

SUPLEMENTO TAURINO DE ARAGON/expres Coordina: Benjamín Bentura Remacha  
MIÉRCOLES, 11 DE OCTUBRE DE 1978 - NUEVA EPOCA - N.º 48

# Fin del maleficio y principio de la polémica

Raúl Aranda y la discutida oreja y el talismán de las dos concedidas a El Capea

MI amigo Ernesto Cruz Franquet me contaba en un intervalo de la corrida de ayer lo que le preguntaba el gran escritor Cesar Gonzalez Ruano al nobel Jacinto Benavente en una famosa entrevista: "¿Cree usted en los maleficios, don Jacinto?" "Hombre —le contestaba el dramaturgo de la burguesía de la "belle époque"— si se repiten los acontecimientos con las mismas personas y en idénticas circunstancias, no tengo más remedio que creer en ellos". ¿Creen ustedes en el maleficio de la televisión en la retransmisión de las corridas? Pero llegó el sexto toro de Manolo González y su bravura y buen son actuaron como pata de conejo y colmillo de jabalí, amuletos infalibles para disipar los malos espíritus, y desapareció esa psicosis de gafe que tiene la pequeña pantalla. Y para que el talismán fuera completo, a Pedro Gutiérrez Moya "El Niño de la Capea" le concedieron las dos orejas del bravo "Guitarrazo". Esperemos que este toro no haya consumido toda la bravura de los de Manolo González y haya dejado algo para su hermano de camada y de sangre que será lidiado en la corrida concurso del próximo sábado.

Los toros de Manolo González eran los más codiciados de la feria y por ello accedieron a torear esta corrida, pese a ser televisada, los diestros de más cartel: Raúl Aranda, José Mari Manzanares y El Niño de la Capea. Unase a la de la gafadura el que siempre sea peligrosa la pequeña pantalla y más la golosina de los toros del hierro de Gallardo que todos los riesgos apuntados. Pero luego la realidad en el ruedo fue bien distinta y los toros del que fuera gran figura de los matadores de toros sevillanos, nacionales e internacionales presentaron los problemas lógicos e ilógicos de la casta brava. Quizá los dos primeros se fueron algo sueltos de los puyazos que tomaron —el primero fue cuatro veces al caballo y el segundo dos— pero los demás pelearon con fiera y

llevaron a monturas y caballeros hasta los medios o el centro del ruedo y a las tablas. En realidad no llegaron a consumir completos tercios de varas, pero sí hubo muchas veces espectacularidad y empuje. El último tomó un gran puyazo en el que se las vió y deseo ese gran picador que es Juan Mari García, hasta que finalmente le castigó con extrema eficacia. Quizá hubiera sido mejor dosificar un poco el castigo y ver si esa bravura se confirmaba en puyazos sucesivos. Así hay que dejarlo un poco en entredicho pese a que fuera un gran toro a lo largo de su lidia. Raúl Aranda no acertó a emplearse con eficacia en el primero de la tarde porque se le quedó corto con el pitón derecho y le dio un susto por el izquierdo, por lo que, al matar de pinchazo y

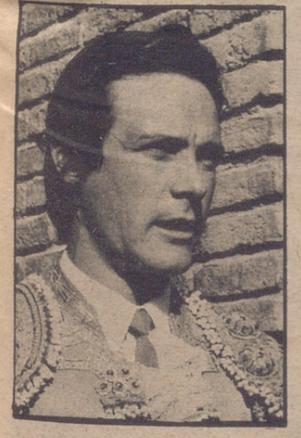
más de media estocada, las opiniones se dividieron. Como se dividieron también en el cuarto y en plan extremadamente polémico porque los unos decían que sí a la oreja que había concedido la presidencia y los otros le negaban al aragonés el pan y la sal. Ni tanto ni tan calvo. Aranda dio buenos pases con la derecha, mejores algunos con la izquierda, quizá todos ellos con el defecto de ser aislados y con mucho espacio entre pase y pase. Pero los muletazos eran buenos y tenían cierta enjundia, cierto aire de excelente tono clásico. Pero esto que inventó hace unos años Antonio Ordóñez tiene el peligro de que si esa enjundia y ese tono es de la más elevada calificación y sin mezcla de mal alguno no llega a entusiasmar a todos los espectadores. Y el mal llegó sobre todo a la hora de ejecutar la estocada, en la que toro y torero hicieron un extraño y la espada quedó en lo que se conoce por el mal sonante nombre de golletazo. Y después un aviso y la polémica: al entregar la oreja el alguacil a Raúl, protestas y aplausos.



Raúl que le entrega la oreja a un subalterno y que se va para el burladero. Gran ovación. Raúl que vuelve a salir y a iniciar la vuelta al ruedo y otra vez que arrecian las protestas. Otra vez al burladero y nueva ovación. Y una ovación más cuando Aranda salió a su puesto en el primer tercio del toro quinto. La polémica siempre es buena si no se pierden las formas.

capote se distinguieron el mismo Corbelle, Alfonso Ordóñez y también Tito de San Bernardo. A caballo, Barroso, Salitas, Juan Mari García y El Cani. Buena tarde de los toreros de plata.

Benjamín BENTURA REMACHA



## FUERA del ANILLO

### Las disculpas de Raúl Aranda

PEDRO Moya —"Niño de la Capea"— fue el triunfador de la tarde. Al menos por el número de orejas cortadas —dos— y porque el sexto toro que le correspondió en suerte fue, sin lugar a dudas, el mejor de la corrida. Pero si nos apuran, la brega, la clase y el afán de triunfo —que además lo consiguió, pese a quien pese— de Raúl Aranda también merecen capítulo aparte.

#### NIÑO DE LA CAPEA, CONTENTO

En el Gran Hotel estaba Pedro Moya "Niño de la Capea" acompañado de su esposa. El salmantino nos resumió así su impresión de la corrida:

Nada más acabar el festejo estuvimos unos breves minutos con nuestro paisano Raúl Aranda en el Hotel Corona:

—¿Cómo van esos ánimos?

—Estoy un poco desilusionado porque hay un sector de personas, que además no son más de cuarenta o cincuenta, que la tienen tomada conmigo. Por eso en cuanto piso la arena ya se están metiendo conmigo y yo creo que cuando a un torero se le ve que no quiere hacer nada están justificando los gritos de protesta, pero cuando se está poniendo interés y voluntad no veo el motivo para que incordien.

—Aviso y oreja ¿un contraste?

—No tiene nada que ver una cosa con otra. El aviso es para que te des cuenta de que pasa el tiempo, es como un penalty. No sé por qué el público se suele alegrar cuando un diestro recibe un recado de la presidencia.

—¿Por qué renunció a la oreja que le concedieron?

—Estoy contento porque han surgido muchos problemas y creo que los he resuelto muy bien. El viento ha perjudicado horrores porque cuando la muleta no está quieta, vas a merced de los toros. Hay que luchar mucho.

—¿Va usted a ser el triunfador de la feria?

—Falta mucho todavía. Lo importante es que salgan las corridas bravas y embistiendo, para que el público se divierta.

Y antes de despedirme me comenta:

—¡Lástima de tiempo! Con los buenos días que ha hecho este verano.

José Mari Manzanares subido ya en el coche y vestido de calle nos dijo que había hecho todo lo que había podido, pero que los toros no le habían respondido. ¡Otro día será más propicio!

José Luis ERCILLA

## LAS CORRIDAS DE MAÑANA Y PASADO

Jueves, 12 de octubre.— Toros de doña MARIA ISABEL IBARRA e IBARRA e HIJOS para FRANCISCO RIVERA PAQUIRRI, RAUL ARANDA y JOSE LUIS PALOMAR.

LOS TOROS.— Son de la ganadería jerezana de doña Maria Isabel Ibarra e Ibarra, con divisa verde y amarilla y señal de puerta en la oreja izquierda y ahigurado en la derecha. Tiene la antigüedad de 3 de abril de 1966.

HISTORIAL.— Procede de la ganadería de Carlos Arruza, pero fue eliminado todo lo de esa casta y se formó con reses del marqués de Domecq. La del marqués tiene su origen con vacas y el toro "Bandolero" de don Fernando Parladé, con los que formó la ganadería don Francisco Correa. En 1915 paso a García Pedrajas, luego a su hijo la mitad y la otra mitad a su hija, quien se las vendió a los señores Mora Figueroa que presentaron el ganado en Madrid en 1939. Luego continuó la vacada José Ramón Mora Figueroa que fue el que la cedió a su cuñado Salvador Domecq y sus hermanos, hubo alguna enajenación más hasta que llegó a las manos de don Pedro Domecq y Rivero, marqués de Domecq.

LOS TOREROS.— Contada ya la biografía de Aranda y Palomar, sólo queda hacer la de PAQUIRRI, Francisco Rivera, que nació en Zahara de los Atunes, cerca de Barbate, el 24 de marzo, de 1948. Paquirri no toreó como novillero en Madrid y tomó la alternativa el 11 de agosto de 1966, en Barcelona, de manos de Paco Camino y con El Viti de testigo. Los toros fueron de Urquijo. En Madrid la confirmó el 18 de mayo de 1967, con toros de Juan Pedro Domecq con el mismo padrino y José Fuentes de testigo. En Zaragoza sufrió una cogida en el escroto siendo novillero y luego ha tomado parte en muchas ferias del Pilar. Está casado con una hija de Antonio Ordóñez.

Viernes, 13 de octubre.— Toros de JOSE LUIS MARCA para PAQUIRRI, DAMASO GONZALEZ y JOSE MARI MANZANARES.

LOS TOROS.— Pertenecen a la ganadería de Jose Luis Marca Rodrigo, vecino y natural de Zaragoza, sus toros llevan la divisa azul y blanca y proceden de don Vicente Charro y todavía no ha lidiado en Madrid, por lo que no tienen antigüedad.

HISTORIAL.— La de Charro procede de Julian Escudero de Cortos que tenía como base de su cavada la sangre de Coquilla y un semental del vizeconde de García-Grande y esa es la sangre que predominaba en sus toros, quien eliminó todo lo que se había hecho anteriormente y con vacas y sementales de Juan Cobaleda, de origen puro de los del Conde de la Corte, se puede decir que formó una nueva ganadería.

LOS TOREROS.— No damos su biografía puesto que ya se insertó en días anteriores.