



Revista del I.E.S. Miguel de Molinos. Año 2 Nº 3 Primavera 2003



Naturaleza herida



Sumario

Editorial	2
Educación vial	3
Un equipo de baloncesto	4
Un día en Valencia	5
Territorium	6
Zonas verdes en el Actur	7
Real Maestranza	10
Zaragoza 2008	12
Alarba	13
San Juan de Mozarrifar	13
Romanticismo	14
Premio Fotografía	15
Galicia se tiñe de negro	16
Contaminación y reciclaje	17
El lince ibérico	19
La guerra de Irak	20
El lenguaje en tiempos de...	21
Hagamos una apuesta por...	22
El mundo necesita paz	24
Suerte para todos	25
Despoblamiento y p. familiar	26
Hablamos con Teresa Perales	28
Victorina nos cuenta	31
Los libros de nuestra vida	32
La telebasura	34
El Pianista	35
Una de zombis	36
El rincón del sexo	38
El Picador	39
DesPIEErta	40
Pasatiempos	42
La tira de Castillo	43
Agenda	44

ONSEJO DE REDACCIÓN

Violeta Alonso
Sira Almárcegui
María Almárcegui
Alejandro Basarte
Antonio Castillo
Jose M. Casado
Nadia Ceache
Daniel Fernández
Irene Figuer
Beatriz García
Ruth García
Ángel Herrero
Mercedes Juny
Pablo Justel
Elena Lázaro
Ana Marín
Silvia Martín
Jorge Moro
Eva Navarro
María Romeo
Soraya Sánchez
Isabel Vallé

PORTADA: Javier García

Déposito Legal: Z- 732-2002

EDITORIAL

*“Mais la nature est là qui t’invite et qui t’aime,
plonge-toi dans son sein qu’elle t’ouvre toujours;
quand tout change pour toi, la nature est la même
et le même soleil se lève sur tes jours”.*

Lamartine

Ante vosotros aparece el segundo número de **Acanto** del presente curso. El tema general de la revista gira en torno a la Naturaleza y a la -en ocasiones- nefasta intervención del hombre sobre ella.

¿Es, acaso, el ser humano el enemigo declarado de nuestro planeta Tierra? Parece que sí y, desgraciadamente, dos acontecimientos muy cercanos a nosotros y relacionados con la naturaleza nos sirven de ejemplo .

El primero y más reciente y, desgraciadamente repetido, han sido las espectaculares crecidas y las consiguientes **inundaciones del río Ebro** que durante febrero han tenido en vilo a todas las poblaciones ribereñas del valle y -más próximo a nosotros- a barrios de Zaragoza como el nuestro.

El segundo, **la catástrofe ecológica del Prestige** que todavía perdura y que no se sabe como va a terminar.

En ambos una serie de reflexiones negativas se imponen: **la falta de previsión** ante catástrofes previsibles (no por algo el hombre es el único animal que tropieza dos veces en la misma piedra) y **la preponderancia del beneficio económico** ante el respeto que la naturaleza se merece.

Estas miserables actitudes, si no corregimos la tendencia, nos conducirán al desastre ambiental.

Por ello, y desde nuestra modesta condición de comunidad educativa dentro del **IES Miguel de Molinos**, debemos contribuir al respeto que nuestra casa

común se merece con **pequeños detalles** que podemos hacer **aquí mismo** y que no nos cuestan nada:

1. No malgastar agua,
2. No polucionar el aire con el tabaco. Señores y señoras: **¡está prohibido fumar!** ¡Nadie tiene que tragarse vuestros malos humos!

3. Usar racionalmente el papel. Intentar **reciclarlo**.

4. Puesto que también existe lo que se llama la polución estética, **no ensuciar el entorno** donde vives una tercera parte de tu tiempo: tu aula, tu mesa, tus puertas, los baños, los pasillos... Además se malgasta mucha agua.

5. Respetar las zonas verdes y las zonas de recreo: las primeras están formadas por plantas vivas y bellas, las segundas no son una papelera más.

6. No despilfarrar la energía eléctrica... Ten en cuenta que la mayoría de la electricidad procede de productos muy contaminantes.

Piensa que tú serás el principal beneficiario del respeto a la naturaleza; piensa que, todavía, no está todo perdido para la raza humana (las imágenes de solidaridad con Galicia han sido y son pruebas de esperanza); piensa que estamos a tiempo de evitar que la Tierra se convierta en un páramo triste y contaminado y piensa, en fin, que

“La naturaleza no hace nada sin motivo” Aristóteles

El director



EDUCACIÓN VIAL

FUIMOS A LOS CARS

El día 20 de Febrero las clases 1º A y 2º C, fuimos en autobús a la D.G.T. Cuando llegamos nos dividieron en dos grupos, y nos explicaron el significado de las señales de tráfico, el circuito y el funcionamiento de los "cars".

Primero, dimos una vuelta al circuito para saber como funcionaban. Al rato dimos otra vuelta respetando las señales de STOP, e indicando con los brazos al de atrás si girábamos o nos parábamos.

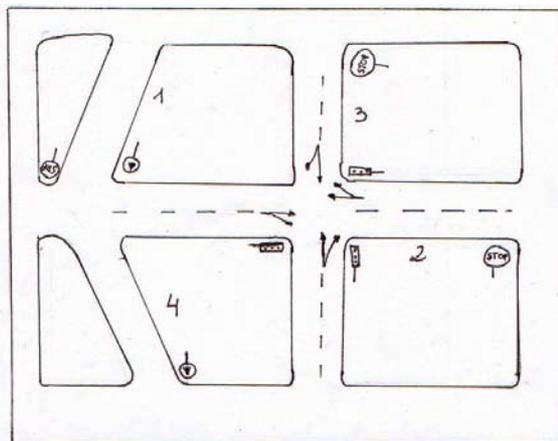
Entre vuelta y vuelta hicimos un test sobre las normas de tráfico. Más tarde dimos una vuelta entrando por las calles del interior del circuito.

Luego nos dieron un papel con los números 1, 2 y 3 desordenados. Teníamos que pasar por las calles que tenían asignados esos números. En cada calle había un compañero para tacharnos el número, así se sabía que ya habíamos pasado.

Por último, hicimos lo mismo con los números 1, 2, 3 y 4. Para que nos lo tomáramos más en serio nos pusieron multas cuando cometíamos alguna infracción.

Cuando acabamos de dar las vueltas casi todos teníamos una multa. Jesús (el que nos explicaba los circuitos) aseguró que nos las cobraría el domingo después de misa.

Mónica Hernández, Isabel Valles, Sheila



Benegas, Tania Lafuente. 1º ESO.

Charla de la D.G.T.

El pasado miércoles 26 de febrero de 2003 los alumnos de bachillerato pudimos asistir a la conferencia que los colaboradores de la DGT nos ofrecieron en la sala de usos múltiples del instituto. Esta conferencia formaba parte de la campaña que la DGT está realizando, que consiste en apoyar a los profesores para informar a los jóvenes sobre los riesgos y peligros que puede haber a la hora de conducir.

La conferencia se centró en las consecuencias que pueden tener los accidentes de tráfico (el 60% de las per-

sonas que sufren heridas en un accidente de tráfico sufren una discapacidad para el resto de la vida.

Pero para una persona que sufre un accidente de tráfico las consecuencias no son sólo físicas. La persona que se ve malparada en un accidente, además de sufrir las lesiones que pueden condenarla a una silla de ruedas para el resto de su vida, tiene que vivir de una forma completamente distinta a como vivía antes del accidente, sufre un impacto emocional y tiene varias crisis debido a su minusvalía.

Ésta pasa por una serie de fases que son las siguientes: la fase de shock (el afectado niega sus propias limitaciones y busca al médico que le diga que podrá volver a ser como antes), la fase de depresión (acepta su situación y se hunde emocionalmente), la fase de reacción contra la independencia (se alegra por salir del hospital pero teme que su casa se convierta en un medio hostil), la fase de adaptación y por último la fase de superación.

Por último, Guillermo, uno de los colaboradores nos contó su experiencia dándonos algunos consejos, como pueden ser **el llevar siempre puesto el cinturón de seguridad y nunca conducir cuando se ha estado bebiendo alcohol.**

Daniel Altamirano 1º Bachillerato



UN EQUIPO DE BALONCESTO

En esta época el baloncesto esta ganando adeptos en todo el mundo, y muy notablemente en Zaragoza debido al descenso del primer equipo de fútbol, a la creación de un gran equipo de baloncesto "CAI Zaragoza", a la gran aceptación de la liga española "ACB", y a la referencia al otro lado del charco "NBA", donde la espectacularidad y el buen juego llama la atención notablemente, donde tambien poseemos representantes españoles (P.Gasol).

El equipo de baloncesto de este instituto, esta compuesto por 10 integrantes; Jorge Tricas, Martín Carrouche (bases), Íñigo Remón (base-alero) Carlos Plana (alero), Daniel Fernández (alero), Aser Martín (alero), Jorge Moro (alero-pivot), Daniel Altamirano, Daniel Abad y Blas Romeo (pivots). Además cuenta con la colaboración de Ángeles en el puesto de técnico.

El equipo, formado en principio con humildad, con ganas de hacerlo bien, de aprender y de divertirse, ha resultado que ha afrontado

sus encuentros con seriedad, sorprendiendo a propios y



extraños, consiguiendo desplegar un buen juego y buenos resultados.

Desde el principio la racha positiva de victorias en la primera vuelta del campeonato, ha dado lugar a la colocación en los puestos altos de la clasificación, manteniéndose

se en primer lugar hasta el pasado día 7 de Marzo, después de esta fecha, una

pequeña racha negativa de juego ha provocado el descenso a la tercera plaza, pero espero que tomando los entrenamientos con más seriedad y responsabilidad entre los componentes del equipo conseguiremos levantarlo otra vez a lo alto de la clasificación.

Como ya estamos clasificados para la ronda final "PLAY OFFs", pido desde aquí que todo aquel interesado en el baloncesto y que

desea pasar un buen rato se acerque a vernos jugar los viernes por la tarde y ayudar con su granito de arena animando, ya que nosotros nos esforzaremos al máximo para no decepcionaros.

Blas Romeo 1ºbachillerato



UN DÍA EN VALENCIA

Del 28 de Febrero al 1 de Marzo, los alumnos de ciencias de 1º y 2º de bachillerato, y unos pocos alumnos de ciencias sociales, realizamos un viaje a Valencia. Nos hospedamos en hoteles separados, cada clase con uno de los profesores que nos acompañaban; Ángel y Rodrigo.

Poco después de llegar y con un sol espléndido, fuimos a visitar el Oceanográfico, en el que pudimos observar todo tipo de peces y mamíferos marinos. El complejo es muy grande con muchas zonas seleccionadas para cada tipo de clima. Está muy bien ambientado y cumplió con todas nuestras expectativas. Lo que más nos gustó fue el delfinario y las actuaciones para el público.

Nos gusto el ambiente de la calle, muchos parques, mucha agua! Lo que nos llamó más la atención fue la arquitectura que está muy desarrollada, tanto en la calle como en los edificios. Probamos la horchata como es mandado y regresamos al hotel, donde nos esperaban para ir a cenar.

Estuvimos buscando un sitio para cenar durante una hora, de aquí para allá por un montón de callejuelas, todo estaba hasta los topes, así que después de toda la paliza nos tuvimos que meter en un "pans & company".

Sobre las diez, empezamos a buscar una

zona de copas bien ambientada y con un poco de marcha, que es lo que necesitábamos, además de estar en Valencia, que nos dijeron que estaba bastante bien para salir.

Pero, nos paso lo mismo que con la cena, estuvimos andando y andando mucho rato, había muchos bares pero no encontrábamos el adecuado; al final decidimos preguntar y para nuestra sorpresa nos dijeron que nos habíamos metido en la zona de gays y lesbianas de Valencia, aunque de todas formas no estaba mal del todo. Al final encontramos un bar, y estuvimos hasta las dos de la mañana, porque la zona en la que estaba no era precisamente la mejor de Valencia!

Volvimos al hotel cansados, y estuvimos hasta las cinco por todas las habitaciones; hubo varias anécdotas ya que el hotel no era de lo mejor de Valencia,.

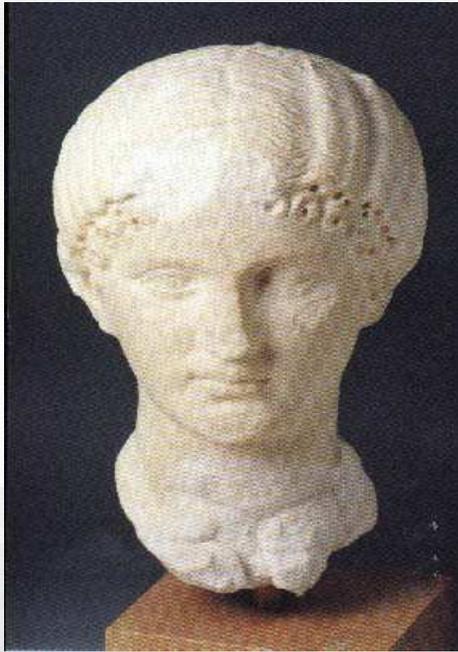
Estaba lleno de extranjeros por todas partes que incluso se colaron en nuestras habitaciones para ducharse.

El sábado, fuimos a visitar el Museo de las Ciencias. La estructura de fuera era lo más impresionante, porque lo de dentro tampoco fue muy interesante. Tenía muchas cosas ya repetidas en otros museos, como el de Barcelona, no había nada realmente nuevo.

Al acabar fuimos a comer al lado de la playa, con un sol maravilloso, y con poca gente pero no pudimos bañarnos, ni tuvimos tiempo de disfrutar mucho. Enseguida tuvimos que volver hacía el Hemisferium, un cine a lo grande con una pantalla ovalada, nos proyectaron "Vida en el mar", estuvo bastante bien, aunque demasiado relajante para lo cansados que estábamos.

Silvia Montiu 1º Bachillerato





El pasado 7 de marzo los alumnos de 1º E.S.O del instituto Miguel de Molinos, asistimos a la exposición llamada *Territorium*, la visita duró desde las 11h hasta las 14h, en ese tiempo visitamos además de *Territorium* al Justicia de Aragón.

Territorium situada en La Lonja, y organizada con la colaboración del Gobierno de Aragón y patrocinio de IberCaja y CAI, trata sobre los orígenes de Aragón y sus 20.000 años de historia. Con mas de 200 objetos

nos muestran el paso por Aragón de: celtas, iberos, romanos, musulmanes, tropas napoleónicas... etc.

Al final de la exposición había un pabellón donde se exponía las características de cada una de las comarcas en las que se está configurando el nuevo Aragón. Se exponían sus proyectos para el futuro, los productos típicos que podíamos degustar, su música, sus tradiciones, etc.

Respecto a la visi-

ta al Justicia de Aragón era bastante emocionante ir a conocer a una figura que luchaba y lucha por el pueblo aragonés; no obstante no nos pudo recibir ya que estaba reunido. Fuimos recibidos por su secretaria que nos contó la historia sobre los Justicias de Aragón y demás temas.

Al salir nos obsequiaron con un libro sobre la historia de Aragón, fue una fantástica visita que me gustaría repetir.

Jaime Pérez. 1º de ESO



ZONAS VERDES EN EL ACTUR Y EL MEANDRO DE RANILLAS

La superficie destinada a zona verde en el barrio Actur Podemos decir que no es mucha en relación a todo su conjunto.

Esta superficie no se concentra en un lugar determinado formando un parque, al igual que ocurre en barrios como Delicias, San José, Las Fuentes. La zona verde la encontramos muy repartida por todo el barrio. Prácticamente todas las calles disponen de unas zonas verdes con arbolado. El contorno del barrio por su parte Este y Oeste tiene una pequeña franja verde que hace las veces de lo que denominamos como parque.

Los problemas los encontramos cuando analizamos más detenidamente las zonas verdes del barrio, y entre ellos podemos destacar:

- Las zonas verdes de las calles no son respetadas. Están llenas de sendas hechas por el paso continuado de las personas y vehículos, como consecuencia de su mal diseño. Están llenas de excrementos de perros y muchos vehículos aparcados en ellas.

- Los árboles de la clase catalpa, la más común por las calles secundarias suelen

padecer casi todos los veranos la invasión de plagas de hongos y al no realizarse proceso fitosanitario preventivo, muchas catalpas mueren al caérseles las hojas.

- Lo que denominamos parques, el único que tiene un cuidado continuo es el que rodea a los colegios privados concertados, el resto está muy descuidado. Hemos demandado que se haga un estudio de las especies de árbo-

Ruiz Picasso, Valle de Broto) hay mucha contaminación acústica y polución de gases producida por los coches.

Desde la Asociación Actur – Rey Fernando hemos demandado al Área de Parques y Jardines del Ayuntamiento que solucione estos problemas, pero éstas tardan mucho en llegar, si es que alguna vez llegan. También **hemos demandado**



les que mejor irían en estos terrenos, pues las actuales catalpas no llegan a dar sombra ni para cobijar a un pájaro.

- En las principales calles del barrio (María Zambrano, Gó

mez de Avellaneda, Pablo

que ajardinen, con especies autóctonas y que no requieran mucha agua, **las medianas de la calle Pablo Ruiz Picasso y en las avenidas de Ranillas y Valle de Broto.** (El jardín del IES Miguel de Molinos lo



hemos puesto como ejemplo en muchas ocasiones)

Somos un barrio privilegiado, pues si salimos de él por el Norte o el Oeste enseguida nos encontramos en plena naturaleza, en las huertas agrícolas donde podemos observar todo el proceso de producción de las muy variadas hortalizas como las que se cultivan en todo el valle del Ebro. Sería muy interesante que en el Instituto se realizasen salidas por el meandro de Ranillas y se analizara toda la clase de productos que se cultivan y a través de las charlas con los agricultores nos pudiésemos enterar de los diferentes procesos de cultivo que cada planta requiere.

En la parte oeste del barrio nos encontramos con el meandro de Ranillas, un entorno natural enclavado muy cerca del centro de la ciudad. En él se deben distinguir dos partes fundamentales: las riberas del río con sus sotos y la zona de huerta agrícola productiva .

Las riberas del río se encuentran deterioradas en las zona del puente de la autopista y en la parte aguas arriba del muro de protección por la cantidad de escombros que se han echado en ellas. Estas zonas están totalmente degradadas. Hace falta una intervención para su recuperación. El resto de las riberas con sus sotos está relativamente

bien conservada, dado que la presencia del hombre ha sido muy escasa. Esperemos que con la divulgación de la existencia de este entorno, la presencia humana no lo degrade y devore como suele ser habitual.

La zona de huerta productiva, no ha dejado que los sotos se extendieran, dado que se ha roturado la tierra casi hasta la misma orilla. No hay masa arbórea y en la actualidad sólo podemos ver unos pocos árboles alrededor de alguna de las torres existentes. El tipo de agricultura de huerta de producción intensiva a la que está dedicada hace que se utilicen abonos, insecticidas y pesticidas químicos, con todo lo negativo que conlleva pa-

Zaragoza opta a ser sede de una exposición universal en el 2008. El lugar que han elegido los políticos es el meandro de Ranillas, con una superficie cercana a las 120 hectáreas, de ellas 30 serían para albergar los pabellones de la exposición y unas 5 para los aparcamientos del evento.

Así al meandro de Ranillas, se le abren grandes posibilidades pero también grandes incertidumbres. Este entorno natural puede convertirse en una aberración de cemento y ladrillo o por el contrario pueda **convertirse en el gran parque de la margen izquierda, en un gran pulmón verde de la ciudad**, donde tengan cabida áreas



ra el medio ambiente. Las aves tienen muy difícil el anidar en este espacio de huertas, pues hasta los ribazos, cañaverales y márgenes se queman para eliminar las hierbas, destruyendo toda clase de vida de animales e insectos.

de esparcimiento, áreas temáticas. Podría acoger un Centro Temático sobre lo que ha significado el agua en las distintas culturas que ha habido en Zaragoza, que fuera visita obligada desde



el resto de España, como espacio educativo y cultural. Solo la participación lo más amplia posible de la ciudadanía con sus Partidos Políticos y sus movimientos ciudadanos hará que sea una u otra realidad.

Desde la A. VV. Actur- Rey Fernando hemos planteado lo siguiente:

1. - Como primera medida y lo antes posible en el tiempo, **toda la superficie del meandro debe pasar a ser de titularidad pública.**

2. - No debe proyectarse y mucho menos realizarse ninguna actuación aislada o parcial que no esté englobada dentro de un proyecto que contemple todo el meandro en su conjunto.

3. -. El puente Siglo XXI, que se construirá por el meandro, debe estar orientado a unir los barrios de La Almozara y Delicias con el Actur, primando el transporte público, el uso de bicicletas y el uso peatonal y evite la circulación para cruzar la ciudad.

4. - Los sotos existentes deben de preservarse en su totalidad y dejar que se amplíen en anchura como mínimo unos 50 metros a lo largo de todo el recorrido del río.

5. - La zona actual de uso agrícola debe convertirse en un gran parque para la ciudad, respetando el bosque natural próximo al río en

su estado salvaje. Debería de tener espacios de huerta ecológica, aula de la naturaleza al servicio de los centros escolares y educativos de la ciudad.

6. - De construirse la Expo 2008, ésta debería ubicarse en el espacio comprendido entre el puente Siglo XXI y el Río. Para los aparcamientos deberían utilizarse los existentes de la ciudad. Su acceso debería ser por medios públicos o peatonales.

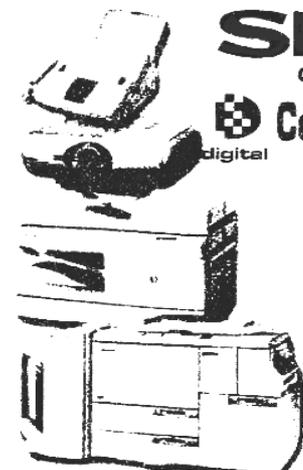
7. - El proyecto del meandro de Ranillas- Expo 2008 debería estar contemplado dentro de otro proyecto más amplio y global: El pro-

yecto de riberas de ríos y de conexión de pasillos verdes de la ciudad.

Como podemos ver el barrio del Actur tiene algunas carencias fácilmente subsanables en lo relacionado con las zonas verdes y un futuro prometedor en lo relativo al Meandro de Ranillas, pero desde la Asociación de Vecinos Actur-Rey Fernando vemos con preocupación como va pasando el tiempo, sin que el Ayuntamiento de soluciones a los problemas que le hemos transmitido o realice las propuestas que le hemos planteado.

AAVV ACTUR Rey Fernando

SHARP



SHARP
CATALUÑA / ARAGÓN

Copiadoras Digitales
Copiadoras Color
Duplicadoras
Proyectores
Telefax

División Ofimática / Venta / Alquiler / Renting

Servicio de atención al cliente:
900 123 038

DELEGACIONES EN CATALUÑA Y ARAGÓN:

<p>Barcelona COREMOSA Av. Diagonal, 283-287 08015 BARCELONA Tel: 93 265 17 00 Fax: 93 263 15 81 coremo@coremosa.es</p>	<p>beni Llobregat C. EQUIPOS OFICINA P.º 4º 5º 08028 C. M. C. E. N. Tel: 93 491 15 53 Fax: 93 491 52 36 coremo@coremosa.es</p>	<p>Valencia X. DESCAMPS P.º d'Europa, s/n 46101 VALENCIA Tel: 972 242 143 Fax: 972 241 055 val@coremosa.es</p>
<p>ARAGON COREMOSA</p>		
<p>Aragón C. ARAGÓN Pl. María Agustín, 107-109 ba.03 50003 ZARAGOZA Tel: 976 438 003 Fax: 976 285 669 aragon@coremosa.es</p>		

Visítanos: www.coremosa.es



PALACIO DE DON LOPE O REAL MAESTRANZA DE CABALLERÍA DE ZARAGOZA

Zaragoza posee un importante patrimonio artístico. Forjado a lo largo de los siglos, evoca el esplendor y la riqueza de la cultura, y el amor por las nuevas corrientes artísticas que se desarrollaban tanto en Aragón, simbiosis de las culturas que durante tantos años convivieron juntas, como de las que llegan allende de nuestras fronteras.

La corriente renacentista es, sin duda, la que creará un edificio más personal, más autóctono y representativo del poder de la burguesía urbana y nobiliar en el mundo rural, el palacio.

De los palacios zaragozanos cabe destacar el de Don Lope o Palacio de la Real Maestranza de Caballería de Zaragoza como ejemplo de la simbiosis de culturas autóctonas e influencias extranjeras foráneas.

El Palacio

Situado en la actual calle Dormer, el Palacio de la Real Maestranza o de Donlope fue declarado Monumento Nacional en 1931.

Mandado construir por el acaudalado jurista y renombrado intelectual, Don Miguel Donlope a finales del siglo XVI. Originario de Montmesa (Huesca) procede de familia de conversos, por ello fue investigado por la Inquisición, y para eludir

de las ventanas y los fustes, carpinteros, Bernat Giner y Jaime Fanegas autor del alero.

La fachada, realizada en ladrillo y reforzada por machones de sillares en las esquinas, responde a la típica del palacio aragonés renacentista. Consta de tres pisos en altura. El piso inferior presenta una gran puerta central rematada en arco de medio punto y vanos y puertas de gran sobriedad. En el segundo piso o "planta noble" los vanos presentan amplias balconadas adinteladas, decoradas, tan sólo, con pequeñas molduras de ladrillo saliente. El tercer piso posee una galería de vanos rematados en arco de medio punto (elemento típicamente aragonés). Cierra la fachada un espléndido alero realizado en madera.

sospechas se convirtió en "familiar" del Santo Oficio, ayudando a sufragar parte de los gastos del mismo.

Comenzado hacia 1537 fue concluido en el último tercio del siglo XVI. Se desconoce quién fue el maestro de obras, o arquitecto, que diseñó el palacio, pero en su construcción intervinieron el cantero vasco Juan de Landerain, autor de las columnas del patio, el logroñés Pedro Rebollo, autor de las rejas

Al atravesar el umbral accedemos al patio o zaguan de planta cuadrangular. Posee columnas jónicas anilladas en la planta baja y toscas (de orden dórico) con basa en la segunda una magnífica cúpula, realizada en madera, presenta sección poligonal y dos pisos, el inferior circundado por un corredor abierto con vanos trigeminados rematados en arcos de medio punto y, sobre éste, la cúpula que combina una primorosa

1. Lonja de Mercaderes
2. Palacio de Huarte
3. Palacio de Donlope
4. Palacio Aguilar
5. Palacio de Arguillo
6. Palacio de Sástago
7. Iglesia de Santa Engracia





decoración de motivos mudéjares con motivos renacentistas, de clara influencia italiana.

El acceso a la planta noble se realiza por una escalera que presenta una balaustrada donde, en yeso, se suceden tondos, individualizados por pilastras decoradas con grutescos, en los que se representan bustos, volutas de capitel o roleos, y más-caras.

Son, también, dignas de destacar las techumbres de los tres salones utilizados por los miembros de la Real Maestranza para sus reuniones. Realizados en madera desarrollan un programa iconográfico de clara influencia mudéjar. Así, en la Sala Dorada, la techumbre presenta lacerías y mocárabes de influencia mudéjar y medallones y grutescos renacentistas, dando al conjunto un aspecto que en cierta medida recuerda el artesonado del Salón del Trono de la Aljafaría.

La Real Maestranza de Caballería de Zaragoza

Su origen es medieval. Según un documento de 28 de marzo e 1291 se establece un

compromiso del Capitol de Caballeros, germen de la futura Real Maestranza de Caballeros, para colaborar con el Concejo de Zaragoza. Perfectamente estructurado jugará un importante papel en el gobierno de la ciudad.

En el seno del Capitol



REAL MAESTRANZA DE CABALLERÍA

se formó, en 1457, la “Cofradía de Justadores de San Jorge”, integrada por los caballeros e infanzones aragoneses, con la finalidad de honrar a San Jorge, patrono de la ciudad, y organizar los actos religiosos, en su calidad de cofradía, y celebrar torneos y justas en los días más señalados. Será tanta su influencia que acabó por absor-

ber al Capitol. En 1505 Fernando el Católico confirmó la constitución de la Cofradía.

En 1591 y en los sucesos del secretario personal de Felipe II, Antonio Pérez, se opusieron al monarca defendiendo los fueros. Como el resultado les fue adverso la Cofradía comenzó un declive ininterrumpido hasta la llegada de Felipe V al trono de España, ya que reestructuró el Concejo municipal de Zaragoza que pasó a tener 24 regidores: 8 pertenecientes al Brazo de Nobles y 16 al de Caballeros Infanzones. Es decir, todos pertenecían a la Cofradía de Justadores.

En 1819 Fernando VII, como agradecimiento a su ímproba labor en la Guerra de la Independencia, elevó a la Cofradía de Justeros de San Jorge al rango de Maestranza, rango que sólo ostentan otras cuatro Maestranzas: Ronda, Sevilla, Granada y Valencia.

La real Maestranza de Caballería de Zaragoza fijó definitivamente su residencia en el Palacio de DonLope en 1835, siendo adquirido a la familia Jordán de Urries en 1912.

Pedro Adiego.



Zaragoza es una ciudad que cuenta con las características necesarias para organizar un evento de tal importancia como puede ser la Expo 2008. Sus infraestructuras la configuran como un punto de primer orden, que la llevarán a ocupar un lugar relevante en el sistema europeo y mediterráneo.

La expo 2008 va viento en popa. Aun no es seguro el lugar en el que se celebrará pero lo que sí sabemos es que Zaragoza es una candidata importante para este puesto. Las otras dos ciudades candidatas son Trieste en Italia y Tesalónica en Grecia. El tema a desarrollar este año tiene como lema: "Agua y el Desarrollo Sostenible". Para reafirmar y apoyar su candidatura, especialistas se han trasladado a Japón utilizando como principal arma, información de aspecto turístico sobre Aragón y en especial sobre Zaragoza. El lugar en el que están ofreciendo la información necesaria para que este proyecto se lleve a cabo, es en el III Foro Mundial del Agua, "Water Expo", situada en Osaka, entre el 16 y 24 de

marzo. El fin de la llamada "Water Expo" es exponer todo tipo de empresas de gestión de agua, organizaciones no gubernamentales y otro tipo de entidades que completan entre todos más de mil quinientos expositores. El fin principal del tema elegido es el concienciar a la población del problema que cada día nos afecta más de cerca: el derroche de litros y litros de agua que malgastamos apenas sin darnos cuenta, la contaminación constante que afecta a los ríos, etc...

La Expo del 2008 está prevista para desarrollar diferentes actividades. Estará compuesto de 15 pabellones temáticos y 750 expositores. Se prevé tener 3600 visitantes al día.

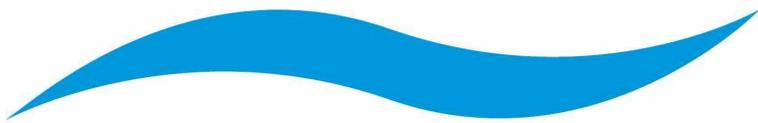
En principio se establecieron cinco ubicaciones para situar la

Expo 2008, de las cuales las más destacadas fueron Ranillas, Delicias y la huerta de las Fuentes. Al final, teniendo en cuenta los aspectos técnicos, económicos, medioambientales y geotécnicos de las cinco ubicaciones se priorizó la opción de Ranillas.

En el caso de que fuese nuestra ciudad la elegida para organizar esta Expo 2008, harían falta una serie de edificios, servicios e infraestructuras que podrían ser utilizadas cuando el evento finalizase. Por ello, nuestra ciudad está ya preparándose, dotándose de espacios públicos y servicios modernos, de cara al inmediato futuro.

La Expo 2008 tendrá una superficie de unas 25 hectáreas aproximadamente, al lado del río Ebro, donde habrá una extensa zona de parques y zonas verdes. Este espacio se concibe como una integración entre la ciudad histórica de la margen derecha y la modernidad de la margen izquierda.

Irene Figuer, Violeta Alonso, María Romeo, Eva Navarro 4º ESO



PRO EXPO Zaragoza **2008**





ALARBA

PONGAMOS QUE HABLO DE ALARBA

Saliendo de Zaragoza por la autovía hacia Madrid llegamos a Calatayud. Allí nos desviamos por la carretera que va a Daroca, pasamos por Paracuellos de Jiloda, Maluenda, y a pocos kilómetros de Velilla tomamos un desvío a la derecha que nos lleva a Morata de Jiloca y de allí a un bello pueblecito llamado Alarba.

Alarba se encuentra a más de 800m. de altitud. Sus habitantes, unos 170, llegan a triplicarse en verano. Tiene una apetecible piscina con bar y terraza, y por la noche se convierte en un chiringuito con la música alta pero no molesta al pueblecito, ya que se encuentra a las afueras. También tiene para jugar al frontón, bar para tomar un café después de cenar, tienda de alimentación y un albergue actualmente en construcción. Goza de una fuente de agua natural riquísima, y sus vecinos son muy buena gente.

El clima en verano es ideal, por el día hace calor para que apetezca ir a darse un baño a la piscina, por la noche hay que dormir con manta porque refresca bastante. En la época invernal es muy tranquilo, sin ruidos ni prisas para nada, pues todo se hace a su debido tiempo. Tiene Alarba una hermosa iglesia y sus fiestas mayores son en agosto en honor a San Roque. Además de juegos infantiles, actos para la tercera edad, orquestas, comida y



variedades casi a diario las peñas dan mucha marcha, y no hay que perderse el tradicional baile de la "bajadilla" en honor al Santo.

Todos los jóvenes alarbenses están comprometidos en promover actos y actividades en las que todo el que lo desee sin límite de edad. Hace unos años un grupo resucitó la asociación jóvenes de Alarba en cuyo seno vio la luz la revista "L'Abubilla".

Marta Becerril. 3º ESO

S
A
N

San Juan, está a 8 Km. De Zaragoza; a mi barrio se puede acceder por el camino de Cogullada y por la autovía de Huesca.

A mano izquierda podemos divisar unos grandes y fuertes pinos plantados por nosotros, los antiguos alumnos del C.P. Andrés Oliván.

J
U
A
N

Hay diferentes edificios notables como el Ayuntamiento, situado en la Plaza de España, la Biblioteca Municipal, el servicio de Correos, la sala de Plenos, la secretaría y el despacho del alcalde. En la misma plaza la iglesia nueva, fue construida a mediados del S. XX, y en estos últimos días ha sido rehabilitada.

D
E

Enfrente del Ayuntamiento ase encuentra el club de jubilados, en la parte de atrás tenemos el pabellón y en la parte superior varias salas de la Casa de Cultura. Como monumento más antiguo podemos citar una vieja iglesia del S.XV.

M

O

Z

A

R

R

R

I

F

A

R

Además de lo ya citado tenemos colegio público, consultorio médico, casa de juventud, piscinas municipales..., pero echamos en falta una ludoteca. Creo que es bonito alegre y acogedor.

Os invitamos a venir a visitarlo

¡MERECE LA PENA!

Alberto, Raúl, Armando,
y Santiago. 1º de ESO



ROMANTICISMO

En este artículo voy a hablar de una de las mejores novelas publicada en los últimos años en España y que no es tan conocida como debiera: *Romanticismo*, de Manuel Longares.

El argumento de esta obra gira en torno al madrileño barrio de Salamanca, de importancia capital en la novela, y las vicisitudes que viven una gran multitud de personajes que, de una forma u otra, están relacionados con este lugar. La acción de la novela abarca uno de los periodos más interesantes de la historia

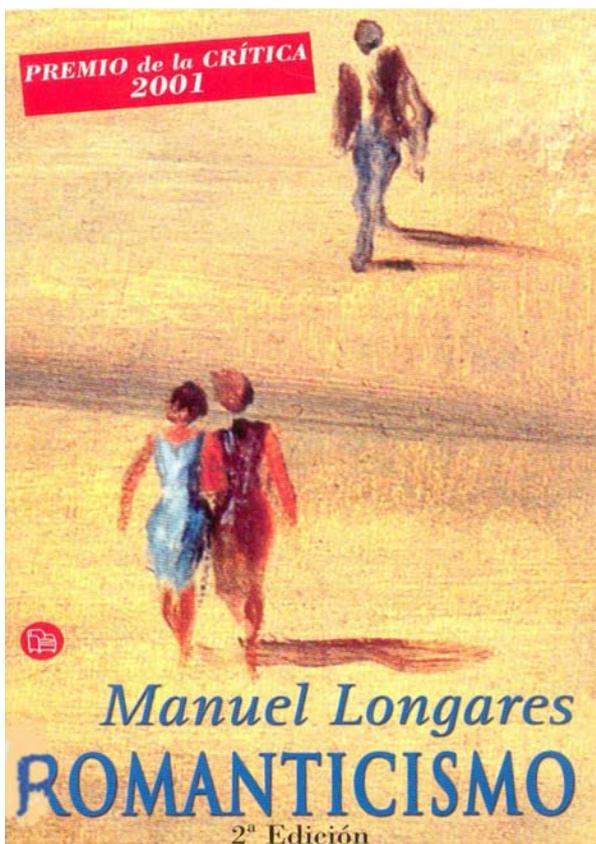
reciente de la España contemporánea. El libro comienza con la larga agonía del caudillo en el año 1975, pasando por la transición que sigue a su muerte y la victoria del PSOE en las elecciones del año 1982 y hasta que se cierra con la derrota de los socialistas en las elecciones del año 1996 a manos del partido popular, cerrando así un ciclo. A pesar de que estos hechos históricos tienen una gran importancia, la novela no es desde luego una novela histórica; la mayor importancia en la obra la poseen los personajes sin duda.

que poseerá a muchos al morir el Caudillo y abrirse nuevos horizontes. Desafortunadamente este deseo se verá en gran parte truncado lo que dota entre otras razones, a Romanticismo de un aire melancólico que se percibe muy intensamente en numerosos momentos de la novela.

La ambientación tanto espacial como temporal está muy lograda. Las calles del barrio de Salamanca están descritas en sus más mínimos detalles, tanto los edificios, como las tiendas, los parques... es fácil imaginar que se camina por estas calles con las minuciosas descripciones que hace Manuel Longares.

El numero de estos personajes es muy grande, pero a pesar de su cantidad todos ellos están magníficamente retratados y cuidados y destaca la profunda evolución que se produce en algunos durante el transcurso de la novela. En las páginas de Romanticismo se reflejan muy bien todas las inquietudes, miedos y sobre todo el intenso deseo de cambiar sus vidas

Muy destacable en esta novela es, desde luego, el lenguaje empleado por el autor, una de las razones que la hace especial. Se trata de un lenguaje muy rico, pero que puede resultar un tanto complicado para muchas personas. En un principio, este lenguaje puede desconcertar a quien está leyendo, dificultar la fluidez de la lectura y causar respeto a quienes no la han leído aún, pero





personalmente opino que vale la pena hacer un esfuerzo para poder disfrutar de la calidad de este libro que , después de todo, no sería el mismo sin el lenguaje tan elaborado de este escritor.

Hay muchos aspectos de Romanticismo que se pueden destacar y que hacen de ella una gran novela , por ejemplo los saltos temporales entre el pasado y el presente que se dan frecuentemente ,que varían el ritmo de la acción y que

informan de muchos aspectos olvidados de la historia de los personajes ; un recurso muy interesante también es la cantidad de puntos de vista con que se ve una misma situación en determinados momentos... hay otros muchos detalles como estos pero es mejor leer la novela para hacerse una idea exacta.

Romanticismo ha sido , hasta ahora, el mayor éxito de su autor , Manuel Longares que ya ha publicado cinco novelas: *La novela*

del corsé (1979), *Soldaditos de Pavía* (1984), *Operación primavera* (1992), *No puedo vivir sin ti* (1992) y *Romanticismo* (2001) , su novela más actual, que ha recibido el premio de la crítica 2001, un premio que no tiene valor económico pero que quizá dice más de su calidad que otros premio más sustanciosos.

Andrés González 2º Bachillerato

I PREMIO DEL CONCURSO DE FOTOGRAFÍA

MIRA POR LA SALUD

El grupo de fotografía del instituto ha participado en este concurso organizado por el PIEE y la Red de Casas de Juventud.

¡HEMOS GANADO EL PRIMER PREMIO!

La fotografía es de Alejandro Basarte



LA TELEVISIÓN PERJUDICA SERIAMENTE A LA SALUD



GALICIA SE TIÑE DE NEGRO



Cuatro meses de la catástrofe del 'Prestige', Galicia y toda la costa cantábrica siguen sufriendo las consecuencias de las sucesivas mareas negras que han roto sus costas.

Cada amanecer Xosé Barreiros y su mujer Rosalía se levantan para ir a trabajar a la ría de Arousa. Son percebeiros y cada día tienen que bajar por entre las escarpadas rocas para encontrar los percebes. Bajan con sus cubos y, armados con botas y guantes, arriesgan su vida para poder ganar su sustento diario.

Todos los días se repite la misma rutina. Al finalizar el día se dirigen a la lonja a vender su marisco. Después, vuelven a su casa en O Grove donde les esperan sus tres hijos de cinco, once y diecisiete años. El mayor de los tres está a las puertas de la universidad mientras que la pequeña sueña con ser

astronauta. A la hora de la cena, hablan acerca de la posibilidad de comprar un ordenador con sus ahorros.

Cuando llegaron a la ría, decenas de pescadores y marisqueros se amontonaban en el muelle y miraban con inquietud hacia el horizonte.

Una semana después, el fuel del 'Prestige' había llegado a las costas de Galicia y sus playas se teñían de un color negro que desprendía un olor a muerte. La desesperación invadía las almas de los gallegos, que veían peligrar su futuro y el de sus familias.

Ahora era Xosé el que ponía su mano sobre los hombros de su mujer mientras ésta estallaba en sollozos al ver con impotencia que las rocas a las que cada día iban a pescar, estaban cubiertas de chapapote y todos los percebes y el resto de marisco de la ría estaba intoxicado.

A partir de entonces, los cubos y aperos de Xosé, Rosalía y de todos los gallegos, en vez de recoger marisco, se llenaban de chapapote. Cada jornada era interminable, los barcos salían del puerto con contenedores que al atardecer, traían llenos de fuel. En las playas cientos de voluntarios del resto de España y de Europa se unían al trabajo de los gallegos. La tarea de limpieza era realmente agotadora. Muchas veces, el olor del vertido era insoportable y se necesitaba el uso de mascarillas. Los guantes de Xosé se llenaban de una pasta negra y pegajosa de la que era muy difícil desprenderse.

Al día siguiente veía angustiado que la playa que el día anterior se había limpiado, volvía a estar cubierta de chapapote.

Rosalía se sentía muy agradecida por la ayuda del voluntariado, de hecho, había hospedado en su casa a dos de los muchos voluntarios que inundaban las playas de O Grove.

Casi cuatro meses después, de los tanques del 'Prestige', hundido a 3.000 metros de profundidad, sigue expulsado fuel-oil. A día de hoy, Galicia se siente indignada y la familia Barrei



ros ve cómo sus sueños y deseos se hundan como el barco que llevó sus vidas a pique.

Opinión personal

La catástrofe del 'Prestige', ha sido la mayor catástrofe ambiental y ecoló-



gica de la historia de España y el medio ambiente ha quedado seriamente dañado.

En nuestra opinión la acción del gobierno de España a la hora de tomar las decisiones más oportunas no ha sido la más adecuada. Creemos que uno de los errores determinantes de lo que ha sucedido, ha sido el hecho de alejar el barco de la costa gallega, ya que una vez que el petrolero estaba en alta mar, el radio de expansión del fuel se vio incrementado afectando a una mayor parte de la cos-

ta.

Por otra parte los medios facilitados por el gobierno, fueron escasos y hubo que esperar a una ayuda masiva de los voluntarios, a los que muchas veces se les rechazó alegando que su ayuda no era necesaria, hecho, que posteriormente se demostró que no era cierto pues a día de hoy, todavía existen playas con grandes restos de chapapote en Galicia, Asturias, Cantabria, Euskadi e incluso Francia.

Es lamentable que tenga que suceder este tipo de catástrofes para que comiencen a tomarse medidas al respecto.

A propósito de la manifestación que tuvo lugar en el

pasado 23 de febrero nos gustaría hacer una especial mención a los miles de gallegos y españoles que se manifestaron en Madrid para reivindicar medidas para los afectados y evitar que los gallegos tengan que volver a hacer la maleta y emigrar como hicieron en el

pasado.

Queremos expresar nuestra solidaridad con el pueblo gallego en general, y con toda la costa cantábrica y unirnos a sus protestas y decir junto a ellos 'NUNCA MÁIS'.

Alejandro Basarte, Elena Lázaro. 1º Bach.

NUNCA MÁIS





CONTAMINACIÓN Y RECICLAJE

En la vida urbana actual, no somos conscientes de donde viene lo que consumimos y en donde acaban nuestros desperdicios. Solemos creer que las consecuencias ecológicas y para la salud no son nuestra responsabilidad y tampoco reflexionamos acerca de quien o quienes deben asumirlas.

Los residuos producen un gran impacto sobre el medio ambiente por eso se ha propuesto una fórmula para que no contaminemos tanto que se llama: "la regla de las tres erres".

REUTILIZAR: se puede reutilizar un producto u objeto usándolo dos veces.

REDUCIR: es utilizar los menos materiales y energía posibles.

RECICLAR: es un proceso que tiene por objeto la recuperación de forma directa o indirecta de los componentes que contienen los residuos urbanos.

MATERIALES RECICLABLES

Se reciclan multitud de materiales. Sin embargo, y aunque la situación ha mejorado en los últimos años, la colaboración urbana no es demasiado generosa. El reciclar es un bien que nos favorece a todos. Algunos de los productos reciclables son:

El papel: los residuos se mezclan con agua y se pasan por un triturador. Los trozos de metal se extraen con dispositivos magnéticos y la pulpa se introduce en una centrifugadora. Aquí se separan los materiales más pesados.

El vidrio: el reciclado del vidrio doméstico produce una serie de beneficios derivados.

Su proceso es el siguiente:

1º. Una vez recogido el vidrio, este se limpia y lava de posibles sustancias que pueda tener el material.

2º. Se separan en colores y se hacen trozos para así poder crear unos envases, láminas, etc... completamente nuevos.



TIPOS DE ENERGÍAS RENOVABLES

Solar, eólica, mareomotriz, biomasa, térmica, hidráulica. Son importantes pues no contraminan, producen mucho, dependen del tiempo meteorológico y en un futuro serán las más utilizadas. Son muy cara porque todavía no han llegado a ser las más innovadoras.

CONTAMINACIÓN DEL AGUA

Además de la contaminación del aire, atmosférica, terrestre, etc... una de las más importantes (si no la primera) es la contaminación del agua. Debido a que el agua es lo que podríamos llamar una "despensa", si con algo debemos tener cuidado es con ella.

Por contaminación del agua entendemos que: es la incorporación de materiales extraños, tóxicos, etc... como por ejemplo los microorganismos, productos químicos, residuos industriales... debido a que estos deterioran la calidad de nuestras aguas. Además, hoy en día, los océanos, mares, ríos, etc... se están considerando unos auténticos vertederos, donde las industrias y barcos petrolíferos (ya sabemos algún ejemplo) vierten sus residuos libremente.

En el agua hay de todo lo que nos hace falta para sobrevivir, comida y agua. De modo que, si algo hay que hacer por el medio ambiente y también por nosotros mismos, es no contaminar y sobre todo, el agua.



El lince ibérico

El lince ibérico es una de las especies más fascinantes de la fauna española. Este gran felino es conocido por su gran vista de ahí la expresión “vista de lince” y no es para menos ya que puede ver a sus presas hasta una distancia de 500m. Este animal esta perfectamente adaptado para la caza ya que tiene unos grandes colmillos con los que engancha el cuello de sus victimas, unas piernas traseras mucho más largas que las delanteras con las que puede realizar grandes saltos y una especie de almohadillas en las garras que le permiten acercarse silenciosamente a su futura comida.

Este animal tiene varios métodos de caza, de los cuales cabe destacar uno de los que usa para cazar conejos. Este consiste en que el lince se sube a una rama de un árbol encima de una madriguera de conejos y espera a que salga alguno.

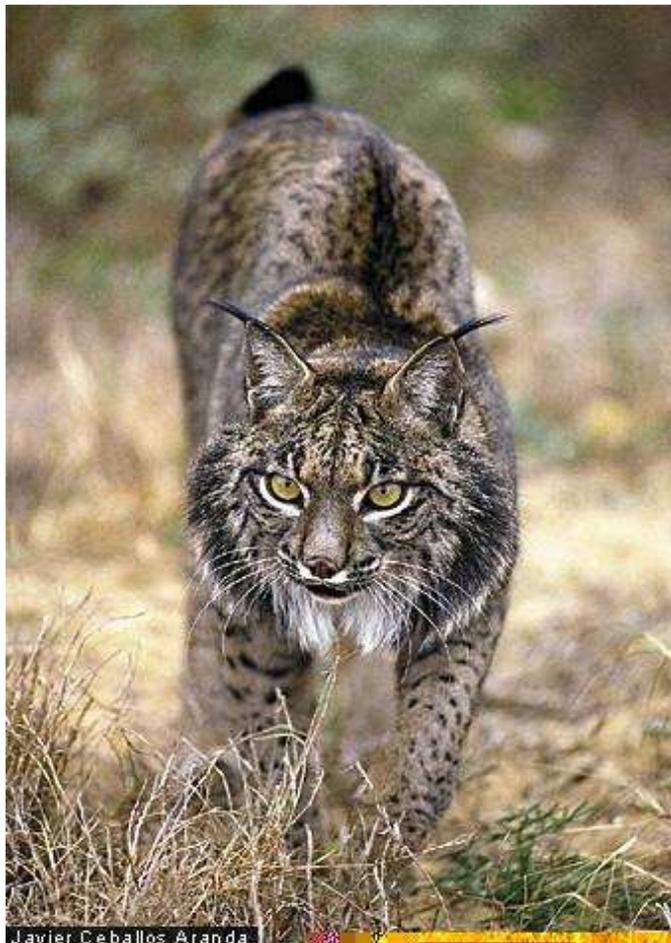
Cuando el conejo sale

de su madriguera el lince se lanza desde lo alto del árbol y cae encima del conejo ase

gurándose el almuerzo. Pese a todo esto se sabe que el lince suele fallar el 60% de sus intentos de caza. Pero lamentablemente tenemos

más. El retroceso de esta especie se debe mas que nada a las nuevas infraestructuras que

aislan a las poblaciones causando problemas de consanguinidad en la especie.



Javier Ceballos Aranda

Otro de los grandes problemas para el lince es la escasez de conejos, ya que para que un lince tenga una buena alimentación debe de comer un conejo diario. Hoy en día para salvar a la especie se están investigando modos de aumentar la población de conejos y así poder asegurar el alimento de este.

Otro procedimiento nuevo es el de la cría del lince en actividad para así poder augurar la natalidad de esta especie. Aunque no hay datos para ser optimista no hay que perder la esperanza de que esta especie pueda llegar a sobrevivir pese a que se estima que no va a durar mucho mas de 10 años.

que hablar de su lamentable estado actual, pues su habitat hoy en día se ha visto reducido a unas pequeñas zonas en Doñana , los montes de Toledo , Andújar y poco

Antonia Castillo 1º Bachillerato



LA GUERRA DE IRAK

Estados Unidos está dispuesto a lanzar un ataque a Irak en los próximos días, mientras el mundo clama un rotundo "¡No a La Guerra!" desde todos los rincones. Da la impresión, de que Estados Unidos y sus aliados, se han quedado solos, ni siquiera cuentan con el respaldo de la opinión pública de los países aliados, y tampoco reciben respaldo alguno por parte de las Naciones Unidas, ya que son mayoría los países miembros del consejo que piensan que esta guerra es ilegal.

El mayor alegato que Estados Unidos y sus aliados dan es intentar asegurar la paz mundial destruyendo el régimen de Saddam Hussein y su armamento, ya que según Bush, Saddam Hussein supone una amenaza mundial ya que posee armas de destrucción masiva. A lo largo de la historia se han descubierto muchos fraudes por parte del gobierno Americano, la sociedad actual no es-

tá dispuesta a ser engañada de nuevo, y en nuestra mente circula la sospecha de que la única razón que mueve a Bush a iniciar esta guerra es el control del petróleo Irakí, para salvar la recesión económica que atraviesa su país. Estados Unidos insiste en defender la resolución 1441 de las Naciones Unidas en la que se dice que ningún país puede poseer ningún tipo de armas de destrucción masiva. No se ha demostrado que Irak posea tales armas, pero el pueblo Irakí está sufriendo, y la intervención militar debe efectuarse. Muchos son los que piensan que con la guerra sufrirán aun más, pero una invasión terrestre, no causará tantas bajas civiles como un ataque aéreo.

En España, pienso que mucha gente carece de un mínimo de información y desconoce muchos factores del conflicto, y esto lo aprovechan los partidos de izquierda para criticar al gobierno, y conseguir votantes a corto plazo.

Esta crisis ha provocado un gran debate, en España ha llegado hasta tal punto, que se ha trasladado al

parlamento. El presidente Aznar ha tenido que enfrentarse en numerosas ocasiones a la oposición formada por PSOE, IU, grupos regionales, y grupo mixto. Aznar ha defendido los mismos valores que sus colegas Bush y Blair, pero en múltiples entrevistas que ha concedido tanto a la televisión pública, como a la privada, Aznar recordó que miles de Kurdos dentro del territorio Irakí son gaseados constantemente por el régimen de Saddam Hussein. El partido socialista apoyó en 1991 un ataque a Irak que según ellos estaba justificado porque había habido una invasión a Kuwait, pienso que es exactamente el mismo caso y que la guerra está justificada.

Me muestro a favor de esta guerra, aunque no haya respaldo de las Naciones Unidas, ya que si sirve para derrocar el régimen de Saddam, habría merecido la pena. Creo que casi nadie se ha atrevido a mover ficha, y se debe hacer algo por los muchos Irakíes que por terror a su propio líder no se atreven a mostrarse en contra del actual régimen.

El ultimátum de Bush es muy claro y contundente, si hay guerra es porque Saddam quiere que la haya, si no, Saddam se exiliaría, ya que se supone que no tiene nada que esconder, y sus deseos de que no haya guerra son para poner a salvo a sus ciudadanos.

Jorge Moro 1º de Bachillerto



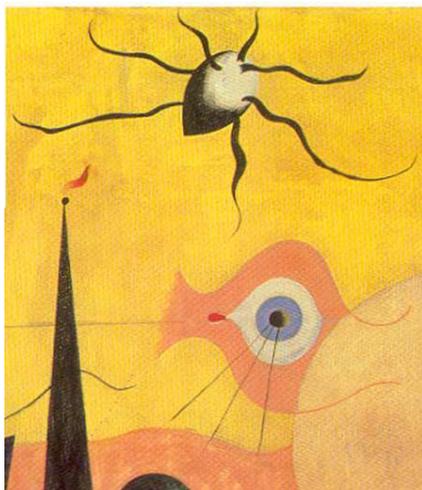


EL LENGUAJE EN TIEMPOS DE GUERRA

Lejos de todas las “grandes palabras que escuchamos estos días, palabras como “democracia” o “legalidad internacional”, nos encontramos con la simplicidad de palabras como “guerra” y “paz”. Y nos descubrimos a nosotros mismos ignorantes e incultos.

Una de las primeras cosas que un niño aprende es el lenguaje. De hecho, lo primero que se nos enseña en el colegio es a nombrar las cosas, los números, los colores... y aprendemos el significado de palabras sencillas. Más tarde, a partir de los seis años, nos enseñan a diferenciar conceptos más complicados a la vez que aprendemos a operar con los números y jugar con los colores. Cuando llegamos al instituto se da por supuesto que somos capaces de definir y comprender las palabras que llegan hasta nuestros oídos cada día y pasan a enseñarnos la naturaleza, la Historia, las matemáticas... Se aparca entonces la enseñanza del lenguaje, tan asimilado por nuestras cabezas.

Y de repente ahora se nos plantea un gran dilema. Resulta que guerra es paz. Que los que hacen la guerra es porque quieren la paz. Y dado que, supuestamente, he terminado mi formación más básica mi confusión es comprensible.



Así que para salir de este tremendo lío me valgo de la herramienta más utilizada en mi educación infantil, el diccionario. Y utilizo el que ya utilizaba entonces, simple y concreto. Y leo: “Guerra: desvanecencia y rompimiento de paz entre dos o más potencias. Paz: situación y relación mutua de quienes no están en guerra.” Y no, resulta que estas dos palabras no son lo mismo, sino que incluso son antónimos. Así que, al fin y al cabo, parece que era una buena estudiante.

Pero mi confusión no acaba aquí y sigo oyendo cosas como que están haciendo la guerra a un pueblo para liberar a ese mismo pueblo de la opresión y dictadura de todo un tirano. Y yo, que en el colegio aprendí bien a diferenciar formas y conceptos, no logro ver la diferencia entre un tirano que oprime a su pueblo y otro que lo mata. Así

que vuelvo a echar mano que mi viejo diccionario: “Tirano: dicese del que abusa de su poder, superioridad o fuerza.” Y me quedo igual.

Por suerte no soy la única que se ha dado cuenta del tremendo error en el que andan metidos políticos y militares, y muchos, como yo, fieles a sus enseñanzas, salen a la calle a protestar por esta guerra. Esta guerra, sean cuales sean sus verdaderas razones, injusta.

Así que ahora me pregunto si son ellos los equivocados o lo somos los millones y millones de personas que salimos a la calle unidos bajo un mismo pensamiento. Les pediría, eso sí, que dejen de tomarnos por tontos, ya que estudiamos, y seguimos haciéndolo, aquello que ellos mismos proponen en sus programas de enseñanza. Así que, una de dos, o revisan su forma de actuar o revisan los programas educativos, porque algo falla. Aunque igual fallan las dos.

De todos modos, no me gustaría ser aquel que tenga que explicarle a un niño irakí la diferencia entre su “opresor” y su “verdugo”. Ni explicarle también que están haciendo la guerra por la PAZ

Anaís Cid 2º Bachillerato



HAGAMOS UNA APUESTA

LA PAZ

La paz es una cosa que todos queremos
y que nadie nos da,
porque no nos movemos
para conseguir la libertad.
Hay feas guerras,
y eso hace a la Tierra cochambrosa,
hay que calmar a la gente gamberra
para que el mundo sea una flor hermosa.
La paz queremos,
bonita, linda, bella, hermosa.
La guerra no queremos,
terrorífica, espantosa, aterradora, horrorosa.
La paz es una cosa que todos queremos,
y que nadie nos da,
porque no nos movemos
para conseguir la libertad.

Laura Rodríguez . 1º ESO

Zaragoza 28/3/2003

A un niño desconocido

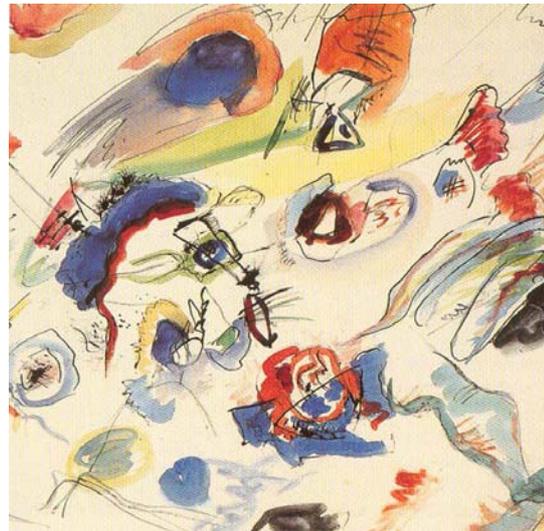
¡Hola!:

Soy un chico de China que vive en España, me llamo Guang Zhou.

Estoy en el IES Miguel de Molinos.
Te escribo para decirte que quiero que acabe la guerra para que tu no sufras.

Espero que seas feliz.

吴广宙



LA PAZ

El Día Internacional de la paz se celebra el 30 de enero porque en ese mismo día fue asesinado M. Gandhi, líder de la resistencia pacífica, quién murió a consecuencia de un atentado con bomba, materializado por un fanático hindú en Nueva Delhi.

... tus ojos iluminan el camino...
... tu nombre inspira nuestro canto... paz...
... tu color nos devuelve la inocencia...
... tu piel suaviza la maldad...
... tu sonido acalla los conflictos...
... tus alas nos sostienen en la lucha...
... tu vuelo guía nuestros pasos...
... tu mensaje nos transmite esperanza...

¡¡¡PAZ!!!

Tania Zalaya 1º ESO

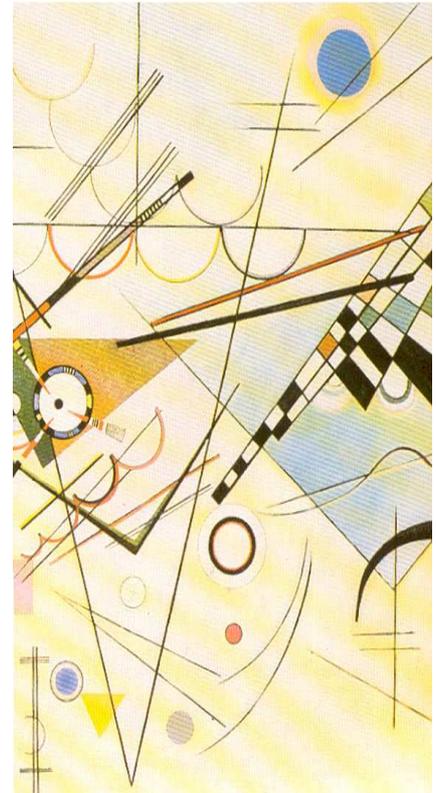
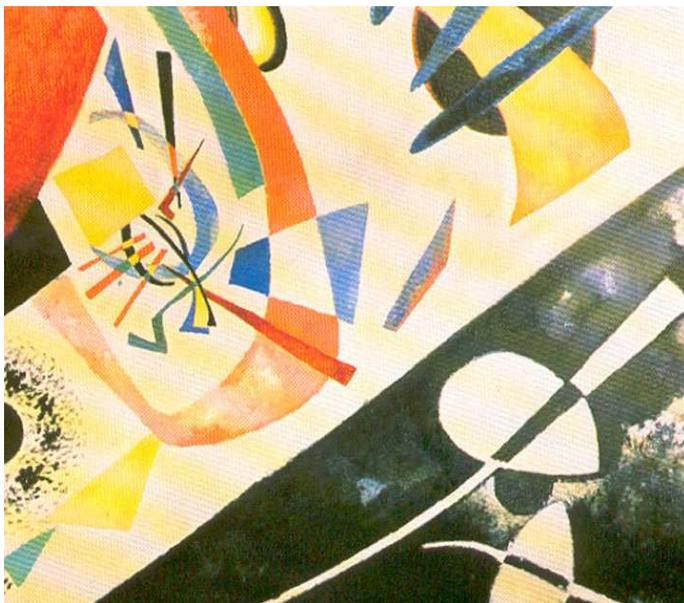


POR LA PAZ

LOS JÓVENES ESTAMOS AQUÍ

Una negra manta a la tierra mata,
una negra manta de petróleo que mancha.
Una juventud que está desganada,
una juventud que su vida no aclara.
Una edad madura que sólo habla,
y una negra mancha que a todos nos mata.
Galicia se muere, a todos espanta,
los mayores hablan, los jóvenes trabajan.
No hay tiempo, no hay armas,
pero en el alma joven si muchas ganas.
Días de fiesta, días de farra,
nos vamos a Galicia mientras los mayores hablan.
La risa en la boca, la juega en el alma,
el hombre no muere, la juventud es sana.
El negro horror tiene nombre,
Prestige se llama,
la blanca luz también lo tiene,
HUMANIDAD se llama.
El mundo se muere, los pájaros no cantan,
y somos los jóvenes quienes podemos
y vamos a salvarla.

Yami Serrano 1º ESO



Zaragoza

28/3/2003

A un niño desconocido

¡Hola!:

Querido desconocido , me llamo Adrián, tengo 13 años. Ya se que lo estarás pasando muy mal allí con todos los bombardeos; seguramente te habrás quedado sin casa, sin comida, etc.. Si pudiese traerte aquí a España no lo estarías pasando como lo estarás pasando allí. Comerías en condiciones, beberías agua buena que no estuviera contaminada, no pasarías frío, bueno, todas esas cosas.

Como no va a ser posible, pues a aguantar. Bueno que tengas mucha suerte y que no te caiga nada.

Hasta luego.

Adrián



EL MUNDO NECESITA LA PAZ

Bush está obsesionado con la guerra. Quiere imitar a su padre porque no tiene personalidad.

Desde la catástrofe del 11-S, Bush no para, quiere venganza contra Bin Laden. Y eso no es todo, también quiere lanzar un ataque masivo contra Iraq, es más, ya tiene tropas instaladas, preparadas para atacar.

Bush se queda sin argumentos, sin excusas y sin el apoyo de muchos países europeos. Él, lo único que quiere es el petróleo de Iraq para ganar dinero, pero para conseguirlo pone la excusa de que Iraq tiene armas nucleares, biológicas y de destrucción masiva, y no le importa las muertes de personas inocentes y familias destrozadas y pueblos irreconocibles.

Nuestro "queridísimo" presidente Aznar apoya a Bush aunque tiene en contra al 90% de los españoles. Aznar tampoco tiene personalidad y como no se presentará más a las elecciones, le quiere cargar el muerto a otro. Además el PP ha perdido el apoyo de muchos españoles, entre otros las personas afectadas por el Prestige, el trasvase, y ahora con la guerra aún más.

Pensamos que es un interesado, porque cuando acabe la guerra, si acaba, piensa que Bush nos ayudará, pero no nos fiemos porque aún no hemos recibido ninguna clase de ayuda respecto al terrorismo.

Para finalizar un mensaje al Sr. Aznar:

**NO A LA GUERRA
NO AL TRASVASE
NUNCA MAIS**

Lorena Pinilla y Patricia Esquicer 2º ESO





SUERTE PARA TODOS

Cuando yo iba al instituto también teníamos una revista y alguna vez escribí alguna cosilla; quizá por eso no me pareció mala idea cuando un profesor me pidió que escribiera algo en Acan-to. Al fin y al cabo el escribir es una forma de comunicar algo. Pero el problema era sobre qué... Pero luego descubres que eso no es un problema, todos tenemos cosas que contar.

Cuando finalizó el día había escrito varias cosas, algo sobre vuestro programa de "invitación a la lectura", sobre la apasionante aventura de leer; si descubres el placer de la lectura es como si tuvieras un montón de llaves que te permiten entrar en mundos diferentes, en otras épocas, en la forma de pensar de otras personas que vivieron situaciones diferentes a las nuestras..., es como viajar sin moverte de casa, es como cuando vemos una película, si la película nos gusta nos sentimos dentro de ella, a veces nos identificamos con los personajes, a veces hasta nos conocemos un poquito más viendo cómo reaccionaríamos nosotros, o si haríamos una cosa u otra.... Pero leer es todavía más intenso, somos nosotros y el libro.

Después me puse a pensar y me apetecía hablar de Huesca, mi tierra, esa ciudad preciosa, esos pueblos,

esas montañas..., como dice una canción .. El altoaragón huele a albahaca... . A mi en verano, me gusta plantar una maceta de albahaca y así tengo un trocito de Huesca en mi casa .

Luego pensé en Zaragoza, preciosa ciudad también. Yo que he vivido fuera de aquí la he añorado muchas veces y cuando he estado fuera me ha emocionado ver los contornos de El Pilar en una revista, o las formas contundentes de la Aljafería. Todos los días cuando vengo al instituto echo una mirada a El Pilar y me encanta, allí se concentra parte de la esencia de Zaragoza. Esta es la ciudad de los maños y maño significa hermano, bonita palabra.

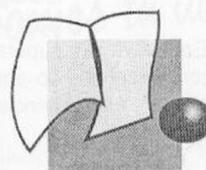
P e r o también me a p e t e c í a hablar del instituto, de sus profesores y profesoras y de sus alumnos y alumnas y de todos los que no somos ni lo uno ni lo otro pero estamos dentro. Aquí aprendemos y aprendemos todos. Noso-

tros de vosotros y vosotros de nosotros. Vosotros también nos enseñáis algo, vuestra energía, vuestra ilusión, vuestro entusiasmo. Cuando veo a un chico que acaba de aprobar la selectividad, que va a hacer una carrera, me encanta... Va a por todas. Porque hay que estudiar, eso está claro, el futuro lo tenéis que hacer vosotros, por eso hay que aprovechar las oportunidades.

Y com dice una vieja canción de Radio Futura "... que Dios reparta suerte... ". Suerte para todos

Isabel Mansilla

**No desprecies el tiempo
Tus libros los encontrarás**



LIBRERÍA GENERAL

5 Plantas especializadas a su servicio
Más de 200.000 títulos
Suscripciones a revistas
Servicio de importación de libros y publicaciones
Información bibliográfica
Envío de boletines especializados
Papelería especializada

Independencia, 22 - 50004 ZARAGOZA
Te. 976 224 483 - Fax 976 228 948
Correo electrónico: comercial@libreria-general.es
Web: www.libreria-general.es



DESPOBLAMIENTO Y POLÍTICA FAMILIAR

II JORNADAS DE FAMILIAS NUMEROSAS

El pasado 17 de noviembre, la capital aragonesa acogió la II Jornada sobre Demografía y Familias numerosas, organizada por la asociación *Tres y Más*. Colaboraron también el Ayuntamiento de Zaragoza y el acto fue, asimismo, patrocinado por Ibercaja. Durante este encuentro, se dieron cita presti-

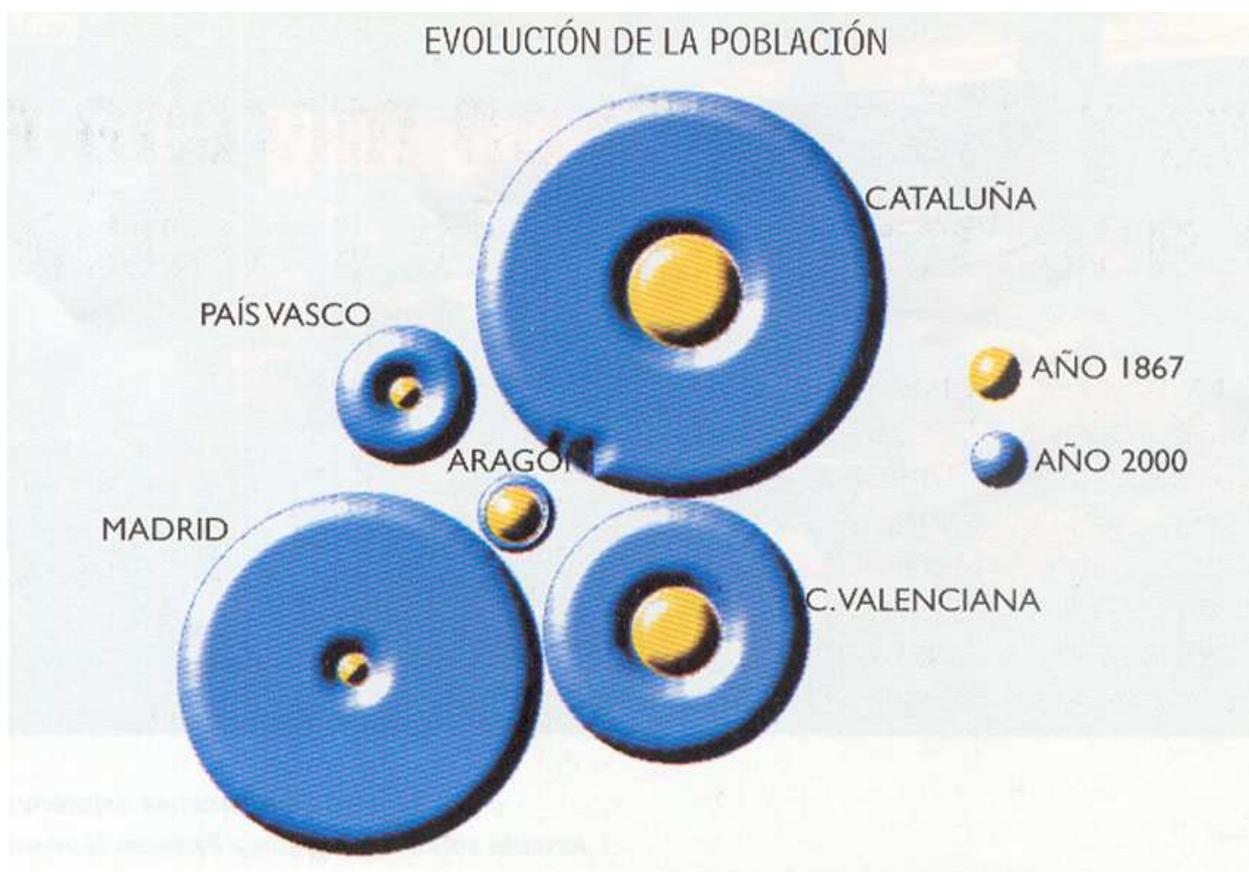
giosos expertos nacionales e internacionales en la materia, que reflexionaron sobre asuntos políticos y económicos en relación con las familias numerosas. Más de 500 personas se acercaron hasta el Palacio de Congresos de Ibercaja, acompañados en la

mayoría de los casos por sus hijos.

Esta jornada ha marcado un antes y un

después en las justas reivindicaciones propuestas por las familias numerosas. Entre las principales conclusiones que se tomaron cabe destacar la necesidad de que el Plan Integral de la Familia cuente con una dotación especial en los presupuestos de 2003.

Las familias numerosas son uno de los grupos





que hoy en día están más discriminados y, por tanto, luchar por sus derechos es hablar de libertad (la de tener el número de hijos que cada uno desee) sin ser por ello discriminado.

LAS FAMILIAS NUMEROSAS EN ARAGÓN

Uno de los principales problemas a medio y largo plazo (por no decir el más importante) que tiene nuestra comunidad es la despoblación unido al desequilibrio territorial. Aragón presenta una densidad de población de 28 habitantes por kilómetro cuadrado, la segunda más baja de España (sólo Castilla La Mancha esta por debajo de nosotros) y entre las más bajas de Europa. Dentro de Aragón, el dato más alarmante lo presenta la provincia de Teruel, con menos de 10 hab./Km cuadrado, que es lo que se considera desierto demográfico.

Una de las principales causas de la despoblación en Aragón es el hecho de que el crecimiento vegetativo negativo haya tomado el relevo a los procesos migratorios. La clave para entender esta realidad es el bajo número de nacimientos (0,93 hijos por mujer) y que en nuestra comunidad existan muchas comarcas despobladas y envejecidas, con pocas mujeres en edad fértil.

Para hacer frente a esta situación hay que tener en cuenta los principales factores que condicionan la despoblación de nuestra comunidad como pueden ser en envejecimiento de la población, la inmigración, la ordenación territorial y las políticas familiares. Este último incluye, además del fomento de la natalidad, la necesidad de hacer compatible la vida personal con la familiar.

Desde los poderes públicos se ha de posibilitar este acuerdo, facilitando el acceso de la mujer al mercado de trabajo, y su mantenimiento en él cuando circunstancias familiares puedan suponer un obstáculo.

ESPAÑA, EL PAÍS QUE MENOS AYUDA A LA FAMILIA

España es el país de la Unión Europea que menos gasta en protección social por habitante. Así mismo, es el que destina menor proporción de gasto a ayudar a las familias (cuatro veces menos que la media europea) según un informe de la oficina estadística comunitaria, Eurostat. En paralelo, tiene la menor tasa de fecundidad de la UE (1,2 hijos por mujer).

Mientras que en España el Estado no aporta nada por cada hijo, en países como Francia o Suecia la cantidad

asciende a unos 120 euros (20000 pesetas de las antiguas) por el primero, y la suma continúa a medida que se va aumentando en número de hijos.

Esta exigua aportación del Estado a las familias numerosas es quizás uno de los principales obstáculos para que haya pocas familias numerosas en España ya que un tercio de las familias españolas sería numerosa si dispusiera de más recursos económicos.

Desde los distintos gobiernos, las políticas familiares están olvidadas, lo que hace que una solución para este problema sea la inmigración ya que España tiene la población más envejecida de toda Europa.

Pablo Justel Vicente 1º Bto



HABLAMOS CON TERESA PERALES

Teresa Perales Fernández, nacida en Zaragoza el 29 de diciembre de 1975. Mejor nadadora de la historia paralímpica española y distinguida por el Gobierno de Aragón con la medalla al Mérito Deportivo.

E.-¿Desde qué años practicas la natación?

T.P.- Desde los 19 años, o sea, desde hace 7 años cuando me quedé minusválida por una enfermedad.

E.-¿Empezaste la natación de competición, antes o después de tu enfermedad?

T.P.- Después de mi enfermedad, pues antes no había nadado. Os voy a contar una anécdota: de pequeña hice un curso de natación y no calculé bien la profundidad de la piscina, dándome un golpe en la cabeza. Sin embargo, después de la lesión, un día en Salou, me metí a la piscina con un tío y mi hermano y un chaleco salvavidas con un silbato y me encantó ver desde el agua a la gente a mí mismo nivel, fue una sensación muy agradable. Esto me animó a hacer un curso de natación y el entrenador me convenció, por mis cualidades, a formar parte del equipo de competición.

E.- Te supondría un golpe duro, pero, ¿cómo lo

afrentaste?

T.P.- Fue progresivo, por etapas, al ser poco a poco tuve tiempo de asimilarlo y acostumbrarme y gracias a

terminologías)

T.P.- Soy parapléjica, ya que los tetrapléjicos tampoco pueden mover los brazos.



la familia lo fui superando.

E.- ¿Eres parapléjica o tetrapléjica? (nos vimos obligados a hacerle esta pregunta porque no sabíamos la diferencia entre ambas

E.-¿Sabes si se ha encontrado alguna cura para la enfermedad que padeces?

T.P. No, pero no en un futuro quién sabe. De todas formas



no me preocupa demasiado, pues ¡estoy acostumbrada!. ¡Ah!, además tengo un perro educado por mí misma que me ayuda mucho, se llama GOLFO, me trae las zapatillas, la ropa y tira de mi silla para ayudarme a salir del garaje.

E.-¿Qué les dirías a los jóvenes que padecen enfermedades parecidas?

T.P. Mucho ánimo y que hagan algún deporte.

E.-Entendemos que es un gran estímulo para la mente y ayuda físicamente.

E.-¿Qué barreras has encontrado en la sociedad ante tu situación?

T.P.- La gente cree que por no poder mover las piernas estamos limitados para muchas cosas, pero no es así. El problema lo tienen los demás, que me ven incapacitada, pero yo sigo siendo la misma. Por ejemplo, si te reto a una carrera en el agua, seguro que yo te gano, por lo tanto tú eres el minusválido ante mí.

E.-¿Qué países crees que funcionan mejor frente a barreras arquitectónicas?

T.P. De los países que he visitado, los mejores los nórdicos y Australia, totalmente mentalizados. Por ejemplo, en los pubs en Zaragoza tengo que esperar a ir al servicio en mi casa, ya que no cabe la silla.

E.-¿Qué mejoras crees que podría hacer el Ayuntamiento para facilitar la vida a los discapacitados?

T.P. Poco a poco se van haciendo cosas, pero aun así a veces también las hacen mal. Hay rampas en algunos patios de las viviendas en el centro que tienen una gran pendiente.

E.-Desde aquí queremos hacer una llamada a todos los que lean esta entrevista para que se pongan en el lugar de estas personas y así poder colaborar para que cada día se vean menos impedimentos.

E.-¿Cuántas horas entrenas a la semana?

T.P. En horario de un mundial, los martes y jueves de 6,30 a 7,30 de la mañana y por la tarde de 15 a 18 horas. Lunes, miércoles y viernes de 15 a 18 horas. Sábados y domingos lo que me apetece, unos 3.000 metros.

E.- ¿Requiere alguna dieta especial la natación ?

T.P. No.

E.-¿Cuándo ganaste tu primer premio en natación?

T.P.- En 1997, en Badajoz, el campeonato de España

E.-¿ Cuándo fueron tus primeras olimpiadas?

T.P.- En Sydney 2000. Fue lo más importante para mí.

E.- ¿Cuántas medallas de oro llevas ganadas?

T.P.-No recuerdo, pero unas 50.

E.- ¿Quiénes son tus más duros rivales?

T.P. -La francesa, la ucraniana, la checa y ahora la israelí, pues hubiera ganado de no ser por 2,5 décimas de segundo.

E.- ¿ Vives de la natación ó es un hobby para ti?





T.P.- Hace unos meses os hubiera dicho que era un hobby, pero ahora recibo ayudas y subvenciones de IBERCAJA y Diputación Provincial de Zaragoza por lo que es un suplemento a mi sueldo.

E.-¿En qué países has estado y que idiomas hablas?

T.P.- Dinamarca, Finlandia, Francia, Inglaterra, Alemania, Australia, Nueva Zelanda, EE.UU. y recientemente en Argentina. Hablo inglés, entiendo el francés y el lenguaje sordomudo aragonés, porque es distinto en cada provincia.

E.- ¿Te has planteado alguna vez entrar en el plan A.D.O. (Asociación deportistas olímpicos)?

T.P. El problema es que no nos aceptan. En el boletín Oficial aparecemos como deportistas de alto nivel, pero en el plan A.D.O. no entramos como tales.

E.-¿Cómo mantienes las piernas a flote en el agua cuando nadas?

T.P. Mientras entreno me pongo un poolboy (es una boya para hacer flotar las piernas) y para competir utilizo un traje especial muy rígido en las rodillas y muslos para no doblarlas. En Sydney llegué a pagar por un traje de estos hasta 360 €, pues son de una tela especial que simula la piel del tiburón, son a la vez aerodi-

námicos..

Así finalizamos la entrevista con esta gran persona. Nos pareció muy simpática y agradable. Le agradecemos mucho el tiempo que nos ha ofrecido ya que está muy ocupada y apuntamos parte de su dilato y exitoso palmarés.

- 1997, seis medallas de oro en el Campeonato de España en Badajoz.
- 1998, seis medallas de oro en el Campeonato de España de invierno en Madrid.
- 1998, seis medallas de oro en el Campeonato de España de verano de Valencia.
- 1999, medalla de oro, medalla de plata y medalla de bronce en el British National. Open Swimmin Championships.
- 2000, cuatro medallas de oro en el Open nórdico en Copenhague.
- 2000, seis medallas de oro en el campeonato de España en Barcelona.
- 2000, una medalla de plata y cuatro de bronce en los juegos paraolímpicos de SYDNEY 2000

Manuel Hernandez
Sergio Debona
Carlos Bielsa 1º ESO

VICTORINA NOS CUENTA

Victorina nace en Bierge. En los primeros años asiste a la escuela del pueblo, es estudiosa y trabajadora, pero pronto debe abandonarla para ayudar en casa. Sus padres son agricultores, tienen ganado y necesitan su ayuda. Años más tarde, ya mayor, decide seguir estudiando y se saca el graduado escolar y el carnet de conducir, su deseo es trabajar en Barbastro o en Huesca subir y bajar todos los días en coche y seguir cuidando de sus padres. Pero circunstancias de la vida hacen, después de algunos años, que baje a Zaragoza con su hermano y se coloque en la Universidad Laboral. Tenía 39 años.

Después de 21 años trabajando en comedores (más de 3000 comensales diarios), en la residencia (más de 1000 residentes) y en lavandería, la Universidad Laboral tiene visos de desaparecer y ofertan la posibilidad de incorporarse a los Centros de Secundaria. Por eso en 1993 llega como funcionaria a este IES sin dejar de trabajar ni un solo día.

¿Cómo han sido estos años en el instituto?



ahora **¿A qué se dedica?**

Me jubilé en el 2000 y hasta hoy he llevado una vida muy ajetreada. De momento estuve arreglando los papeles de la jubilación que son un lío tremendo,

luego he estado cuidando y ayudando a mis hermanos y hermanas por distintas razones.

¿A qué piensa dedicar su tiempo libre?

Ahora que estoy más tranquila, vivo en Huesca y estoy haciendo unos cursos de la caja de ahorros que tratan de arte y de historia de Aragón, quiero ir a ver las exposiciones de algunos museos de Madrid y Barcelona que me gustan mucho. Por otra parte los fines de semana subo a ayudar a mi hermana en la Hostería Sierra Guara en Bierge. Además soy socia de la biblioteca de Huesca y me apunto a algunas actividades que organiza y a sus lecturas. Me han ofrecido quedarme en Bierge para enseñar las pinturas murales góticas de la ermita de San Fructuoso pero no voy a poder hacerlo ya que es el tiempo en el que estoy ayudando en la Hostería.

Ahora que tiene tanto tiempo **¿Se aburre?**

Aburrirme yo , bien chico bien, pero no ves que

no me queda tiempo para casi nada. Además si no fuera así, cojo un armario lo limpio de arriba a abajo y ya está, y mientras tanto me pongo la radio o la tele porque necesito oír o escuchar cosas siempre y se acabó.

Lo único que me falta es hacer ejercicio, me lo ha dicho el médico, que camine o que nade, no sé, no sé. Mira eso si que también lo echo de menos, el subir y bajar las escaleras del instituto.

Ahora, salvo la temporada de verano que estoy siempre en Bierge, el resto quiero dedicarlo, si puedo, a mí. De vez en cuando bajo a Zaragoza para ver a las amigas.

¿Te gustaría volver a trabajar en el instituto?

Por los chicos mañana mismo, pero ahora ya tengo cosas que hacer y no puede ser. Además con mi nueva sobrina nieta que me da toda la vida del mundo ya no veo otra cosa y es que los crios es lo mío.

Mira José Mari, creo que durante toda mi vida he respetado a todo el mundo, he hecho las cosas con todo el amor, sobre todo para con los chavales; ahora intentaré seguir haciendo lo mismo en las distintas actividades que me depare la vida. Deseo lo mejor para el Miguel de Molinos.

Al principio me costó un poco hacerme a la distancia, estaba lejos de mi casa, el autobús, etc... además las actividades que empecé a desempeñar eran distintas a las que hasta ahora había realizado. Sin embargo los chicos, los chavales, seguían siendo los mismos y para mi eso era extraordinario, además era lo mío, la comunicación con ellos, su cuidado, su atención, era mi tarea, bueno y todo lo demás que no era poco. Debo reconocer que tuve mucha suerte con los profesores y profesoras del instituto, me encontré con un José Luis, un José Mari, una Charo, una Claudia, un Sr. Penacho, un Sr. Pedro, un Sr. Ángel, un Enrique, un Rodrigo y otros muchos que me ayudaron mucho.

¿Echa de menos algo?

La verdad es que sobretodo a los chavales, porque yo creo que los chicos y chicas, los jóvenes, dan vida a las personas mayores, recuerdo las curas que hacía; aún recuerdo una chica que se abrió la cabeza y le hice las primeras curas...

Se jubiló hace 3 años, y



Los libros de nuestra vida

“Mi viejo y mi mar”

En el universo de historias escritas en que he buceado a lo largo de mi vida un pequeño libro, pequeño sólo en extensión, llamado **El viejo y el mar** de Ernest Hemingway, marcó un antes y un después en mi relación con la literatura y lo tengo asociado en mi memoria al final de mi niñez.

Aquella historia de un viejo luchando en medio del mar por su supervivencia, representada por un pez inmenso, me conmovió de forma tan intensa que después de haberlo leído fui una persona distinta, más sabia, más sensible, mayor.



Mientras pasaba las páginas veía ante mí a aquel hombre de piel curtida por el sol y el agua salada, de profundas arrugas y voluntad férrea empleándose a fondo en su trabajo, la pesca.

Me impresionó

especialmente su respeto por aquel mar del que vivía y que constituía su hogar, su inmersión en la naturaleza, el agua salada cura las heridas, el viento es nuestro amigo y las aves, albatros, peces voladores, dorados, acompañan al viejo pescador, le informan sobre la posible pesca...

Tras una larga temporada sin conseguir sacar ni un solo pez del agua, el viejo pescador Santiago se queda sin su joven compañero, que debe abandonarlo para enrolarse en otro barco con más suerte. No obstante no pierde la fe e insiste en volver al mar de nuevo esta vez en solitario.

El destino le depara el encuentro de un pez gigantesco, más largo que su bote.

Una auténtica batalla de titanes está servida, larga, agotadora, a vida o muerte. Aunque el pez es mi amigo

tengo que matarlo, dice el viejo.

¡Qué inmensa lucha! ¡Qué tenacidad! ¡Qué manera de asirse a la vida! ¡Qué nobleza! ¿De dónde sacaba aquel hombre viejo, decrepito, vapuleado por una vida dura, tanta fuerza? ¿Por qué no se rendía?

¡C ó m o me identificaba con ese ser aparentemente tan opuesto a mí! Él marino yo de tierra adentro, él hombre yo mujer, él viejo yo niña, él dependiendo únicamente de sí mismo yo dependiendo aún de mi familia...

Y sin embargo, me dolían las manos cuando él se hería con el sedal, sentía la boca seca y los músculos entumecidos como él, el calambre de su mano, la herida de su frente.

Tras la dura victoria, apenas disfrutada, notaba su desesperación cuando el magnífico ejemplar conseguido iba desapareciendo ante sus ojos devorado por los tiburones que le iban arrancando su trofeo a dentelladas.

Vuelta a luchar, esta vez defendiendo al pez. Y qué decir del regreso con las manos vacías, el cuerpo agotado y una gigantesca espina de la cabeza a la cola como testimonio.



Se adivina una íntima satisfacción aun en la derrota, el enemigo merecía la lucha.

Finalmente, está el muchacho que aparece al comienzo de la novela y reaparece al final como dándole un abrazo al viejo. El viejo enseña al joven y éste cuida de él. Pero hay más, mucho más, camaradería, complicidad, afecto, apoyo mutuo, calor humano... Yo quería tener un abuelo como el viejo Santiago.

La simplicidad de la historia de Hemingway y la sencillez del lenguaje utilizado son compatibles con la hondura y la intensidad. Una gran historia de amor trasciende, la del viejo y la mar, nombrada siempre en femenino, "como una mujer que concede o niega grandes favores".

William Faulkner escribió que en esta novela había descubierto a Dios, yo, sin llegar a tanto, puedo decir que descubrí la Literatura.

Gracias Ernest por haber escrito esta novela, gracias padre por haber puesto a mi alcance éste y tantos otros libros.

Mercedes Juny

EL LIBRO DE MI VIDA

Cuando me preguntan por mi libro favorito, no sé por cual decantarme. Lo que sí que tengo claro es mi gus-

to por la fantasía épica y los libros de terror. Dentro de éstos últimos, una de mis colecciones favoritas son las Novelas de Clanes basadas en el juego de rol de Vampiro: La Mascarada.

Esta serie, formada por 13 novelas escritas por distintos autores, te sumerge en un reflejo oscuro de nuestro mundo, un mundo de tinieblas plagado de vampiros donde nada es lo que parece, y donde no puedes volver la espalda a nadie, ni siquiera a tus propios aliados, o podrías acabar muerto.

Los vampiros son seres oscuros y crueles, a los que únicamente les mueve la codicia y la supervivencia. Estas novelas son una exploración sobre sus costumbres y sus formas de actuar. Cada libro cuenta, desde un personaje determinado, una historia independiente y paralela a las demás, pero juntas constituyen la narración de la gran guerra entre las dos cofradías de vampiros por el control de los Estados Unidos.

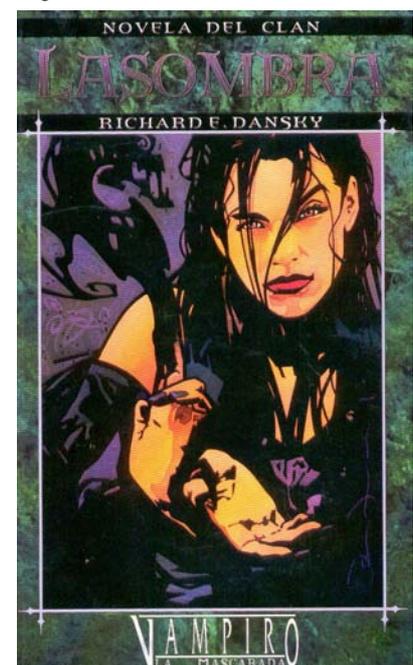
Estos libros resultan muy interesantes, ya que exploran ámbitos plagados de muerte y misterio. Y es precisamente el miedo a lo desconocido que caracteriza a los seres humanos, lo que atrae al lector de estas novelas, para que abran ventanas a realidades que nos resultan completamente extrañas y aterradoras.

Al principio me costó trabajo engancharme a la his-

toria, ya que resulta difícil compenetrarse con un mundo inexistente y extraño. Sin embargo, poco a poco, debido a la calidad de la escritura y a la trepidante velocidad de la acción, conseguí adentrarme en el mundo de los vástagos y conocer a los personajes y sus formas de actuar.

Desde muy pequeño he sido aficionado a la lectura, pero no sólo de este tipo, sino que me gustan todos los géneros. Cuando lees uno de estos libros y te metes en la piel del personaje, puedes realizar cosas que tu nunca podrías hacer. Además, uno de los motivos que me llevan a leer, es el de evadirme de mis propios problemas y poder sumergirme en lugares completamente extraños. Así que, cuando algo me atormenta, cojo un libro y me pongo a leer.

Íñigo Remón 1º Bachillerato





LA TELEBASURA

¿En qué se está convirtiendo la televisión de nuestros días? ¿Es un entretenimiento o más bien un castigo?

Actualmente, las cadenas televisivas encabezan su programación con programas que no nos aportan nada nuevo en nuestras vidas, sino que nos dejan como estábamos. Hay una clase muy variada de este tipo de programas. Entre ellos destacamos los



siguientes:

“A tu lado”, “El diario de Patricia”... son programas a los que acuden personas que no conocemos de nada y nos cuentan anécdotas de su vida, en ocasiones graciosas, aunque la mayoría de las veces no lo son.

“Salsa rosa” y “A corazón abierto” son programas de prensa rosa, donde la calidad periodística queda reducida al único objetivo de buscar los trapos sucios de los famosos y “famosillos”, eso sí, salen del plató con una buena cantidad más de dinero en sus bolsillos.

Los programas que más audiencia han tenido hasta ahora y con los que más se nos ha bombardeado han sido; “Gran hermano”, “Operación triunfo”, “Supervivientes” y muchos más de este estilo. El objetivo de estos programas no es para nada el que se nos intenta mostrar en ellos, sino que tienen otro fin, como por ejemplo, el de enganchar a las personas con la táctica de mostrar y seguir las relaciones sentimentales de los concursantes. A l ver que estos modelos de concursos han logrado captar al espectador, ha surgido la maravillosa idea de sacar las ediciones siguientes hasta llegar al punto en el que el espectador, vulgarmente hablando, “se mosquea” y llega a terminar aborreciéndolos.

Pero, ¿dónde han ido a parar aquellos programas que nos hacían la tarde o la noche más divertidas y lograban hacernos sonreír? Estamos hablando de “El informal” y de “Caiga quien caiga”, que de la noche a la mañana desaparecieron sin dejar rastro. No s intentaban mostrar una perspectiva positiva de la vida, contándonos la actualidad por medio de ocurrentes chistes y graciosos vídeos. Y por eso nos preguntamos: ¿Por qué se retiran los programas que de verdad nos sirven para algo?

Cambiemos de tercio y hablemos de programas de

interés y cultura, que son escasos. Los podemos resumir en: “Pasapalabra”, “El rival más débil”, “Saber y ganar”, los documentales de La 2 y pocos programas más que todavía nos hacen permanecer sentados frente al televisor.

Los telespectadores no tenemos porqué sufrir l a s i n d i g n a n t e s programaciones que emiten las cadenas, y aunque cambiemos de canal, sólo vemos “famosos” insultándose, contando mentiras de su vida o criticando la forma de actuar de otras personas, en resumen, viviendo del dinero que ganan gracias a nosotros.

Las personas, en general, reclamamos más cine de calidad en nuestras pantallas, series no emitidas hasta el momento, programas de tipo musical, documentales e informativos... En fin, cualquier cosa en la que no se nos manipule ni se nos abrume con tanta asura. También pedimos más calidad periodística, ya que para algo la gente estudia periodismo, no para que los concursantes de “Gran hermano”, que no tienen conocimiento alguno de este tipo, ocupen el lugar de verdaderos profesionales.

¿Qué será lo próximo: Gran Hermano 5, Operación Triunfo 3, Tamara triunfando...?

C. Casas y N. Ceache 1º de Bach.



- Ficha técnica:

Director Roman Polanski
Año 2002
Nacionalidad Francia/ Alemania/ Polonia/ Gran Bretaña.
Una producción de C+/ Canal Studio
Guión Ronald Harwood
Montaje Hervé de Luze
Fotografía Pawel Edelman
Producción Robert Benmussa
Dtor. Artístico Sebastian T. Krawinkel
Música Wojciech Kilar

- Ficha artística:

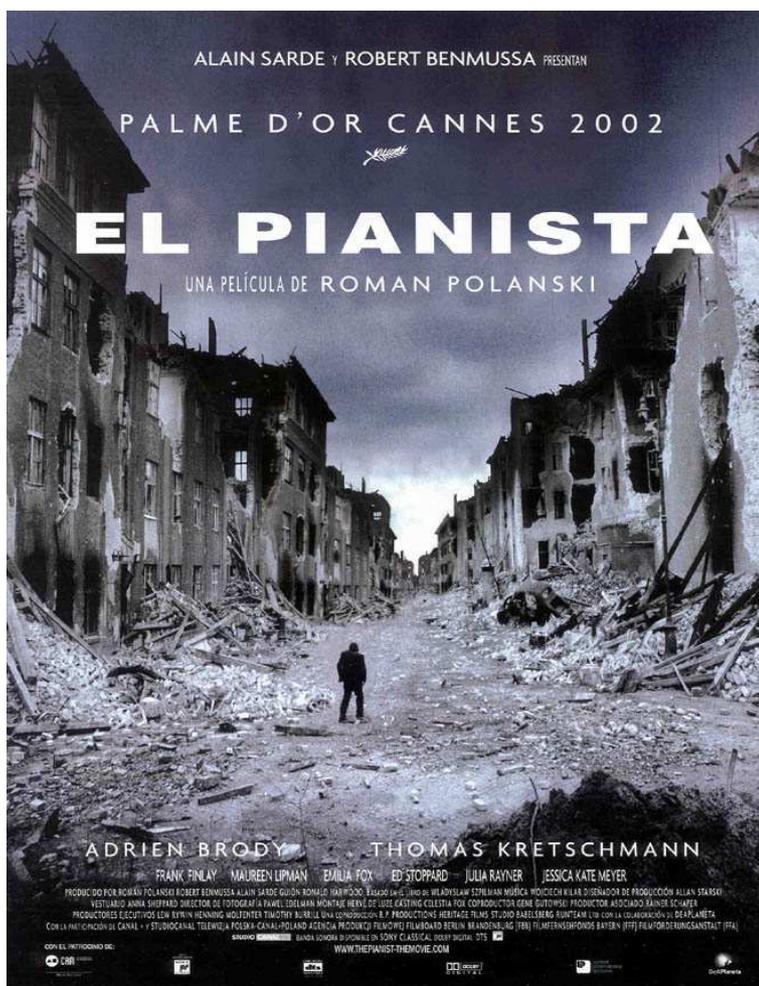
Intérpretes

Wladyslaw Szpilman **Adrien Brody**
 Majorek **Daniel Caltagirone**
 Captain W. Hosenfeld **T.Kretschmann**
 El padre **Frank Finlay**
 La madre **Maureen Lipman**
 Dorota **Ed Stoppard**
 Henryk **Julia Rayner**
 Regina **Jessica Kate Meyer**

Sinopsis

Varsovia, 1939. Wladislaw Szpilman toca el piano en una emisora de radio de Polonia cuando los pilotos de la Alemania nazi asedian la ciudad. Su condición de judío no le había impedido desarrollar una vida normal. Pero a partir de la invasión de los alemanes, su vida y la de su familia cambian radicalmente. En cuestión de unos meses ven como la población judía de la ciudad se ve acosada e intimidada por la presión racial de los nazis: les obligan a llevar brazaletes distintivos, les está prohibido el circular por determinadas calles y les acaban hacinando en un ghetto, el guetto de Varsovia, en el que esperan totalmente aislados del resto de Polonia el traslado a los campos de concentración donde posteriormente serán

EL PIANISTA



exterminados. La suerte hace que nuestro protagonista escape al terror de los campos de concentración al tiempo que ve cómo el resto de su familia se amontona en los vagones del tren.

Después, consigue escapar del ghetto con la ayuda de admiradores de su música en el exterior, que le proporcionan un lugar donde vivir.

Pasa hambre, miedo y cae enfermo y entre tanto, las tropas nazis comienzan a ser derrotadas y a abandonar Polonia, una Polonia que dejan totalmente destruida; imagen impresionantemente reflejada en una de las escenas finales de la película en la que vemos al protagonista solo ante las ruinas de su ciudad.



Finalmente, tras la liberación de Polonia a manos de los rusos, *El Pianista* puede finalizar la obra de Chopin que había dejado pendiente.

Opinión personal

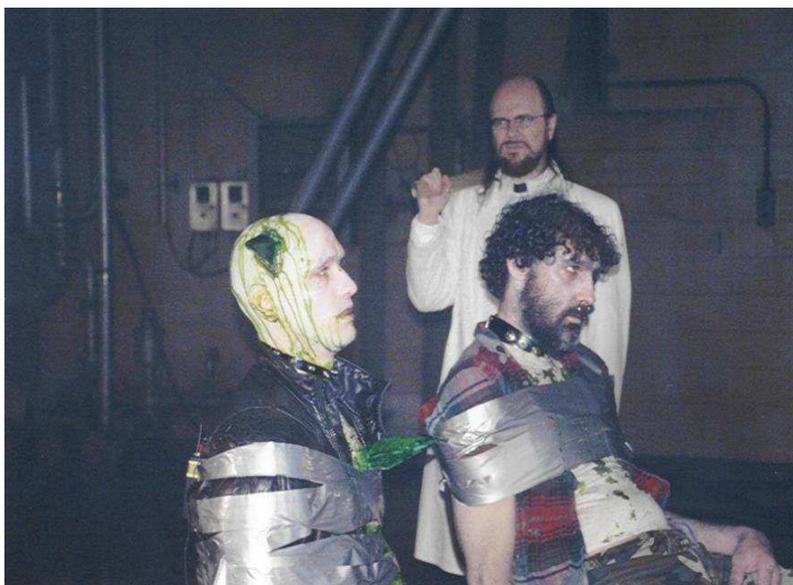
A pesar de que el tema del holocausto judío ha sido tratado en innumerables ocasiones cinematográficamente hablando, todavía hay directores como Polanski que nos siguen sorprendiendo con este tema. Pensamos que es una de sus mejores películas y nos ha dejado impresionados el realismo y la crueldad con que cuenta la historia.

El pianista, ha conseguido tres de las seis estatuillas a las que optaba en los Oscar de este año: "mejor actor, *Adrien Brody*"; "mejor guión adaptado" y "mejor director, *Roman Polanski*".

Podríamos decir que la película consta de dos partes: Una primera en la que nos va describiendo la situación del protagonista junto a su familia donde aparece el tema del holocausto judío de manera general. En la segunda parte, vemos la soledad del protagonista y su lado más humano y cómo pasa a ser superviviente dentro de la miseria de la guerra, guerra que como todas no es más que un reflejo de la intolerancia, de la ignorancia, del horror y, en definitiva, de la muerte.

Elena Lázaro Campo
Alejandro Basarte Gallardo. 1º BTO

UNA DE ZOMBIS



Director: Miguel Ángel Lamata
Guión: Miguel A. Aijón y M.A. Lamata
Ayudante de dirección: Sergio de Francisco
Director de fotografía: Teo Delgado
2º operador: Sergio Villanova
Vestuario: Arancha Ezquerro
Ayudante vestuario: Mónica Gómez
Actores principales: Miguel Aparicio, Miguel A. Aijón, Maite Navales, Nacho Rubio, Salomé Jiménez, Santiago Segura, Natalia Moreno. Y muchas apariciones especiales.
Sonido: "Mármol"

Son las ocho de la mañana. Cuando llegamos la mayoría, ya hay gente que lleva un par de horas trabajando. Los actores casi están maquillados y vestidos. Será justo antes de empezar a rodar cuando les den los últimos retoques. Es en este momento cuando comienza la vorágine.

El primer ayudante de dirección, la voz del orden en el rodaje y el principal eslabón de comunicación entre el

director y el equipo, recuerda la planificación del día; por qué secuencia empezaremos y cuál será el primer plano, atendiendo a razones de viabilidad. Es entonces cuando el director entra en escena. Con su habitual desparpajo nos cuenta el plano que desearía hacer. Ahora entran las voces que le aconsejan; "vamos sólo hasta tal frase del guión", "esto no lo podemos ver", etc. Suelen ser el director de fotografía, el segundo operador o el mismo ayudante de dirección los que van dando forma a que quiere el director.

Una vez está aclarado, se pone en marcha la máquina. El director de fotografía, responsable de la estética de los planos desde el aspecto de la iluminación,



habla con el jefe de eléctricos, persona que organiza la distribución de los focos según las necesidades de luz que le requiere el director de fotografía, para decirle lo que quiere hacer con la luz. Desde ahí, focos arriba, focos abajo, banderas negras que recortan la luz, vamos, un lío.

El segundo operador, en otras palabras, el que lleva la cámara, siempre bajo la influencia de sus superiores, comenta al maquinista, encargado de manejar la maquinaria que soporta la cámara, el plano que van a hacer. El maquinista, como hombre experimentado aporta lo suyo. Y otro trabajo que empieza: "Pon esta vía para el travelling más allá, nivéla-la", "vamos a ponerle las rue-

ciones tienen que realizar. Tiene genio este "dire". Los actores negocian hacer cosas que les pide el cuerpo y el director les va haciendo concesiones e imposiciones hasta que queda definida la actuación de la secuencia.

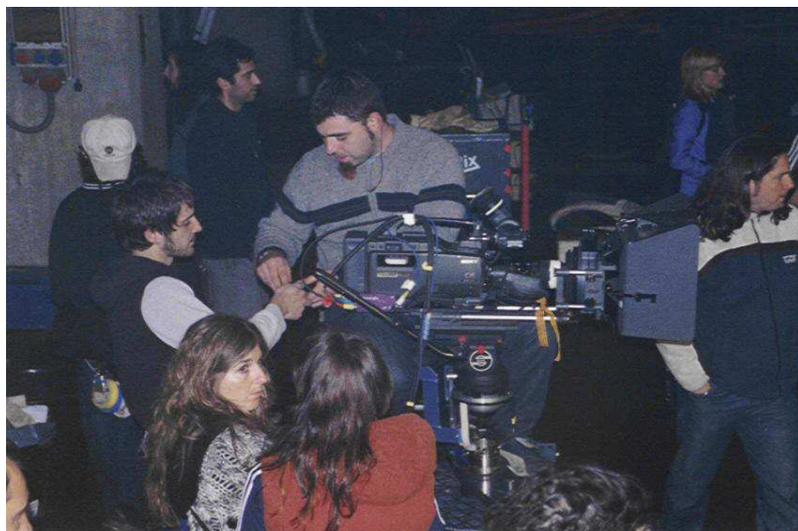
Todo esto y muchas otras tareas se desarrollan a la vez y en perfecto orden. Maquillaje da los últimos retoques, vestuario mancha un poco los pantalones (tienen que ir así), decoración pone las cosas donde tienen que estar, el equipo de cámara pone a punto el material, sonido coloca los micrófonos inalámbricos a los actores y el microfonista prepara la pértiga con el micro. Todo esto se ha podido hacer porque hay un departamento llamado pro-

tiempo y marca un poco el ritmo. Un par de ensayos, unas correcciones y... "¡vamos a rodar!". Ha pasado como una hora y media hasta que hemos hecho el primer plano. Hoy haremos aproximadamente tres minutos de película en unas diez horas. Así es esto del cine: tres meses de preparativos, dos meses de grabación, dos de montaje, cinco semanas de sonorización, un par más de retoques de imagen, efectos digitales... En total unos nueve meses de trabajo para lo que luego se verá en las pantallas en hora y media.

Bueno, teniendo en cuenta que el director resume la película diciendo: "Es un thriller fantástico en el que dos jóvenes veinteañeros con los problemas típicos de su edad se enfrentan a una mafia satánica de zombis que asolan su ciudad, ya se sabe lo que ocurre cuando esto pasa", la verdad es que nos va a dar trabajo.

Una de zombis es una peli dirigida por un aragonés, rodada en parte en Zaragoza, por actores de aquí, con técnicos en su mayoría de Aragón, se estrenará, como dice Sergio dentro de unos meses y que desde luego no nos podemos perder. Hay que estar atento a su evolución.

Sergio Villanova. Operador de cine



das a la grúa", "ya te puedes subir cuando quieras"....

Mientras, en una esquina, el director ensaya y da indicaciones a los actores; qué tono le tienen que dar a la actuación, por dónde se tienen que mover y qué ac-

ducción que se ha ocupado de que no falte de nada, de conseguir los permisos y muchas otras cosas.

"¿Estamos para un ensayo?!. ¿Sí?. ¡Pues vamos a hacerlo!". El ayudante de dirección pone los límites de



EL RINCON DEL SEXO

¡Bienvenidos compañeros! Este trimestre la revista trae varias novedades y una de ellas es esta sección. En cada número hablaremos sobre interesantes temas relacionados con el sexo. **Léelo porque te gustará.**

“EL SEXO SIN AMOR ES UNA EXPERIENCIA VACIA PERO COMO EXPERIENCIA VACIA ES UNA DE LAS MEJORES”

DICCIONARIO

Cunnilingus: excitación bucal de los órganos genitales femeninos.

Copula: unión sexual de dos individuos de distinto sexo.

Coito: copula carnal de un macho con una hembra. Hay cuatro pasos:

- 1) Excitación preliminar
- 2) Preparatoria del orgasmo
- 3) El hombre eyacula
- 4) Relajación

Orgasmo: fase terminal del coito caracterizada en ambos sexos por la máxima sensación de placer.

Fetichismo: desviación sexual en la que únicamente se experimenta placer erótico en presencia de determinados objetos.

Sodomía: coito anal

Baco: dios del vino y de las fiestas desenfrenadas con sexo llamadas bacanales.

Pendejo: pelo del pubis o de las ingles.

Sexo oral: masturbación del hombre a la mujer o viceversa mediante la boca.

LA PRIMERA VEZ

“Aquel día fue una de los momentos más dulces de mi vida. Llevaba saliendo cuatro meses con mi novio y me había costado decidirme pero al final accedí a las propuestas de él.

Dicen que la primera vez duele pero yo apenas noté una ligera dolencia. pienso que perder la virginidad es una cosa muy importante por lo que hay que pensarlo bien antes de tomar la decisión”

“La primera vez que hice el amor con un chico lo pase bastante mal. Apenas llevaba dos semanas con ese chico y ahora pienso que tenía que haber esperado más tiempo para dar el paso realmente no me gustaba y eso no se nota”

Estas son dos de las opiniones más frecuentes que hemos recogido en la encuesta pero la más numerosa ha sido la primera y también la mas razonable. **PIENSATELO MUCHO.**





desPIEErta

NOTICIAS P.I.E.E.

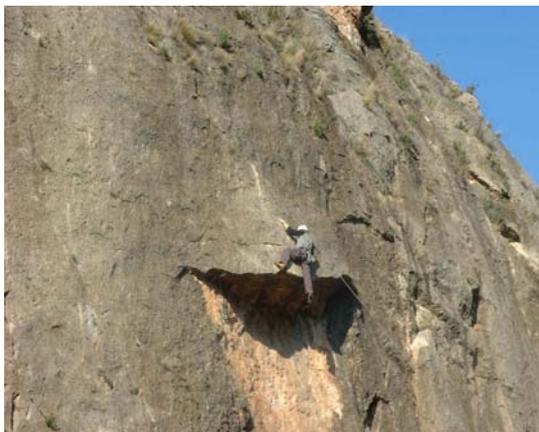
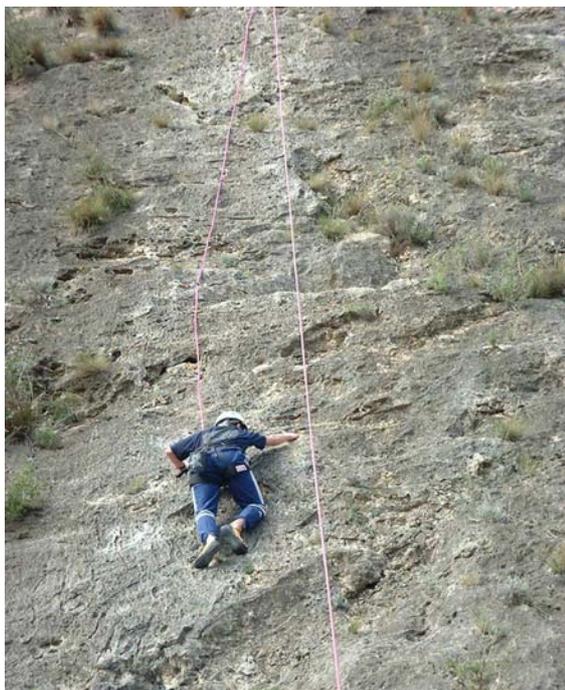
¿Qué hacéis en vuestro tiempo libre? ¿os lo habéis planteado? ¿tenéis respuesta? Hay multitud de cosas que podéis hacer para que ese tiempo libre no se os pierda con el paso del tiempo y sea tiempo aprovechado y disfrutado haciendo cosas que os gustan...

¿TE GUSTAN LAS EMOCIONES FUERTES...?

Un grupo de alumnos y alumnas de nuestro Instituto han decidido formar parte del grupo de escalada... ¿lo habéis probado alguna vez? la verdad es que de primeras, la sensación de nerviosismo general es importante pero dicen que si lo pruebas... es fácil que repitas... eso nos cuentan los que participan del curso que tenemos en nuestro Centro.

Dicen que hay que probarlo, que las sensaciones que se viven son fuertes y se pueden comparar con pocas cosas y la satisfacción que se consigue cuando cada vez eres capaz superar más dificultades es difícil de explicar a quien no lo ha probado nunca.

Este año el curso de escalada, además de participar en las competiciones de Juegos Escolares, también está realizando diferentes



excursiones para escalar en roca natural... ya que la cosa cambia bastante y las sensaciones son todavía mayores.

¡Qué! ¿no os pica el gusanillo?, aquí os enseñamos algunas de las imágenes para que os podáis hacer una idea...

Teresa Lamas
Coordinadora del PIEE

JUNIO: FIESTA FINAL DE CURSO

MÚSICA

Concierto de música por los alumnos del instituto
Exhibición de bailes

VIAJES CULTURALES

Bilbao
La Cuiniacha
Tarrasa y Barcelona
Viaje a las tres culturas: Tarazona, Veruela, Torrellas
Sierra de Guara
Parque del Mocayo-Bardenas Reales

ACTIVIDADES PARA EL TERCER TRIMESTRE

CERTÁMENES

Literario
Artístico
Fotográfico

PARTICIPACIÓN EN EL V MARATÓN DEL CUENTO

Participación en el Festival de teatro en francés
Representación teatral por los grupos de teatro del instituto

MESA REDONDA "MICROMACHISMO"

EXPOSICIONES

Ramón y Cajal
Biodiversité

MUSEOS

Rosa Molás

*Hay que decir lo que hay que decir pronto,
de pronto
visceral,
del tronco;
con las menos palabras posibles
que sean posibles las imposibles.
Hay que hablar poco y decir mucho;
hay que hacer mucho
y que nos parezca poco.
Arrancar el gatillo de las armas,
por ejemplo*

Gloria Fuentes