias por el Dr. Werner Goldschmidt

Ante numeroso y distinguido auditorio ha pronunciado recientemente, en el salón de Actos de la Residencia de Estudiantes, dos interesantísimas conferencias el Dr. Werner Goldschmidt, Profesor de lengua alemana de los Cursos de Verano.

Las conferencias — bellísimas en su concepción y en su parte literaria — ilustradas con proyecciones fueron justamente aplaudidísimas.

Un resumen de ellas, debido, precisamente, a la pluma del Dr. Goldschmidt, es el que, a continuación, tenemos el honor de ofrecer nuestros lectores.

Si queremos comprender la esencia de la escultura medieval, tenemos ante todo que intentar entender el ser de los hombres, que están detrás de estas obras de la edad media. Para el hombre del siglo IX hasta el siglo XII el ser aislado no significa nada en su existencia individual, e importa solamente, cuando está incluido en el Cosmos, creado por Dios, cuyo símbolo es cada cosa particular. El individuo no es lo importante, sino la fuerza, con que lo particular sabe revelar lo metafísico:

la existencia del ser divino. Siempre domina en las esculturas románicas una fuerza espiritual, que es general y extrapersonal. Figuras, que parecen levantadas sobre espacio y tiempo, símbolos e instrumentos inertes de un poder celestial.

Pronto, después de 1050 surgen en Alemania, como en Francia y España, en muchos lugares, figuras de piedra, instaladas en los muros de las iglesias. Pero parece característico, que estas esculturas no tengan una importancia funcional o tectónica dentro de la arquitectura. Un ejemplo muy característico de este arte primitivo alemán antes de 1100 es una lápida sepulcral en la catedral de Merseburgo, que se esculpió poco después de 1080. No hay nada de individualismo en los rasgos del rey representado, pues en esta cara se refleja la concepción del mundo de su tiempo, en que el hombre no es más que un eslabón, dependiente y sin voluntad, de una cadena infinita, que viene de Dios y se termina en Dios. A las más bellas esculturas alemanas de la primera mitad del siglo XII pertenece el atril de Alpirsbach. Se trata de cuatro estatuas, que llevan en sus hombros un atril. Las figuras son idénticas en el porte riguroso vertical de los cuerpos, en la expresión severa y extrapersonal de las caras. En este tiempo empieza la animación del lenguaje de las formas. Las superficies de los cuerpos ya no parecen masa vaga e implástica, sino un sistema de pliegues ceñidos, que articula y abomba los vestidos.

Dentro de la segunda mitad del siglo XII empieza a desarrollarse, primeramente en Francia, el mundo gótico. Pero como Alemania aceptó la arquitectura gótica mucho más tarde que la mayor parte de los demás países, así encontramos en este país los primeros documentos góticos de la escultura también mucho más tarde que en Francia y en España, y no anteriormente a 1200. Mientras por ejemplo en España nacen las grandiosas esculturas de Oviedo, Avila y Santiago de Compostela, nacen al mismo tiempo en Alemania los últimos importantes documentos del espíritu románico en su abstracto y rígido lenguaje de formas. La Alemania espiritual del siglo XIII recibe su fisonomía más fuerte por la caballería, que en este tiempo tiene su mayor prosperidad. Y así notamos por primera vez en el arte medieval, que el simbolismo tanto como la glorificación de la idea divina ya no es sentido y tema exclusivo del arte, sino que ahora, en el siglo XIII, con la excitación del sentimiento del yo, el arte en Alemania sirve al mismo tiempo a un nuevo ideal: la glorificación del ideal caballeresco. De los apóstoles de Halberstadt y de la crucifixión de Wechselburgo, de hacia 1200, deriva el desarrollo artístico de la escultura alemana en tres grupos de obras que pertenecen a lo más hermoso, que ha producido el arte alemán: son las esculturas de Bamberg, Naumburgo y Estrasburgo. En los profetas de Estrasburgo de hacia 1280 se ejecuta visiblemente la transición del espíritu vivo del siglo XIII lleno de sentimientos alegres y orgullosos, al espíritu del siglo XIV, en que con un nuevo orden social, comenzó una ola de espíritu ascéticamente religioso de la mística, y una nueva y espiritualizada concepción del mundo determinó y cambió la manera de la plasmación artística de un modo fundamental. Para el hombre religioso y artista de este nuevo tiempo el mundo no era en su existencia, en su sola visibilidad el cumplimiento de toda la vida espiritual,

sino que el mundo era la cosa como señal de Dios, que lo corporal tiene solamente vigor, en cuanto es el vaso de la voluntad divina, o, como dice el Maestro Ekehardo, en cuanto «su boca habla y revela a Dios». En las cabezas de los apóstoles de Colonia los ojos tienen esta sonrisa ensimismada, del alma que está vagando en la lejanía, expresión, que surge completamente del espíritu de la mística, y que parece característica para la escultura de este tiempo en Alemania.

La fe alegre e ingenua, de mística se convierte, hacia la mitad del siglo XIV, en una religiosidad ascética, que entonces recibe una severidad amarga. Esta intensificación de la mística hacia la ascética tiene su relación con los acontecimientos de este tiempo, ante todo con las numerosas epidemias de peste, que castigaron a Alemania hacia la mitad del siglo XIV. Este fue el tiempo de las procesiones de flagelantes, de los suicidios por la fe, en que las epidemias corporales se convirtieron en epidemias espirituales. Estas circunstancias se reflejan claramente en la escultura alemana de la que son ejemplos para esto, grupo de Cristo y Juan Evangelista del Museo de Berlín, la Piedad de Bona, cerca de Colonia, y el epitafio del Obispo de Hohenlohe, en que el espíritu obtiene su definitiva victoria sobre el cuerpo.

Después de 1350 empieza a prevalecer más y más el realismo en la escultura alemana. Lo doloroso y fanático desaparece de las caras, y en vez de esto encontramos la vida positiva en la realidad de su existencia. El busto de la princesa Ana de Schwidnitz en la catedral de Praga, o las esculturas de Carlos IV y su esposa en el antepecho de la iglesia de Mühlhausen ya llevan el sello de la burguesía, que se fortifica, que comprende con todos sus sentidos la belleza del ser, la existencia del individuo que domina ahora todo el arte europeo. Y de esta última gran época del medievo crece un siglo, que ya no busca su cumplimiento en tendencias lejanas de la vida, sino que encuentra sus ideales dentro del recinto del propio ser, en el mundo del burgués.

EN LOS PRINCIPALES ULTRAMARINOS DE JACA PEDID LA EXQUISITA MIEL DEL ALTO ARAGÓN.

E. PELLON. Orna de Gállego

CALIFICADA COMO UNA DE LAS MEJORES MIELES DE ESPAÑA, Y OBTENIDA CONFORME A LOS MAS MODERNOS PROCEDIMIENTOS.

DEMOCRACIA SI, PERO CON ALMA

El triunfo de la democracia es tan real, que no exige demostración. Los conductores de los pueblos, habrán de partir en su camino de esta conquista de la Humanidad. Lo contrario sería una obra contra natura, y por lo tanto viciosa y caduca.

Es ella el fin de un proceso histórico, producido por las más complejas causas, una de las cuales y fundamental, es la propia naturaleza humana que nos hizo iguales en esencia. Pero hay otras inmediatas que, si bien no son fundamento, precipitan su triunfo. Me refiero al movimiento de las clases interesadas en su incorporación a la vida dinámica del pro-

greso y a la vida cooperativa de la política.

Hoy se ha llegado, en potencia, al grado máximo de reivindicaciones conseguidas en esfera política. No se trata, por tanto, de seguir luchando, de aniquilar lo pasado, que es sustento de lo presente. Además, en cierto modo, el vencedor es más fuerte mientras vive el vencido, pues éste es una fuerza, aun vencida, y ésta es energía, riqueza, y la riqueza se aprovecha, no se destruye. Siguiendo la norma de nuestro gran estadista contemporáneo, diremos que no se trata de lucha, sino de organización. Este es el gran problema actual.

Digo antes, que la democracia es el fin de un proceso histórico, y concretando, señalaré como últimos jalones del mismo en España, la Guerra de la Independencia, que unió en un solo ideal a todos los españoles, robusteciendo el espíritu nacional, las leyes desamortizadoras y desvinculadoras, así como la Gran Guerra, que reducen las diferencias económicas, y la importancia creciente de la propiedad mueble que, a la par que eleva directamente con el comercio y la industria a gran número de ciudadanos, facilita de un modo indirecto el acceso a la propiedad inmueble, ya no única fuente de riqueza, al antiguo colono laborioso y honrado, a causa del abandono del campo por el capital, desviado hacia otros derroteros.

En todas las épocas de la Historia, ha habido minorías desaprensivas, que aprovechándose de las circunstancias necesarias, quieren monopolizarlas, fingiendo ser la única causa de ellas, y apartando de su camino, por medio de una política de extremismo suicida, a quienes no queriendo participar en ella, aparecen ante las inteligencias sencillas como refractarios al orden existente. De esta manera, los advenedizo, dirigen por un lapso de tiempo, mayor o menor, hasta que reacciona la sociedad, la máquina humana, y durante aquél siembran la discordia.

La pureza del movimiento democrático ha sido, en nuestros tiempos, desvirtuada por otra minoría internacional. La ponzoña ha sido, la disociación de clases, del presente con el pasado, del espíritu con la materia. De todo esto, quizá lo más nocivo ha sido la pérdida de todos los valores espirituales y la reducción de todas las cosas a este común denominador: materia.

Que el movimiento social era uno, y que la minoría secular ha conseguido a sus espensas otro, se demuestra así:

Una parte de la sociedad de hoy, en su noble afán de encontrar la fraternidad universal, niega, porque así se le ha enseñado, la sociedad familia y la sociedad Estado, que son las células constitutivas y sustentadoras de la gran sociedad humana. Busca un hogar propio y feliz, y lo quiere encontrar, torpemente, con doctrinas que luchan desesperadamente por eliminar la familia de la faz de la Tierra. Sueña con elevar la mujer a un nivel superior y la reduce a mercancía haciendo del matrimonio un contrato sub condicione, el capricho del hombre. Quiere tener todas las prerrogativas de la personalidad, y para ello, niega la causa y fundamento de ellas, la inmortalidad de su espíritu y hasta su misma existencia. Busca, en fin, construir un orden nuevo, y la realidad es una destrucción y un desorden.

Tenemos el ejemplo de Rusia actual, donde hoy, después de la gran destrucción y de varios años, durante los cuales

las palabras respeto a los padres, familia y tantas otras del antiguo régimen estaban entredichas, ya se trata de darles vida.

Claro es que a España no debe hacerse la ofensa de compararla con hordas tártaras, sino que nuestro caso es diferente, y hay que pregonarlo bien alto. El proletario español antes de saltar al caballo debe de tomar la precaución necesaria para no caer por el lado opuesto y subir dos veces. Es y ha sido hombre libre, no esclavo como aquel. No debe por consiguiente dejarse engañar y debe saber, que su triunfo lo impone la Historia cuyos mandatos son categóricos, independientes de partidos políticos, que, como tales, siempre dividen a los hombres. Que hay dos problemas que confunde: uno, económico; otro, espiritual. El primero, ya vencido, la desproporción en la Economía del elemento capital. Solo queda el no echar en la mezcla demasiado trabajo, no sea que tampoco se de aquella, la Economía, con esta fórmula. El otro problema consiste en que se arranca el trigo por quitar la hierba. Ha creído el obrero que, junto con las causas económicas, todo lo anterior era perjudicial y por ello lo combate con denuedo. Y este es su grave error, pues el gran secreto de su triunfo está en la unión del mejoramiento económico con la conservación de todos los valores nacionales y espirituales.

No hay que ser más papistas que el Papa. Rusia ha hecho del día del trabajo el día de su exaltación nacionalista, y se pretende que aparezcan los de aquí como sus vasallos, pisoteando para ello el alma nacional española que tenía su fiesta en el dos de Mayo, que era día del trabajo aplicado además a un fin sagrado y unido al alma, al espíritu, para glorificar el trabajo material transformado en heroico esfuerzo.

No hay que buscar fuera de casa lo que se tiene en ella. Vale más, hasta la riña de hermanos, que la promesa de extraños. Digamos con Mendez Nuñez: «más quiero para mi patria honra sin barcos...» No gravemos, creyendo mejorar la patria, con la hipoteca de un poder de fuera, a nuestra tierra, a nuestra España libre. Como decía muy bien el patriota don Ricardo del Arco... «Cristo y España son anteriores a la revolución francesa...»

J. ORTEGA GALINDO.

Jaca Agosto 1935.

INSTITUTO NACIONAL DE PREVISION

NOTA DE PRENSA

El Consejo de la Caja Nacional contra el Paro Forzoso, en su sesión del día 9 de los corrientes, se preocupó especialmente de dar inmediato y eficaz cumplimiento a lo dispuesto en el artículo 1.º de la nueva Ley contra el Paro de 25 de Junio de 1935, en lo que a dicha Caja afecta y compete, o sea, en lo relativo al fomento y desarrollo de la previsión contra el paro forzoso. A tal efecto adoptó entre otros acuerdos el de solicitar de la Superioridad la modificación del requisito de la previa afiliación, exigido por el artículo 20 de su Reglamento orgánico, en el sentido de que baste para considerarle cumplido con que el beneficiario acredite, de manera procedente, la pertenencia a una profesión, cualquiera que sea, desde un plazo previo mínimo de seis meses, y sin necesidad, por tanto, de que pertenezca a la entidad, por cuyo conducto ha de recibir las prestaciones del Seguro, durante el expresado tiempo.

Fueron aprobados los expedientes de reconocimiento de 16 nuevas entidades primarias, de la más variada naturaleza sindical y profesional y

domiciliadas en muy diversos puntos del area nacional, corroborándose con ello la difusión que, en todos los órdenes, va alcanzando el régimen de la mencionada Caja Nacional. Así, figuran entre ellas, una Oficina de Colocación, la de Cabra; un Jurado Mixto, de Transportes Marítimos, de Tarragona, en sus dos secciones de estiba y tierras; dos Asociaciones patronales, de Málaga; dos Pósitos de Pescadores, Bermeo y Limpias; y varias Asociaciones obreras, socialistas, católicas, Solidarios vascos, sin matiz sindical, en Madrid, Irún, Vergara, Santander y Valencia.

Se dió cuenta por Secretaría de la Memoria de la actuación de la Caja durante el año 1934 y en la que se recoge, sucinta y gráficamente, todos los aspectos de la misma, que dan, como resultado, un muy considerable avance del régimen cuya gestión la tiene el Estado confiada.

Finalmente, se acordó la concesión de varios auxilios especiales, en forma de anticipos reintegrables, con cargo a futuras bonificaciones y en favor de aquellas entidades primarias que, habiéndolo solicitado, acreditaran una apurada situación económica en razón del elevado índice de paro que sufren.

Agosto 1935.

Fin de temporada

Precios de remate en

LA LUNA

Desde el día 3 al 20 de Septiembre

Table with 2 columns: Item and Price. Items include Sedas estampadas vestido, Percales estampados batas, Crepés, Tobralcos, Opales lisos todos colores, Driles traje caballero, Panas, Estambres traje caballero, Cortes de colchón, Sargas para camisas, Batas confeccionadas, Vestidos.

TODO A PRECIOS DE SALDO VERDADERAMENTE TIRADOS

ES LA ÚNICA OPORTUNIDAD

La liquidación cumbre de la temporada

NOTA. Al objeto de que pueda proveerse toda nuestra numerosa clientela no se servirá más de un corte a cada persona.

PRECIO FIJO VENTAS RIGUROSO CONTADO

ADOLFO MARTIN

Mayor, 10 — JACA

Lea usted LA UNION

Gacetillas

Por orden ministerial del día 10 del actual ha sido nombrado Jefe de la Prisión del Partido de Albocacer (Castellón de la Plana), nuestro buen amigo y paisano don Lorenzo Callaved, que tiene ahora su destino en Jaca.

Se nos participa atentamente que ha sido concertado para celebrarse en Septiembre próximo, el enlace matrimonial de la bella señorita Gabriela Ulled Fatás, hija de doña Andresa Fatás, viuda de Ulled, maestra que fué de esta ciudad, con don Luis Martínez-Osorio.

Anticipamos al futuro matrimonio nuestra enhorabuena.

Por juzgarlo de mucho interés transcribimos el siguiente aviso de la Junta superior de Contratación de Trigos de Huesca.

Dice así:

En virtud de lo que dispone el artículo 4.º del Decreto del ministerio de Agricultura de fecha 5 de Julio de 1935 relativo a las recepciones de muestras de trigo y habida cuenta de que hasta la fecha se llevan recibidas en número de 534 con un total de quintales ofrecidos de 26.300,94 y de los que sólo se llevan vendidos 8.367,70 y haciendo uso del artículo 5.º que dice que transcurrido el primer mes de ofertas se cesará ésta hasta que se haya vendido las dos terceras partes, desde esta fecha, queda cerrada la recepción de muestras y ofertas, por el tiempo que tarde en venderse las dos terceras partes señaladas.

Lo que se hace público para evitar a los agricultores viajes a esta ciudad.

Homenaje al insigne español San José de Calasanz, fundador de las Escuelas Pías.

En el gran Museo internacional, instalado en el pintoresco «Chateau-Fort» de Lourdes, se erigió, el año pasado, una capilla a la Virgen del Pilar.

Entre varios españoles, conocedores y admiradores de la incomparable valía del gran Apostol de la Niñez, como pedagogo y como Santo, surgió la iniciativa de dedicarle un artístico y grandioso cuadro de mosaico en la fachada de la reterida capilla. Nada más propio que un aragonés eximio ocupara sitio de honor junto a la Virgen del Pilar.

Practicadas las oportunas diligencias, esta iniciativa ha obtenido la aprobación oficial, y por suscripción entre los devotos del Santo, se le va a dedicar este justísimo homenaje, por el cual podrá ser conocido por los millares de fieles que a Lourdes acuden en incesante romería.

Seguros estamos de que esta noticia ha de causar regocijo general entre todos sus devotos, sobre todo, entre los exalumnos y alumnos de las Escuelas Pías, y de que ni uno solo dejará de contribuir con su óbolo a un homenaje que tanto ha de contribuir a la exaltación y glorificación del Santo de nuestros amores.

Los donativos pueden entregarse a los RR. Padres Rectores de los Colegios de Escolapios o a las RR. MM. Superiores de los Colegios de Escolapios.

Para la bendición e inauguración de este artístico cuadro y celebración del homenaje se ha organizado una gran peregrinación a Lourdes y al Pilar, presidida por el Excmo. Sr. Obispo de Calahorra.

Saldrá de Logroño, en tren especial, el día 16 de septiembre por la mañana, visitará San Sebastián y llegará a Lourdes el mismo día 16, por la tarde. Estancia en Lourdes hasta el 19 por la mañana, en que saldrá para Zaragoza por la bellísima vía del Canfranc. Llegada a Zaragoza sobre las dos de la tarde. Visita del Pilar y de la ciudad y regreso a Logroño donde se llegará sobre las diez de la noche.

Precios todo comprendido, hasta el vino, y pasaporte y las propinas: 115 pesetas, tercera; 160,

segunda y 215 primera. Dirigirse al R. P. Ota (Escolapios)—Logroño.

Envíense dos pequeñas fotos para el pasaporte colectivo. Plazo de inscripción hasta el 30 de agosto. Convenientísimo inscribirse pronto. Se puede incorporar en Miranda, Vitoria, Alsasua, San Sebastián. Hay servicio de autos Madrid-Soria-Logroño. El 15 de septiembre, desde Logroño, gran excursión a Valvanera. Ida y vuelta en el día, 6'50 pesetas.

Ayuntamiento de Jaca Prov. de Huesca

ANUNCIO

El Ayuntamiento de mi Presidencia ha acordado abrir concursillos para el suministro de paja, alfalfa, cebada y demás piensos dentro del Mercado de ganados de esta población con arreglo a las condiciones obrantes en Secretaría. A tal fin se ha señalado el día once de septiembre próximo hora de las once la diligencia de apertura de pliegos que al efecto se presentaron.

Las condiciones que sirven de base al mismo se hallan de manifiesto en la Secretaría del Ayuntamiento en horas hábiles de despacho.

Jaca, a 23 de agosto de 1935.—El Alcalde, ENRIQUE BAYO.

FIGURINES

Inmenso surtido para la temporada de Otoño-Invierno, se ha recibido en la

Librería ABAD

desde 1'50 pesetas en adelante.

Albums de Tricot y toda clase de labores.

Gran surtido en Revistas mensuales

Clínica-Dental

a cargo del DOCTOR

DON JOSE FERNANDEZ HERRAIZ

MÉDICO-ODONTÓLOGO

Laboratorio de prótesis dental. Construcción de toda clase de aparatos de boca.

ZOCOTIN N.º 11, principal

(Antiguos talleres de José S. Marcuello)

“La Zaragozana”

VENDE

CIEN JAMONES

DE TODA CONFIANZA

SOBRANTES DE TEMPORADA

Bellido, 1 — JACA

Se arrienda en muy buenas

condiciones, un patrimonio compuesto de DIEZ FINCAS todas ellas de regadío, dos bordas y casa en la Villa de Biescas.

Para tratar hija de Manuel Ferrer Susín, Biescas.

Tip. Vda. de R. Abad, Mayor 32 — Jaca

CALLES
MAYOR y ECHEGARAY



Jaca

SENSACIONAL
LO NUNCA VISTO
LO QUE V. ESPERABA
LIQUIDACION EXTRAORDINARIA

Del **26** de Agosto al **7** de Sepbre.

HACIENDONOS CARGO DE LA CRISIS QUE ATRAVIESA ESTA REGION Y HABIENDO PASADO A SER LOS TEJIDOS ARTICULO DE PRIMERA NECESIDAD, HEMOS DISPUESTO LIQUIDAR TODOS LOS GENEROS DE VERANO, A MENOS DE LA MITAD DE SU VALOR CON EL PROPOSITO DE QUE NO NOS QUEDA ABSOLUTAMENTE NADA PARA LA PROXIMA TEMPORADA.

ALMACENES SAN JUAN

VENDEN A PRECIOS VERDADERAMENTE TIRADOS LOS RESTOS DE TEMPORADA

15 DIAS DE GANGA, 15

VISITENOS ESTOS DIAS

VEA NUESTROS ESCAPARATES

SASTRERIA A MEDIDA

Por su propio interés no olvide que

Los Leones

DEL 2 AL 10 DE SEPTIEMBRE

realizan su acostumbrada liquidación
de **MEDIAS y CALCETINES**
a precios por nadie igualados.

Veas sus escaparates y se convencerá.

Hacen falta TRES CHICAS
PARA TALLER DE MODISTA TE-
NIENDO PRINCIPIOS. Pronto ganarán.
Razón en esta imprenta.

Se vende O ARRIENDA
huerta con casa
habitabile y campos de regadío, en el río
Aragón, próximos a Jaca.
Razón en esta imprenta.

Se vende la casa núm. 10
de la calle Puer-
ta Nueva, y un campo con casa habitabile
junto a la estación del ferrocarril de esta
ciudad.
Para informes en esta imprenta.

M. VELILLA GZ. DE AGÜERO

MATRIZ -- VIAS URINARIAS -- VARICES

Manifestación 84-86, 2.º, Zaragoza

Se vende LA CASA N.º 7
de la calle del
Obispo y la número 12 de la calle del Fe-
rrenal, y un campo en el Llano Aín. Para
informes, dirigirse a Juan González, Obis-
po 7, o a Manuel González, «El Paraíso»
Obispo, 12.

Oposiciones para Policía

ENSEÑANZA POR CORRESPONDENCIA

Anunciadas oposiciones Gaceta 4 actual. — No se exige título. — Edad de 21 a 35 años. — Instancias hasta el 4 de septiembre. — Exámenes en noviembre. — Profesorado del Cuerpo de Policía, afecto a importante Academia de Madrid. — Presentamos documentación. — Detalles, programas, textos, etc.

A don J. VENTURA, Oficial de Correos

Avenida García Hernández, 7, pral., dcha.

JACA

Interesa saber.....

a los consumidores de gaseosas, sifones y demás bebidas espumosas, que dentro de muy pocos días empezará a funcionar la

Nueva fábrica de espumosos 'LA PIRENAICA,

Instalada con nueva maquinaria dotada con los elementos más modernos para la elaboración de esta clase de artículos con la máxima garantía de pureza e higiene.

Esta nueva fábrica servirá pedidos desde el próximo día 10 de Septiembre, admitiendo ya encargos en la misma fábrica:

Paseo de Miral - Junto al Teatro - Antiguo Garage Ford

SERVICIO RAPIDO PARA DENTRO Y FUERA DE LA CIUDAD
ENVIOS A TODOS LOS PUEBLOS DE LA COMARCA