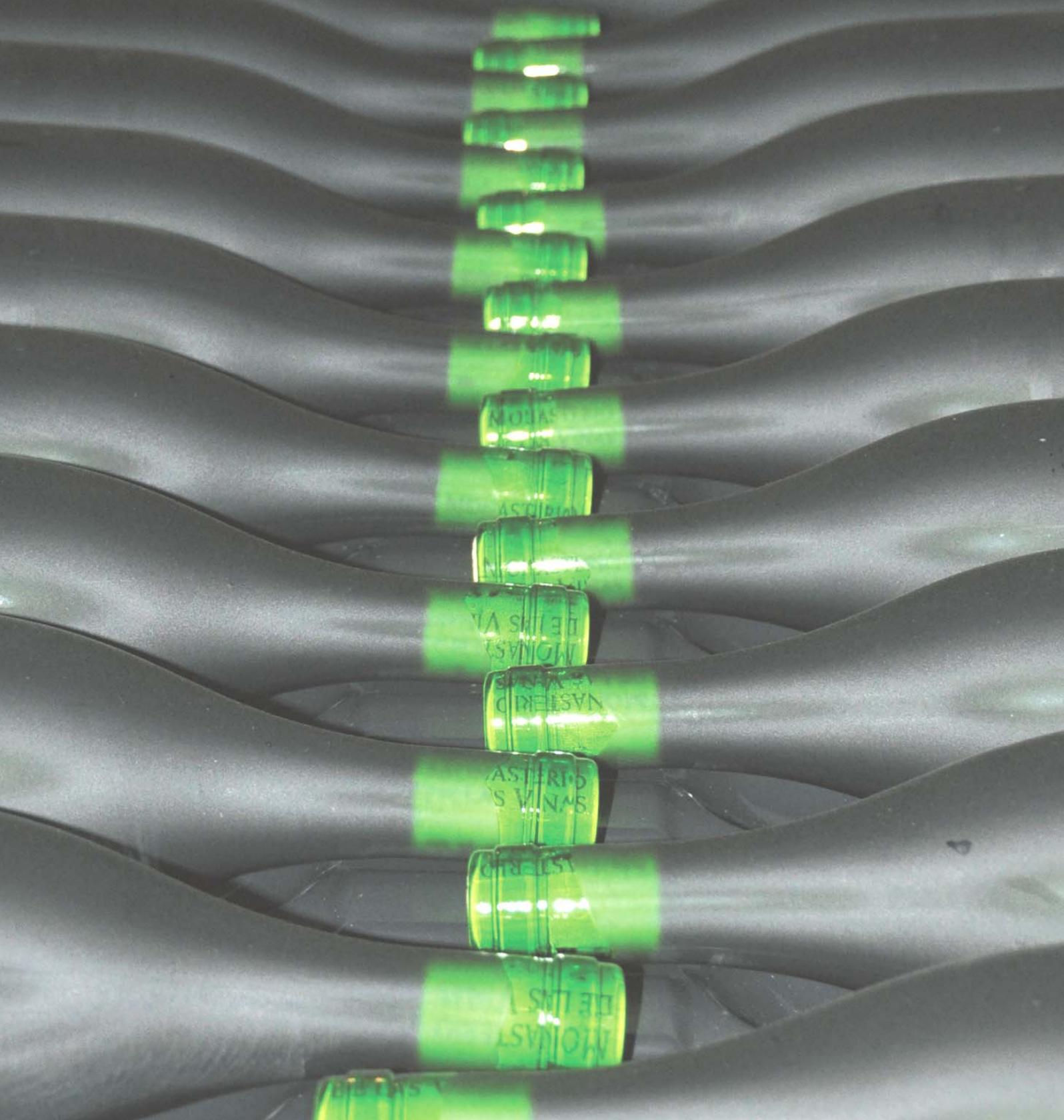


Revista del I. E. S. Miguel de Molinos. Año 8 N° 26 Verano 2011





# E

l actual curso va tocando a su fin y, en consecuencia, es el momento de ir haciendo balance; por un lado, de lo que se ha logrado y, por otro, de lo que se ha quedado tan sólo en ideas, en proyectos, en propósitos, esto es, de lo que se ha quedado “en el mundo de los posibles”.

Tal balance requiere, a mi juicio, comenzar por uno mismo; y cuando así se hace, tras nuestro propio análisis, las más de las veces nos sentimos desprovistos de legitimidad para enjuiciar la labor de los demás.

Entre todos hemos conseguido mantener la Sección Bilingüe Francesa; hemos lanzado la nueva Sección Bilingüe Inglesa; hemos comenzado el PCPI de Auxiliar de Informática; hemos completado con éxito tres intercambios escolares (París, Estocolmo y Vic-en-Bigorre); nos hemos hermanado con Houston; estamos a punto de comenzar a disfrutar de la ampliación de nuestras instalaciones; hemos sacado adelante una buena promoción de 2º de Bachillerato; hemos digitalizado las aulas de ESO; estamos intentando mejorar la Biblioteca; hemos modernizado los documentos que rigen la marcha del Instituto; hemos desarrollado nuestros tradicionales concursos escolares; hemos sido los mejores “leyendo en público” en Aragón; hemos sido los mejores “calculando” en Toulouse...

... Entonces, ¿nos ha quedado algo por hacer...?

Pues sí, la verdad es que sí. Bueno, hay que decir que no es que lo hayamos dejado sin hacer, sino que aún no ha llegado el momento. ¿Que a qué me refiero...? Pues naturalmente a la despedida de algunos de nuestros más ilustres profesores que, en breve, alcanzarán el *Nirvana* de su jubilación: Doña Carmen Villar Saldaña, Don José Miguel Yanguas Lombarte, Doña Adelaida Sanchón Campo y Don Enrique Cabrero Otal.

Desde aquí aprovecho para reintegrarles nuestro agradecimiento, el de toda la comunidad educativa, por la dedicación y profesionalidad vertidas hacia el Instituto a lo largo de los años: Carmen, José Miguel, Adelaida, Enrique, ¡gracias por estar con nosotros todo el tiempo! Gracias por habernos dado mucho más de lo os demandaba vuestra obligación; y gracias por no habernos pedido nada a cambio.

Y ya poco más. Aprovechemos las vacaciones estivales para rearmarnos de cara al próximo curso, para estar más tiempo junto a los nuestros, para realizar alguna buena obra en nuestro entorno, para visitar otros lugares (aquel que pueda) y... para tomar el sol... ¡a la sombra!

¡Ah!, y por favor, volved todos sanos y salvos en septiembre. Hasta entonces, mis mejores deseos.

Rodrigo Alonso – Director.



## Sumario

Editorial	2
Saboreando el desencanto	3
Algo más que actividades	4
Vic — Zaragoza.	6
Ocho días siete noches	8
La grandeza de Versailles	13
Bienvenido Mr. Houston	14
Cenefas y Lacerías	16
Quand nous avons passé...	17
La poesía va a los alumnos	18
Ismael Grasa	20
Philippe Claudel	21
PROA, te queremos	22
Bibliotecas escolares	23
Día del libro	24
Concurso de lectura en público	26
We are the champions	27
XVII Concurso Literario	28
Orla académica	30
Y de nuevo se van	32
Pero nos escuchan	33
Hola y adiós	36
Caminante no hay camino...	37
Votre amitié...	38
Mis ojos tienen la nariz fría	40
El niño del pijama de rayas	41
Por tierra "mar" y aire	42
Nos orientamos en el L. Buñuel	44
Festival de festivales	46
Los aspirantes	48
La Biblioteca recomienda	49
Greguerías	50
"Cartas marcadas"	51
Peregrinos	52
Toma la calle	53
Paseos	54
Porque fueron tan generosos	55
PIEE	56
MIMOVento	58

### CONSEJO DE REDACCIÓN

El Consejo de Redacción agradece el esfuerzo de toda la Comunidad Educativa para que se haya logrado publicar este nº 26 y aprovecha también la ocasión para desear a todo el mundo unas FELIZ VERANO

### PORTADA

Paula Ruiz. Primer premio ESO en el XI Concurso de fotografía Matemática

### CONTRAPORTADA

Sergio Gómez. Primer premio Bachillerato en el XI Concurso de Fotografía Matemática

### ILUSTRACIONES

Concurso fotografía matemática

## Saboreando el desencanto



Acanto nace en el 2002 fruto de una relación entrañable entre la ilusión, la amistad, la motivación y el trabajo. Rebaña esfuerzos pasados, y sin reparo los digiere y conforma, sobre todo con "exprésate", una de nuestras primeras revistas, esta publicación de tirada trimestral y que de alguna manera y en algunos aspectos termina siendo un sello de identidad.

Después de nueve años, Acanto sobrevive a las nuevas tecnologías y las mira de reojo y con recelo, sobre todo a MIMOVento, y sale también hoy con esfuerzo e ilusión, aunque con algo de pereza. Acanto nunca se presenta con sigilo, se abre paso haciendo ruido y es conocida dentro y fuera de "nuestro dominios".

Junio es alegría y primavera, junio es sorpresa, previsión, ardid y razón, y este cóctel nos depara un final extraordinario Acanto lo demuestra número a número, liba con sosiego los valores que rezuman las barbancas de nuestro IES como lo hace la lamparilla en el romero.

A veces, y creo que todo el mundo lo debería de hacer alguna vez, reconocemos nuestras debilidades aunque siempre compensadas con amor, con entrega y con entusiasmo. Pero este año se diezman especialmente. Amigas y amigos que nos han acompañado en esta polvorienta ruta, comienzan otra que deseamos larga, cómoda y feliz. Como la lamparilla, hemos saboreado largo tiempo su inteligencia, su bondad, su cariño, su sensibilidad, su entrega, su buen humor, su libertad y con todo hemos quedado impregnados de su polen. Es hora de darle continuidad al ciclo natural a pesar de todo.

Buena suerte compañeros y compañeras.



# Algo más que ACTIVIDADES



Durante el presente curso escolar 2010-2011, y que ahora finaliza, se han realizado en nuestro Centro nada más y nada menos que 77 Actividades Extraescolares y/o Complementarias, dirigidas al alumnado de ESO, Bachiller y PCPI, y que previamente habían sido programadas por los diferentes Departamentos Didácticos.

La Comunidad Educativa en general y los padres/madres y el alumnado en particular, deberían valorar, y muchos la valoran, la importancia pedagógica y educativa que suponen estas actividades.



De acuerdo con el Desarrollo Curricular son actividades que complementan, motivan e ilustran el aprendizaje del alumnado y que interactúan entre el ámbito académico y su desarrollo personal, pues además de ampliar su horizonte

cultural e instructivo y mejorar sus relaciones interpersonales, le preparan indirectamente para su inserción laboral y social futuras.

No en vano, son actividades encaminadas a la **FORMACIÓN INTEGRAL** del alumnado, es decir, no estimularles sólo su faceta intelectual, sino también las facetas corporal, afectiva, social y ético moral, y además de fomentarles valores básicos potenciarles determinadas actitudes solidarias, tolerantes, no discriminatorias por razón de sexo, raza, capacidades, culturales,...etc.

Nos sirvan de ejemplo las actividades realizadas como las exposiciones en el "Hall" (Ser Testigo, mujeres sobresalientes en arte, ciencias o letras,...etc.), o aquellas otras transversales : Educación para la paz (Día de la Paz, violencia de género, mujer trabajadora...), Educación para la Salud (prevención de accidentes, charla de higiene, gymcana antitabaco,...), Educación para la convivencia, educación sexual, educación vial, ...etc.

De ahí, que actividades, entre otras, como: la asistencia a representaciones teatrales con las que el alumnado percibe y afianza conceptos de la estructura y elementos del teatro y de la obra teatral, el lenguaje y la expresividad corporal, las audiciones musicales en los conciertos pedagógicos agudizando y sensibilizándose por la música, las de carácter más lúdico como las de final de





# EXTRAESCOLARES Y COMPLEMENTARIAS



trimestre, festival final de curso, despedida de 2º de Bachillerato, las de Educación Física (Orientación, senderismo, descenso de barrancos,...), los intercambios con Francia y Suecia que les abren su mente a otra cultura, lengua, gastronomía, horarios,..., las actividades del PIEE que les permiten otra forma del empleo de tiempo libre y de ocio con actividades lúdicas, formativas , competitivas,..., las de invitación a la lectura muy motivadoras al conocer y dialogar con el autor/a, y que permiten fomentar el gusto por la lectura y la creatividad literaria, los distintos concursos que desarrollan su iniciativa y creatividad (Lectura en Público, Literarios, Rally matemático sin fronteras, fotografía matemática,...), y aquellas otras que impulsan la preocupación del alumnado por su entorno, conservación y mejora del Medio Ambiente, conservación y



respeto por su Patrimonio cultural y artístico más próximo y conocer la historia de sus antepasados, (Aula medio ambiente, potabilizadora, depuradora, CHE, Ribera del Ebro, Museo del Prado, Congreso diputados, Veruela, Tarazona, Loarre, Soria, San Millán de la Cogolla, foro y teatro romanos, la Aljafería,..., las de carácter científico (Talleres, Miguel Servet, rutas matemáticas,...), las interdisciplinares (Semana Americana,...), y por último, las que orientan académicamente y/o profesionalmente (Mundo de la Empresa, Cepyme, salón de la educación, CSL,...; potencian el proceso de aprendizaje y desarrollan valores relacionados con la socialización, la participación, el respeto a las opiniones de los demás, el asumir responsabilidades, aceptar cierta disciplina y el saberse comportar consigo mismo y ante los demás.



Quisiera resaltar dos actividades ya citadas y conocidas por todos por su proyección positiva de nuestro Centro en la sociedad más próxima: el primer premio del IX concurso de Lectura en Público en categoría A y el primer premio internacional del Rally Matemático sin fronteras en Toulouse del alumnado de 4º A .

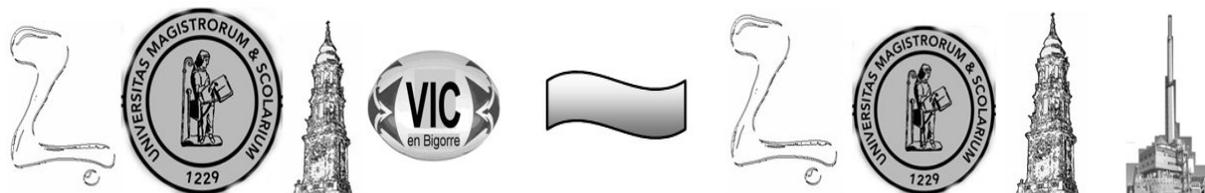
¡Felicidades!

Departamento Actividades Extraescolares y Complementarias

José Ramón Pablo



# VIC — ZARAGOZA



El 19 de marzo 24 alumnos de 3º de ESO partieron hacia Francia para iniciar un intercambio con alumnos del Lycée Pierre Mendès France de Vic en Bigorre. El tema de trabajo de la actividad era el aprovechamiento del agua en las dos regiones, Midi Pyrénées y Aragón. Durante una semana estuvieron alojados en casa de sus correspondientes y el 14 de mayo fueron los alumnos franceses los que vinieron a devolvernos la visita.



Al iniciar el intercambio hubo una fiesta en la que participaron los alumnos franceses y españoles así como los padres de alumnos franceses. El último día de la estancia de nuestros alumnos en Vic, una gran mayoría de padres españoles fueron a visitar a sus hijos y regresar con

ellos aprovechando la ocasión para conocer a los padres de sus correspondientes. La jornada transcurrió en un clima de gran cordialidad y los padres franceses organizaron una comida de bienvenida así como unas actividades musicales para agasajar a los padres españoles. Actividades similares programamos nosotros, con una bienvenida y comida de convivencia el día en el que finalizaba la estancia de los alumnos franceses, día en que también vinieron muchos padres de alumnos franceses. Durante esa jornada hubo una recepción por parte de la dirección del centro con un aperitivo y una comida conjunta que sirvió para estrechar aún más los lazos entre todos.

Los alumnos españoles durante su estancia en Francia han tenido la oportunidad de conocer la realidad en los diferentes usos del agua de una zona rural y turística como es el Pirineo francés

A lo largo de las diferentes visitas que realizaron por la región tuvieron la ocasión de conocer desde un pequeño pueblo de montaña como Gavarnie y su circo, hasta una gran urbe como es Toulouse con sus diferentes canales con la importancia del río, muy similar a la de Zaragoza.

Igualmente pasando por la población de Vic-en-Bigorre con su estructura medieval de





abastecimiento de agua a base de canalizaciones que limitan su entorno rural. De esa forma comprobaron "in-situ" la realidad de los conceptos teóricos que habían estudiado en clase de Ciencias Sociales.

También se trabajaron distintos aspectos relacionados con el agua en otros contextos como las grutas de Médous o el paraje natural de Jû-Belloc que explica la recuperación de un galacho del río Adour.

De la misma manera los alumnos franceses, durante su estancia en Zaragoza, tuvieron la oportunidad de conocer en profundidad otros aspectos totalmente distintos relacionados con el agua. Así hicieron un descenso en canoa que mostraba el



ner a disposición del intercambio todo aquello que necesitase. Por primera vez el Proviseur del Lycée Pierre Mendès France se acercó el último día de la estancia de los alumnos franceses en Zaragoza para acompañar a los padres y participar en el acto oficial de despedida por parte del IES Miguel de Molinos. La evaluación que hacen del proyecto y su realización es totalmente positiva.



En el marco del intercambio, durante nuestra estancia en Vic en Bigorre, los alumnos fueron recibidos en el Ayuntamiento por el Sr. Alcalde Mr. Jean Bordères el primer día lectivo. En dicha recepción les dio la bienvenida oficial a su ciudad y deseó que la larga trayectoria de intercambios entre nuestros dos centros siguiera de la forma tan positiva en la que se ha realizado hasta ahora resaltando los lazos de amistad que se han anudado entre las familias de los alumnos de ambos centros.

aprovechamiento turístico del río y una visión del Ebro desde dentro, la importancia histórica del agua en relación con la ciudad de Zaragoza (La Zaragoza romana con sus termas o la Zaragoza árabe con la alberca del Palacio de la Aljafería o la noria de Siria como resto de la Expo 2008). Se visitó la zona de Bardenas y las Cinco villas haciendo especial hincapié en la formación de los pueblos de colonización y su relación directa con el embalse de Yesa. Igualmente la visita a la presa de Laverné les dio una visión más técnica del control y aprovechamiento del agua.

Estamos seguros que los alumnos han disfrutado de esta experiencia tan enriquecedora y que no olvidarán nunca este viaje. Deseamos que los intercambios escolares de nuestro centro con centros franceses se prolongue durante muchos años.

También el contacto con las familias fue frecuente ya que como muchas actividades no se ajustaban al horario de clase tenían que ir a recogerlos al instituto y los profesores responsables hablaban sobre la estancia, convivencia, etc., en ningún momento hubo el más mínimo problema de relación, más bien se crearon unos lazos de amistad que han llegado más allá del propio intercambio.

Las directivas de los centros han estado muy implicadas y han estado siempre dispuestas a po-





# OCHO DÍAS ..

## El Viaje. Primer día

El viaje a Suecia fue muy duro, nos esperaban siete horas y media de camino, entre autobús y avión. A las 4.15 de la mañana todos los estudiantes españoles quedamos en la puerta del instituto para coger el autobús todos juntos e ir directamente al aeropuerto de Barajas en Madrid. Durante las cuatro horas de viaje todo el mundo durmió porque habíamos madrugado. Al llegar al aeropuerto estábamos preparados para coger el avión, facturamos las maletas y entramos. Las 3 horas y media de avión fueron más leves puesto que todos estábamos nerviosos e impacientes de



volver a encontrar a los suecos. Cuando llegamos al aeropuerto de Estocolmo, cogimos otro autobús que nos llevó al enorme instituto sueco, Danderyds Gymnasium.

Vimos a nuestros amigos suecos, los saludamos y fuimos cada uno a casa de la familia donde nos presentaron. Ese día había dos planes diferentes, unos fueron a ver una película y otros a ver un partido de fútbol entre el AIK y el Djurgårdens IF Fotboll, que estaba considerado como el mayor derbi de Suecia,. El grupo de los chicos, quedaron en la plaza donde los aficionados del equipo Djurgårdens esperaban para ir juntos al estadio. Al final del partido los equipos empataron a 0 y fue un partido aburrido, aunque lo que más nos impresionó fue la actividad y la alegría de los aficionados, que saltaban y cantaban los himnos de los dos equipos.

Por la noche cada uno volvió a sus respectivas casas para cenar y dormir después de un duro día de viaje y reencuentro.

## El Danderyds Gymnasium. Segundo día

El segundo día que estuvimos en Suecia tuvimos que madrugar, algunos más que otros, para ir al instituto Danderyds Gymnasium. Una vez allí nos llevaron a una clase que se llamaba mini-aula, pero el nombre no concordaba con la realidad, ya que era enorme. El director nos dio la bienvenida y después Patrick, el profesor de español, nos explicó detalladamente qué íbamos a hacer cada día. A continuación de la presentación nos enseñaron el instituto. Nos pareció gigantesco y a cada paso que dábamos nos encontrábamos con filas y filas de ordenadores, algo que nos dejó bastante impresionados. Pero aún nos impresionó más el hecho de que los alumnos pudieran comer y beber durante





# SIETE NOCHES

las clases y que todos pudieran tener el teléfono móvil (el I-phone, más concretamente) encima de las mesas. Lo mejor fue cuando nos enseñaron cómo era la sala de usos múltiples. ¡Era igual que un teatro!



Tras recorrer todo el instituto nos llevaron a una clase a ver una película. La tuvimos que ver en sueco con subtítulos en inglés. Se titulaba "Déjame entrar". Nos pareció un poco extraño que nos pusieran esa película para darnos la bienvenida ya que trataba sobre una vampira que se hacía amiga de un niño que sufría acoso. Cuando acabó la película fuimos a la cantina a comer.

En cuanto acabamos de comer, tuvimos

que coger un autobús, después el metro y finalmente otro autobús para llegar al museo Vasa. En el museo se exhibe el Vasa, el único barco sueco del siglo XVII que ha sobrevivido hasta nuestros días. Este barco se hundió en 1622 nada más salir del puerto debido a una mala estabilidad y fue en 1961 cuando fue reflotado.

Cuando la visita al museo terminó, fuimos paseando a lo largo del puerto hasta llegar al teatro "Dramatiska", donde nos esperaban los suecos. Nos reunimos y fuimos de compras por el centro de la ciudad. Sobre las siete de la tarde algunos fuimos a ver un concierto punk, ya que una de las chicas suecas tocaba en un grupo, y los que no vinieron se fueron a cenar por ahí.

En cuanto terminó el concierto fuimos a casa a descansar. ¡Nos quedaba todo el resto de la semana!

I. García y A. Aguirregomezcorra

## EL AYUNTAMIENTO. Tercer día

El miércoles, día 6 de abril, quedamos en el instituto Danderys Gymnasium a las ocho de la mañana. Cada uno fue con su compañero sueco a clase para poder aprender el sistema de estudios sueco. Fue muy divertido. A algunos nos tocó clase de español, y les tuvimos que ayudar un poco. A otros nos tocó clase de educación física y estuvimos ana-





lizando una canción y bailando. Después de las clases, quedamos en la cafetería del instituto para coger el autobús e ir al Ayuntamiento de Estocolmo. Es un edificio cuadrado con un patio interior abierto, donde aprovechamos para hacernos unas fotografías junto a la graciosa escultura de un caballito de madera de tamaño natural. Un guía muy simpático nos enseñó todo el Ayuntamiento, que fue construido entre 1911 y 1923 por el arquitecto Ragnar Östberg.

Lo primero que vimos fue la Sala Azul que, contrariamente a lo que su nombre indica, es de color rojo. Inicialmente estaba previsto que fuese de color azul, pero el arquitecto decidió que el carmín de los ladrillos quedaba francamente bien. Esta sala es el mayor salón de fiestas del ayuntamiento, y en ella se celebra la cena de los galardonados con el Premio Nóbel cada 10 de diciembre. También alberga uno de los mayores órganos de Europa del norte.

Entre otras estancias del Ayuntamiento, también visitamos la Sala del Consejo, en la que se reúne el Consejo municipal de Estocolmo. Pasamos por el Arco de los Cien, que forma la entrada de honor del edificio. Pudimos admirar el Salón Dorado, que se utiliza como sala de banquetes, y

cuyas paredes están recubiertas por un gran mosaico de más de dieciocho millones de teselas en oro. Otro de los lugares peculiares del edificio es el Óvalo, la antesala del piso de festividades contigua a la sala de Recepciones, donde se celebran las bodas



que no suelen durar más de tres minutos.

Después nos volvimos a reunir con nuestros compañeros suecos para hacer otras actividades. Las chicas se fueron a jugar a los láseres y los chicos nos fuimos a casa de Víkktor, el anfitrión de Andrés, a jugar un torneo de Play Station y a tocar instrumentos. Sobre las ocho de la tarde, nos fuimos cada uno a nuestra casa a cenar.

J. Atarés, C. Amés, S. Sánchez



#### UPPSALA Y Museo VIKINGO. Cuarto día



El jueves como todo los días desayunamos con nuestras familias y fuimos al instituto cuando nuestros suecos tenían que ir unos a las ocho y otros con más suerte a las nueve y media. Quedamos en la cafetería a las 10, y mientras esperábamos, echamos unas partidillas de cartas, *as usual*. Cogimos el autobús

rumbo a Uppsala, que duró como una hora. Allí nos encontramos con una guía un tanto particular, que nos enseñó la catedral que era bastante impresionante; después dimos un paseo viendo los diferentes edificios importantes de esta ciudad, como la antigua universidad, pero como hacía un viento horrible, la visita no duró mucho. Las profesoras nos



dejaron tiempo libre en el centro de la ciudad que aprovechamos para aprovisionarnos de comida en un supermercado.

Cogimos el autobús de nuevo que nos llevó al museo vikingo. Antes de visitarlo comimos en la cafetería los bocatas, ensaladas o crepes que nos habían preparado nuestros suecos. Después de comer visitamos este museo acompañados de un nuevo guía. Desde unos ventanales vimos tres pequeñas colinas que en realidad eran tumbas construidas por los vikingos. En el interior del museo vimos los restos encontrados en estas tumbas, como las joyas o armas, de los vikingos enterrados. En las excavaciones de las tres colinas se habían descubierto los restos de un niño, los restos de una mujer, y la tercera colina no ha sido excavada por ahora. A la salida del museo nos hicimos muchas fotos al estilo vikingo. Acabado el museo, cogimos el autobús de vuelta a Estocolmo donde todos dormimos una buena siesta.

En el instituto nos esperaban nuestros suecos para ir a la bolera. Durante una hora, españoles y suecos llenamos toda la bolera. Las chicas demostramos que somos realmente buenas en esto del bowling. Después de la bolera, cada una pa' su casa, que, en horario sueco, las seis de la tarde era ya muy tarde.

C. Faló, P. Arenillas y A. Sancho 1º Bachillerato



## Stockholm y GAMLA STAN. Quinto día

We met a Spanish teacher who works at Danderyds Gymnasium. He took us to Stockholm city centre and visited GAMLA STAN, the old part of Stockholm.

We also had Spanish guides who led us around the historical part. First, we visited the



Royal Palace, but we did not go inside. We saw the Changing of the Guard and a monument which has a bird over it.

After that, We walked along the streets and we saw a little monument, the statue of a little child looking at the moon. Regarding this monument, the guide told us that there were two different legends: the first one said that if you give money to the statue, you will come back to Stockholm; the second one says that you could get pregnant.

Then, we continued our tour to see another monument which represents a story between Sweden and other countries. There was also a little building from Germany and a wishing well. Eventually, we went through the narrowest street in Stockholm, we had to walk in couples because the street was not broad enough.

We finished our tour in a big square which reminds the massacre of Stockholm. There are some buildings, that have the number the number of people who died in that massacre, there's also a monument, and in a part of that buildings we could see the cannon shots of the failed attempt to kill the king.

At night, we gathered in Jaime's Swedish house to have a wonderful party. It was a very beautiful day and we enjoyed ourselves very much.

Mirna

## SKANSEN. Sexto día

On Saturday, we went to Skansen on the island of Djurgården in Stockholm and it is a huge open air museum. It was founded in 1891 and it was built to show how the Swedes lived before. It also has animals and plants that show the variety of species from the south to the north of the Scandinavian Peninsula. There are regular activities such as concerts and Swedish folk dancing.



At first we got lost in that extremely large place but luckily we had a map and we could see almost all interesting places.

In Skansen we expected to see different kinds of animals, but some of them were hidden so we didn't see many. Luckily, we could see a few bears, lynxes, elks, and many more rare different animals. We had lunch in a restaurant but we had got our food from the Swedish families. In fact, we had a good time with our Swedish friends.

J Remacha y V. Margallo

### DÍA LIBRE. Séptimo día

El domingo era día libre y lo pasábamos con nuestras respectivas familias suecas. Yo, como era el día de después de la fiesta me desperté un poco más tarde, a la diez de la mañana. La familia me llevó a un restaurante al lado del río en donde servían barra libre de alimentos que estaban todos buenísimos, sobre todo el salmón, que el de Suecia me gusta más que el que comemos aquí. Fuimos de comida-desayuno o como decían en inglés "brunch". Después de comer fuimos a una explanada cerca del restaurante y me puse a jugar un poco con su hermano a fútbol.

Más tarde fuimos al Globe Arena de Estocolmo, que es el edificio en forma de esfera más grande del mundo. Primero subimos arriba del todo donde conocí a otra chica de intercambio que venía de Salamanca. Luego William, mi correspondiente, y yo nos quedamos viendo un partido de hockey dentro del Globe Arena que además era la final nacional junior, estuvo muy interesante. El estadio era enorme, cabían por lo menos sesenta mil personas, además tenía varios palcos VIP donde había un restaurante que servía comida durante el partido.

A. Guillén

### DÍA DE VUELTA A ESPAÑA. Octavo día

Nos levantamos pronto como todos los días, desayunamos y fuimos al instituto Danderys con las maletas; las dejamos en Secretaria y fuimos a la cafetería (en esta cafetería algunos de los españoles se hicieron profesionales del guiñote ya que los que llegaban pronto siempre tenían que esperar), allí tuvimos que esperar al resto de los del intercambio. Ya que algunos de ellos tenían que coger varios trasportes y necesitaban más tiempo para llegar o no tenían clase a primera hora y llegaban más tarde, otros simplemente se acostumbraron a llegar siempre tarde a todos los sitios. Una vez que estábamos todos, los suecos abrieron sus bolsas y nos invitaron a comer, todo lo que

había en esa mesa tenía chocolate. Entre unas cosas y otras llegó la hora de irnos, la verdad es que, no muchos lloros (aunque alguno seguro que cayó), salimos con el autobús dirección al aeropuerto con ganas de coger el avión y no estrellarnos en el camino, tras una o dos horas de viaje llegamos. Luego una vez allí tocó quitarse



todo lo metálico que llevábamos encima y ponerlo en la bandejita, las bebidas quedaron "confiscadas" en la caja de los guardas, los cuales no se las bebieron.. en ese momento; todo esto para que los sensores no "pitaran". Pasamos sin ningún incidente, pero tuvimos que dejar atrás a nuestro amigo Doraemon ya que le dijeron que tenía que sacar todo lo que llevaba en el bolsillo. Una vez pasado el control, nos pusimos a comprar en esa "pequeña" tienda ¡ libre de impuestos!. Intentamos deshacernos de todas las monedas ya que estas no se pueden volver a cambiar por euros, y al final no sé como algunos acabaron con más monedas de las que tenían al principio. Luego embarcamos y cuatro intensas horas de viaje nos esperaban, eso sí acompañadas de risas, comida y por supuesto la gran jugadora de guiñote (Angelines). Llegamos a Madrid por la tarde ya cansados de tanto viaje, pero, aún nos quedaban otras 4 largas horas hasta Zaragoza. Al llegar a casa muchos recuerdos en la cabeza y también muchas ganas (algunos más que otros) de volver a ver algún día a sus queridísimos suecos, otros simplemente se acostaron, se olvidaron de todo por un momento y durmieron todo lo que no pudieron dormir en Suecia.





# La grandeza de Versailles



Los alumnos de 4º de ESO volvieron a París, pero, a diferencia del curso anterior, tuvieron la posibilidad de reanudar el intercambio con el "Lycée Les Pierres Vives" de Carrières-sur-Seine.

El 11 de marzo, 29 estudiantes esperaban con ansiedad la salida del avión que nos llevaría hasta la capital francesa; unos pesaban sus maletas, preocupados por no sobrepasar el peso permitido, otros mostraban un rostro serio que escondía preocupación: era la primera vez que volaban.

¡Por fin, vamos a despegar! Júbilo, miedo, gritos y sobre todo ganas de llegar. Todos conocemos a nuestros "correspondants". La experiencia de la estancia de los alumnos franceses en Zaragoza ha sido muy buena y se ha creado una sincera corriente de amistad.

Llegamos con adelanto en una fría tarde de primavera. No todas las familias habían podido llegar a tiempo. ¡No importa! Estábamos muy contentos y el programa de actividades nos hacía presagiar unos días muy felices y divertidos, como así fue. Con jornadas apretadísimas, conseguimos visitar los lugares más emblemáticos de la "Ciudad de la Luz y del Amor", como alguno pudo comprobar.

Después de superar los primeros titubeos en el metro, las dudas con los planos y, en general, los obstáculos de la gran ciudad, todos se sintieron muy a gusto, como en su casa. Paseamos por los Champs Elysées y por el Sena, callejea-

mos por Montmartre, admiramos la grandeza de Versailles y la belleza del Musée d'Orsay y del Louvre.

Ahora, en estos días de final de curso, guardamos un grato recuerdo de esa semana, en la que disfrutamos con la cultura francesa y en particular con el recibimiento caluroso de nuestros amigos franceses. Sé que algunos mantienen el contacto con sus "correspondants" franceses y sólo por esta razón merece la pena esta experiencia.

Para terminar, en nombre de los profesores del intercambio, quiero agradecer a los alumnos españoles su comportamiento, que en todo momento fue ejemplar y a alumnos y profesores franceses su amistad y su hospitalidad.

María José Begué





# BIENVENIDO



Este curso hemos celebrado por primera vez en el Instituto la Semana Cultural Americana durante los días 28 de febrero al 3 de marzo. Ha sido coordinada por la Sección Bilingüe Inglesa MEC-British Council, para dar a conocer la cultura de Estados Unidos a nuestros alumnos con motivo del hermanamiento de nuestro Centro con el instituto Johnston Middle School de Houston, Texas.

Durante el mes de febrero los alumnos han trabajado preparando distintos carteles y posters sobre geografía (mapas de ríos, montañas, ma-



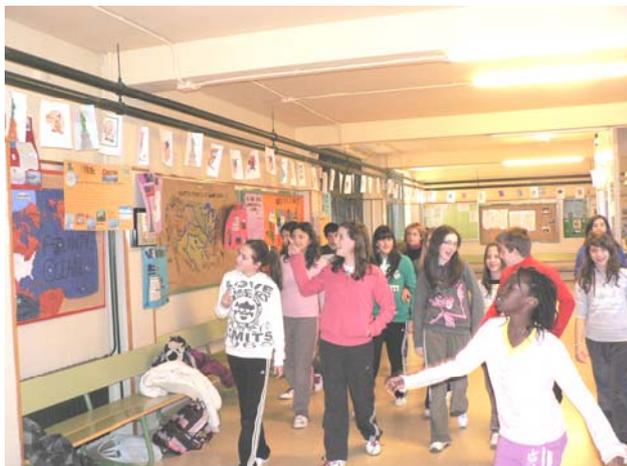
pas de los estados... ), sobre literatura (Walt Whitman), sobre naturaleza o sobre distintos aspectos como pueden ser la Guerra de Secesión, la NASA, el deporte o las universidades norteamericanas. Todos estos trabajos están realizados en lengua inglesa, ya que el conocimiento y uso del inglés es uno de los objetivos fijados para esta semana desde la Sección Bilingüe Inglesa.

Lo más destacado de esta Semana Cultural, además de los materiales elaborados por los alumnos, es la participación de todos los departamentos didácticos del Centro y la transversalidad que supone el estudio de la cultura americana en clase de inglés, economía, ciencias de la naturaleza, ciencias sociales, literatura, educación física, francés, tecnología etc. desde una perspectiva distinta y, por ello más enriquecedora. Así mismo, es muy significativa la participación de todos los cursos del Instituto, desde 1º de ESO a Bachillerato.

La Semana Cultural Americana ha resultado una actividad tan motivadora para alumnos y profesores del IES Miguel de Molinos que nuestra intención es continuar llevándola a cabo durante los próximos años, ampliando los temas trabajados y contando, como este año, con la colaboración del Johnston Middle School y del Consulado de los Estados Unidos.



# M R . H O U S T O N



## A M E R I C A N W E E K

In the American week we have made posters and done projects of the climate, rivers, The States and about the most important mountains. We have also made smaller posters about the NASA, video games, the dollar ... and the best well known Presidents such as G. Washington and A. Lincoln.

In Social Science, My class 1ºB has worked on the relief of the United States, especially on the most important mountains and rivers. In Natural Science we have drawn the Pacific Ocean, the Atlantic Ocean and the Arctic Ocean in a big wall mural; and in smaller posters we have written specific information on the climate, flora and fauna and so forth.

In English we also did different; I did one about



NASA, two friends about Texas, another friend about California. Other classes worked on the climate of America in Natural Science or the lakes and rivers in Social science.

Then, we together with the teachers, placed them in the hall to decorate it. It was a fun and enjoyable experienced, we enjoyed ourselves and we learned.

By: Roberto Aldea , 1º ESO

## SEMANA CULTURAL AMERICANA EN EL IES MIGUEL DE MOLINOS

Este año, ha empezado la sección bilingüe inglesa en el IES Miguel de Molinos y para que en un futuro sus alumnos tengan la posibilidad de aprender el idioma de forma más dinámica, hace unos meses se hermanó con un instituto de Houston, The Johnston Middle School, Durante esta última semana el Instituto ha celebrado la semana cultural americana para conocer más la cultura del país en que se encuentra su instituto hermanado. Los pasillos han estado decorados con carteles hechos por los alumnos, con diferente información de los Estados Unidos. Se podían ver carteles que hablaban de los ríos, las montañas o los océanos pero también otros que hablaban de los videojuegos, las comidas o las costumbres. Los diversos departamentos tomaron parte de esta semana de diferente manera: el departamento de educación física montó una pantalla en el hall en la que proyectó durante toda la semana, videos de los deportes americanos más simbólicos, fútbol americano, béisbol, baloncesto y hockey sobre hielo. La sección bilingüe francesa habló sobre la relación entre Francia y Estados Unidos. Otras secciones como la de economía por ejemplo, dedicaron en sus clases un tiempo para hablar sobre este país.

Esta semana ha servido a los alumnos para conocer el país de su nuevo instituto hermanado, un país muy diferente al nuestro.

Ana Sancho Mensat  
Celia Faló García-Belenguer



# Cenefas, lacerías y estrellas de ocho puntas = Matemáticas



Los alumnos y alumnas de 3º de ESO nos atrevimos a recorrer la mañana del 11 de abril, una ruta matemática que nos enseñó entre otras muchas cosas algunas de las más bellas construcciones del arte mudéjar, así: la Iglesia de Santa Magdalena, La Seo (paño de la Parroquieta) y San Gil.

Durante todo el trayecto realizado a pie, pudimos observar detalladamente todos los elementos decorativos entre los que se encontraban: es-



trellas de ocho puntas, cenefas, lacerías, ajedrezado, arcos de todo tipo... También nos pudimos fijar con ayuda de unos prismáticos en pequeños detalles, que a simple vista pasamos por alto pero su existencia hace que las construcciones sean mucho más interesantes, como por ejemplo la veleta en forma de gallo que se encuentra en la iglesia de Santa María Magdalena.

Tuvimos la suerte de contar con un guía, que con la ayuda de unas “galletas yayitas”, logró que comprendiéramos mejor en qué consiste una lacería.

Un poco más tarde y algo cansados volvimos a clase con un conocimiento mayor en simetrías, traslaciones y giros que estuvieron presentes durante todo el recorrido incluso en calles adyacentes como Don Jaime o Palafox.



K. Ekay 3º ESO



# Quand nous avons passé la frontière.



Jeudi 12 mai, nous sommes allés à Saint Jean de Luz en France.

Nous sommes partis à sept heures dix, de Zaragoza, au milieu du chemin, nous sommes arrêtés à Pamplona. Nous sommes arrivés à Saint Jean de Luz à onze heures dix. D'abord, Cécile nous a expliqué le jeu. On a fait cinq groupes de huit personnes chaque groupe. Mon groupe a commencé à l'Office de Tourisme, où ils nous ont donné une carte de la ville. Après nous sommes allés à l'église et au marché. Dans le marché il y avait beaucoup de boucheries, de boulangeries, de charcuteries...

A midi et demie nous avons mangé sur la plage. J'ai pris beaucoup de photos avec mes amis. A deux heures et quart nous avons visité le port de la ville. Ensuite Cécile nous a raconté l'histoire qui s'est passée à Saint Jean de Luz. Dès trois heures et quart à quatre heures et quart, nous avons pu acheter, des cadeaux pour nos familles.

Les professeurs nous ont donné des cadeaux, pour le groupe qui a gagné. A cinq heures dix nous sommes partis de France pour aller en Espagne. J'ai adoré l'excursion et j'ai pratiqué beaucoup le français.

Sandra Cinca Fernando 2ºESO

Jeudi dernier, nous sommes allés à Saint Jean de Luz. Nous sommes partis à sept heures. Pendant le voyage il a plu un peu. Nous nous sommes arrêtés à Pamplona pendant vingt minutes pour prendre le petit déjeuner et pour aller aux toilettes.

A neuf heures vingt nous avons recommencé dans le bus, les professeurs ont expliqué l'activité. Elles ont fait cinq groupes de huit personnes chacun. Elles nous ont donné un cahier avec des questions sur Saint Jean de Luz. Quand le voyage a fini, nous avons commencé le jeu de pistes. Cécile a noté les points de chacun. A midi, nous sommes allés à la plage pour manger. A une heure nous avons recommencé le jeu et à trois heures nous avons fini. Après nous avons eu du temps libre pour promener. A quatre heures et quart nous sommes allés sur la place pour savoir le groupe qui a gagné. A quatre heures et demie nous sommes partis. C'a été une bonne journée, très intéressante.

Marina Gómez Eggers 2º ESO

Jeudi, 12 mai, nous avons fait une excursion à Saint Jean de Luz. Nous sommes partis à sept heures en bus. Nous nous sommes arrêtés à Pamplona pour aller aux toilettes et manger un sandwich. Après nous sommes montés dans le bus une autre fois et deux heures après nous sommes arrivés à la ville française.

A Saint Jean de Luz nous avons fait des activités pour compléter une livre, par groupes. Cécile a noté les points de chaque groupe et quand nous tous avons terminé, nous sommes allés à la plage pour manger. A deux heures et quart nous sommes allés avec les professeurs terminer les activités et le livre. Quand nous avons fini les professeurs ont pris les livres et elles ont donné au groupe qui a gagné des cadeaux.

A quatre heures nous sommes montés dans le bus pour retourner à Zaragoza. L'excursion a été géniale.

Blanca Santiago Durán 2ºESO



# La poesía va a los alumnos



A través del Programa de Invitación a la Lectura, el Departamento de Lengua Castellana y Literatura de nuestro Centro, había programado una charla-coloquio entre el alumnado de 2º de Bachillerato y el escritor y poeta Don Luís García Montero, sobre las características literarias de su obra.

Con anterioridad, el alumnado había leído y trabajado alguna de sus obras y Antologías Poéticas. El evento que tuvo lugar en el IES Miguel de Molinos, el 25 de Noviembre de 2010, dejó un buen sabor de boca en el alumnado, y, para muestra, valga la siguiente opinión expuesta por uno de los alumnos asistentes.

## **Si los alumnos no van a la poesía... la poesía va a los alumnos.**

Parece inevitable comenzar a hablar de la visita de Luís García Montero a nuestro centro, por el discurso de presentación de nuestra profesora, que comenzó realizando una breve biografía sobre el autor que nos visitaba. Luís García Montero nació en Granada en 1958 y comenzó doctorándose en la universidad de su ciudad natal en 1985, con una tesis sobre Rafael Alberti del que era gran amigo. La presentación estuvo llena de elogios y muestras de admiración por parte de la profesora hacia el poeta, que tras esta introducción comenzó su propio discurso, previo al turno de preguntas.

Sentado tras la mesa en la que estaban presentes la totalidad de sus obras (que no eran

pocas) él mismo se presentó, realizó un discurso ameno y entretenido, con varios símiles futboleros (puesto que es un seguidor del fútbol y socio del Real Madrid) que consiguió sacar más de una carcajada entre los alumnos. Al igual que con su poesía, fue cercano, utilizó muchas comparaciones con su vida cotidiana, y nombró alguna que otra vez a su familia.

Desde pequeño su vida giró entorno a la literatura, su padre le leía en alto poemas como "La canción del pirata" de Espronceda o "El tren expreso" de Campoamor, que tiene un final trágico, lo que supuso que lo primero que escribiera García Montero fuera un final diferente para esta obra. Eso le enseñó que, a la hora de escribir, hay que ponerse en el lugar del lector, y facilitar su introducción en el poema, puesto que de pequeño él era el que quería entrar en el poema, y ser el pirata, por ejemplo. Insistió en este aspecto varias veces: los poetas deben borrarse de su creación para dejar espacio al lector, no se deben incluir detalles personales del autor en la obra ya que esos espacios vacíos deben ser ocupados por el lector; para que cada uno se reconozca dentro, el poema debe hacerse público.

Para Luís García Montero la literatura es un oasis de paz en medio del estrés y las prisas del mundo moderno, es una forma de pensar por nosotros mismos, al margen del "control de conciencia" que existe en nuestra sociedad. Es una forma de escapar de la realidad utilizando la ima-



ginación, crear una realidad interior mejor que la exterior. También sostuvo que uno de los mecanismos que nos impide controlar nuestros propios sentimientos es la vergüenza, de la que nos debemos librar pero sin caer en la degradación en la que está cayendo la sociedad, utilizando, por ejemplo, el sexo como un producto televisivo.

También hizo una especial mención a uno de sus poemas, "Mujeres", que él mismo leyó, dedicado a esas mujeres anónimas, trabajadoras, a esas mujeres reales, tan distintas de las mujeres de ensueño que aparecen en la televisión, en la publicidad, en las revistas...

Tras este discurso comenzó el turno de preguntas, aunque un alto porcentaje de ellas ya estaba respondido. En este coloquio, el poeta respondió siempre mirando a los ojos al alumno y con una sonrisa en la cara. En este turno de preguntas dijo cosas como que para él es una gran suerte cobrar por hacer lo que hace, ya que es una actividad que haría gratis, por tanto escribir poemas, para él es afición y oficio. También nombró a otros autores que influyeron en su obra, de los cuales, algunos como Ángel González o Rafael Alberti, eran grandes amigos suyos. Respondió a preguntas sobre su obra y dijo que en los poemas, se deben representar los sentimientos de la época, a través de las cosas cotidianas, lo que da una visión de la sociedad a lo largo de la historia, ya que la literatura es siempre histórica. De esta forma, teniendo en cuenta que en su poesía se quiere reflejar la realidad, se comprende la utilización de la ciudad en su obra. Sin embargo, el poeta debe alejarse en parte de esta sociedad y alcanzar la soledad para no acabar divulgando consignas políticas, y ejercer la conciencia pero con independencia de los demás.

Explicó el significado de alguno de sus poemas como "Égloga de los dos rascacielos", que es un homenaje a los clásicos, o el verso de "Espejo, dime" en el que dice que la poesía es



"dos soledades juntas y una verdad que ordena la vida del lector con la del autor", que es un resumen de toda su opinión sobre su poesía.

También hizo un guiño a la poesía española actual, de la que dijo que goza de buena salud y que hay jóvenes prometedores como: Josep María Rodríguez, Ariadna García, Carlos Pardo, Elena Medell, Antonio Ruca o Rafael Espejo.

Aprovechando la pregunta sobre el lenguaje coloquial en su obra, Luis García Montero volvió a reafirmar el vínculo existente entre la literatura y la sociedad, defendió que el poético no era un lenguaje ajeno a la realidad y que utiliza la lengua común para dar más realismo y naturalidad a su obra. Dijo, a la vez, que es más fácil crear un poema complicado que uno que refleje la realidad de forma natural.

Una pregunta que le hizo especial ilusión fue la que le hicieron sobre las dos clases de ciudades que se pueden encontrar en su obra, una agresiva, estresante, la que todo el mundo critica, y otra cotidiana, tranquila, una visión que poca gente comparte puesto que no la reconoce. Al hablar de esto, dijo que se emocionó con Nueva York, y describió la delicadeza de sus edificios, vistos al atardecer desde el puente de Brooklyn.

Las horas pasaron y finalmente acabó el coloquio, tras este turno de preguntas cada alumno se fue a clase aunque algunos se quedaron para que el poeta plasmara su firma sobre algunos de sus libros.

En definitiva, la visita de García Montero cumplió su cometido, fomentar la lectura entre los alumnos, el autor utilizó la pasión por la literatura, y compartió sus propias técnicas y experiencias con nosotros, siempre en un tono jovial y sin ahorrar ni una sola palabra, como es lógico en un poeta de su nivel.

Daniel Santiago Durán





# ENCUENTRO CON: ISMAEL GRASA



Como todos los años, el programa "Invitación a la lectura" trajo al instituto un autor cuya obra había sido trabajada anteriormente por los alumnos. En esta ocasión, los alumnos de primero de bachillerato disfrutamos de la visita de Ismael Grasa autor de *Trescientos Días de Sol*.

Tras trabajar la obra en clase, todos preparamos nuestras preguntas para el autor que tuvimos la ocasión de formular el 9 de febrero. Ismael Grasa es profesor de filosofía, actualmente, en el Liceo Europa y utiliza sus ratos libres para escribir libros. Durante la primera parte de la charla el

autor nos habló de su interés por la lectura y la escritura así como de lo que su trabajo de profesor le aporta. Después de esta pequeña introducción, pasó hablar del libro trabajado en clase. *Trescientos días de sol* es un libro de doce relatos cada uno protagonizado por personas que nos podríamos cruzar cualquier día en la calle. Ismael Grasa resaltó este hecho, ya que, como nos explicó, primero observa para luego escribir. Aunque cada relato es diferente encontramos un denominador común en ellos: todos los personajes cometen o se ven involucrados en actos conflictivos. Cuando empezó el turno de preguntas muchas giraron alrededor de este hecho a lo que el autor comentó que esto se debe a que sus personajes se encuentran a la deriva. Tras las preguntas sobre el argumento del libro, siguieron las cuestiones sobre su contenido y la forma de escribir. A todos nos había sorprendido su escritura fría, con frases muy cortas. Ismael Grasa nos explicó que cuando en español nos ponemos a escribir tenemos tendencia a hacerlo de una manera muy compleja y "romántica". Él escribe como hablamos en la vida real, sin retoricismos. Para terminar el encuentro con el autor hablamos de otros muchos temas, que no estaban relacionados con esta obra en concreto, por ejemplo se habló de las nuevas tecnologías. Para el autor internet, así como el libro electrónico, suponen algo positivo para la literatura, siempre y cuando, sean utilizados correctamente. Sobre este tema, destacó que se debe encontrar la forma de que las nuevas tecnologías fomenten la lectura.

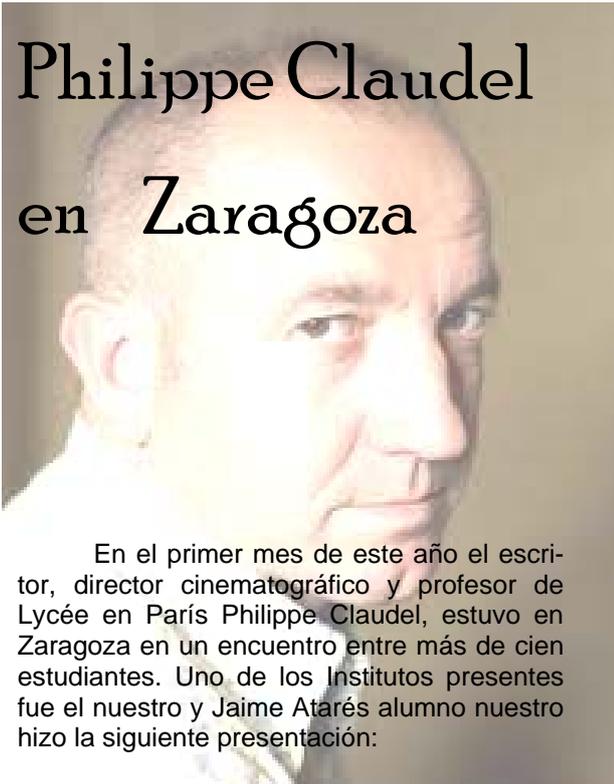
Sin duda, la charla con Ismael Grasa fue muy interesante y una gran oportunidad para acercarnos un poco más al mundo de la literatura. Creo que los alumnos de este instituto tenemos mucha suerte de formar parte del programa de "Invitación a la lectura" ya que nos permite participar en encuentros como este. Hay que recordar que gracias a este programa por el instituto han pasado grandes autores como José Saramago, Michel del Castillo o Arturo-Perez Reverte.

Ana Sancho 1º Bachillerato





## Philippe Claudel en Zaragoza



En el primer mes de este año el escritor, director cinematográfico y profesor de Lycée en París Philippe Claudel, estuvo en Zaragoza en un encuentro entre más de cien estudiantes. Uno de los Institutos presentes fue el nuestro y Jaime Atarés alumno nuestro hizo la siguiente presentación:

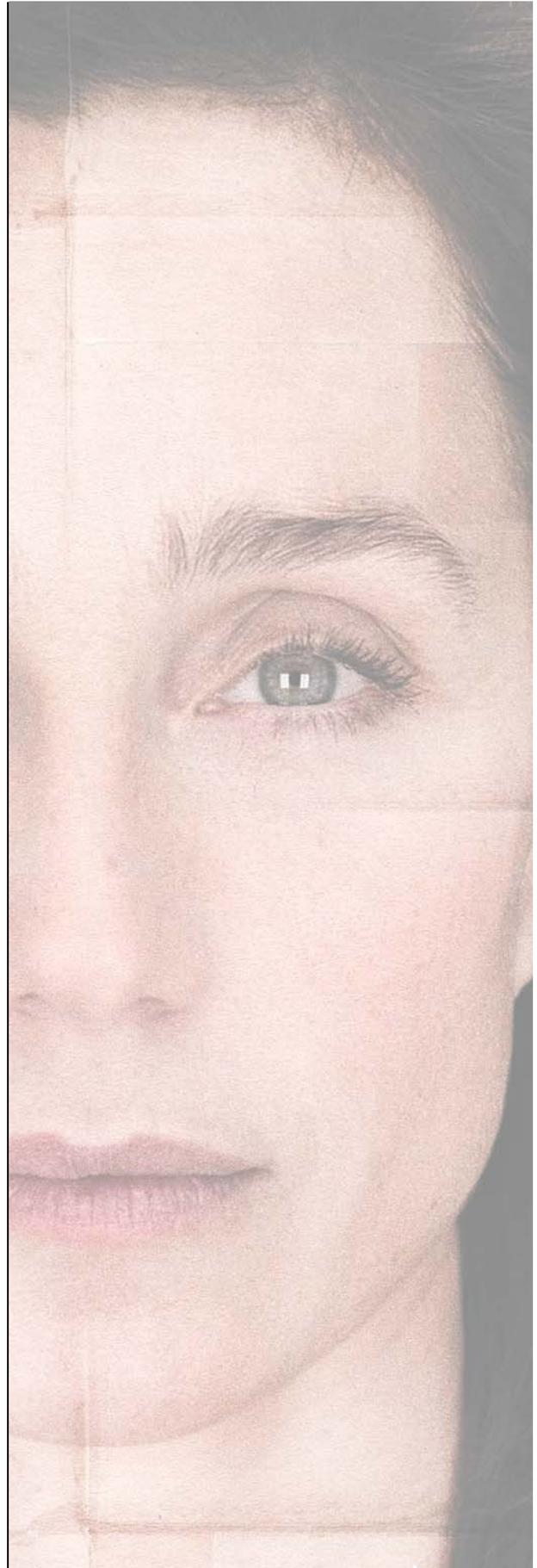
P. Claudel est né en 1962 dans un village de la Lorraine. Il est enseignant, scénariste et écrivain, tout à la fois. Il a été professeur à la prison et il a travaillé à l'université de Nancy, deux faits qui ont marqués ces œuvres. Il est un homme familial et qui habite toujours à la campagne. Même s'il commence à publier à 37 ans, il écrit depuis son enfance.

Après la lecture de « La petite fille de Monsieur Linh » on ressent de la tendresse, de l'amour, de l'amitié, de la joie et même de la tristesse, sentiments qui ne sont pas loin de ce qu'on sent tous les jours.

Pour finir, un conseil de Philippe Claudel :

*Il faut se méfier des réponses, elles ne sont jamais ce qu'on veut qu'elles soient .*

Jaime Atarés. 1º Bachillerato





# PROA te queremos

El Proa es un Programa de Refuerzo, Orientación y Apoyo y desde que hemos entrado en él nos han ido mejor las asignaturas, sobre todo las matemáticas. Estamos muy contentas de que nos hayan elegido para entrar y también lo estamos con nuestra profesora, que es a la vez la coordinadora del programa. Sabe explicar muy bien las cosas.

En el Proa estamos por las tardes cuatro horas a la semana, dos el martes y dos el jueves con quince minutos de recreo.

A. García y H. Benabdelkader 1º ESO



Mis padres me dicen que el Proa me viene muy bien y hay que aprovecharlo

A. García

*Me cuesta venir ese día porque justo ese día tengo kárate*

P. Ameriei

Estas clases me han sido muy útiles porque voy a poder aprobar el examen de grado medio

M. Sillah



*Este programa mola mucho y me gustaría seguir el próximo año.*

E. Schoenher y H. Hchidou

*Si no hubiera ido al Proa no aprobaría matemáticas, otros años he ido muy mal.*

R. López

*Cambiaríamos el poder estudiar más asignaturas y que los recreos fueran más largos.*

T. Fernández y M. Carrasco

*No me cuesta venir nada porque quiero entender todo.*

M. López

*Mis notas han mejorado un tajo.*

M. Carrasco



# Bibliotecas escolares



Este instituto se ha incorporado este año al **Plan de Biblioteca Escolares** que organiza la DGA.

Se trata fundamentalmente de formar a un grupo de profesores para que puedan gestionar de la forma más eficiente las Bibliotecas Escolares; a cambio del esfuerzo de los profesores, la DGA oferta una serie de cursos y una cantidad de dinero, bastante pequeña la verdad, para mejorar la Biblioteca.

Así que un grupo de profesores, empezamos 10 y acabamos 8, nos hemos puesto a ello. El programa es para tres años y la composición del grupo de Biblioteca puede variar.

El problema más acuciante que tenemos es el posible próximo traslado al edificio contiguo. La Biblioteca iría en el edificio blanco, antiguo Centro de visitantes de la Expo. El asunto es que hemos cogido la época de vacas flacas llamada crisis y de momento la DGA no suelta dotación alguna para la nueva Biblioteca y ya veremos con el nuevo gobierno que se está formando.

Algunas tareas que se desprenden de este plan ya han comenzado. El curso previo se desarrolló con normalidad y se ha proyectado una hoja de ruta para los años venideros. Una

de las primeras resoluciones ha sido la ubicación de algunos volúmenes en los distintos departamentos didácticos y otra un pequeño expurgo de aquellos libros que se consideraban sin posible consulta. Por ello en fechas pasadas se realizó un "mercadillo" donde los alumnos y alumnas podían además traer los libros que en su casa se consideraban de poco uso. Estos volúmenes y algunos más de la biblioteca conformaron un stand que durante una semana fue poco a poco liquidándose con precios muy muy asequibles y con un éxito importante.

Los profes hemos cumplido, ahora falta que cumplan los demás.

Mercedes Juny, Coordinadora del Seminario de Bibliotecas





# Día del LIBRO

## Perdóname por ir así buscándote...

Perdóname por ir así buscándote  
tan torpemente, dentro  
de ti.  
Perdóname el dolor alguna vez.  
Es que quiero sacar  
de ti tu mejor tú.  
Ese que no te viste y que yo veo,  
nadador por tu fondo, preciosísimo.  
Y cogerlo  
y tenerlo yo en lo alto como tiene  
el árbol la luz última  
que le ha encontrado al sol.  
Y entonces tú  
en su busca vendrías, a lo alto.  
Para llegar a él  
subida sobre ti, como te quiero,  
tocando ya tan sólo a tu pasado  
con las puntas rosadas de tus pies,  
en tensión todo el cuerpo, ya ascendiendo  
de ti a ti misma.  
Y que a mi amor entonces le conteste  
la nueva criatura que tú eres.

P. Salinas

## ¡AY VOZ SECRETA DEL AMOR OSCURO!

¡Ay voz secreta del amor oscuro!  
¡ay balido sin lanas! ¡ay herida!  
¡ay aguja de hiel, camelia hundida!  
¡ay corriente sin mar, ciudad sin muro!

¡Ay noche inmensa de perfil seguro,  
montaña celestial de angustia erguida!  
¡ay perro en corazón, voz perseguida!  
¡silencio sin confín, lirio maduro!

Huye de mí, caliente voz de hielo,  
no me quieras perder en la maleza  
donde sin fruto gimen carne y cielo.

Deja el duro marfil de mi cabeza,  
apiádate de mí, ¡rompe mi duelo!  
¡que soy amor, que soy naturaleza!

F.G. Lorca



Se verá una casita muy pobre, blanqueada con cal, en medio de un paisaje desértico. Delante una higuera, a algunos metros de la puerta. Al fondo montes pelados y olivos.

L. Buñuel



# I Concurso de lectura en público



Durante la segunda semana del mes de abril se celebró en el tiempo de recreo el Primer Concurso de lectura en público. La inscripción fue magnífica y el éxito se comprobó desde la primera sesión. Los alumnos y alumnas leyeron, con soltura y también con algún miedo, vamos a contarlo todo, sus lecturas, tanto las preparadas como las obligatorias lo hacían ante la atenta mirada, o mejor, ante el grácil oído de nuestro Jurado.

Cada día era mejor. Se les oía preparados, muy seguros, parece como si supiéramos lo que después iba a suceder. El concurso se celebró como decimos con gloria, todos los días era laureado y sus ganadoras Kassandra Ekay, Sandra y Deniz Iscán, Lucía Pilar Martín y Sara Pérez recibieron con alegría sus premios. Nos leían textos preparados y textos sorpresa no más allá de cinco minutos.



En el mes de mayo Lucía Y Sara nos representaron en el **IX CONCURSO DE LECTURA EN PÚBLICO** (nivel provincial) convocado por el Dpto de EDUCACIÓN CULTURA Y DEPORTE DE LA D.G.A. leyeron un texto libre, la *Comedia que no acaba* de Max Aub y otro obligatorio de los *Viajes de Gulliver* y ganaron. Son nuestras campeonas de Aragón.

Felicitaciones a nuestros lectores, al Jurado, a los organizadores y al público asistente que con su comportamiento e interés han elevado ¡ya! la categoría del evento a extarordinario.

Enhorabuena.

R. Aguirre



# We are the champions



Alba Rodrigo, Agurtzane Lansaque, Andrea Aranda, Belén Ansón, Raúl Díaz-Guerra, Adrián Ibañez, David Armingol, Ignacio Sánchez, Laura Learte, Isabel Gómez

Como todos los años desde 1991 se organiza el Rally Matemático Sin Fronteras. Se trata de una competición de matemáticas para alumnos de 3º y 4º de E.S.O. La competición se lleva a cabo entre clases, de esta forma se impulsa y promueve el trabajo en equipo como forma de abordar y resolver problemas complejos. La iniciativa del Rally Matemático proviene del IREM (Institut pour la Recherche en L'Enseignement des Mathématiques) de Toulouse.

El Departamento de Matemáticas como es tradición presentó a un equipo que presentaba grandes expectativas por las características especiales de algunos de los alumnos y alumnas y por los aspectos positivos que en el grupo, en general, se observaban.

El pasado día 28 de marzo se celebró la fase local y su trabajo fue magnífico, se desarrollaron con facilidad y ganaron, vaya que si ganaron. Los alumnos de 4º A del IES Miguel de Molinos entre los 48 grupos que se presentaron en este nivel fueron los extraordinarios.

El día 27 de mayo se celebró la final internacional del Rally Matemático y allí estábamos. Antes de empezar la competición hubo algunos cambios inesperados que nuestros alumnos supieron digerir perfectamente y antes de tiempo, a pesar de que algunas voces indicaban más prudencia, entregaron los problemas con mucho tiempo por delante.

El resultado no se hizo esperar y no pudo ser más excelente; de nuevo los alumnos y alumnas de 4ºA del IES Miguel de Molinos, entre muchos centros de países ganadores de la fase anterior fueron aclamados como los campeones del Rally Matemático 2011.

Queremos felicitarles por su extraordinaria participación y desde aquí deseamos sobre todo que el gusto por las matemáticas vaya año a año mejorando y que recuerden la fabulosa experiencia durante toda su larga y premiada vida.

S. Martínez



# XVII Concurso Literario microrrelatos

Una simple mujer hace cambiar a un hombre. Nos hace ver ríos donde sólo había charcos, puede hacer florecer la alegría de un hombre con sólo una sonrisa, ella es capaz de arrebatarnos el dulce sueño con sólo una mirada. Es capaz de cortarnos las alas con sólo una palabra de su boca, dejarnos caer en un abismo de tristeza, que intentamos llenar con licor que al ser amargo, nos hace olvidar lo dulce que era ella. Intentamos apartarla de nuestra cabeza, pero en realidad la acercamos al corazón. Porque al ser hombres dependemos de una mujer. Tanto los grandes juglares como yo, lo sabemos. Es el deseo el que nos hace desdichados.

Luis Camba Rodríguez. 3º ESO

Y tras la puerta, el silencio, la verdad, tras haber trabajado en la mina todo el día, aquella habitación me parecía el paraíso, a pesar de estar pobremente amueblada un cubo para necesidades, un bol para comer y una manta eran los únicos muebles que ocupaban mi dormitorio. Desde fuera de las ventanas se oía una vieja canción, era increíble volver a escuchar música, hacía años tuve que dejar el Conservatorio de Múnich por cuestiones ajenas a mí, y esa obra ¡Oh Dios, era increíble! La podía reconocer, sí, el concierto nº 3 de Brandemburgo, compuesto por Bach. Quizá aquel momento fue el más maravilloso desde que habitaba en esos muros hacía ya nueve años y cuando sonaba esas melodías, moría Iósif Styalin y, en Siberia, la gente seguía muriendo en los gulags.

Andrés Beltrán García 1º Bachillerato



### PARASOMNIA INFANTIL

Me he despertado, o tal vez no, quizá esté soñando despierta. El ambiente es vaporoso y opresivo, el aroma familiar pero ya olvidado y juegos de luces serpentean en las paredes. Ésta no es mi realidad, ni siquiera es mi mente, al menos la consciente. Y aun así todo parece tan real; puedo sentir el sudor rapelando por mi espalda. De pronto sufro un insoportable dolor en el vientre; las luces enloquecen y el olor se corrompe. Me desenredo desesperadamente de las blancas cadenas, me levanto y lo oigo. Está aquí, cerca, es un bebé que llora, abandonado, cada vez más cerca, más, más, MÁS... el sonido proviene de mi interior. Vuelvo a sentir las puñaladas mientras me arranco la camiseta, viendo aterrorizada un picaporte en vez de mi ombligo y el bebé continúa llorando así que me aferro a la manivela giro a la derecha a la izquierda tiro se abre y, tras la puerta, el silencio.

### FUNCIONARIO DEL CALENDARIO

“Abril es el mes más cruel. Me desarrollo: las salas de urgencias se abarrotan de desojados, víctimas de paraguas excitados; los cuartos de baño se trasladan a las lindes de las carreteras, los felpudos y escaleras se asemejan a cementeras...” “Disculpe caballera, diríjase al grano y déjese de verborrea” “Perdón, me reelaboro y expongo mi petición: ¡A la hoguera el mes de abril!” “Muy directa la pregonera, pero bueno, ¿sabe que eso llevará mucho papeleo?” “Consciente soy de ello, pero ¿usted me ha visto el pelo?” “Bien la comprendo, también sufro de encrespamiento. Pues anotado queda, la llamaré en cuanto pueda. Al salir haga pasar al siguiente, que tenga una buena madrugada... Bienvenido, ¿cuál será su pedido?”

### ALICIA

Era como si no hubiese dicho nada; y mira que no había parado de hablar en toda la mañana. Así es como me trataba, con indiferencia y desprecio, sin molestarse en responder a mis preguntas. Vale, es posible que no fuera capaz de encontrar las respuestas, pero por lo menos podría haber hecho el esfuerzo. Tal despecho sentía que la miré a los ojos, la desafié en silencio para que sintiera su propio hielo. Pero no me reconfortó, su pulida tez, sus cristalinos ojos, sus facciones ya tan conocidas no expresaron dolor, sino que también me retaron. Y me asusté, porque me reconocí en la superficie del espejo.

-Creo que debería pedir cita con el psicólogo, no, mejor con el psiquiatra, ¿tú qué crees?

Blanca Gutiérrez 2º Bachillerato

# I.E.S. MIGUEL



Naiara  
ABADÍAS



Alba  
AGUDO



María N.  
ALLUÉ



Sandra  
AZUARA



Sonia  
BAGÜES



Natalia  
BARRANCO



Javier  
BLÁZQUEZ



Youssef  
FARAH



Paula M.  
FONTICELLI



Roxana  
GALLEGO



Jéssica  
GARCÍA V.



Pablo  
GASCA



Blanca  
GUTIÉRREZ



María  
HERNÁNDEZ



Guillermo J.  
LÓPEZ



Alberto  
MARECA



Bibiana  
MONAYONG



Daniel  
MONTERO



Beatriz  
MORATO



Pablo  
NAVARRO



Jorge  
PELEGAY



Laura  
SOLANAS



Alberto  
SOLER



Alejandro  
TARDÍO



Alejandro  
TEJERO



Alejandro  
TORRES



Andrea  
USÓN



Javier  
USÓN



Pilar  
MUÑOZ



Mario  
FRANCO



Casado/Castel

# Promoción

# DE MOLINOS

Año Internacional de los Bosques y la Química



Pedro J.  
CASCÁN



Beatriz  
CASTELLOTE



Rubén  
CEBRIÁN



Raúl  
CHENA



David  
DÍAZ-GUERRA



Jorge  
ESTRADA



Eduardo  
IBARRA



Javier  
IBARRA



Marina  
LANZUELA



Rut  
LÁZARO



Diego  
LISO



Elisa  
QUÍLEZ



Juan R.  
RODES



Teresa  
SANCHO



Daniel  
SANTIAGO



David  
SEBASTIÁN



Guillermo  
VILLA



Ana  
VILLA



Sergio  
VILLUENDAS



Pablo  
YARZA

*Sin deseos, sin sed, sin perseguido abismo,  
sin que aceches y ofrezcas y arrebatos,  
qué jardín, dime tú, qué jardín  
se podría llamar paraíso o delicia.*

Ana María Rossetti

m XVII 2005 - 2011





# Y de nuevo se van...

## LLÁMAME

Paraíso sin ti, ni imagino ni quiero  
Julio Aumente

Yo aguardo la señal para reconocerte.  
Cada noche, mientras tiembla el invierno  
y abatida la lluvia se derrama  
y el frío elige calles y restalla cordeles,  
indóciles cabellos de pronto destrenzados,  
yo aguardo la señal.  
Y te busco incesante, y en la música entro:  
acolchada la puerta se cierra tras de mí,  
la sombra me golpea y mis ojos insisten,  
suelta lanza dispersa y confundida.  
Por el esbelto nardo y el armonioso alerce,  
sauce, flor, el oro se desnuda,  
gráciles piernas, bosques, enramadas:  
dime, serpiente, dónde tus anillos.  
Irresistible seductora mía, sin ti mi rostro  
es fervoroso girasol anclado, es alabanza inerte,  
no selva trastornada, no subterránea herida  
ni belleza.  
Sin deseos, sin sed, sin perseguido abismo,  
sin que aceches y ofrezcas y arrebatos,  
qué jardín, dime tú, qué jardín  
se podría llamar paraíso o delicia.  
Mi tentación hermosa,  
cada noche te busco, cada noche.  
Y aguardo tu señal, transida ya de ti  
para reconocerte y entregarme.

Ana Mª Rossetti





# Pero nos escuchan

## Por favor, sonreíd.



Buenas tardes.

Felicidades a todos por haber llegado hasta aquí. Soy una madre, así que mi intervención va a ser en plan madre, y consiste en unos consejos y recomendaciones.

Acabáis el instituto y vais a empezar una nueva etapa, pero no tengáis miedo a enfrentaros a ella, porque disponéis de unas herramientas muy valiosas que os ayudarán siempre.

La primera de esas herramientas es la sonrisa. Una sonrisa sincera y sencilla acerca y hace más fácil los primeros contactos, y allana el camino. Una sonrisa tranquiliza y además es contagiosa.

Y las otras herramientas de las que disponéis son las palabritas mágicas que todos conocéis, porque a todos os las enseñaron vuestros padres cuando erais pequeños, y que a veces se nos olvida utilizar. Las palabritas mágicas son: gracias, perdón y por favor.

*Gracias.* Es muy importante agradecer a los demás su trabajo, su predisposición, su amabilidad, que sepan que nos han hecho sentir bien. Debo dar las gracias a todos los trabajadores del instituto, docentes y no docentes, que acompañan a los chicos en estos años tan importantes en los que se va forjando su personalidad; y que no se limitan a "su obligación", sino que todos, en algún momento se han implicado personalmente con los alumnos, que os escuchan fuera de clases, que os organizan excursiones y otras actividades, que os dan un consejo si lo necesitáis, que os dan su apoyo...

La siguiente palabrita es "*Perdón*". Esta es la palabra que menos utilizamos de las tres, y deberíamos empezar a usarla más a menudo. Todos nos equivocamos a veces, vosotros y nosotros; siempre hay cosas que mejorar y actitudes que podemos corregir. Por eso, tenemos que ser capaces de pedir perdón con humildad a quienes hayamos podido molestar, y tratar de corregir los errores.

Y la última son dos: "*Por favor*"; tenemos que saber pedir las cosas, no exigir las. Y yo os voy a pedir dos favores:

- Que disfrutéis de la vida; no le tengáis miedo. No os sentéis a ver cómo pasa de largo, implicaos y participad de todos los proyectos y todas las ocasiones que se os presenten.
- Que exprimáis vuestro potencial al máximo, que aprovechéis vuestras aptitudes; si tenéis capacidad, habilidad, talento para destacar en lo que sea, no os quedéis sin explotarlo. No os conforméis con poco; si podéis ser grandes, no os quedéis pequeños. Si queréis podéis.

Gracias por escucharme; perdón, si os he aburrido; y, por favor, sonreíd.

Sara Rodriguez



## La pasión del conocer inseguro



Celebramos la despedida de los alumnos y alumnas de 2º de Bachillerato. El final de una etapa en la educación reglada, la secundaria: muchas vivencias y experiencias, más y menos agradables, relaciones que se mantendrán muchos años posiblemente, afectos, aprendizajes, conocimientos, que tendrán una repercusión en la vida que empieza ahora, que sigue...

Hacer balance de cómo fue esto para cada uno de vosotros, para los dos grupos es tarea que podemos acometer todos, pero ha de ser en un aspecto fundamentalmente vuestro. La fiesta de hoy es vuestra.

Los miembros de la comunidad educativa en conjunto os deseamos lo mejor para el futuro.

Dejadme hablar un poco del futuro. Una propuesta de reflexión en el día de la fiesta del 2º de Bachillerato, para pensarla si queréis algún día de este verano que ya está casi aquí.

En vuestra orla, entre otras cosas, constan unos versos de Ana María Rossetti. También acompañan la invitación para este acto a vuestras familias y a otros miembros de la comunidad escolar:

**“Sin deseos, sin sed, sin perseguido abismo,  
sin que aceches y ofrezcas y arrebatos,**

**qué jardín, dime tú, qué jardín  
se podría llamar paraíso o delicia”**

¿Qué dice aquí? ¿Qué tiene que ver esto con nuestro acto, con la educación? Tal vez en un primer momento pueda resultar extraño o epatante: ¿El deseo en un centro de secundaria? ¿De qué deseo hablamos?

La idea del deseo como carencia de algo está muy extendida. Vincula, ata el deseo al objeto deseado: deseo esto o lo otro, deseo a tal persona, deseo tener este título académico. Juzgamos los deseos como buenos o malos según consideremos bueno o malo el objeto deseado. El deseo es accesorio, subordinado a la acción sujeta a la lógica medios-fines (la llamada lógica instrumental).

La idea del deseo como interés. En el mundo del conocimiento se oculta, se oculta en muchos casos el interés que está detrás de la actividad. Un centro de investigación puede tener interés en inventar nuevos fármacos que curen, que eviten el sufrimiento a muchas personas, o el interés puede ser comercializarlos, u obtener un puesto de mayor prestigio o remuneración, o inventar productos químicos para matar a colectivos numerosos de seres humanos (el napalm, el agente naranja...) ¿Habéis pensado en los intereses que os mueven a vosotros/as hacia los estudios que vienen? Puede ser útil reflexionar cuáles fueron en los que ahora terminan...

También podemos mirar el deseo de otro modo: El deseo es el acto de disponer, de colocar, de construir una disposición de elementos que forman un conjunto, un paisaje. Por ejemplo, si una persona desea comprarse un automóvil, no es propiamente o fundamentalmente el coche lo que desea; más bien “dispone” los lugares a donde viajará, las personas que le acompañarán, las conversaciones que tendrán, la música que disfrutarán en el vehículo... El objeto coche está asociado a un mundo, se desea ese mundo dispuesto en sus elementos por el sujeto que desea.

La publicidad parece haberse estudiado esto, presenta habitualmente una combinación de cosas y circunstancias que hacen deseable el conjunto, el paisaje, el medio (el lugar, el momento, la situación, la compañía, la disposición de la luz, la música que acompaña...). Pero nos quiere vender el simple objeto, objeto del anuncio. Es importante distinguir en los deseos si son nuestros o alguien pretende “desear” o está deseando por nosotros.



Es algo habitual escuchar que siempre es difícil conseguir lo deseado. Sin embargo, lo difícil no es conseguir lo que se desea, sino más bien desear más y desear mejor. Supone la construcción misma del deseo: formular la disposición de los elementos del paisaje que se desea, qué mundo queremos, un mundo en el cual los deseos puedan ocurrir. El deseo se convierte de esta manera en el asunto del desear, es un resultado.

Y además en muchos aspectos es de carácter colectivo, social, intersubjetivo; resultaría raquítico de otro modo, e incapaz de sustraerse a la tiranía de la posesión individualista, descontextualizada del objeto. Nuestros actos se dan en relación con unas condiciones de la sociedad que determinan hasta cierto punto una forma de ser sujetos, personas, y serán las personas, individual y colectivamente, los que podrán actuar con un cierto margen de acción, si lo desean. La llamada realidad no es estática, terminada, ni independiente de los intereses de unos y otros.

En vuestro balance valoraréis el peso de las pretensiones de objetivación frente a la potenciación de los deseos en la educación habida en vuestra etapa en el instituto que hoy termina. En todo caso comienza otra en la que vuestra edad y madurez debe posibilitar el aumento de protagonismo en el deseo de conocer, de cuestionar los paradigmas dominantes en el mundo actual, de construir y deconstruir...

Para terminar me gustaría hablar de la vocación. De eso que se desea ser en la vida laboral, social y colectiva. ¿Ya no está de moda? Ahora comienzan unos estudios más específicos, superiores en los que tal vez sea más importante desear que “colocarse” (puede haber trabajos que supongan descolocación, o actitudes no tan colocadas que signifiquen auténtica producción...).

Lo dejamos aquí. El “ofrecimiento”, la implicación en la colaboración, la *sed*, el *acecho*, el *arrebato*, la pasión del conocer inseguro, crítico, el *perseguido abismo*, el riesgo de atreverse a desear. Ahí están. Y hacen falta personas que los cojan. Siempre hizo falta y ahora también.

Os deseamos lo mejor, vuelvo a repetir. Muchas gracias.

*(Para pensar más Raimundo CUESTA: “La memoria y el deseo. Cultura de la escuela y educación deseada”. Tirant lo Blanch, Valencia. 2002).*

Mario Franco

## Todo llega a su fin



Buenas tardes:

Nos complace tomar la palabra en representación de todos los alumnos y alumnas de segundo de bachillerato. Sabemos que todo llega a su fin, y hoy se cierra un capítulo más en nuestras vidas, lleno de esfuerzos, preocupaciones, desvelos y satisfacciones.

El fin de una importante etapa en la que quedan muchos recuerdos. Recuerdos como el viaje a Madrid, un viaje que a todos nos quitó el sueño, como las clases de psicología que eran un desahogo a última hora de la mañana, o las de filosofía bailando la tetera. Pero segundo de bachillerato no sería lo mismo sin los profesores, profesores que te ayudan a coger el sueño aún teniendo insomnio, que apenas te nombran la palabra selectividad y que al fin y al cabo son aquellos a quienes damos las gracias por todo lo enseñado y sobre todo por habernos aguantado durante estos años. Unos años en los que hemos encontrado muchos amigos que nos han hecho las clases más llevaderas, han provocado nuestras sonrisas y que en algunos casos se han convertido en algo más que compañeros de clase, es decir, en grandes amigos que han vivido las mismas experiencias que nosotros.

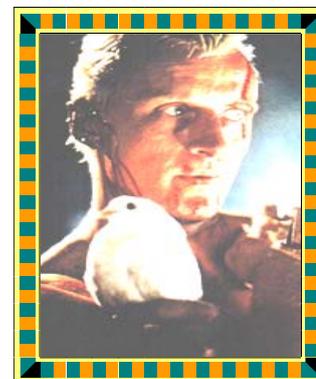
A primaria llegamos cien, pero sólo sesenta hemos terminado bachillerato, por ello despedimos a una generación más del instituto, un grupo de estudiantes que se merecen un fuerte aplauso por haber llegado hasta aquí.

Gracias a todos los presentes por estar aquí siguiendo hasta el final nuestra breve, intensa e inolvidable etapa.

R. Gallego, A. Villa



# Hola y Adiós



Diálogo entre el replicante Roy Batty y el capitán Rhett Butler

**Roy Batty:** “Yo he visto cosas que vosotros no creeríais....

He visto cómo los alumnos guardaban silencio y se ponían a trabajar nada más entrar el profesor y sin necesidad de repetírselo diez veces.

He visto y dado clase a grupos de más de 40 alumnos y ha sido más fácil que impartirla a grupos de hasta 15, como alguno de los actuales

He visto –eso sí en épocas tan lejanas que se confunden con mi infancia- como los alumnos subían a clase en fila, en orden y en silencio...

Y he vivido épocas en las que el profesor era el referente moral, lideraba y asumía las reivindicaciones de la sociedad y su palabra al menos se escuchaba,

Y he visto como la maquinaria de la educación funcionaba. Mejor o peor, pero funcionaba por el simple hecho de cada uno de los componentes de la comunidad educativa sabía lo que tenía que hacer y todos íbamos en el mismo barco.

-El profesor enseñaba lo que sabía y como mejor sabía, pero sin pretender ser a la vez psicólogo, pedagogo, consejero familiar, juez y policía...

-El alumno sabía que su obligación bási-

ca era el estudio...

-El equipo directivo lideraba el proceso de enseñanza aprendizaje y no dedicaba la mayoría de su tiempo a cuestiones burocráticas o judiciales...

-La administración era una ayuda y no un inconveniente...

-Y los padres eran para los alumnos sus padres. No sus amigos, colegas, justificantes y coartadas...

Y he visto cuando la enseñanza era demasiado importante como para dejarlo en manos de los políticos... y de los pedagogos.

Y he comprobado el respeto que se nos tenía otrora y la sombra de la sospecha que ahora recae sobre nuestro trabajo...

Y estoy viendo como las obligaciones del profesorado crecen y crecen y vuelven a crecer sin límite en el espacio y en el tiempo...

Y, en definitiva, como nuestro trabajo, ***todos esos momentos se perderán en el tiempo, como lágrimas en la lluvia...*** “

**Rhett Butler :**  
**«Frankly, my dear, I don't give a damn» “**

Enrique Cabrero Otal



# *“Caminante, no hay camino, se hace camino al andar...”*



**S**e acerca ya el final del curso y con él, mi despedida. Por ello me he decidido a escribir aquí, en esta ventana abierta a toda la comunidad educativa, unas palabras a todos y cada uno de vosotros.

Hay tantas cosas que he vivido aquí con vosotros por estos pasillos y en estas clases... son tantos los momentos, las vivencias... que me pesan como una mochila a la espalda. Realmente, son demasiadas para acarrear con ellas mucho más tiempo.

Pero ahora no es momento de tristezas, de melancolía... Es momento de agradecimientos. A vosotros, mis queridos compañeros que nos habéis ayudado a seguir... con vuestra mirada, con vuestra palabra, con vuestro compromiso.....

A mis queridos alumnos y sus familias, que no han desaprovechado momento para decirnos que están ahí, que no estamos solos.

Mis chicos, con los que he compartido durante estos años mi trabajo, mi dedicación, mis neuras, mi alegría y también, mi tristeza. Habéis sido pacientes, cariñosos, comprensivos... sin hablar demasiado, nos hemos entendido.

El agradecimiento más sincero para todos vosotros: padres, compañeros y alumnos que habéis demostrado vuestra valía humana, vuestro buen hacer nos ha ayudado a seguir adelante. No lo dudéis, sin vosotros, no hubiera sido posible.

Pero ahora toca salir del nido donde tan arropada he estado. El camino sigue y hay que buscar otro rincón, otras realidades.

Os dejo a mi hija (y compañera) porque no va a estar en ningún sitio mejor que aquí, a vuestro lado.

Os pido perdón por todo lo que no he hecho bien, os aseguro que sin intención y os pido también que, si algún día nos necesitáis, hagáis el favor de acordaros de nosotros.

Yo me voy cargada por mi camino, cruzando el río. Cargada de todo lo que aquí he aprendido, de todo lo que me habéis enseñado. Espero haberos dejado algo yo también.

Un abrazo fuerte para cada uno y cada una de vosotros. Hasta Siempre.

Paqui



# Votre Amitié Que Je n'Oublierai Jamais.



Este año he renovado mi experiencia como auxiliar de conversación de francés porque el año anterior en el I.E.S Damián Forment de Alcorisa fue inolvidable. En el I.E.S Miguel de Molinos, también he disfrutado de intercambios, de actividades y he vivido emociones que no olvidaré nunca.

A lo largo del curso he propuesto diversas actividades en todos los niveles intentando adaptarlas a los intereses de los alumnos. Varié entre las canciones, los textos, los videos, los juegos, las imágenes... Con los de 1º de ESO y la profesora de música, Paquita, realizamos un musical "El Jorobado de Notre Dame" a partir de la historia de Víctor Hugo, de Walt Disney y del musical francés Notre Dame de Paris. Los alumnos interpretando sus papeles, cantando dos canciones y tocando la flauta, aprendieron tanto de música como de francés. Con los de 2º de ESO, que veía sólo cada quince días, hicimos varios role-play como en una "tienda de ropa", "en el restaurante" y trabajamos también el tema del teatro con la obra que fuimos a ver, *El fantasma de la Opera*. Acabamos en mayo, con una excursión a San Juan de Luz donde hicimos un juego pista para descubrir la ciudad, la vida francesa y practicar el idioma. Con los de 3º que vi en clase

de francés y en clase de geografía hicimos varias actividades distintas. Sin embargo, viéndolos una semana en una asignatura y otra semana en la otra fue difícil desarrollar una actividad sobre varias semanas. En francés, vimos una serie francesa para ver el sistema educativo francés y trabajar el tema de la amistad, hicimos un juego sobre la cultura francesa, trabajamos canciones...

En geografía, con Ramón estudiamos el cambio climático, la inmigración, los transgénicos, la Región de Toulouse gracias a unos documentales de televisión, debate, encuesta, charlas. Con algunos hemos jugado a la wii con el juego *Cerebrum* y/o el karaoke. Participé también con ellos a las actividades y excursiones en Bardenas y en el Ebro, preparadas para la estancia de sus compañeros franceses de Vic-en-Bigorre.

Los de 4º escribieron una revista en el primer cuatrimestre, poemas para la fiesta de San Valentín y diarios de viaje a Paris. Trabajamos también, la pintura, el cine, y otros temas. También participé con ellos a una excursión a Tarazona cuando vinieron sus alumnos de Paris. Cuando llegué en octubre, los de 1º de Bto estaban leyendo *La petite fille de Monsieur Linh*, obra



del escritor y cineasta francés Philippe Claudel que encontraron en enero en Zaragoza. Él participó en el programa de invitación a la lectura. Entonces, aprovechamos para descubrir su vida literaria y cinematográfica, preparando preguntas para la entrevista, viendo una de sus películas // *y a longtemps que je t'aime*. El encuentro con Philippe Claudel estuvo muy bien tanto para los alumnos como para mí. Después, vimos también la película *Lol* de *Liza Azuelos* y hablamos de las relaciones entre padres e hijos haciendo *role-play*; hablamos también de la actualidad en el mundo en el momento del tsunami en Japón y de los problemas en Tunisia, Afganistán y Libia; hicimos un juego sobre las expresiones francesas; jugamos a la wii con el juego *Cerebrum*... Con los de 2º de Bto hicimos varias actividades: canciones de Claude Nougaro, textos, fotografías, película *Bienvenue chez les ch'tis* de Dany Boon, comics de Astérix, poemas,...; trabajando distintos temas como el amor, la amistad, el Speed dating, los dialectos, las diferencias culturales, los estereotipos y las bromas entre los países francófilos, el silencio,... Podíais encontrar, comentar todas las actividades en mi blog que espero continuar pronto y preguntarme cualquier duda en: [unecuisinefrancaisefle.blogspot.com/](http://unecuisinefrancaisefle.blogspot.com/).

En resumen, fue un año completo de acciones e investigaciones muy enriquecedor para mí porque no dejaba de buscar y pensar en nuevas actividades para cada nivel con prisa. Eso es lo que me da pena, este año pasó volando y estudiando también el Máster de Profesorado en Secundaria en la Universidad, no pude estar tan presente y disfrutar como me hubiera gustado de

la vida del instituto ya que tenía que estar en todos los sitios a todos momentos. No obstante, lo hice todo con mucha alegría y ahora tengo que despedirme...

A pesar de los exámenes, correcciones y otras preocupaciones, os deseo a todos acabar bien el curso como yo y empezar nuevas aventuras, nuevos proyectos y pasar muy buenos momentos. Querría agradecer a todos los miembros del instituto su acogida y su apoyo en todos momentos. En primer lugar, **MUCHAS GRACIAS A LOS ALUMNOS** que sin ellos, sin su participación, sus sonrisas y sus quejas no hubiera sido un año tan bonito y enriquecedor. En segundo lugar, muchas gracias a todos los profesores por pasarme muchas infor-

maciones, por decirme siempre un "hola" o algunas palabras para empezar o continuar bien el día. Más en particular, gracias a José María por haberme ayudado con el material del musical; a Mercedes por su sonrisa y su ayuda cuando entraba en la biblioteca; a los profesores del departamento de Lengua Castellana por haberme invitado y por hacerme participar en muchas actividades de su materia, por haberme dejado material para mis trabajos del Máster; y a los profesores de Inglés con quién he compartido buenos momentos en el departamento. En tercer lugar, doy las gracias a la Junta Directiva y al personal no docente del centro por ayudarme con los papeles administrativos, las fotocopias, las llaves de las aulas, las pizarras digitales... Para finalizar, **UN GRAND MERCI** a los profesores de la sección bilingüe de francés que hicieron todo lo posible para que este año sea más que agradable para mí: organizando mis horarios para poder estar aquí y poder asistir a las clases en la universidad, ofreciéndome consejos, apoyos y ánimos en todo, informándome de todo, haciéndome participar en muchas actividades escolares y extraescolares, invitándome a varios acontecimientos y compartiendo buenos momentos juntos...

Moisés, María Ángeles, María José, Teresa, Carmen, Virginia, Paquita et Ramón : Je vous remercie sincèrement pour votre attention, votre confiance, votre bonne humeur et votre amitié que je n'oublierai jamais.

Cécile Cazeneuve



# Mis ojos tienen la nariz fría

Mi primer descubrimiento del lenguaje literario y del desvío que supone de la lengua común, de su magia y su sorpresa, se produjo cuando recibí, una de las navidades de mi infancia, un libro de tapas rojas y considerable tamaño, que reunía artículos y relatos para niños, de la revista "Readers Digest".

Uno de esos relatos llevaba por título "Mis ojos tienen la nariz fría" y su autor, una persona invidente, hablaba en él de su maravilloso perro lazarillo. Nunca he olvidado esas cinco palabras que me abrieron la puerta a un mundo extraordinario y paralelo en el que quedé atrapada para siempre.

Y así, me recuerdo leyendo desde siempre. Primero de forma indiscriminada y gozosa, chapoteando en cuentos de hadas, vidas de santos, tebeos, cómics bélicos y aventureros; después, bajo la tutela inestimable y cariñosa de algunos adultos a los que quiero rendir homenaje aquí. Gracias a ellos tuve acceso, enseguida, a una pequeña biblioteca personal en la que se mezclaban sabiamente libros de consumo y pequeñas joyas como un *Quijote* adaptado, el *Lazarillo*, *Ivanhoe*, o *La pequeña Dorrit*, de Dickens.

Los libros fueron para mí, desde el principio, estupendos compañeros de viaje, por eso, me resulta difícilísimo elegir el libro de mi vida, porque todos ellos, los que recuerdo y los que he olvidado, forman parte de ella y la conforman.

*Nunc coepi*. Una de aquellas lecturas adolescentes, de cuyo nombre no quiero acordarme, se cerraba con esta frase que, sin embargo, ha resistido hasta llegar aquí con toda la fuerza de su mensaje: "Ahora comienzo". Voy a usarla para hablaros de libros y personajes inolvidables:

El primero: *Cien años de soledad*, de Gabriel García Márquez, por eso, porque habla de la soledad, del tiempo y del olvido y de cómo entre sus márgenes se desarrolla la vida, potente y maravillosa.

Después, *Rayuela* de Cortázar, que con la poesía de Jaime Gil de Biedma, me descubrió París y el jazz y me enseñó que las mujeres podemos ser mágicas.

*El Aleph*, de Jorge Luis Borges, por la brillante concisión de su prosa y porque me permitió apreciar, con ayuda de mis alumnos de ciencias, la proximidad entre la poesía y la física.

Y siempre, *Madame Bovary*, de Flaubert, que encierra en sus páginas un mundo de mezquindad e hipocresía que sólo puede ser redimido por la verdadera belleza, la de la bondad.

Desde la distancia de la edad, Don Quijote de la Mancha mira con compasión a Emma Bovary y reconoce en ella su estirpe, la de aquellos que a pesar de todo, incluso del fracaso, deciden vivir sus sueños y llevarlos a buen término.

Puesto que "estamos hechos de la misma materia que los sueños", soñemos con Lázaro y Lisbeth, que se saben solos y que aprenden pronto que tendrán que esforzarse para conseguir una vida mejor, o con Paco el del Molino, que desde niño siente compasión por los demás, o con Gatsby y Heathcliff, tan enamorados, o con Santiago, el viejo pescador de Hemingway y su mar; soñemos con Orlando que vivió como hombre y como mujer, con la rebeldía de Mersault, con la pasión de Ana, de Fortunata, de Inés...porque, en palabras de Auster, cuando una persona es lo bastante afortunada para vivir dentro de una historia, las penas de este mundo desaparecen.

Quiero deciros, para terminar, que la poesía es, pese a su dificultad, una lectura irrenunciable. Nunca es tarde para dejarnos mecer por su música, para que la belleza, la alegría o el fulgor de unos versos nos acompañen, reinventen el mundo y lo hagan, por un instante, un poco mejor.

Charo Usieto



# El niño del pijama de rayas

Sin duda de todos los libros que he leído hasta ahora, el que más me ha impresionado ha sido: *El niño del pijama de rayas*.

Bruno, el protagonista del libro, es un niño de nueve años hijo de un oficial de la Schutzstaffel nazi. Él y su familia se ven obligados a abandonar Berlín ya que su padre es destinado a un campo de exterminio de Auschwitz. Bruno comienza a investigar los alrededores de su nuevo hogar y descubre que tras una verja que rodea su casa, hay un montón de personas que siempre llevan puesto un "pijama de rayas". Estos en realidad son judíos prisioneros. Un día, decide ir a explorar y conoce a través de la valla de seguridad del campo de exterminio, a un niño polaco que se llama Shmuel. Los dos niños se hacen muy amigos y Bruno le lleva comida a Shmuel todos los días después de que este, le contara su vida en el campo. La madre de Bruno se da cuenta de todo lo que está ocurriendo con su hijo, decide que ese lugar no es un sitio seguro y decide regresar a Berlín. Antes de marcharse, Bruno se escapa y va a visitar por última vez a Shmuel. Este le cuenta llorando que no encuentra a su padre y Bruno se mete por un agujero de la valla y se pone un traje de prisionero que le consigue su amigo para ayudarle a encontrarlo. De repente los dos niños son obligados junto a una muchedumbre a entrar en un sitio "caliente y seguro" porque estaba lloviendo. En realidad los niños van a una cámara de gas y acaban muriendo con los demás judíos.

El niño del pijama de rayas es un libro que te enseña lo dura que era la vida de aquellas personas que estaban en un campo de exterminio como el de esta historia y muestra la ingenuidad de los niños. Lo recomiendo a todo tipo de personas, tanto a niños como a adultos, ya que es una lectura infantil pero que puede gustar mucho a mayores.

Pilar Arenillas 1º Bachillerato



# P O R T I E R R A



cierto es extrema; de no ser por una mala actuación, esta actividad se caracteriza por hacer ejercicios a altura con total seguridad.

De pronto una tirolina de 80m, después una pasarela de una cuerda, luego una trepa por una malla, luego estribos colgando donde a duras penas les cabían los pies, otra tirolina, una pasarela de palos que se balancea peligrosamente, un túnel, maderos alineados, cuerdas como lianas. Divertido, muy divertido tenía que ser por las risas, los gritos y alaridos que en aquella pradera se estuvieron oyendo durante tres horas largas.

Comimos en un descanso del Camino de Santiago desde donde vimos pasar algún peregrino en bici, caminando y también a caballo.

Vaya jornadas que se han pegado los chicos y chicas de 3º y de 4º. A cual mejor; los de 3º se fueron a Villanúa, un pueblo de Huesca cercano a Canfranc. El entorno, en pleno Pirineo, es espectacular, montañas de 2.800 metros la rodean y a poco más de 10 Km. los tres mil las míticas cimas Pirenaicas que pocos han coronado.

En Villanúa, a escasos mil metros, se encuentra un pinar frondoso y grandioso, 20 y 30 m de altura lo que nos separa del suelo.

De pino a pino, a través de grandes y pequeños recorridos, los alumnos y alumnas de nuestro IES, caminaban por cables, saltaban, volaban y reptaban. En algunos casos los momentos no fueron del todo agradables, pero en general se lo pasaron en grande, todos querían repetir en otros cursos.

Los monitores les ayudaron al principio a afianzarse en el árbol, a utilizar adecuadamente la instalación y a conocer la seguridad, que por

Ya sin hambre, el autobús nos dejó en el IES, contentos y algo cansados. Esperemos que mañana no lo tengamos que pagar, susurraban al bajar.





# “MAR” Y AIRE



El pasado 17 de mayo aparecimos por Bierge (Huesca) por la tarde, después de bajar el barranco del Formiga. ¡Cómo lo pasamos!, estuvimos varias horas metidos en un cañón que para los expertos puede ser poca cosa pero para algunos de nosotros ¡un pedazo de cañón!.

Vaya panda que parecíamos; los cascos azules de la ONU decía alguna. Los neoprenos tan ajustados resultan tan necesarios para proteger la piel del agua fría, pero fría que bajaba, que la plástica de nuestros bodys pasa a un segundísimo plano. Saltos, bajadas arriesgadas, rápeles, etc. etc. muy divertida la jornada.

A veces el barranco se estrechaba tanto que tocabas ambas paredes del cañón con tus manos, era sorprendente, espectacular. Algunos compañeros en alguno de los pasos se asustó un poco más de la cuenta pero la seguridad es máxima y los monitores vigilaban de cerca nuestras torpezas. En más de una ocasión, y esto quieren que lo resalte, fueron las chicas las que saltaron antes que nadie, aunque en general todos estuvimos a la altura que se esperaba.

Lo que sospechábamos ocurrió. Después de semejante entrega física, después de tan extrema jornada, sabíamos que nuestros cuerpos iban a pagarlo con unas agujetas de caballo, y así fue; nos dolían los abdominales, las piernas, los brazos, aparecían molestias por los codos, por los costados, incluso por las cejas decía alguno. Con ello esperábamos que el profesor de Educación



Física tuviera compasión al día siguiente. Y nada más lejos de compadecerse, nos hizo un circuito con cargas que casi no podíamos con ellas, y eso que eran de 3 Kilos.

En fin que acabamos la semana para el arrastre, pero contentos y satisfechos de haber hecho un barranco en el Pirineo y de haber salido de él triunfantes.

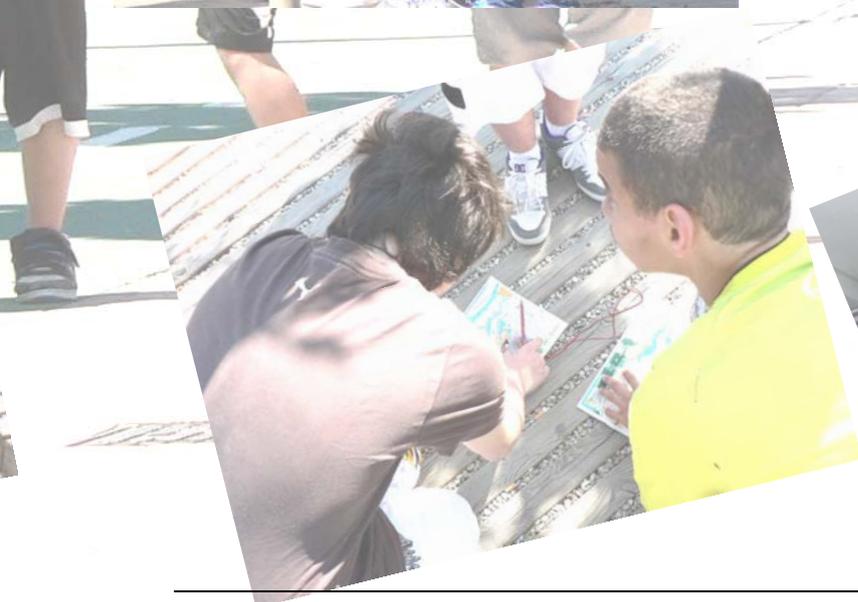
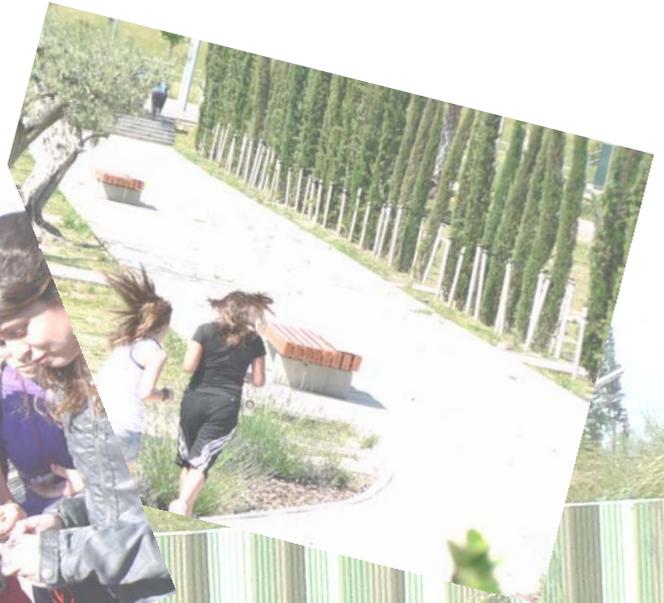
Queremos que otro año caiga uno más bonito que el Formiga y también un poco más difícil, que la superación es importante en el deporte y en la vida.







# Nos orientamos en el Luis Buñuel





# Festival de



Como os indicábamos el pasado viernes, el lunes y el martes 23 y 24 de mayo, se ha celebrado el Festival fin de curso del Instituto. El lunes se mostró a los alumnos del Miguel de Moli-

nos por la mañana, que fueron acompañados por algunos profesores y profesoras. El martes se presentó para familiares y amigos y se empezó con puntualidad británica (somos bilingües) con la intervención de nuestros insignes presentadores que nos dieron las buenas tardes presentando la primera actuación del festival.

Un poco antes, los y las artistas entre bambalinas se preparaban con nervios su actuación y se deseaban mucha mierda.

Dos magníficas obras de teatro en francés dirigidas por Sandrine Montariol nos hicieron ver que la vida la tenemos que tomar con inteligencia incluso estando de vacaciones, o al menos eso es lo que nos contaron en "Situations de crise" y en "En avant la musique", que la vida sin música no tiene sentido por más bonito que nos resulte a veces el silencio. Extraordinarios los actores y las actrices.

El Festival abrió con la actuación del grupo de guitarras que dirige desde hace varios años Pedro Portero. Nos presentaron canciones de La quinta estación, Fito y fitipaldís, Jason Walker y Geen Day. Sonaron estupendamente incluidos algunos solos de Luis y Raúl. Una gran ovación los recibió y una todavía más fuerte los despidió. Enhorabuena.





# Festivales 2011



El Funky es una actividad tradicional en nuestro IES. El baile engancha, y todos los cursos tenemos varios grupos que trabajan durante el curso para mostrar su esfuerzo en actos como éste. Cintia Ramón ha conseguido este año unas coreografías extraordinarias, sus alumnas han trabajado fuerte para conseguir lo que ayer por la tarde vimos. Con música de B. Spears y L. Gaga nuestras alumnas consiguieron un ritmo corporal coordinado y vistoso; algunos pasos de cierta dificultad y otros muy artísticos, consiguieron encantar a un público que les aplaudió con calor.



No podemos olvidar, aunque estemos aquí, al final de esta crónica, a sus presentadores. Sonia Sánchez y Jaime Atarés estuvieron en todo momento a la altura del espectáculo, entreteniendo al público ante "avatares del directo", y animándolo para aplaudir a los artistas en todo momento. Sus explicaciones, sus chistes, sus espontaneidad y su frescura completaron una tarde extraordinaria que algunos y algunas no olvidarán jamás.

Hasta el año que viene.





# LOS ASPIRANTES



La ventaja de presentarse ante los amigos es que las presentaciones no son necesarias, pero sí queremos decir por qué *Los Aspirantes*, la respuesta obvia es que aspiramos, pero a qué, pues a mantener viva la ilusión y hasta la emoción, a perder la poca vergüenza que nos queda, a jugar y sentirnos un poco niños o al menos un poco jóvenes, a hacer amigos, y sobre todo a mantenernos en la brecha a crecer en número y en conocimientos y a pasarlo lo mejor posible. Estas aspiraciones y quizá alguna más se nos ha ocurrido que podemos realizarlas a través del teatro gracias a la inestimable ayuda de nuestro director y amigo José Lorenzo.

Después de que el curso pasado no pudiéramos presentaros nuestro trabajo volvemos al escenario. Nunca nos hemos rendido, hemos seguido trabajando y manteniendo aquella ilusión, emoción y ganas de pasarlo bien y perder la poca vergüenza que nos queda, con la que empezamos nuestro camino hace ya cuatro años.

En este tiempo hemos crecido, de hecho ¡nos hemos duplicado! Y es que este año somos diez los amigos que nos subimos al escenario a intentar haceros reír al menos una parte de lo que nos hemos reído nosotros montando esta loca comedia de Hugo Daniel Marcos, autor y actor argentino que ha dedicado su vida al teatro aunque también ha trabajado en televisión y radio. Ha escrito más de 15 obras teatrales, cuyos guiones

pone a disposición de todo aquel que quiera consultarlos y utilizarlos. Desde 1999 reside en Israel.

## OBRA : LOTERÍA

Comedia en un acto, de diálogos ágiles y en ocasiones surrealistas, al estilo Vodevil, muy característico del autor, invita al espectador a mantener una sonrisa desde el primer momento y hasta que se cierra el telón.

La estrenamos el 12 de mayo de 2011 a las 19h en el Centro Cívico Río Ebro y no cabía un alfiler. Las actrices y los actores brillaron en sus interpretaciones, su espontaneidad, su frescura, su profesionalidad y nos auguran "Aspirantes" para rato.

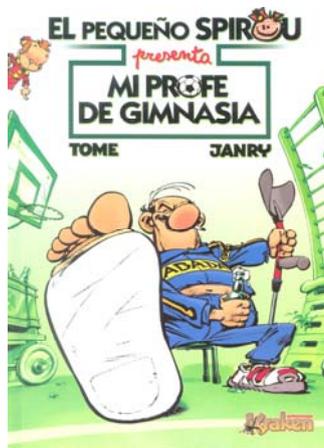
A destacar la puesta en escena, la dirección y la interpretación de un joven actor, **Vittorio** que con naturalidad llenaba el escenario. También la chispa de **Mecha** que con avidez cubría los silencios, la ingenuidad de **Dori** y **Clara**, la prestancia de **Patricio**, la fluidez de **Carlos**, la "curiosidad" de **la vecina**, la acidez de **Perla**, la bondad de **Andrés** y la presencia de **Don Juan**.

Una obra redonda para un grupo redondo que osculatrizmente se aman

Gracias a todos por acompañarnos y hasta el año que viene.



# LA BIBLIOTECA RECOMIENDA



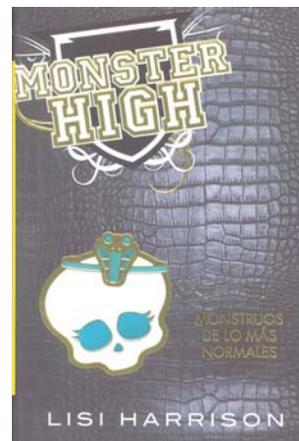
El pequeño Spirou una vez más nos cuenta sus aventuras.



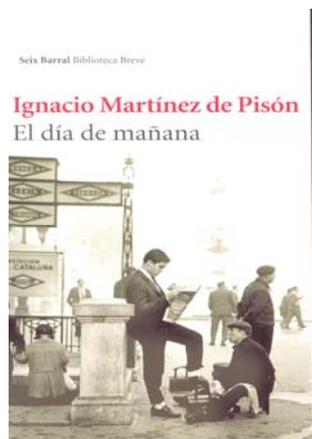
Del autor de "A tres metros del cielo" nos cuenta en esta 2ª parte de "Perdona si te llamo amor", las historias de Álex y Niki.



Calpurnia es una niña de T́exas que en lugar de aprender a coser y cocinar como le dice su madre, se interesa por los libros, la ciencia y el medio ambiente que su abuela alimenta.



Segunda entrega de Lisi Harrison en donde ser diferente mola.



Justo es un emigrante que vive en Barcelona y que se convierte en confidente de la Brigada Social, la policía del Régimen Franquista



Erhard un joven alemán que será destinado a Polonia como espía nazi en pleno auge del Nacional-socialismo obrero alemán.



Dani es abandonado por su mujer en el momento en el que el azar le convierte en buscador de niños desaparecidos

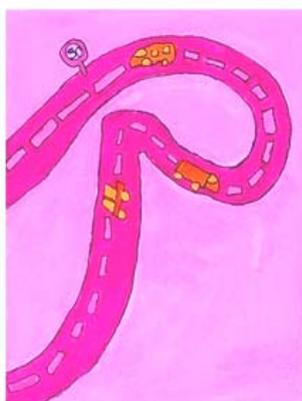


Un adolescente conoce en la trasera de un bar a un grupo de optimistas incorregibles que terminan por trastornar la vida de Michel.



# GREGUERÍAS

En clase de plástica entre otras muchas cosas han trabajado con los colores afines y complementarios. Nos ha servido de excusa para conocer a Ramón Gómez de la Serna, escritor y periodista prolífico, nacido en Madrid, adscrito al Novecentismo e inventor del género literario conocido como greguería. Qué son las greguerías: son breves composiciones en prosa con interpretaciones o comentarios ingeniosos y humorísticos sobre aspectos de la vida corriente. Con el color y por supuesto la imaginación hemos creado las nuestras propias. Aquí unos ejemplos de Ana Velasco, Izarbe Ruiz, María Cardenal, Noemí Gabarre, Rubén Sanz, Sara López, Sofía Pérez y Sulamita Lería de 1º de ESO.



La r es la carretera del abecedario



Los rascacielos hacen cosquillas al cielo



Las estrellas son los cereales de la luna



Las hojas son los pendientes de los árboles



Las hojas son las mariposas del otoño



La goma de borrar es la tumba de las letras



La Y es el tirachinas del abecedario



El avión es el pájaro más grande del cielo



Los caparazones son las mochilas de las tortugas



Al margen de la discusión sobre si fue Picasso con “Naturaleza muerta con silla de rejilla” o Braque con “Tête de femme” los inventores de la técnica del collage allá por la primera década del s.XX, nosotros hemos querido acercarnos un poco a la técnica, y apoyándonos en un libro de Pep Carrió magnífico diseñador gráfico y artista mallorquín llamado *Cartas Marcadas*, recortamos, pegamos y creamos con alumnos y alumnas de 1º de ESO algunas **“cartas marcadas”** como éstas de: *María Alcubierre, Lorena Ruiz, Juanma de la Rosa, Raúl Comín, Yaiza Luján, Jéssica Valdivieso, Hawa Kanteh, María Cardenal, Ana Velasco, Aldara Ibáñez, Pablo Ubé, Javier Hernando, Houda Benabde, Irene Garza y Raquel López.*





# Peregrinos: viajeros incansables

## 1. Camino de Santiago

**C**omo continuación del tramo navarro del Camino Francés iniciado el pasado año en Roncesvalles, hemos realizado las etapas Pamplona-Puente La Reina-Estella. Los alumnos han participado en 2 días de convivencia en el medio natural compartiendo el camino con otros peregrinos de Europa y realizando algunas visitas culturales como Santa María de Eunate y el Planetario de Pamplona.



## 2. Roma

**T**odos los años con el alumnado de Religión de 1º de Bachillerato se organiza un viaje a Roma en el primer trimestre. Este curso han viajado alumnos del Instituto Luis Buñuel donde comparte el profesor de Religión del IES Miguel de Molinos. Se trata de una experiencia muy enriquecedora tanto desde el punto de vista cultural como de convivencia. Allí podemos admirar sus basílicas y templos, los tesoros del Vaticano, las catacumbas, las memorables ruinas de foros, arcos triunfales, teatros, pórticos y templos.



## 3. Monasterio Budista de Panillo

**H**ace unos años tres lamas budistas fundaron el monasterio de Dag Shang Kagyu, como trasladando el Tíbet al pirineo oscense, como Himalaya ribagorzano. Es un sorprendente multicolor refugio espiritual que parece el Tíbet con sus banderas de oración. Lo primero que se encuentra es la Estupa, característica arquitectura budista que es una representación de Buda. Himalaya quiere decir "cerca de donde moran los dioses" y visitando el templo budista de Panillo uno piensa que no deben andar lejos.

José M<sup>º</sup> Guardia





# TOMA LA CALLE

## 15.MAYO

Son un movimiento de indignados, de personas normales que, a causa de la crisis y en vista de las elecciones y también provocada en parte por la 'Ley Sinde' con el pacto del PSOE-PP-CiU, donde surgió *NoLesVotes*, decidieron a través de las redes sociales, y al igual que en las revoluciones del mundo islámico, salir a manifestarse en más de 50 ciudades de España el 15 de Mayo, la misma semana de las elecciones municipales y autonómicas del 22-M.

En Madrid, en la Puerta del Sol, al terminar la manifestación algunas personas decidieron acampar en la misma plaza y 2 días más tarde, la acampada se había expandido a la mayoría de las ciudades de España, como Barcelona, A Coruña, Zaragoza, Valencia, Vitoria, Sevilla y muchas otras más. Reclaman sobre todo una política más participativa, con una reforma electoral que apoye más a los partidos minoritarios y eliminar los privilegios



de la clase política, como por ejemplo las pensiones vitalicias de senadores y diputados, medidas contra el desempleo que en España está en torno al 20%, reestableciendo la jubilación a los 65 años y acabar con el desempleo juvenil, que está por encima del 40%.

Antes de la jornada de reflexión, el 20 de Mayo, la Junta Electoral pidió el desalojo de Sol ya que no cumpliría con lo establecido en esta jornada, (no se permiten actos electorales), sin embargo, este movimiento, al no ser ni pertenecer a ningún tipo de fuerza política, no fue disuelto.

En las elecciones, donde el PP logró la mayoría en casi todas las comunidades, se produjo la abstención más elevada en toda la historia debido en parte al movimiento del 15-M.

Tras las elecciones, este movimiento perdió fuerza ya que su principal causa, la del bipartidismo, ya no tenía razón de ser, sin embargo el movimiento continuó.

Tras el violento desalojo que se produjo en Barcelona el 27 de Mayo, recobró fuerza, y la gente siguió asistiendo a las asambleas y pasando la noche en las diferentes plazas, y en Barcelona, a pesar de la carga policial realizada por 350 Mossos d'Esquadra, se concentraron alrededor de 12000 personas en la Plaza Catalunya.

Sin embargo, las acampadas parecen que tienen el final cerca, la asamblea del 7 de Junio en Sol decidió levantar la acampada el domingo 12, dejando la libertad de que acampe quien quiera y dejando la opción de una nueva acampada en un futuro. También, el 19 de Junio, ha sido convocada una nueva manifestación en la mayoría de las ciudades de España.

Andrés Beltrán Gracia, 1º Bachillerato B



## Paseos

Solitario paseo en una mañana  
de primavera a orillas del Duero.  
Paso tras paso, pensamiento tras  
pensamiento.

En mi cabeza se va formando  
un camino de versos.  
Un pájaro canta allá a lo  
Lejos, mi corazón late con fuerza,  
interpretando la melodía que forman  
tus besos en mi cuello.

Un olmo seco, una iglesia y la gran  
sierra en el horizonte.

Sigue fluyendo el pensamiento.

Sigue fluyendo el poema, y  
mi camino está a punto de acabarse.

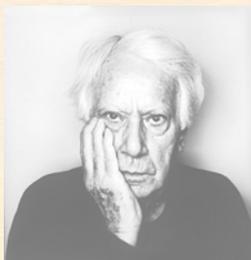
Solitario paseo de esta fría tarde  
a orillas del Duero

¡Hoy acaba mi poema!

Alejandro Aldana 4º ESO



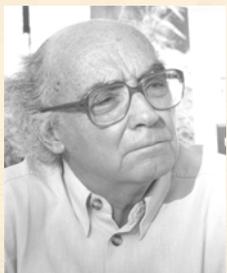
## Porque fueron tan generosos con nosotros



Para alguien que ha tenido tantas identidades y tan diferentes como yo, que ha estado dudando si era

español o francés, si era escritor o político, la única forma de permanencia de su identidad, de estar seguro de lo que era, se expresaba a través de la memoria. Puedo ser español o francés, pero soy aquel que recuerda que en 1931 sucedió esto y en 1936 esto otro. En la memoria encuentro el clavo al que me aferro para alcanzar la identidad.

**Jorge Semprún**

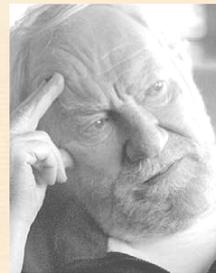


- La derrota tiene algo positivo: nunca es definitiva. En cambio, la victoria tiene algo negativo: jamás es definitiva.

- No creo en Dios, no lo necesito y además soy buena persona.

- Las palabras son sólo piedras puestas atravesando la corriente de un río. Si están allí es para que podamos llegar al otro margen, el otro margen es lo que importa.

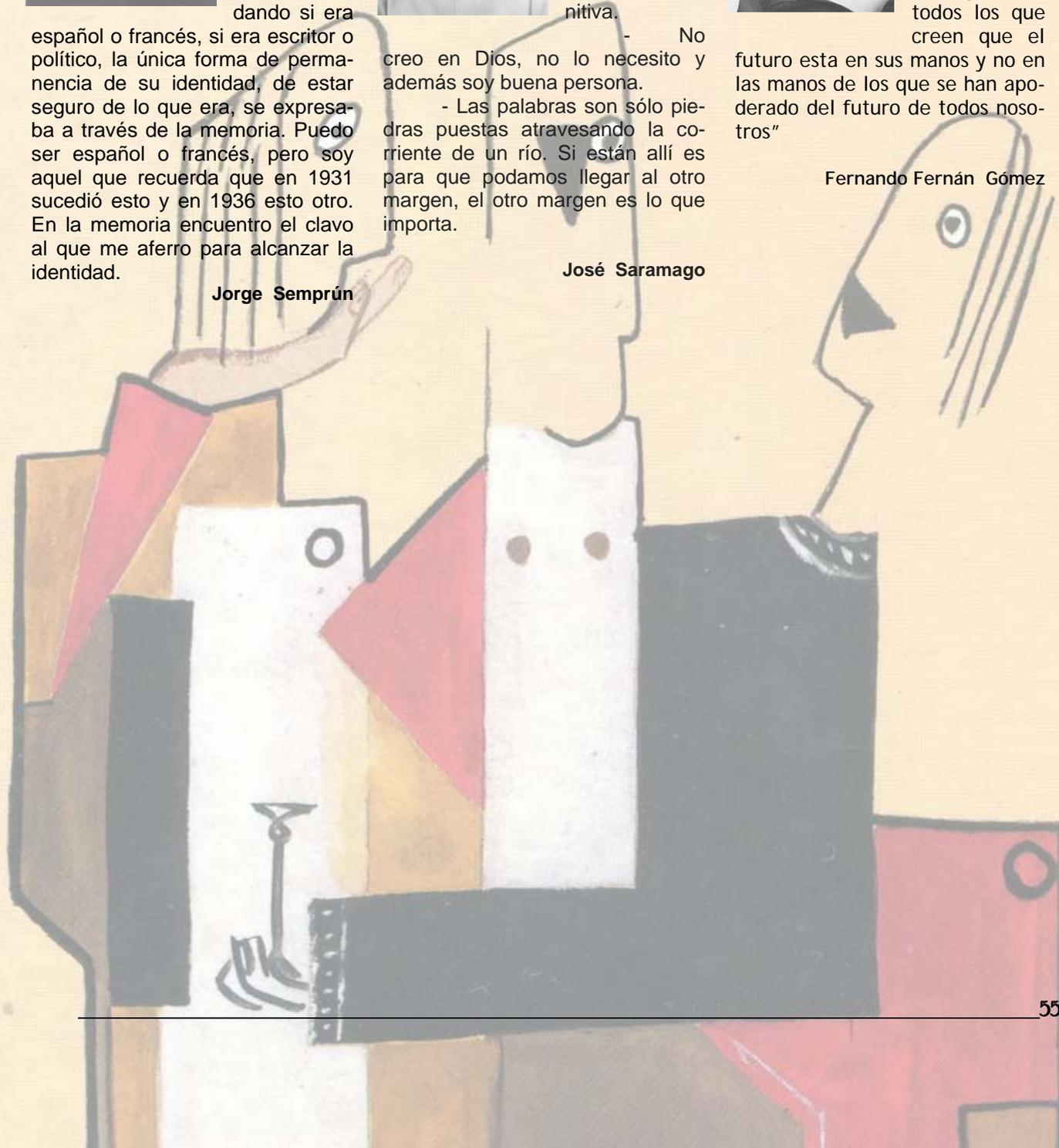
**José Saramago**



"Con esto, yo lo que quiero es dar una lección, por mis muchos años, yo puedo permitir este gusto, a todos los que creen que el

futuro esta en sus manos y no en las manos de los que se han apoderado del futuro de todos nosotros"

**Fernando Fernán Gómez**





# EL PIEE OS DESEA



Llega el final de curso y con él se cierra un ciclo que comenzó en septiembre. Han sido nueve meses de trabajo, de ilusión, de superar dificultades, de crecer conjunta e individualmente.

Ahora es tiempo de recoger los resultados del esfuerzo realizado durante todo este tiempo y de enseñar a los demás lo que hemos hecho.

El 29 de abril fue el Dmuestra en el Tunel y en él participaron los dos grupos de Funky.

Los dos Festivales 23 y 24 de mayo en el C.C.Río Ebro, el de los alumnos y el de los familiares, con las actuaciones del grupo de guitarra, los dos de funky y los dos grupos de teatro en francés.

También participaron en las Fiestas del Actur en una muestra de grupos de baile el jueves 2 de junio en el parque Che Guevara los dos grupos de funky.

Los alumnos de batería tendrán la muestra el 3 de Junio en el IES Blecua junto con alumnos del Félix de Azara.

Las alumnas de pintura expusie-

ron una muestra de sus acuarelas en el vestíbulo del Instituto para que todos pudiéramos disfrutar de sus colores y paisajes.

El grupo de skate como final de actividad hizo una salida al skate park del puente de la Almozara y volvieron muy contentos.

Los chicos de aerodelismo han hecho aviones de diferentes modelos y distinta dificultad cada uno según su nivel de aprendizaje.

Los alumnos de cocina han saboreado muchos platos y nos han dejado un aroma estupendo en el pasillo del instituto.

Los alumnos de batería y guitarra nos han amenizado con su música y sus ritmos cada vez más elaborados y sugerentes.

Los alumnos de Break Dance que se mantuvieron hasta febrero en sus equilibrios y fuerza antigraedad.

El equipo de baloncesto ha participado en la Liga de los Juegos Escolares. Ha sido una experiencia muy positiva para los chicos que han llevado con muy buen ánimo el perder. Hemos tenido a Os-





# UN BUEN VERANO



car Sancho como alumno de prácticas toda la temporada para sacarse el título de entrenador. Ha sido una experiencia piloto de la que estamos orgullosos.

El equipo fútbol sala cadete también ha estado en la Liga de los Juegos Escolares jugando con deportividad.

El equipo fútbol sala juvenil ha estado en la Liga de Juventud y también ha demostrado una buena deportividad y han recibido el premio Trofeo Juego Limpio de su categoría. Vaya nuestra enhorabuena para todo el equipo.

La competición de liga interna de fútbol y baloncesto que se ha ido desarrollando en los recreos terminó con éxito el pasado mayo. Muchos participantes han hecho que la lid haya sido reñida hasta el último momento. Agradecemos al departamento de E. Física su apoyo y destacamos la colaboración desinteresada en el torneo de baloncesto del alumno Sergio Alberó.

Los 3 grupos musicales y el grupo de canto, que son autodidactas, esperamos que continúen al curso que viene ya que han iniciado un camino nuevo. Apoyamos estas iniciativas que suponen mucha responsabilidad por parte de los alumnos.

Valoramos muy positivamente las iniciativas surgidas de los alumnos para comenzar actividades como baloncesto, skate, pintura y fútbol juvenil.

A todos ellos los felicitamos desde aquí por su constancia y su trabajo. Y deseamos que al curso que viene ellos, ellas y muchos más continúen desarrollando sus aptitudes en las diferentes actividades que podemos ofrecer desde el PIEE.

Agradecemos la colaboración económica y el trabajo del AMPA, la Dirección del Centro y el Departamento de Extraescolares.

Os deseamos a todos un buen verano.

Blanca Portero. Educadora PIEE





# MIMOvento



No puede impedirse el viento. Pero pueden construirse molinos.

Miguel de Molinos, heterodoxo y escritor nos da nombre.

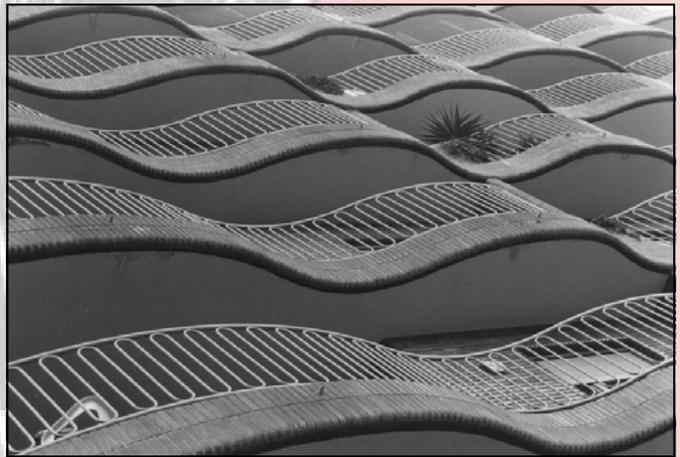
Cervantes, locura e idealismo esforzado, nos impulsa con sus molinos de viento que quieren ser fuerza, energía e imaginación creadoras.

En *MiMOvento* podemos ir y venir, mostrar y disfrazarnos, ser líricos – arrumaco y carantoña- y científicos –circunferencias osculatrices y planos osculadores- , escribir y charlar...

De todo y para todos. Contágate

Nacimos en marzo y el viento nos *vela, vela....*

[mimovento.blogspot.com](http://mimovento.blogspot.com)





Sin deseos, sin sed, sin perseguido abismo,  
sin que aceches y ofrezcas y arrebatas,  
qué jardín, dime tú qué jardín  
se podría llamar paraíso o delicia

Ana María Rossetti