



ACCANTO

Revista del I. E. S. Miguel de Molinos. Año 7 N° 20 Primavera 2009

"No son las especies más fuertes las que sobreviven, ni las más inteligentes. Son las que se adaptan mejor a los cambios"
Charles Robert Darwin (1809 - 1882)



No hace muchos días terminé de leer un (para mí) delicioso libro, con Darwin como protagonista de un viaje apasionante a la zona ártica en busca de la prueba irrefutable de su teoría de la evolución de las especies. Paralelamente, otro investigador (en este caso totalmente ortodoxo) busca, junto a él, la prueba de lo contrario. El móvil de este segundo personaje es demostrar que “el hombre no desciende del mono”; esto es, que la teoría darwinista no es aplicable a la especie humana en ningún caso.

Y dicha controversia subsiste aún hoy en nuestra sociedad y con mayor intensidad si cabe: ¿dónde está el origen del hombre, en una especie animal menos evolucionada o en los designios de una naturaleza superior y trascendente...?

Por la parte que nos toca, parece innegable que el ser humano evoluciona (a veces, personalmente, no tengo claro si hacia delante o hacia atrás), y en los centros escolares tenemos una buena muestra de ello: es suficiente con observar cómo se transforman los estudiantes con el devenir del curso y a medida que se acercan los exámenes finales.

Dentro de dos meses, queridos alumnos, tendréis vuestras notas finales que, entre otras cosas, son la llave que os permitirá pasar de curso... o no. No luchéis contra la naturaleza y haced el último esfuerzo del curso para poder evolucionar hacia delante y... transformaros en alumnos de un curso superior. Si así lo hacéis, aparte de dar una satisfacción a los vuestros, viviréis la sensación del deber cumplido, del objetivo conseguido, de la meta alcanzada. En caso contrario... sinsabores, disgustos, sensación de pérdida del tiempo...

Vuestros familiares y nosotros, vuestros profesores, deseamos y esperamos de vosotros, los alumnos, la mejor evolución personal posible; pero sobre todo sois vosotros mismos quiénes os tenéis que hacer acreedores a ello, a ser mañana unas personas más completas y evolucionadas que hoy.

R. Alonso - Director



Sumario

Editorial	2
La Alfranca, una reserva natural	4
La música en el IES	5
La ribera del Ebro	6
Esquiando en Astún	7
Vaje de Estudio: Madrid 2009	8
Goya y el Mundo Moderno	9
El cómic en el IES	11
Conociendo Arabia Saudí	12
Mi vuelta al instituto	14
Diario de un polivalente: Expo	16
Las Filipinianas	18
La niebla del olvido	19
La reina de los piratas	20
El rincón de la orientación	21
Objetivo: conseguir el éxito...	22
La teoría de Darwin	24
La vie en...français	26
No te lo pienses dos veces	27
¿El otoño del patriarcado?	28
Conviviendo con la discada..	30
Los Ángeles	32
Este es su momento	33
Caballo blanco	34
El amor	35
El negro Sambo	36
La imagen fija	38
El curioso caso de Benjamín....	39
El humor de Lorite	40
Un vaso que atraviesa la mesa	41
Encuentra las diferencias	41
También hacemos barrio	42

CONSEJO DE REDACCIÓN

El Consejo de redacción agradece todas las colaboraciones que aparecen en este número e insta a todos los alumnos y alumnas a mejorar, más si cabe, esta revista. Aprovecha también para desear a toda la comunidad educativa un ...

FELIZ FINAL DE CURSO

PORTADA

Henri Rousseau 1844 - 1910)

CONTRAPORTADA

Ana Arias 1º ESO E

ILUSTRACIONES

Rebeca Escanilla 3º ESO

Juan Gracia 1º ESO

Andrea González 1º ESO



No puede ser de otra manera; lo que está pasando tiene que ser por eso; sentimos el abismo, el vértigo, y el desánimo desde entonces, un día tras otro, algo está ocurriendo.

Desde el patio, lo podéis comprobar cuando queráis, se escuchan metalófonos, maderas y flautas, suenan entre las líneas de los campos deportivos y la recuerdo.

Carmina Burana se asoma a menudo por los ventanales de la última planta y su sonido revolotea entre las columnas del porche y nos visita, se entretiene más con las que están adornadas, como si quisiera destacarlas por algo, no sé, y la recuerdo

La otra mañana sonaba La Traviata, hermoso momento Verdi diría, empezábamos el trabajo tras las vacaciones y Violeta parece al igual que su camelia en los brazos de Alfredo y la recuerdo.

Esas risas, esos bailes, esos gritos, ese toque de baqueta en lo alto del piano, y la recuerdo.

Quizás no debería buscar el brío de sus quehaceres ni el carácter de sus encuentros sino más bien esa huella que se esconde o ese rastro que se encuentra a cada paso, o ese sonido que te anima la mañana, para conseguir cerrar el día tranquilo y la recuerdo.



LA ALFRANCA. UNA RESERVA NATURAL



El pasado 19 de febrero nos fuimos los de 4º a Pastriz. El profesor de Educación Física nos había preparado una salida a un taller de prevención de riesgos y de primeros auxilios muy divertido y ameno por cierto, y al Centro de interpretación de La Alfranca.

El taller que se encontraba en una nave con coloridos grafitis en las paredes, canasta de baloncesto, mesa de ping pong, etc. estaba a cargo de una empresa llamada Prevenci@ que organizaba la visita en dos grupos uno a Primeros auxilios y el otro a prevención de riesgos, el mío. Para empezar comenzó un voluntario, (como me gustan los voluntarios si no soy yo) a permanecer todo el rato en una silla de ruedas, y nos fue explicando los riesgos que tenemos en la calle, en el coche, en el colegio, etc. Por cierto, nos enseñaron un coche siniestrado ¡tenía sangre seca y todo! Era real, de un accidente en el que se murieron dos ocupantes, tremendo. Estuvo muy interesante.

En el hogar también hay riesgos de hecho el 79% de los accidentes del hogar se producen en la cocina y para allá nos fuimos, completamente equipada, una voluntaria "obligada" apagó

el fuego culinario distraído por una llamada telefónica con un paño húmedo.

En los primeros auxilios que nos expusieron con muñecos casi reales y todo, vimos desde recuperar situaciones críticas como desmayos, paradas respiratorias y muertes súbitas hasta limpiar y desinfectar una simple herida, pasando por los tratamientos de las fracturas, las hemorragias y demás desgracias.

El entretenerme con juegos, el estar con amigos, el aprender a cerca de tan interesantes y excitantes temas, el variar mi rutinaria rutina, el "yoquesé" y muchas otras cosas más, hicieron que me invadiera durante casi toda la mañana una diversión, un buen humor y un relax que recuerdo con agrado.

Después de almorzar algún bollo inadecuado, mojado con una lata todavía más impertinente, tirar dos canastas, echar unas palas y charrar con mis amigos, nos trasladamos a La Alfranca, un Centro de Interpretación construido en dos silos restaurados unidos por una nave moderna que se presenta como interesante aunque es para mi una completa incógnita.



Nos contaron un poco de historia, fue poblado con colonos, Palafox, el Tío Jorge, refugiados en la Guerra de la Independencia, etc, Hoy es una reserva natural gestionada por el Gobierno de Aragón.

Al entrar te pasan a un cine circular que nos recordó a la EXPO y en el que se presentaban los diferentes cultivos de la tierra, luego el agua es casi la protagonista, conducción, riegos, y mantenimiento, (norias, tajaderas, tornillo de Arquímedes, riegos por aspersión por inundación, pozos, poleas, etc, etc, son los semitalleres por los que vas pasando. Luego los cultivos, los aperos de labranza, los productos que se obtienen y un video muy interesante en el que los protagonistas que han estado explotando estas tierras nos contaban sus historias y anécdotas hicieron de la visita unos momentos a veces amenos a veces tostos. La pobre guía hablaba bajito y aunque nos ayudó a estar más atentos hay que ser un poco más considerados con los sorderas.

Después al autobús, viaje de vuelta parecido al de ida, menos emocionado, todos pensábamos en lo que habíamos visto, aprendido, entendido y también soportado, estábamos satisfechos y por qué mentir ¡habíamos faltado a clase!.

Alumnos y alumnas de 4º de ESO



La música en el IES



El mes pasado 1º, 3º y 4º fuimos a un concierto de rock donde a la vez que nos contaban el inicio de la música, sus orígenes, su evolución casi siempre por delante de la sociedad, sus grupos, sus anécdotas hasta el año 2000, podíamos bailar y cantar, nos lo pasamos muy bien.

Tocaron canciones desde pop hasta rock, nos hablaron de muchos músicos artistas como the Beatles, Elvis Presley, Rolling Stones, etc, que pueden ser los más representativos.

El ambiente en el concierto fue bastante animado sobre todo en los chicos y chicas de 1ºC que no pararon de cantar y bailar a lo largo de toda la actuación. La gente en general tuvimos un buen comportamiento. Los cantantes y las cantantes interpretaron muy bien las piezas de música motivándonos constantemente a que les siguiéramos, cantábamos "a grito pelao" bailábamos sin parar y los artistas todavía nos animaban más.

Algunos compañeros subieron al escenario a cantar y a bailar temas conocidos y era muy divertido verlos como interpretaban las canciones.

Fue una excursión bastante interesante y divertida. Salimos muy cansados de tanto movimiento y más tarde, ya en el instituto nos dieron un libro muy interesante que trataba sobre todo lo que habíamos visto.

Esther y Mar 1ºC



La ribera del Ebro.



Los ríos son los elementos más vivos y variables del ecosistema. Conducen el agua de lluvia, se amoldan y modifican el relieve, forman riberas de gran productividad y diversidad, amenizan los paisajes y suministran agua y riqueza a numerosos seres vivos y, en especial, al hombre, que ha aprovechado sus múltiples recursos desde siempre. Uno de los entornos más ricos en cuanto a vida animal se refiere es la ribera de los ríos. El agua de los mismos hace que la tierra sea fértil y la vegetación abundante. Muchos animales hacen de este lugar su hogar, ya sean aves, peces, insectos...

La variedad de recursos que ofrece el río ha



hecho que los asentamientos humanos estén entorno a ellos, pero con el tiempo los desperdicios y el crecimiento de la población han ido destruyendo poco a poco estos hábitats. La labor de Voluntarios consiste en hacer que la ribera del Ebro vuelva a ser la que era, enseñando a respetar a los ciudadanos la fauna y la flora. En la salida guiada a la ribera que se llevó a cabo por el instituto, un miembro de esta organización guió a los alumnos y profesores durante el tramo cercano al centro. Sus explicaciones ayudaron a comprender mejor la vida de las especies que habitan el río y su conservación, enseñando además a los presentes a analizar el agua del río, apuntando las mediciones



en un cuadernillo de campo repartido al inicio de la salida. También explico cosas sobre la historia de los ríos y las poblaciones de sus alrededores, como las crecidas del Nilo y la alegría de sus habitantes cuando ocurría.

Esta en manos de todos conservar espacios naturales como estos, ya que de ellos dependemos mucho y nuestras vidas no podrían llevarse a cabo sin ellos. El ritmo de vida actual los está devastando por completo, pero todavía podemos ayudar, si no arrojamos basura al río o importunamos a sus habitantes.

Claudia Sánchez 3º ESO



Esquiando en Astún



Todos los alumnos estábamos ilusionados por llegar a Astún. Cuando llegamos alquilamos el material (esquí, casco, bastones y botas). Después nos dijeron que las chicas se alojarían en los apartamentos y los chicos en el hotel. Tras una charla en el hall del hotel subimos a nuestras habitaciones para dejar nuestra maleta. Más tarde bajamos a cenar. La comida era aceptable. Esa noche nos costó dormir por la emoción de lo que nos esperaba al día siguiente.



Al día siguiente, después de desayunar, nos preparamos para subir a esquiar. Cuando estábamos arriba nos hicieron una prueba para comprobar nuestro nivel de esquí y nos repartieron en diferentes grupos.

Después de la clase con el monitor, teníamos un rato de esquí libre. Luego bajábamos a comer. Al terminar de comer teníamos que subir de nuevo a es-

quiar y al acabar la clase de esquí con el monitor, teníamos dos horas de esquí libre.

En el hotel nos aseábamos y el resto de la tarde era libre. Salíamos a dar una vuelta con nuestros amigos y volvíamos al hotel para cenar. Después de la cena se supone que teníamos que hacer deberes, pero nadie los hizo. Por la noche veíamos la tele y hablábamos con nuestros amigos.

El resto de días fueron muy divertidos, pero se nos pasaron volando. Las clases de esquí eran bastante entretenidas pero nos lo pasábamos mejor en las horas en las que esquiábamos solos. Encontramos tubos y saltos a los que íbamos para grabar nuestras caídas. Uno de los tubos terminaba en una pared vertical imposible de subir los primeros días, pero poco a poco conseguimos pasarla a base de golpes y caídas. Un día un chico cayó encima de otro y tuvimos que pedir ayuda porque creíamos que se había hecho algo grave. Nos llevamos una grata sorpresa cuando se levantó y vimos que no le pasaba nada. En los últimos días pudimos bajar las pistas más difíciles de la estación.

Nuestra experiencia fue muy buena y nuestros deseos son poder repetirla en tercero de la E.S.O.

Por Sergio Albero y Raúl Díaz-Guerra 2º ESO



VIAJE DE ESTUDIOS: MADRID 2009

Como todos los años, el instituto Miguel de Molinos organiza diversas salidas escolares. En el curso 2008/2009 los alumnos de 2º de bachillerato de la modalidad de Humanidades y Ciencias Sociales, disfrutamos de un magnífico viaje a la capital española. El viaje constó de dos días narrados en las siguientes líneas.



para dirigirnos a la exposición "Sombras y luces de la modernidad".

Después de un ajetreado viaje en metro, llegamos al Teatro Valle Inclán. Vimos una obra llamada "Llueve en Barcelona", obra que causó mucho éxito entre el alumnado ya que los temas tratados en la obra relataban historias de la actualidad como las drogas y la prostitución. Durante la noche disfrutamos de tiempo libre para cenar y disfrutar del ambiente nocturno madrileño.

17 de febrero, siete y media de la mañana en un frío día de invierno. Tomamos rumbo hacia Madrid parando en un área de servicio donde no encontramos con la presencia de un grupo de pavos reales. Tras el almuerzo continuamos nuestro camino hacia dos intensos días de esfuerzo, aprendizaje cultural y sobre todo llenos de ilusión y diversión.

A la mañana siguiente, después de una larga noche de conversaciones que parecían no tener fin, desayunamos en un bar cercano al hostel. Comenzamos nuestro camino hacia el Museo Reina Sofía para ver la exposición de García Alix, uno de los fotógrafos más representativos de la cultura visual española.

Al llegar al hostel Veracruz salimos hacia el Museo del Prado. Tras dos horas contemplando las obras explicadas por los profesores que nos acompañaron durante el viaje, Charo Usieto y Ángel Herrero, tuvimos tiempo libre para comer.

Seguidamente asistimos a un debate político en el Palacio de las Cortes, donde se debatió sobre el paro, uno de los grandes problemas que afecta a numerosas familias.



A las cuatro y cuarto, más o menos, quedamos todos juntos en el Museo del Prado

Disfrutamos de una tarde libre en la cual los distintos alumnos fuimos a varios lugares de Madrid: Estadio Santiago Bernabeu, Parque de El Retiro, centros comerciales...

A las seis emprendimos la salida hacia nuestra querida ciudad. Queríamos dar las gracias a los profesores que nos acompañaron en este magnífico viaje y a nuestros compañeros con que compartimos una gran experiencia.

Enrique Moliner y Patricia López 2º de Bachillerato



GOYA

Y EL MUNDO MODERNO

La exposición Goya y el mundo moderno nos muestra como a lo largo de la historia un sinnúmero de pintores se han inspirado en las obras de este pintor aragonés. De este modo podemos decir que Goya fue la inspiración de pintores tales como James Ensor, Antonio Saura, Víctor Hugo, Edouard Manet, Vincent Van Gogh, Francis Bacon o Pablo Picasso.

La exposición se divide en seis temas diferentes aunque relacionados entre sí. El primer tema que se visita es el del *trabajo del tiempo, el retrato* en los que se puede apreciar la condición de subjetividad más allá del aparato social, religioso, militar o político. En este apartado solo hicimos hincapié en los cuadros de Goya en los que los personajes que nos presenta son muy naturales, subjetivos, expresivos y sin idealizar. Los retratos vistos fueron un "Autorretrato" del autor a los sesenta y nueve años, óleo sobre tabla; retrato de "Melchor Gaspar de Jovellanos" óleo sobre lienzo y "Retrato de Moratín", dramaturgo afrancesado y gran amigo del pintor.

El segundo tema hace referencia a la vida de todos los días como algo más que la simple sucesión de anécdotas interesantes y pintorescas. Con la presencia también cotidiana del disparate y lo gro-

tesco, temas tercero y cuarto, cuando lo desquiciado de aquel toma en éste, carta de naturaleza. En *la vida de todos los días* aquí pudimos ver "La lechera de Burdeos" y "Vuelo de brujas" de Goya. Otros cuadros que encontramos en este apartado son de Mariano Fortuny, Eugenio Lucas Velásquez y Leonardo Alenjo. Pero los más destacados son uno de Van Gogh, que prescinde de brujas y exotismos para mostrar la vida diaria, con la típica representación de sillas; "Flor exótica" de Edouard Manet, muy realista, en el que vemos claramente cómo ha adoptado la manera de pintar de Goya para

representar a una mujer que se podría confundir con una goyesca;

El tercer ámbito de la exposición es el correspondiente a *los caprichos*, serie de grabados en los que se intercambian los valores, se critica la sociedad y los acontecimientos de la época. Algunos de estos grabados

más famosos son "El sueño de la razón produce monstruos", "Porque fue sensible", "Ni más ni menos", "Tú que no puedes" en muchos de los cuales podemos ver la utilización del burro para expresar sus opiniones, esto es muy importante





ya que los utilizó bastantes en sus grabados y es una de las cosas que utilizaron muchos de los autores que se inspiraron.

En éste al igual que en el primero no sólo hay cuadros de Goya, hay que destacar "La femme fatal" de Edgard Munich, es una peculiar representación de la virgen con un tono oscuro ya que es una litografía en tonos negros y grises e invierte los valores que representa la virgen mostrándola bella, fría, inteligente y malvada, casi satánica; como curiosidad decir que en este apartado podemos ver dos cuadros del escritor Víctor Hugo



quien hizo varios viajes y se enamoró de nuestro país.

El cuarto ámbito es el perteneciente a lo grotesco en el que como en los anteriores hay que destacar los cuadros de Goya, "Todo lo desprecia" y "Por no tener piernas". Otros de los cuadros que podemos ver son "El ángel exterminador" y "la muerte persiguiendo a un rebaño humano" de James Ensor, en estos cuadros vemos cómo los humanos se burlan de la muerte ya que Ensor pensaba que no se puede escapar de lo grotesco porque nos pertenece y representa mucho el lado oscuro del hombre. Georges Rouault está muy cercano a los decadentistas, critica la sociedad de la época, la costumbre y la combate desde un punto de vista cristiano. Hay también cuadros de otro pintor español Joan Miró, "Mujer y pájaros en la noche" y "Personaje con bigote grueso", en el primero los colores son alegres pero los invierte en tragedia, mientras que en el segundo representa el horror de la guerra civil.



El ámbito quinto trata el tema de la violencia y la crueldad de la guerra al margen de la retórica, de la legitimación y el heroísmo, de los ideales y los grandes valores que todo lo justifican. Esta es la sección que más cuadros tiene ya que hay una colección de ochenta grabados de Goya, "Los desastres de la guerra", en los que se observa la violencia en estado puro y que nos hace ver a través de los ojos del pintor y comprobar así las atrocidades y torturas que vio a lo largo de su vida, sobre todo con la Guerra de la Independencia y con la Inquisición que era aún una institución activa. Pero como ha habido guerras en todas las épocas y países, muchos autores imitaron a Goya, uno de los más conocidos es Pablo Picasso que muestra estudios para El Guernica, que pintó para la exposición de París, y que muestra los desastres de la guerra civil. Aunque lo más impactante es la experiencia del pintor Zoran Music quien pintó "No somos los últimos" tras sufrir en carne propia todos los abusos de los campos de concentración y logró salir con vida de allí, esto le



marcó para siempre y plasmó en sus cuadros todo lo vivido durante el holocausto, por ello uno de los colores que más usaba era el ocre que recuerda al color de la ceniza.

El sexto y último ámbito es *el grito*, en el que la subjetividad encuentra su forma extrema de manifestarse, la más intensa, la más dramática. El hecho de que Goya representase el grito en sus cuadros es un hecho realmente extraordinario ya que este pintor se quedó totalmente sordo, esta es la única parte en la que no hay ningún cuadro del pintor aragonés, sino reinterpretaciones de alguno de sus cuadros. Otros de los autores que hay en este ámbito son Julio González con "La Montserrat", campesina que sufre por haber perdido a su hijo en la guerra; Francis Bacon "Retrato de Peter Bear"; Ronald Brooks Kitaj quien quiso hacer un "Autorretrato de Zaragoza" e interpretamos que le gustó mucho la ciudad, ya que está sonriendo; Antonio Saura quien reinterpretó un cuadro de Goya titulado "El Perro", también aparecen sus obras "Lolita V", y "La gran muchedumbre" en los que usa pinceladas violentas, ya que se inspira en la situación de España y esto le llena de rabia.

María García 2º bachillerato



El COMIC en el IES



En el taller que nos presentaron los profesores para aprender a hacer comics, nos enseñaron a dibujar caras de forma frontal, lateral y la 3/4. Para empezar se hacía un círculo partido por la mitad en forma de cruz; y luego ya para terminar la cara, trazábamos unas líneas como guía.

Después de dibujar las caras normales, nos enseñaron a hacer otras con expresiones, casi con los mismos pasos. Caras de :

Tristeza, alegría, enfado ...

A continuación nos enseñaron a dibujar una persona entera basándonos en círculos y cuadrados; una vez hechos éstos, dimos movimiento a estos dibujos.

Para dar más realismo a los personajes de los comics, nos enseñaron a ponerles bocadillos con textos que pueden servir para asustar, para llorar, para expresar dudas o pensamientos.

Francisco Benegas 1º ESO





CONOCIENDO ARABIA SAUDÍ



Me han pedido que escriba un artículo para la revista de instituto de educación secundaria en Zaragoza, para explicar a los chicos un poco más de Arabia Saudí, donde he vivido un año trabajando para la Oficina Comercial Española.

Aquí lo tenéis:

El Reino de Arabia Saudí es un país extremadamente desconocido para nosotros. Cuando me asignaron a este país, me dio un pequeño escalofrío. Apenas nos llegan algunas imágenes y noticias que no son suficientes para formarnos una imagen fiel del país. Así que las imágenes que tenía en mi cabeza, no eran nada halagüeñas: desierto, extremismo religioso...

Y sin embargo, me di cuenta enseguida de que los saudíes se levantan cada día para ir a trabajar o ir a clase, igual que nosotros aquí y tienen problemas similares a los nuestros.

También es cierto que hay muchas diferencias culturales. **En Arabia Saudí la religión es un elemento central en la sociedad** y está presente en casi todos los espacios y momentos. De hecho, el Islam, una religión con 1.500 millones de seguidores, tiene su lugar más sagrado en La Meca, en Arabia Saudí, a donde deben ir los musulmanes una vez en la vida. En ninguna parte se practica un Islam tan estricto y conservador como en Arabia Saudí.

Esto nos provocaba a los occidentales muchas dificultades cotidianas, ya que existen un montón de reglas que hay que respetar, especialmente para las mujeres. **Que un grupo mixto de amigos comparta una mesa en una cafetería mientras se toma un refresco, puede hacer que les detenga la policía religiosa.** Afortunadamente ese tipo de casos se da cada vez menos.

A los saudíes les fascina el fútbol español. Se hacen de un equipo y siguen su trayectoria, llegando a conocer los resultados y los jugadores mucho mejor que los españoles. "¿Barcelona o Real Madrid?" es la primera pregunta a la que te enfrentas. Yo respondía "Real Sarakusta" (así se dice Zaragoza en árabe) y ellos me decía su jugador favorito y todo.

Pero si queremos ganarnos la simpatía de un saudí y no nos gusta el fútbol podemos decirles algunas palabras españolas que vienen del árabe. Aunque la lengua árabe se escriba de modo muy diferente y se lea "al revés" no nos debería resultar tan extraña. **¿Sabíais que hasta un 10% de las palabras españolas tienen origen árabe? ¡Camisa, jabalí, algodón, café e incluso hola y olé son palabras árabes!** Este legado cultural, que no se limita al vocabulario, lo heredamos cuando los árabes y bereberes vivieron en la Península Ibérica durante siglos, antes in-



cluso de que existiera España.

También tenemos en la cabeza la imagen de un jeque saudí, que reparte dólares, por los casinos y hoteles de Europa. Recordemos al Rey Fahd en Marbella. Yo tengo un amiga, que se dedicaba a ser profesora particular de *fitness* para una acaudalada familia saudí en Arabia. Cuando se iban de vacaciones la llevaban por todo el mundo a gastos pagados. Arabia Saudí es conocido por tener **las mayores reservas petroleras del mundo**, que fueron aprovechadas a partir de mediados del siglo XX. A partir de entonces, comenzó una gran transición hacia una sociedad más moderna. Pero sólo los cambios materiales llegaron rápidamente: autopistas, televisores y móviles han invadido el país; la mentalidad es aún de otros tiempos.

Sin embargo, **Arabia Saudí tiene un gran camino que recorrer respecto a los Derechos Humanos**: situación de la mujer, democracia, sistema legal, libertad de expresión etc. La familia real, que da nombre al país, concentra todo el poder apoyándose en la legitimidad que le da la religión y el progreso económico gracias al petróleo.

¿Pero, qué opinan los saudíes de esto? Las **tensiones sociales** entre los sectores más liberales, influidos por occidente, y los más conservadores de la sociedad crecen cada vez más, mientras el país se mantiene, por el momento, más próximo al sector conservador. El famoso **Osama bin Laden**, de ori-

gen saudí, quiso derrocar a la familia real por, según él, no seguir los preceptos del Islam adecuadamente. Luego le fue retirada la nacionalidad saudí.

El poder de decir quién es un buen musulmán y quién no, es un gran poder. Con él se otorga la legitimidad al poder político, ya que si los miembros de la familia real son buenos musulmanes y defienden la fe, oponerse a ellos es casi como criticar al Islam, algo totalmente tabú en esa sociedad. De momento, este gran poder lo tienen en Arabia los clérigos más conservadores, aliados de la familia real, con las consecuencias que hemos visto.

La alianza de este país con EEUU, que a su vez es aliado de Israel, enemigo acérrimo de los países árabes, incomoda a muchos musulmanes. Por otro lado EEUU necesita tener un aliado en Oriente Próximo, una región tan estratégica como conflictiva. Además Occidente se ve en la obligación de controlar de alguna manera a un productor de petróleo tan sumamente importante (recordemos la crisis del petróleo de 1973).

Antes de que el desconocimiento se traduzca en prejuicios miedosos, ¿por qué no intentar comprender este país y su contexto un poco más?

Carlos Buj



King Fahd Road - la calle más importante de Riad.



Mi vuelta al Instituto



Hace siete años salía del Instituto de Educación Secundaria Miguel de Molinos tras haber cursado los estudios de la E.S.O y el Bachillerato en dicho Centro.

Empezaba la Carrera de Ciencias de la Actividad Física y del Deporte en Huesca y pese a recordar con agrado esos seis años en el Instituto nada me hacía pensar que unos años más tarde volvería como alumno de prácticas al Instituto en el que estudié para obtener el Curso de Aptitud Pedagógica, necesario para poder dar clases de Educación Física en Secundaria. Y digo con agrado porque en esos seis años que van desde los doce a los dieciocho muchas son las experiencias, anécdotas, amistades, satisfacciones, frustraciones, etc. que se llevan a cabo en el Instituto y que se quedan en nuestra memoria para siempre.

Entro por la puerta del Instituto y los recuerdos me vienen a la cabeza, observando las clases del instituto (las recordaba más grandes), sus pasillos, su recreo, sus alumnos (no hace mucho yo era uno de ellos) y sus profesores, a los cuáles hace poco escuchaba sentado en el aula y estos días me preguntaban en la sala de profesores qué tal me iban las clases, la experiencia, etc.

Tras hablar con José Mari y realizar los trámites pertinentes decidimos que iba a dar clase a los

alumnos de los cinco cursos de primer curso de Educación Física, en concreto las nueve sesiones de la unidad didáctica de fútbol sala, puesto que era un tema a trabajar en 1º de la E.S.O. en el que me sentía cómodo, aspecto importante teniendo en cuenta que era la primera vez que me enfrentaba a una clase real de Educación Física.

El diecinueve de Enero, tras preparar las diferentes actividades a trabajar en las distintas sesiones, empecé las citadas prácticas. Tenía cierta incertidumbre sobre cómo me iba a ir este período de prácticas, ya que me surgían dudas acerca de cómo me iban a recibir los alumnos, cómo me iba a desenvolver en clases reales con alumnos con diferentes capacidades y motivaciones, etc.

Como he dicho anteriormente, estuve con los cinco grupos de primer curso, cada uno de ellos diferente, con alumnos totalmente diversos dentro de una misma clase en cuanto a motivaciones, capacidades e inquietudes. Pero en general puedo decir que me llevo un recuerdo bueno y agradable de las cinco clases de primero en las que he dado clase, aunque también es cierto que me ha sorprendido alguna excepción de alumnos totalmente desmotivados y pasotas dentro de alguno de los grupos.

Tras las nueve clases con los diferentes



grupos (¡Cuánto nombre para aprenderse!) creo que compartimos diferentes aprendizajes, y digo compartimos porque mientras que los alumnos aprendían, afianzaban, mejoraban, etc. en los diferentes contenidos trabajados yo también aprendía de ellos sobre la realidad de una clase de secundaria con las distintas situaciones, circunstancias, etc. que se iban dando en clase, cosas que no se aprenden estudiando libros, sino que las tienes que vivir en una clase de verdad.

Espero que para los alumnos este mes y medio también haya sido satisfactorio, tanto para los alumnos que les gusta el fútbol sala como a los que no, aunque no hayamos jugado tantos partidos como muchos alumnos hubiesen querido, pero es que, la Educación Física no es como algunos creen dar un balón y dejar jugar al libre albedrío (esos tiempos ya pasaron) sino que es una apasionante asignatura (por lo menos para mí lo es) con la que poder trabajar multitud de aspectos relacionados con la actividad física, la salud, el bienestar, la socialización, etc. siguiendo una programación determinada.

Finalmente decir que espero que no sea la última vez que vuelva al Instituto, y que la próxima sea ya como profesor "de verdad", y quiero dar las gracias desde aquí al Instituto y a sus profesores, especialmente a José María Casado, mi profesor de Educación Física en mis últimos años en el Instituto y con quién me puse en contacto y me puso todas las facilidades para llevar a cabo mi período de prácticas en el Instituto y a Irela Arbonés, profesora de Educación Física que no conocía, con la que realicé mis prácticas y fue mi tutora en dicho período, ayudándome y aconsejándome sobre las diferentes cuestiones que surgían en las clases y que eran nuevas para mí. Además me permitió dar las clases con total libertad, dejándome vivenciar plenamente la realización de la mencionada unidad didáctica con los cinco cursos de primero, dejándome acertar en unas ocasiones y equivocándome en otras muchas, pero en definitiva creo que estas prácticas me han servido para acercarme a la realidad de la docencia de Educación Física en Secundaria obteniendo experiencias satisfactorias que ojalá me sirvan en un futuro no muy lejano.

Espero que mis antiguos profesores de Lengua Juanjo y Charo (a los que estos días veía por los pasillos) no me detecten demasiadas faltas de ortografía y que el texto no esté muy mal redactado, al fin y al cabo desde que salí del Instituto no hacía un texto de este tipo. Hasta pronto.

Daniel Garín Martín

Hazte
socio
del
A.M.P.A.
para
el
Curso
09/10



Diario de un polivalente

expo



“Les informamos de que en cinco minutos, Expo Zaragoza 2008 abrirá sus puertas. Esperamos que disfruten de la Visita.”

Son las nueve y veinticinco minutos de la mañana. Los polivalentes del departamento de Atención al Visitante de la Expo, nos dirigíamos a los puntos de información a firmar la hora de entrada. Para nosotros, la Expo estaba dividida en cinco sectores; el Sector 1, que comprendía la zona de la Torre del Agua y parte de la Plaza Expo; el Sector 2, toda la zona de la Avenida 2008, excepto el edificio Ebro 5, también llamado “Oasis”; el Sector 3, cubría toda la zona, desde el Ebro 5, hasta la parte del final del Edificio “Ríos”, o de Comunidades Autónomas, pasando por el Acuario y el Pabellón de Aragón; al sector 4 pertenecía toda la parte de la Plaza Expo que no le correspondía al Sector 1, además del Pabellón Puente, el Anfiteatro y la Plaza Temática Inspiraciones Acuáticas. Y por fin llegamos al Sector 5, donde yo estuve, que comprendía toda la zona desde la Puerta del Ebro hasta el Arco que se usaba para uno de los espectáculos de la cabalgata del Circo del Sol, situada justo enfrente de la puerta de entrada a la Plaza Temática de Agua Extrema.

Una vez firmada la hora de entrada, tocaba posicionarse, lo cual consistía básicamente en ponernos en uno de los puntos en teoría “estratégicos” por donde pasaba más gente dentro de cada uno de estos sectores, caminando por nuestra zona asignada para informar a los visitantes y resolverles

las dudas que pudieran tener sobre el recinto, los horarios de los espectáculos y pabellones, y sobre todo, sobre el afamado fast-pass, o bypass, como le llamaban la mayoría. La parte divertida era cuando nos tocaba controlar e informar las filas del fast-pass. Siempre había alguien que después de llevar dos horas y media o más haciendo fila entre las catenarias, cuando pasabas cerca de él te decían

“Oye, y esto, ¿para qué es? Es que he visto mucha fila y por si acaso me he puesto yo también.” O lo típico, les decías que para el Pabellón de España era la fila de al lado porque no se habían enterado, o no sabían que para el acuario era obligatorio tenerlo... en fin, cada día nos pasaban mil cosas diferentes.

Mientras la gente seguía impaciente por conseguir su valioso fast-pass, a las once y media más o menos, a los que nos tocaba, íbamos a la Plaza Expo para iniciar los preparativos de la Cabalgata del Circo del Sol, que daría comienzo a las doce en punto. Lo que nosotros hacíamos era escoltar a la cabalgata para que ningún visitante se colara entre los artistas y pudiera haber algún incidente, ya que el espectáculo llevaba a gente con zancos, etc., y podrían tropezar y demás.

Tras la Cabalgata, otra vez a posicionarse, hasta nuestro descanso, que era de una hora, y en el que nos metíamos al ASI (Área de



Servicios Interna) para comer junto con nuestros compañeros de los otros sectores.

Y por la tarde, más de lo mismo.

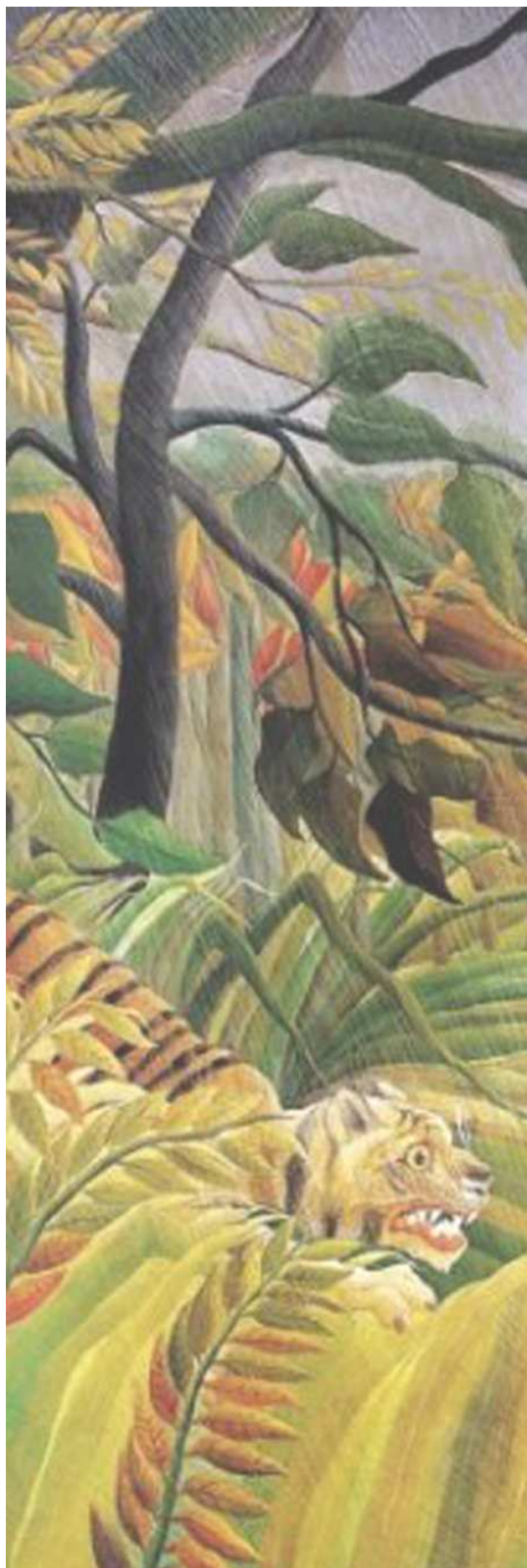
Cuando tocaba el turno de tardes la cabalgata equivalía a estar en las gradas de Iceberg organizando a los visitantes para que fuesen ocupando todos los sitios desde el centro, justo enfrente del espectáculo, hacia los laterales. Estas gradas del Iceberg recorrían la ribera del río desde la Puerta del Ebro hasta la zona del Faro o Pabellón de Iniciativas Ciudadanas.

Después del Iceberg, la hora de descanso para la cena, y luego hasta las tres de la mañana, que cerraba el recinto, a dar vueltas para informar de los espectáculos y las actuaciones, ya que los pabellones cerraban sus puertas a las diez de la noche.

Y, finalmente... “Les recordamos que en cinco minutos, Expo Zaragoza 2008 cerrará sus puertas. Buenas Noches...”

...Y el día siguiente, a volver a empezar.

Alicia Sancho Montañés





Las Filipinianas

de Inmaculada Chacón



Este año los alumnos de 1º de Bachillerato hemos tenido el placer de recibir en nuestro centro a D^a. Inma Chacón, autora de *Las Filipinianas*. Su visita aunque breve, debido a su apretada agenda, fue intensa.

A Inma Chacón se la puede definir por encima de todo como una persona alegre, entusiasta y sobre todo, y es lo que creo que más nos transmitió a todos, sus ganas de vivir, así como su pasión por la escritura. El momento más emotivo de su visita fue cuando recordó a su hermana gemela Dulce Chacón, también escritora y fallecida por un cáncer de páncreas, a la cual le prometió que escribiría una historia que siempre habría querido hacer su hermana, la historia de una princesa azteca, pero el destino se lo impidió: *La Princesa India*. Por ello está tremendamente agradecida a su hermana por haberle pedido que siguiera su historia y haber conocido el placer de plasmar sentimientos, hacer poemas, contar historias...

Recordó también sus comienzos en el mundo de la escritura, explicando que no era un mundo fácil, en el que no se abre paso cualquiera. No muchos escritores pueden permitirse el lujo de vivir siempre de la escritura ya que es un mundo inestable y nunca se sabe el éxito que se puede llegar a alcanzar. Ella no se considera una escritora importante, aunque le gustaría que en el futuro la gente la recordara y leyera sus obras. Además de su faceta literaria está doctorada en Ciencias de la Información, es decana de la Facultad de Comunicación y Humanidades en la Universidad de Madrid, fundadora y directora de la revista digi-

tal *Binaria* y directora del Doctorado en Comunicación, Auge Tecnológico y Renovación Socio-Cultural..

Sin embargo, vino al Instituto para hablar de otra de sus novelas. Nos explicó en qué se había inspirado para hacer *Las Filipinianas*: un recuerdo para homenajear a su familia materna, ya que su tatarabuelo había sido cónsul en Alejandría y le ofrecieron el puesto de Organista en la Catedral de Manila, además de que su abuela había nacido allí. Contestó a las preguntas que habíamos preparado y que le formulamos durante su estancia y a todo contestó con rotundidad y sinceridad. También hizo hincapié en su carrera como poeta, aspecto en el que es algo menos conocida, aunque ha publicado también dos libros *Alas* y *Urdimbres*. Señaló que escribir poesía era una de las cosas que más le gustaba hacer y más la llenaba, ya que, en ella, podía reflejar sus sentimientos y emociones sin ningún pudor. Nos deleitó leyendo ella misma un pequeño fragmento del libro *Las Filipinianas* y un poema relacionado con dicho fragmento. También hizo gala de su sentido del humor cuando recordó algunas anécdotas de la publicación de su primer libro; “en el Corte Inglés vendí y firme a unas chicas mi primer ejemplar”, “estuve esperando con mi madre, mi hija y una amiga alrededor del montón de libros a ver quién era el primero que compraba mi libro”, lo que nos acercó más a ella descubriéndonos una mujer campechana y afable. Por último se despidió firmando ejemplares de su libro y charlando con profesores y alumnos.

Cristian Ara 1º Bachillerato



La niebla del olvido

de Javier Gracia Gimeno



Como con tantos otros propagandistas, en el buen sentido de la palabra, de la literatura y la lengua castellanas que recibe el I.E.S. Miguel de Molinos cada año, el pasado mes de Febrero, nuestro Centro contó con la visita de Javier Gracia Gimeno. Todos los alumnos que cursamos el último curso de Bachillerato tuvimos el privilegio de expresar nuestras inquietudes a este escritor, autor del libro *La niebla del olvido*.

Previamente leída y comentada en las aulas, esta novela, que narra la emotiva historia de su personaje principal Luciano Fanlo, no dejó indiferente a nadie. No obstante, nos planteó una serie de incógnitas que gustosamente resolvió su autor durante las dos horas que duró la charla.

Con una cercana sencillez, Javier Gracia apareció en la sala de usos múltiples y tomó asiento bajo la atenta mirada de los allí presentes. Tras una breve presentación, se dio paso al turno de preguntas. Las respuestas a las más relevantes nos aclararon cosas como que la escuela existió realmente así como el mapa en relieve, el reloj de arena o la bofetada del profesor; que él mismo no es Francisco Castán Hernández (quienes hayan leído el libro verán la posible relación entre ambos); que su idea principal era estructurar la novela en tres historias, aun-

que siempre quiso que se leyera como una sola; su gusto por autores como Manrique, Miguel Hernández o Luis Martín Santos (entre otros) y por la generación del 98 y el Modernismo, etc.

Además me sorprendieron datos tan curiosos como su exótica colección de la novela de Cervantes *El Quijote* (que declaró que le encantaba) en Vietnamita, chino y/o griego.

Bajo mi punto de vista supo conectar con los alumnos, fue natural y cercano. También me llamaron la atención algunas anécdotas que compartió con nosotros, su clara tendencia política (sus referencias a Francisco Franco y su muerte fueron muy graciosas) o la sensibilidad que mostró frente a la soledad profunda y la amistad verdadera.

En definitiva, me gustó su participación en el programa "Invitación a la lectura". Si tuviera que elegir, me quedaría con la recomendación que nos hizo a los jóvenes de leer más y también con la frase: "no por leer más nos convertiremos en personas más buenas, aunque sí más sabias y cultivadas".

Marta Villalba González 2ºBTO A



La reina de los Piratas

De Miguel María Astráin



El día 25 de febrero tuvimos entre nosotros a D Miguel M^a Astráin, destacado periodista, hombre de radio y prolífico escritor, tanto de novelas como de libros de divulgación, ensayos, guiones de cine y un largo etcétera.

Vino invitado por la editorial Oxford, por ser el autor del libro de lectura para los alumnos de 2º de E S O:

LA REINA DE LOS PIRATAS

Después de una breve introducción, en la que animó al alumnado a estudiar y leer, con gran amabilidad, respondió a las preguntas que los alumnos/as fueron haciéndole y eran tantas, que hubo que finalizar el encuentro sin haber contestado a todas sus inquietudes. Al acabar, a los alumnos/as que se lo pidieron, les dedicó el libro.

Algunas de las preguntas que se le hicieron.

-Cuando era de nuestra edad ¿tenía claro que iba a escribir novelas? Claro que sí, me gustaba leer desde muy pequeño y escribí mi primera novela a los 14 años

-Después de leer La reina de los piratas, parece

que conoce muy bien el mar y el arte de la navegación ¿ha tenido algún contacto con el mar o ha tenido que documentarse? Sí, me gusta mucho el mar pero no soy ni marino ni marinero

-Isabel, la protagonista, aparece como una mujer inteligente y valiente. Estas cualidades generalmente se atribuyen a los hombres en las obras de este género. ¿Se ha propuesto con esta obra contribuir a la educación para la igualdad entre hombres y mujeres? Pues sí, he querido dignificar a la mujer por un lado y contribuir a dar la importancia que merecen aquellas mujeres piratas que realizaron actos heroicos y que conocí en el museo del mar de Barcelona. En cuanto al nombre, es por mi nieta.

¿Qué prefiere escribir novelas juveniles o novelas para personas adultas? Las dos cosas

-¿Escribe alguna vez para evadirse de la realidad? No es necesario, la inspiración me viene y escribo.

A todas ellas les contestó afablemente.



EL RINCÓN DE LA ORIENTACIÓN

Entramos en una fase muy importante del curso. Ya casi se puede ver la recta final y con ella vienen las decisiones más importantes: “¿Qué haré el próximo curso?”.

Aunque todavía no está todo el “pescado vendido”, es decir, todavía puedo levantar alguna nota, salvar alguna materia o, si me ha ido bien, mantener lo conseguido, lo cierto es que debemos ir pensando en lo que queremos hacer el próximo curso.

Para ello es muy importante que tengamos un **proyecto personal o profesional**, es decir, un **plan de futuro** con unos **objetivos profesionales** (a qué nos gustaría dedicarnos en el mundo laboral) y con unas **acciones** o pasos para llegar a alcanzar dichos objetivos (qué formación, titulación y experiencias necesito).

Es importante que el proyecto sea personal porque es cada uno/a quien lo va a tener que poner en práctica. Para elaborar este proyecto es necesario tener en cuenta **información del entorno** (familia, amigos, mercado de trabajo, opciones educativas) e **información sobre uno/a mismo/a** (habilidades, intereses, puntos fuertes, etc). Teniendo en cuenta toda esa información y tras un proceso de reflexión hay que tomar **decisiones** que nos permitan alcanzar los objetivos que nos hemos propuesto en nuestro proyecto.

En una situación de **cambio permanente** es preciso que tengamos muy en cuenta nuestros **puntos fuertes** así como las **oportunidades** que el entorno nos puede proporcionar a medio y largo plazo. Haciéndolo de esta manera estaríamos tomando decisiones desde una **estrategia proactiva** que nos permitiría una cierta ventaja competitiva en el mercado laboral (que no es ninguna tontería en los tiempos que corren).

En este momento existen múltiples opciones educativas dependiendo de la situación y el proyecto personal y profesional de cada alumno/a. Por ejemplo, aulas taller en centro sociolaborales, programas de cualificación profesional inicial, programa de diversificación, tres modalidades de bachillerato (Ciencias y Tecnología, Ciencias Sociales y Humanidades, Artes), formación profesional de grado medio y de grado superior, carreras universitarias y grados, etc).

No es posible detallar aquí cada una de las opciones pero sí insistimos en que es muy importante manejar la **información actual** ya que algunos de estos programas son muy nuevos y en otros se están introduciendo cambios importantes.

Existen algunos **recursos** que nos pueden proporcionar esa información actualizada de manera rápida y eficaz. Uno de ellos es una revista que se denomina **La Carpeta “Estudiar en Aragón”** en la que se detalla toda la oferta educativa para el curso que viene en Aragón. Recomendamos que estéis muy atentos porque saldrá en las próximas semanas.

También es muy interesante la **Feria Aragón Educa** que se celebrará en la Feria de Muestras entre los días **16 y 19 de abril**. En ella se puede presenciar toda la oferta educativa de Aragón para el curso próximo tanto de educación secundaria obligatoria como de formación profesional de grado medio y superior y de enseñanzas universitarias.

Por último enumeramos algunas **web** interesantes para ampliar información. Entre ellas destacamos **el blog de orientación del instituto “Miguel de Molinos”**. Desde este blog te puedes descargar el programa **“Orienta 2009”**. Con él verás que tener información y tomar decisiones sobre el próximo curso puede ser muy entretenido... Esperamos que lo uses y que te sea muy útil.

De todas las maneras ya sabes que en el Dpto de Orientación estaremos encantados de escuchar tus consultas y dudas sobre estos temas... ¡Te esperamos!

Jesús Zapatero Herranz

<http://www.elorienta.com/migueldemolinos/>

http://www.educaragon.org/oferta_educativa/

<http://cepyme.inforienta.es/>

<http://www.cpop.net/>

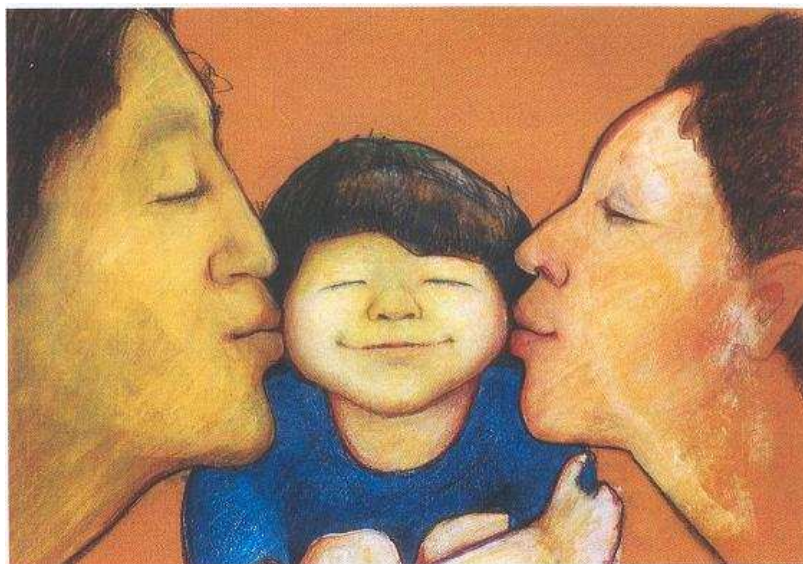
<http://www.unizar.es/>

<http://www.zaragozadinamica.es/>

<http://e-ducativa.catedu.es/mapa/>



OBJETIVO: “CONSEGUIR EL ÉXITO ESCOLAR, ENTRE TODOS”



El otro día subiendo por las escaleras del insti le decía una chica a otra: “¿Qué tal te ha ido la segunda evaluación?”. Y ella le contestó: “Bien, esta vez sólo me han caído cuatro...”

Si fuese algo puntual no pasaría nada, el problema es que a la vista de las estadísticas de esta segunda evaluación me parece que algo no está funcionando del todo bien...y en ese “algo” creo que estamos todos incluídos...alumnado, profesorado, familia, administración, ...(si me dejo algo o alguien será por despiste ...). No deberíamos considerar normal un porcentaje tan alto de alumnos que no consiguen superar las diferentes materias de su currículum académico.

A la hora de plantear este problema existen una serie de opiniones más o menos estándar en función del grupo al que pertenezca la persona. Es habitual escuchar frases como “es que son unos vagos”, “es que no se esfuerzan lo más mínimo”, “es que no tienen ningún interés”, “es que faltan medios”, “es que los padres pasan de ellos”, “es que vienen con un nivel muy bajo”, “es que se portan fatal”, “es que no hay coordinación”, “es que no hay tiempo”, “es que el profesor o la profesora me tiene manía”, “es que nos exigen mucho”, “es que, es que y es que...”. Y es que podríamos llenar toda la revista con “frases hechas” como éstas o parecidas que permiten

justificar lo injustificable, que permiten que todo siga igual, que nos sigamos autoengañando con aquello de que “el sistema no funciona” o que sigamos desperdiciando nuestras energías buscando culpables en lugar de colaboradores y problemas en lugar de soluciones ...

El punto de partida debería ser un análisis riguroso y lo más objetivo posible de los factores y variables que están contribuyendo a que los resultados académicos no sean los esperados y cuyo objetivo sea introducir las modificaciones necesarias para mejorar dichos resultados en nuestro entorno más próximo, es decir, en nuestro centro, en nuestra materia, en nuestros alumnos, en nuestros hijos, en nuestro expediente académico, cada uno/a según su caso y circunstancia.

Mi hipótesis (por llamarla de alguna manera) es que todos tenemos algo que ver con esos resultados y que, por tanto, todos debemos aportar algo para que mejoren (dando por sentado que todos queremos que mejoren...).

Y como “el movimiento se demuestra andando” incluyo en este artículo un breve cuestionario de recogida de información y te invito a que aportes tus opiniones, soluciones y, lo es fundamental, lo que tú puedes hacer para contribuir a



mejorar los resultados, tus resultados o lo que es lo mismo, el sistema educativo o, mejor, nuestro sistema educativo. El cuestionario va dirigido a todos por lo que cada uno debe interpretar la pregunta desde su perspectiva, como alumno, profesor, padre, etc.

El equipo que está llevando a cabo esta "investigación" se compromete a difundir y compartir los resultados de la misma en el próximo número de la revista.

Por mi parte nada más, aprovecho para agradecer tu colaboración y desearte unos buenos resultados para la tercera evaluación, tengas el papel que tengas. Puedes estar seguro de que todos te vamos a apoyar y entre todos lo vamos a conseguir. Nos jugamos mucho.

Ah...!, y si los resultados que has obtenido hasta ahora han sido positivos, mi más sincera felicitación y mis deseos de que continúes en la buena dirección.

¿Dónde entregar el cuestionario?

Posibilidades: Conserjería, Secretaría, Orientador
También nos puedes enviar las respuestas por correo electrónico a la dirección:

orientacioniesmigueldemolinos@hotmail.com

CUESTIONARIO ANÓNIMO PARA CUALQUIER PERSONA QUE QUIERA CONTRIBUIR A MEJORAR LOS RESULTADOS DE LA TERCERA EVALUACIÓN

¿Qué te parecen tus/los resultados en esta segunda evaluación y crees que guardan alguna relación con el esfuerzo que has realizado?

¿Y cuáles serían las soluciones o aquello que tú cambiarías para mejorar los resultados?

¿Qué puedes aportar para que esas soluciones se pongan en práctica?

Nota: Adjunto mis respuestas al cuestionario

¿Qué te parecen tus/los resultados en esta segunda evaluación y crees que guardan alguna relación con el esfuerzo que has realizado?

Me parece que estos resultados nos están queriendo decir algo. Cada resultado negativo es el síntoma visible de que "algo" en el sistema no ha funcionado. Pero "algo concreto" que debe ser identificado y, sobre todo, modificado para que no se mantenga y empeore con el tiempo.

A pesar de que creo que me he esforzado también pienso que se puede ser más eficiente en la realización de todas las tareas que debe realizar un orientador: clases, apoyo a la acción tutorial, orientación profesional y educativa, apoyo a los procesos de enseñanza-aprendizaje, etc.

¿Y cuáles serían las soluciones o aquello que tú cambiarías para mejorar los resultados?

Más trabajo en equipo y coordinación (reuniones, proyectos y grupos de trabajo: convivencia, competencias básicas, apoyo y refuerzo, etc), más medidas individuales y grupales de apoyo y refuerzo educativo, más implicación y comunicación familia-centro-alumno (entrevistas y grupos), potenciar la integración en el currículum de los primeros cursos de la enseñanza de hábitos de trabajo y estudio (planificación, organización y administración del tiempo) y estrategias de aprendizaje (constancia, motivación, técnicas de estudio), fomentar el entrenamiento de la atención y la concentración y mejorar el autocontrol en el uso de los medios de comunicación como tv, Internet, teléfono móvil y videojuegos, aumentar la integración de la educación en valores en el currículum trabajando la resolución pacífica de conflictos, la tolerancia, el respeto y la convivencia, potenciar metodologías que permitan desarrollar las competencias básicas incluyendo las competencias emocionales y sociales.

¿Qué puedes aportar para que esas soluciones se pongan en práctica?

Mucha ilusión, expectativas máximas y voluntad.

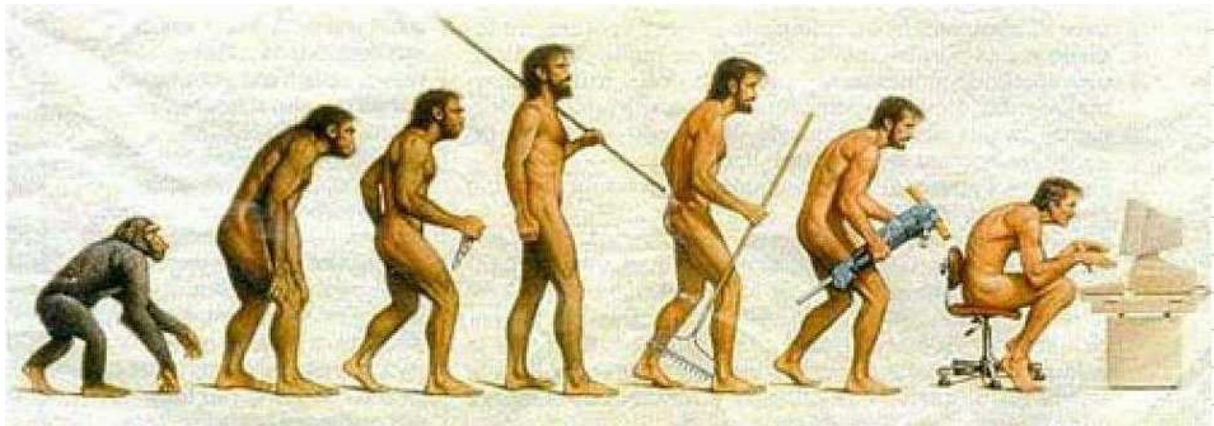


Jesús Zapatero Herranz
Orientador



LA TEORÍA DE DARWIN

La evolución es el proceso por el que una especie cambia con el paso de las generaciones.



Antes del siglo XIX existieron diversas hipótesis que intentaban explicar el origen de la vida sobre la Tierra. Las teorías de la creación hacían referencia a un hecho puntual de la creación divina; también las teorías de la generación espontánea defendía la aparición de los seres vivos de manera natural.

La primera aportación es el trabajo de Opárin, donde propone una explicación de la manera natural en que de la materia surgieron las primeras formas pre-biológicas y, posteriormente el resto de seres vivos.

Los experimentos realizados por Pasteur y los trabajos de Charles Darwin en su obra aportan una explicación científica sobre la evolución.

Charles Darwin tubo importantes antecedentes que establecieron pautas de interés científico por estos temas. Hay que destacar los estudios de Jean Baptiste de Monet, caballero de Lamarck (1744-1829), que inauguraron una corriente de pensamiento precursora en el estudio de la evolución de los seres vivos.

La tesis fundamental del lamarquismo es la transmisión de los caracteres adquiridos como origen de la evolución; la causa de las modificaciones se encuentra en el uso o no de los órganos. Resume sus ideas en filosofía zoológica (1809).

Entre 1831 y 1836, Charles Darwin, recogió datos botánicos, zoológicos y geológicos que le permitieron establecer hipótesis que cuestionaban ideas sobre la generación espontánea de la vida. Intentó aplicar estos datos a la formulación de una explicación coherente sobre la diversidad observada. En 1858, Darwin se vio obligado a presentar sus trabajos, cuando Wallace, había llegado a la idea de la evolución por medio de la selección natural.

Darwin y Wallace habían tomado como base la obra de Malthus sobre el crecimiento de la población tiende a ser muy elevado se mantiene constante dado que la disponibilidad de alimento y espacio son limitados. Ambos científicos dan por sentado que los seres vivos pueden presentar clones.

Esta idea junto con la noción de competencia establecida anteriormente por Malthus les lleva a establecer que estas variaciones pueden ser ventajas o no en el marco de dicha competencia. Como resultado de la lucha tiene lugar una selección natural que favorece a los individuos con variaciones ventajosas, tiende a eliminar a los menos eficaces en la consecución de los recursos necesarios para la vida.

Wallace nunca compartió la idea de la selección expresada por Darwin en su obra el origen del hombre (1871).



DESARROLLO DE LA TEORÍA DE LA EVOLUCIÓN

A finales del siglo XIX, el llamado neodarwinismo primitivo, se basaba en el principio de la selección natural como base de la evolución, encuentra en A.Weismann uno de sus principales exponentes. Las variaciones sobre las que actúa la selección se transmiten según las teorías de la herencia enunciadas por Mendel.

Durante el siglo XX, se desarrolló la teoría neodarwinista moderna denominada así porque surge a partir de la fusión de: la genética, la sistemática y la paleontología.

La creación viene marcada por la aparición de tres obras. La primera, es "Genetics and the origin of species"(1937). Su autor T.H.Dobzhansky, plantea que las variaciones genéticas implicadas en la evolución son esencialmente mínimas y heredables.

El cambio que se introduce posteriormente con la aparición de otras disciplinas científicas, es la consideración, de seres vivos como partícipes de una población. Si esta frecuencia es muy alta puede suponer la creación de una nueva especie.

E.Mayer desarrollará dos conceptos importantes: el biológico de especie; plantea que la variación geográfica y las condiciones ambientales pueden llevar a la formación de especies. Se originan dos especies distintas, atendiendo a las condiciones ambientales, las selección actuaría conservan-

do los alelos mejor adaptados a estas condiciones y eliminando los menos adaptados.

En 1944 el paleontólogo G.G.Simpson publica la tercera obra clave para poder comprender esta corriente de pensamientos: establece la unión entre la paleontología y la genética de poblaciones.

Durante la segunda mitad del siglo XX se han planteado dos tendencias fundamentales, la innovadora y el darwinismo conservador. La primera cuyo máximo exponente es M.Kimura, propone una teoría llamada neutralismo, resta importancia al papel de la selección natural en la evolución **dejando paso al azar. El neodarwinismo conservador es repensado por E.O.Wilson, R.Dawkins y R.L.Trivers, queda sustentada en el concepto de "gen egoísta"**.

Todo ocurre en la evolución como si cada gen tuviera por finalidad propagarse en la población.

Naiara Gracia y Naiara Ferrer . 3ºdiversificación.



Para saber más puedes acudir a la web:
www.portalplanetasedna.com.ar/teoria_evolucion.htm



La vie en... français



Quand j'étais petite, je suis allée un jour à Biarritz avec ma famille. Là, j'ai voulu acheter une bande dessinée mais, à ma grande surprise, les mots glissaient sous mes yeux sans être capable de les lire. « C'est en français, on est à l'étranger » m'a-t-on dit. Déçue, j'ai réfléchi que l'étranger était un pays où l'on ne comprenait rien. Pour me consoler, ma mère m'a aidé à faire ma première commande : « s'il vous plaît, une brioche et une glace au chocolat. Merci » Une idée a rempli mon cerveau : 'un jour, je saurai lire et parler cette langue'!

C'est avec cet esprit que j'ai commencé à l'école mes études de cette nouvelle langue. Les livres de texte, les verbes et la grammaire sont devenus des clés indispensables pour m'introduire dans ce nouveau monde francophone, qui me plaisait de plus en plus.

Quelques années plus tard, je suis devenue une passionnée de la France, de sa langue et

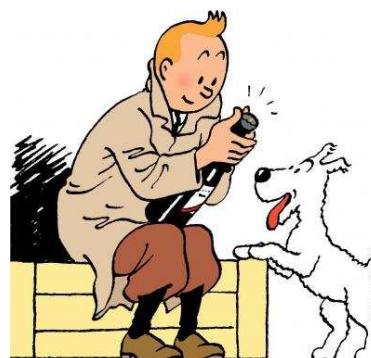
de sa culture. Alors, j'ai décidé d'aller plus loin au-delà : je voulais comprendre sans traduire, je voulais penser directement en français.

L'Institut Français m'a beaucoup aidé pour réussir dans mon nouvel objectif. Dans sa bibliothèque, j'ai rencontré le Petit Prince, Astérix et Obélix ; Tintin et Milou. Puis, ce sont Marcel Pagnol et les Trois Mousquetaires de Dumas qui m'ont accompagnée.

À l'Université, j'ai fait mes études en philologie française et j'y ai rencontré tous les classiques. La tâche n'était pas toujours facile, mais mon esprit entêté me montrait cette petite fille qui s'était fait une promesse. Je ne pouvais pas la trahir. Mes études finis, j'ai obtenu mon premier travail : assistante de langue dans un lycée... à Paris. C'était fait, j'avais réussi mon but. J'étais ravie !

Et me voilà aujourd'hui, que je travaille au Secrétariat d'un lycée bilingue en français, que je continue toujours à lire des bouquins en français (les derniers, les sept livres de Harry Potter) et à voyager en France, qui n'est plus un pays étranger où l'on ne comprend rien, parce que, quand j'étais petite, j'ai voulu acheter une bande dessinée...

Luisa Alvira
Chef de Secrétariat





No te lo pienses dos veces



¡Hola! Soy Claudia, una alumna de 3º y estoy estudiando este año en el colegio de Argèlés en Francia. Moisés me pidió que os contara un poco como era todo esto.

Bueno supongo que como todos al principio tendréis vuestras dudas, porque yo también recuerdo que no sabía qué hacer, pero ahora que sé lo que es estar aquí no me lo pensaría dos veces.

El principio es duro, como es normal, pero desde luego esta experiencia merece la pena. Este año he aprendido un montón de cosas y sobretodo me lo estoy pasando como no me lo he pasado ningún año, porque las amistades que haces, las costumbres de aquí, todo es tan diferente ¡que te lo pasas genial!

Una de las cosas que supongo que os preocupará es el idioma y tener que dar todas las clases en francés, en definitiva tener que usar el francés para todo lo que necesitéis. Pero os aseguro que el idioma se aprende súper rápido y sacar el curso no es para nada difícil. Con un poco de esfuerzo se saca sin problemas. Yo, personalmente, los primeros días llegaba a clase y no entendía prácticamente nada, pero poco a poco vas entendiendo todo y, un poco antes de Navidades hablaréis y entenderéis el francés perfectamente.

Otra de las cosas que supongo que os puede preocupar es el tener que vivir en un internado con tanta gente que no conocéis y tan lejos de vuestra casa. Yo al principio solo esperaba que me pusieran en la habitación con la gente española que ya conocía, pero resultó que me pusieron con dos francesas desde el principio y no he tenido problemas, porque así se aprende más el idioma. Por otro lado, también pensaréis que qué aburrimiento tener que estar todo el día en el internado sin poder salir; bueno, si que es verdad que pasas mucho tiempo sin salir, porque solo lo haces los miércoles y los sábados, pero dentro del internado siempre tienes un montón de cosas que hacer y muchas veces es preferible quedarte en el internado haciendo cualquier cosa antes que ir al pueblo.

Además, en el internado organizan muchas actividades para que no te aburras y un montón de cosas que hacer.

Así, que sin pensármelo dos veces os animo a todos a que vengáis a pasar el curso aquí, porque una experiencia como ésta no la olvidaréis y os aseguro que no os arrepentiréis, porque aún no conozco a nadie que no le haya gustado todo esto.

Claudia Amés 3º ESO



¿El otoño del patriarcado?

De Carlos Lomas



El libro intenta contestar a la pregunta que se hace el autor en la introducción: “¿estamos asistiendo o no al otoño del patriarcado y con él al declive sin vuelta atrás de la dominación masculina o, por el contrario, todo es un espejismo y el poder de los hombres sigue incólume y sin grieta alguna?” (p. 18).

A través de diferentes textos literarios, indaga sobre la situación actual de la desigualdad entre los hombres y las mujeres en nuestro país, con sus luces y sombras.

El otoño del patriarcado constituye una importante revisión del estado actual de la evolución hacia la igualdad, de sus carencias y de sus logros. Y lo hace desde una perspectiva inusual dentro de los estudios de género, ya que se trata de un libro escrito por un hombre, que cuestiona por igual a hombres y mujeres.

El autor defiende la idea de que todavía es imprescindible favorecer una mayor conciencia masculina sobre la opresión y la desigualdad femenina, injusta división sexual de responsabilidades, derechos, tareas, tiempos, y oportunidades.

Sólo desde una autoconciencia crítica frente al orden ético que supone la herencia patriarcal se-

rá posible favorecer las reivindicaciones aún pendientes de las mujeres.

En el libro se señala el carácter cultural, y no biológico, de la estructura patriarcal de las sociedades, basadas en la opresión de género y en la misoginia.

Dentro del análisis de las causas de la desigualdad entre mujeres y hombres, el autor destaca la importancia de dar cabida en los estudios de género tanto a investigaciones sobre identidades femeninas como análisis críticos de la construcción social de la masculinidad.

Así mismo, profundiza en las formas y soportes en los que se construye la desigualdad cultural a partir de la diferencia sexual. El autor hace un detallado análisis de lo que suponen aún como obstáculo el uso del lenguaje, la educación formal e informal, los medios de comunicación, los estereotipos, la publicidad.... Transmisores del aprendizaje cultural del patriarcado.

Vindica que el derecho a la diferencia no debe conllevar diferencia de derechos entre hombres y mujeres. Coincide con la principales ideas del feminismo del que dice que es la primera revolución



pacífica de la historia y también el revulsivo necesario para que algunos hombres hayan reformulado su propia masculinidad.

Puede transmitir cierto pesimismo por las evidentes desigualdades que describe. Reivindica un mejor futuro posible, en igualdad y desde las diferencias, para hombres y mujeres, un futuro donde los hombres repudien la construcción tradicional de la masculinidad, un futuro con nuevas masculinidades, hombres libres que quieren su libertad desde el reconocimiento previo de la idéntica libertad de las mujeres; hombres capaces de relacionarse con mujeres libres.

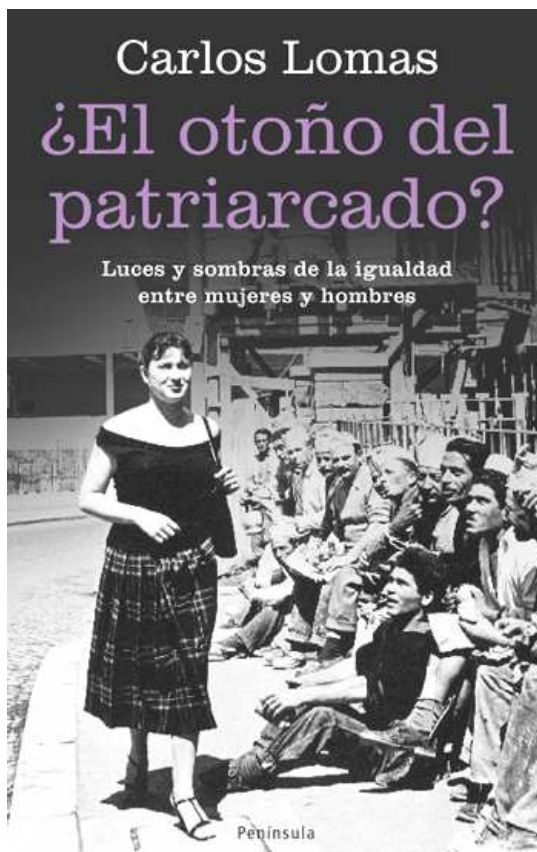
Se puede decir que hay muchos textos que han abordado estas mismas temáticas y es cierto, pero su principal valor reside en hacerlo desde **la mirada masculina** de un hombre comprometido con la lucha por la igualdad en todos sus aspectos y principalmente preocupado por la construcción de la igualdad de las mujeres y cómo ésta está cambiando la vida de los hombres.

La visión de los hombres involucrados en la lucha por la igualdad, nos recuerda que **“Otro mundo es posible... (Donde) vindico la utopía de un mundo sin víctimas ni verdugos, en femenino, en masculino y en plural”** (p.27).

¿El Otoño del patriarcado? Se podría decir que es un intento de sumar voluntades de unas y de otros para hacer posible un cambio social. Intenta construir una nueva identidad de hombre alejada del patriarcado tendiendo puentes de diálogo y reconocimiento mutuo desde la diferencia con las mujeres.

Invita a **construir** un mundo en femenino y en masculino, un mundo sin víctimas ni verdugos, de mujeres y de hombres libres, iguales y diferentes donde sea posible no sólo el otoño del patriarcado, sino también su final.

Sin olvidar (como bien recuerda el autor)



que esto sucede en nuestra sociedad occidental, acomodada. No podemos olvidar esas otras realidades en África, Pakistán, India, etc. donde el patriarcado todavía hoy esta en su mayor esplendor.

La lucha feminista, la entrada de la mujer en el mundo laboral, la ocupación de los espacios públicos por parte de las mujeres, el cambio de roles en el ámbito privado, etc. ha conducido a la crisis del arquetipo viril alrededor del cual ha venido girando el mundo.

La masculinidad está en debate; cuando los hombres hablan de **reconstruir** la identidad masculina, tendremos que pensar que si, que el hombre, lo masculino, está en crisis. Se tendrán que definir nuevos roles desde la igualdad y el respeto. Pienso que la lectura de este libro ayudaría a muchos hombres a plantearse su vida, sus valores desde otra perspectiva.

Quizás simplemente les ayudaría a entender mejor su mundo y comprender que somos iguales con los mismos derechos y que es posible vivir así, **sin dominar, ni maltratar, respetando.**

Me quedo con la reflexión que hace el autor: “Éste es un libro que invita a la esperanza al subrayar que afortunadamente casi todo está abierto a significados aún inexplorados y a otras maneras de ser mujeres y de ser hombres que eviten las sombras de la desigualdad y de la injusticia” (p. 340).





Conviviendo con la discapacidad



Hay veces que nos quejamos por cosas que no merecen que les rindamos importancia alguna. Hay gente que no puede oír, escuchar, hablar, ver, caminar...

El año pasado, en E.F, vino una asociación de discapacitados, ya sea porque hayan tenido un accidente, y no puedan caminar, que no puedan ver... Nos comentaron que los sordos no pueden estar viendo una película en el cine, a no ser que hayan subtítulos. Que los inválidos no puedan ir en autobús, por el hecho de no tener rampa... Nos hicieron "ponernos en la piel" de estas personas, realizando una serie de ejercicios: Caminar por una rampa en una silla de ruedas, subir las escaleras con muletas...Y, "la discapacidad más importante", fue la de los tetraplégicos, que no son pueden ni tan siquiera comer ellos solos, es decir, no son autosuficientes porque su cuerpo no se lo permite.

Yo sé muy bien lo que es una discapacidad, y por eso, aparte de que soy muy sensible, puedo ponerme rápidamente en la piel de estas personas.

Conviviendo con el autismo

Yo tengo una gran conciencia acerca de estas

cosas, pero por lo general, se suele decir que también la hay, incluso las instituciones, dicen que la tienen.

Verán, yo tengo un hermano autista y sé lo que es ese problema, como de cualquier discapacidad, a diferencia de que ésta gran discapacidad conduce a ni tan siquiera poder hablar, como es el caso de mi hermano, este no puede relacionarse, y si le duele algo, lo sabemos porque lo conocemos muy bien, y como se suele decir:

"Sabemos de qué pie cojea". Pero la verdad que es bastante triste el ver a un familiar tuyo de esta manera, y que además, no existan medios oportunos para dichos problemas.

Si mi madre no hubiese luchado por conseguir un centro para mi hermano, pues no sé como estaríamos ¡para esto hubo que pasar por muchas instituciones y asociaciones, y, ¡no sé cuántas cosas más!

Aun así, estamos agradecidos de que pueda tener un centro, pero está a unos 300km de aquí. De todos modos, este centro supone la victoria de una gran Batalla.



Las consecuencias de no haber tenido un centro anteriormente:

Mi madre me cuenta, que cuando yo era pequeña tenía que llevar a mi hermano a un colegio de educación especial, y para eso, tenía que llevarme a mi en brazos, recién nacida, ir en taxi a la ida ¡y menos mal, que lo podía hacer! Por el motivo de que era muy pequeño, tendría unos seis años, y podía “manejarlo”.

Para mi hermano mayor, supuso dejar sus estudios profesionales y retomarlos hace poco, a mí me supuso no ir al colegio hasta los 6 años, que se comienza la etapa obligatoria, pero por ejemplo la gente de mi edad tiene recuerdos de infantil, así como mis hermanos mayores los tienen hasta de la guardería.

Gracias a la existencia de este colegio de educación especial, mi madre podía organizarse un poco mejor en casa; pero la consecuencia de esto, era que mis hermanos mayores tuviesen que adaptarse “al son de mi hermano”, para que así pudiesen descansar todos. Pero “por suerte o por desgracia”, este centro cerró por problemas administrativos.

El siguiente colegio, era horrible, ¡menos mal que estuvo poco tiempo! Luego, mas tarde, nos enteramos de su mala fama etc.

En cuanto nos enteramos, mi madre luchó por conseguir el centro en el que ya hace 5 años que esta. Una vez al mes, mis padres lo buscan para pasar el fin de semana. Además también viene en periodos vaca-

cionales.

Ya lo ves desde esta perspectiva, pero mi madre lo ve desde otra, como madre que es. ¡Le preguntamos!

-¿Cómo es tu perspectiva al haber convivido con esta discapacidad?

-Cuando tenía 8 años me regalaron un libro sobre la vida de “Santa Teresa de Jesús”.

Y en el “archivo de mi cerebro” quedó esta frase: “¡vivo sin vivir en mí!”. Y es la frase que hice mía.

Autismo

Cuando hace 22 años me enfrenté al Autismo, miré esta palabra en el diccionario muchas veces, pero su significado no expresaba qué era: “vivir con la discapacidad”.

Y tras pasar 22 años no termino de saber cómo vivir con eso. ¿Por qué?

Porque en cada etapa de su vida, tenemos que luchar con diferentes obstáculos.

Estas manteniendo el equilibrio a un paso del desequilibrio, “viviendo sin vivir en ti”, si no en él. Siendo sus manos, sus pies, su dolor, su alegría...

Tu estado emocional, va a muchísimas más revoluciones de lo normal. A veces, entras en el misticismo para toparte bruscamente con la realidad. Por eso, desde aquí, quiero brindar un homenaje como “los toreros brindan el toro a todos”:

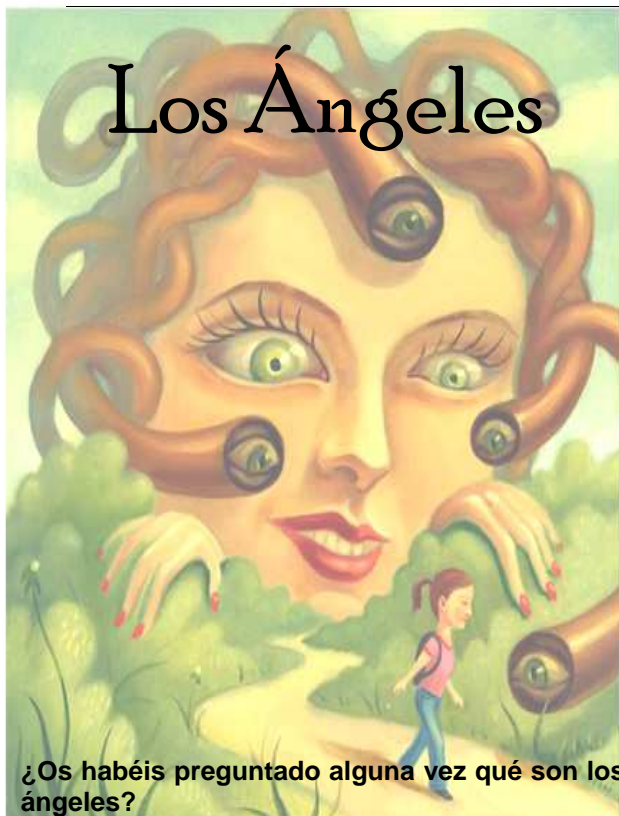


Padres, hermanos, tíos, vecinos, que a diario viven con cualquier discapacidad. Y a toda persona que no vive con ello, pero siempre tendrá a alguien al lado. ¡No paséis de largo! Compartir una sonrisa, un poco de tiempo con esas personas que lo dan todo por sus hijos, hermanos, primos...

Sabiendo que son parte de la sociedad y todos vivimos en este planeta. Enseñamos a ser solidarios, a hacer la vida más fácil, para que nos podamos relajar y tener esas ayudas que necesitamos para que mi frase archivada: “vivo sin vivir” cambie.

Para todos los familiares de discapacitados aquejados de cualquier discapacidad, mi fuerza se une a la vuestra en una cadena, eslabón con eslabón, ¡Animo! Lo estáis haciendo bien.

Melisa Giménez 3º ESO



¿Os habéis preguntado alguna vez qué son los ángeles?

Si, si, ya sé. Esos seres maravillosos de alas blancas y túnica inmaculada que vagan por las páginas de muchos libros. También ellos existen. Pero yo me refiero a *los ángeles*. Los de verdad. Yo llevo años pensándolo.

¿Y sabéis?, después de mucho reflexionar, he llegado a esta conclusión:

Los ángeles son ese abrazo que nos dan cuando estamos tristes; esa canción que nos llega tan dentro cada vez que le damos al *play*; esas noches de risas con los amigos, sin tiempo ni lugar. Los ángeles son esos discursos improvisados para animar a los demás cuando algo sale mal; son esas poesías que leemos casi sin querer en las dedicatorias de los libros. Son ese pequeño empujoncito de un amigo que nos ayuda a salir del bache; esa lagrimita que soltamos sin saber por qué.

¿Qué dónde viven? Pues nada más sencillo:

Los ángeles viven en el amor, en el cariño y la amistad; en los corazones abiertos y sensibles, en los corazones rotos y en los amables. Ellos viven en los poemas, en las canciones y en el viento; en las hojas de los árboles, en la hierba y en el sol; en la luna, la noche y en el brillo de las estrellas.

¿De qué viven? Eso ya es más difícil:

Los ángeles viven de los sentimientos; de la brisa del mar y la nieve blanca de la montaña; viven de la arena del desierto y la rugosa corteza de los árboles. Los ángeles viven de las nubes de

tormenta y del arrullo de los ríos; del canto de los pájaros y el azul brillante del cielo; viven del calor del fuego y de la luz del día.

¿Qué cómo son? Bueno, tal vez eso es un poco dependiente de la imaginación de cada uno; yo supongo que son más o menos así:

Los ángeles son como un susurro bajito entre la hierba; como pisadas fuertes en una enorme sala vacía; son blancos como la nieve y azules como el mar. Son como una tormenta de verano en una copa de cava; como rocas duras y como lava de un volcán; como gotas de lluvia en un iris color miel.

¿Y por qué están aquí?

Esta fue la cuestión más ardua de resolver. ¿Por qué unos seres así querían vivir en un mundo imperfecto, tan lleno de indiferencia y tristeza como este?

Fue una dura búsqueda; yo perseguía una respuesta empuñando la pregunta como si fuera un cazamariposas, pero ella cortaba las redes riendo alegremente. Busqué por muchos lugares: el armario, los cajones, debajo de la cama, detrás de las estanterías... en otras ciudades, bajo otros cielos, tras otros mundos; pero sin resultado. Y, sin embargo, la verdad la tenía muy cerca. De hecho, la respuesta estaba en mi corazón, y en el vuestro, y en el de todos, aunque no queramos verla.

Los ángeles están aquí para mejorar el mundo; para mejorarnos a nosotros o, bien dicho, para animarnos a mejorar. Sin ellos, los corazones estarían hechos de cemento y los sentimientos estarían pintados de color gris. Que triste, ¿verdad?

Poco después de conocer esta respuesta, mientras miraba a las musarañas tumbada en la cama de mi habitación, me dí cuenta de que todo lo que había deducido sobre los ángeles, todas las respuestas a las preguntas que poco a poco me había ido planteando, se podían resumir en una frase. Una frase brillante y clara, sencilla y blanca como las túnicas inmaculadas de los ángeles que aparecen en las páginas de los libros; una frase que me hizo sonreírle al techo de repente y casi sin motivo. Pero es que no lo pude evitar; supongo que aunque vosotros no estéis mirando hacia el techo, ni desparramados como un muñeco de trapo sobre una cama, también les dedicaréis un bonito pensamiento a los protagonistas de este pequeño relato.

Los ángeles son... felicidad.

Ana Andrés 4º ESO



Este es su momento

Era una oscura y fría noche. Jaime caminaba lentamente, sin rumbo, entre los árboles. La lluvia caía suavemente empapando sus ropas y la densa niebla le penetraba hasta los huesos. Los altos árboles que rodeaban el camino se movían con el viento, provocando crujidos y sonidos extraños. Jaime, a sus sesenta y ocho años, sentía que su vida ya no tenía sentido. Hacía ya unos días que había empezado a sentirse así, vacío. Llevaba dos horas caminando sin saber por qué lo hacía ni adónde iba, pero cada paso que daba sentía que estaba más cerca de llegar a su destino.

Llegó a un claro del bosque y se sentó sobre la hierba mojada. Las nubes dejaron asomar a la luna, que arrojó su luz sobre Jaime. El hombre empezó a recordar su vida. Recordó sus años en el colegio y su dificultad para relacionarse con los demás. Posiblemente esta dificultad se debía a que su familia era rica y él un niño consentido. Recordó la universidad y a la única persona que le había apreciado en toda su vida. Su nombre era Ricardo. Fueron muy amigos hasta que a los veintitrés años Jaime empezó a trabajar enchufado en la empresa de su tío. Entonces Jaime se olvidó de Ricardo y no volvió a saber de él. Recordó que cuando tenía treinta años su tío murió y él quedó al mando de la empresa. Llevaba toda la vida trabajando y ahora que estaba jubilado, se había dado cuenta de que estaba solo en la vida y de que todo el dinero que tenía no le servía para nada. Al recordar todo esto, las lágrimas brotaron de sus ojos y lloró hasta que el cansancio se apoderó de él. Se quedó dormido y soñó con la vida que habría tenido si no se hubie-



se olvidado de Ricardo. Una vida sin tanto lujo, pero con una fuerte amistad.

Despertó unas horas antes del amanecer y se dio cuenta de por qué su vida no tenía sentido: porque era la realidad. No tenía nada en su vida y él no le importaba a nadie, ya que nadie le importaba a él. Se puso de pie en la oscuridad y ocurrió algo extraño ante él: las sombras de los árboles comenzaron a moverse y a

entrelazarse. La niebla se fusionó con las sombras formando la figura de un anciano. Tenía el pelo revuelto y canoso, al igual que su larga barba. Sus ropas, viejas y agujereadas, eran completamente negras y como bastón, llevaba un palo de madera. El desconocido se acercó a Jaime y se presentó:

Buenas noches, soy La Muerte.

Buenas noches -dijo Jaime atónito.

Perdone que me presente así, pero es que su vida está a punto de acabar.

¿Cómo dice?

Sí, hombre, no se extrañe tanto. ¿No sentía usted que su vida no tiene sentido, pues por qué va a seguir viviendo?

Pero esto no puede acabar así... ¡Hay tantas cosas que no he hecho!

Sí, es una pena que haya malgastado así su vida, pero ya no se puede hacer nada. ¡ESTE ES SU MOMENTO!

Raúl Díaz-Guerra Aparicio 2ºESO



Caballo blanco

Llevo dormida cien años
y no me has
despertado

Te he estado esperando
y no has
aparecido

Tu crueldad me ha
matado el corazón
y no hay forma de
curarlo

No quiero que
me busques
con tu caballo blanco

Iré a mi castillo a
llorar
con mi dolor

He estado esperando
y no has
aparecido

Miraré por las noches
tu regreso
que me ha rematado
mi corazón

Rebeca Escanilla 3º ESO



El amor

El amor,
no solo trata de sexo y pasión.

El amor,
no tiene límites alguno.

El amor,
solo sirve para destrozar,
para destrozar el corazón.

El amor,
para amigos no recordar
y tus seres queridos olvidar.

El amor,
para marcharme a otro lugar
y ella olvidar.

Daniel Sediles. 1º ESO



El negrito SAMBO

A lo largo de mi vida los libros han sido mis amigos inseparables, y con ellos he tenido información, sosiego, inquietud, miedo, ilusión ,... y sobre todo, diversión y pasatiempo.

En cada época vivida, he buscado en los libros algo de acuerdo con mis pensamientos, y el gusto por la lectura ha ido fluctuando dependiendo de los años, el ambiente, las relaciones...

Han sido muchos los libros que han dejado una profunda huella en mí, pero cuando me propusieron escribir sobre el libro que me había impactado en mi vida, me sentí un poco ridícula pensando que el que siempre me viene como recuerdo con mayúsculas es uno que leí de muy niña , quizá de los primeros que leyese sola. Era un cuento troquelado y con movimiento por medio de pestañas ;su título: El negrito Sambo; pero nunca supe por qué me había dejado tanta huella hasta que me preguntaron por el libro de mi vida, y en ese momento ... Voy a contarlo en pocas palabras.

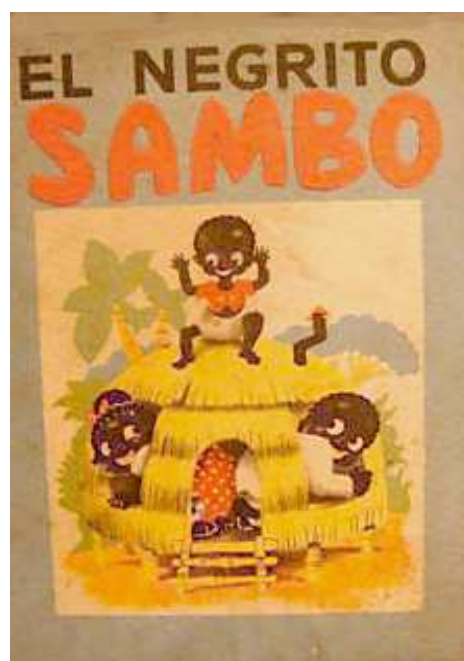
A negrito Sambo su mamá le hizo un bonito abrigo rojo y unos pantalones azules por su cumpleaños y su papá le regaló unos zapatos morados y una sombrilla verde y él muy contento salió a dar un paseo por la jungla. Al poco rato salió un tigre y le dijo que lo iba a comer, y negrito Sambo le contestó que si no lo comía le regalaría su chaquetita. El tigre aceptó y se fue diciendo que era el tigre más grande y guapo de la selva, y negrito Sambo siguió su camino. Al poco tiempo salió otro tigre amenazándolo con comerlo y el niño le ofreció sus pantalones. También se fue muy orgulloso por lo que había conseguido y diciendo que era el tigre más grande y guapo de toda la selva. Así fue encontrándose con sucesivos tigres, que fueron despojándolo de todo lo que llevaba hasta dejarlo desnudo.

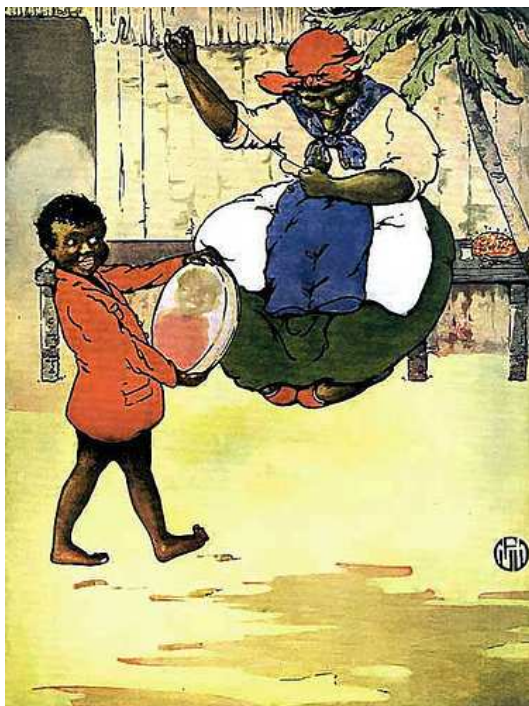
Muy triste, negrito Sambo se acurrucó en un vano de la jungla y empezó a llorar, cuando de pronto percibió grandes rugidos. Temeroso,

salió del escondite y vio cómo los tigres luchaban unos contra otros porque les apetecía una prenda distinta de la que habían conseguido. Tanto pelearon que llegaron a destruirse y formar una gran balsa de mantequilla. Negrito Sambo salió de su escondite y cogió todas sus prendas de vestir que habían quedado abandonadas y regresó a su casa a contárselo a sus padres. Mientras su papá volvía de su trabajo con la vasija de la comida vacía y, al ver esa gran masa de mantequilla , llenó su vasija y la llevó a casa para que su mujer hiciese tortitas .

La mamá de negrito Sambo hizo muchas , muchas tortitas , de las cuales negrito Sambo comió un montón y todos celebraron el final feliz de la aventura con los tigres.

Como veréis es una lucha de los fuertes contra el débil. El débil disfrutaba con lo que tenía, mientras que los fuertes ansiaban todo: lo





suyo y lo de los demás; son capaces de morir por poseer y negrito Sambo sigue disfrutando de lo poco que tiene...

La sociedad actual está estructurada de la misma forma: los fuertes oprimen al débil, el débil intenta recuperar lo que cree que le pertenece; los fuertes no sacian sus ansias de posesión con nada, mientras el débil mira impávido cómo luchan los fuertes por poseer más.

En el cuento, como en todos los cuentos, el final es feliz para el más débil, algo que rara vez ocurre en la realidad. ¿Es esto lo que me impactó de niña aunque no lo supe analizar?

Los libros, la mayor parte de las veces, son producto de la imaginación del autor, pero siempre subyace una parte de realidad que es lo que hace saltar la chispa del escritor para ponerse en marcha.

El lector, hace suyos los textos, sufre y ríe con los personajes, vive y muere con ellos, impregna su pupila de colorido y su oído de sonidos, con las descripciones y, un libro tras otro van dejando huella.

Leer, es una oportunidad que tenemos de disfrutar, soñar, sufrir, sentir, transportarnos a otros lugares y, sobre todo, de contemplar la vida con una mente más amplia.

Ana Marín





La imagen fija



La fotografía nos permite parar y capturar un momento exacto y en un lugar exacto. Usar una cámara para hacer fotos es como usar un lápiz para hacer un dibujo, no es sino un medio de comunicar algo. Desde el Paleolítico hasta nuestros días se han utilizado diferentes formas de representar la realidad. Las imágenes rupestres, las pinturas renacentistas o la holografía son formas de representación que se parecen, de alguna manera, a la fotografía. Una imagen se puede definir como una representación de algo que no está presente. En definitiva, el resultado de las fotografías es una serie de marcas hechas sobre un papel y que conforman una afirmación visual de tipo informativo, ideológico, emocional etc. La fotografía permite obtener imágenes a cualquiera, y para ello no es preciso ningún conocimiento científico ni de dibujo. La fotografía es algo excepcional ya que te permite mediante un pequeño agujero captar una imagen para ser proyectada. El término fotografía, procede del griego *φως* *phos* ("luz"), y *γραφίς* *grafis* ("diseñar", "escribir") que, en conjunto, significa "diseñar/escribir con la luz".

Desde el primer momento que apareció la fotografía se ha aprovechado la capacidad para registrar instantáneamente cualquier suceso. El

mensaje que llega mediante una fotografía a una sociedad a través de diferentes medios influye de manera diferente sobre cada receptor. La imagen visual ha desbordado los límites de la palabra escrita con la frase "*una imagen vale más que mil palabras*", y por lo tanto la imagen se ha convertido en una forma específica de comunicación. Para cualquier observador, la fotografía de un periódico o los reportajes de un telediario, constituyen un testimonio fidedigno de la realidad, hasta tal punto, que pueden llegar a entenderse como un duplicado de la realidad misma. La sociedad suele olvidarse que las imágenes son representaciones aisladas de un hecho total, seleccionadas y realizadas por individuos que tienen ideas y opiniones subjetivas. Siempre las fotografías que nos muestren los medios de comunicación van a reflejar el mundo de acuerdo a su historia personal, a las características de la institución u órgano de comunicación para el que trabajan, así como las posibilidades técnicas del propio medio. Por eso debemos aprender que la fotografía engaña y que no siempre se muestra todo eso sin contar las alteraciones que puede tener una fotografía.

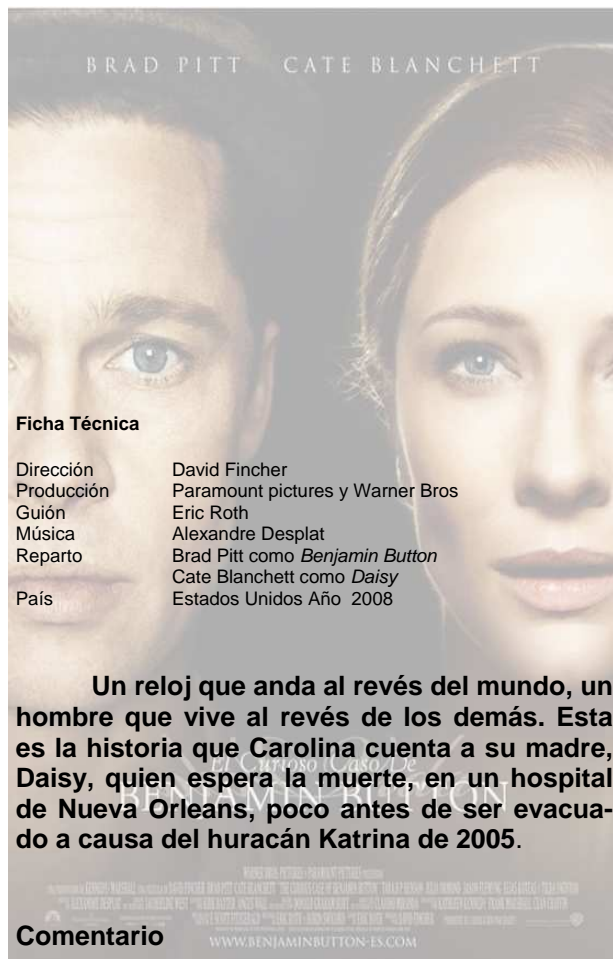
La fotografía aún así no deja de ser una herramienta científica y documental de primera importancia, y un medio creativo por derecho propio. La cámara de fotos nos puede llevar a sitios y puede proporcionarnos sensaciones visuales situadas más allá de nuestra experiencia probable. Gracias a ella podemos compartir las emociones de ascensión al Everest. En manos de un experto, la cámara nos proporcionara una espectacular visión de una simple gota de agua cayendo a un charco. La cámara es infinitamente más sensible que el ojo por lo tanto podremos jugar con ella para que la electrónica amplíe sus posibilidades. En general se considera que la fotografía no miente. Ante un tribunal, la documentación fotográfica posee veracidad, aunque a pies juntillas creemos lo que vemos en las fotos. Esto ocurre porque la obtención de una fotografía no es tan evidente como la reproducción de un dibujo; y sin embargo, la cámara sigue siendo una herramienta en manos del hombre, y los resultados que rinda pueden ser tan subjetivos o falsos como los de cualquier otro procedimiento de registro.

Cristian Ara 2º Bto.



EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON

Por María Hernández de 4º ESO



Ficha Técnica

Dirección	David Fincher
Producción	Paramount pictures y Warner Bros
Guión	Eric Roth
Música	Alexandre Desplat
Reparto	Brad Pitt como <i>Benjamin Button</i> Cate Blanchett como <i>Daisy</i>
País	Estados Unidos Año 2008

Un reloj que anda al revés del mundo, un hombre que vive al revés de los demás. Esta es la historia que Carolina cuenta a su madre, Daisy, quien espera la muerte, en un hospital de Nueva Orleans, poco antes de ser evacuada a causa del huracán Katrina de 2005.

Comentario

Para esbozar el film: en él se da el caso de "historia dentro de historia", recurso muy socorrido en el cine, así como en la literatura, que tiene un gran potencial y es tremendamente interesante. Además, se utiliza muchas veces para ligar hechos de la historia real con la que los personajes relatan y así hacer el argumento más seductor. Como "El diario de Noah", otro largometraje que me fascinó, "El curioso caso de Benjamin Button" conforma una situación donde el protagonista del diario, el personaje irreal, ficticio, Benjamin, resulta ser el padre de la mujer que lo lee. Este recurso me atrapa en sus redes argumentales haciendo de la película, a mis ojos, una aventura fascinante.

En cuanto a la ambientación, sin duda han acertado. Muy actual, la acción transcurre durante el huracán Katrina, hecho real que aconteció hace

poco y cuya importancia y alcance fue internacional. Esta situación dramática es muy propicia para el conmovedor desarrollo de la historia: una mujer esperando a la muerte, su hija descubriendo la vida de alguien trascendental para ella...

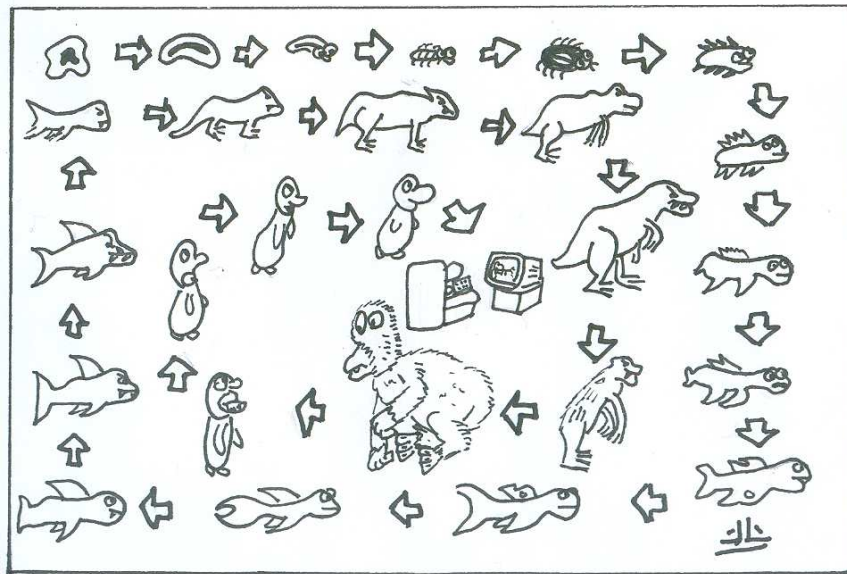
Asimismo, me ha hecho notar, no sé muy bien de qué manera, detalles a los que en otras ocasiones no habría prestado atención: las metáforas y los cambios de luz, dos técnicas muy presentes en el film. Las dos imágenes que he encontrado han sido la del colibrí y la del reloj. Esta última la he mostrado en la frase iniciadora de este artículo, pero la primera no sabría bien comentarla: la única relación que encuentro entre las ocasiones que aparece el colibrí en pantalla consiste en que este animalito se presenta en lugares poco frecuentados por su especie (alta mar, un huracán) y en situaciones importantes para la trama. A entender completamente el porqué de su aparición no alcanzo, a causa de mi corta instrucción en el cine, conocimientos que estoy explotando descaradamente. Por otro lado, me he dado cuenta de que en los momentos tristes, desesperanzados, la imagen se baña ligeramente en azules, fríos, que contribuyen a acentuar la aflicción del momento. En el lado opuesto, si la situación es esperanzadora, confortable, tierna, los colores son cálidos, ocres y naranjas.

Sin embargo, y a pesar de todos estos valores positivos, el tema central hace que se den situaciones y coyunturas que en la vida real no serían posibles, pero supongo que hay que ignorarlas, ya que todo el film está basado en una historia ficticia, irreal, imposible. Sin embargo, reflexionemos: ¿Qué ocurriría si todos los seres humanos nacieran con ochenta años y mentalidad infantil y murieran siendo bebés con problemas físicos característicos de la vejez? ¿Cómo serían entendidos los conceptos de vida y de muerte? En un primer lugar, quizás fuera más amable y agradable cuidar de un tierno y adorable infante rozando lo inevitable que de una persona mayor. Por otro lado, las actividades y comportamientos de cada tramo vital quedarían drásticamente reducidos: un anciano no podría jugar a la pelota con sus amigos, correr, saltar. Sin embargo, posiblemente no toda esa realidad fuera tan oscura y aburrida, sino que, ya que todo el mundo viviría una vida similar, todo el mundo viviría unos momentos, unas actividades y unas vivencias similares, con lo que el mundo no se tornaría muy diferente.

Al decir que esta ha sido la mejor película que he visto en mucho tiempo no exagero. Sinceramente, la recomiendo a todos los que quieran una película buena, romántica,... increíble.

María Hernández 4º ESO

EL HUMOR DE LORITE



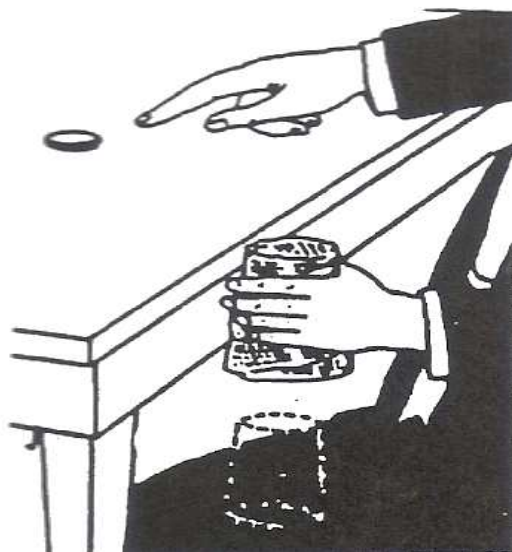


El vaso que atraviesa la mesa

La magia de Jaime

Pon una moneda sobre la mesa y cúbrela con un vaso. Cubre el vaso con papel (periódico o servilleta) y anuncia que harás que la moneda pase a través de la mesa. Da un golpe sobre el vaso cubierto y levántalo, pero la moneda todavía está sobre la mesa. En este momento en que señalas la moneda, la otra mano con el vaso se lleva hacia atrás y se deja caer el vaso en el regazo. El papel mantendrá la forma como si el vaso continuara allí. Se vuelve a cubrir el papel como si fuera el vaso y esta vez, al dar el golpe se arruga el papel. Se dice entonces que se ha golpeado tan fuerte que lo has pasado a través de la mesa no ha sido la moneda sino el vaso. La mano se mete bajo la mesa y se saca el vaso de debajo.

Jaime García Castel



ENCUENTRA LAS DIFERENCIAS





TAMBIÉN HACEMOS BARRIO

Como las actividades del PIEE dentro del Instituto ya las conocéis todos y ya vamos hacia el final del curso he considerado más importante aprovechar este espacio de la revista del Centro para dar a conocer las actividades que organizamos con otros recursos del barrio.

Cada trimestre tenemos una actividad especial que la preparamos las educadoras PIEE de los IES Avempace, Elaios, Tiempos Modernos y Miguel de Molinos y las dos Casas de Juventud Arrabal y Actur.

En el primer trimestre celebramos la llamada "Una tarde al margen". Fue el 12 de diciembre en la Casa de Juventud Actur. Consistió en una muestra de talleres gratuitos como danza, cocina, velas, cuero, manualidades. El objetivo que perseguimos es que se relacionen los adolescentes de los diferentes recursos y que conozcan la Casa de Juventud.

En el segundo trimestre celebramos el "I love Japan" fue el 20 de marzo en la C.J.Actur. Es una actividad relacionada con la cultura japonesa. Hicimos talleres de origami (papiroflexia), kanyis (esterillas decoradas con palabras japonesas pintadas en tela), hubo zona de juegos DS con la nintendo, Mario Kar Wii, Guitar Hero, DDR (dance dance revolution) y para terminar una degustación de Ramen (sopa de fideos típica japonesa con sabor a pollo, gambas o ternera) y zumos de frutas.

La tarde resultó todo un éxito, acudieron muchos chicos y chicas de los institutos y del barrio. Hubo muy buen ambiente y muchas actividades para elegir y pasarlo bien.

Para el tercer trimestre estamos preparando

una actividad que ya tiene años de recorrido. Es el DMuestra. Consiste en una muestra de música y baile de toda la margen izquierda de la

ciudad. Participamos 13 recursos entre PIEEs y Casas y se celebrará el 22 de mayo en el C.C. Estación del Norte.

Por otro lado están las actividades organizadas en el barrio como las Fiestas del Actur en las que también participamos una tarde con nuestros grupos de baile y las organizadas por el Programa Comunitario de Prevención de las Adicciones en los espacios de ocio y tiempo libre (Brújula) promovido desde el CMAPA (Centro Municipal de Prevención de las Adicciones).

Las actividades que se hacen son:

- Quiero ser barrio (septiembre)
- Trabajo preventivo de la Cincomarzada
- Jugonia (recuperar la calle para jugar) se celebrará el viernes 17 de abril en la calle Octavio Paz. Habrá muchas actividades para niños y adolescentes.
- La hoguera de San Juan.

Aprovecho la oportunidad para invitaros a las actividades que aún están por celebrar. Son momentos de convivencia en el barrio con otras personas que trabajan por ofrecer a los jóvenes una alternativa diferente para disfrutar de su tiempo libre.

Por un ocio más saludable.

Blanca Portero
Educatora PIEE

Proyecto
de Integración



XI CAMPEONATO DE FLOORBAL Y BÁDMINTON IES MIGUEL DE MOLINOS

Durante mes y medio se ha desarrollado la U.D. del floorbal, un deporte nórdico en origen pero universal en su práctica. Este deporte que nos inicia a otro un poco más conocido como es el jockey, se ha practicado en 3º de la ESO y después de algunas sesiones de trabajo, se preparó el campeonato con los alumnos y alumnas de los cuatro terceros. La competición se hizo en primer lugar en cada clase participando equipos mixtos que tras duros y difíciles encuentros, se iba clasificando el mejor para la fase final. Los encuentros, con escaso público, se desarrollaron en el recreo. Las semifinales pasaron casi sin goles, los resultados cortos dieron paso a una final abrumadora, 3º C barrió al gran equipo de 3ºA, los goles fueron cayendo uno tras otro hasta nueve, y la exhibición de los deportistas de 3ºC fue espectacular. Al mismo tiempo y en 4º de ESO se realizó el campeonato de bádminton; primero unas sesiones de aprendizaje y luego la competición que alcanzó un alto nivel técnico. Individuales y dobles fueron sus modalidades y aquí abajo aparecen sus ganadores.

Felicidades.

Primer clasificado 3º C



Segundo clasificado 3º A



Subcampeona



Campeón

Tercer clasificado 3º B



Terceros clasificados



Campeones



Subcampeones

