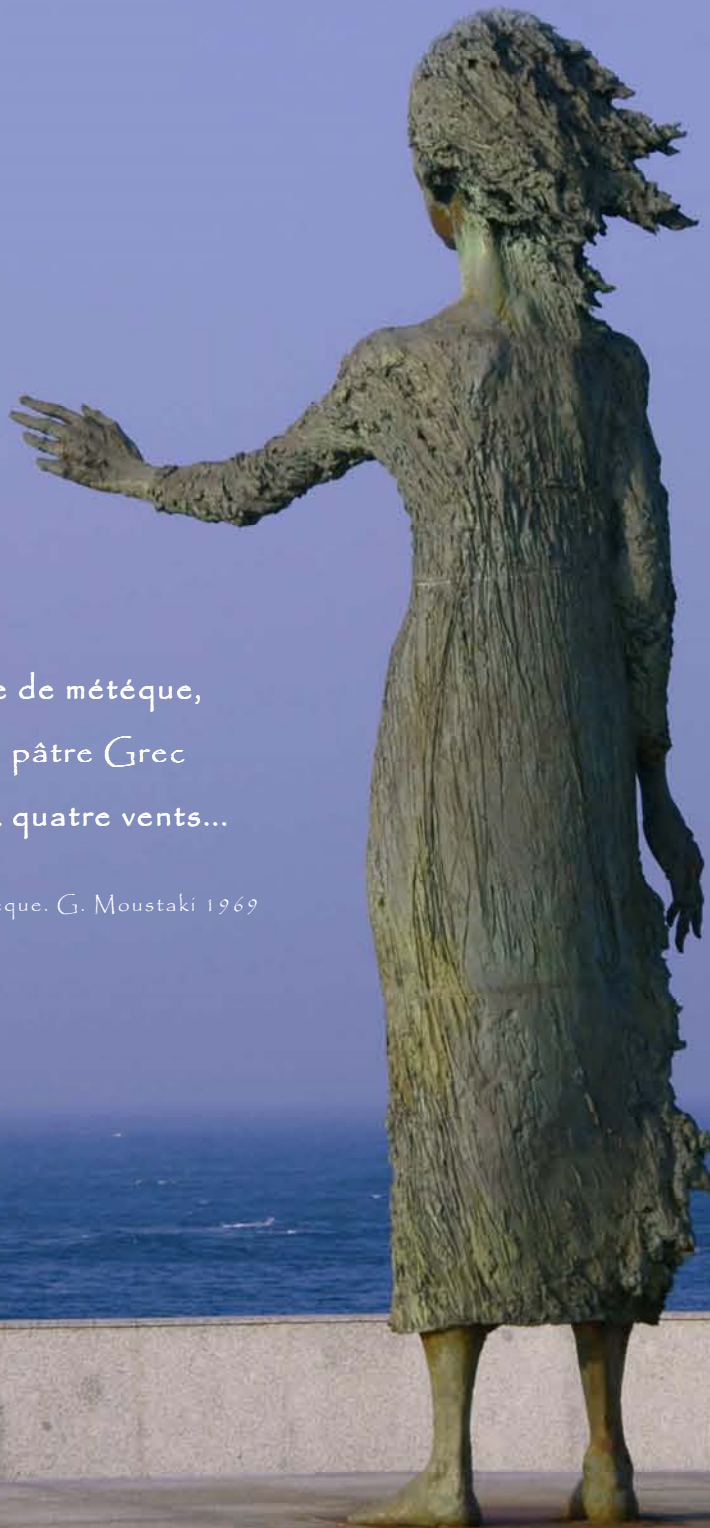




Revista del I.E.S. Miguel de Molinos. Año 7 Nº 22 Invierno 2009

...Avec ma gueule de métèque,  
de juif errant de pâtre Grec  
et mes cheveux aux quatre vents...

Le Métèque. G. Moustaki 1969





Pues sí; en el Instituto tenemos ya acumulada una larga trayectoria por lo que respecta al acogimiento e integración de jóvenes venidos de otros países y ello nos da derecho, y particularmente a mi en representación de todos, a hacer algunas reflexiones sobre dicho aspecto; aspecto delicado en todo caso y más cuando se mira desde la perspectiva de la educación.

Este curso han llegado diez nuevos alumnos inmigrados de seis países diferentes, a los que, desde aquí, deseo lo mejor. Y a ellos, especialmente, dirijo las siguientes palabras:

Al final del curso pasado tuve el honor de felicitar a dos alumnos extranjeros (una chica rumana y un joven marroquí) por haber terminado y completado sus estudios de ESO y Bachillerato en este Instituto. Actualmente, ambos jóvenes se encuentran estudiando en la Universidad y, con toda seguridad, dentro de pocos años los veremos ejerciendo sus respectivas profesiones con total dignidad y solvencia, tal y como lo han hecho aquí mientras ejercían de estudiantes.

Con esas dos personas en concreto, ha triunfado la tesis de quienes creemos firmemente que no sólo es deseable, sino que también es posible, que los jóvenes inmigrados de otros países y que llegan a España en no muy buenas condiciones, pueden superar dichas condiciones y pueden superarse a sí mismos para alcanzar el mismo estatus que cualquier otro joven español y que parte de mejores condiciones.

¿Cuáles de los diez nuevos alumnos acogidos este curso aquí alcanzaréis esa meta?. La respuesta está en vosotros mismos, en el empeño y el esfuerzo que pongáis en lograrlo; en el tesón y en el interés que invirtáis en vuestra tarea de superar los *hándicaps* que pueden suponer una lengua y cultura diferentes y nuevas para vosotros.

La respuesta está sólo en vosotros, pues en nosotros encontraréis – como han encontrado otros jóvenes antes que vosotros - toda la ayuda necesaria. Jamás en el Instituto Miguel de Molinos, y lo digo con orgullo, se ha dado la espalda a un alumno por el hecho de ser extranjero, o hijo de padres extranjeros.

Sentíos como en vuestra casa y dadnos la oportunidad de poder ayudaros a vencer vuestras dificultades y a que alcancéis vuestras metas. ¡Mucha suerte mientras estéis aquí... y posteriormente... aún más!

Rodrigo Alonso – Director.



## Sumario

Editorial	2
Antena del CIPAJ	3
Impresiones	4
Intercambios en el MiMo	6
El periódico del estudiante	8
Une française de passage	9
A veces me recuerdan a mi	10
Estoy en un instituto moderno	11
Los Baldrich	12
Las edades del hombre	14
Volvimos con 20 amigos	15
Intercambio a intercambio...	16
Aula de español	18
Una novela...	21
Aquí las cosas son diferentes	22
1 año, 3 meses, y 6 días	23
Lechago	24
Los rockeros van al infierno	25
Canciones para dos	26
A las puertas del otoño	30
Trilogía Final	31
Recuerdos	32
No a la violencia machista	33
Se busca Caballero	34
El dibujo es mi vida	36
Evolución	37
Ma gym instinctive	38
Animal Farm	40
Marina	42
Crónicas del Madrid oscuro	43
Historia del arte...	44
G.Superior de televisión	45
Cámaras compactas ó réflex	46
Un momento de magia	48
Una web más	49
School Zaragoza	49
El emigrante errante	50

### CONSEJO DE REDACCIÓN

El Consejo de redacción agradece todas las colaboraciones que aparecen en este número e insta a todos los alumnos y alumnas a mejorar, más si cabe, esta revista. Aprovecha también para desear a toda la comunidad educativa unas ...

FELICES VACACIONES

### PORTADA Y CONTRAPORTADA

Obra de Ramón Muriedas 1970. Intentó plasmar en ella el sufrimiento de tantas asturianas y gijonesas que vieron cómo sus hijos debían partir en busca de una vida mejor.

Situada en el paseo marítimo de San Lorenzo, en la zona conocida como el rincón. Es conocida como la lloca del rincón.

## ¡Hola!, soy la antena

# del cipaj

Y os preguntaréis, ¿Qué es ser antena informativa del CIPAJ?. Ahora os lo voy a explicar. Antes que nada, deciros que me llamo Melisa, y que estoy a disposición de lo que quieran los alumnos y alumnas en lo que respecta a becas, cursillos, talleres, ...

En el vestíbulo del instituto, hay un tablón que pertenece a la antena informativa CIPAJ. En él voy colocando la información que recojo semanalmente en el Cipaj.

Os puedo informar en los recreos de los lunes y martes, en mi rincón: la biblioteca. En ella encontraréis diverso material de consulta, para buscar lo que queráis sin problema, si no, me lo preguntáis a mí.

También estoy la tarde de los jueves, sobre las cinco, organizando el tablón de anuncios.

Los que sean más curiosos pueden ir al cipaj por su cuenta, que está situado en la Casa de Los Morlanes (plaza de San Carlos, 4). Dispone de muchos recursos para jóvenes como escuelas de tiempo libre, diferentes servicios, alimentación ecológica, asesorías, publicaciones, convocatorias de cursos, etc.

Podéis pedir cita por teléfono y os atenderán personalmente.

Melisa Jiménez 4º ESO





# IMPRESIONES

Pasar de curso es algo nuevo. Es como pasar de gusano de seda a mariposa. Nunca te imaginas el gran paso que das hasta que lo vives. A mí, personalmente, me costó acostumbrarme al instituto: a los deberes, a cómo se hacen los exámenes, a cómo se debe estudiar...

Las clases son las celdas donde las abejas, estudiantes, trabajan sin cesar para producir la miel, conocimientos. ¡Pobres abejas obligadas a estudiar sin descanso! Las abejas disfrutan en el proceso de elaborar la miel, absorbiendo el polen de las flores y más tarde digiriéndolo. Los estudiantes debemos trabajar la materia dada en clase, memorizarla y ampliarla; el fruto del trabajo se verá reflejado en las calificaciones.

Lidia de la Orden 1ºESO

Ha habido muchos cambios: cambios de profesores, de compañeros, amigos, de asignaturas... Pero el cambio más grande ha sido salir del colegio siendo de los mayores y entrando al instituto siendo de los pequeños porque cambia la manera de ver las cosas.

Aún con los cambios, el instituto me está pareciendo muy bien (bueno, lo que cabe dentro de bien en un instituto). Los profesores "me gustan" pero lo mejor es que me llevo genial con los compañeros y que nosotros estaban mandando tantos deberes como pensaba que nos iban a mandar.

Susi Cepero 1ºESO

Llevaba esperando con ganas este momento, al fin llegué al instituto. Aquí hay que tener mucha disciplina y buen comportamiento, ya que los castigos y los partes vuelan. Estoy con muchos compañeros y gente nueva y todos me caen muy bien. En general las cosas van mucho mejor de lo esperado. A todo esto solo le encuentro una pega... El peso de la sabiduría que llevo a mi espalda todo el día.

Miguel Escalona Gómez 1ºESO

El primer día que entré al Miguel de Molinos pensaba que era muy difícil y costoso pasar curso y que no iba a hacer amigas, pero estaba equivocada. Estoy muy contenta porque he hecho amigos/as nuevos/as. Los profes son muy "buenos" y mandan muchos deberes. La gente de aquí es un poco presumida por los "gitanicos" y por los "pallicos" que hay aquí, pero no todo el mundo es así. El colegio era mejor porque no fumaban y no hacíamos pipirola pero llegó el momento que tenemos que ir al insti, y aquí estamos contentos y felices, esperando pasar curso y hacer nuevos amigos.

ánónimo





Me siento feliz de estar aquí porque me han dado la oportunidad de estudiar y sacar el curso adelante.

La gente es divertida y alguna que otra es buena gente. Mis compañeros, por ejemplo, son los mejores para mí.

Anónimo



La mayoría de los alumnos tenemos interés sobre cómo serán las instalaciones, las asignaturas, los profesores, los nuevos compañeros y el cambio de horarios que supone el paso al instituto. Para mí, este cambio ha sido especial. La primera sensación que he tenido es la de ser la más pequeña de todos, y en verdad, más o menos, lo soy. Esto me pasa porque cuando yo iba al colegio era de las más grandes y llamativas y, sin embargo he llegado al instituto y me he reducido a partícula microscópica.

Adriana Hernández Miravete 1ºESO

Cuando empecé el instituto me dio un poco de vergüenza aunque la conocía toda porque iba a fútbol. Es grande, con profes buenos y malos. Los alumnos son buenos. Yo me siento más cómoda en el instituto. La buena es que no se puede jugar a algo en la asignatura de tutoría. Está bien, tengo amigos nuevos.

Anónimo

Estoy contenta con mis compañeros, los profesores, el ambiente...La verdad, me lo imaginaba peor. Creo que era más el miedo a lo desconocido.

Intento estudiar mucho pero, aún así, hay asignaturas que se me apoderan, como el inglés, se me da fatal. Me parece más fácil y divertido el francés, en esta asignatura no tengo problemas. Pero bueno, los profesores están para ayudar y yo haré todo lo que pueda.

De todos modos, este es el centro donde pasaré por lo menos mis próximos cuatro años y, cuando termine, me gustaría guardar un recuerdo bonito para contar a todos los que me quieren, o sea, que lucharemos para que sea así.

Julia 1ºESO





# INTERCAMBIOS

en el MiMo



The Exchange to Oslo was a real success. We went there in March and was a wonderful experience. In our opinion, it is the best way to broaden students' minds and to get to know a different culture. The visit of the Norwegian students to Zaragoza was also very successful. Living in a family is the best way to get to know the people of another country. They were very happy to be here and enjoyed themselves a lot. They visited our city and learnt about our impressive history, art and culture.

Ana M<sup>o</sup> Murillo y Cristina Pueyo

I was one of the lucky Spanish pupils who travelled to Norway last March, to do an exchange with the Krystelig Gymnasium of Oslo, Norway. We arrived there after 12 hours of ex-



hausting journey. These days we visited two museums in Oslo, the best open air places, such as parks, and we did plenty of activities with our Norwegian friends. At first, our understanding and speaking was a bit low, but, believe or not, we improved very quickly. I only disliked some of the meals. We usually ate out a lot, in places like cafés and burger restaurants, so I missed the chance of tasting part of the Norwegian culture, and I hope that it was only my case.

Norwegian people came over here in September, after putting up with a 12 hour journey. In my case, my Norwegian friend couldn't come due to an allergy, but I could meet the other ones again. Their understanding of Spanish was much lower than our English one, so we had to explain everything to them in English. I think they couldn't cope with the Spanish lifestyle very well: We eat meals too late for them, stay awake until late at night and have a different way to enjoy themselves. During the week we visited Loarre and San Juan de la Peña with them and did some activities in the evenings, such as going to a paintball game and some typical aragones sports here at school, organised by our gym teacher, José M<sup>a</sup>, for example tug of war, until one was forced to pass a line.

Personally, I think that the exchange was good for both the Norwegians and Spanish people. We learnt about them and saw the Norwegian lifestyle, and they also had an insight into our culture and traditions.

Mikel Vitoria 2<sup>o</sup> Bto









# El periódico del estudiante



Hace ya algunos días, El Periódico de Aragón y el Periódico del Estudiante nos dio la oportunidad a más de 400 alumnos de distintos Institutos de conocer a una fantástica guionista y realizadora llamada Paula Ortiz. El acto estuvo acompañado del director de el Periódico de Aragón, Jaime Armengol, acompañado por la responsable de Imagen de Ibercaja, Belén Bardají; y el Gobierno de Aragón, representado por la directora general de Política Educativa, Carmen Martínez Urtasu.

El acto tuvo lugar en la Sede central de Ibercaja donde Paula nos presentó su ultimo cortometraje " El Hueco de Tristán Boj ", protagonizado por Álex Angulo. Paula de 30 años y que ha estudiado Filología Hispánica en la Universidad de Zaragoza y que recientemente ha vuelto de Los Ángeles, se dedica a escribir y a realizar cortometrajes. Paula nos contó que las redes sociales son medios de comunicación, pero también destacó que el Periódico del Estudiante era otro medio apto para los adolescentes. También destacó que había muchos países en los que Internet esta prohibido y el único medio de comunicación era la Prensa.

A Paula siempre le han gustado las historias por eso decidió estudiar Filología Hispánica en la Universidad de Zaragoza como herramienta para dedicarse a ello. Y empezó a trabajar en el cine porque el cine transmite un tipo de lenguaje distinto. Por ultimo desveló que cuando quieres contar una historia lo primero que hay que tener claro es "qué ideas quieres comunicar y con qué intención afectiva". En el acto se podían ver caras de asombro. La mayoría de los presentes pensaron que era un acto muy aburrido pero al final se equivocaron.

Ibrahim Laroui 3º ESO





# Une Française de passage.

Enseignante en France, je suis de passage à Miguel de Molinos pour l'année, une « immigrée temporaire » en quelque sorte. J'espère partager avec vous le maximum de moments, d'expériences. Deux mois ici m'ont déjà apporté beaucoup. L'épreuve de l'arrivée en terre inconnue, c'est des difficultés de langue qui compliquent la moindre démarche ; c'est des nouveaux repères à appréhender qui rendent le quotidien épineux ; mais c'est surtout des rencontres. Ici j'ai reçu le soutien chaleureux (*et indispensable*) des collègues, et un accueil très sympathique des élèves.

Les 3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> bilingues me connaissent bien maintenant. Je suis ravie par vos efforts et votre envie d'apprendre le français. J'espère vous aider à progresser et vous rendre encore plus curieux de connaître la France.

Je découvre petit à petit Zaragoza et l'Aragón grâce à vous tous. À mon tour, je souhaiterais vous présenter ma région. Voici donc un petit portrait chinois de chez moi :

« Si c'était....., ce serait..... » :

1. Une couleur : **de brique.**
2. Une saveur : **le foie gras.**
3. Une senteur : **de violette.**
4. Un son : **de Jazz.**
5. Un animal : **le canard.**
6. Un oiseau : **l'aéropostale.**
7. Un arbre : **le platane.**
8. Une chanson : **Ô Toulouse...**
9. Un goût : **de fête.**
10. Une plante : **le pastel.**
11. Un fruit : **le raisin.**
12. Un plat : **le cassoulet.**
13. Un élément : **l'eau.**
14. Un phénomène naturel : **le vent d'autan.**
15. Un lieu : **les berges de la Garonne.**
16. Une direction : **le sud-ouest.**
17. Une légende : **Saint Sernin.**
18. Un Dieu : **le rugby.**
19. Des personnes célèbres : **les Capitouls.**
20. Une devise : **Prendre son temps !**
21. Un talent : **la musique.**

22. Un métier : **l'aéronautique.**
23. Un symbole : **la croix occitane.**
24. Un instrument de musique : **l'orgue.**
25. Une planète : **la cité de l'espace.**
26. Une œuvre : **le canal du Midi.**
27. Un film : **à la Cinémathèque (la 2<sup>e</sup> de France).**
28. Une langue : **d'Oc.**
29. Une pierre : **un galet.**
30. Un signe du zodiaque : **les douze (sur la place du Capitole).**
31. Un musicien : **Claude Nougaro.**
32. Un monument : **le Capitole.**
33. Une affaire : **Calas.**
34. Une guerre : **Cathare.**
35. Une boisson : **l'armagnac.**
36. Une ville : **rose.**
37. Un pays : **de Cocagne.**
38. Une émotion : **AZF.**
39. Un terroir : **paysan.**
40. Un péché capital : **faire bonne chère.**
41. Une qualité : **l'authenticité.**
42. Une saison : **l'automne.**
43. Un défaut : **un 1/4h de retard.**

Virginie Rubira





# A veces me recuerdan a mí

Ahora que estoy aquí de lectora de francés en nuestro instituto Miguel de Molinos y que ha empezado de verdad el nuevo curso escolar, ha llegado el momento de hacer el balance del año pasado.

Llegué en septiembre del año pasado, era mi primera experiencia en España, y también en la enseñanza. Tenía que quedar hasta el mes de mayo pero como me sentía muy a gusto, pedí la renovación de mi beca, la cual fue aceptada; es verdad, puedo decir que me aclimaté rápidamente a mi nueva ciudad y a mi nueva vida. Llevo un año viviendo exactamente lo que esperaba desde siempre.

Empecé el castellano a los 13 años y ¡ya tenía muy claro, desde varios años, que era el idioma que quería aprender! Siempre, y sin saber por qué, tuve mucha ilusión por este idioma, por su cultura (pasada y actual, historia y sociedad...) y su tierra.

Durante el año aprendí mucho, como cosas del idioma que no se enseñan en la escuela sino que se descubren sólo al sumergirse completamente en la cultura que te fascina (es precisamente por lo que no me quería venir de Erasmus, ¡quería evitar encontrarme con gente que hablara



francés!) Total que al cabo de tres meses, conocía a más gente que en cinco años en Lyon. Descubrí un montón de cosas sobre los maños de "Zárágózá.", aprendí la existencia de la jota, del Pilar, de los amantes de Teruel; probé la trenza de Huesca y de Almedívar, los vinos de la Rioja, de Cariñena, del Somontano, los huevos rotos y el pacharán...

Pude viajar a muchos sitios acompañada por los amigos, aragoneses la mayoría, aunque el grupo se convierte a veces en un "melting pot"

estupendo con varias nacionalidades): Madrid, Alicante en pascuas, Teruel para el día de los amantes, Huesca para una clausura de estudios de amigos de una amiga (es que...los amigos son una familia muy grande), Pamplona, de vuelta, el castillo de Loarre, la Peña San Miguel a observar buitres, Barcelona para las fiestas de la Merçe, Fraga para las fiestas del Pilar ¡que allí también se celebran y muy bien "¡Foc! ¡Foc! ¡Foc!!", el Parque Nacional de Ordesa y Monte Perdido (bueno este último fue iniciativa mía para que mi madre pudiera descubrir el pirineo aragonés,) ¡qué pasada de paisajes! y Gijón, donde fuimos a pasar una semana de vacaciones y a poner a prueba la comida y la sidra asturianas, por cierto, ¡Qué ricas!...

Bueno ya se puede ver que no faltaron las excusas para aprender y descubrir siempre más





y... ¿qué hay de mejor que la comida para compartir distintas culturas y ponernos todos de acuerdo con que cada una tiene sus riquezas y sorpresas?

Aprendí a aprender en cualquier momento del día, siempre hay algo que te sorprende por ser diferente que en tu país. Cualquier situación podía convertirse en un momento perfecto para aprender más acerca del idioma o de las costumbres cotidianas de un pueblo. También me sorprendieron las clases y el instituto que es muy distinto de Francia. Para empezar, el horario de los alumnos no es el mismo, en Francia es por la mañana y por la tarde, acaban a las 4:30 o 5. Pero también, me parece que los alumnos no se someten a muchas reglas. Por ejemplo: en los dos I.E.S donde he ido, nunca he tenido una clase sin que hablaban los alumnos. No digo susurrar entre ellos, que eso sí, claro que es normal y se admite de vez en cuando, no, yo me refiero a hablar tan alto como para cubrir la voz de la profesora que está explicando algo, o como cuando un alumno pregunta algo y que los demás pasan de la explicación en vez de aprovecharla. Muchas veces, incluso entre ellos no se escuchan, o la regla de tener que levantar la mano para poder hablar es un concepto casi desconocido. Estos principios son insignificantes pero cuando se van acumulando, impiden un mayor provecho de la clase que a veces se convierte en un guirigay. En cambio en Francia siempre se trata de usted a los profesores, y se dirigen a ellos con "madame" o "monsieur". Esto impone un poco más de respeto pero impide una relación más de confianza que es algo también importante, sobre todo con los que entran en ESO, que aún necesitan referencias familiares, además como comienzan algo muy nuevo y muy distinto del colegio, creo que en ese cambio les hace una transición más fácil.

Aunque haga sólo un mes y medio que trabajo en el I.E.S Miguel de Molinos, ya puedo decir que se nota mucho cuando un alumno hace francés bilingüe. El año pasado estaba con alumnos de una sección normal, y sin hablar del nivel o del esfuerzo puesto en pronunciar bien, es sobre todo que el interés del alumno es mayor en las secciones bilingües, y es muy agradable ver la curiosidad que tienen por entender el porqué algo se dice o se construye de tal manera. Es curioso, cuando tengo alumnos más atentos o más curiosos, y más preocupados por aprender francés, me recuerdan a mi misma cuando tenía su edad y estudiaba español.

Juliette.

## Estoy en un Instituto moderno

Bárbara es nuestra lectora de inglés. Vivía en Londres pero tiene familia irlandesa. Los alumnos de 4ºA de ESO, que tenemos clase con ella un día por semana, le hemos hecho una pequeña entrevista. Esperamos que les guste.

### ¿Por qué elegiste venir a España?

Porque tengo algunos amigos que ya han estado aquí, y les gustó mucho.

### ¿Cuánto tiempo llevas en España?

Vivo aquí desde hace 16 ó 17 años.

### ¿Has vivido en algún otro país?

No. He visitado otros países pero no he vivido en ellos.

### ¿Has estado en otros colegios en Zaragoza?

Sí, por ejemplo en el Británico.

### ¿Has visitado algún monumento en Zaragoza?

Sí, aquí he visitado El Pilar, La Aljafería...

### ¿Te caen bien los españoles?

Sí; de hecho estoy casada con un español.

### ¿Te gusta la comida española?

Sí, me encanta. Creo que es más sana que la comida inglesa, incluso la prefiero.

### ¿Te gusta la música o los cantantes españoles?

Sí.

### ¿Crees que la educación española es peor que la inglesa?

Pienso que es diferente, no mejor o peor, sólo diferente.

### ¿Por qué te gusta vivir en Zaragoza?

Porque Zaragoza tiene un tamaño ideal. No es una ciudad ni muy grande ni muy pequeña.

### ¿Qué estereotipos tienen los ingleses de España?

Crean que en España siempre hace buen tiempo

### ¿Qué piensas de los estudiantes españoles?

Que son maravillosos.

### ¿Te gusta nuestro instituto?

Creo que vuestro instituto es muy moderno. Pienso que los edificios son feos porque son muy cuadrados y escuálidos. En Gran Bretaña todos los colegios son mucho más viejos, algunos tienen más de cien años y los edificios son más bonitos.

Una diferencia que también observo es que en Gran Bretaña los alumnos tienen que llevar uniforme y en España no.

### ¿Puedes decirnos algo que eches de menos de Gran Bretaña?

Sobretudo los amigos y la gente de allí.

Jaime Atarés y Paula Espuela 4º ESO



# LOS BALDRICH



El pasado día 17 de noviembre visitó nuestro instituto el escritor Use Lahoz para hablarnos de su libro *Los Baldrich*, que los alumnos de 2º de Bachillerato hemos tenido que leer en la asignatura de Lengua. Durante su charla los estudiantes tuvimos la oportunidad de preguntarle todas las dudas que teníamos sobre la novela y sus personajes y sobre su profesión. Así descubrimos algunas curiosidades como que descubrió su vocación a los 15 años cuando leyó *Zalacaín el aventurero* y gracias a esto aprobó literatura después de suspender todas las demás asignaturas. También nos contó que tiene varias manías a la hora de escribir, como levantarse a las 6 y media de la mañana y que no puede escribir por la noche. Nos explicó cuales eran sus próximos proyectos, como una novela que saldrá en 2010 y cuales son sus referentes a la hora de escribir, Gabriel García Márquez, Flaubert y escritores españoles más contemporáneos. En cuanto a la novela nos aclaró la identidad de algunos personajes, como Uge, uno de los narradores de la novela, y por qué nos narra la vida de la familia un personaje totalmente ajeno a ella. En general, la charla fue entretenida y desvelamos muchas

de las dudas que nos quedaron tras nuestra lectura.

*Esta novela* trata de la vida de una familia de clase media alta de Cataluña, Los Baldrich. El protagonista es Jenaro Baldrich, un joven ambicioso que emprende una vida en Barcelona con el objetivo de fundar una empresa, prosperar en ese negocio y hacer dinero. Se casa con Sagrario, una joven conocida, no por amor sino por formar una familia. Tiene tres hijos, Jaime, hijo biológico de la criada, la Charo, Rodrigo y Natividad. Mientras estos crecen, su negocio también y aunque Jenaro se siente satisfecho, quiere seguir avanzando en sus proyectos, pero realmente a ninguno de sus hijos le interesa especialmente la empresa de su padre. Rodrigo, preocupado por vivir el presente y de las rentas de sus padres, se casa y tiene dos hijos, Nati acaba viviendo en Madrid y es madre soltera de un niño, Uli, hijo de Roger, un amigo de su hermano Jaime, que es el vínculo más estrecho de Nati con su familia y que acaba suicidándose en su casa, ya que no encuentra el sentido a su vida. Descubrimos al final de esta novela que todo el sacrificio de Jenaro no ha servido para nada pues no acaba triunfando en los negocios y su



familia no es la que él hubiera imaginado, sin embargo la novela tiene un enfoque optimista hacia las generaciones futuras y un final abierto.

La novela esta ambientada en el siglo XX, más concretamente comienza en la Cataluña de los años 20, con una España en una situación económica precaria y la industria centrada en los núcleos urbanos. Prueba de esto es que el protagonista emigra de una ciudad pequeña, como es Tarragona, a la capital, Barcelona, para poder allí desarrollar sus proyectos y negocios. Fundamentalmente, en España los habitantes de los pueblos fueron emigrando a las ciudades, lo que provocó una gran ampliación de éstas con nuevos barrios, y más concretamente hacia el País Vasco por su industria metalúrgica y Cataluña por su industria textil, en la que se basa el negocio de Jenaro Baldrich, con su marca Sandro Carnelli.

Continúa desarrollándose en la posguerra, con la boda y el nacimiento de los hijos de Jenaro. Son constantes las alusiones a la situación política de España, que se encuentra sometida a la dictadura de Franco. Se refleja la situación de algunos españoles exiliados como es el caso de la familia de Ignacio Párbole que se va a Sudamérica para tratar de empezar allí una vida mejor y huir de la represión y la pobreza que abundan en España. También se refleja en la novela la censura a la que está sometido el mundo de las artes, por ejemplo la prohibición de la música en catalán, y el poder que posee la Iglesia Católica como institución en esa época gracias a la afinidad de su jerarquía con el régimen franquista.



En el mundo industrial se refleja cómo poco a poco van llegando las mejoras del resto de Europa a nuestra industria, el auge de algunas empresas textiles y metalúrgicas y las mejoras en la automoción. La expansión del mercado español hacia el resto del continente se plasma en las salidas que realiza la empresa de Jenaro para vender sus productos en Italia.

Si nos fijamos en el comportamiento de algunos jóvenes como Jaime y Roger descubrimos la gran represión en España y la cantidad de jóvenes y gente relacionada con la cultura que quiere liberarse del franquismo y avanzar como el resto de los países europeos.

A partir del 1975, año en el que muere Franco comienza en España el proceso de transición. En la novela destacan sucesos como las primeras elecciones democráticas, tras el franquismo, en 1977. Después la menor de los hijos de Jenaro, Nati se marcha a Madrid y se independiza, por lo que la novela comienza a estar ambientada tanto en Madrid, donde los protagonistas son Nati y Roger, el amigo de Jaime, como en Barcelona con el resto de la familia Baldrich como protagonista. Se plasma durante esta época el Madrid de los 80, la gran explosión de libertad que supone esta década para los españoles y se rememoran eventos como el mundial de fútbol del 82. Así narra los acontecimientos que van sucediendo en España hasta llegar al siglo XXI, siglo que se describe tímidamente gracias al hijo de Nati y Roger, Ulises Segura, y la novela queda abierta y en manos de las generaciones futuras.

Amaya Sánchez Hernández 2ºBachillerato







# Soria: Las Edades del hombre

## PAISAJE INTERIOR DE LAS EDADES DEL HOMBRE.

Los alumnos y alumnas de Religión de 2º ESO hemos visitado la Exposición de "Las Edades del Hombre" en Soria acompañados por el Profesor de Religión. La exposición en la Concatedral de S. Pedro nos ha mostrado la cultura, la fe, las vivencias, las devociones y los valores que han marcado durante siglos la vida de los cristianos de la diócesis de Osma-Soria, muy similares a las del resto de Castilla y León, y en general, de España.

Hemos recorrido los rincones, paseos y plazas que enamoraron a poetas como Bécquer, Machado o Gerardo Diego. Por el paseo que bordea el río Duero hemos contemplado una de las imágenes más bonitas de la ciudad de los poetas: la ermita de S. Saturio, patrón de Soria, que cuenta la vida y milagros de un anacoreta al que la leyenda convierte en un noble visigodo que decidió renunciar al mundo para vivir en una cue-



va junto al río. Delante de los arcos encrecruzados de S. Juan de Duero, que muestran influencias árabes mudéjares, hemos immortalado nuestra visita con la foto del grupo. Algunos de los versos de Machado nos han servido de excusa para descubrir la

Bien Cantada Soria. En el Instituto Antonio Machado hemos visitado el aula que se conserva como la encontrara el poeta.

Saliendo de los viejos pupitres del aula, recordamos las palabras del poeta grabadas en los pasillos del Instituto: " En vuestros combates no empleéis sino las armas de la ciencia, que son las más fuertes, las armas de la cultura que son las armas del amor".

## NUESTRAS SENSACIONES

Por la mañana salimos muy temprano en un viaje que duró poco más de dos horas. Después de la parada para almorzar, visitamos la exposición "Paisaje interior" . En el museo aprendimos muchas cosas, sobre todo de los símbolos, de los santos e historias sobre el arte religioso. Después visitamos la ermita de San Saturio que está entre montañas y a la orilla del Duero y a la que accedimos por unas cuevas, más tarde fuimos a comer cerca del Duero, y por la tarde nos dejaron dos horas de tiempo libre.

Fuimos por algunas calles y Soria no pareció muy bonito aunque por supuesto no lo recorrimos entero. Antes de la vuelta visitamos el instituto donde dio clase Antonio Machado y había pupitres como los del programa "curso del 63".

María, Eva, Lidia, Esperanza y Andrea 2º ESO





# Volvimos con 20 amigos



El pasado mes de Noviembre los alumnos de Bachillerato pertenecientes a la asignatura de Religión realizamos un viaje a Roma con tres institutos más, el Miguel Catalán, el Luís Buñuel y el Media Albaida.

Salimos el sábado 14, nada más llegar sufrimos dos interminables horas para llegar al hotel, una vez allí dejamos las maletas, cenamos y con billetes de tranvía-autobús-metro, nos dirigimos a la plaza España cerca de la cual se encuentra la Fontana di Trevi.

Al día siguiente, nos levantamos a las 7'30 de la mañana desayunamos y nos dirigimos a encontrarnos con Maritta, nuestra guía, cerca del Coliseo. El domingo disfrutamos de la Roma antigua en todo su esplendor visitando el Coliseo, el Foro y el Panteón. Y mientras caminábamos para dirigimos a dichos lugares pudimos observar cómo la ciudad se había formado respetando las ruinas que en mitad de la calle se alzaban majestuosas como eran los distintos arcos del triunfo. El lunes después de levantarnos a las 7 de la mañana nos dirigimos a los museos vaticanos donde pudimos ver la gran colección de estatuas, tapices y demás obras antiguas que allí dentro se guardan, visitamos las tumbas de los papas y por

la tarde visitamos las catacumbas. Del martes hay poco que hablar tuvimos que madrugar para preparar las maletas e ir a visitar una última iglesia.

Todos los días tuvimos hora y media para comer, en la que por supuesto comimos pizza y pasta, y después de las visitas teníamos tiempo libre para comprar algún que otro regalo para la familia y recuerdos para nosotros mismos. No podíamos irnos de Roma sin visitar el café Hard Rock al que fuimos seis alumnos y dos profesores, ya que los demás compañeros y una profesora se quedaron en el hotel, aunque luego empalmaron la noche con el día.

Cuando nos dimos cuenta de que el martes 17 había llegado nadie quería irse, volvíamos con las cámaras de fotos llenas, con las imágenes de los grandiosos edificios visitados en las retinas y sí, fuimos sin conocer a nadie pero volvimos con veinte amigos conocidos gracias a este viaje.

Fue una experiencia que nunca olvidaremos y esperamos volverla a repetir con los mismos compañeros que fuimos.

Elisabet Romero





# INTERCAMBIO A INTERCAMBIO...



Mi nombre es Irene, tengo 22 años aunque hace tan sólo 5 estaba sentada en uno de los pupitres que ocupáis ahora mismo.

Comencé a estudiar francés en el instituto, supongo que como muchos de vosotros. Ahora ya lo habló mejor, pero me he equivocado mil veces aprendiendo idiomas. ¿Cuántas veces hablando en inglés se me habrá olvidado poner la “s” en la tercera persona del singular? o ¿cuántas veces habré confundido *chicken* (pollo) con *kitchen* (cocina) o *gabbage* (repollo) con *garbage* (basura)? Si me hubieran oído mis profesoras de inglés del instituto... O Carmen Villar, cuando en sus clases de francés nos insistía en hacer la *liaison* entre las palabras al hablar. ¿O cuántas veces me habré acordado de la famosa advertencia de Enrique Cabrero cuando nos decía que no siempre funciona eso de “cuchara” en español se dice “*cucharé*” en francés?

Para mejorar mi francés y tener una nueva experiencia participé en dos intercambios, uno de ellos con alumnos de un liceo de Toulouse (Francia) organizado por el instituto. Estos primeros contactos con la práctica real del idioma

me ayudaron a darme cuenta de la importancia de saber comunicarse. Cuando quieres hablar con personas que no comprenden el castellano te das cuenta de lo valioso que es conocer su lengua.

En 4º de ESO me surgió la posibilidad de cursar el año completo en el instituto de Argès-Gazost (Francia). En un principio me iba a quedar sólo un trimestre, pero me gustó tanto y la gente era tan maja, que me quedé todo el curso.







Esto me permitió mejorar mi nivel de francés notablemente pero también, de disfrutar de la nieve, de un increíble paisaje de montaña cada mañana y de conocer a muchos amigos con los que aún hoy, después de 7 años sigo manteniendo el contacto.

Poco antes de acabar el instituto, mi amiga Raquel y yo nos aficionamos a los campos de trabajo en el extranjero. Es una experiencia genial. Durante 2 ó 3 semanas vives dentro del mismo castillo que estas reconstruyendo, cocinas, duermes, trabajas y aprendes un oficio muy interesante junto con compañeros, venidos de cualquier rincón del mundo, compañeros que en 3 días se convierten en tus amigos. Desde hace 5 años Raquel y yo nos distribuimos el verano de tal manera que enlazamos un campo de trabajo con otro y aprovechamos unos días de descanso entre ambos para visitar alguna ciudad de Europa. A nosotras nos gustó tanto la experiencia que llevamos cinco años yendo año tras año al mismo campo, al castillo de Berzy-le-Sec, Soisson, (Francia). El primer campo de trabajo es siempre éste y el segundo cada año cambiamos. Alemania, República Checa son otros países en los que hemos aprendido una nueva técnica de reconstrucción o hemos trabajado mano a mano con compañeros de Rusia, Israel, Corea del Sur o Francia. Es una experiencia extraordinaria y más que recomendable, de la que aprendes muchas cosas. Aprendes no sólo el idioma sino también a convivir en condiciones distintas de las habituales con gente de todo el mundo, lo que te ayuda a comprender mejor sus culturas.

Los campos de trabajo son muy entretenidos. La mayoría de las veces se suelen dar en pueblos muy pequeños perdidos en alguna parte y no suele haber muchas personas que hablen español, así que te ves obligado a comunicarte en el idioma del país o en inglés para poder conocer a

tus compañeros.

El hecho de hablar varios idiomas te facilita comunicarte mejor con todos. Cada año vienen un grupo de israelíes al castillo del que os hablaba antes y por regla general no hablan francés. Así que no es la primera vez que nos hacen traducir la receta de la tortilla de patata o los diferentes pasos de la talla de piedra en algún idioma. Y creedme que se te forma un completo caos en la cabeza. Oyes algo en francés y lo tienes que traducir al inglés o al revés. Pero lo que así dicho puede parecer un lío, realmente es de lo más divertido.

El año pasado estuve viviendo en Bremen (Alemania), estuve estudiando mi último curso de la carrera en su universidad. Bremen además de enseñarme que no hay que subestimar el calor que da un segundo par de calcetines en invierno, me ha permitido mejorar mi nivel tanto de mi inglés, como de mi alemán, ya que allí hay muchas personas que se comunican en inglés. El resto del año ha estado lleno de experiencias, viajes, gente diferente, risas y momentos que a pesar de mi mala memoria no se me olvidarán.

La parte más bonita que te puede aportar una experiencia en el extranjero son los amigos que te llevas. Compartes con ellos cada minuto de unas vivencias inolvidables y de esta manera llegas a coger mucha confianza en muy poquito tiempo. Tanto es así que una vez que vuelves a casa, aprovechas cualquier ocasión o vuelo barato de *Ryanair* para reencontrarte con tus amigos de fuera. ¡Amigos franceses de los campos de trabajo o una amiga polaca que conocí en Bremen ya han visitado Zaragoza!

Ahora acabo de terminar la universidad y estoy preparando los papeles para conseguir el visado y poder realizar unas prácticas en Arizona (EEUU). ¡Ya os contaré cómo me va!

Os animo a todos a que aprendáis idiomas, que disfrutéis haciéndolo y que si tenéis la oportunidad, os marchéis al extranjero a mejorarlos. Lanzaos a tener esa experiencia personal y lingüística, ya que el progreso en el idioma que puedes hacer inverso en el país, no es comparable a los años estudiados en casa. Cuanto mayor nivel previo tengáis en el idioma al que vais a ir a aprender, más aprovecharéis, mejor os podréis comunicar y entender con los que seguro que se convertirán en vuestros nuevos amigos.

Irene Abad



# El Aula de español: Quiénes somos y qué hacemos



**N**osotros, los alumnos extranjeros de nuestro instituto constituimos, en general, una segunda generación de inmigrantes que, sin haber tomado la decisión de abandonar nuestro país de origen, nos encontramos con que tenemos que construir aquí nuestra vida, a caballo entre dos mundos y sin sentirnos del todo parte de ninguno de ellos.

Así, nos enfrentamos, además de a las dificultades propias de la adolescencia, a otras añadidas, entre las que podemos apuntar desde la desorientación - no sólo vital sino también cultural - hasta la imposibilidad de comunicación en un momento en que el grupo de iguales es la referencia básica, e incluso otras más graves a las que no es necesario aludir aquí.

Y conviene tenerlo presente porque estas condiciones especiales hacen que a la función

inicial del aula de español, que es la de favorecer el aprendizaje instrumental de la lengua en una situación de inmersión, vengan a unírsele, inevitablemente, otras: ser también lugar de referencia y contacto entre iguales, a menudo refugio en un entorno hostil y vínculo con la lengua madre y la cultura que quedaron atrás. Estas "segundas funciones" son tan importantes como la estrictamente académica, cuando no más.

Por eso, en el aula trabajamos la lengua española reforzando la comunicación oral y escrita y además intercambiamos impresiones sobre aspectos de la realidad de la calle y el día a día de la vida académica; sobre nuestros hábitos y costumbres; sobre nuestros gustos; sobre nuestras frustraciones y nuestras ilusiones... Como veis, se trata de un trabajo a largo plazo, que avanza despacio, pero avanza siempre.

Para que nos conozcáis un poco mejor, ahí van tres pequeñas "fotos fijas" que desvelan parcialmente nuestro pequeño universo personal.



## SIGOU DABO

¡Hola amigos!

Soy Sigou Dabo y mi país es Mauritania. Éste es mi segundo curso en España, y en Zaragoza donde aprendo español que es un poquito difícil para mí.



La vida aquí es muy distinta a la de mi pueblo. Esto es una ciudad y yo vivía en un pueblo muy pequeño: Testai. En África, yo cuidaba los animales y a mis hermanos más pequeños y aquí estudio en nuestro Instituto y juego con mis amigos y mis primos.

Me gusta mucho ir a "Mesaches". Allí jugamos al fútbolín, al tenis de mesa y hacemos excursiones. Los sábados vamos al polideportivo. Está muy bien.

Estoy muy contento de estar aquí. Es una suerte poder estudiar y conocer otro país y tener nuevos amigos.

En mi pueblo, a veces, monto a caballo y, como me gusta mucho, lo echo de menos. Pero volveré en verano y podré cabalgar de nuevo

Sigou Dabo

## LISA BADESCU



¡Hola amigos y compañeros! Me llamo Badescu Lisa Georgiana y soy de Rumanía, de la capital Bucarest.

Cuando vine por primera vez a España, hace dos años, todo era nuevo para mí. Gente nueva, calles nuevas y diferentes pisos. El piso donde vivíamos era muy diferente de la casa donde yo vivía en Rumanía. ¡Siempre quise vivir en un piso!

Recién llegada, mis padres trabajaban. Mi madre es empleada de limpieza y mi padre, por desgracia, sólo pudo trabajar durante un corto período de tiempo, pero ahora no. ¡Es muy difícil!

En aquel tiempo, yo pasaba el día sola porque no conocía a nadie. Extrañaba mucho a mis amigos y a mis familiares. Un mes después de haber llegado a España, fui aceptada en el IES

"Miguel de Molinos" para hacer 1º de la ESO. Aquí conocí a muchos profesores que me han enseñado a hablar castellano y me han ayudado a llegar hasta aquí, tercero de la ESO y he aprobado todas las asignaturas. También me han ayudado mis compañeros que han estado a mi lado y también son mis amigos. Estoy muy contenta aquí.

Gracias a esta oportunidad puedo cumplir mi sueño de llegar a ser médico. ¡Ahora España es mi segundo país y el Instituto "Miguel de Molinos", mi segunda casa!

¡Os quiero mucho!

Badescu Lisa Georgiana

## CATALÍN ROMILA

¡Hola! Me llamo Catalín Andrei Romila y soy rumano. Vine a España con 10 años. Llevo 4 años aquí, Cuando llegué no sabía hablar español y era muy difícil al principio. Luego fui conociendo amigos y en tres meses ya me entendía con ellos. La gente me decía que había aprendido muy deprisa el español. Tuve la suerte de llegar a España en verano y empecé a aprender español antes de ir a la escuela, así que luego fue más fácil aprobar 6º curso.



Los primeros años, yo vivía en un pueblo que se llama Pradilla de Ebro. Teníamos que madrugar un poco más para coger el autobús y que nos llevara al Instituto a otro pueblo. Pradilla es muy pequeño pero llegó a salir en las noticias en el año 2003 porque fue inundado por el río Ebro. Yo no estaba allí, pero mi madre sí y ella me lo ha contado todo.

La inundación fue tan enorme que en un parque del pueblo han colocado una exposición con las fotos del 2003. En esas fotos se ve a gente que va por las calles con barcas para ver si hay alguien que necesita ayuda.

Un día mi madre decidió que nos mudáramos a Zaragoza porque había mejores ofertas de trabajo.

Y por eso estoy donde estoy.

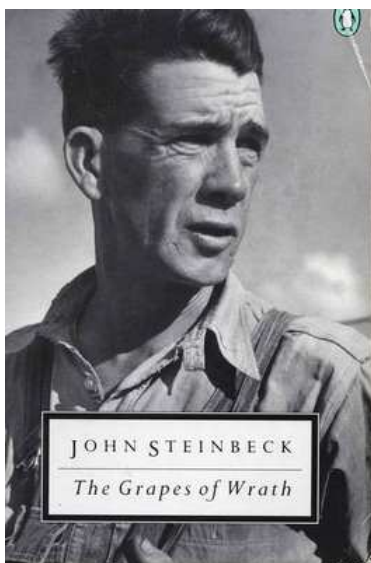
Catalín Romila







## UNA NOVELA



**Las uvas de la ira** es un hito en la literatura norteamericana que explora el conflicto entre ricos y pobres, analiza la reacción feroz de un hombre contra la injusticia y el estoicismo de una mujer igualmente heroica, y refleja los horrores de la Gran Depresión. Aunque sigue la migración de miles

personas del Dust Bowl, **Las uvas de la ira** se enfoca en la historia de una familia de Oklahoma, los Joads, echados de su hogar y forzados a viajar rumbo a esa Tierra Prometida que era por ese entonces, y que de algún modo sigue siendo, California. De sus desventuras en un país dividido surge un drama sobre la dignidad humana, a un tiempo trágico y majestuoso.

## UNA PELÍCULA



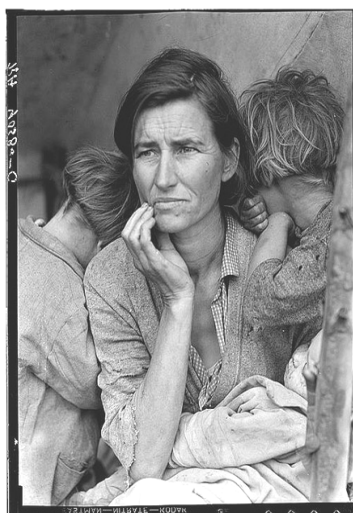
Nos encontramos ante una de las obras más socialmente comprometidas en la historia no sólo de la literatura, sino de la cinematografía mundial, por delante o al mismo nivel de autores como Eisenstein o Visconti

Uno de los mejores papeles encarnados por Henry Fonda sin lugar a dudas, y una de las mejores y más convincentes interpretaciones en la historia del celuloide.

Por el camino Ford nos narra a través de su asombrosa técnica y maestría habitual y siguiendo de manera fidedigna la obra maestra de Steinbeck la penosa historia de continua lucha por la supervivencia, la identidad y la pertenencia no sólo a un lugar sino a lo material como privativo de uno mismo.

Al final, hartos de las incipientes y opresivas maneras capitalistas, nuestros protagonistas, se dan cuenta de que California no es la panacea. Recoger melocotones está bien para los que no tiene nada, pero como diría Casey, si "unimos nuestras fuerzas haremos presión y nuestra dignidad se verá fortalecida...".

## UNA FOTOGRAFÍA



La "Madre migrante" es una de las fotos más conocidas del s. XX. Representa una época (la de la Depresión en Estados Unidos) y, también, representa la apertura de una nueva era en el reportaje fotográfico de carácter social.

La foto fue tomada en 1936 en algo parecido a un campo de refugiados: eran los campos que albergaban a trabajadores agrícolas con poco o ningún trabajo. En este caso, se trataba de un campo de recogedores de guisantes que llevaban tiempo sin trabajo, en Nipomo (California). Muchos de estos trabajadores habían perdido sus granjas y tierras y se trasladaban de un punto a otro de los Estados Unidos, buscando trabajo.

La "Madre migrante" supone un hito en la fotografía de reportaje. Pone a la sociedad cara a cara con el sufrimiento de sus conciudadanos. Pero, a la vez, actúa como un instrumento de publicidad y, hasta cierto punto, de manipulación. Desde entonces, casi por definición, la fotografía de reportaje ha cumplido las dos funciones con mayor o menor equilibrio.





# Aquí las cosas son diferentes



Hola, me llamo Javier Carril y soy un ex-alumno del instituto, aunque volveré dentro de 2 años. Ahora vivo en Bruselas, en Bélgica, al norte de Europa.

Aquí, las cosas son diferentes a España, aparte del idioma, que son el francés y el flamenco, que es parecido al neerlandés, también cambian otras costumbres, por ejemplo los horarios en los comercios y oficinas, mientras que en España cierran sobre las ocho, ocho y media, mientras que aquí cierran sobre las seis, siete como muy tarde, y eso en sitios especiales, al igual que la gente que se va a su casa. Pero también cambian los horarios de colegios e institutos, de ocho y media de la mañana, hasta las cuatro y cuarto de la tarde.

Ahora, voy a la Escuela Europea 3 de Bruselas, en la sección española. En esta escuela hay unos tres mil alumnos entre maternal (infantil), primaria, y secundaria de países como Alemania,

Inglaterra, España, Francia, Grecia, Holanda y República Checa.

Maternal son 3 años como en España, primaria, sería lo que en España es de primero hasta quinto, y secundaria son sexto de primaria, primero, segundo, tercero, cuarto de la ESO, primero y segundo de Bachillerato. Otra cosa que también cambia es el clima, aunque no haga mucho más frío, como dicen otros, llueve mucho más, por lo cual, aunque la gente dice que Bruselas es muy gris, solo hay que salir del centro para ver verde por todos lados. En el barrio en el que vivo yo, hay un bosque muy espeso y muy verde, y tampoco estoy muy lejos del centro.

En la cultura, en Bruselas hay muchos museos, como el del cómic, el de los instrumentos musicales, el museo de la guerra y el "Auto-World" en el que hay una de las mayores exposiciones de Europa de automóviles. Lugares típicos son el Parque del Cincuentenario, hecho



para celebrar los cincuenta años de la independencia de Bélgica en 1887, y donde se sitúan el museo de la Guerra y el "Auto-World". El centro de Bruselas está en la "Grand Place" donde se sitúa el Ayuntamiento y la Casa del Rey, aunque ahora no vive allí el rey. A unos doscientos metros se encuentra el famoso "Manneken Pis", la estatua de un niño meando en una esquina, data del siglo XV.

Hay varias leyendas tras esta estatua, pero la más famosa es la del duque [Godofredo II de Brabante](#). En 1142, las tropas de este señor de dos años de edad batallaban contra las de los Berthout, señores de Grimbergen, en Ransbeke. Las tropas pusieron al infante señor en una cesta y la colgaron de un árbol, para animarse. Desde allí, éste orinaba sobre las tropas de los Berthout, que terminaron perdiendo la batalla.

Esta estatuilla se muestra desnuda, pero, dependiendo de la fecha, es tradición disfrazarla; se ha llegado a vestir de samurái, sidrero asturiano, celta en incluso de culé, con la equipación del Barça cuando ganó la Champions y haciendo el triplete.

Otro edificio muy típico es el Atomium, hecho para la Exposición General en 1958, y representa un cristal de hierro ampliado 165 mil millones de veces. También cerca del centro se encuentra el edificio de la Comisión Europea, el del Consejo y el Parlamento Europeo.

En gastronomía están los mejillones, el chocolate belga, y las patatas fritas, calificadas por ser las mejores del mundo, y sí que es cierto, el sabor es diferente, se fríen dos veces y con un aceite especial.

Con esto termino, despidiéndome e invitándoos no a visitar Bruselas, sino toda Bélgica.

Javier Carril Gutiérrez.



## 1 año, 3 meses, y 6 días



1 año, 3 meses y 6 días, es el tiempo que llevo aquí.

Pues no es tan fácil cambiar de "vida", de un día para otro todo cambia. Me ha costado mucho acostumbrarme. No quería acostumbrarme a nada. Hay que decir, que cuando se cambia así de país, cuando tienes tu vida, tus amigos, tu familia, tus costumbres, es bastante difícil.

Por contarles todo de una vez, ¡he pasado el peor año de mi vida!. No le deseo esto a nadie, ni si quiera a mi peor enemigo. Quizás pensareis, a lo mejor, que exagero, pero no. Es difícil tener sus amigos a 1400 km de aquí. Sobre todo a nuestra edad. Hubiera dado todo por volver 2 años atrás, pero la vida no siempre es como uno quiere, entonces he probado a acostumbrarme, pero no hay nada que hacer, la nostalgia sigue estando ahí.

Hoy en día, todavía me cuesta. No pasa un minuto en que no piense en la vida que tenía hace 2 años. Ni un día en el que me pregunte si al final todo ira mejor... Aunque ahora voy mucho "mejor" en comparación al primer año. Pero bueno al fin y al cabo, la vida es así y no queda mas remedio que asumirla.

Alou





# Lechago



Pueblo de la provincia de Teruel, partido judicial de Calamocha. Para llegar a él, tomaremos la carretera general Zaragoza-Valencia, hasta Luco de Jiloca, desde donde a los pocos kilómetros nos desviaremos por la comarcal A-2512. A poca distancia ya se encuentra Lechago. Existe una asociación cultural denominada Asociación Amigos de Lechago, que edita una revista cuatrimestral titulada El Pairón.

**Fiestas de San Bartolomé y San Roque:** Suelen durar unos cinco días, siendo los más importantes el 23 de Agosto (San Roque) y el 24 (San Bartolomé).

**Fiestas de San Simón y San Judas:** Son las fiestas de invierno y se celebran el tercer fin de semana del mes de noviembre.



**Virgen del Rosario:** Se celebra el primer sábado de mayo.

**La Santa Cruz:** El 3 de mayo se sube en procesión desde la iglesia parroquial hasta La Cruz.

**San Jorge:** El 23 de abril se celebra a uno de los patronos del pueblo y se sube en procesión hasta la ermita del santo. Semana Santa, Navidad, Hogueras

**Baile de la Zorra:** es sin duda alguna uno de los elementos más característicos e imprescindibles de las fiestas de Lechago.

Las fiestas más recomendadas son las de el verano. Donde hay más de una docena de peñas, la mía es La Caña, nos disfrizamos de chiquilicuatres y tambien hacemos playblacks.

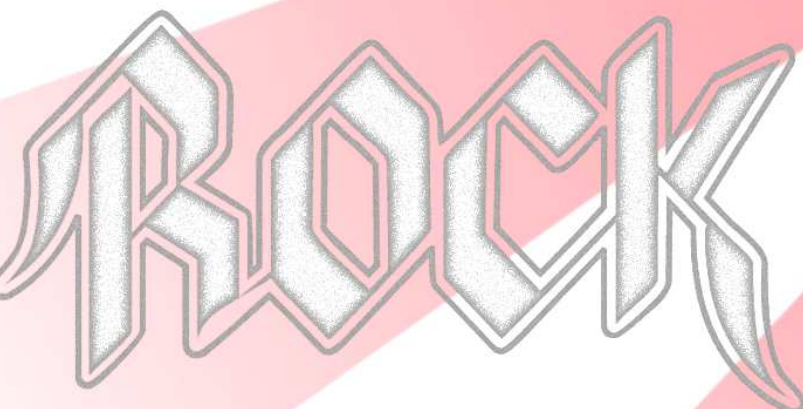
Lo que nunca se olvida es el famoso juego de correr en calzoncillos por todo el pueblo, quien queda entre las 3 primeros le dan 1 pollo y al 4º le dan una somanta de palos, quien va con los calzoncillos mas vergonzosos le dan un trofeo.

Mi pueblo tiene un pantano pero no nos gusta porque nos quitaron nuestras tierras por una escasez de dinero. Y nos prometieron un pueblo mejor y solo nos renovaron la fuente y 2 columpios. La fuente es lo mejor del pueblo, quedábamos en ella.

Paola Lafuente 3ºESO



# LOS ROCKEROS VAN AL INFIERNO



Antonio había salido esa tarde de su casa con la única compañía de su mp4 para ir al cine. Echaban una película que llevaba mucho tiempo esperando ir a ver, pero como sus amigos no estaban ese fin de semana en la ciudad decidió ir solo. Cogió el autobús que llevaba al centro y se sentó en la parte trasera. Había ido al centro en autobús muchas veces, pero ese día algo fue distinto. Iba escuchando música y pensando en sus cosas y al mirar por la ventanilla se dio cuenta de que se había pasado de parada. En el autobús no quedaba nadie y cuando se bajó se dio cuenta de que nunca había estado allí. Era un barrio muy extraño, no sabía dónde estaba y la noche pronto caería en la ciudad.

Antonio comenzó a andar sin saber muy bien hacia donde, pensando que justo ese día no había cogido el móvil. Empezó a notar una presión en el pecho y a sentir que le faltaba el aire. Se sentó en el suelo, apoyando la cabeza en la pared y aunque intentó evitarlo, sus ojos se inundaron de lágrimas. Cerró los ojos y la música llegó a su interior, dándole fuerzas para continuar. Se puso de pie, se secó las lágrimas y siguió caminando. Sentía que ese lugar no era normal, pensaba que era porque no había nadie, pero entonces se dio cuenta de que había algo mucho más extraño: los edificios no tenían puertas. El miedo empezó a invadirle, pero seguía caminando al ritmo de la música.

Llegó a un parque enorme de aspecto siniestro y el sol se escondió detrás de los edificios. Las sombras lo envolvieron todo y en ese momento en su mp4 comenzó a sonar *Fear of the Dark* de *Iron Maiden*. El destino parecía burlarse de él. An-

tonio no pudo más, se puso a gritar como un loco. Entonces, una mano se posó en su hombro.

—¡¡¡Aaaaaaaaaaaaaah!!! —gritó Antonio mientras se daba la vuelta.

—No tengas miedo —dijo una voz de hombre que provenía de las profundidades de una capucha negra.

Lo que Antonio tenía delante era un hombre vestido con una túnica negra. El hombre se quitó la capucha mostrando su pálido rostro. Tenía el pelo largo y blanco y una barba de las mismas características.

—¿Quién eres? —gritó Antonio aterrizado.

—Antes me llamaba José —dijo con voz grave—, y era un chico como tú. Pero ahora no sé lo que soy.

—¿Cómo qué antes eras un chico como yo? —dijo el chico más tranquilo.

—Sí, era un chico normal. Un día llegué aquí por error, ya no recuerdo a donde quería ir, pero ya llevo cien años aquí.

—¿Cien años? —dijo Antonio alucinando— ¿Hay más gente por aquí?

—Sí muchos, cada cierto tiempo llega alguien nuevo.

—¿Y por qué llega gente a este sitio?

—Por la música. ¿Escuchas heavy metal? —preguntó José.

—Sí, ¿esto es el infierno? —preguntó el chico hecho un lío.

—Todos preguntamos lo mismo al llegar. A las doce verás que esto es mejor que el cielo.

Antonio, bastante más tranquilo, estuvo hablando con José y se dio cuenta de que no era tan terrorífico como parecía. Las horas fueron pasando y dieron las doce de la noche.

Miles de seres como José llegaron al parque y de pronto, un gran escenario salió del interior de la tierra. Para gran asombro de Antonio el escenario lo ocupaban rockeros muertos: Jimi Hendrix, Bon Scott, Freddie Mercury... Lo que presenció Antonio esa noche fue algo increíble, el mejor concierto de heavy metal que se podía imaginar. Cuando amaneció José le preguntó:

—¿Quieres irte a tu casa?

Antonio le miró seriamente y dijo:

—Ni loco.

—Ja, ja, ja. —rió José— Eso decimos todos.





# Canciones para dos

Las historias más importantes se suelen escribir con cada paso que damos, viviendo el comienzo, el desarrollo y el final; las historias de vidas, no normales, sino únicas, nuestras, de todos. Las mejores historias son las que siempre estamos dispuestos a escuchar, a contar... a vivir.

*No pienses que nada va a cambiar  
Sólo porque siempre haya sido igual...*

-¿Una canción nueva? Shen apartó la vista del cuaderno y miró a Taka con una sonrisa.

-Sí. El moreno se sentó a su lado y cogió la guitarra.

*No pienses que nada va a cambiar  
Sólo porque siempre haya sido igual  
Las cosas, la vida, dan vueltas sin parar  
Tranquilo, espera, todo tiene que llegar...*

-¿Has pensado en algún acorde?- le dijo mientras afinaba el instrumento. El otro negó con la cabeza.

-Acabo de empezarla, aún me costará un poco.

Taka le sonrió cálidamente y comenzó a tocar otra canción, dulce y melancólica; Shen se recostó un poco sobre sus piernas y cerró los ojos.

-¿Te acuerdas de cuando nos peleamos por aquellas piedras blancas que encontramos en el parque?- preguntó Taka sin dejar de tocar.

-Creo que fue la única vez en la que discutimos. Yo aún guardo la mía.

Taka estiró un poco el brazo y cogió el tabaco. Cuando iba a encenderse el cigarro, Shen le dio un golpecito en la mano.

-Chist, deja eso. Sabes que odio que fumes en la habitación; salte a la galería. El otro hizo un mohín de disgusto.

-Tú odias que yo fume, te da igual dónde; además me apetece estar contigo.

Shen abrió perezosamente el ojo derecho y le quitó el cigarrillo; antes de que Taka pudiese protestar le dio un beso en los labios y se lo devolvió.

-Toma, tu cáncer de pulmón- dijo mientras se lo daba.

-Qué chistoso- contestó Taka; sin embargo lo dejó en la mesa y le dedicó una caricia en la mejilla.

La luz rojiza del atardecer entraba por una ventana grande enfrente de la puerta; las paredes estaban pintadas de blanco, y el techo y el suelo eran de color azul cielo. Los estantes rebosaban de CDs, carpetas con partituras y letras de canciones; en una de las paredes había pegado un póster de The Gazette.

-Taka...- dijo Shen.

-Dime, dulzura.

-Tengo hambre. Y tú lo empeoras más; cuando me dices dulzura me apetecen tostadas con miel.

-De acuerdo, caramelito, no lo diré más.

-Mierda, calla ya de una vez.



-Vale bomboncit...

Antes de acabar la palabra una almohada hizo impacto en su cara; Shen se levantó y fue a la cocina a preparar algo. Entre risas, Taka le siguió.

*Escribo canciones, no paro de pensar  
Canto tus letras, no dejo de llorar  
Siento de pronto que algo va a cambiar  
Tranquilo, espera, pronto llegará*

Después de cenar algo Shen volvió a coger su cuaderno; Taka apoyó la cabeza contra la pared y cerró los ojos.

-¿Shen?

-Sí, dime.

-¿Desde hace cuánto que estamos juntos?

-Mmmmh, déjame ver... según mi DNI... veinticuatro años.

-Esa es tu edad, tonto.

-Pero tú has estado en mi corazón desde que nací, así que son veinticuatro.

El otro sonrió y le abrazó por la cintura.

-¿Sabes? Cuando dices esas cosas sé muy bien que hablas en serio.

-También crees en los Reyes Magos.

-No, en ellos no. En que tú me traes siempre el mejor regalo.

Se miraron a los ojos; los de Taka eran color miel, y los de Shen de un azul cielo. Shen le besó suavemente el cuello y apoyó la cabeza en su hombro.

*El calor de tu piel en invierno  
Hace que tenga frío si no estás conmigo  
Sé que es la hora del cambio  
Será mejor que coja un abrigo...*

La luna los vio dormir abrazados.

Aquel día tocaron en un pequeño auditorio, que les había ofrecido terminar con sus canciones un festival benéfico. Lo recaudado se entregaría a asociaciones contra el maltrato animal. Tocarón muchas de sus propias canciones, aunque también incluyeron alguna versión de su amplio repertorio. El festival no acabó demasiado tarde.

-Querido público, les pido que aplaudan fuerte para este par de jóvenes que se lo han merecido con sus canciones. ¡Un aplauso para Shen, el cantante, y Taka, el guitarra!

Los dos saludaron y se despidieron con la mano. Aquel concierto había sido agradable.

-Sigo sin cambiar esto por las tardes en el parque- comentó Taka mientras se cambiaban.

-Yo tampoco. Aún nos queda tiempo, ¿por qué no vamos un rato?

-Guay.





En el parque todo el mundo los conocía; y la mayoría tenía unos minutos para escuchar sus canciones, y algo de suelto para ellos. Poco después de que empezaran se les acercó Dora, una anciana que vivía en la casa de enfrente y con la que se llevaban muy bien.

-Qué tarde tan hermosa, ¿verdad, chicos?

-Verdad- respondió Shen.- ¿Qué tal esos huesos?

-Ay, hijo, molestan lo menos que pueden a su edad.

-Pero si usted es todavía una señorita. Mire, si no fuera por Shen, me declararía a usted ahora mismo- confesó Taka con los ojos brillantes.

-Y un cuerno, yo voy primero- dijo el otro joven.

La anciana sonrió, y pareció que algunos años se borraban de su cara surcada de arrugas.

-¿Sabe, Dora? La tarde está hermosa, pero su sonrisa es mucho más bonita- dijo Taka.

Ella sonrió de nuevo y se sentó en el mismo banco que ellos. El de ojos color miel empezó a tocar, y Shen le acompañó con la voz.

*A la hora de cerrar los bares  
El artista del alambre  
Le habla de la gloria  
A su propia sombra...*

Dora se quedó un minuto en silencio.

-¿De quién es esa canción?- preguntó

-De Amaral- dijo Shen.

Ella cerró los ojos y se levantó lentamente.

-Buenas tardes, chicos.

-Adiós, Dora- respondieron ellos.

La anciana se marchó; ellos siguieron tocando en el parque hasta que el cielo estuvo oscuro.

-Adelántate, anda- le dijo Taka a Shen.- Voy a comprar tabaco, no tardo nada.

-Vale, iré haciendo la cena.

Taka vio como Shen miraba a ambos lados de la calle y cruzaba la calzada, y sonrió.

*El calor de tu piel en invierno  
Hace que tenga frío si no estás conmigo  
Sé que es la hora del cambio  
Será mejor que coja un abrigo...*

-Taka... hey, pequeño, despierta.

Él abrió un ojo. Se encontraba como si lo hubiesen apaleado... muchas veces.

-Tenías razón; fumar es malo.

Shen rió suavemente. El camión que había atropellado a Taka era el que reponía los productos del estanco.

-¿No me podrías haber dado un susto más grande, burro?- preguntó el de ojos azules.



Taka no dijo nada. Sonrió un poquito, y se quedó dormido de nuevo. Pasaron unos días en el hospital; Shen estaba casi todo el tiempo con Taka, conversando con él, dándole de comer o, simplemente, haciéndole compañía. Aprovecharon para revisar algunas de las canciones que Taka había estado componiendo, y Shen escribió un poco más de su canción bajo la atenta mirada de su pareja.

Una noche, después de que la enfermera se hubiese marchado, Taka abrió los ojos muy despacio y miró el cuaderno que Shen tenía entre las manos.

-Me gustaría terminar la canción.

-¿Qué canción?

-La que empezaste hace poco... la que empezaba con "no pienses..."

Shen sonrió; sacó el lápiz que siempre llevaba y empezó a escribir. Taka escuchaba y asentía débilmente cuando él le leía lo que escribía. Era luna nueva, pero el cielo se veía cuajado de estrellas a través de la ventana.

Unas horas después, Shen cerró el cuaderno, aunque no la habían terminado. Le temblaban un poco las manos.

*Es hora de que algo cambie  
Tal vez sea hora de que te marches...*

-Creo... que tengo que irme- dijo Taka con voz suave; había cerrado los ojos de puro cansancio.

Shen cogió su mano y le miró largo rato a los ojos; los suyos se llenaron de lágrimas, pero mantuvo la calma.

-Termínala por mí, anda- dijo el de ojos color miel. Pasaron unos largos minutos de angustioso silencio.

-Yours ever- susurró al fin. Shen le dio un beso, el último, y Taka dejó de respirar.

Shen miró a través de la ventana, mientras la enfermera cubría con la sábana el rostro de los veinticuatro años más felices de su vida. Las nubes tapaban algunas estrellas.

Se ocupó de todos los papeles, sin prisa pero sin descanso. Las cenizas pronto fueron a alimentar las raíces de los árboles de un bosque cercano, como siempre había deseado Taka.

Tras terminar con todo, agotado, Shen durmió un día entero; se despertó con la luz del atardecer, dorada como aquellos ojos, y lloró.

Lloró como un niño, desconsoladamente, emborronando las palabras que escribía en su cuaderno, mientras el cielo se poblaba de estrellas otra vez.

Algunos días después, Dora disfrutaba del sol rojizo del atardecer en el parque cuando Shen se sentó en el mismo banco que ella. El silencio los rodeaba de una cálida paz.

-Era un buen chico- dijo simplemente. Él asintió sonriendo suavemente, sin nada que añadir; sacó la guitarra y un cuaderno viejo, tan repleto de canciones y recuerdos como la luna de deseos. Y cantó, tan desconsoladamente como había llorado al despertar, pero sin lágrimas, sin palabras emborronadas; puso cada recuerdo feliz a su lado en aquella melodía aún sin terminar.

*No pienses que nada va a cambiar  
Solo por que siempre haya sido igual  
Las cosas, la vida, dan vueltas sin parar  
Tranquilo, espera, todo tiene que llegar...*

Ana Andrés





## A las puertas del otoño

Hermosa y brillante, luz dorada.  
Dorada de campos a la vera del camino;  
luz dorada, que acaricias con ternura  
las hojas aún verdes del estío.  
Dorada de sol luminoso en el cielo limpio;  
luz dorada, que reflejas en los pétalos  
de mil rosas color atardecer.  
Dorada de trigos, segados y por segar;  
luz dorada, que cálidamente te posas  
sobre la piel tostada y cobriza de la tierra.  
Te meces en el aire todavía dulce del verano  
arrullada por el viento suave, una leve respiración  
que apenas susurra entre la hierba.  
Dorada de recuerdos amargos y felices;  
luz dorada, que iluminas con brillo eterno  
mis ojos y mi corazón.  
Frágil, brillante, hermosa,  
cálida y dorada luz de otoño.

Ana Andrés



# Trilogía. El Final

## El Elegido. Capítulo 1

Violencia sin parar  
hace la era acabar

El sufrimiento llego a oír  
en el momento, has de huir

No puedes soportar

que no llegue a acabar,  
lo que tuviste que empezar

Gritos has de hallar  
y así siempre será,  
y nunca parará.

No puedo aguantar  
¿lo puedo soportar?  
¿Me llegaré a perdonar?  
¿Drásticas medidas legaré a tomar?

Decidí temer,  
a lo que llegué a creer

Desesperación sentimiento que me acorrala,  
no tengo salida de él,  
no puedo hacer nada,  
no puedo salir.  
No hay nada más,  
solo sufrimiento y muerte

Me quedo a mirar,  
lo que anterior era mi hogar,  
ahora solo ruinas hay,  
sin nadie llegar a habitar

Nunca entenderé,  
que a un gesto hacer,  
un mundo se vaya a perder.

¿ Ya no se puede solucionar?

No me llegaré a rendir,  
lo llegaré a alcanzar,  
podré descansar en paz,  
mi final va a llegar.

Todo se acabará,  
me dejaré de preocupar,

mi relevo llegará,  
a alguien como yo,  
y todo continuará.

Quando él me llegue a encontrar,  
espero que su deber llegue a aceptar





## RECUERDOS

**¿Por qué no puedo olvidarte?  
Porque extraño tus risas**

**¿Por qué no dejas de recordarte?  
Porque me acompaña tu presencia**

**Te extraño con todo mi corazón  
Te extraño con toda mi devoción**

**Déjame quererte...  
Déjame amarte...**

**¿Por qué siempre en mi pensamiento?  
Porque eres mi dueño**

**¿Por qué apareces en mis sueños?  
Porque mi cabeza no deja de recordarte**

**Te extraño con todo mi corazón  
te extraño con toda mi devoción**

**Déjame quererte ...  
Déjame quererte...**

Rebeca Escanilla



# NO A LA VIOLENCIA MACHISTA

Amanecía, y la escasa luz que entraba por la ventana iluminaba el cuerpo de una mujer que yacía sobre el frío suelo de baldosas. Ella hubiera resultado hermosa si su cara no estuviera tan hinchada ni su piel repleta de moratones, algunos recientes y otros que ya amarilleaban. Además multitud de cortes y cicatrices cubrían su cuerpo y su rostro, desfigurándolos. Sus ropas y el suelo estaban salpicados de sangre, un recuerdo de la noche anterior. La paliza había resultado brutal, había sentido cada golpe y llorado hasta que sus lágrimas se secaron y su voz se quebró por el dolor. Creía que no resistiría mucho más, y aún notaba la sangre corriendo por sus venas y fluyendo hacia el exterior. Su pecho ascendía y descendía débilmente: seguía viva... aunque ella preferiría estar muerta.

No quería aguantar una paliza otra noche más, ver como su marido volvía a casa borracho, sentir su voz taladrándole los oídos gritándole, insultándole, diciéndole que no servía para nada... Al final ella terminó por creérselo. Tampoco quería aguantar los golpes, ver su cara de satisfacción mientras ella lloraba pidiendo a gritos una ayuda que nunca llegaba... No quería sentir sus huesos al chocar contra el suelo y escuchar sus pasos resonando por aquella infernal casa que antes había sido un hogar feliz, no quería que él se alejara dejándola allí, sola y abandonada a su suerte...

Todas las noches habían sido así... excepto la última: aquel ser infernal había llegado a casa más borracho que otros días, y en vez de limitarse a golpearla se había marchado a la cocina... Él le hizo varios cortes en la cara, le asestó dos cuchi-



lladas: una en la pierna, no muy profunda, pero otra que causó muchos más estragos fue directa hacia la poca dignidad que le quedaba. Después se fue a dormir, dejándola tirada en el suelo..., ella no creía que hubiera en el mundo un hombre más cruel que el que ella había escogido como marido, pero ella no servía para nada, lo necesitaba, sin él no era nada... ¿o sí? Estaba cansada de escuchar siempre lo mismo en labios de aquel borracho.

Horas más tarde oyó el timbre de la puerta, pero ella no tenía fuerzas ni para levantarse del suelo, y por lo visto su marido no la iba a ayudar. Al poco rato se oyeron unas fuertes voces que ella no supo identificar y la puerta se abrió bruscamente. Despacio, muy despacio abrió los ojos y vio varias siluetas borrosas, entre ellas la de su marido. Escuchó algo así como "arresto", "delincuente", "hombre inmoral"... Y las siluetas se llevaron al que ya casi se había convertido en su verdugo.

Por fin... por fin se libraba de él, de sus golpes, su fuerte aliento a ron y ginebra, sus insultos y amenazas... Apenas sintió las generosas manos que la levantaron de las frías baldosas y la sacaron de aquella cárcel en la que se había convertido su hogar.

En la calle el viento meció suavemente su pelo y su ligero y ensangrentado vestido, pero ella no lo notó, se sentía bastante débil pero aún así era feliz. Por fin escapaba de aquel tormento: se había liberado, ya era libre aunque quizás no le quedasen fuerzas para disfrutar de esa libertad...pero libre al fin y al cabo.

**Cada año unas 100 mujeres mueren en España asesinadas por sus parejas... ¡NO A LA VIOLENCIA MACHISTA!**

Irene Velasco Marta 3ºESO





# Se busca CABALLERO

*Mientras nacías todos reían  
y tú llorabas. Vive de tal forma  
que cuando mueras,  
todos lloren y tú rías.*

Proverbio Sufí



Hola chicas:

Os hago partícipes de unas matutinas reflexiones, escondido detrás de la mesa. Gracias.

¿Sabéis?, no estoy muy de acuerdo en eso que se dice ahora de que los hombres deben reencontrarse su "feminidad" o su "mujer interior", como algunos lo llaman; más bien pienso que muchos hombres (cada vez más) están muy alejados de su verdadera masculinidad, y que lo que deberían hacer es ponerse en contacto, **urgentemente**, con su lado masculino, yang, antes de hablar de "despertar su lado femenino" o Yin. Yang es la fuerza del carácter, de voluntad, la capacidad de sufrir, el valor, el sacrificio, la energía de construcción, la resistencia ante las pruebas de la vida. Lo que entiendo por

"despertar el lado femenino" o Yin, (maternal o protector) es que el hombre debe desarrollar también cualidades como la compasión, el sentido de la belleza, el idealismo, la capacidad de soñar, la fe, la entrega, conocer el amor filial, sin ego, sin deseo y sin apego, y sobre todo la tendencia a la bondad. No es algo que tenga que ver con el cuerpo, sino algo que viene del contacto con el Yo, con el Ser, que no es masculino ni femenino. Es pura Luz, Existencia, Felicidad y Consciencia (Sat-Chit-Ananda) nos dicen los maestros del Vedanta.

Cuando las mujeres quieren ser como los hombres se vuelven crueles, duras, frías y maquinadoras; cuando los hombres quieren ser como las mujeres...!mejor no hablar ¡

En cuanto a que las mujeres deben desarrollar su parte "masculina", creo que bien pocas mujeres están de verdad conectadas con su parte femenina. A menudo su feminidad es únicamente una moda superficial (de cuerpo y de mentalidad) una pose o una actitud a veces alejada de la realidad e incluso extremista. No estoy a favor del machismo, en absoluto, me parece una enfermedad psico-social, pero creo que el feminismo tampoco hace un gran bien a las mujeres. Se ha creado un abismo y no conseguimos comunicarnos los unos con las otras. ¡Lástima ¡

El hecho de que las mujeres tengan instinto maternal (el instinto sólo nos conecta con nuestra parte animal) no quiere decir que tengan consciencia de auténtica mujer, de bondad, compasión y amor verdadero. A menudo son unas lobas para las otras lobas (risas) y para muchos lobeznos. Muchos hombres lo hemos sufrido en nuestras laceradas carnes. Y el hecho de que un hombre sea fuerte, alto, duro, competitivo, cazador y "guerrero", no quiere decir que sea un hombre de verdad. Los machos de los animales son así y **no son hombres**. Te lo digo yo, que he convivido durante más de 25 años en el ambiente "ultra-macho" de las Artes Marciales donde había bien pocos hombres de verdad, la mayoría eran adolescentes de cuarenta años que usaban como lema "yo, más, mío, mi," y que un querido amigo pasó varios días con una manada de gorilas de montaña en Ruanda, me contó que allí sí que encontró machos dominantes de verdad (risas y aplausos)



Felizmente, cuando trabajamos nuestro lado masculino -cosa que procuro enseñar a mis alumnos, aparece naturalmente la bondad, la compasión, la empatía, el afecto y el espíritu protector, cualidades aparentemente femeninas. Cuando una mujer trata de expresar su lado verdaderamente femenino (no seductor) aparece también la fuerza del carácter, la firmeza, la energía constructiva, el idealismo, la belleza verdadera y un inusitado poder. Cualidades aparentemente masculinas. Tal es la Alquimia Interna: el matrimonio del Azufre y el Mercurio, del Rey y de la Reina. Son las "nupcias alquímicas" del hermetismo. Ese es el verdadero "androginito" al que las personas espirituales aspiramos.

Yo siempre estoy buscando "**hombres de verdad**"; que no se partan a la primera de cambio, que no se vengán abajo, que no sean débiles de carácter, que no se arruguen a la mínima, que no lloriqueen como monjas asustadas, que no corran a las faldas de mami, (sea quien sea su mami en ese momento) que no quieran una mujer que se parezca a mamá (pero con un toquecillo incestuoso) por eso amo tanto el ideal caballeresco e intento despertarlo (que lo recuerden) en mis alumnos (y alumnas), máxime en este tiempo actual, en el que es tan necesario que **revivan los verdaderos líderes y los héroes...internos.**

Unos y otros (mujeres y hombres) debemos ayudarnos a desarrollar nuestra parte femenina (en las mujeres) y masculina (en los hombres). Así que tú, mujer, ayúdame a ser hombre y yo, hombre, te ayudo a ser mujer. ¿Vale? (más risas)

Ya hablaremos más tarde de intercambiar los papeles. ¡Yo no tengo la menor prisa! Además, no hace falta. Me queda mucho trabajo para llegar a ser un hombre de verdad **¡Un caballero de la Mesa Redonda!**

Si quieres continuaremos este delicado (y apasionante) asunto otro rato.

Me imagino que no concluirás pensando que "ya ves, *el Javier*, es un machista, se veía venir, tantos sables, pistolas y eso..." (más risas y aplausos) **¡Santa Madonna!**

Ponle voz, movimiento y sonido a este mensaje, por favor.

Un beso enorme y sonoro de un caballero" andurriante."

Javier (desde detrás de la mesa, recibiendo tomatazos)

Javier García Castel







# El dibujo es mi vida

Casi siempre empiezas siendo el que mejor dibuja de la clase, luego te das cuenta que todo el mundo elogia tus creaciones y descubres que puedes contar historias con tus dibujos... Y llega el día en que te planteas la remota posibilidad de vivir de ello, quieres ganarte la vida siendo dibujante, normalmente cuando eres un crío nadie dice que de mayor quiere ser dibujante, siempre nos ilusionamos por profesiones mucho más heroicas; astronauta, veterinario, pirata... Pero te haces mayor y tus inquietudes cambian, quieres ser dibujante y vas a conseguirlo! Desde mi experiencia puedo decirte que es algo maravilloso vivir trabajando en aquello que te gusta pero también debemos ser sinceros, en España es complicado vivir del cómic, por eso muchos dibujantes buscan alternativas vinculadas al mundo del dibujo y la ilustración, trabajar en publicidad, trabajar para el extranjero como por ejemplo Carlos Pacheco que trabaja para EEUU...

De este modo puedes seguir con tu sueño de una manera más rentable.



Algo que sí es vital es formarse, estudiar y practicar MUCHO para ser de los mejores y lograr que el dibujo no tenga secretos para ti.

Yo soy de Barcelona me formé en la Escuela de Cómic Joso.

(<http://www.escolajoso.com/>).

Hice el master de cuatro años y salí con un buen nivel de dibujo, guión, color... Muchos consejos y técnicas para aplicar al cómic. Yo me especialice en el libro infantil, la ilustración para los más pequeños de casa. Por cierto, es otro camino interesante.

Me gusta contar historias acompañadas por ilustraciones increíbles.

El mundo del cómic pide mucho trabajo y sobre todo mucha, mucha práctica, debes olvidarte de la pereza y sólo así te darás cuenta de lo mucho que mejora tu dibujo y tu capacidad para dibujar.

En Internet puedes encontrar muchas páginas muy interesantes para investigar en el cómic en España o en el Mundo.

A mi me parece completa la página <http://www.guiadelcomic.com/>, podéis echarle un vistazo! Incluye concursos en los que podéis participar. Los concursos siempre son interesantes ya que nos permiten mejorar estilo y velocidad de entrega, evitaremos tener el cómic inacabado eternamente, y si tenemos suerte y ganamos nos sacaremos un dinerillo, nos publicarán la historia y tendremos algo para poner en nuestro currículum y creedme esto nunca viene mal!

Anna Camps García

Ilustradora





# EVOLUCIÓN

¡Hola, soy Melisa! Y quiero contar un problema propio. Verán, soy gitana y estudiante de cuarto de ESO y en mi familia siempre hemos estado integrados en la sociedad, y se supone que eso es por lo que la gente lucha. Pero no siempre suele ser así, es decir, muchas veces se dice “con la boca pequeña”.

El hecho de pertenecer a la sociedad, viene desde mis ancestros. Lo sé por mi abuela materna, ella era analfabeta pero tenía una gran capacidad, fue precursora de la educación, y luchó por que sus hijos fueran escolarizados.

Antiguamente no querían a los gitanos en los pueblos, iban de sitio en sitio, y mucha gente les permitía realizar únicamente una noche en él, otros ni aún eso, nada más que los gitanos llegaban los echaban.

Cuando mi abuela quiso escolarizar a sus hijos, a los profesores “no les hacía mucha gracia”. Mi abuela tuvo que luchar y dijo que iría a donde fuera con tal de que se escolaricen a sus hijos. Al final todo concluyó y fueron escolarizados, entre ellos mi madre con la que todas las profesoras estaban muy contentas. Mi madre ha heredado los principios de mi abuela y nos los ha transmitido a mis hermanos y a mí. Lo mismo ha hecho mi padre que también estudió en el colegio. Mi abuela paterna siempre nos dice a todos los nietos que estudiemos y que no dejemos de hacerlo ya que ella no tuvo la oportunidad de ni tan siquiera aprender a leer.

Yo estoy contenta con la educación que me ha brindado mi familia y del hecho de descubrir esta hazaña al poder escribir algo sobre ti y demostrárselo a los demás.

Esto se lo debo a mi profesora de lengua de 2º de ESO, Ana M<sup>a</sup> Marín que gracias al libro que tuve que elaborar para poder aprobar su asignatura me di cuenta de lo que podía llegar a ser. Y también gracias al apoyo de mi madre que jamás ha dejado de animarme. Gracias también al apoyo

de mi tutora de 3º de ESO, Inma Francés que me ayudó y me animó a realizar un proyecto.

Hay mucha gente que me ha apoyado en todo momento, gente que no es de mi familia, profesores y profesoras, amigos, etc., pero también que parece que no les gustan mis logros; como he dicho antes “los de la boca pequeña,” así es que tienes que luchar con gente de este tipo aunque a mí no me derrotan, al contrario, me voy creciendo más. Cuando me encuentro con gente de este tipo o en situaciones poco agradables es cuando en mi cabeza van surgiendo este mar de ideas que plasmo por escrito en forma de artículos. Artículos que empecé a escribir el curso anterior gracias a que el profesor de Educación Física José María me invitó a realizarlos. Fue desde entonces que no he dejado de escribir.

Ya sólo me queda agradecer a todas las personas que me han apoyado y siguen apoyándome.

¡ GARCIAS DE CORAZÓN!

Melisa Jiménez 4º ESO



René Castagnon

# Ma gym instinctive

El pasado 26 de noviembre se presentó en la librería Cálamo de Zaragoza el libro "Mi Gimnasia instintiva" de René Castagnon, profesor del Lycée Pierre Méndes – France y organizador de los numerosos intercambios realizados con nuestro Centro desde hace ya muchos años. Es un libro fácil, práctico y funcional, con pretensiones honestas y muy saludables; un libro que sorprende, cómodo y que hay que tener.

En "Mi gimnasia instintiva" subyace en cierta medida la personalidad de su autor; un hombre concurrente, metódico, vitalista, trabajador y muy pragmático. No podemos olvidar que mientras realizaba las labores propias de entrenador e impartía sus clases de Educación Física, tomaba notas, recogía observaciones que secuenciaba y organizaba sobre aquellos movimientos que realizaban gatos, perros, caballos, etc en sus rutinarios despertares. René los estructuró y adaptó al uso de las personas, confrontando ejercicios propios de los animales a ejercicios concretos de manos, pies, cara, tronco, etc del ser humano. Esos movimientos han dado pie no sólo a este sorprendente libro, también han generado, interpreto, una teoría, un planteamiento, y unos conceptos que conforman un pensamiento instintivo – naturista.

René Castagnon presenta esta obra como un verdadero método y una innovadora propuesta

para hacer ejercicio en la cama. Nos presenta este método como una herramienta al servicio del bienestar, de la salud y de la mejora de la condición física. Nos plantea estiramientos, movilidad articular, compromiso muscular combinados con una adecuada respiración, visualización y sensación propioceptiva, que se convierten en una verdadera fuente de energía y de armonía. Es una gimnasia practicable, preventiva, retarda la aparición del envejecimiento y actúa sobre zonas que tienen baja actividad como el cuello, la cara, los dedos, la espalda, etc. Es una puesta en acción física y mental, en la que actúan el cuerpo y de alguna manera la mente. Cada sesión dura normalmente 10-15 minutos aunque se puede practicar durante una hora o más.

Este método se ha pensado para todas las personas sin distinción, cualquiera que sea la actividad que desarrollen.

Por un lado es bueno y recomendable para aquellas personas que buscan simplemente mejorar su salud y su bienestar. Cada mañana la práctica progresiva y sistemática de los ejercicios favorecerá su flexibilidad, su tonicidad muscular y su control mental y los resultados del método, y esto es importante, no se hacen esperar, sus beneficios se disfrutan muy rápidamente, incluso con sesiones cortas de 10 minutos. Además es económico no hay desplazamientos, ni atuendos específicos; es gratis,





sólo es necesaria la voluntad para hacerlo todos los días, o al menos 2,3 veces por semana.

También está aconsejada para personas que buscan el sosiego y el equilibrio emocional. Priorizar los propios intereses cada mañana no es un acto de egoísmo, más bien ayuda a encontrar la serenidad y a entrar con buen pie en la jornada difícil de entrega a los demás.

No cabe duda que en el caso de los deportistas de elite, este sistema favorece y optimiza los efectos del entrenamiento, potencia los procesos de recuperación y puede formar parte de lo que se denomina entrenamiento invisible. La G.I. favorece la concentración, pieza esencial en el deportista de alta competición, y logra dar una respuesta adecuada en los ambientes deportivos más tensos y estresantes.

Para los profesores y para sus alumnos este método es particularmente provechoso. El calentamiento, parte clave en las sesiones, permite aplicar técnicas de la G.I. Es una herramienta que potencia la autonomía en la organización corporal y mental tanto del profesor como del alumno.

También resulta aconsejable para las personas mayores por varios motivos; los movimientos se realizan en la cama, a un ritmo suave, sin desplazamientos y sin ningún tipo de aparatos; La G.I. permite realizar una rutina de ejercicios que se recuerdan fácilmente. Este método facilita a la persona de edad avanzada una mejor adaptación muscular y articular y les otorga una mirada positiva hacia su futuro.

Este método ofrece también a las personas de movilidad limitada autonomía y confianza. El hecho de que se practique tumbado puede ser ya una ventaja en la mayoría de las situaciones que pueden surgir, accidentes, enfermedades, etc.

El libro se organiza, al margen de los capítulos donde se justifica, se presenta y se reflexiona sobre el método, en apartados en los que el autor repasa de forma concreta las posiciones más básicas, los lugares de práctica, la sesión de trabajo, recomendaciones fundamentales, con algunos ejemplos de programaciones y fichas muy concretas que ayudan a la memorización de los ejercicios.

Más adelante René nos entrega algunos complementos a la sesión de trabajo y nos da algunos consejos para optimizarla. Para terminar, en el capítulo siete nos regala unas sesiones de evaluación muy interesantes para que cada persona que practique el método con rigor y regularidad, al mismo tiempo que se divierte y motiva desde la primera sesión, pueda observar sus mejoras y su evolución al mismo tiempo que la correcta realización. En fin... completísimo como veis.

¿Quién puede permitirse el lujo de no utilizar los primeros 10 minutos del día a prepararse física y mentalmente para la jornada que se nos viene encima de forma tan cómoda?. La diferencia es notable, la circulación sanguínea hace elevar la temperatura corporal lo suficiente como para sentir más nuestro cuerpo haciendo el despertar más llevadero. Es un sistema de activación corporal extremadamente sencillo y eficaz.

Amorós







# ANIMAL FARM

De George Orwell

traire: simplifying language ("Four legs good, two legs bad", the sheep slogan). His loyalty towards his leader and the persuasiveness makes him the best propagandist of any tyranny.

**Napoleon:** This pig represents Stalin. He joins all the characteristics of the Russian dictator: everybody that doesn't think like him is killed without merci. With his rough and frightening voice he also makes the others feel afraid of him. His help are nine ferocious dogs, whose cruelty has been taught by Napoleon. They have grown influenced by this tyranny.

## 2sBrief summary

We are at the England of the 50s. The animals of Manor Farm are called by old Major and they meet in the barn. With very seriousness he incites them to rebel against Mr. Jones, the owner of the farm. He also teaches them a song, "Beasts of England", which will be one of the symbols of the Rebellion.

It comes soon: Mr. Jones has become an alcoholic, the animals are underfed and the fields are dry. On Midsummer Eve, at night, Mr. Jones comes home completely drunk. The rage overwhelms the animals and they win the struggle, driving out the humans and achieving the Rebellion. Then the name "Manor farm" is changed by "Animal farm", and 7 Commandments are written on the barn wall:

1. Whatever goes upon [two legs](#) is an enemy
2. Whatever goes upon [four legs](#), or has [wings](#), is a [friend](#).
3. No animal shall wear [clothes](#).
4. No animal shall sleep in a bed.
5. No animal shall drink [alcohol](#).
6. No animal shall [kill](#) any other animal.

All animals are [equal](#).

The leaders of the Rebellion are Snowball and Napoleon. They establish the Republic of the animals and their flag. Everything goes perfectly: the animals are tired because of the work but happy. They are free! Every Sunday there are debates where animals decide about the projects.

## 1s Main characters

**Old Major:** He is an ancient pig who has been the behavior reference of all the animals of the "Manor Farm" during the whole of his long life. He represents the ideologies of Lenin and Marx, the Russian communist leaders in the 20th century.

**Snowball:** The real character of this pig is Trotsky, another important and influent politic of this period. The capacity of making impressive speeches which convince everyone of the truth of his words is his best quality.

**Boxer and Clover:** these two cart-horses are very kind-hearted and hard-working. As far as he is concerned, Boxer is, from far, the most hard-working of all the animals, but he doesn't realize that things go bad. Boxer shows much devotion to Animal Farm's ideals but little ability to think about them independently. He has two mottos: "I will work harder" and "Napoleon is always right". Clover is a supportive and protector mare that makes out the reality, but she shuts up in spite of her intelligence.

**Squealer:** With this character, Orwell explains how politicians manipulate masses through language. Complicating language unnecessarily, the eloquent Squealer confuses and intimidates the uneducated by convincing them about the righteousness of Napoleon's actions and decisions. He convinces the animals also by the con-



Snowball starts thinking about new ones, but Napoleon, who has been in disaccord with Snowball since some time ago, did not approve of them. The resting animals don't have any opinion about these conflicts: everything that the pigs say is true for them. The pigs decided to solve the troubles by voting, but, in the meeting, when Snowball was going to win with his speech, Napoleon utters a loud noise and seven huge dogs come barking fiercely and pursuit Snowball, who is forced to escape.

From then Napoleon takes the power and he will control every animal by threatening them. The animals begin thinking that something is going unwell, but they do not know what is going on. There is a food "Readjustment", never called "Reduction". As well, Napoleon punishes whit dead everyone who is related to Snowball. More and more Napoleon receives decorations and rights, even he is written a song; his nine dogs look after him when he is sleeping; other pig tastes his food in case it is poisoned, etc. Years pass, and pigs and dogs continue living better, while the rest of animals are much hungrier than ever and than the other farms of all England. Also the seven commandments have being reduced to a single one:

ALL ANIMALS ARE EQUAL,  
BUT SOME ARE MORE EQUAL THAN OTHERS

One day, at night, the animals hear a lot of noise from the house and... What they see? Pigs and humans are having a fun and content dinner, talking about their future and about the end of the fighting between animals and human beings. The animals that look through the window are shocked, and the last phrase says:

"The creatures outside looked from pig to man, and from man to pig, and from pig to man again; but already it was impossible to say which was which".

### 3sPersonal Opinion

Animal Farm is a satire about the corruption of the soviet socialism in Stalin times. Orwell satirizes the czarist regime with Mr. Jones and the monarchy in general with the human beings, and afterwards the Russian Revolution (Rebellion) until the Stalinism (Napoleon's government).

Chronologically, Major represents in general Marx and Lenin spirits, but personally Karl Marx because he asks himself about the situation of his country and creates an own doctrine; also bearing in mind that the revolution takes place after Major's death and he died pleasantly (Karl Marx died in his house's desk). In addition, his complexion was fat

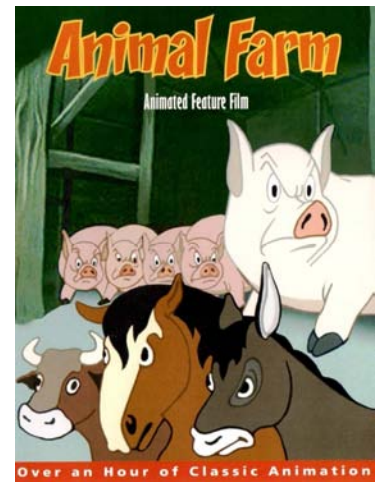
and he was quite old, like Marx. Jones would be Nicolás II of Rusia. Napoleon, represents Stalin with his measures to administer the farm (taken from Snowball) that will serve to carry the farm to prosperity, though they will only improve his proper situation and the other pigs' one; and his policy of restriction of freedoms.

Snowball would be Trotsky, leading military man who later will have no choice but to leave the farm. Boxer, the horse, always convinced to work more and betrayed in spite of it, would represent the proletariat or Stajanov. The sheep, ignorant and uncritical with the regime, personify to the proletariat. The raven Moses represents the force of religion, because he speaks about the animals' heaven ("Sugarcandy Mountain") and the humans give him preferential treatment. Donkey Benjamin characterizes the intellectual class, who are conscious of the manipulations but do not intervene in political affairs, limiting themselves to observing without intervening, attitude that Orwell didn't approve. The dogs represent the secret police (S.S.) and their cruelty.

The neighboring farms, Foxwood and Pinchfield, tyify the European Allies in the World War II and Germany respectively. So Frederik and his men assault is Germany's invasion of the Soviet Union. The green flag with a hoof and a horn in white represents the republic of animals: it is the same as the flag of the URSS (republic of the Animals): the hammer represents to the sickle and the hoof of the hammer. Pigs' (the most important animals) use of language it is the propaganda for the ruling classes of societies.

This novel is a portrait of the harsh reality: the change from monarchy to the Communist Revolution, and afterwards the corruption which ends in the Russian totalitarianism of Stalin. I disagree at all with this kind of government, like Orwell, who criticizes it with all his strength. Because of the horrible story (and history) my feelings at the end were of uneasiness and desolation. Nevertheless, this novel has become one of my favorite books: History, almost my preferred subject, comes out in this fable as a big metaphor, an object of study of Language, other subject that I like a lot. And, in addition, I've read it in English!

Maria Hernández 1º Bachillerato







# Marina

Oscar abandona el orfanato y va a vivir con Germán y su hija , pero no todo ha terminado porque , al final, descubre la enfermedad terminal de Marina. Pasa sus últimas semanas junto a ella. Después de su muerte decide irse y empezar una nueva vida , llevando siempre en su memoria a Marina y sus palabras:

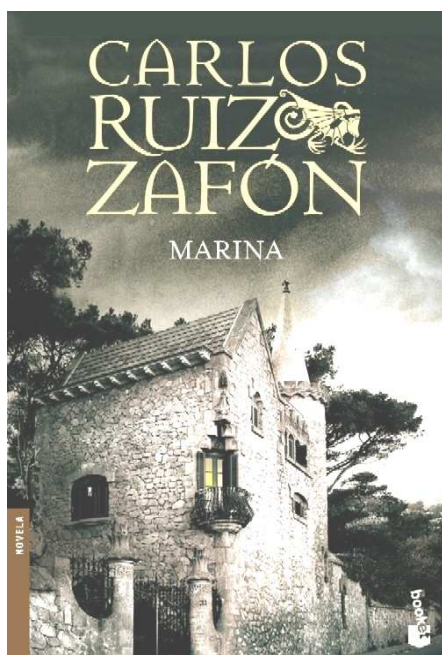
*"Todos tenemos un secreto encerrado bajo llave en el ático del alma"*

*Marina* de Carlos Ruiz Zafón , supuso un antes y un después en mi vida de lectora. La novela de Ruiz Zafón me enganchó desde la primera línea. Cuando la leí , recuerdo que esperaba siempre el momento de volver al libro . Fácil de leer , me sigue invitando a que cada cierto tiempo , lo coja y lo relea para volver a imaginarme las calles de Barcelona y a sus personajes.

*Marina* es un libro lleno de misterio que envuelve una historia de amor entre los protagonistas , la imaginación del autor ha creado una novela que crece con cada personaje , con su pasado , con las descripciones de los rincones de Barcelona y sus afueras...

Por todo ello , *Marina* es, hasta hoy , el libro de mi vida.

Elisa Sanz Monclús 2ºBTO



En la Barcelona de 1980, Oscar Draí es un joven huérfano, que vive bajo el amparo de un grupo de religiosos, junto con más muchachos. Óscar se dedica a deambular por las calles del barrio de Sarriá del que conoce todos sus rincones. Un día lluvioso se cuela en una vieja mansión, habitada por un anciano llamado Germán y su hermosa hija , Marina. Oscar entabla con ellos una nueva amistad. Junto a Marina, Oscar vivirá diversas aventuras, descubriendo el oscuro pasado de una vieja fábrica, la Velo-Granell, y los macabros seres que habitan en ella , creados por Mijail Kolvenik, su antiguo dueño, aquejado de una grave enfermedad degenerativa, que intenta curar experimentando consigo mismo. Kolvenik es capaz de cualquier cosa para conseguir su objetivo.

Juntos, Oscar y Marina conocerán a otros personajes que les ayudaran a descubrir toda la verdad, como el inspector Florián , el doctor Shelley o la propia mujer de Mijail, Eva Irinova. Finalmente después de sobrevivir al incendio del Teatro Real , logran reconstruir la historia y los protagonistas vuelven a la vida tranquila.







# Crónicas del Madrid oscuro



Alguien podría pensar que se trata de una nueva exhibición de individuos grotescos y algo mal parados, esos que tanto abundan por las calles de nuestras ciudades y que tanto gusta mostrar últimamente en los medios de comunicación. Gente que, por desgracia o por simple dejadez personal, acaba viviendo una vida "oscura". Y así se llama el libro *Crónicas del Madrid oscuro*.

Juan Madrid nos sumerge en un mundo protagonizado por personajes que, desde la delincuencia hasta la más completa ignorancia, deambulan día y noche por las calles de la capital, esperando un final feliz para su historia y tan sólo encontrando miseria y tragedias. No se aleja mucho de lo que últimamente rellenan los informativos de todas las cadenas o programas de "actualidad" - - más bien morbo, diría yo-. Digamos que es el mismo material pero de la mano de Juan Madrid se descubre de otro modo: su jerga particular comentada a modo de notas casuales en los márgenes de algunas páginas, pequeñas descripciones y vivas historias que no dejan darse cuenta de cuando has terminado una y ya empiezas la otra. Autor de novela negra, imprescindible para algunos - entre ellos la autora de esta reseña -, indiferente para otros. Para gustos están los libros.

Ana Aranda





# Historia del Arte al alcance de todos

Abundantes son las cosas que podemos encontrar en Internet, desde nuestra canción favorita, pasando por las noticias más recientes, hasta la película que no nos dio tiempo de ver en el cine. Toda temática puede ser encontrada en internet, pero hoy, nos centraremos en el Arte.

Enfocada para todo tipo de público, gratuita y completa, **www.artecreha.com** es una página web (recientemente premiada por el Instituto de Tecnologías Educativas del Ministerio de Cultura) que nos descubre casi todo lo que podemos imaginar acerca del Arte, de la mano de Ignacio Martínez Buenaga, Jesús Martínez Verón y Javier Jiménez Zorzo, doctores en Historia del Arte.

Dispone de diferentes apartados: "El curso en marcha", como apoyo a los profesores, con material didáctico y ejercicios; "Arte en la E.S.O" y "Arte en Bachillerato" dirigido a los alumnos, al igual que "Selectividad" con ejercicios tipo y exámenes de las diferentes Comunidades Autónomas. Del mismo modo, encontramos el apartado "Miradas" en el que se profundiza, cada vez, en una obra o autor.

Además en la sección de "Inicio", encontramos todo tipo de curiosidades relacionadas con Arte y nuevos genios contemporáneos, como el grafitero Banksy, al que tienen en alta estima.

Fotografía, juegos, Arte en el cine o la mujer en el Arte, diccionario de términos artísticos...etc., son otros de los apartados que se nos ofrecen.

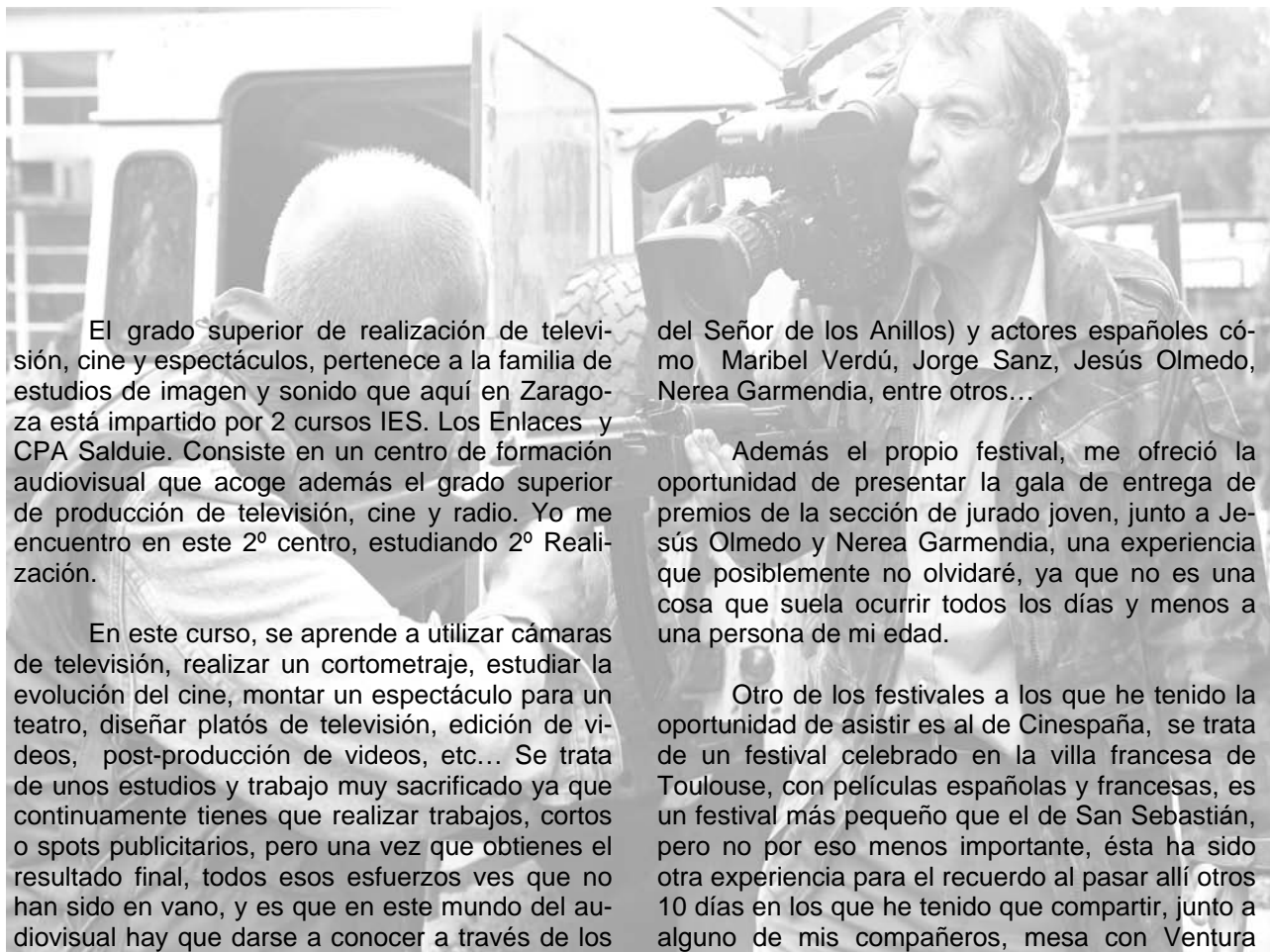
Amena, fidedigna y de fácil acceso, a sólo un clic.

Recuerda: **www.artecreha.com**, no dudes en visitarla.

Berta Jiménez Luesma, 2º Bachillerato



# GRADO SUPERIOR REALIZACIÓN DE TELEVISIÓN, CINE Y ESPECTÁCULOS



El grado superior de realización de televisión, cine y espectáculos, pertenece a la familia de estudios de imagen y sonido que aquí en Zaragoza está impartido por 2 cursos IES. Los Enlaces y CPA Salduie. Consiste en un centro de formación audiovisual que acoge además el grado superior de producción de televisión, cine y radio. Yo me encuentro en este 2º centro, estudiando 2º Realización.

En este curso, se aprende a utilizar cámaras de televisión, realizar un cortometraje, estudiar la evolución del cine, montar un espectáculo para un teatro, diseñar platós de televisión, edición de videos, post-producción de videos, etc... Se trata de unos estudios y trabajo muy sacrificado ya que continuamente tienes que realizar trabajos, cortos o spots publicitarios, pero una vez que obtienes el resultado final, todos esos esfuerzos ves que no han sido en vano, y es que en este mundo del audiovisual hay que darse a conocer a través de los múltiples trabajos que realices por tu cuenta.

El centro de audiovisuales CPA Salduie, tiene un convenio con diversos festivales de cine, como el Festival de cine de San Sebastián, Festival de Cinespaña (Toulouse) y por último el Festival de cine de nuestra ciudad, Festival de Cine de Zaragoza. Son festivales en los que CPA Salduie, manda a varios alumnos como jurado de los propios festivales. Este año, he tenido la oportunidad de ser seleccionado para 2 de ellos, los Festivales de cine de San Sebastián y Festival de Cinespaña (Toulouse), en el primero participé durante 10 días como miembro del jurado joven del Festival, es una experiencia inolvidable, ya que te encuentras rodeado de actores y directores que siempre has visto por televisión desde el sofá de casa, este año tuve la oportunidad de ver y estar con algunas de estas celebridades Quentin Tarantino, Ian McKellen, ( conocido por el papel de Gandalf en el film

del Señor de los Anillos) y actores españoles como Maribel Verdú, Jorge Sanz, Jesús Olmedo, Nerea Garmendia, entre otros...

Además el propio festival, me ofreció la oportunidad de presentar la gala de entrega de premios de la sección de jurado joven, junto a Jesús Olmedo y Nerea Garmendia, una experiencia que posiblemente no olvidaré, ya que no es una cosa que suela ocurrir todos los días y menos a una persona de mi edad.

Otro de los festivales a los que he tenido la oportunidad de asistir es al de Cinespaña, se trata de un festival celebrado en la villa francesa de Toulouse, con películas españolas y francesas, es un festival más pequeño que el de San Sebastián, pero no por eso menos importante, ésta ha sido otra experiencia para el recuerdo al pasar allí otros 10 días en los que he tenido que compartir, junto a alguno de mis compañeros, mesa con Ventura Pons (Director de cine), Irene Visado (actriz de la serie de Cuéntame) o Enma Suárez (actriz de teatro y cine). Estos son momentos en los que hay que hablar con ellos sin ningún tipo de tapujos y vergüenzas acerca de cómo realizan e interpretan sus películas, qué dificultades o facilidades tienen a la hora de realizarla.

Este grado me resulta realmente gratificante, aunque duro, ya que tienes que trabajar constantemente para obtener buenos resultados. Además te ofrece la posibilidad de conocer mundo.

Este es mi 2º y último año. Acabaré en el mes de marzo, para hacer practicas en una empresa y así adquirir formación laboral. Bueno espero que esto os haya servido para aclararos un poco vuestro futuro.

Francisco López





# Diferencias entre cámaras compactas y réflex



Llegado el momento de comprar una cámara digital, bien sea porque dispongas de bastante dinero, bien porque tengas muchas expectativas en la calidad de las fotos a realizar, es posible que llegues a plantearte el dilema clásico: "¿compraré una compacta de gama alta, o una réflex sencilla?"

## ¿Necesitas hacer fotos en condiciones de baja iluminación sin usar flash?

Aquí la ventaja está del lado de la réflex ya que te permitirá usar ISO altos (800, 1600, 3200) con bajo nivel de ruido, debido al mayor tamaño de su sensor. Dentro de las compactas que cumplan con este requisito hasta "ayer" sólo existían las Fuji 9500 o Fuji 5600 y Sony R1. El resto sólo suelen llegar a ISO 400 y éste normalmente es muy ruidoso.

Así pues fíjate en los ISOs de que dispone la cámara y el nº F de sus ópticas.

## ¿Vas a usarla en fotografía deportiva, objetos y/

### o sujetos en movimiento?

En tal caso tu primera opción debería ser una réflex y fijarte en dos factores:

**El lag** (retardo entre el momento en que se pulsa el disparador y el instante en que realmente se realiza la toma). El factor más determinante -actualmente- en el lag, es la velocidad de enfoque. En las réflex el lag es muy breve aunque algunas compactas tienen un comportamiento notable en este aspecto.

**Modo de disparo en ráfaga.** Debemos fijarnos en el número de imágenes consecutivas que la cámara es capaz de registrar en modo ráfaga, y la velocidad a que es capaz de realizarlas (fps).

### ¿Vas necesitar autoenfoco en situaciones de baja luminosidad?

Las situaciones se agravan cuando la luz escasea y algunos modelos de compactas ni siquiera podrían acertar con el enfoque en estas situaciones adversas. De nuevo con poca luz las réflex tienen ventaja.

### ¿ Necesitas usar diferentes focales?

Si se te van a plantear frecuentemente situaciones en que en un breve espacio de tiempo vas a querer fotografiar, por ejemplo, ese espectacular paisaje, aquel pájaro que se adivina a lo lejos, y ese insecto del que quieres sacar un impactante primer plano, entonces la ventaja la tendrás con una compacta así no tendrás que comprar objetivos.

Con una compacta (según modelos) puedes pasar de enfocar en angular (entre 24 y 37 mm equivalentes) a tele (entre 200 e incluso más de 400 mm) con tan solo pulsar un botón o girar un anillo, y, con la misma sencillez pasar a modo macro, para realizar fotografía a corta distancia.

### ¿Valoras la ventaja de disparar situando la cámara en posiciones raras?

En las réflex sólo podemos encuadrar mirando a través del visor, su pantalla sólo sirve para revisar las fotos una vez hechas.

En cambio en las compactas podemos hacerlo bien por el visor, bien a través de la pantalla. Además muchas compactas de gama alta disponen de pantallas móviles, que nos permiten fotografiar en situa-



ciones forzadas.

### ¿Necesitas que tu sistema cuente con un estabilizador de imagen?

Un estabilizador de imagen es un complejo mecanismo que atenúa las oscilaciones que sufre la cámara cuando la sostenemos a pulso.

Un sistema de estabilización de imagen actualmente puede conseguirse de tres modos:

**Muchas compactas de gama alta** disponen de estabilizadores. De hecho una ultra zoom sin estabilizador es una cámara con una importante tara.

**Para las réflex** podemos adquirir objetivos estabilizados que, de nuevo, serán más interesantes cuanto mayor sea su focal.

**Réflex con estabilizador incorporado** en el propio cuerpo de la cámara, concretamente en el sensor. Son una opción muy interesante ya que nos pueden suponer un ahorro considerable en la adquisición de objetivos al no tener que preocuparnos de adquirir ninguno estabilizado.

### ¿Necesitas ocasionalmente grabar pequeñas piezas de video?

Esta característica, sólo está disponible en las compactas. Para saber la calidad del modo vídeo debes fijarte en:

La velocidad a la que graban las secuencias (fps). 30 fps sería lo recomendable.

El tamaño de cada una de esas secuencias. 640\*480 preferiblemente.

La duración máxima de cada una de esas piezas. Ten en cuenta que estos vídeos aún siendo de unos pocos minutos de duración ocupan mucho espacio, así pues necesitarás tarjetas de gran capacidad (2 Gb por lo menos).

### ¿Qué inversión estás dispuesto a realizar?

En principio puedes comprobar que las compactas de gama alta y las réflex de gama baja oscilan en un rango de precio muy similar. Está inversión puede ser incluso muy superior al precio de la cámara, aunque puedes dilatarla en el tiempo, y si no cambias de marca, te servirán cuando dentro de unos años quieras cambiar de cuerpo.

### ¿Calidad de imagen?

Obviamente la mayor calidad de imagen en cualquier situación la vas obtener de una réflex y buenos (y caros) objetivos. Como se ha comentado anteriormente esta diferencia de calidad a favor de las réflex será muy notable en situaciones de baja iluminación por el bajo ruido que obtendremos.

### ¿Qué profundidad de campo necesitas?

La profundidad de campo es un arma de doble filo, y otro de los factores diferenciales entre compactas y réflex. En las compactas, debido a su sensor más pequeño, tendremos más profundidad de campo; esto es una ventaja en fotografía macro, arquitectura, paisajes, o para pre enfocar sin preocuparnos demasiado de que si un determinado objeto cambia su distancia respecto a nosotros, éste vaya a salir desenfocado. En cambio, puede ser un inconveniente en retratos y fotografía creativa, ya que tendremos dificultades para obtener un fondo desenfocado.

Con todo esto y después de contestarte a todas las preguntas sabrás que cámara le conviene más comprarse dependiendo el uso que le vayamos a dar. Personalmente soy partidario de las cámaras réflex.

Cristian Ara 2º Bachillerato



Cámara compacta



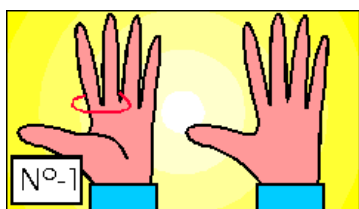
Cámara réflex



# Un momento de Magia

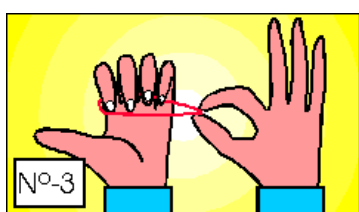
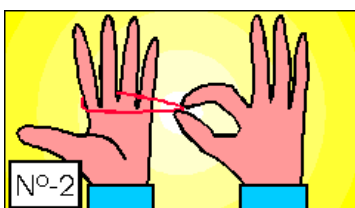
El juego que explico a continuación es de un fuerte efecto mágico, a pesar de su sencillez. Además sólo necesitarás un simple elástico ( una goma de pelo o de esas de color marrón) para su realización.

Pon tu mano derecha enfrente de ti, con el dorso hacia el público e introduce los dedos índice y medio en el interior de la goma.



Tira del elástico tal como viene indicado en la figura 2 y cierra la mano, pero al hacerlo introduce los cuatro dedos en el interior del elástico como se ve en la figura tres

Gira la mano para presentar el dorso a los espectadores, que de esa forma presentará el elástico entre los dedos índice y mayor respectivamente, tal y como se ve en la figura 4 (en la primera mano).

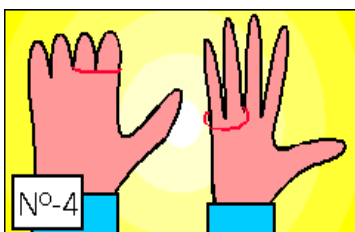


Estira ahora los dedos brusca- mente, la goma saltará por arte de magia para colocarse entre los dedos anular y meñique respectivamente como se ve en la figura 4 (en la 2ª mano).

Habrá conseguido hacer...

MAGIA

Para saber más:



<http://www.arrakis.es/~balbino/juegos.htm>

# Hazte

# socio

# del

# A.M.P.A.

# para

# el

# Curso

# 09/10





## Una web más

[www.europaleague.creatuforo.com](http://www.europaleague.creatuforo.com)

Esta dirección es un juego y a la vez foro en el que una vez registrados os podéis hacer dueños de un equipo y participar en una liga virtual.

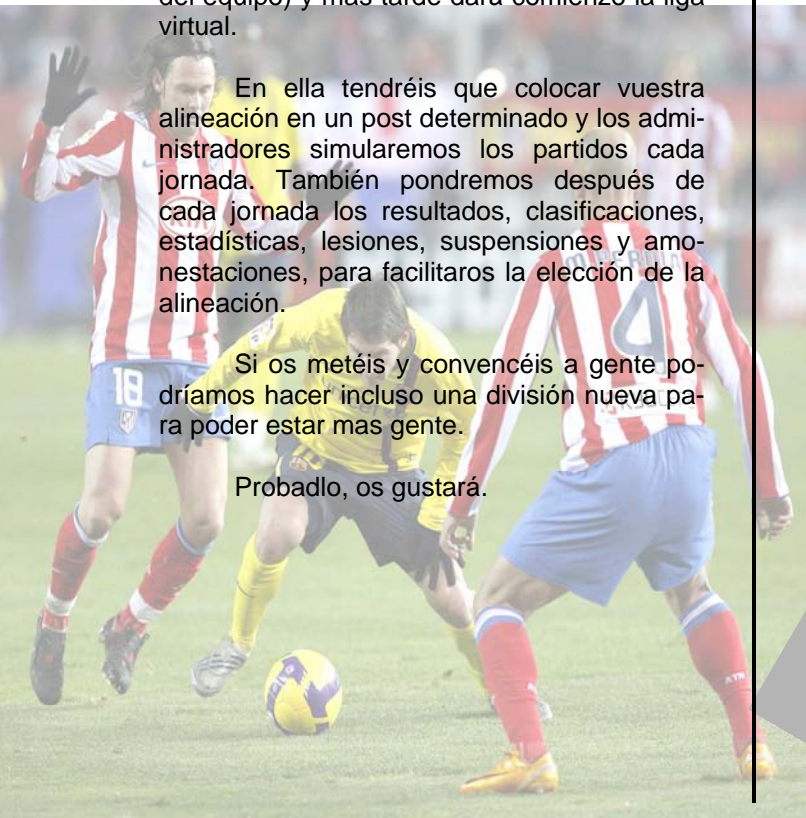
En ella están los 20 mejores equipos de Europa: Real Madrid, Liverpool, F.C. Barcelona, Manchester United, Arsenal, Chelsea, Bayern de Munich, Valencia, Villarreal, Atlético de Madrid, Sevilla, Manchester City, Milán, Inter de Milán, Juventud, A.S. Roma, Olympique de Marsella, Olympique de Lyon, Benfica y Oporto.

Una vez se meta la gente necesaria y seáis activo un periodo de negociación y elección del marketing (patrocinador, firma deportiva, canal e televisión, vallas publicitarias... del equipo) y mas tarde dará comienzo la liga virtual.

En ella tendréis que colocar vuestra alineación en un post determinado y los administradores simularemos los partidos cada jornada. También pondremos después de cada jornada los resultados, clasificaciones, estadísticas, lesiones, suspensiones y amonestaciones, para facilitaros la elección de la alineación.

Si os metéis y convencéis a gente podríamos hacer incluso una división nueva para poder estar mas gente.

Probadlo, os gustará.



## SCHOOL ZARAGOZA ESTUVO AQUÍ



Hace unos días recibimos la visita de todo un campeón del tenis de mesa. Se trata de un jugador olímpico que la federación aragonesa lo ha rescatado para entrenar a su selección. Hablamos de Jorge Gamba chileno, y que fue subcampeón sudamericano en el 86 y el 88; obtuvo bronce individual en los Panamericanos del 99 y olímpico en Seúl y Sydney. Es jugador profesional en España desde 1994 y actualmente es, como decíamos, seleccionador de Aragón y primer entrenador del club School Zaragoza que por otra parte lleva desde octubre de 1989 trabajando con sus deportistas exclusivamente en este deporte. En este punto debo recordar a José Luis Barco como el fundador de este club que nace por los intereses lúdicos y deportivos de los padres del colegio inglés de Movera allá por el año 1982.

El pasado mes de noviembre, como decía nos visitó Jorge Gamba, Luis Bes jugador extraordinario del club y Pepe Grima que es el actual coordinador del club School Zaragoza y que realiza las labores desde 2004.

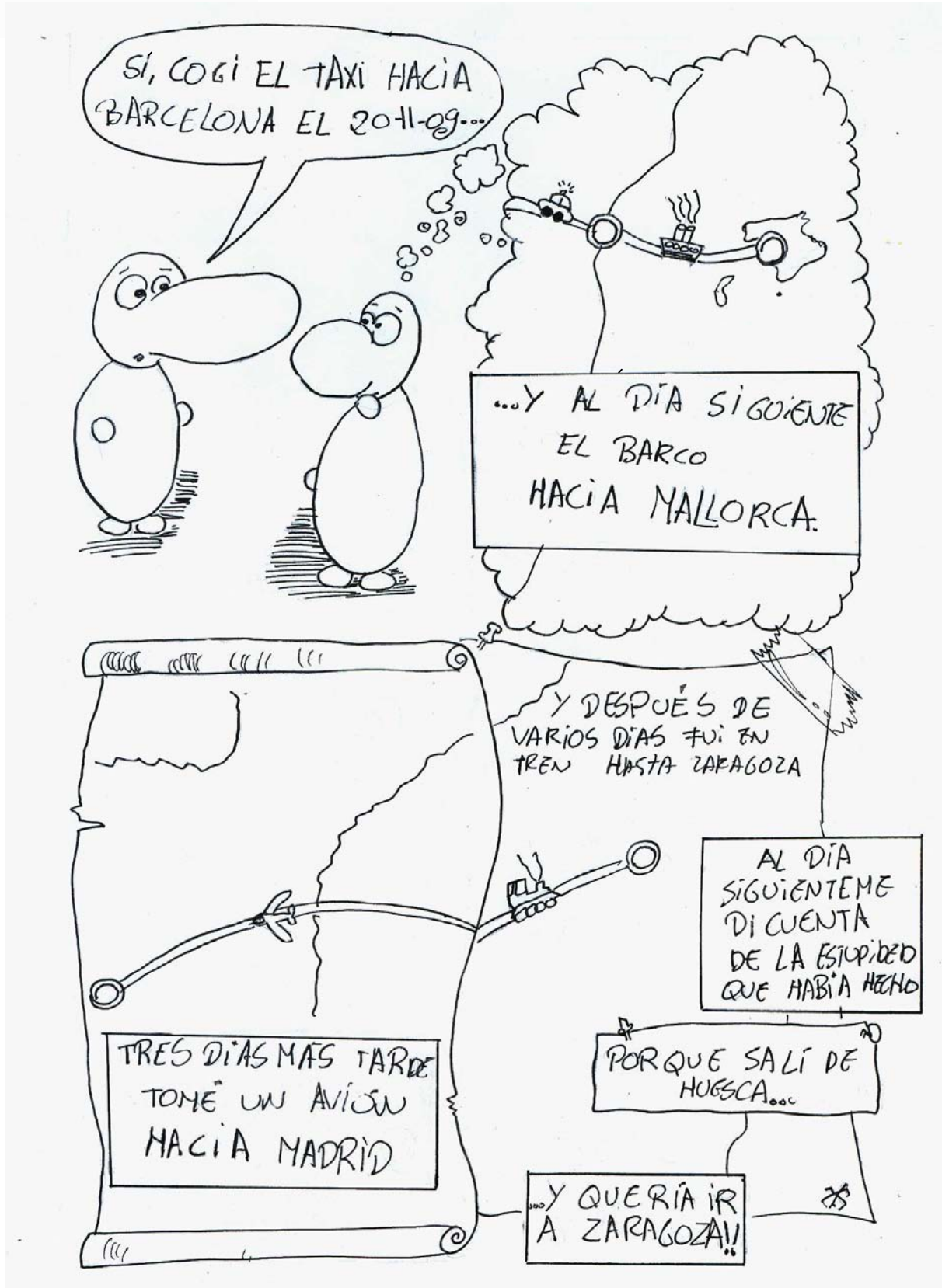
La afluencia de alumnos y alumnas no fue masiva pero, sin embargo, las lecciones fueron muy satisfactorias y provechosas. Pepe Grima nos habló un poco del club, de sus objetivos y de sus competiciones, y Luis y Jorge se encargaron de la parte práctica, jugando y demostrando el nivel internacional que ellos tienen.

Queremos agradecer a los tres su visita, el tiempo que nos dedicaron jugando con los alumnos y corrigiendo algunas técnicas y deseamos que este deporte se consolide en el IES como es tradición.



# el emigrante errante

El rincón de LORITE







## ACTIVIDADES DEL PROYECTO P.I.E.E.

Cuando esta revista llegue a tus manos habrá terminado el primer trimestre de este curso 2009 -10.

Como cada nuevo curso que comenzamos, además del reto académico siempre tenemos, tanto los adultos como los jóvenes, otros que nos motivan y nos dan energía. Son aquellas actividades

que hacemos porque queremos, sin sentirnos obligados y que además sentimos que nos gustan y que nos llenan de una forma especial ya que nos permiten desarrollar o descubrir otras capacidades nuevas. Como sabéis cada año tenemos nuevas actividades gracias a que los intereses de los jóvenes se renuevan y otras que permanecen a lo largo del tiempo porque siempre tienen personas interesadas en ellas.

Este curso las actividades que tenemos para ofreceros son:

**Funky:** Lunes de 17:00 a 18:30

**Funky:** Martes de 16:00 a 17:30

**Fútbol Sala Cadete Masculino:** Lunes de 17:30 a 18:30 y Miércoles de 18:00 a 19:00

**Guitarra:** Martes de 16:30 a 18:00

**Batería:** Miércoles de 16:30 a 18:30

**Cocina:** Jueves de 16:30 a 18:00

**Break Dance:** Viernes de 16:30 a 18:00

**Aeromodelismo:** Viernes de 16:30 a 18:00

Estamos pendientes de completar el grupo de **Tenis de Mesa** y esperamos poder comenzar la actividad en el mes de diciembre. También dará comienzo en breve la Liga Interna de fútbol sala a la hora del recreo.

Os invitamos a que participéis en lo que más os guste. Estaremos encantados de contar con vuestra presencia y esperamos que sea una experiencia positiva para los que ya estáis en alguna de las actividades del Proyecto PIEE del Instituto Miguel de Molinos.

Blanca Portero  
Educatora PIEE

Proyecto  
de Integración

de Espacios Escolares



