

# EL CHIQUERO



SUPLEMENTO TAURINO DE ARAGON/expres Coordina: Benjamín Bentura Remacha  
MARTES, 29 DE AGOSTO DE 1978 - Nueva época - N.º 37



Parrita, torero de estirpe, dio muestras de su toreo de buena escuela en el sexto toro.

## Toros en Tarazona

# LA HISTORIA CONCENTRADA

**E**L público de toros es de lo más caprichoso. Elige lo que quiere y eso no siempre es lo mejor, lo más bello o lo más cómodo. Por ejemplo, la plaza de Tarazona. Por más que se empeñen los turiasonenses, nadie puede afirmar que su coso taurino es el mejor, el más bello y el más cómodo, pese a ese palco presidencial que imita la noble construcción de un templo griego. Aquello es un pegote entre la rústica composición del resto de la mampostería. Y al sentarte los de atrás te clavan las rodillas en tus costados y tú flagelas de mala forma al pobre mortal que se ha colocado en la fila de delante. Sentarse en los tendidos de esta plaza es ir al sacrificio con la sonrisa en los labios y previo pago de su importe. Pero al público de los toros le gusta el sacrificio. Sufro pero me aguanto. ¿El resultado? Un lleno aparente puesto que algún espectador tuvo la suerte de que el de atrás o el de adelante brillaron por su ausencia. Al final, la contabilidad de la asistencia pertenece al secreto de la taquilla, que sólo interesa al empresario y a la Hacienda. A la vista, un lleno. Y los "jeeps" con las consabidas bellezas y el muchacho que pega sus caballadas por el ruedo después de pedir la llave. El topicazo nuestro de cada día. ¿Qué hacen las chavalas en el ruedo y qué pinta un mozalbate como representante de la autoridad para entregar los trofeos? Según mi apreciación personal, el reparto de despojos fue como sigue: dos orejas del primer toro de Albarrán para Dámaso González, otras dos para Raúl Aranda en el segundo, sin trofeos para Parrita en el tercero, otras dos para Dámaso en el cuarto, una para Raúl en el quinto y las dos y el rabo para Parrita en el sexto. Y añadiré eso de salvo error u omisión porque no creo que ni la presidencia sepa lo que en realidad concedió.

### LOS DESCENDIENTES DE MURUBE

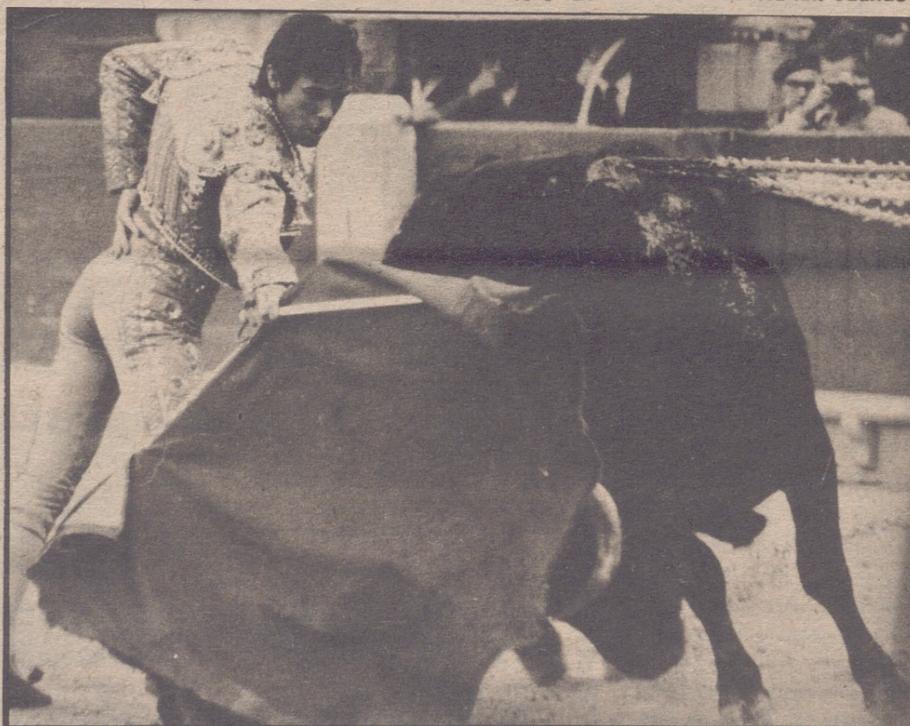
Los toros pertenecían a la ganadería pacense de don Luis Albarrán, moderna en la relación de la Unión de

## ● Parrita, hijo, nieto y biznieto de toreros

Criadores de Toros de Lidia —tiene la antigüedad del 7 de agosto de 1977—, pero antigua por su procedencia de don Félix Cameno, ganadería de puro origen muru-

gueros de tronío y, en resumen, el torero que pisa los ruedos que más ascendencia taurina tiene de los que componen el actual escalafón. Brindó el toro sex-

peón antes de salir a lucirse él. Son pequeños detalles. Luego el madrileño fue al toro y supo poner estilo en algunas verónicas y varias medias innecesarias. Cuando



Raúl Aranda sigue su marcha triunfal por los ruedos aragoneses.

beño. Y a fe que se le nota tal pureza a los toros del señor Albarrán. Muy pareja la corrida en cuanto a presentación y muy variada en cuanto a juego, con cinco toros manejables —buenos los dos primeros— y uno, el tercero, muy manso con los de a caballo y con peligro para los de a pie. Derribaron el primero y el cuarto, lo que no han hecho los toros de don Victorino y don Eduardo en la feria de Bilbao. Es un pequeño detalle.

### EN RECUERDO DE MANOLETE

Las cuadrillas hicieron el paseillo descubiertas porque ayer se conmemoraba el treinta y un aniversario de la cogida de Manuel Rodríguez "Manolete" en Linares. En el centro de ese paseillo, Agustín Parra "Parrita", hijo del matador de toros del mismo nombre, sobrino nieto del monstruo cordobés, biznieto de otro matador de toros, nieto de famoso picador, sobrino de otros varilar-

to a su padre, que estaba en el callejón, y con él logró transmitir al público la sensación de que para algo sirve la herencia aunque no se tengan los ánimos suficientes para desarrollar todo el bagaje heredado.

### EL DESPISTE DEL "SOBERANO"

El público pidió a Dámaso y a Parrita que banderillearan a sus respectivos enemigos. El público estaba en su derecho puesto que ambos diestros debutaban en esta plaza y los de Tarazona no tienen por qué saber que son dos matadores que no practican el segundo tercio.

También le chillaron a Agustín Parra porque no salía del burladero mientras su peón de confianza lanceaba al sexto de Albarrán. Los turiasonenses tampoco tienen motivos para saber que los peones se llevan para algo y que antiguamente todos los maestros esperaban ver al toro en el capote de su

la media verónica se ejecuta a ley no se puede repetir el lance a continuación. Algo parecido de lo que pasa con el pase de pecho.

### EL DE ALBACETE AL COPO

Dámaso González, al que se le discute la estética pero no se le puede negar esa gran virtud que es el temple, hizo su toreo de ritmo continuo en sus dos toros, en el primero que era un cornúpeto muy claro y en el cuarto que escarbó de salida y que tenía un viaje muy corto al embestir a la muleta. Siempre con el engaño por delante, siempre jugando con destreza la muleta, siempre en terrenos inverosímiles, el de Albacete no deja escapar una y sale a triunfo por corrida y hasta por toro. A su primero lo mató de una corta y el descabello al tercer golpe y al cuarto de una entera tendida a toro arrancado y el descabello a la primera. Premio por partida doble en ambos.

### DERECHA E IZQUIERDA

El segundo toro de la tarde sembró al pánico de salida al cornear el portón, sacarlo de su sitio, atropellar al torilero, aunque por fortuna sin graves consecuencias, levantar un tablero espectacularmente y pasearse por el callejón como queriendo limpiar aquello de intrusos. Saltó por fin a la arena y allí lo recibió Raúl Aranda, que se lució con el capote y con la muleta, sobre todo por el lado derecho. Muy torero al final de la faena, para matar de un pinchazo, estocada y descabello a la primera. Dos orejas. En el quinto, que también saltó la barrera, faena con base en la mano izquierda, final de giraldivas y pases de costadillo y dos pinchazos una estocada a capón, fallo del puntillero y certero descabello. Una oreja.

### TORERO DE ESCUELA

Ya he insinuado algo de lo que para mí es como torero Parrita. Es un torero de escuela al que le falta una punta de valor y de per-

sonalidad, pero se viste muy bien de luces y, cuando logra centrarse, torea con sabor, con cierto duende. Se desembarazó como pudo del manso tercero, que intentó saltar la barrera y que recibió cinco picotazos de los que siempre salió suelto, y apuntó el cante grande en ese sexto del brindis a su padre. Pases fundamentales, alguno de excelente factura, y complemento de molinetes con ambas manos, afarados y manoletinas ajustadas y emocionantes porque el de Albarrán se revolvía aceleradamente. Una estocada refrendada con el descabello y creo yo que concesión de las dos orejas y el rabo. Son pequeños detalles que no van a ningún lado.

Despojo más o menos no dan la medida de la categoría de un torero. Lo que sí me agrada es que Agustín Parra "Parrita" se consolida como diestro de categoría para que con él no muriera un poco —o un mucho— de la historia de la tauromaquia.

Benjamín Bentura REMACHA

## ● SUSTITUCIONES EN TARAZONA

Como se sabe, días pasados sufrió una lesión en un pie el diestro Pedro Gutiérrez Moya, al clavarse una banderilla mientras lidiaba a su primer enemigo en una corrida de Bilbao. Por esta lesión el diestro salmantino no ha podido actuar desde que sufrió tal lesión y tampoco lo podrá hacer esta tarde en el coso turiasonense. En su lugar hará el paseillo Ruiz Miguel, triunfador de la feria de la capital de Vizcaya, que se unirá a los Sebastián Palomo Linares y José Luis Palomar para enfrentarse a los toros de Martínez Uranga.

Y para la novillada de mañana también hay una novedad puesto que Aguilar Granada todavía no puede reaparecer. En su lugar actuará Morenito de Maracay, que está ya a un paso de la alternativa. El cartel se completa con novillos de Puerto de San Lorenzo y los novilleros Luis Reina y el paisano Enrique González "El Bayas".

### RUMORES Y NOTICIAS

Se habla mucho de Curro Romero y de su final de temporada en plena recuperación. Los que le han visto cuentan de sus buenas actuaciones en Almagro, Almería y Marbella y justifican la vigencia de este torero por esa forma personal de entender el arte. Veinte años de alterna-

tiva cumplirá el año que viene y parece que ni ha pensado cuando dará su definitivo adiós a los ruedos. Su personalidad da sabor a la fiesta.

Y se habla también de la vuelta de Paco Camino, que el día 16 actuará en Ronda junto a Antonio Ordóñez, en esa corrida políticamente polémica y de gran expectación artística para ver en acción a los dos maestros. Paco ha dicho que tiene ofrecimientos para volver a la vida activa el año que viene y que se lo está pensando. ¿Y que hago yo si no toreo?— dicen que se pregunta.

Y para final noticia de un novillero portugués que da mucho que hablar en todos los sitios en los que torea. Se trata de Víctor Menéndez, que últimamente ha toreado en Sabiote, en la provincia de Jaén, y en Aire-Sud, en Francia. En la primer plaza cortó cuatro orejas y en la francesa, una y una. A sus muchas virtudes toreras, dicen que une la de ser un gran banderillero. Algún técnico hasta se ha aventurado a asegurar que es el mejor banderillero del momento. Esperamos que así sea y que Víctor Menéndez continúe las glorias de Mario Coello y los de Badajoz, compatriotas suyos que descolgaron brillantemente en el segundo tercio.