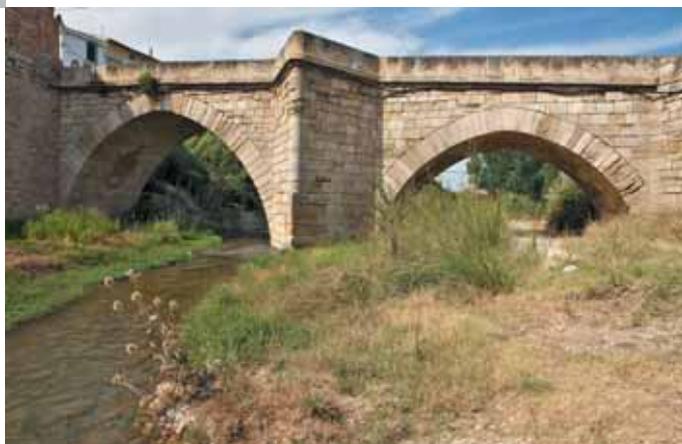


Comarca de Campo de Cariñena

- 1.- **El largo camino hacia las comarcas en Aragón (aproximación didáctica).**  
AGUSTÍN UBIETO ARTETA.
  - 2.- **Comarca del Aranda.**  
JAVIER HERNÁNDEZ, JULIÁN MILLÁN Y AGUSTÍN SERRA (COORDINADORES).
  - 3.- **Comarca del Alto Gállego.**  
JOSÉ LUIS ACÍN FANLO (COORDINADOR).
  - 4.- **Comarca de Valdejalón.**  
MANUEL BALLARÍN AURED (COORDINADOR).
  - 5.- **Las comarcas de Aragón: territorio y futuro.**  
JORGE INFANTE DÍAZ (EDITOR).
  - 6.- **El proceso de comarcalización de Aragón. Análisis político y administrativo.**  
ALFREDO BONÉ PUEYO Y ROGELIO SILVA GAYOSO (COORDINADORES).
  - 7.- **Comarca del Matarraña.**  
JOSÉ ANTONIO BENAVENTE SERRANO Y TERESA THOMSON LLISTERRI (COORDINADORES).
  - 8.- **Comarca del Campo de Daroca.**  
FABIÁN MAÑAS BALLESTÍN (COORDINADOR).
  - 9.- **Comarca del Jiloca.**  
EMILIO BENEDICTO GIMENO (COORDINADOR).
  - 10.- **Comarca del Campo de Borja.**  
ISIDRO AGUILERA ARAGÓN Y MARÍA FERNANDA BLASCO SANCHO (COORDINADORES).
  - 11.- **Comarca de Tarazona y el Moncayo.**  
MARÍA TERESA AINAGA ANDRÉS Y JESÚS CRIADO MAINAR (COORDINADORES).
  - 12.- **Comarca de La Jacetania.**  
JOSÉ LUIS ONA GONZÁLEZ Y SERGIO SÁNCHEZ LANASPA (COORDINADORES).
  - 13.- **Comarca de Gudar-Javalambre.**  
MARÍA VICTORIA LOZANO TENA (COORDINADORA).
  - 14.- **Comarca del Bajo Cinca.**  
FÉLIX J. MONTÓN BROTO (COORDINADOR).
  - 15.- **Comarca de Ribera Alta del Ebro.**  
MIGUEL HERMOSO CUESTA Y MÓNICA VÁZQUEZ ASTORGA (COORDINADORES).
  - 16.- **Comarca de los Monegros.**  
GONZALO GAVÍN GONZÁLEZ (COORDINADOR).
  - 17.- **Comarca de Ribera Baja del Ebro.**  
PILAR BES GRACIA Y JAVIDR BLASCO ZUMETA (COORDINADORES).
  - 18.- **Comarca del Bajo Aragón.**  
JOSÉ IGNACIO MICOLAU ADELL Y TERESA THOMSON LISTERRI (COORDINADORES).
  - 19.- **Comarca de la Ribagorza.**  
JOSÉ ESPONA VILA Y JAVIER DEL VALLE MELENDO (COORDINADORES).
  - 20.- **Comarca de la Comunidad de Calatayud.**  
JUAN MILLÁN GIL Y AGUSTÍN SANMIGUEL MATEO (COORDINADORES).
  - 21.- **Comarca del Somontano de Barbastro.**  
NIEVES JUSTE ARRUGA (COORDINADORA).
  - 22.- **Comarca de la Hoya de Huesca.**  
ADOLFO CASTÁN SÁRASA (COORDINADOR).
  - 23.- **Comarca de Sobrarbe.**  
SEVERINO PALLARUELO CAMPO (COORDINADOR).
  - 24.- **Comarca de Cuencas Mineras.**  
SANTIAGO ALBERTO MORALEJO Y JOSÉ ROYO LASARTE (COORDINADORES).
  - 25.- **Comarca de Cinco Villas.**  
NURIA ASÍN GARCÍA (COORDINADORA).
  - 26.- **Comarca del Cinca Medio.**  
JOAQUÍN SANZ LEDESMA (COORDINADOR).
  - 27.- **Comarca de Maestrazgo.**  
E. JAVIER IBÁÑEZ GONZÁLEZ (COORDINADOR).
  - 28.- **Comarca de Albarracín.**  
JAVIER MARTÍNEZ GONZÁLEZ (COORDINADOR).
  - 29.- **Comarca de La Litera.**  
ARTURO PALOMARES PUERTAS Y JUAN ROVIRA MARSAL (COORDINADORES).
  - 30.- **Comarca de Bajo Aragón-Caspe.**  
MIGUEL CABALLÚ ALBIAC Y FRANCISCO JAVIER CORTÉS BORROY (COORDINADORES).
  - 31.- **Comarca de Andorra-Sierra de Arcos.**  
JAVIER ALQUÉZAR PENÓN Y PEDRO RÚJULA LÓPEZ (COORDINADORES).
  - 32.- **Comarca del Bajo Martín.**  
ELISEO SERRANO MARTÍN (COORDINADOR).
  - 33.- **Comarca de la Comunidad de Teruel.**  
ANTONIO LOSANTOS SALVADOR (COORDINADOR).
  - 34.- **Comarca del Campo de Cariñena.**  
ALBERTO SABIO ALCUTÉN (COORDINADOR).
- Títulos en preparación***
- 35.- **Comarca del Campo de Belchite.**  
JAIME CINCA YAGÓ Y JOSÉ LUIS ONA GONZÁLEZ (COORDINADORES).

# Comarca de Campo de Cariñena

Alberto Sabio Alcutén  
(coordinador)



**Edita:**

Diputación General de Aragón  
Departamento de Política Territorial, Justicia e Interior

**Director de la colección:**

Isidro Aguilera Aragón

**Coordinación general:**

José Luis Ona González  
Sergio Sánchez Lanaspá  
Asunción Urgel Masip

**Coordinación:**

Alberto Sabio Alcutén

**Diseño cubierta (colección):**

Cano & Cano

**Imagen cubierta:**

Jaime Romeo

**Fotos:**

*Manuel Ballarín* (132, 134, 137, 139, 281, 283, 286, 287 sup., 287 inf., 357); *José Luis Begué* (149, 152, 153, 155, 161, 163, 166, 168, 175, 176, 182, 183, 189, 190, 191, 192, 194, 197, 205, 207, 211, 212, 218, 219 sup., 219 inf., 220, 231 sup., 232, 261, 268, 271); *José Luis Begué* (149, 152, 153, 155, 161, 163, 166, 168, 175, 176, 182, 183, 189, 190, 191, 192, 194, 197, 205, 207, 211, 212, 218, 219 sup., 219 inf., 220, 231 sup., 232, 261, 268, 271); *Carlos Colás* (15, 113, 116, 237, 251, 311, 314, 317, 318, 322, 326 inf., 352 sup., 352 central izda., 352 central dcha., 352 inf., 353 sup., 353 inf.); *C.R.D.O. Cariñena* (369); *María Teresa Navarro* (59, 81, 140, 141, 156, 387); *Javier Romeo* (9, 10, 11, 12, 13, 14, 16, 19, 21, 22, 23, 25, 26, 27, 30, 32, 35, 39 sup., 41, 49, 50 sup., 50 inf., 51, 52, 53, 58, 61, 62, 63, 64, 65, 70, 71, 73, 74, 75, 76, 77 sup. e inf., 78, 79, 80, 82, 83, 87, 89, 90, 101, 103, 105, 111, 135, 144, 145, 150, 151 izda., 151 dcha., 154 sup., 154 inf., 157, 146 (encarte), 160, 164, 165, 173 sup., 173 inf., 174, 177, 178, 179, 180, 181 sup., 181 inf., 186, 187, 195, 196, 201, 203, 204, 208, 209, 210 sup., 210 inf., 213, 214, 216, 217, 222, 223, 224 sup. izda., 224 sup. dcha., 224 inf. izda., 224 inf. dcha., 225, 227, 229 sup., 229 inf., 230 sup., 230 inf., 231 inf., 235, 241, 242, 249, 250, 252, 255, 256, 257 (encarte), 258, 259, 260 izda., 260 dcha., 262 sup., 262 inf., 264, 269, 270, 273, 282, 284, 315, 319, 321, 324 sup., 324 inf., 326 sup., 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333 sup. izda., 333 sup. dcha., 333 inf. izda., 333 inf. dcha., 334, 338 sup., 338 inf., 339, 340, 342, 344, 345, 346, 349, 350, 354, 356, 359, 362, 364, 371, 373, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 386, 388); *Jorge Calderón* (293, 295, 297, 299, 301); *Archivo de Alberto Sabio* (102, 106, 109, 115, 120, 123, 124, 126, 127, 128, 118 sup. izda., sup. dcha., central izda., central dcha., inf. izda., inf. dcha., 238, 244, 245 sup., 245 inf., 247, 248); *Asunción Soriano* (7, 31, 33, 36, 37, 38, 39 inf., 40 sup., 40 inf., 43); *Asunción Urgel* (55, 86, 93, 96, 112, 239, 253, 254, 275, 276, 277 sup., 277 inf., 278, 289, 290 sup., 290 inf., 291); *Ricardo Vila* (48).

**Preimpresión:**

ARPIrelieve, S.A.

**Impresión:**

ARPIrelieve, S.A.

**I.S.B.N.:**

978-84-8380-069-0

**Depósito legal:**

Z-257/10

# Índice

Presentación. ROGELIO SILVA GAYOSO .....	7
El Campo de Cariñena, más cerca de todos LUCIO CUCALÓN BERNAL.....	9
Conocer y vivir el Campo de Cariñena. Una invitación ALBERTO SABIO ALCUTÉN .....	13
<b>I. De la Naturaleza</b>	
1. El medio natural en la comarca de Campo de Cariñena. JOSÉ MARÍA CUADRAT PRATS Y RAÚL LARDIÉS BOSQUE.....	21
2. Geología y geomorfología del Campo de Cariñena. MARÍA ASUNCIÓN SORIANO JIMÉNEZ.....	29
3. Fauna y flora en el Campo de Cariñena. JORGE CALDERÓN FRANCO .....	47
<i>Árboles monumentales y singulares de la comarca. JORGE CALDERÓN FRANCO</i>	52
<b>II. De la Historia</b>	
1. El Campo de Cariñena de época prerromana a la dominación visigoda. SESCÚN MARIAS CADENAS .....	57
<i>El origen del topónimo 'Cariñena'. SESCÚN MARIAS CADENAS .....</i>	64
2. Los tiempos medievales. MARÍA LUZ RODRIGO ESTEVAN .....	69
<i>Viñas y contratos agrarios medievales. MARÍA LUZ RODRIGO ESTEVAN.....</i>	83
3. Un modelo de desarrollo agrario. La Unión de Labradores de Cosuenda en la Edad Moderna. ENCARNA JARQUE MARTÍNEZ Y JOSÉ ANTONIO SALAS AUSENS ...	85
4. Elecciones y dinámica política en Campo de Cariñena durante el siglo XIX. GREGORIO BRIZ SÁNCHEZ.....	99
5. Organización, protesta y movilización agraria entre 1880 y 1923. GLORIA SANZ LAFUENTE .....	111
6. De caciques y «descamisados»: el movimiento obrero del Campo de Cariñena en la II República. MANUEL BALLARÍN AURED .....	131
<b>III. De las Artes</b>	
1. Una herencia identitaria: el arte mudéjar. JOSÉ LUIS BEGUÉ GIMENO .....	143
2. El gótico y el resurgir de las artes decorativas. JORGE GIMENO SANZ.....	159
3. El triunfo de las formas italo-renacentistas. CONCEPCIÓN CEBRIÁN GARCÍA.....	171

4.	Retablos romanistas en la comarca carriñenense. JORGE GIMENO SANZ.....	185
	<i>Oro y plata en la liturgia. La orfebrería comarcal. JOSÉ LUIS BEGUÉ GIMENO..</i>	194
5.	Los ejes de la expresividad barroca. JOSÉ LUIS BEGUÉ GIMENO .....	199
	<i>Goya y la ermita de la Virgen de la Fuente de Muel. JOSÉ LUIS BEGUÉ GIMENO...</i>	222
6.	Las aportaciones del arte contemporáneo.	
	JORGE GIMENO SANZ Y CONCEPCIÓN CEBRIÁN GARCÍA .....	227

#### IV. La huella de sus gentes

1.	La cultura del vino en Campo de Cariñena. ALBERTO SABIO ALCUTÉN.....	237
2.	La cerámica de Muel. Una tradición mudéjar. JOSÉ LUIS BEGUÉ GIMENO .....	255
	<i>Los peirones de Campo de Cariñena. JORGE GIMENO SANZ.....</i>	261
3.	Los órganos en el Campo de Cariñena. JOSÉ LUIS BEGUÉ GIMENO .....	265
4.	Una adelantada a su tiempo: María Moliner. JOSÉ LUIS ALIAGA JIMÉNEZ .....	273
5.	De Aguarón al exilio mexicano: Eduardo Castillo. MANUEL BALLARÍN AURED. .	281
	<i>Simón Tapia-Colman o las brumas del olvido. MARIANO GARCÍA CANTARERO...</i>	289
6.	La voz de sus protagonistas. JORGE CALDERÓN FRANCO .....	293
7.	De músicas y de dances en el Campo de Cariñena.	
	M <sup>a</sup> ELISA SÁNCHEZ SANZ.....	305

#### V. Del presente y del futuro

1.	Un siglo difícil, pero las cosas cambian: El «bendito» Cariñena.	
	MIGUEL ÁNGEL MAINAR JAIME .....	313
2.	La población comarcal. JOSÉ MARÍA CUADRAT PRATS Y RAÚL LARDIÉS BOSQUE .....	337
3.	Las actividades económicas.	
	JOSÉ MARÍA CUADRAT PRATS Y RAÚL LARDIÉS BOSQUE.....	347
4.	Cariñena, 75 aniversario de la Denominación de Origen. MIGUEL MENA .....	367

#### VI. Anexos

1.	El Campo de Cariñena pueblo a pueblo. JORGE CALDERÓN FRANCO .....	373
2.	La comarca en cifras. INSTITUTO ARAGONÉS DE ESTADÍSTICA .....	389

# Presentación

Nos acercamos poco a poco hacia la primera década de existencia de las comarcas como entes políticos y administrativos. Una realidad que se ha consolidado en Aragón dejando atrás experiencias organizadoras del territorio, más o menos improvisadas, para encontrarnos con treinta y dos comarcas que desarrollan proyectos, prestan servicios y planifican el futuro. En el umbral de la primera década de vida conviene recordar que el proceso comarcalizador de Aragón surgió del consenso político entre partidos, del pacto entre ayuntamientos que se agruparon en las delimitaciones comarcales. Todo esto sustentado por un cuerpo jurídico de, nada más y nada menos, treinta y cinco leyes aprobadas por unanimidad por las Cortes de Aragón. Ese perfecto ensamblaje de voluntades e instrumentos legales ha hecho posible que las comarcas tengan cada vez una presencia más efectiva en la vida de nuestro amplio territorio.

Podemos afirmar sin temor a equivocarnos que en el espacio rural aragonés hoy se vive mucho mejor que hace diez años y que ese bienestar ha venido, en buena parte, de la mano de la institución comarcal. Pero no es el final del proceso, en fases sucesivas las comarcas van a desarrollar más competencias de gran calado para la personalidad de cada una de ellas y para sus posibilidades de progreso. Estas competencias, y los consiguientes recursos económicos, dejarán de ejercerse por el Gobierno de Aragón para ser gestionadas por las comarcas, en virtud de la autonomía que como entes territoriales les atribuyen la voluntad normativa y la lógica política.

No obstante, el Gobierno de Aragón va a estar presente en este proceso, en colaboración y coordinación continua con las entidades comarcales. Sirva de pequeña muestra este nuevo volumen de la “Colección Territorio” dedicado a la Comarca del Campo de Cariñena, en cuyas páginas se resume de forma brillante y amena la realidad de este territorio del corazón de Aragón. A caballo entre el valle del Ebro y las primeras suaves elevaciones del



Viñedos en otoño.

Sistema Ibérico, atravesado por el espinazo vivificador del río Huerva, el Campo de Cariñena es mucho más que vino. Nos ofrece paisajes inéditos, gastronomía, un patrimonio cultural poco conocido y sobre todo la calidad de unas gentes que con su tesón y amor por lo suyo han querido permanecer en su tierra y que, sin desaliento, han sabido hacer cada vez más próspera a esta comarca.

Este libro nos abre los ojos a una zona sin igual en Aragón, leerlo es descubrir algo sorprendente en cada página, pero a la vez algo esperado. No podía ser de otra manera, pues el Campo de Cariñena es una parte importante de la esencia de nosotros mismos, sin esta comarca no es posible entender Aragón.

**ROGELIO SILVA GAYOSO**

*Consejero de Política Territorial, Justicia e Interior  
del Gobierno de Aragón*

# El Campo de Cariñena, más cerca de todos

LUCIO CUCALÓN BERNAL  
PRESIDENTE DE LA COMARCA DE CAMPO DE CARIÑENA

La publicación de esta guía del Campo de Cariñena, comarca que tengo el honor de presidir, nos satisface enormemente. Y en estas breves líneas introductorias, atendiendo a la amable petición recibida por parte del coordinador de la obra, intentaré plasmar, como si de un lienzo se tratase, con sencillas pero intensas pinceladas, los aspectos que mejor definen nuestra comarca.

Comenzó a fraguarse la creación administrativa de esta comarca a finales de la década de 1990, con el previo y necesario consenso de sus catorce municipios. De hecho, como consecuencia de la puesta en marcha del proceso de comarcalización en la Comunidad Autónoma de Aragón, el Campo de Cariñena nace oficialmente como comarca el 27 de diciembre de 2002.

Nuestra comarca se encuentra situada en el área central-meridional de Aragón, donde se unen la Depresión del Ebro y el Sistema Ibérico. Limita al sur con la sierra de Algairén, al oeste con el valle del Jalón, al este con el río Huerva y los montes de Jaulín, y al norte con el valle del Ebro. Desde el punto de vista geográfico destacan, pues, tres grandes zonas: la sierra de Algairén, la llanura y el valle del río Huerva. A pesar de la diversidad de sus características físicas, una historia común y una cultura alrededor del vino han creado cohesión e identidad en estas tierras.



Panorámica del territorio comarcal desde el Puerto de Paniza.



Nuestra principal seña de identidad, y a la vez motor económico de esta comarca, es el cultivo de la vid y su posterior transformación en vino. Los viñedos de la mayoría de los municipios forman parte de la afamada y pionera Denominación de Origen Cariñena, nacida en 1932. Todo esto no sería posible sin el esfuerzo y la dedicación que realizan los hombres y mujeres de nuestros campos, que contribuyen con su trabajo diario a la producción y elaboración de una rica y extensa oferta de caldos de calidad.

La Denominación de Origen Cariñena, siendo la más antigua de las denominaciones en Aragón y de las primeras del país, propaga y difunde el nombre de nuestra tierra y consigue situar a nuestros vinos en los primeros puestos de los mercados nacionales e internacionales. La cultura del vino en esta comarca es legendaria. Se remonta a la época de los romanos. Pero fue en la década de 1980 cuando el trabajo tradicional fue cediendo a las innovaciones, plasmadas en la creación de nuevas bodegas, sustanciales transformaciones en la elaboración motivadas por los nuevos sistemas de cultivo, fuertes inversiones tecnológicas y adopción de nuevas prácticas enológicas. Ello ha dado como resultado lo que podríamos llamar en la actualidad como los «nuevos vinos de Cariñena».

Decíamos también que nuestra comarca se estructura alrededor de su historia común. Este pasado se traduce en un rico patrimonio histórico-artístico mudéjar, renacentista, barroco, etc. Tal vez encuentra su mayor expresión en las torres y los órganos de nuestras iglesias. De todas formas, otra magnífica muestra de ese pasado es la pintura, como las obras de Francisco de Goya en la ermita de la Virgen de la Fuente en Muel y el legado de Marín Bosqued en Aguarón. Finalmente, la cerámica de Muel representa otra de las riquezas artísticas y comerciales de nuestra tierra, cuyo renombre se fortalece cada día gracias a los talleres y a la destacada labor que la Diputación Provincial de Zaragoza viene realizando desde hace años en la recuperación de esta cerámica.

Como tesoros de nuestro patrimonio popular destacan el paloteo de Longares, declarada fiesta de interés turístico en Aragón; el dance de Encinacorba y la tradicional Fiesta de la Vendimia, que se convierte año tras año en una de las citas más importantes del calendario aragonés.

En los últimos años han mejorado mucho las vías de comunicación que recorren o bordean la comarca. La proximidad a la autovía de Madrid y



La cerámica de Muel, una tradición viva.

Página izquierda: La vid y el vino, auténtico patrimonio cultural de Campo de Cariñena.



Aladrén. Por fortuna, la despoblación se ha ido frenando en la comarca en los últimos años.

la Autovía Mudéjar, que atraviesa nuestra comarca de norte a sur, nos acercan aún más a la capital aragonesa y nos abren un amplio abanico de posibilidades con el Levante español. La buena localización y el avance en las comunicaciones, junto al objetivo de diversificar la economía comarcal, hacen posible que se apueste fuertemente en estos momentos por el impulso y la creación de nuevos polígonos industriales en localidades como Aguarón, Cariñena y Muel que, unidos a los ya existentes, confirman unas razonables expectativas de crecimiento.

Las especiales características del territorio aragones (baja densidad de población, elevado número de pequeños municipios, fuerte concentración de la población en la ciudad de Zaragoza) dificultan la prestación de servicios que requieren y demandan los habitantes del medio rural. En este sentido, las comarcas se presentan como el medio más adecuado para complementar o subsanar las carencias municipales y elevar la calidad de vida de los ciudadanos, por su funcionalidad, su adaptación al territorio, su cercanía y su idoneidad para la organización de muchos servicios.

Por otro lado, las cifras demográficas alcanzadas en nuestra comarca en los últimos años se han convertido en un importante motivo de satisfacción. Los nuevos pobladores han contribuido de forma decisiva a este fenómeno y así se han creado nuevas oportunidades y nuevos servicios. Con todo, contamos también con municipios muy pequeños que corren serio peligro de despoblación y es aquí donde, de forma especial, la comarca deberá plantear políticas y propuestas que contribuyan a la mejor salud posible de estos núcleos.

De igual modo que en su día se apostó acertadamente por una necesaria transformación en el sector vinícola, nos encontramos hoy con la comarca como apuesta de futuro y como herramienta fundamental para la implantación de nuevos servicios y de nuevas salidas económicas que consoliden el crecimiento demográfico y un futuro prometedor.

# Conocer y vivir el Campo de Cariñena. Una invitación

ALBERTO SABIO ALCUTÉN  
(COORDINADOR)

Es curioso que el Campo de Cariñena haya conservado tanta identidad histórica, aunque no siempre tuviese ni siquiera rango de partido judicial. Hasta 1917 no se convirtió Cariñena en un partido judicial con continuidad. Para hacernos una idea, de los 20.871 habitantes con que contaba el partido de Cariñena en 1920, 11.239 hubieran correspondido antes a Daroca, 5.423 a Belchite y 4.209 a La Almunia. Pero los pueblos del Campo de Cariñena han sabido aunar sus esfuerzos, sus lazos naturales e históricos, hasta fraguar en comarca.

El paisaje del Campo de Cariñena comienza a tener consistencia cuando, más allá de la consideración del espacio «puro», lo examinamos desde el punto de vista del uso que los hombres hacen de él. Sin intervención antrópica ni fines humanos no habría paisajes; sólo ecosistemas. Y en la comarca de Cariñena el verde de las hojas de la vid destaca sobre los suelos secos, especialmente aptos para el cultivo de la uva en un paisaje repleto de contrastes. Esta organización del territorio es, en buena medida, una consecuencia más de un determinado tipo de estructuración social. En este sentido, los paisajes agrarios han sido consecuencia de desiguales condiciones naturales, pero también de las distintas adaptaciones humanas. Sin ir más lejos, están fuertemente ligados a las relaciones de producción y de poder, es decir, al tipo de propiedad y de usufructo. El paisaje es proceso y tiene una clara dimensión diacrónica: cambia a medida que se transforman los usos del suelo y las estructuras técnico-productivas. A nadie se le oculta que a la problemática del mundo rural hay que responder desde diferentes ámbitos. En este aspecto, el viñedo de Cariñena no sólo cumple funciones de salvaguardia del empleo agrario, también defiende el territorio y el paisaje. Es indudable que el vino ha ayudado a hacer calar la idea de comarca, pero no es menos cierto decir que el Campo de Cariñena es mucho más que vino.

Por estas tierras pasaron romanos, visigodos, árabes, personalidades renacentistas, absolutistas, liberales, republicanos, maestros como Goya, María Moliner o Ildefonso Manuel Gil o



Encinacorba. Fuente Vieja.



pintores contemporáneos como Marín Bosqued, parte de cuya obra se muestra en el museo de su pueblo natal, Aguarón. Las torres mudéjares se recortan sobre los tejados de las villas y sobre casas apiñadas, a veces con galerías típicas aragonesas. Este legado está visible en los restos materiales, en los topónimos, en la arquitectura o en las costumbres... De todo ello se pretende dar cuenta en esta obra. Por citar solo un ejemplo, la ermita de la Virgen de la Fuente, en Muel, está edificada sobre un dique romano, en el solar de una antigua mezquita, es un edificio barroco y las pechinas de la cúpula albergan unas magníficas pinturas de Goya en su etapa juvenil. No faltan tampoco sorpresas recónditas pero de lo más reconfortante para el viajero (y para el autóctono), como las bodegas excavadas por los vasallos moriscos del conde de Aranda, la Peña Chiquita en Tosos, el pantano de Las Torcas, el paseo hasta la Virgen del Águila, sentarse a escuchar las bandas municipales de música, beber vino en la Fuente de la Mora de Cariñena o una visita a la tradición alfarera y ceramista en Muel.

La comarca ha cambiado tanto o más como lo han hecho los vinos de Cariñena en los últimos veinte años. Tras una tradición milenaria, documentada por lo menos desde el siglo III antes de Cristo, y cumplido ya el 75 aniversario de la Denominación de Origen Cariñena, el viajero curioso notará hasta qué punto se han producido por estas tierras de Cariñena, entre somontanos y llanuras, vinos de campesinos y vinos de señores, vinos de árabes y vinos de cristianos, vinos de burgueses y vinos de obreros, de clérigos y de príncipes, de pintores y de poetas, vinos de la jerarquía y vinos de la igualdad, vinos en definitiva del mestizaje. Y es que las tierras de Cariñena, como sus vinos, son un legado cultural de muchas generaciones anteriores, de abuelos y bisabuelos que intentaron transmitir hacia el futuro lo más depurado de su saber.

En el Campo de Cariñena se unen la tierra y el clima para que con una buena herramienta, es decir, con unas variedades sobresalientes de uvas, se construya una comarca de prestigio. Y ahí la historia viene mostrándose como un sólido valor añadido en el mercado y en la aceptación de un vino. Hoy, las gentes de Cariñena, a menudo hijos o nietos de otros viticultores, son conscientes de la importancia de sanear el mercado y de evitar ciertas amenazas, pero también sus antepasados se posicionaron con decisión a la hora de enfrentarse a las repercusiones acarreadas por el cierre del mercado francés, o a las elaboraciones de alcoholes no vínicos de base química. Las soleras históricas, cargadas de secretos, proporcionan sabiduría para extraer la taumaturgia de nuestros vinos que, a su vez, nos ayudan a conocernos mejor a nosotros mismos.

La dimensión del cambio se debe a gentes que supieron imaginar y conquistar con su esfuerzo unos indudables logros a partir de los cuales debemos hoy navegar y avanzar por el siempre incierto futuro, sin victimismos, aunque también sin narcisismos innecesarios. Los nuevos vecinos del Campo de Cariñena, nacidos aquí



El vino es más que nunca factor de desarrollo económico de la comarca (Cariñena. Bodegas Prinur. Sala de barricas).

o en África o Europa del Este –otra vez el mestizaje– quieren seguir construyendo, mano a mano, el porvenir de todos.

El vino ha proyectado el nombre de Cariñena hasta lugares remotos, pero sin olvidar el paladar y los corazones de muchos aragoneses. El vino de calidad, en tanto motor de un desarrollo económico que busca ser armónico y equilibrado, nos ha ayudado a querernos y a valorarnos algo más, a darnos una cuota suplementaria de esa autoestima que tanto necesitaban estas tierras, a reconsiderar las oportunidades de estos pagos, a mostrar cierto orgullo de pertenecer a un entramado económico y social de raíces profundas, de conocimientos y valores que han permanecido a lo largo de los siglos y que sigue sirviendo en el siglo XXI para dotar de vida a nuestros pueblos.

Con todo, el Campo de Cariñena no sólo es un mar de viñedo; hay más contrastes y más posibilidades de diversificación económica, de ocio y de cultura. En esta obra se da cuenta de las fortalezas del Campo de Cariñena, pero también de algunas debilidades, y sobre todo de los retos de futuro, a menudo recogidos de boca de los propios habitantes de la zona. Además de mejorar las rentas de situación de esta comarca, la Autovía Mudéjar ha ayudado notablemente a vertebrar el territorio, y lo va a hacer aún más en un futuro que se augura prometedor, acercando las tierras de Cariñena al radio de influencia directa de la ciudad de Zaragoza, con las sinergias correspondientes, aunque siempre conservando las personalidades propias.

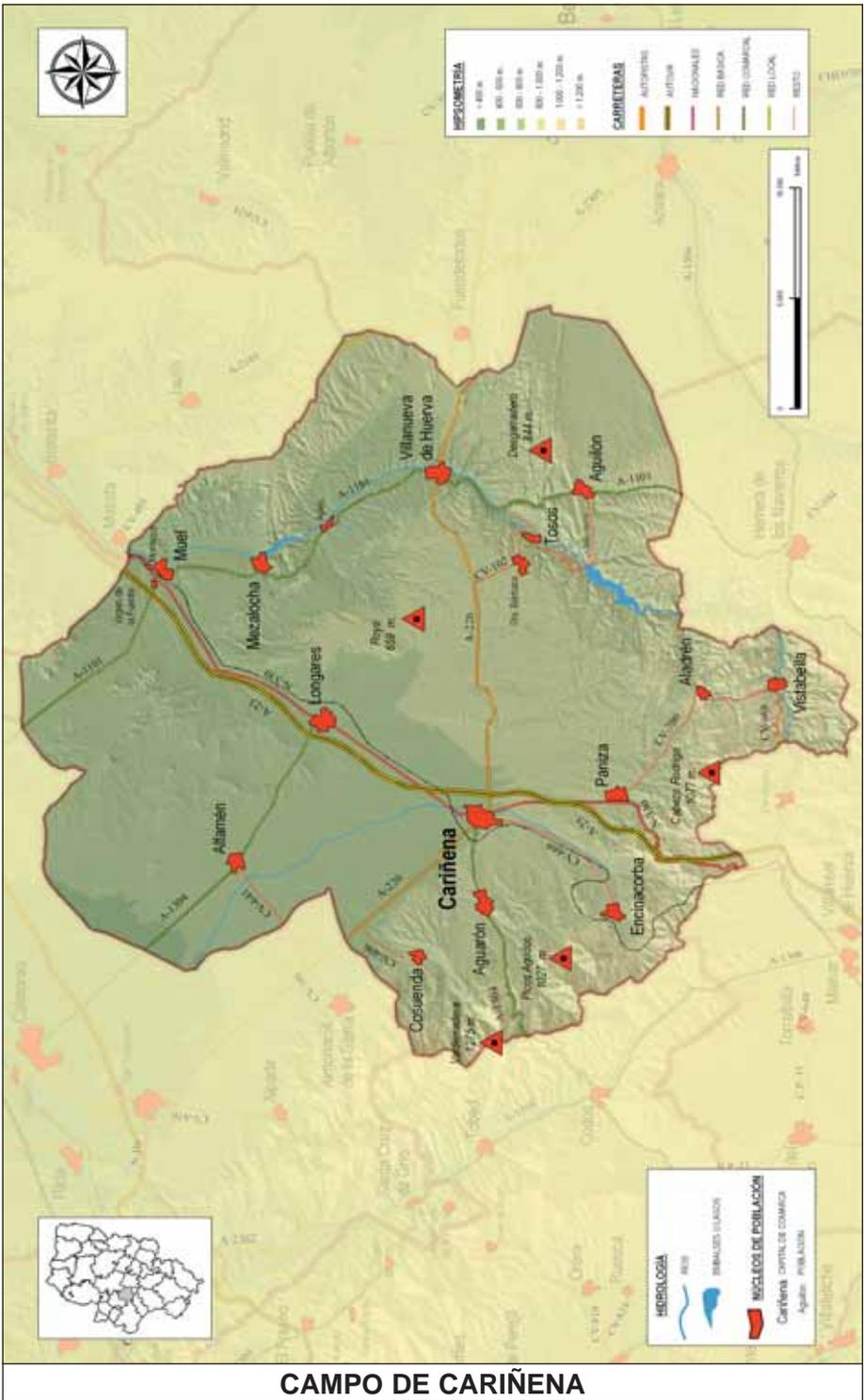
Los distintos capítulos de este libro están firmados por reconocidos especialistas en geografía y paisaje, arte, historia, economía o sociología que han puesto rigor e ilusión en la redacción de estas páginas. Son autores relacionados de cerca con la comarca, con múltiples vínculos afectivos, que saben de lo que escriben por haber estado a pie de obra y lo hacen con tanta profesionalidad como cariño. Y, en aras de una presentación más atractiva, la guía

viene acompañada de fotografías cuidadosamente seleccionadas. Todo con la intención de conocernos algo mejor y de que nos conozcan quienes acudan a visitarnos. Sólo resta pedir disculpas por las posibles carencias y por lo que se haya podido quedar en el tintero. Para suplirlas, al lector y al viajero siempre le queda la posibilidad de encaminar sus pasos hacia el Campo de Cariñena y recorrer la comarca con detenimiento y sana curiosidad.

Al fin y al cabo, como decía Rousseau, solo somos curiosos en proporción con nuestra cultura, que es también una forma de convertir a nuestra mente en un lugar de esparcimiento para los ratos de ocio.

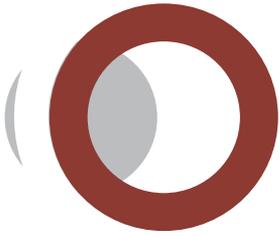


Neveiro en Santa Bárbara (Tosos). Un buen ejemplo del patrimonio etnográfico de la comarca.



Mapa de la comarca Campo de Cariñena (D.G.A.)

De la Naturaleza



Página anterior:  
Peña Chiquita (Tosos).

# El medio natural en la comarca de Campo de Cariñena

JOSÉ MARÍA CUADRAT PRATS  
RAÚL LARDIÉS BOSQUE

La comarca de Campo de Cariñena se localiza en el sector central del valle del Ebro, en el corazón del somontano ibérico. Extendida entre el cauce medio del río Huerva al este y las terrazas del Jalón al oeste, constituye un amplio piedemonte que desciende en suave rampa desde las primeras sierras de la cordillera Ibérica hasta el relieve tabular de las muelas que cierran el camino hacia el Ebro. Formada por 14 municipios que suman un total de 772 kilómetros cuadrados de superficie, limita al norte con las comarcas de Valdejalón y Zaragoza, al este se sitúa Campo de Belchite y son sus vecinas por el sur y el oeste

Campo de Daroca y la Comunidad de Calatayud.

Su favorable situación geográfica en el paso de conexión entre el valle del Ebro y Levante explica la antigüedad de su poblamiento y la diversidad de culturas que han dejado huella en la zona, de la que son buena prueba los yacimientos hallados de origen ibero y los restos de asentamientos romanos. Según la revisión del padrón de 2004 pueblan Campo de Cariñena 10.719 habitantes, cuyas pautas demográficas muestran un comportamiento similar al observado en muchas comarcas de Aragón, modificadas en parte por la incidencia reciente de la inmigración extranjera: baja densidad, desigual ocupación del territorio, atonía demográfica, débil natalidad y aumento de la población mayor de 65 años.

La vid presta unidad y hace la comarca. Muy acertadamente el paisaje de esta tierra ha sido comparado con un mar de viñas, donde



Las viñas inundan el paisaje en el Campo de Cariñena.

el horizonte se dibuja en líneas sempiternas de cuidadas vides a ras de suelo o suspendidas en el aire, la mayor parte del año con las tonalidades verde oscuro de las hojas y los pámpanos leñosos. Las características físicas del suelo y las condiciones climáticas han originado la vocación vitícola comarcal, que se conserva desde hace siglos y hoy es la base de su economía, aunque existan otras actividades y otros usos del suelo que la complementan, como son el cultivo del cereal, olivar y frutales y de algunos productos de regadío, además de una reducida cabaña ganadera. La actividad industrial, que supone casi la mitad de la renta territorial, gira también en torno a la viticultura, favorecida no solo por la importancia del cultivo, sino también por la existencia de la denominación de origen, la primera que lo consiguió en Aragón, y la elaboración de un vino de calidad cada vez más reconocido en los mercados nacional e internacional.

En el centro de la comarca se encuentra el núcleo urbano más importante: Cariñena. Los antiguos la llamaban *Iliturgis Celtibera*, que significa 'población sin agua'. Posteriormente las crónicas la denominan *Cara*, es decir, 'deliciosa, de gran valor'. Hoy centraliza la vida comercial y de servicios y da auge a su extenso campo. Su posición privilegiada en las comunicaciones con el Aragón meridional y Levante y su especialización claramente industrial han dado a la ciudad cierta función rectora en el conjunto del Campo de Cariñena, que se completa por la existencia de una efectiva actividad terciaria como la enseñanza y pequeños talleres y comercios, que sirven para acrecentar su capacidad de tutela y atracción de los pueblos aledaños.



Cresterías en el entorno de Tosos.

## Relieve

El Campo de Cariñena se encuentra a caballo entre dos espacios bien diferenciados, sierra y llanura, que tienen claro reflejo en el paisaje. Al sur y suroeste de la comarca las sierras de Algairén, Paniza, Vistabella, Peco y Herrera dibujan un amplio arco montañoso, de aspecto pesado y macizo, pero a la vez muy fragmentado, lo que impide la configuración de una rígida línea montañosa. En su mayoría, estas sierras están constituidas por materiales cuarcíticos y pizarras que dan forma a lo que se conoce como *relieve apalachense*, donde las cuarcitas, por su mayor dureza, afloran en las cumbres formando amplias cresterías, mientras las pizarras dan lugar a suaves vallonadas. Una rígida superficie de erosión nivela entre 1000 y 1100 m a todas las sierras, con la excepción de algunos relieves residuales que destacan nítidamente de su entorno, tales como las cumbres de El Espino (1.170 m),

Valdemadera (1.276 m), Atalaya (1.235 m) o la Peña de Abanto (1.193 m).

Desde las sierras, y a través de espolones y colinas cada vez más bajas, el relieve se resuelve en formas más o menos suaves que van disminuyendo de altura de manera casi imperceptible hasta confundirse con el otro paisaje que mejor define la comarca, el de la llanura detrítica, cubierta de cantos, unas veces angulosos y otras rodados, que constituyen un suelo suelto y bien aireado, difícil para el cereal, pero idóneo para la vid. El conjunto constituye un amplio glacis o rampa, de cantos cuarcíticos de procedencia serrana y una matriz arcillosa roja, que desciende en suave pendiente de los 700 m a los 400 m, en un buen estado de conservación gracias a la escasa disección de la red de *vales* que se confunde en la misma superficie detrítica.



El río Huerva (embalse de las Torcas), la sierra y la llanura aluvial caracterizan el medio natural de Campo de Cariñena.

La continuidad topográfica de este piedemonte desaparece hacia el norte y nordeste al entrar en contacto con una zona arcillosa, salpicada de cerros y colinas, y las plataformas tabulares marginales a la comarca de La Muela de Zaragoza (627 m) y La Plana (695 m), coronadas por materiales calcáreos resistentes a la erosión que quedan en resalte frente al entorno que las rodea.

## Clima

El clima del Campo de Cariñena, al igual que el resto de las tierras del valle medio del Ebro, es de tipo mediterráneo continentalizado, con estas características esenciales: en primer lugar la aridez, condicionante habitual de la actividad agraria y claramente visible en el paisaje; en segundo, la irregularidad de las lluvias, por lo que a años muy secos pueden suceder otros lluviosos que anulan toda significación real a los valores promedios anuales; en tercer lugar, como consecuencia de la posición interior, alejada del mar, los contrastes térmicos entre un invierno frío y un verano muy cálido; y por último, la intensidad y frecuencia del viento dominante, el cierzo, seco y frío, que discurre en dirección NW-SE.

El conjunto nos muestra un territorio seco, con lluvias escasas y un predominio claro de los días sin precipitación. La comarca se localiza en la zona semiárida del valle del Ebro, alejada de la influencia directa de las borrascas atlánticas y mediterráneas,

por lo que llueve muy poco: menos de 400 mm anuales en las tierras llanas septentrionales y ligero incremento hacia el sector montano, donde con dificultad se alcanzan los 600 mm. El régimen de estas precipitaciones es equinoccial, con dos cortos periodos de lluvia en primavera y otoño, separados por dos mínimos en verano e invierno. La primavera es una estación de contrastes, con sucesión de tiempo soleado e inestable, como consecuencia del dominio del anticiclón de las Azores en un caso y el paso de sistemas frontales en otro. En verano el dominio del anticiclón de las Azores es absoluto y no llueve; tan solo la formación de tormentas de corta duración, y en ocasiones de gran intensidad, hacen menos acusado este mínimo estacional respecto al que se registra en invierno. Durante el otoño las altas presiones se retiran hacia el sur y permiten la llegada de las borrascas atlánticas y el aumento de las lluvias. Y de nuevo desciende la pluviometría en los meses invernales por la acción continuada de cuñas anticiclónicas que dificultan el paso de los frentes lluviosos.

### Valores medios de temperatura y precipitación mensual y anual de varios observatorios de la comarca de Campo de Cariñena

		E	F	M	A	M	J	Jl	A	S	O	N	D	Año
Cariñena	T °C	6,0	7,8	9,9	11,9	16,0	20,5	24,1	23,5	20,2	14,6	9,6	6,8	14,2
	Pmm	21	26	30	49	56	43	20	22	32	42	35	31	407
Mezalocha	T °C	6,1	7,8	9,9	11,8	16,0	20,6	24,2	23,6	20,3	14,5	9,6	6,7	14,3
	Pmm	23	20	26	45	54	40	17	23	31	44	37	29	389
Paniza	T °C	4,9	6,9	9,6	11,5	15,8	19,0	22,8	22,4	19,2	13,8	8,8	5,7	13,4
	Pmm	35	32	36	53	63	48	21	28	36	49	40	36	477

Otra constante propia de Aragón, a la que no escapa el clima comarcal, es la irregularidad de las lluvias, lo que conlleva la aparición de años muy contrastados y la incierta y anormal presencia de años buenos y años malos para los secanos agrícolas. Ejemplos no faltan: en 1971, un año excepcionalmente lluvioso, Cariñena registró 823 mm frente a tan solo 226 en año 1983; y Alfamén recibió 731 mm en 1959 y no llegó a 254 el año 1970. Además pueden ser lluvias de gran intensidad horaria, temidas por su violencia y por las inundaciones que pueden llegar a provocar, y por el granizo y el viento que con frecuencia les acompaña, que arrasa campos y haciendas. Pero sobre todo son conocidos los largos periodos secos: si se totalizan cantidades de precipitación modestas y caen muy concentradas en el tiempo, forzosamente se darán pausas largas sin lluvia. Los datos actuales y las viejas crónicas confirman la existencia de largas sequías, como ocurrió por ejemplo los años 1973, 1978, 1982 y en particular el largo periodo seco de 1992 a 1995, o el más reciente de 2005.

Página derecha: Manantial en el parque de Muel.



Respecto a las temperaturas, la media anual es relativamente elevada: varía entre 11 y 15 °C, según la altitud. Y el contraste térmico entre el verano y el invierno es asimismo alto, como corresponde a la tendencia continental de este clima. En verano el calor es la nota dominante, sobre todo en julio, momento en el cual los valores medios alcanzan los 24 °C en las tierras más bajas y las máximas llegan a alcanzar muchas veces los 35 °C. Lógicamente, con la altitud el ambiente se suaviza y las temperaturas son más moderadas. El mes más frío es enero, con promedios entre 3 y 5 °C, y son bastantes los días con registros inferiores a 0 °C, variando a lo largo del territorio en función de la altitud y exposición.

Como en todo Aragón el viento del NW, el cierzo, es el más representativo de la comarca. Sopla con mayor frecuencia en invierno y principios de primavera, y sus ráfagas han llegado a alcanzar de modo excepcional velocidades cercanas a los 100 km/h. Su presencia provoca fuertes descensos térmicos y por su efecto desecante hace aún mayor la aridez de estas tierras. En sentido opuesto, el bochorno es un viento de menor constancia y velocidad, que cuando tiene procedencia africana provoca un brusco descenso de la humedad y de las condiciones resacas del campo.

## El río Huerva

El único curso de agua de cierta entidad es el río Huerva, que atraviesa la comarca en su sector oriental. El Huerva, o la Huerva, nace en el término turolense de Fonfría, a 1.280 m de altitud; en sus primeros kilómetros discurre sobre los altos páramos calizos de la sierra de Pelardos, continúa por Campo Romanos y, después de cruzar el municipio de Vistabella, se ve obligado a dar un giro de 90 grados para adaptarse a las sierras de Paniza, Peco y Herrera. Este paraje, de unos 20 km de desarrollo lineal, en el que se suceden hoces y gargantas con algunos tramos abiertos y cultivados, ha pasado a formar parte de la Red Natura 2000 de la Unión Eu-

ropea y concierne a las localidades de Vistabella, Herrera de los Navarros, Aladrén, Aguilón y Tosos. La angostura relativa que el valle mantiene entre Herrera y Tosos permitió su cierre frente a Aguilón para dar vida al embalse de Las Torcas (de 9 hm<sup>3</sup> de capacidad y una presa de 37 m de altura y 100 m de longitud de coronación).

Los últimos obstáculos montañosos son cortados por el río en Mezalocha y Muel, donde se



Presa del embalse de Mezalocha.

conservan dos obras emblemáticas de la ingeniería hidráulica: en Muel, sobre su magnífico manantial se levanta una de las presas más antiguas de Aragón, una presa romana de unos trece metros de altura, que comparte fama con *la Cuba* de Almonacid, en el vecino río Aguasvivas. Por su parte, Mezalocha posee un embalse que originalmente data del siglo XVIII (las obras dieron comienzo en 1719) y concluido definitivamente en 1906 tras diferentes avatares; desde entonces el pantano embalsa algo más de tres millones de metros cúbicos de agua, con una sólida presa de 36 m de altura y 74 de longitud de coronación. Tras la villa de Muel, el río avanza por tierras de la comarca de Zaragoza hasta su llegada al río Ebro en la capital de Aragón, después de recorrer 128 km.

Por las escasas precipitaciones que recibe su cuenca, el caudal de agua que transporta es muy débil; carece, además, de afluentes con caudales permanentes y los aportes subterráneos son más bien escasos. En régimen natural el Huerva aporta al río Ebro 46,8 hm<sup>3</sup> de agua, en forma muy irregular, como corresponde a las condiciones climáticas: en verano e invierno tiene profundos estiajes, que en los años poco lluviosos dejan el lecho prácticamente seco; por el contrario, los caudales altos de primavera y otoño han registrado en algunas ocasiones notables avenidas (las llamadas *huervadas*), como la más reciente del año 2003, que en el pasado asolaban las riberas y provocaban serios daños en haciendas y construcciones.



Muel. Ermita de la Virgen de la Fuente.



MARÍA ASUNCIÓN SORIANO JIMÉNEZ

## Introducción

El tipo de rocas que hay en una región, junto con la acción del clima y del agua a lo largo del tiempo, provocan la alteración de esos materiales originales y el desarrollo consiguiente de diversos tipos de suelos. Además, también se generará un relieve con morfologías que, en algunos casos, pueden ser características de una región. Todos estos factores condicionan a su vez la instauración de diversas especies vegetales y animales. El hombre utilizará todo lo anterior para elegir la localización de los núcleos urbanos y rurales, el trazado de vías de comunicación, etc.; y explotará asimismo los recursos económicos (agrarios, mineros e hídricos) y también paisajísticos (ocio, cultura, educación) que se encuentren en cada área.

Los cambios geológicos que ha sufrido cualquier zona del planeta quedan marcados en sus rocas por el tipo de partículas que las integran, las estructuras que presentan, los fósiles que contienen, etc. La interpretación de dicha información permite conocer esos acontecimientos geológicos o Historia Geológica del lugar. Para ello se utilizan disciplinas geológicas tales como la Petrología, Estratigrafía, Paleontología, etc. Los procesos geológicos (acción del agua, viento, organismos) más recientes que actúan sobre las rocas y las formas que producen (modelados) son estudiados por la Geomorfología.

Antes de describir las características geológicas de esta comarca y para facilitar su comprensión, es necesario comentar brevemente algunos aspectos de la teoría de la *tectónica de placas*. Esta explica los cambios que se han producido en la distribución entre continentes y océanos a lo largo del tiempo. En ella se considera que la capa más externa de la Tierra (*litosfera*), que es rígida y está fragmentada en diversas placas, se desplaza como consecuencia del movimiento de las corrientes de convección que se producen en otra capa que hay bajo ella denominada *astenosfera*. Dicho movimiento es causado por las variaciones de temperatura que existen en el interior de la Tierra. En las placas que integran la litosfera hay zonas de



En el campo de Cariñena se distinguen dos grandes unidades geológicas con un claro contraste orográfico y morfológico, la Cordillera Ibérica (al fondo) y la Cuenca del Ebro (en primer término).

*divergencia* entre placas, por las que surge nuevo material procedente de la astenosfera que se incorpora a las mismas. Como consecuencia del empuje ejercido por este proceso, se generan áreas en que se produce la *convergencia* entre placas. De forma general, en ellas se consume parte del material formado previamente y la compresión que se produce se manifiesta mediante la formación de cordilleras. Cuando esto ocurre, los diversos agentes erosivos, mencionados anteriormente, actuarán sobre las rocas causando su alteración y

erosión. Buena parte de los fragmentos resultantes serán transportados de nuevo hacia zonas oceánicas donde se acumularán y darán lugar a la formación de nuevas rocas.

## Una breve evolución geológica de la Cordillera Ibérica y de la Cuenca del Ebro

Geológicamente, los términos municipales incluidos en esta comarca se hallan localizados dentro de dos grandes unidades: la Cordillera Ibérica y la Cuenca del Ebro, siendo esta última la que comprende mayor superficie. La edad y la disposición de los materiales que integran ambas unidades son distintas y, por lo tanto, también el modelado de la región será muy diferente en función de que se encuentre sobre una u otra.

### La Cordillera Ibérica

Es una estructura alpina que está parcialmente arrasada (Sopeña y de Vicente, 2004) y cuya deformación, en general, es moderada. La edad de los materiales que la integran es muy variada y abarca desde el Precámbrico hasta el Cuaternario. En ella se diferencian diversas zonas, pero la que nos interesa por su localización es la denominada *Rama Aragonesa u Oriental*. El Campo de Cariñena se sitúa en el borde norte de la Rama Aragonesa que en esta área tiene una dirección NO-SE muy marcada.

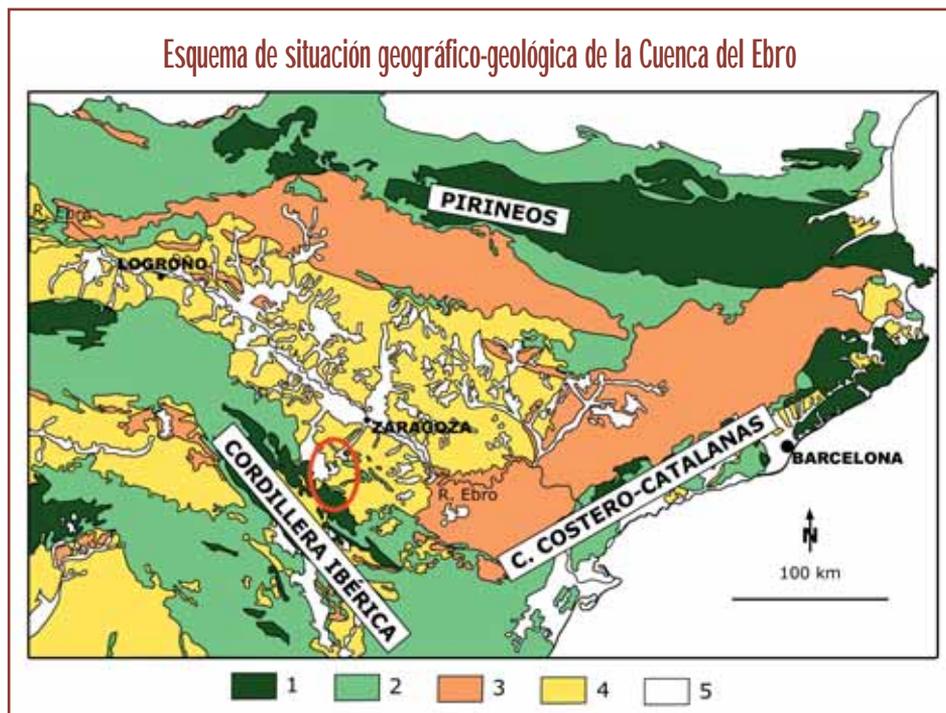
Durante el comienzo del Paleozoico (desde el Cámbrico hasta el Devónico) hay una tectónica extensional y en esta zona se produce una subsidencia que conlleva sedimentación marina de poca profundidad. En el paso del Devónico al Car-

bonífero se inicia un periodo de compresión que genera pliegues y cabalgamientos (Álvaro, 1991).

Desde finales del Paleozoico y durante el Mesozoico se produce una extensión (condicionada por la apertura del océano Atlántico) que genera la formación de cuencas sedimentarias que en general han tenido sedimentación marina, a excepción de algunos periodos en que ha dominado el ambiente continental (como en el Triásico inferior y en el Cretácico inferior). La mayor actividad de la extensión tuvo lugar durante el Pérmico-Triásico inferior y durante el Jurásico superior-Cretácico inferior. Sin embargo, el acercamiento entre las placas Ibérica y Euroasiática en el Terciario causó el desarrollo de los Pirineos y la inversión de las estructuras que anteriormente eran extensionales; de tal manera que, en muchos casos, son las fallas normales mesozoicas las que rejugan como cabalgamientos cenozoicos. También se reactivan las fallas transcurrentes generadas previamente (de Vicente, Vegas y Casas, 2004).

### La Cuenca del Ebro

Tiene una forma triangular y está limitada por los Pirineos al norte, la Cordillera Ibérica al sur y la cadena Costero-Catalana al este. Su evolución ha estado controlada



1. Paleozoico. 2. Mesozoico. 3. Paleógeno. 4. Neógeno. 5. Cuaternario.  
Con una elipse se indica la situación del Campo de Cariñena.

por el acercamiento entre las placas Ibérica y Europea que dieron lugar al desarrollo de la cadena pirenaica. La actividad tectónica condicionó la relación entre los materiales sedimentarios que llegaban a la cuenca y la subsidencia de esta. El espesor de relleno sedimentario es mayor en el margen norte de la cuenca (Quirantes, 1978; Riba *et al.*, 1983). En la zona centro-meridional el relleno terciario es de unos 1000 m (Pardo *et al.*, 2004).

Desde el Eoceno superior se cerró la conexión con el océano y los materiales sedimentarios acumulados en la Cuenca del Ebro eran exclusivamente continentales, correspondiendo a sistemas de abanicos aluviales y a sistemas lacustres de poca profundidad (Muñoz *et al.*, 2002; Pardo *et al.*, 2004). La mayoría de las rocas que se formaron en esos ambientes sedimentarios son detríticas, evaporíticas (yeso y halita) y carbonatadas (Muñoz *et al.*, 2002; Pardo *et al.*, 2004). La Cuenca del Ebro se abrió hacia el mar Mediterráneo hace 12,5-8,5 millones de años (García Castellanos *et al.*, 2003). A partir de entonces se instala el actual sistema fluvial del Ebro, produciendo una erosión importante desde final del Terciario hasta la actualidad. Durante el Cuaternario la actividad fluvial y aluvial causó la formación de niveles de terrazas y glaciares que recubren buena parte de las rocas terciarias.

## La geología del Campo de Cariñena

### Los materiales de la Cordillera Ibérica y la deformación que les afecta

En esta zona de la Cordillera Ibérica hay materiales de edad muy variada: Paleozoico, Mesozoico y Terciario inferior, siendo los materiales paleozoicos los que presentan mayor extensión. El Mesozoico y Terciario quedan limitados a estrechas franjas adosadas al anterior y también a algunos afloramientos que sobresalen entre los materiales terciarios de la Cuenca del Ebro.

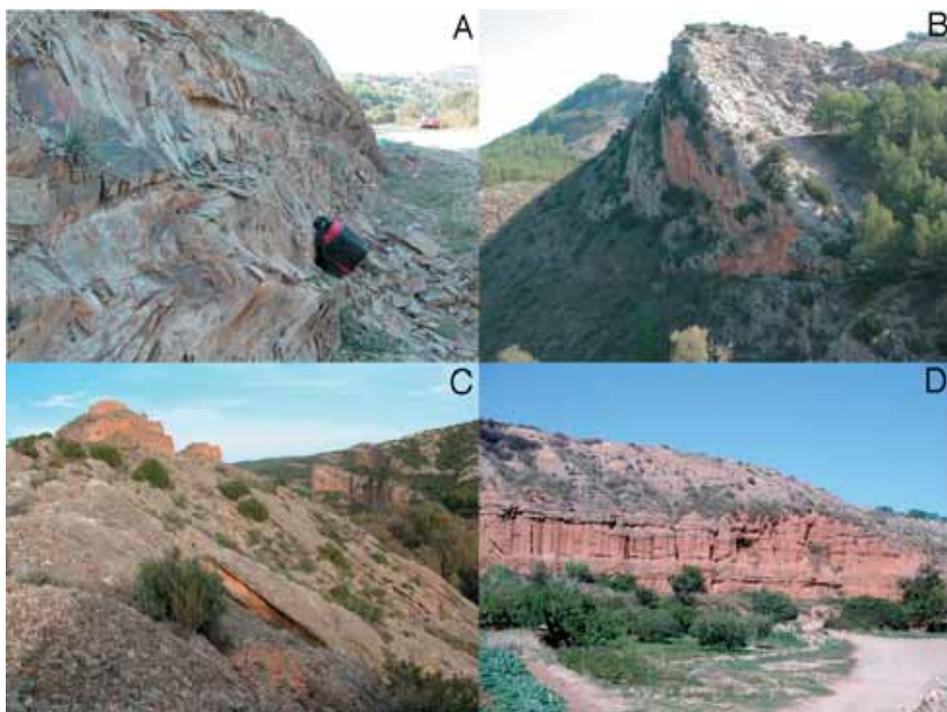


Materiales jurásicos plegados al sur de Tosos. La línea de arbolado indica la posición del río Huerva que atraviesa la estructura.

En este sector aflora el comienzo del Paleozoico (Cámbrico, Ordovícico y Silúrico). Las rocas con mayor extensión son aquellas cuya edad es Ordovícico, pero en las proximidades de Aladrén y Vistabella también se localizan materiales cámbricos y silúricos. En general, las rocas son cuarcitas, areniscas y pizarras. Además, en el Ordovícico se encuentran también conglomerados, lutitas, margas, calizas y dolomías. Contienen, frecuentemente, fósiles y huellas de actividad biológica (*icno-*

*fósiles*). La mayor parte de ellos se sedimentaron en zonas costeras de poca profundidad, por lo que, en ocasiones, se observan influencias deltaicas, de llanura mareal y de lagunas costeras. El espesor total de la serie en esta área sobrepasa los 4.000 m (Carls, 1975; Villas, 1983; Hernández Samaniego, 1989).

Por lo que respecta al Mesozoico, todas las subdivisiones del mismo están representadas, si bien de una manera desigual. De esta forma se encuentra el Mesozoico inferior (Triásico), en el que, generalmente, falta su parte basal, constituida por conglomerados y areniscas, pero sí que se hallan el Triásico medio con dolomías y margas (Meléndez y Aurell, 1989) y el Triásico superior (margas, yesos y dolomías). Las rocas del Mesozoico medio (Jurásico) se encuentran en los afloramientos de las proximidades de Aladrén, Aguilón, Mezalocha y Muel (figuras 3 y 4-B). Están constituidas por dolomías, calizas y margas con un contenido fosilífero muy importante en alguno de sus niveles (Bulard, 1972; Sequeiros y Meléndez, 1979; Gómez Fernández, 1989). Finalmente, el Cretácico está escasamente representado (Aguilón) y solo afloran arenas, areniscas arcillas y calizas cuya edad es Cretácico inferior (Meléndez y Aurell, 1989). El espesor de todo este conjunto es algo mayor de 1.100 m.



Diversos materiales del Campo de Cariñena:

- A. Lutitas ordovícicas con micropliegues al sur de Aladrén.
- B. Calizas mesozoicas plegadas formando un hog-back en el anticlinal de Aguilón.
- C. Conglomerados paleógenos plegados al sur de Tosos.
- D. Lutitas terciarias con algún nivel de conglomerados; en la parte superior hay depósitos correspondientes a un nivel de glacis cuaternario (cercanías de Mezalocha).

El Terciario inferior (Paleógeno) aflora, al igual que en el caso anterior, en las proximidades de Aguilón. Está constituido por conglomerados, arcillas y calizas. Estos materiales se generaron en diversos sectores de ambientes de abanicos aluviales (Pérez, 1989). Su espesor está próximo a los 400 m.

Todas estas rocas están deformadas y han sido afectadas por el ciclo hercínico que estructuró a los materiales paleozoicos (figura 4-A) y por el ciclo alpino que afectó tanto al Paleozoico como a la cubierta sedimentaria mesozoica y terciaria basal.

En el Paleozoico hay una fase de plegamiento principal que desarrolló las estructuras más importantes y la esquistosidad presente en toda la zona. Las direcciones estructurales más abundantes son la NNO-SSE, NO-SE y N-S. Además se produjo un episodio de fracturación al final del Paleozoico cuyas direcciones principales son NE-SO y NO-SE. Estas fallas serán muy importantes ya que controlarán la sedimentación durante el Mesozoico y se reactivarán muchas de ellas durante la orogenia alpina (Álvaro, 1989, hoja de Azuara). En esta zona el accidente tectónico más importante es la falla de Datos, que separa las unidades de Herrera (al NO) de la de Badules (al SE y fuera del Campo de Cariñena). Es una falla inversa de gran ángulo y orientación NO-SE. En la unidad de Herrera hay tectónica de fracturación con individualización de fosas y *horst* que afectan al Cámbrico superior, Ordovícico y Silúrico.

Durante la orogenia alpina la tectónica de la Cordillera Ibérica se caracterizó por el comportamiento distinto de dos niveles: la base paleozoica y la cobertera mesozoico-terciaria (Guimerá y Álvaro, 1990). El nivel de despegue entre ambos lo constituyen los niveles yesíferos del Triásico superior. La cobertera mesozoica es básicamente carbonatada, con varios cientos de metros de espesor, que se ha deformado mediante flexión y fractura originando pliegues, fallas inversas, cabalgamientos y desgarres durante las fases de compresión y fallas normales en las etapas distensivas y también microestructuras. El Paleógeno va asociado a dichos carbonatos y aparece plegado con ellos. En las cercanías de Aladrén, las direcciones del Triásico medio son ESE-ONO. En el área de Aguilón son casi E-O y en conjunto se observa un pliegue en el que hay cabalgamientos y fallas que son longitudinales y oblicuas a los pliegues. La compresión alpina fue de dirección N-S a NNE-SSO, lo que explica prácticamente todas las estructuras de esta zona con dirección general E-O (anticlinales de Aguilón y de Mezalocha, por ejemplo) a NO-SE y los movimientos de las principales fallas de zócalo. Las direcciones de compresión NO-SE y NE-SO pueden ser el resultado de la desviación de la dirección de compresión principal NNE-SSO por grandes fallas de zócalo (Cortés, 2005).

### Los materiales de la Cuenca del Ebro y su deformación

La mayor parte de los materiales que se encuentran en la zona incluida en la Cuenca del Ebro son de edad terciaria (neógena), principalmente. Sobre ellos se encuentra

el Cuaternario. Este se limita, casi exclusivamente, a los sedimentos depositados por la acción de los cursos fluviales y aluviales que han actuado en la zona (se describirán con detalle en el apartado dedicado a la geomorfología). Hay que destacar, por su singularidad, que en varias localidades hay afloramientos de materiales de edad mesozoica (Muel, Longares, Mezalocha, etc.).

La mayor parte de las rocas sedimentarias terciarias que hay en esta zona son detríticas con tamaño de grano variable, conglomerados, areniscas y arcillas. Éste disminuye al alejarse del área fuente (en general de sur a norte) y hacia la parte superior de los afloramientos. En los niveles más modernos dominan las rocas carbonatadas. Los ambientes sedimentarios corresponden a distintas zonas de abanicos aluviales, desde sectores activos con cauces entrelazados, o *braided*, a áreas más alejadas del abanico e incluso lagunas de poca profundidad en que se producen variaciones periódicas del nivel de las aguas (carbonatos). En ocasiones también se observan medios lacustres con gran energía donde hay dinámica de oleaje (Pérez *et al.* 1989).

Para estudiar en detalle estos materiales terciarios se han utilizado diferentes métodos a lo largo del tiempo. Aquellos que se fundamentan en la litología de los materiales aflorantes, cuyo trabajo más representativo es el de Quirantes (1978). Posteriormente, se elaboraron monografías y publicaciones basadas en los cambios evolutivos que se observan a escala de cuenca (PARDO *et al.*, 2004), diferenciando, mediante este criterio, varias unidades tectosedimentarias, ordenadas en el tiempo, cinco de las cuales se identifican dentro del Campo de Cariñena (T1, T4, T5, que corresponden al Paleógeno, y T6 y T7 que son las del Terciario horizontal). Recientemente, los trabajos de la cartografía del plan MAGNA han establecido una diferenciación a partir de la ordenación vertical rítmica que observan en las rocas sedimentarias. Cada ciclo comienza por materiales detríticos gruesos (indicadores de mayor energía) cuyo tamaño de grano disminuye hacia techo. La serie termina con rocas carbonatadas (medios de menor energía). Un nuevo ciclo comienza cuando se identifican de nuevo rocas con detríticos gruesos (Hernández Samaniego, 2005). De esta forma en la comarca del Campo de Cariñena reconocen las siguientes unidades: Unidad de Remolinos-Lanaja, Unidad de Sierra Pallaruelo-Monte de la Sora, Unidad de Sierra de Lanaja-Montes de Castejón, Unidad de San Caprasio. A excepción del área entre Villanueva y



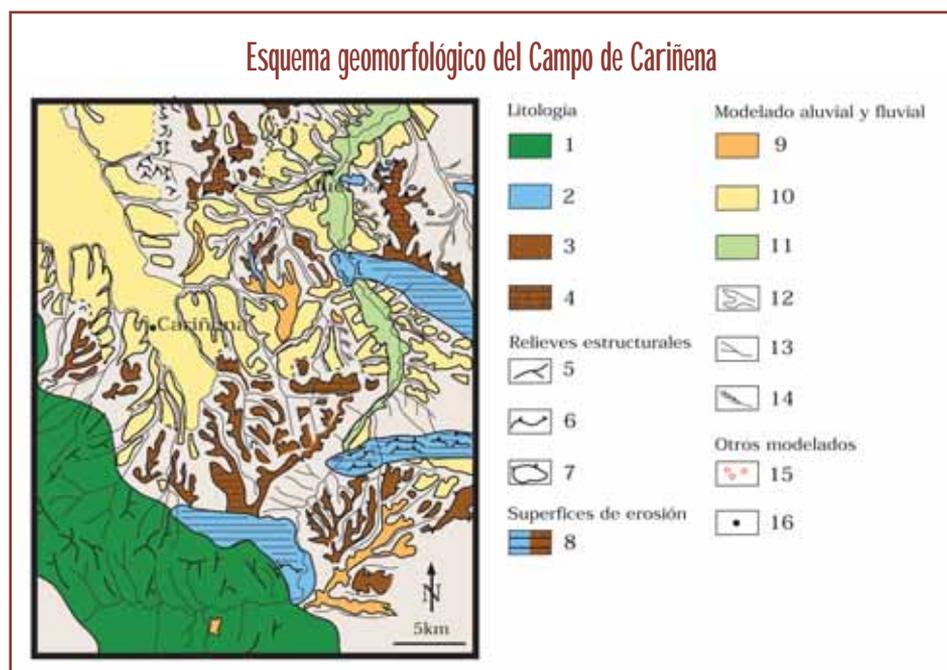
Cárcavas y barrancos erosionan los materiales de la Cuenca del Ebro. En la zona central de la imagen destaca un relieve tabular. En la parte superior, se observan niveles de glacis que se dirigen hacia el río Huerva, marcado por la línea de árboles.

Mezalocha en que no se identifica la Unidad de Remolinos-Lanaja, en el resto de la comarca se reconocen las cuatro unidades mencionadas.

Por lo que respecta a las estructuras tectónicas que afectan a estos materiales terciarios (Neotectónica) hay varias zonas en las que se observan deformaciones. En las inmediaciones de Alfamén y Longares las rocas están ligeramente deformadas con direcciones NO-SE hasta casi N-S y con inclinaciones que no superan los 10°, que pueden estar relacionadas con accidentes en el sustrato (Gutiérrez *et al.*, 1986). Hay un borde rectilíneo en el flanco norte del anticlinal de Mezalocha en su contacto con las rocas sedimentarias terciarias. Se observa arrastre de las capas terciarias consecuencia de la actividad de una falla normal. Por último, es frecuente observar diaclasas y fallas normales que afectan a los materiales culminantes de la zona y que muestran distensión radial (Gutiérrez *et al.*, 1986).

### La geomorfología del Campo de Cariñena

Como consecuencia de la variedad de materiales, de la disposición que tienen y los diversos agentes erosivos que han actuado sobre ellos a lo largo del tiempo, se reconoce una gran diversidad de modelados en esta comarca.



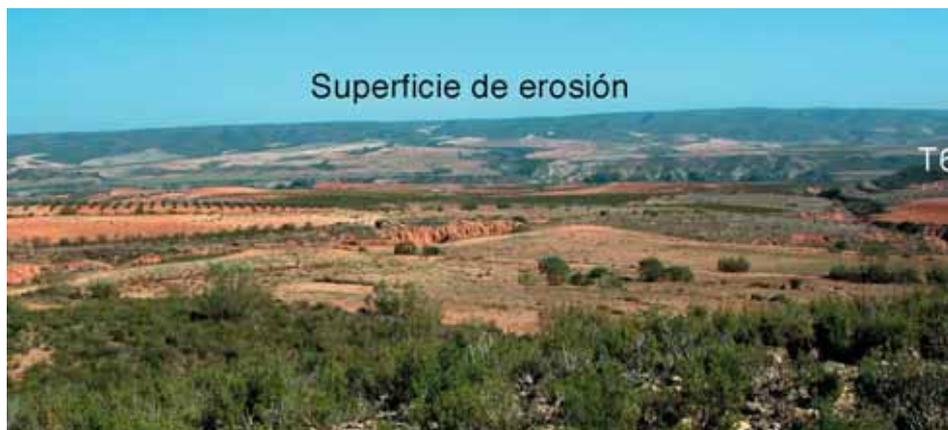
(modificado a partir de Peña *et al.*, 2002).

1. Rocas paleozoicas. 2. Rocas mesozoicas. 3. Rocas terciarias detríticas. 4. Rocas terciarias carbonatadas.
5. Líneas de capa dura. 6. Cuestas y *hog-back*. 7. Escarpes en relieves estructurales horizontales. 8. Superficie de erosión sobre Mesozoico/Terciario. 9. Pliocuaternario. 10. Niveles de glacis. 11. Niveles de terrazas. 12. Vales. 13. Incisión lineal. 14. Cárcavas. 15. Campos de dolinas. 16. Núcleo de población.

## Superficies de erosión

Son áreas llanas que han sido arrasadas por procesos erosivos variados. En esta zona se han reconocido diversas superficies de erosión. La más antigua, denominada S1 por Soriano (1990), se presenta como una superficie no exhumada y puede verse a lo largo del curso del río Huerva entre las localidades de Aladrén y Villanueva de Huerva donde la acción erosiva del río la ha dejado al descubierto en amplios tramos. Los materiales mesozoicos y paleógenos de esta zona están fuertemente plegados pero se encuentran arrasados por una superficie aproximadamente horizontal sobre la que se disponen las rocas sedimentarias miocenas conglomeráticas.

Posteriormente, a finales del Terciario, se desarrolla otra superficie de erosión (S2) que se conserva muy bien sobre los afloramientos mesozoicos de Aladrén, Mezalocha (figura 7) y Aguilón (Soriano, 1990). En zonas próximas (área de Fuendetodos) la superficie enrasa con el techo de la sedimentación carbonatada terciaria de la zona. Esta superficie se identifica en amplias zonas de la Cordillera Ibérica y recibe el nombre de *superficie de erosión fundamental* (Peña *et al.*, 1984). Es frecuente que en los márgenes de las cordilleras se observe un desdoblamiento de la superficie, de tal forma que la más reciente queda a menor altura. Este hecho se observa en algunos lugares del Campo de Cariñena, denominándose a la superficie más reciente S3. A diferencia de la anterior, afecta sobre todo a los relieves constituidos por los materiales terciarios del área y, solo en los casos de Mezalocha y norte de Aladrén, también al Mesozoico. En Mezalocha puede observarse que el contacto entre el Jurásico, afectado por la superficie S2, y el Terciario viene marcado por una falla que provoca el hundimiento de los materiales terciarios y el consiguiente arrastre de sus estratos. Este contacto y las calizas del techo de la Plana de Mezalocha se encuentran biseladas por esta nueva superficie erosiva (S3) que se inclina suavemente hacia el norte. Sobre la plana se encuentra un potente paquete de costras carbonatadas.



Superficie de erosión (S2) sobre el anticlinal de Mezalocha. Desde ella descienden glacis hacia el río Huerva. A la derecha de la imagen destacan restos de una terraza antigua del río Huerva (T6).

## Modelados estructurales

Estos modelados dependen de la resistencia de los estratos frente a la erosión así como de la disposición que éstos presentan. Cuando las rocas están plegadas y si existe una alternancia entre materiales resistentes y poco resistentes se formarán *cuestas*, *hog-backs* y *barras* si la inclinación de los estratos es inferior a 30°, en torno a 45° y en torno a 90°, respectivamente. En el Paleozoico, debido a la abundancia de cuarcitas y pizarras, las primeras destacan en el paisaje por su mayor resistencia, dando lugar a líneas de capa dura y cuestas. En el Mesozoico se distinguen las formas anteriores tanto en Aladrén como en Aguilón. Además, el relieve estructural general que se observa corresponde al denominado *relieve jurásico* (las zonas elevadas coinciden con anticlinales, caso de Aguilón y Mezalocha, y las deprimidas con sinclinales). Si un curso fluvial atraviesa perpendicularmente la estructura se desarrollan gargantas muy profundas (figura 8) denominadas *cluses* (Aladrén, Aguilón y Mezalocha); cuando sigue la dirección de la estructura se generan

*combes* (Aguilón y Mezalocha) y si en los flancos de los anticlinales hay pequeños torrentes que no alcanzan en su tramo superior la divisoria de aguas reciben el nombre de *ruz*. En ocasiones entre ellos quedan restos de capas parcialmente erosionadas denominados *chevrans*. Hay varios ejemplos en los afloramientos de Longares, Aguilón y Mezalocha (Soriano, 1990).



Perfil transversal del valle del río Huerva cuando atraviesa las calizas jurásicas del anticlinal de Mezalocha donde ha generado una garganta (*cluse*).

A diferencia de lo que ocurre en la Cordillera Ibérica, en la Cuenca del Ebro los materiales tienen una disposición horizontal o subhorizontal, lo que provoca que los modelados estructurales que se generan sean, en general, formas tabulares de diferente extensión. Tan solo se desarrollan

cuestas en las inmediaciones de Alfamén. Se han diferenciado dos tipos de modelados horizontales: las *plataformas estructurales*, de mayor extensión y las *mesas*, menos extensas. En ambos casos la superficie coincide con el plano superior de una roca resistente. Para que estos modelados se desarrollen es preciso que exista un contraste litológico importante, de tal forma que los materiales inferiores sean más blandos.

Se desarrollan plataformas sobre materiales detríticos en el sur de la Cuenca del Ebro (cercañas de Tosos y Aguilón) mientras que en las proximidades de Muel y Mezalocha lo hacen sobre carbonatos. En cuanto a las mesas se encuentran, principalmente, sobre carbonatos y restos de Pliocuaternario. Hay varios ejemplos a lo largo del río Huerva (cerro de San Pablo, las Coronas, cerro de la Torre, etc.).



Plataforma estructural desarrollada sobre Terciario horizontal. Los niveles inferiores (color rojo) corresponden a materiales detríticos y la parte superior (color blanquecino) a materiales carbonatados. La línea de árboles marca el curso del río Huerva (proximidades de Muel).

Son materiales acumulados en la Cuenca del Ebro y que están constituidos básicamente por arcillas que engloban gravas y bloques (de hasta 50 cm) de cuarcitas y calizas mesozoicas con niveles discontinuos de limos y arenas. Son el resultado de periodos de intensa erosión en la Cordillera Ibérica, depositándose abanicos aluviales en la Cuenca del Ebro. No presentan relación con la red fluvial cuaternaria, la cual se encaja en ellos. Su edad no está bien establecida pero se piensa que se generan en las inmediaciones del tránsito Terciario-Cuaternario, de ahí su denominación. Se encuentran restos de Pliocuaternalio en las inmediaciones de Alfamén, Longares, Mezalocha y sur de Aguilón y de Vistabella.



Al fondo de la imagen se observan restos de Pliocuaternalio. En primer término los glaciares del río Huerva erosionan al Terciario detrítico horizontal.

## Formas fluviales

El cauce más importante de la zona es el río Huerva. Hay además gran cantidad de cursos de pequeñas dimensiones que no llevan agua permanentemente. Es también frecuente la presencia de



El río Huerva cruza transversalmente el anticlinal de Mezalocha, donde genera un profundo cañón.

de *cárcavas* que erosionan las vertientes de los relieves descritos anteriormente. Las características del curso del río Huerva son muy diferentes en función del sector que se considere. Es un cauce estrecho, encajado y con morfología meandriforme en los tramos en que discurre por la Cordillera Ibérica. En estas zonas apenas existen depósitos asociados con su actividad. En el tramo de la Cuenca del Ebro su valle es más ancho (a excepción de cuando atraviesa los afloramientos ju-

rásicos que hay en la zona). En este sector se encuentran depósitos de llanura de inundación y también varios niveles de terrazas (antiguas llanuras de inundación de los ríos que quedan abandonadas cuando estos excavan sobre ellas).

Las terrazas se desarrollan de manera preferente en la margen izquierda del Huerva. En general ocupan poca extensión perpendicularmente al río, si bien longitudi-



Cárcavas afectando al Terciario detrítico horizontal. Las oquedades corresponden a *pipas*.

nalmente alcanzan varios kilómetros, especialmente desde Villanueva de Huerva hasta Muel, en que los tres niveles inferiores (T1, T2 y T3) se encuentran de forma casi continua y hay otro nivel que aparece reducido a pequeñas colinas, al norte de Villanueva y al sur de Muel, que corresponde a T6 (Soriano, 1990). Están constituidas por arenas, limos y cantos de cuarcitas, calizas mesozoicas, areniscas, etc. Se observan diversas estructuras sedimentarias características del medio fluvial.

## Glacis

Son posiblemente uno de los modelados más representativos del Campo de Cariñena, en especial en la Cuenca del Ebro. Ocupan extensas áreas cuyo origen se sitúa tanto en la base de la Cordillera Ibérica como en la de los relieves estructurales que están dentro de la Cuenca del Ebro. Se formaron por la actividad de cursos aluviales. Son muchos los autores que los definen como superficies de escasa pendiente que se encuentran al pie de una zona más elevada, existiendo un fuerte ángulo entre ambas y que descienden hacia un nivel de base local, presente o ausente en la actualidad (van Zuidam, 1976). Donde alcanzan mayor extensión es en las inmediaciones de Cariñena, pero también tienen un gran desarrollo los situados en el valle del río Huerva, si bien éstos se hallan más erosionados por la red fluvial actual.

Los glacis situados en el área de Cariñena, Longares y Alfamén tienen un área fuente muy variada: la Cordillera Ibérica, relieves terciarios y materiales pliocuaternarios de la zona. La pendiente media de su superficie está comprendida entre el 1 y el 3%. Se desarrollan dos niveles, uno inferior (G1) y otro superior (G3), que se correlacionan con sendos niveles de las terrazas del río Jalón (Soriano, 1990). No presentan demasiada erosión fluvial, de hecho en el nivel inferior es casi nula, desapareciendo en él rápidamente los arroyos procedentes de la Cordillera Ibérica o de otros relieves (a excepción de la rambla de Cariñena que alcanza 8 km). El espesor que alcanzan los depósitos de glacis oscila entre 1,5 y 3 m. Tienen niveles de limos y arenas pero dominan los de gravas (de cuarcita, caliza mesozoica, caliza neógena, arenisca). Es frecuente la presencia de costras carbonatadas a techo de estos depósitos.

Los glacis del valle del río Huerva se desarrollan principalmente en su margen izquierda y en este tramo se reconocen cuatro niveles. Arrancan de los relieves mesozoicos, terciarios, pliocuaternarios y de niveles más antiguos de glacis y terrazas. Su pendiente media oscila entre 2 y 4%. En algunos casos recubren su correspondiente nivel de terraza como p.ej. G3. En ciertas áreas (Mezalocha-Muel) los glacis de la margen derecha se encuentran intensamente erosionados. El espesor de los depósitos suele ser inferior a 5 m



Al fondo de la imagen destaca el fuerte relieve de las sierras de la Cordillera Ibérica. En primer término, extensos glacis que se generan en los márgenes de la Cuenca del Ebro. Proximidades de Cariñena.

y están constituidos por cantos de cuarcita, caliza jurásica, caliza miocena, areniscas y por niveles de arenas y limos. Cuando los cantos son de edad terciaria tienen una morfología angulosa.

### Valles de fondo plano o *vales*

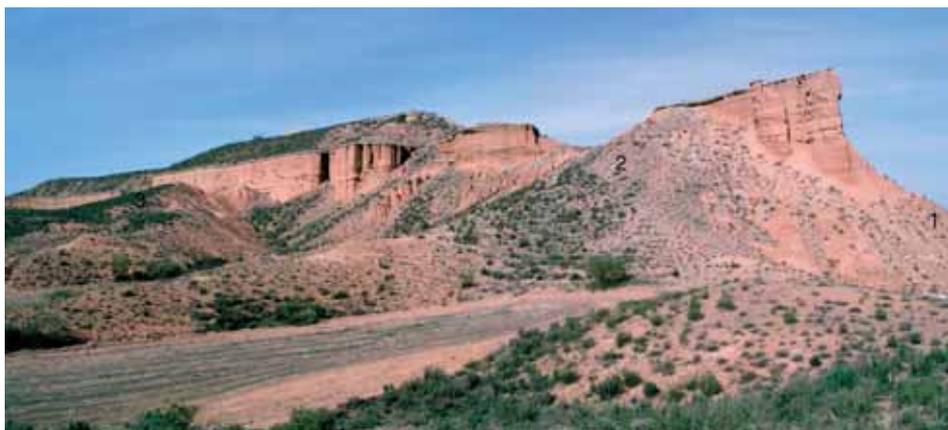
Constituyen uno de los modelados más abundantes y característicos de la Cuenca del Ebro. Sin embargo, en esta comarca son escasos, a diferencia de lo que ocurre en las proximidades del río Ebro (Soriano, 1989). Se desarrollan sobre todo en las inmediaciones del río Huerva en el entorno de Muel. La característica fundamental de estos valles estriba en que tienen un perfil en artesa como consecuencia del relleno parcial por sedimentos del fondo de antiguos barrancos. El relleno está siendo erosionado por la acción fluvial actual lo que permite ver su espesor (unos 4 m) y características de dicho relleno (niveles de arenas y limos que contienen algún nivel con gravas de composición variada). Es frecuente que además de la erosión fluvial estén afectados por procesos de *piping* que se mencionarán más adelante.

### Conos de deyección

Con frecuencia, al final de los cursos de los barrancos y vales de la zona se desarrollan conos de deyección, cuya morfología vista en planta es muy similar a la de un abanico abierto. Su dimensión mayor en anchura no suele sobrepasar los 300 m. Se superponen a la terraza más reciente del río Huerva. Los sedimentos por los que están formados son muy similares a los de las *vales*.

### Vertientes

Como consecuencia de la erosión que sufren los materiales, buena parte de las vertientes aparecen tapizadas por materiales detríticos procedentes de sus niveles culminantes. Dentro de la Cuenca del Ebro, en ocasiones, se encuentran las denominadas *facetas triangulares de ladera*. Se forman por la alternancia de etapas de acumulación e incisión como consecuencia de modificaciones en los procesos morfogenéticos. El resultado es un retroceso continuo del escarpe paralelo a sí mismo (Gerson, 1982) variando las tasas del mismo en función de las características litológicas, estructurales y climáticas. En las proximidades de Villanueva y Mezalocha existen ejemplos con un buen desarrollo de facetas de este tipo. Arauzo *et al.* (1996) identifican hasta cinco de estas vertientes y han logrado datar mediante cerámicas y Carbono 14 varias de ellas. Analizando la morfología de la vertiente y utilizando ecuaciones de ajuste de los perfiles obtienen una velocidad media de retroceso de los escarpes de 0,9 a 1 m/1000 años.



Diversas vertientes (1 a 3) desarrolladas a partir de etapas de acumulación y erosión. Mesa al norte de Villanueva de Huerva.

## *Karst*

En esta comarca hay presencia de carbonatos tanto mesozoicos como terciarios. Estos son susceptibles de disolverse por la acción del agua (*karstificación*). Se desarrollan formas endo y exokársticas. Se conoce la existencia de pequeñas cuevas entre las localidades de Tosos y Aguilón. Sin embargo, son más abundantes las formas que se desarrollan en la superficie de los carbonatos. Sobre las calizas mesozoicas se genera una forma de pequeña escala denominada *lapiaz* y sobre las calizas terciarias se encuentran *dolinas*. Los lapiaces tienen morfologías variadas: en regueros (formando pequeños canales), oqueroso (tubos con distintas direcciones), estructural (se ensanchan fracturas por disolución), en escalones, etc. En cuanto a las dolinas, se desarrollan sobre el relieve estructural próximo a las localidades de Muel y Mezalocha. En planta su morfología es redondeada y responden al tipo morfológico descrito por Cvijic (1893) de *dolinas en cubeta*, caracterizadas por tener poca profundidad con relación a su anchura.

## Costras carbonatadas

Son depósitos de calcita, desde pulverulenta a bien cementada, formados en un suelo o sobre sedimentos o rocas preexistentes en ambientes semiáridos (Esteban y Klappa, 1983). En esta zona se observan niveles con alto contenido en carbonato cálcico en buena parte de los sedimentos cuaternarios pero en general hay pocos afloramientos que permitan una precisa observación de los mismos. Los mejores están en la plataforma estructural próxima a Mezalocha (asociada a la superficie de erosión que le afecta) y sobre el nivel de glacis G3 próximo a Cariñena. Los tipos de costras que se aprecian son muy variadas tanto en un caso como en el otro e indican que en su formación han intervenido periodos en que se produce transporte y sedimentación de fragmentos de distinto tipo alternando con otros

en que predominan los procesos de tipo pedogenético que reestructuran lo depositado anteriormente. Por último se producen encharcamientos que facilitan la formación de costras laminadas en los que pueden llegar pequeños canales (Soriano y Meléndez, 1985).

## Otras formas

En las paredes verticales o subverticales resultantes de la erosión de barrancos sobre las areniscas terciarias es frecuente observar el desarrollo de pequeñas oquedades con forma redondeada o elíptica, resultado de la meteorización de las areniscas. Se denominan *tafonis*. De la misma forma, es frecuente el desarrollo de conductos, tanto horizontales como verticales, que se producen por el arrastre mecánico de las partículas y que da lugar a la formación de galerías, cavidades, puentes (si colapsa parte del techo del conducto), simas, etc. con escala muy variable. Por su semejanza con una red de tuberías se utiliza el término anglosajón de *piping*. Se encuentran frecuentemente afectando al relleno que generan las *vales* y también en vertientes.

## Bibliografía

- ÁLVARO, M., «Tectónica», en *Mapa Geológico Nacional (escala 1:50.000), Hoja n.º 439 (Azuara), Mapa y memoria explicativa*, Instituto Geológico y Minero de España (IGME), Madrid, 1989.
- , «Tectónica», en *Mapa Geológico Nacional (escala 1:200.000), Hoja n.º 49 (Daroca), Mapa y memoria explicativa*, IGME, Madrid, 1991.
- ARAUZO GARCÍA, T., GUTIÉRREZ ELORZA, M. y SANCHO, C., «Retroceso de escarpes en ambientes semiáridos a partir de facetas triangulares de ladera (Depresión del Ebro)», *Cuadernos do Laboratorio Xeolóxico de Laxe*, 21 (1996), pp. 405-416.
- BULARD, P. F., *Le jurassique moyen et supérieur de la chaîne ibérique sur la bordure du bassin de l'Ebre (Espagne)*, Thèse, Université de Nice-Faculté de Sciences Physiques, Chimiques et Naturelles, 1972.
- CARLS, P., «The Ordovician of the Eastern Iberian Chain near Fombuena and Luesma (prov. Zaragoza, Spain)», *N. Jb. Geol. Palaont. Abh.*, 150 (1975), pp. 127-146.
- CORTÉS, A. L., «Tectónica», en *Mapa Geológico Nacional (escala 1:50.000), Hoja n.º 411 (Longares), Mapa y memoria explicativa*, IGME, Madrid, 2005.
- ESTEBAN, M. y KLAPPA, C. F., «Subaerial exposure environment», en SCHOLLE, P. A. et al. (eds.), *Carbonate depositional environments* (AAPG Memoir 33), 1983, pp. 2-55.
- GARCÍA CASTELLANOS, D., VERGÉS, J., GASPARESCRIBANO, J. y CLOETINGH, S., «Interplay between tectonics, climate and fluvial transport during the Cenozoic evolution of the Ebro Basin (NE Iberia)», *Journal of Geophysical Research*, 108 (B7) (2003), pp. 2347-2365.
- GERSON, R., «Talus relicts in deserts: a key to major climatic fluctuations», *Israel Journal of Earth Sciences*, 31 (1982), pp. 123-132.
- GÓMEZ FERNÁNDEZ, J. J., «Jurásico», en *Mapa Geológico Nacional (escala 1:50.000), Hoja n.º 439 (Azuara), Mapa y memoria explicativa*, IGME, Madrid, 1989.
- GUIMÉRÀ, J. y ÁLVARO, M., «Structure et évolution de la compression alpine dans la chaîne Ibérique et la chaîne côtière catalane (Espagne)», *Bulletin Soc. Géol. France*, VI (1990), pp. 339-348.
- GUTIÉRREZ, M., SIMÓN, J. L. y SORIANO, M.<sup>a</sup> A., «Algunos aspectos de la tectónica neógena y cuaternaria en el sector central de la Depresión del Ebro», *Boletín Geológico y Minero*, 97 (1986), pp. 9-21.

- HERNÁNDEZ SAMANIEGO, A., «Paleozoico», en *Mapa Geológico Nacional (escala 1:50.000), Hoja n.º 439 (Azulara), Mapa y memoria explicativa*, IGME, Madrid, 1989.
- MELÉNDEZ, A. y AURELL, M., «Triásico y Cretácico», en *Mapa Geológico Nacional (escala 1:50.000), Hoja n.º 439 (Azulara), Mapa y memoria explicativa*, IGME, Madrid, 1989.
- MUÑOZ, A., ARENAS, C., GONZÁLEZ, A., LUZÓN, A., PARDO, G., PÉREZ, A. y VILLENA, J., «Ebro basin (northeastern Spain)», en GIBBONS, W. & MORENO, T. (eds.), *The Geology of Spain*, Geological Society of London, 2002, pp. 370-385.
- PARDO, G., ARENAS, C., GONZÁLEZ, A., LUZÓN, A., MUÑOZ, A., PÉREZ, A., PÉREZ RIVARÉS, F. J., VÁZQUEZ ÚRBEZ, M. y VILLENA, J., «La cuenca del Ebro», en VERA, J. A. (ed.), *Geología de España*, IGME y Sociedad Geológica de España, Madrid, 2004, pp. 533-543.
- PEÑA MONNÉ, J. L., GUTIÉRREZ, M., IBÁÑEZ, M. J., LOZANO, M. V., RODRÍGUEZ, J., SÁNCHEZ, M., SIMÓN, J. L., SORIANO, M.<sup>a</sup> A. y YETANO, L. M., *Geomorfología de la provincia de Teruel*, Instituto de Estudios Turoleses, Teruel, 1984.
- PEÑA MONNÉ, J. L., PELLICER, F., JULIÁN, A., CHUECA, J., ECHEVERRÍA, M.<sup>a</sup> T., LOZANO, M. V. y SÁNCHEZ, M., *Mapa geomorfológico de Aragón*, Consejo de Protección de la Naturaleza de Aragón, 2002.
- PÉREZ, A., *Estratigrafía y sedimentología del Terciario del borde meridional de la depresión del Ebro (sector riojano-aragonés) y cubetas de Muniesa y Montalbán*, Tesis doctoral, Universidad de Zaragoza, Zaragoza, 1989.
- PÉREZ, A., VILLENA, J. y PARDO, G., «Terciario», en *Mapa Geológico Nacional (escala 1:50.000), Hoja n.º 439 (Azulara), Mapa y memoria explicativa*, IGME, Madrid, 1989.
- QUIRANTES, J., *Estudio sedimentológico y estratigráfico del Terciario continental de los Monegros*, Institución Fernando el Católico-CSIC, Zaragoza, 1978.
- RIBA, O., REGUANT, S. y VILLENA, J., «Ensayo de síntesis estratigráfica y evolutiva de la cuenca terciaria del Ebro», en *Geología de España*, IGME, Madrid, 1983, pp. 131-157.
- SEQUEIROS, L. y MELÉNDEZ, G., «Nuevos datos bioestratigráficos del Calloviense y Oxfordiense de Aguilón (Cordillera Ibérica, Zaragoza)», *Cuadernos Geológicos* (1979), pp. 167-177.
- SOPEÑA, A. y VICENTE, G. de, «Cordilleras Ibérica y Costero-Catalanas. Rasgos generales», en VERA, J. A. (ed.), *Geología de España*, IGME y Sociedad Geológica de España, Madrid, 2004, pp. 467-470.
- SORIANO, M.<sup>a</sup> A., «Infilled valleys in the central Ebro basin (Spain)», *Catena*, 116 (1989), pp. 357-367.
- , *Geomorfología del sector centromeridional de la Depresión del Ebro*, Institución Fernando el Católico-CSIC, Zaragoza, 1990.
- SORIANO, M.<sup>a</sup> A. y MELÉNDEZ, A., «Les crôutes carbonatées finitertiaires et quaternaires du secteur meridional central de la Depresión de l'Ebre (Espagne)», *Géologie Méditerranéenne*, XII-XIII (1985-1986), pp. 127-135.
- VICENTE, G. de, VEGAS, R. y CASAS, A., «Cordilleras Ibérica y Costero-Catalanas. Estructura y evolución alpina de la Cadena Ibérica», en VERA, J. A. (ed.), *Geología de España*, IGME y Sociedad Geológica de España, Madrid, 2004, pp. 525-527.
- VILLAS, E., «Las formaciones del Ordovícico medio y superior de las cadenas ibéricas y su fauna de braquiópodos», *Estudios Geológicos*, 39 (1983), pp. 359-377.



JORGE CALDERÓN FRANCO

## Fauna

Debido al entorno natural tan variado que caracteriza la comarca de Campo de Cariñena existe un gran número de especies faunísticas. El hecho de que el territorio comarcal englobe desde zonas acuáticas (río Huerva) a zonas montañosas (sierra de Algairén) y extensas llanuras explica esta diversidad. En rasgos generales podemos hablar de tres grandes tipos de fauna en Campo de Cariñena: mamíferos, aves y fauna acuática.

### Mamíferos

Los mamíferos presentes en la comarca son los característicos del bosque seco. El clima y la orografía de la zona permiten la existencia de bosques en los que encuentran refugio estos animales, por ejemplo el zorro, el jabalí, el tejón, la garduña e incluso en los últimos tiempos ha aparecido el corzo. Además de estos grandes mamíferos se encuentran también liebres, conejos y otros micromamíferos.

Por su importancia, abundancia, robustez y fortaleza podemos destacar entre todos al jabalí (*Sus scrofa*). Se trata de un antecesor del cerdo doméstico, muy numeroso en la comarca. Es habitual ver sus huellas en zonas de barro así como los revolcaderos donde se desparasitan. Su presencia puede apreciarse por las marcas y cerdas que dejan al rascarse o al afilarse los colmillos en la base de los troncos de los árboles. Otra señal de su paso son las hozaduras en el suelo. Este animal se alimenta hozando la tierra en busca de raíces, bulbos, frutos, hongos y lombrices. Tampoco desdeña, si puede obtenerlos, pequeños vertebrados e incluso carroña.

La presencia de jabalíes, liebres y conejos hace que la caza sea una práctica muy extendida en toda la comarca. De esto dan muestra los numerosos cotos de caza y asociaciones de cazadores existentes.

## Aves

En Campo de Cariñena hay gran diversidad de especies de aves. Entre todas ellas, por su número, dominan la perdiz, la codorniz, la paloma torcaz y, recientemente, ha hecho su aparición, al igual que en otras comarcas aragonesas, la tórtola turca, que suele asentar sus nidos en grandes pinos carrascos.

En la zona del pantano de Las Torcas podemos encontrar las águilas reales, la aguililla calzada y el milano negro; en los cortados del río Huerva, el halcón peregrino. También hallaremos por los pagos comarcales el alimoche común, el busardo ratonero, la culebrera europea, el azor común, el alcotán europeo, el gavilán común, el cernícalo y el águila-azor perdicera. Además, en la sierra de Algairén se localiza una gran concentración de buitres leonados.

Por la noche, aunque nos cueste verlos y solo podamos oírlos, hay varias especies de depredadoras nocturnas. La más habitual es el búho real, ave que era relativamente fácil de observar en las grandes encinas que poblaban la comarca hace unas décadas. Otras aves existentes son el búho chico, el mochuelo, el autillo (en los bosques de ribera) y la lechuza común.

Una de las zonas con mayor concentración de aves es el río Huerva y las Planas. Gracias a lo diversificado de su entorno natural (hoces del río, bosques de ribera, bosques de carrasca, pinares de repoblación, etc.) puede contemplarse un gran número de especies. Aquí encontramos al águila real, al alimoche, al halcón peregrino y a la amenazada águila perdiguera. En los pinares habitan varias parejas



Lechuza.

de águila culebrera y algunas menos de águila calzada. Fuera de las rapaces hay interesantes paderiformes como la curruca rabilarga y la cogujada montesina en zonas de matorral. Por último, junto al río divisaremos alguna garza.

### Fauna acuática

La fauna piscícola en estado natural se circunscribe básicamente al río Huerva y a sus embalses. En este entorno podemos encontrar la trucha común y la arco iris, la madrilla, la perca, el barbo, la carpa, el gobio y el cangrejo de río autóctono. También puede destacarse la presencia del mejillón y la almeja de agua dulce.

Esta diversidad de fauna acuática hace que la pesca sea una práctica frecuente en la comarca. Son numerosos los habitantes del Campo de Cariñena que, especialmente el fin de semana, se acercan al río o a los embalses para cultivar esta afición. Uno de los lugares más destacados es el embalse de Mezalocha, donde se practica la pesca del barbo y la madrilla.

### Flora y vegetación

La vegetación natural es esquelética y, de acuerdo con la amplia desnudez del sistema Ibérico, el bosque es escaso. Durante años el hombre ha deforestado la montaña y en la actualidad escasos rodales de encinas y pinos salpican sus laderas. Ya las Ordenanzas de la Comunidad de Daroca correspondientes al siglo XVIII hablaban del problema de la deforestación y planteaban velar al menos por la conservación de las zonas existentes. Hoy quedan pinares residuales en la sierra de Herrera, a caballo sobre el Huerva; la encina, por el contrario, forma aún manchones importantes en algunos municipios como Aguarón, Aguilón o Encinacorba.

Allí donde el bosque no viste las pendientes y las cimas serranas, con suelos muy pobres de cantos coluviales, se desarrolla una pobre vegetación en la que predominan el romero, la aliaga, el lentisco, la coscoja y el tomillo. Estas formaciones conviven con extensas superficies de repoblación de pinos, realizada por el Estado en consorcio con los ayuntamientos para tratar de proteger las laderas de los montes que la erosión arrastra al verse desprotegidas de su vegetación espontánea. Con preferencia se ha plantado pino *pinaster*, seguido en importancia por pino *halepensis* y algunos ejemplares de pino laricio.



Embalse de Mezalocha, habitual punto de encuentro de pescadores.



Tosos. Bosque de pinares.

pasta arcillosa que los envuelve es más fina y sus elementos están mejor trabados. Este es por antonomasia el escenario vitícola del Campo de Cariñena, donde la vegetación natural casi ha desaparecido. Aún quedan bosques, como en Tosos, donde refuerzan las laderas del embalse de Las Torcas; mientras las genistas y las plantas aromáticas ocupan grandes zonas improductivas entre las calizas blancas de la margen derecha del río Huerva.

### Masas forestales

El **bosque de encina o carrasca** (*Quercus ilex*) aparece por encima de los 700 m y su localización preferente se ubica en la sierra de Algairén, Aguilón, el puerto de Paniza y el puerto de Cerveruela. Lo encontramos también en las áreas de degradación antrópica de los quejigales ibéricos. Estos, actualmente, no están representados en esta zona como masas arbóreas y exclusivamente se pueden ver mezclados con el encinar en las áreas umbrosas y en vaguadas. El encinar resulta estratégico para la prevención de incendios forestales, sobre todo en su estado de matorral, situación que está siendo aprovechada por la gayuba para colonizar el espacio abierto.



Paisaje salpicado de carrascales (Paniza).

Al pie de las sierras existe un suelo superficial guijarroso, de gran profusión de cantos, que no necesita mucha humedad y que cuando la recibe guarda bien el tempero. Entre los campos yermos y ausentes de repoblación crecen aisladamente algunas carrascales, lo que permite pensar que la encina llegara hasta aquí antiguamente.

Ya en la llanura, conforme nos alejamos de los suelos poco profundos de la montaña, los cantos de los depósitos detríticos son cada vez menores, la

El **pino rodeno** (*Pinus pinaster*) ocupa normalmente un sustrato superior al encinar, aunque en esta comarca se localiza también en áreas de degradación de los carrascales, cumpliendo una función de repoblación ya que su utilidad económica es más bien escasa. Podemos encontrar buenos bosques de pinar en el puerto de Aguarón, en las Lastras de Encinacorba y en el cabezo Rodrigo. Es frecuente verlo asociado con la encina.

El **pino carrasco** (*Pinus halepensis*) o **pino de Alepo** se corresponde normalmente con masas orientadas al sur, en situaciones de fuerte pendiente y suelos muy pobres. Ocupa un estrato inferior al pino rodeno. En su mayor parte constituye masas que son producto de repoblaciones efectuadas a mediados del siglo XX. Encontramos algunos bosquetes en Aguarón, en las cercanías de Villanueva de Huerva, donde hay un ejemplar aislado de grandes proporciones, en los alrededores de Tosos y en el pantano de Las Torcas.

En superficies menos extensas también podemos observar otras especies arbóreas encuadradas en pequeños bosques lineales o *en galería* y ejemplares aislados. Estas especies son el chopo, el olmo, el fresno, el álamo y el sauce, que se localizan en los lugares más húmedos de la ribera del río Huerva, en el río Frasnó o en barrancos, arroyos y ramblas, y también divisamos grandes extensiones de almendros y olivos.



Vegetación de ribera en río Huerva (Tosos).

## Matorral

Con respecto al matorral, hay que distinguir entre el heliófilo, el xerofítico y el umbrófilo. El **matorral heliófilo y xerofítico** ocupa buena parte de la superficie fisiográfica y edafológica desfavorable. Destacan la coscoja, la carrasca, la genista y, en zonas expuestas al sol y con mínimas cantidades de agua, el espliego, la jara, la gayuba, el enebro y la aliaga. También abundan otras plantas aromáticas como el tomillo, el romero y la lavanda. El **matorral umbrófilo**, al que pertenece el género *Salix*, lo encontramos en las cercanías de los cursos de agua, donde podemos observar el sauce cabruno, la mimbrera, la sarga, etc. También se localizan allí el espino albar, el endrino, el escaramujo, la zarzamora e incluso el acebo en las zonas altas.

En lugares de umbría y más húmedos encontramos majuelo o arto, endrino o arañón y zarzamora. Otros arbustos que podemos distinguir son la sabina negral, la retama y los secos de lastón.

## Árboles monumentales y singulares de la comarca

JORGE CALDERÓN FRANCO

### Carrasca del Santo (Aguarón)

Está situada dentro de un bosque de pino carrasco en el paraje del mismo nombre, ubicado tras un desvío de la carretera en dirección al puerto de Codos. Es una de las carrascas más antiguas y de mayor tamaño (5,5 m de diámetro en la base) de la comarca. Su estado de conservación es muy malo, ya que actualmente está seca y sólo se sostiene gracias a unos cables tensores instalados en ella.

### Carrasca de la Virgen del Águila (Paniza)

Para llegar a esta carrasca se toma desde Paniza la carretera a Vistabella. A 700 m se sigue una pista a la derecha que va en dirección a la ermita de la Virgen del Águila, por el barranco de la Carrasca, marcada con las señales blancas y rojas de un GR. Es la primera de las más de ciento veinte carrascas que bordean el camino a la ermita y, por lo tanto, suma a su valor natural un gran interés cultural y tradicional. Mide 1,27 m de diámetro en base y 12,5 m de altura total. Su estado de conservación es bueno, aunque ha sufrido ataques de pulgón y presenta varias agallas.



Carrasca de la Virgen del Águila (Paniza).

## Pino Pintera (Villanueva de Huerva)

Está situado en el entorno de la localidad de Villanueva de Huerva. Para llegar se toma en el km 19 de la carretera de Villanueva a Fuendetodos y Belchite, a la altura de una venta y parideras, una pista a la izquierda y se continúa durante 8 km entre viñedos. Es un ejemplar de pino carrasco, superviviente del pinar del Bolague que se roturó a partir del siglo XVI. Es de gran tamaño, ya que tiene una altura total de 6,5 m y un diámetro a 1,30 m de altura de 1,11 m. Su conservación es buena, aunque tiene una herida en la base del tronco, algunos hongos de la madera y algo de muérdago.



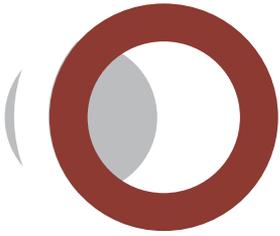
Pino Pintera (Villanueva de Huerva).

## Otros árboles singulares

Otros ejemplares de árboles singulares en la comarca, aunque de menor importancia que los tres citados, son: el **Paulino**, en Longares, la **carrasca del barranco del Plogar** en Aguarón y la **sabina centenaria** de Villanueva de Huerva.



De la Historia



Página anterior:  
Longares. Escudo de armas de casa noble.

# El Campo de Cariñena, de época prerromana a la dominación visigoda

SESCÚN MARIAS CADENAS

## El Campo de Cariñena en época prerromana

El camino natural que abre el río Huerva a su paso por el Campo de Cariñena lleva a pensar en lo antiguo de la presencia humana en la zona. Si bien el medio ambiente de la comarca es poco propicio a una ocupación sin recursos como la que tuvieron los primeros pobladores del valle del Ebro, la vega de este cauce favorece las posibilidades de asentamiento. Aunque muy escasos, como lo atestiguan los contados hallazgos líticos de la zona, como los útiles de sílex de tradición mesolítica encontrados en Longares (10.000-ca. 4000 a. C.) y diversas piezas de industria musteriense en Aladrén (40.000 a. C.) hallados en 1991 (Agudo, 2004).

Fue a partir del segundo milenio a. C. cuando el poblamiento de la comarca de Cariñena comenzó a hacerse más intenso. La ocupación más o menos constante de la zona puede remontarse al Neolítico final y Eneolítico (2500-1800 a. C.) o hacia el final de la Edad del Bronce (ca. 1700-800 a. C.), cuando los asentamientos cobran un carácter semiurbano en la zona central del Huerva debido a la diversificación cultural que se produce en este momento. Las oleadas migratorias procedentes del interior de Europa, que la península Ibérica acogió hacia principios del primer milenio a. C., contribuyeron a ello (cultura de los Campos de Urnas). A pesar de la adversidad del entorno, grupos de gentes se asentaron en lugares como la Loma del Castillo de Longares –donde se hallaron restos de cerámica campaniforme con decoración incisa (Burillo, 1975), la Peña del León (o del Prado) de Aladrén –con una antigüedad de unos 2000 años, o la propia Cariñena –aunque aquí la fuente que cita la noticia del hallazgo de hachas de piedra pulimentada del 1700 a. C. es menos fiable (Moliner, 1980). Se han producido también hallazgos líticos en los parajes de Monte del Moro (Calcolítico-Eneolítico) y Viña del Riojano, en Alfamén, y Viñas Bajas en Longares (Burillo, 1991).

La Europa del primer milenio a. C., inmersa en la trabazón de lazos comerciales entre grupos de población diversos, inauguró un periodo de contactos humanos



Alfamén. Cabez Alto, donde se han localizado restos arqueológicos de cronología ibera.

y de intercambios que ayudaron a difundir los asentamientos, las técnicas agrícolas y productos de artesanía. Señala el profesor Burillo la orientación económica de los yacimientos comarcales del Bronce final y la Primera Edad del Hierro (ca. 800), que, a diferencia de los emplazamientos de fácil defensa del Bronce pleno, se situaban en suelos de posible explotación agrícola y lugares de acceso sencillo (Burillo, 1980). De este modo, en el valle del Huerva el poblamiento iría ha-

ciéndose cada vez más frecuente, llegando en la Primera Edad del Hierro a casi todos los rincones de la comarca: Muel, Villanueva de Huerva, Aguilón... (Beltrán, 1980, mapa XV).

De nuevo pobladores indoeuropeos se desplazaron hacia Occidente, penetrando en la península Ibérica a través de los Pirineos y el valle del Ebro poco después del año 1000. Estos grupos, de agricultura primitiva y esencialmente cerealista, dominaron política y económicamente Aragón desde el siglo IX al V a. C. (Beltrán, 1964). A mediados del siglo VII a. C. se puede señalar la entrada por el Pirineo occidental de grupos celto-germanos procedentes de la zona de Westfalia. Durante el primer tercio del siglo VI a. C. pueblos «belgas» se asentaron en la parte occidental de la provincia de Zaragoza: los belos ocuparon la margen izquierda del Jalón, los titos se asentaron a su derecha mientras que los lusones se instalaron en la zona comprendida entre Bilbilis y Alagón. Otros pueblos procedentes de la costa mediterránea del Ródano al Segura llegarían a estas tierras a mediados del siglo V a. C. Estas gentes costeras, impregnadas de elementos culturales de procedencia púnica y griega aportados por colonos y mercaderes, darían lugar al fenómeno conocido como *iberización* al asimilarse con los pueblos indígenas desde el interior de la costa levantina hasta tierras de la Sedetania. A la llegada de los romanos el territorio del valle del Ebro daba cobijo a grupos como los sedetanos, titos, belos, lusones, ilergetes, iacetanos... La información que proporciona Estrabón ofrece una idea de la distribución de estos pueblos sobre el territorio del valle del Ebro. A la *Keltiberia* podemos asociar la población que en la II Edad del Hierro habitaba el Campo de Cariñena (García Bellido, 1945). Así llamó Ptolomeo a esta región, habitada por poblaciones heterogéneas que aparecían en las «listas de gentes» de los siglos III-II a. C. (Beltrán, M., 1996). Esta nueva acepción vino a llamar *keltiberes* a un grupo de pueblos distintos que vivían alrededor del Sistema Ibérico, cercanos al fenómeno iberizador, pero que todavía conservaban aspectos culturales de origen celta. Esta «región amplia y de vario aspecto, pero cuya mayor parte es áspera y está regada por ríos» (*Iber*, III. 4. 12) estaba dividida, según Estrabón, en cua-

tro *naciones*, mosaico de poblaciones cuyas fronteras son difíciles de precisar. Belos, títos y lusones poblarían los valles del Jalón, Jiloca y Huerva, y se cree que su asentamiento debía tener una antigüedad considerable pues muchos de ellos se prestaron como mercenarios tanto al ejército cartaginés de Anibal como a las tropas romanas durante la segunda guerra púnica (218-202 a. C.) y, posteriormente, mostraron un activo enfrentamiento con Roma por mantener su independencia en las denominadas *guerras celtibéricas* (182-83 a. C.).

Resulta difícil afirmar con precisión cuál era el grupo humano que habitaba la actual comarca de Campo de Cariñena, sobre todo teniendo en cuenta que la ribera del Huerva se constituía como zona de frontera, en la que se denota una acusada influencia ibera y una pacífica aceptación del dominio romano. El origen de topónimos como Arañales (término municipal de Muel), Artigado (término de Paniza) y el más relevante Huerva, como eje fluvial articulador de la comarca, ha sido relacionado con este periodo anterior a la presencia de Roma en el valle. En este sentido, suele inscribirse dentro de la zona de dominio del grupo celtíbero *bel-* el yacimiento de Contrebia Belaisca (Botorríta) (Marco, 1980) y, por otro lado, se asocia a la tribu de los lusones el valle del Huerva y el del Jiloca, concretamente Campo de Cariñena, Campo Romanos y el Jiloca final y medio, con Bilibilis como centro estratégico (Burillo, 1980). Sin entrar en controversias étnicas, puede concluirse que el grupo humano que habitaba en la zona en época ibérica contaba con un importante componente autóctono, aportes transpirenaicos y quizá algún asentamiento ya romano. El límite con los iberos podría haberse establecido en territorio distante entre Contrebia Belaisca (Botorríta) y Salduie (inmediaciones de Zaragoza). Son las



Villanueva de Huerva. El cerro de San Vicente fue ocupado en época prerromana.

fuentes romanas las que dan fe de la existencia de estos grupos celtíberos y es en el contexto de la dominación romana en el que esas informaciones tienen validez, por lo que los datos tanto arqueológicos como bibliográficos de los que disponemos deben tenerse en cuenta en el marco de la presencia de Roma en el valle del Ebro. Aunque estas informaciones hagan referencia a poblaciones celtíberas, no deben considerarse como una pervivencia autóctona y en cierto modo autónoma de los grupos indígenas respecto al fenómeno de romanización.

En estas circunstancias los yacimientos arqueológicos son adscritos a «época ibérica» (siglo II y primera mitad del siglo I a. C.), como hito cronológico, independientemente de la influencia directa de poblaciones iberas. Así, han de señalarse dentro del ámbito comarcal los yacimientos que han ofrecido cerámica ibérica, quizá importada. Entre los pequeños poblados dedicados a la explotación económica del entorno inmediato destacan la Dehesa Cerrada y Los Vagos, de Mozota, y Torrubia en Muel. Los hallazgos de la Loma del Castillo de Longares, el Cerro de San Vicente de Villanueva de Huerva, El Convento de Encinacorba, la Cantera del Santo en Paniza y el Alcañicejo de Tosos indican además una posible finalidad defensiva en los asentamientos. La mayoría de ellos tuvieron continuidad en época romana e incluso medieval, mostrando el carácter estable de su población y actividades económicas (Pellicer, 1957; Burillo, 1980 y 1991). Otros yacimientos de cronología ibérica son Dehesa de Ibarz (Muel), Cabezo Altomira (Alfamén), Villalba (Tosos) y Castillo de los Moros (Aladrén) (Beltrán, 1980, mapa XXIV).

## La romanización en la comarca de Campo de Cariñena

Desde finales del siglo III a. C. los romanos, asentados en sus colonias comerciales costeras de la Península Ibérica, comenzaron a proyectar su expansión sobre suelo hispano. El proceso de conquista no fue demasiado prolongado pero la resistencia indígena y la necesidad de organizar el territorio conquistado no terminarían hasta la época de Augusto. La Sedetania, región que articulaba el área de la actual ciudad de Zaragoza y la zona central del valle del Ebro, fue conquistada en el año 197 a. C. El dominio de este valle, que actuó durante largo tiempo como frontera militar, daría lugar a una división territorial de Hispania que permanecerá durante todo el Imperio, entre la Hispania Citerior (la más próxima a Roma) y la Ulterior (la más lejana). La derrota de los suessetanos en el 184 a. C. marcó el inicio de una dura etapa de conquista de las regiones celtíberas, al sur del Ebro y al oeste del Huerva, que opusieron una fuerte resistencia a las tropas romanas en las denominadas Guerras Celtibéricas. Entre los años 182 y 155 a. C. fueron aplastadas las sublevaciones de la Celtiberia más oriental, cerradas con tratados de paz entre romanos y arévacos, titos, belos y lusones, terminando en el 133 a. C. con la feroz reclusión de los celtíberos de Numancia. Hasta finales del siglo II a. C. y principios del I a. C. no serían sofocados totalmente los conatos de rebelión celtíbera.

El modo en que la colonización romana afectó al ámbito rural se vio reflejado en una reestructuración de la propiedad. La incautación de tierras de los pueblos derrotados fue inmediata a la conquista. Las localidades tomadas vieron ceder parte de sus dominios como *ager publicus* y el resto de la superficie agrícola supeditada a la administración de los conquistadores romanos. Las primeras roturaciones y el cultivo que siguieron a la colonización fueron emprendidos por algu-



El medio físico facilitó desde antiguo el poblamiento y explotación agrícola del Campo de Cariñena (Alfamén).

unos de estos romanos que llegaron a Hispania. Los *vici*, estructura poblacional que agrupaba en torno a una aldea un conjunto de pequeños propietarios, fueron absorbidos por el régimen romano del colonato. Al contrario que en el sur de la Península Ibérica, donde parece tuvieron continuidad las grandes explotaciones, el resto de territorio conquistado fue parcelado en unidades de menor tamaño que permitían, no obstante, una concentración de la propiedad en manos de los colonos más pudientes. Este tipo de fraccionamiento agrícola, en parcelas de menor extensión, coincide con el que se practicaba en la Península Itálica, donde este predominio de campos de tamaño medio fue precisamente el que favoreció el desarrollo del viñedo. A lo largo del periodo de dominación romana de la Península Ibérica, la estructura de la propiedad agraria fue adquiriendo una nueva apariencia. Las formas de posesión y tenencia agrarias evolucionaron hacia la creación de ciertos lazos de dependencia al generalizarse los sistemas de explotación indirecta de la tierra mediante el arriendo de las fincas de los indígenas desposeídos o por la utilización de mano de obra servil o liberada.

En relación con la expansión de la agricultura que favorecieron los romanos, cabe aquí señalar su labor en la expansión del regadío gracias a la regularización de los cauces hídricos. Así se explica la regularización del río Huerva a la altura de Muel, que contaba con dos diques de contención para retener el agua, formando una balsa que posibilitara el riego de la vega de dicho río. Aunque no se han encontrado restos del dique situado en un punto más bajo del curso del río, sí se conoce la existencia del situado en el punto más alto. Así, la acumulación de sillares que hoy podemos observar bajo la ermita de la Virgen de la Fuente no es sino la estructura de este dique. Con esta «mole» de sillares relacionan algunos el origen del propio nombre de la localidad, derivándolo del latino *moles*, cuyo significado es también el de 'dique' o 'malecón' (Fatás, 1964; Galiay, 1946).

La nueva administración romana dejó testimonio del proceso de registro y parcelación del área conquistada. Para la organización de los *conventos jurídicos*, uni-



Muel. Dique romano.

dades administrativas inmediatamente subordinadas a las provincias, fueron realizados catastros sobre las propiedades de su dominio que servían al Estado romano para asegurarse el control político del *ager publicus*. Mediante estos catastros se establecían imposiciones fiscales y la sumisión de estas tierras a las leyes romanas. Parece ser que una de las unidades menores de las que se componía

el registro del catastro era el *parcelario*, una estructura mínima que servía de modelo para la explotación agraria de época romana. Hoy resulta casi imposible encontrar restos arqueológicos que informen acerca de aquella estructuración de la tierra, aunque las fuentes escritas contribuyen a conocer esa parcelación. A pesar de la escasez documental con la que se cuenta para la provincia de Zaragoza, se ha localizado, mediante el contraste de fotografía aérea y planos de rústica tanto actuales como de época romana, la existencia de parcelarios caesaraugustanos en las vegas de los ríos Jalón y Huerva y en los alrededores de Longares (Ariño, 1990). Esta organización de la superficie agrícola, algunas de cuyas divisiones han llegado hasta nuestros días, constata la presencia activa de población romana en nuestra zona, que parece llevó a cabo una redistribución de la propiedad agraria.

En el yacimiento situado en la Dehesa de Ibarz, término municipal de Muel, se encuentran los restos de lo que pudiera ser una villa romana del Alto Imperio (siglos I-II d. C.). Ya se ha mencionado la estabilidad de algunos yacimientos de época ibérica, cuyo habitamiento fue continuo durante la ocupación romana (Beltrán, 1980, mapa L). Así pueden detectarse restos de asentamientos rurales como éstos, aunque posiblemente de época posterior, en las partidas Torrubia de Muel y Villalba en Tosos. El estudio de tales restos constructivos, habituales de un momento de decadencia del mundo urbano romano, resultan fundamentales para la comprensión del sistema económico rural de la época. Muchos de los hallazgos materiales (cerámica común romana, campaniense, *terra sigillata*...) contribuyen a describir las actividades comerciales y artesanales de los pobladores de la comarca y ayudan también a conocer aspectos de su cultura. El lugar que parece definirse como una necrópolis en el paraje de Carles (Paniza) indica un estado de asimilación de los hábitos funerarios romanos (Beltrán, 1980, mapa LVI).

## El Bajo Imperio y la dominación visigoda

El siglo III d. C. marcó el inicio del declive del Imperio. Las incursiones bárbaras que se iniciaron en la segunda mitad de la centuria marcarían un periodo de secesiones e intentos de restauración que dieron paso al periodo histórico conocido como Bajo Imperio. En el 284 a. C. el emperador Diocleciano implantó el sistema de la Tetrarquía, separando el Imperio Romano, administrado por cuatro prefecturas, en un sector occidental y otro oriental, cada uno de ellos en manos de un monarca. La crisis del Imperio se irá haciendo más palpable en la política represiva de los emperadores. Son de sobra conocidas las persecuciones religiosas contra los cristianos hasta la promulgación del Edicto de Milán por el emperador Constantino en el 313 d. C.

Responde el momento del Bajo Imperio a la época de proliferación de las villas rurales y otros establecimientos latifundistas. Conforme se fue consolidando la política romana y el territorio conquistado, se redujo el empleo de mano de obra servil hasta desaparecer en el siglo I d. C. en beneficio del régimen de explotación en aparcería o arrendamiento. Conforme avanzó la vida del Imperio, la compra y el arriendo de fincas rústicas se convirtió en la forma elemental de inversión de los personajes romanos más acaudalados, hecho que viene normalmente reflejado en la toponimia. Lugares cuyo territorio estuvo durante la Antigüedad en manos de cierto *possessor* romano y sus predecesores, lugares conocidos como *fundos*, precedentes de los feudos medievales, conservan hoy el nombre de quien arrendó esas tierras.

El Bajo Imperio fue un periodo caracterizado por una situación agrícola que rozaba el estado de crisis de manera permanente. En el siglo III d. C. las formas de explotación de la tierra tomaron nueva forma. La inseguridad creciente entre la población rural, debida a la propia debilidad económica, junto con las amenazas de invasión, hicieron que los pequeños agricultores se fueran organizando en torno a la fórmula del *patrocinio*, que los vinculaba a un *possessor* a cambio de su eficiencia y protección. Esta tendencia a la agrupación de campesinos sometidos a un gran propietario incidió en el abandono de tierras y la disminución de superficie cultivada. La pervivencia del latifundismo y el pago de tributos al *possessor* y al Estado romano llevaron a unos círculos económicos de autoconsumo en los que el pequeño y sumiso agricultor trabajaba la tierra sin más propósito que la supervivencia. La muestra más clara de este



Aguilón. Su topónimo sugiere un origen romano.

## El origen del topónimo Cariñena

SESCÚN MARÍAS CADENAS

A la época de colonización y dominio romanos se asocia el origen etimológico de Cariñena. Ceán en el siglo XIX y Galiay en el XX identificaron la actual Cariñena con la antigua ciudad celtibérica *Iliturgis*, fundada alrededor del 500 a. C., que aparece citada por Livio en el relato de las campañas de Asdrúbal a principios del siglo III a. C., donde el cónsul Marco Porcio Catón mantuvo una sangrienta batalla con los celtiberos. Con posterioridad se ha desmentido esta tesis al ubicar la localidad, homónima a otra andaluza, en la costa mediterránea. Por otro lado, testimonios documentales llevaron a Traggia en el siglo XVIII a establecer la asociación entre *Carae*, lugar que aparece descrito por Plinio como una más de las posesiones del convento jurídico caesaragustano, y la actual Cariñena.

Caesaraugusta, colonia inmune, situada junto al Ebro [...] recibió cincuenta y cinco pueblos, de los que fueron estipendiarios los carenses.

Plinio, *Naturalis Historia*, III, 24

Sin embargo, estudios más recientes sobre el *Itinerario de Antonino*, analizado por María Ángeles Magallón, desmienten esta identificación. Dicho itinerario es un inventario administrativo-geográfico del siglo III d. C., siendo emperador Antonino Augusto Caracalla, que describe todas las calzadas consideradas «oficiales» en los territorios del Imperio Romano (Galiay, 1946). Traggia se sirvió de esta fuente e interpretó

la aparición de Carae en el *Itinerario* como una *mansio* situada en la vía romana que conducía de Caesaraugusta a Laminio. Historiadores y arqueólogos de la actualidad parecen cuestionar esta sencilla asociación, sobre todo al tener en cuenta que la distancia entre Caesaraugusta y Carae que el propio *Itinerario de Antonino* ofrece no coincide en absoluto con la ubicación de la actual Cariñena. Laura Sancho Rocher incluye la localidad de Cariñena dentro de los límites del convento jurídico caesaragustano. Estos *conventus* eran divisiones menores de las provincias romanas y actuaban a modo de distrito judicial y fiscal, con funciones religiosas. Los de la Hispania Citerior, después llamada Tarraconense, fueron creados en época de Claudio, alrededor del año 42 d. C. La misma autora incide en la simplista asociación



Cariñena.

Carae-Cariñena, pero constata el hecho de que la supuesta Carae distaba 57 millas (84 kilómetros) de Caesaraugusta, por lo que se debe situar dicho lugar bastante más al sur que la Cariñena actual.

María Ángeles Magallón expone un estudio detallado de la vía Caesaraugusta-Laminio, que seguía casi en línea recta el cauce del río Huerva atravesando la comarca. Al llegar a Longares, esta vía discurría por el llamado Camino Viejo de Cariñena, paralelo a la actual carretera Zaragoza-Valencia. En este pequeño tramo, a 28 millas (42 km) de la ciudad de Zaragoza, se encontraba una *mansio* romana denominada *Sermonae*, cuya ubicación se corresponde con los restos de una antigua venta en la que no se han encontrado vestigios romanos. La vía continuaba por los puertos de San Martín y Paniza hacia la tierra de Campo Romanos. Esta investigadora coincide en señalar la ubicación meridional de *Carae*, atendiendo a las distancias documentadas en el *Itinerario de Antonino*, entre las localidades de Lechón y Cuencabueña, donde casualmente también existen ruinas de una antigua venta.

Fuese o no Cariñena una localidad anterior a la conquista, resulta indiscutible la influencia y origen romano de dicho topónimo. Señalamos a modo de curiosidad y por similitud etimológica el vocablo *caroenum*, que Columela y Apicio tratan como sinónimo del término 'vino'. La



Escudo de Cariñena.

misma palabra aparece citada por el griego Galeno, así como en el edicto de Diocleciano, indicando una bebida fabricada a partir de mosto cocido (Celestino, 1999).

Estudios etimológicos sobre el común de muchos topónimos de raigambre romana llevan a determinar el origen antropónimo de nombres de localidades aragonesas. Durante el Bajo Imperio romano, la proliferación de *villae*, *fundi* y centros de explotación agropecuaria se vinculaba con un nuevo tipo de relaciones socioeconómicas de carácter pre-feudal que da pie a relacionar algunos topónimos con el nombre de los que fuesen sus poseedores. El *Mapa de distribución de fundos de origen romano en Aragón basado en los topoantropónimos* (Fatás, G. y Marco, F.) explicita aquellos topónimos aragoneses asociados a un nombre de persona con las terminaciones -en, -ano y -ena. En nuestro caso, y por la evidencia del antropónimo, se ha asociado la pertenencia del fundo de Cariñena al patrimonio del emperador Caro (283 d. C.) o al de su hijo, el cónsul y emperador Carino (283-285 d. C.), sobre todo después del hallazgo de una moneda de época romana bajoimperial acuñada con la efigie de este último. Sin embargo, la divulgación de esta coincidencia carece de fundamentos históricos y responde sólo a un asunto de carácter comercial.

nuevo orden es el modelo de explotación rural típica del Bajo Imperio en provincias: la *villa*. Es este tipo de entidad agrícola el que llevó a su máxima expresión el concepto de autosubsistencia. Si bien se caracterizaban por el policultivo y la existencia de diversas fases de la economía agraria (cultivo e industria de transformación), sus resultados superaron los objetivos de autoconsumo y se convirtieron en verdaderos centros de producción. Las manufacturas excedentes habrían de ser articuladas en las redes comerciales mediante transacciones con intermediarios especializados. Fueron estas grandes unidades agrícolas las que, como hemos señalado en el epígrafe anterior, se pudieron beneficiar de la primera expansión vinícola peninsular, pues gracias a la concentración de parcelas y de medios (talleres) actuaron como industrias pioneras en suelo hispano.

El origen de algunos topónimos de la comarca, como Cariñena, Aguilón o Aladrén, parece remontarse al Bajo Imperio, momento en el que comienza a generalizarse la actividad de los *fundi*, centros de explotación agroganadera cuyo centro de articulación pudieran ser las *villae*, que también proliferan en esta época en relación con los pactos de población (*foedus*) que tienen lugar a la llegada de los godos. La entidad de este fundo es un factor esencial al reflexionar sobre la solidez económica y/o jurídica de Cariñena, cuyo topoantropónimo sobrevivió inalterado pese a la dominación musulmana durante los cuatro siglos de permanencia del Islam en esta zona. De forma paralela a la pervivencia de estos topoantropónimos, algunas formas sociales de época prerromana superaron incluso al dominio visigodo. Así se relaciona la existencia de comunidades de población autóctona con la clasificación en «regiones» que los romanos realizaron sobre el territorio conquistado, cuya uniformidad política, social y económica sobreviviría a la dominación islámica y la Reconquista, llegando a considerar, en opinión de P. Bosch, la Comunidad de Daroca (siglo XII) como heredera de esta fórmula administrativa tribal (Burillo, 1980).

Desde principios del siglo V d. C. poblaciones godas procedentes de Centroeuropa comenzaron a introducirse en la Península Ibérica amparadas por *foedus*, tipo de pacto que reconocía para los godos el derecho de asentamiento en territorio hispano bajo el compromiso de ayudar militarmente a los romanos. Los godos invasores fueron acaparando cada vez más sectores de la administración provincial romana, hasta que en el año 571 Leovigildo instaura el reino visigodo de Toledo. La conversión al catolicismo de su hijo Recaredo, en un intento por acercarse a la romanidad, abriría un periodo de convulsas sucesiones en el trono, teñidas de trampas y corrupción, que se continuarán hasta la repentina invasión de los musulmanes en el 711.

En el año 472 el rey godo, Eurico, asumió la administración directa de Hispania. De este modo obtuvo las propiedades del Imperio, que redistribuyó entre sus funcionarios, que a su vez lo hicieron respecto a sus dependientes. La llegada de los visigodos y su administración de la política y la economía romanas no hicieron sino fortalecer la organización de la propiedad que la aristocracia romana había implantado en el campo, así como las estructuras sociales que tal orden perpetuaba.

«El tipo de implantación visigoda en Aragón y la pervivencia de los herederos de la antigua aristocracia local contribuyeron al mantenimiento de la tradicional estructura de la propiedad agraria y de las relaciones de dependencia que sustentaba» (Escribano y Fatás, 2001, p. 170). En el territorio aragonés no se observan cambios en la estructura de la propiedad respecto a la época romana bajoimperial, pues la mayoría de los visigodos, que por otro lado tampoco eran muy numerosos, se concentraban en Caesaraugusta, «la más importante de las ciudades de España» para los invasores (San Isidoro, *Etimologías*, 1, XIV, c. 14). Cada una de las familias godas que se asentaron en territorio peninsular recibía una parte de la propiedad de un provincial para la puesta en cultivo (Zeumer, 1944), aunque a juzgar por la escasa cantidad de pobladores visigodos que llegaron a nuestro territorio, esta «desposesión» no debió mermar de manera significativa el patrimonio de los expropiados.

Se observa en la época de dominio visigodo una continuidad de la aristocracia terrateniente bajoimperial, que no hace sino incrementar su patrimonio, lo que induce a pensar que la política fiscal visigoda siguió las pautas de su predecesora romana, asegurando de este modo la perpetuidad de las fórmulas económicas, jurídicas y sociales que tal estructuración de la propiedad originaba. La organización de la sociedad y la economía en torno a los lazos de dependencia del *possesor*, no solo continuó sino que se vio reforzada en esta época. La compilación legislativa que llevaron a cabo los visigodos refleja la consolidación de este fenómeno «pre-feudal».

Son escasos los datos arqueológicos correspondientes a la época del Bajo Imperio y el dominio visigodo que se encuentran en la comarca. En aquellos asentamientos altoimperiales clasificados como *villas* puede suponerse cierta continuidad hasta la época tardoantigua por su situación en cierto modo «aislada» de los centros políticos urbanos. Buena parte de los yacimientos ofrecen materiales de época ibérica a la vez que romanos y medievales, con lo que suponer que se mantuvieron en la Antigüedad tardía no resulta incongruente (Burillo, 1991). La escasez de noticias históricas para esta época también es un hecho, pero no faltan leyendas sobre la presencia de santos y mártires en aquellos siglos. Moliner recoge la noticia de la presencia del apóstol Santiago en Cariñena, con la que se relaciona la primera comunidad cristiana de la villa que daría el nombre del Santo Cristo de Santiago a la antigua sinagoga judía. También es Moliner quien señala el paso de San Valero y de su diácono Vicente por la capital de la comarca, huyendo de las persecuciones de Diocleciano (principios del siglo IV d. C.), y al que se atribuye el milagro de hacer manar agua de la tierra reseca en lo que se bautizó como pozo de San Valero.

## Bibliografía

AGUDO ALEGRE, L., *La crónica del Campo de Cariñena*, 23-11-2004.

ARIÑO GIL, E., *Catastros romanos en el Convento Jurídico Caesaraugustano. La región aragonesa*, Universidad de Zaragoza, Zaragoza, 1990.

- BELTRÁN LLORIS, Miguel (coord.), *Los iberos en Aragón*, Caja de Ahorros de la Inmaculada, Zaragoza, 1996.
- BELTRÁN MARTÍNEZ, Antonio, «La economía de las tierras aragonesas en la Antigüedad», *Zaragoza*, XX (1964), Diputación Provincial de Zaragoza, Zaragoza.
- , *Atlas de Arqueología y Prehistoria Aragonesas*, Institución Fernando el Católico, Zaragoza, 1980. (Mapas XV: «Edad del Hierro»; XXIV: «Yacimientos ibéricos de los valles del Huerva y Jiloca Medio»; L: «Yacimientos romanos imperiales de los valles de la Huerva y Jiloca Medio»; LVI: «Roma: necrópolis y monumentos funerarios»; LVIII: «*Villae* romanas»; LXV: «Cerámica romana: campaniense»; LXVIII: «Cerámica romana: *terra sigillata* itálica y gálica»; LXIX: «Cerámica romana: *terra sigillata* hispánica»; LXX: «Cerámica romana común I»; LXXI: «Cerámica romana común II»; LXXIV: «Cerámica vidriada. Vidrios»).
- BURILLO MOZOTA, Francisco, «Materiales de la Edad del Bronce ibéricos aparecidos en Longares (Zaragoza)», *Miscelánea Beltrán* (1975), Zaragoza, pp. 103-114.
- , *El Valle Medio del Ebro en época ibérica. Una contribución a su estudio en los valles del Huerva y Jiloca Medio*, Institución Fernando el Católico, Zaragoza, 1980.
- BURILLO MOZOTA, Francisco (dir.), *Carta Arqueológica de Aragón*, Diputación General de Aragón, Zaragoza, 1991.
- CEÁN, J., *Sumario de las antigüedades romanas que hay en España*, Madrid, 1832.
- CELESTINO PÉREZ, S. (ed.), *Simposio de Arqueología del Vino. El vino en la Antigüedad romana* (Jerez, 1996), Consejo Regulador de las Denominaciones de Origen Jerez-Xeres-Sherry y manzanilla-Sanlúcar de Barrameda y Universidad Autónoma de Madrid, Madrid, 1999.
- ESCRIBANO PAÑO, María Victoria y FATÁS CABEZA, Guillermo, *La Antigüedad tardía en Aragón, 218-714*, Caja de Ahorros de la Inmaculada, 2001.
- FATÁS CABEZA, Guillermo, «Nota sobre el dique romano de Muel», *Caesaraugusta*, 21-22 (1964), Institución Fernando el Católico, Zaragoza.
- GALIAY SARAÑANA, José, *La dominación romana en Aragón*, Institución Fernando el Católico, Zaragoza, 1946.
- GARCÍA BELLIDO, Antonio, *España y los españoles hace dos mil años (según la Geografía de Estrabón)*, Austral-Espasa Calpe, Madrid, 1945.
- LOSTAL PROS, Joaquín, *Arqueología del Aragón romano*, Institución Fernando el Católico, Zaragoza, 1980.
- MAGALLÓN BOTAYA, María Ángeles, *La red viaria romana en Aragón*, Diputación General de Aragón, Zaragoza, 1987.
- MARCO SIMÓN, Francisco, «El poblamiento primitivo», en CANELLAS LÓPEZ, Ángel (dir.), *Aragón en su historia*, Caja de Ahorros de la Inmaculada, Zaragoza, 1980, pp. 40-45.
- MOLINER ESPADA, Emilio, *Historia de Cariñena*, Librería General, Zaragoza, 1980.
- PELLICER CATALÁN, Manuel, «Informe diario de una prospección por el río Huerva», *Caesaraugusta*, 9-10 (1957), Institución Fernando el Católico, Zaragoza, pp. 137-146.
- SANCHO ROCHER, Laura, *El Convento Jurídico Caesaraugustano*, Institución Fernando el Católico, Zaragoza, 1981.
- VV.AA., «Cariñena», en *Enciclopedia Universal Ilustrada Europeo-Americana*, t. XI, Espasa Calpe, Madrid-Barcelona, 1911.
- VV. AA., *Los celtas en el Valle Medio del Ebro*, Caja de Ahorros de la Inmaculada, Zaragoza, 1989.
- ZEUMER, K., *Historia de la legislación visigoda*, Facultad de Derecho de la Universidad de Barcelona, Barcelona, 1944.

MARÍA LUZ RODRIGO ESTEVAN

Los denostados y mal calificados «oscuros» tiempos medievales constituyen una de las etapas históricas más interesantes para comprender las claves de unas formaciones sociales, políticas, económicas y mentales que rigieron durante centurias la vida en las localidades que integran hoy la comarca de Campo de Cariñena. La huella medieval todavía pervive no solo en lo más evidente –trazados urbanos, torres y castillos, arte y arquitectura– sino también en la construcción del paisaje, en las formas de explotación del entorno, en los modos de relacionarse gentes y territorios o en las maneras más cotidianas de pensar la propia existencia.

## *Las primeras etapas medievales: visigodos y musulmanes (siglos VI-XI)*

La actual comarca de Campo de Cariñena ha proporcionado a arqueólogos e investigadores restos de pequeños hábitats prehistóricos y de poblados iberos, siendo indiscutible la ocupación y organización territorial de la zona antes del proceso de romanización. Si Roma conquistó militarmente el valle del Ebro, fundó centros políticos y administrativos, articuló vías de comunicación y puso en explotación el territorio, el testigo de la colonización fue pasado a los visigodos –germanos que se instalaron en la Galia como aliados de Roma– quienes en el año 472, sin enfrentamientos y gracias al apoyo de la aristocracia local, incorporaron Zaragoza y su tierra al reino visigodo de Tolosa como territorio clave para la inminente ocupación de la Península Ibérica y, tras la consolidación de la nueva capital en Toledo, como enlace viario entre el nuevo centro rector visigodo y sus posesiones ultrapirenaicas.

La continuidad de las formas administrativas romanas, la expansión y consolidación del cristianismo, la presencia de aristocracias locales con grandes propiedades agrarias donde se desarrollan fórmulas de dependencia campesina y el retro-



Tosos. Ruinas del castillo del Alcañicejo (en origen castillo musulmán del poblado de Alcanit de la Huerva).

ceso urbano y económico son las características de los dos siglos (VI y VII) de dominio visigótico. Salvo para la capital del Ebro, contamos con escasas fuentes arqueológicas y documentales en las tierras de Cariñena, cuyos límites permanecieron, hasta la llegada de los musulmanes, incluidos en la llamada *Terra Cesaraugustana*, administrada por una elite urbana de grandes propietarios hispanorromanos con cargos funcionariales, de autoridades militares godas y de jerarquías eclesiásticas.

En los siglos de dominio visigodo, el debilitamiento de las estructuras públicas de poder, la inseguridad provocada en el mundo rural por asaltos de grupos armados y la recesión económica y poblacional conllevaron la fortificación de algunos lugares y el declive y desaparición de otros. No obstante, núcleos como Aladrén, Aguilón, Cariñena o Longares, cuyos nombres parecen denotar un origen romano, lograron subsistir durante este periodo y el siguiente, continuando su devenir histórico durante la etapa musulmana y cristiana medieval.

El éxito de la conquista musulmana y el cambio político que produjo hicieron posible que las formas de vida y cultura musulmanas estuvieran presentes entre los habitantes del valle del Ebro durante casi un milenio, desde el año 714 en que fueron ocupadas estas tierras hasta el abandono definitivo en 1610 de los colectivos moriscos, que supuso la despoblación total de lugares como Alfamén, Mezalocha y Muel.

La decadencia del estado visigodo, en una situación de guerra civil y anarquía, explica la rapidez en la conquista y dominio de la Península en apenas diez años. La ocupación de Zaragoza y su territorio en la primavera del 714 se atribuye al gobernador del Magreb, Musa ibn Nusayr, que debió de lograr una rendición pactada pues la capital del Ebro conservó sus murallas y templos cristianos. Muy pronto, el valle del Ebro se convirtió en la frontera extrema del Islam peninsular y se creó la Marca Superior de al-Andalus, una amplia franja fronteriza que se extendía desde el Mediterráneo hasta las actuales tierras riojanas y navarras y se dividía administrativamente en cinco provincias, siendo la más extensa, poblada e importante la de Zaragoza.

El geógrafo almeriense del siglo XI al-'Udri narra en su obra que la provincia de Zaragoza se dividía en varios distritos administrativos. La actual comarca de Cari-

ñaena quedaba incluida en el llamado distrito de *Qutanda*, que se iniciaba donde nace el Huerva, y en el distrito de *Baltas*, que comprendía el valle de este río desde Muel hasta Zaragoza. La dependencia política teórica de estas tierras correspondió en un primer momento al califa de Damasco a través de sus gobernadores del Magreb y de Córdoba y en un segundo momento, desde el año 756, a los emires y luego califas independientes de Córdoba. Sin embargo, el alejamiento de Córdoba, la situación de frontera y la existencia de poderes locales bien asentados propiciaron una vida política agitada, desobediente e incluso rebelde al poder central. Finalmente, tras la disgregación del Califato en 1031, la independencia política se materializa en la creación del reino o taifa de Zaragoza, uno de los más florecientes de la península con la dinastía tuyibí y, sobre todo, con la hudí que, con ayuda militar del Cid y la firma de pactos de no agresión mediante tributación –pago de parias–, logró mantener la soberanía frente a las aspiraciones de otros reinos cristianos y musulmanes circunvecinos hasta que, en 1110, los almorávides o monjes-guerreros llegados del norte de África incorporaron el reino de Zaragoza a su imperio.

Los siglos de dominio islámico conllevaron una reorganización del espacio y de la población. Al amparo de castillos y guarniciones militares establecidas en un primer momento, surgieron ciudades de nueva planta –Calatayud y Daroca– y poblaciones más modestas como Muel –que deriva del nombre árabe de su castillo, *Muwala*–, utilizada a comienzos del siglo X por las expediciones cordobesas que sometieron Zaragoza a la autoridad califal (937), según relata Ibn Hayyan.

La ribera del Huerva concentró la mayor parte de la población y se originaron núcleos rurales como Mezalocha en lo que habían sido villas romanas. Otras localidades como Alfamén –cuyo topónimo árabe significa ‘el baño caliente’– surgieron en la ruta de Córdoba a Zaragoza, bien descrita por el geógrafo al-‘Udri. Así pues, el territorio y la población que conforman hoy la comarca de Campo de Cariñena se organizaron durante la etapa musulmana en torno al valle del Huerva, a las vías de comunicación que enlazaban la Marca Superior con la capital andalusí, al amparo de enclaves militares y de alquerías y almunias que, en algunos casos, aprovecharon el abandonado sistema de fortificaciones ibero y romano y otros asentamientos humanos preislámicos.

La llegada de árabes del sur (yemeníes), de bereberes y de árabes del norte (sirios) fue muy escasa y no supuso un aporte poblacional cuantitativo.



Torres cristianas que evocan tiempos de alminares y mezquitas (Longares).

vamente importante. Sin embargo, el proceso de islamización y arabización de la población autóctona fue intenso, como en el resto del territorio peninsular, y pervivió durante siglos a través de los mudéjares y moriscos que optaron por seguir su religión, sus modos de organización y su cultura bajo poder cristiano, desde el siglo XII hasta el edicto de expulsión de 1610.

El crecimiento demográfico y económico de la capital, Saraqusta, supuso un reulsivo para el desarrollo de la producción agraria en el espacio rural circundante. Las estructuras hidráulicas heredadas de época romana, como la presas de Muel o de Longares, se reutilizaron y se integraron en una red de canales y acequias más amplia que, aprovechando las aguas del Huerva y de diversos arroyos, permitió poner en marcha regadíos en un sistema de agricultura intensiva donde los cereales, la hortofruticultura y la vid tuvieron un papel destacado. A pesar de que Zaragoza centró la actividad comercial y artesanal, la industria alfarera de Muel parece que despuntó ya en época taifal y continuó activa tras la conquista cristiana.

### El poder cristiano: conquista, fueros y repoblación

La ocupación cristiana del valle del Ebro, protagonizada por el rey Alfonso I de Aragón y sus ejércitos, significó la mutación radical de las estructuras políticas, religiosas, demográficas y económicas que durante cuatro siglos habían regido este territorio y sus gentes. Aunque no existen datos precisos de la capitulación de los lugares que integran la actual comarca de Campo de Cariñena, la conquista de Zaragoza el 18 de diciembre de 1118 supuso, como sucedió en Huesca o Barbastro, la rendición de las poblaciones circunvecinas. Sin el control efectivo de este territorio no se hubieran podido incorporar en 1120 los valles del Jalón y del Jiloca.

Aunque buena parte de la población musulmana permaneció en los lugares que habitaba, bien como mudéjares, es decir, conservando su religión y sus estructuras organizativas, bien como conversos a la fe de los nuevos dominadores, algunos núcleos se vieron afectados por la marcha de una parte o de la totalidad de sus habitantes con el consiguiente abandono de casas y campos. Además, fuera de los valles fluviales, la escasez de enclaves habitados era manifiesta. Por ello, tras la conquista, el gran esfuerzo consistió en poblar nuevas zonas, repoblar los viejos asentamientos y poner en explotación los recursos del territorio. Con este objetivo el rey actuó directamente o a través de sus colaboradores y delegados, mediante la concesión de cartas de población, fueros y privilegios y la firma de contratos agrarios colectivos.

El afán colonizador destaca en el documento que Alfonso I el Batallador extendió en septiembre de 1124 a favor de Pere Ramón, a quien concedía como propiedades libres todas cuantas tierras pudiese poblar y cultivar en *Carengena*, Cariñena. Los resultados de la puesta en marcha fueron rápidos en la zona pues en torno a 1128 el propio rey, al constituir la milicia de Monreal del Campo decide susten-

tarla, entre otras, con rentas reales procedentes del llamado puerto de Cariñena. Pese a todos estos esfuerzos, la muerte del Batallador en 1134 supuso una crisis sucesoria cuyas consecuencias inmediatas fueron el retroceso de la frontera frente al Islam y la ocupación castellana del reino de Zaragoza.

La crisis se solventó con el nacimiento de Petronila, hija de Ramiro II el Monje, y el acuerdo matrimonial de la niña con el conde de Barcelona Ramón Berenguer IV. Actuando como príncipe consorte y gobernador de Aragón, el conde priorizó las tareas de consolidación de la frontera y de repoblación de las tierras incorporadas por Alfonso I. En octubre de 1138 dio pautas para la colonización efectiva del término de Zaragoza: fomentó el asentamiento de gentes de armas con repartos de tierras y solares en un área periurbana que se extendía por el sur hasta el puerto de Paniza. Todas las tierras de este inmenso espacio se repartieron entre los vecinos de Zaragoza que no tenían casa en la ciudad a razón de dos yugadas para cada caballero y una para cada peón. Los pobladores debían asumir sus obligaciones fiscales en Zaragoza y pasaron a habitar y revitalizar las abundantes almunias existentes en el término señalado.

Un nuevo esfuerzo repoblador en la zona se emprende en 1142 con la confirmación del fuero de Daroca, un instrumento jurídico especialmente diseñado para poblar territorios fronterizos con los musulmanes mediante la concesión de privilegios a quienes se instalaran en un amplio término cuyo límite septentrional llegaba hasta Villanueva de Huerva, Longares, Cosuenda y Alfamén. El fuero dota a la villa de capacidad para administrarse a sí misma y a su término a través de asambleas



Vistabella, localidad surgida con la repoblación a fuero de Daroca del siglo XII.



Aladrén formó parte de la Comunidad de Aldeas de Daroca.

vecinales constituidas en *concejos* (ayuntamientos) que eligen anualmente a sus principales cargos y poseen su propio ejército. El disfrute de privilegios militares, fiscales y económicos caracterizó la vida de las aldeas incluidas en el término darocense y de las creadas durante el proceso repoblador, como Vistabella o Villanueva, bautizadas con un topónimo psicológicamente atractivo para las gentes llegadas al sur del Ebro en busca de nuevas oportunidades de vida.

Las normas establecidas en el fuero permitieron, además, que los pobladores, a la vez que guerreaban con los musulmanes, se ocupasen también de desempeñar actividades agrícolas, ganaderas, artesanales y comerciales. Actividades todas ellas que el texto foral trata de potenciar mediante la defensa de la paz social y el reconocimiento de ventajas jurídicas, fiscales y económicas.

Cariñena, Cosuenda, Aladrén, Paniza, Vistabella y algunos otros núcleos hoy despoblados pasaron en distintas fechas a formar parte de la Comunidad de Aldeas de Daroca, entidad jurídica creada en 1248 e integrada por más de un centenar de poblaciones que lograron cierta independencia respecto a Daroca. Dotada de órganos propios de autogobierno y de cierta capacidad fiscal y legislativa, la Comunidad pervivió administrativamente hasta 1837 organizada en pequeños distritos o *sesmas*. Las sesmas de Langa y Trasierra eran las que se extendían por una parte del solar de la actual comarca de Campo de Cariñena.

## Tierras de señorío, tierras de realengo

En el proceso de reconquista y repoblación del territorio, los reyes cristianos aragoneses contaron con activos colaboradores –la nobleza laica y eclesiástica, los monasterios y las órdenes militares fundamentalmente–, cuyo esfuerzo fue compensado con la entrega en propiedad o con el disfrute de determinadas rentas que permitían a los beneficiarios administrar, defender o explotar recursos, hombres y territorios en los espacios incorporados a la Corona. De este modo, frente a las localidades y gentes *de realengo*, que dependían directamente de la administración real, se configuraron los *señoríos*, donde nobles, abades, obispos, comendadores o los propios concejos urbanos tenían reconocidos amplios derechos y poderes jurisdiccionales sobre la tierra, sus frutos y las gentes que allí habitaban.

Dependiendo de quién fuera su titular, se crearon señoríos laicos o seculares, eclesiásticos y de órdenes militares. Algunas de las aldeas incluidas en las áreas forales de Zaragoza y de Daroca fueron tempranamente cedidas, compradas o donadas a señores laicos y eclesiásticos que se encargaron de repoblarlas y poner en explotación sus tierras. Mediante la concesión de fueros, privilegios y cartas de población se concretaron las relaciones de dependencia del territorio con su señor natural, el rey, o con los señores a los que el monarca cedía temporal, vitalicia o permanentemente la posesión de un lugar.



Encinacorba. Restos del castillo hospitalario junto a la iglesia parroquial.

Aguarón perteneció al señorío eclesiástico de la abadía cisterciense de Trasobares desde que Alfonso II firmó en 1188 una carta de donación a favor de este convento. Encinacorba estuvo vinculada a la orden militar del Temple tras ser donada en 1176 por el obispo de Zaragoza para que este lugar desierto y yermo fuese poblado y puesto en explotación a fuero de Zaragoza; más tarde, cuando en 1312 fue disuelto el Temple, los caballeros hospitalarios detentaron la mayor parte de los derechos económicos y jurisdiccionales de la localidad, aunque el justicia y los jurados de Daroca se reservaron algunas potestades sobre los vecinos de Encinacorba y de Aguarón, enclavados ambos núcleos señoriales en el territorio de la Comunidad de Aldeas de Daroca.

Villanueva de Huerva fue temporalmente de la familia Sesé para pasar a la orden de Santiago a fines del siglo XIII. El lugar era regido por jurados y prohombres que obedecían al administrador del comendador de Montalbán. Las rentas pagadas a la encomienda comprendían derechos señoriales sobre casas, hornos, campos, viñas, huertos y aprovechamientos forestales y ganaderos.

La fortaleza de Longares y su término se incluyeron en la política repobladora de Ramón Berenguer IV que convertía en propietarios *francos e ingenuos* –es decir, sin ninguna dependencia jurídica o económica de señores feudales– a quienes abriesen casa, trabajasen campos abandonados, roturasen yermos y habitasen el lugar durante un determinado tiempo. Sin embargo, los vecinos de Longares dependieron hasta fines del siglo XII del obispo de Zaragoza, fecha en la que la propiedad y derechos sobre este lugar fueron cedidos al Puente Mayor de Zaragoza y, por ende, al concejo de Zaragoza. Como propietarios del lugar, los administradores del Puente Mayor detentan el derecho a percibir anualmente de cada familia un canon sobre los bienes muebles y otro sobre los inmuebles, tienen el monopolio del



PUERTA  
SOMBRA

horno, conservan diversas propiedades inmuebles y reciben los derechos de hueste, cabalgada y monedaje así como las multas o *colonias* provenientes del ejercicio de la justicia civil y criminal. A cambio del respeto de los derechos señoriales, consignados en una carta de población, los longarinos se convirtieron en propietarios de las tierras que trabajaban y las casas que habitaban, teniendo además acceso al uso y disfrute de los montes del término.

Mezalocha, Muel y Alfamén también formaron parte de señoríos laicos cuyos titulares –Sancho de Huerta, Juan de Coscón o las familias de los Cornel y los Luna– ejercieron el poder sobre un vecindario musulmán en su práctica totalidad. La administración y jurisdicción sobre estas comunidades mudéjares, sin embargo, siempre estuvo limitada por la autoridad real que, además, se reservaba la percepción de algunas rentas. Tosos es otro de los lugares cuya administración fue cedida por la monarquía al señorío secular, formando parte de un marquesado.

Aguilón, Cosuenda, Cariñena o Vistabella fueron tierras de realengo vinculadas siempre a Daroca y a su Comunidad de Aldeas. Sus habitantes se rigieron por el fuero de Daroca y, una vez reconocida jurídicamente la Comunidad de Aldeas, por las normativas que ordenaban la vida aldeana en lo institucional, económico, fiscal y militar.

Otras localidades estuvieron en distintos momentos de su historia vinculadas al realengo y al señorío. Es el caso de Alfamén, administrada durante el siglo XIII por funcionarios reales, antes de ser incluida en el señorío de Pedro Cornel y, más tarde, ya en el siglo XV, en el del noble Juan de Luna. La administración de Paniza, Aladrén y los actuales despoblados de Alcañicejo y Luco son un ejemplo claro de los enfrentamientos políticos y armados entablados entre la mo-



Muel. Restos del castillo bajomedieval, propiedad de los marqueses de Camarasa a partir del siglo XVII.



Tosos. Castillo de la Casaza, en el despoblado de Alcañiz de la Huerva

Página izquierda: Longares. Puerta Somera (siglo XVI), una de las dos puertas originales conservadas del antiguo recinto amurallado.

narquía y la nobleza en el periodo de las *Uniones aragonesas*. Tras el triunfo de Pedro IV en 1348, muchos nobles levantiscos se vieron privados de sus propiedades, que el rey retuvo para sí o utilizó para premiar la fidelidad de sus colaboradores en el conflicto. Los cuatro lugares señalados, en manos de Jimeno de Urrea y su familia durante varias generaciones, fueron vendidos en 1348 a la Comunidad de Aldeas de Daroca, a la que se incorporaron de manera efectiva cuando el rey hubo recuperado los derechos sobre estas tierras cedidos temporalmente a sus más directos colaboradores.

## Una población heterogénea

Los nuevos pobladores llegaron de dentro y fuera de Aragón y de ambas vertientes del Pirineo: junto a los aragoneses del norte del Ebro, estas tierras acogieron a navarros, gascones, francos, vascos y catalanes, entre otros. Sus maneras de pensar y de entender la vida así como su aporte profesional y demográfico fueron fundamentales para la configuración de las nuevas sociedades surgidas en las tierras arrebatadas al Islam.

La tendencia a la igualdad jurídica de todos los grupos sociales, incluidos moros y judíos, las facilidades para el acceso a la propiedad privada con la cesión de tie-

rras y solares y la posibilidad de nuevas roturaciones, la protección de la familia, la defensa del territorio o el goce de privilegios militares, fiscales o económicos son rasgos que caracterizaron la vida en los lugares repoblados tanto a fuero de Daroca como a fuero de Zaragoza hasta que se produjo el despegue urbano, económico y demográfico de los siglos bajomedievales.

En algunos enclaves, la repoblación configuró vecindarios de población mayoritariamente musulmana. Así sucedió en Muel, Alfamén y Mezalocha donde, como en los sitios en los que las familias mudéjares eran minoritarias, formaron comunidades o *aljamas* que se administraban a sí mismas mediante procuradores, alfaquíes o sabios en derecho, alamines y escribanos, solventando los asuntos cotidianos con los dictados de la *sunna* y el derecho consuetudinario. Vivieran en realengo o en señorío, todos los moros eran propiedad del rey y aportaban jugosas rentas a la Corona a través del pago de diversos impuestos y subsidios.



Encinacorba. Del recinto amurallado que la defendía solo queda en pie la puerta de Santa Cruz.

Los censos bajomedievales, aunque no hablan de individuos sino de unidades fiscales, reflejan la recesión demográfica que se vivió en los siglos XIV y XV y apuntan que Cariñena era la población más importante desde el punto de vista poblacional, seguida de Longares, Paniza, Muel y Encinacorba. El padrón de 1495 consigna un total de 1137 fuegos fiscales, esto es, en torno a unos 5.000 habitantes en el territorio de la actual comarca de Cariñena; destaca el porcentaje de mujeres que tributan como cabezas de familia (hasta un 14% en Cariñena) y la existencia entre los antropónimos de un significativo número de apellidos que perviven en la actualidad: los Cebrián de Aladrén y Paniza, los Mainar de Vistabella, los Pons o Mateo de Aguilón, los Tejero, Melguizo, Amigo, Crespo o Briz de Cariñena, los Mozota de Longares, los Felipe y Gonzalvo de Tosos, los Lagunas o Simón de Villanueva, etc.



Muel. Su pasado musulmán aún se percibe en calles y pasadizos.

	1375	1488	1495
Aguarón	86 fuegos	67 fuegos	60 fuegos
Aguilón		56 fuegos	84 fuegos
Aladrén		11 fuegos	3 fuegos
Alfamén		37 fuegos	38 fuegos
Cariñena		357 fuegos	347 fuegos
Cosuenda		56 fuegos	41 fuegos
Encinacorba		56 fuegos	84 fuegos
Longares		128 fuegos	117 fuegos
Mezalocha		20 fuegos	35 fuegos
Muel		70 fuegos	99 fuegos
Paniza		93 fuegos	102 fuegos
Tosos		39 fuegos	38 fuegos
Villanueva	30 fuegos	62 fuegos	84 fuegos
Vistabella		8 fuegos	5 fuegos

### Las actividades económicas

A lo largo del periodo medieval, la cultura cristiana va a lograr que el cereal y el vino adquieran absoluta primacía en el campo de la alimentación. De ahí el esfuerzo de todos y cada uno de los protagonistas sociales por cultivar la vid y cereales pa-



El Santo (Tosos). Ruinas del monasterio cisterciense situado en el despoblado de Alcañicejo.

nificables allí donde fuera menester y por ajustar la producción a la creciente demanda de los recintos eclesiásticos, las cada vez más pobladas ciudades y los nuevos asentamientos poblacionales que crearon una tupida red de núcleos y lugares. Este proceso se intensificó a partir del siglo XII, al ritmo de los avances reconquistadores y repobladores, y promovió los empeños roturadores de monarcas, monasterios, señores feudales, municipios y particulares. Hasta que el peligro musulmán no se alejó y se produjo la consolidación de líneas fronterizas del sur de Aragón, las dificultades del transporte propiciaron la extensión del viñedo y del cereal como única solución para satisfacer el consumo interior del reino.

Las roturaciones y puesta en cultivo de parcelas se realizaron bajo dos fórmulas jurídicas que permitieron a los nuevos pobladores el acceso a la propiedad de la tierra. La fórmula más habitual en los lugares de señorío fue la *complantatio*: en un plazo determinado –entre 4 y 7 años– el señor daba licencia para roturar tierras y plantarlas de vides o cereal; al cabo del tiempo estipulado, la parcela se dividía, quedándose el campesino la mitad o dos tercios de la misma y el titular del señorío la mitad o tercio restante. En el caso de nuevas viñas también se empleó la *presura*: se trataba del derecho de propiedad adquirido por el campesino que rotura un campo sin dueño declarado, planta una viña y la cultiva sin que nadie le reclame nada «hasta que tenga tres hojas, lo que sucede con el trabajo de tres años», según señala el fuero aprobado en las Cortes de 1247.

En algunos núcleos como Paniza, el monocultivo de la vid se impuso tempranamente. En Longares, el término se dividió entre los pobladores en lotes de 20 ca-

hizadas para plantar trigo, ordio, avena y centeno. En otros lugares se mantuvo una producción diversificada que aprovechaba al máximo las características de los suelos. Así, en Aguarón, las partidas de la Acequia del Molino, El Espino o La Fuente concentraban huertos, frutales y algunos olivares, el azafrán se hacía un hueco en la loma de Rincasiega, los campos de cereal, olivos y nogueras formaban el paisaje de las partidas de Los Regadíos, Las Cañadas o Las Barranquillas y las viñas se concentraron en las partidas de La Plana, Las Salegas, Los Pozuelos y La Mata y en el entorno de los principales caminos y las vías vecinales.

La ganadería y los aprovechamientos forestales fueron también recursos básicos que, en no pocas ocasiones, enfrentaron a localidades limítrofes. La actividad ganadera tenía como principal destino el abasto de las carnicerías locales y zaragozanas así como el suministro de materias primas para diversas actividades artesanales. A fines del siglo XV, por ejemplo, se destinaban anualmente a la cofradía de zapateros de Zaragoza 400 docenas de cordobanes adobados provenientes de las corambres (pieles y cueros) carniceras de Paniza, Cariñena y Longares, entre otros lugares.

Alfamén tenía extensas dehesas de pastos y Longares gozaba, al ser dependiente de Zaragoza, de los mismos privilegios de pasto que esta ciudad a lo largo y ancho de todo el territorio aragonés. El uso indebido en el aprovechamiento de pastos por ganados circunvecinos promovió enfrentamientos, delimitaciones de términos y reclamaciones ante el monarca. Fue el caso de la elevada en 1291 por el concejo de Alfamén, solicitando de Jaime II que invistiera de poder al alcaide para hacer respetar los derechos ganaderos locales frente a los hombres de Muel, Longares, Aguarón y Cosuenda que constantemente llevaban sus ovejas a pernoctar a los amplios pastos adjudicados a Alfamén por privilegio foral.

Pleitos similares originaban los aprovechamientos forestales, una fuente de recursos complementaria que aportaba madera, leña, caza, pesca y frutos silvestres. De ello tenemos constancia en los pactos firmados entre Cariñena y Longares a comienzos del siglo XV con la intención de regular la explotación de los montes comunes: se regulan los tiempos y modos del corte de carrascas y *rebollones*, se prohíben estas actuaciones en determinadas dehesas, así como el uso de perros y redes para cazar en determinados periodos del año.

Las actividades artesanales y comerciales fueron muy básicas salvo en Cariñena, donde la ma-



Villanueva de Huerva. Molino harinero y lavadero.

yor población, la existencia de un mercado semanal y su posición intermedia entre dos polos económicamente activos, Zaragoza y Daroca, posibilitaron un mayor desarrollo de estos sectores. Los padrones fiscales confirman la existencia en cada localidad de los oficios más imprescindibles: molinero, sastre, herrero, zapatero y tejedor. Paniza, Aguilón, Longares y Cariñena contaban con barbero, que hacía las veces de cirujano y médico. Aguarón y Longares tenían notario y en Cariñena sabemos que, al menos, había cinco personas ejerciendo este oficio a fines del siglo XV.

Tanto particulares como municipios vivían en el marco de una economía precaria que obligaba a un continuo endeudamiento a través de la solicitud de préstamos y comandas y, en el caso de los concejos, mediante la emisión de deuda pública, los censales. Los testamentos y los contratos matrimoniales son los mejores testimonios escritos para acercarnos a unas vidas llenas de dificultades, de logros y esperanzas, unas vidas marcadas por el trabajo, las carencias materiales, los vínculos familiares y vecinales y una profunda religiosidad de la que hoy, todavía, perviven abundantes manifestaciones.



Lápida hallada en el recinto fortificado que perteneció a la orden del Hospital.

## Viñas y contratos agrarios medievales

MARÍA LUZ RODRIGO ESTEVAN

La entrega de viñas a *labor*, *treudo* o *tributación* es el mecanismo más extendido de arriendo desde el siglo XII hasta nuestros días. En estos contratos, el receptor obtenía el disfrute y explotación de la viña por un período estipulado –tres, cuatro, seis o diez años– con sus correspondientes *cullidas* o cosechas. Susceptibles de renovarse una y otra vez, estos arriendos suponían una gran ventaja para el propietario, que podía revisar periódicamente las condiciones impuestas y, en muchos casos, actualizar la cuantía de la tributación anual. Los contratos a treudo solían ceder el dominio útil a perpetuidad y, a diferencia de los arriendos temporales, tenía el inconveniente de que, una vez firmado el documento, los otorgantes no podían revisar sus



Uva preparada para el pisado.

cláusulas ni modificar el monto del tributo o *censo enfiteútico* a tenor de las variaciones de los precios, los desastres climáticos, las plagas o el agotamiento productivo de la finca.

Las exigencias de propietarios y viticultores reflejan un progresivo incremento de los trabajos agrícolas proporcionados a los *vidados* más valiosos en un intento de mejorar la productividad. Los podadores eliminaban en diciembre los sarmientos inútiles y recortaban los productivos. Los *exarmentadores* se ocupaban de recoger los sarmientos, seleccionar los que servían para obtener nuevas plantas y amorgonar los que no se podaban. Por el mes de marzo la segunda poda hacía que los racimos se formasen mejor. En cuanto a las labores de cavado y labrado, los contratos especifican cuándo deben darse: una reja en invierno, tras la primera poda, para airear y ahuecar la tierra pateada por las pezuñas de los animales que entraban a pastar y a abonar la tierra; una segunda labor a fines de abril o mayo y una tercera en verano. Los machos y los bueyes junto con el arado romano y el de vertedera fueron esenciales en estas tareas. *Binar* o *excavar* se llamaba a la labor de cavar con una azada la cepa para airear el tronco y acabar con hongos y parásitos, destruir las malas hierbas y facilitar el aprovechamiento del agua de lluvia en primavera. En verano se hacía la faena opuesta, *aporcar* o echar tierra alrededor del tronco para arrancar las malas hierbas (gramen, mielgas...) y hacer que la vid guarde la humedad. En cuanto al riego, muchas viñas se plantaron en regadío siguiendo la tradición romana y musulmana.

Las faenas agrícolas culminan en la vendimia. Las autoridades locales decretan el inicio de la vendimia tras consultar a labradores expertos. Cualquier desobediencia vecinal en este sentido ocasionó airadas protestas entre los lugareños porque la vendimia prematura iba en detrimento de la calidad de los caldos, y porque quienes así procedían conseguían adelantar la salida al mercado de sus vinos, con los correspondientes perjuicios para el resto de cosecheros. También se pregonaba el final de la vendimia pues varias prácticas esperaban su conclusión: la entrada a las viñas del ganado, de cazadores y de *racimaderas*, mujeres que vendimiaban las uvas olvidadas. Cuévanos y aportaderas de madera reunían los racimos cortados con hocinos y cuchillos y, con ayuda de carros y bestias, se llevaban hasta los trujales.

Los fueros y las normativas municipales regularon el oficio de *viñadero* o guarda de las viñas, encargado de denunciar y multar el robo de frutos y sarmientos, el arranque de cepas y los daños producidos por animales de labor, ganados, cazadores u otras personas. Las Cortes aragonesas abordaron la cuestión con amplitud a partir de 1247 y las Observancias del Reino calificaron como *devastador de campos* a quien, intencionadamente, rompiese cepas amparado en la noche. En caso de hurtos de sarmientos, uvas, pámpanos, agraz (uva verde) o frutas en parrales y viñedos se estipulaba la enmienda del daño y el pago de una multa, más severa cuando concurría el agravante de nocturnidad.

## Un modelo de desarrollo agrario. La Unión de Labradores de Cosuenda en la Edad Moderna

ENCARNA JARQUE MARTÍNEZ  
JOSÉ ANTONIO SALAS AUSENS

A mediados del siglo XVII, cuando mayores eran las dificultades en el campo aragonés, no recuperado del daño provocado por la expulsión de los moriscos, abrumado por una creciente presión fiscal y por las exigencias de la guerra con la vecina Cataluña y gravemente afectado por una epidemia de peste bubónica que se iba extendiendo como una mancha de aceite por amplias zonas del reino de Aragón, surgió en Cosuenda una institución que tenía como objetivo el desarrollo agrícola y cuyos procedimientos se alejaban bastante de lo que por entonces eran las recetas comunes ideadas para paliar la difícil situación del campesinado.

Mientras las medidas habituales para el progreso de la economía, dentro de las tendencias propias del pensamiento económico de la época, el mercantilismo, se dirigían a la búsqueda de soluciones en el comercio o la industria, este proyecto se centró en el campo como fuente de toda riqueza y en la persecución de vías que posibilitaran el progreso de los campesinos. La institución se denominó Unión de Labradores y su promotor fue el párroco del pueblo, el rector Pablo García Romeo, quien invirtió en la puesta en marcha del mismo una importante cantidad de dinero, en buena parte procedente de los diezmos que pagaban sus feligreses a la parroquia del lugar.

Normalmente los institutos de ayuda al labrador más comunes en aquel tiempo eran los *pósitos*, donde se prestaba trigo para la siembra e incluso para el consumo. Lejos de ser propios del siglo XVIII, estos organismos estaban ya muy extendidos en el siglo XVII. Baste decir que Felipe II en 1584 estableció para Castilla su puesta en marcha en los distintos lugares y que cuando lo hizo únicamente daba carta legal a algo que venía produciéndose ya desde la Baja Edad Media en algunas localidades.

Pero en el proyecto ideado por el rector de Cosuenda no había sitio para un mero almacén en el que guardar grano en previsión de años de vacas flacas. La pretensión



Portada del tratado del padre Romeo.

de Pablo García Romeo –evitar en lo posible esos años de vacas flacas– tenía mucho más alto vuelo al estar ligada a una idea económica original y moderna cual era la de considerar la pobreza como causa principal de generación de la pobreza misma. «Considerava», escribe García Romeo, «que tal vez es efecto de la pobreza la esterilidad de los campos, pues aunque sea de sí fertilísima la tierra, no rinde al labrador copiosos frutos si no la fatiga de antemano el trabajo y la industria». El objetivo del padre García Romeo consistía en ayudar al labrador a romper con esa espiral, con ese círculo generador de miseria, desde el entendimiento de que la agricultura era la más importante de las actividades económicas del momento y de que el labrador era el sostén de la sociedad.

Las ideas del padre Romeo quedaron expuestas en un tratado escrito por él mismo, rector de Cosuenda, protonotario apostólico y comisario del Santo Oficio, titulado *Tratado de la execución de la Unión, Tesoro y Reparación de labradores del lugar de Cosuenda*, que dedica «a la soberana Majestad de Dios Señor nuestro y a su divina providencia» y que fue publicado por Diego Dormer en Zaragoza en 1654. Su pretensión era fundamentalmente didáctica: mostrar, como un ejemplo a imitar por los pueblos y ciudades de Aragón y aun de toda la monarquía, la institución que acababa de poner en funcionamiento en Cosuenda. Pero en el siglo XVII su mensaje no hallaría el menor eco fuera del pueblo. Probablemente influyó en ello la crítica contenida en su obra hacia los perceptores de diezmos y primicias. Nada se hizo desde el arzobispado para que el ejemplo cundiese. Habría que esperar al XVIII para que las Sociedades Económicas lo tomaran en cuenta entre sus proyectos. Las razones de las Económicas eran claras: se trataba de una institución agrícola de eminente carácter práctico que funcionaba con toda normalidad en aquella centuria. Además de la potenciación recibida desde estas Sociedades, existió una puesta en marcha de proyectos similares en algunos pueblos aragoneses como fue el caso de Villafranca del Jiloca (Teruel) en 1735, recientemente dada a conocer por Emilio Benedicto («La Unión de Labradores de Villafranca», *Xiloca*, 32, pp. 59-74).

Todo había comenzado hacia 1630. Pablo García Romeo, párroco de Cosuenda desde hacía unos once años, periodo en que había podido observar muy de cerca la vida y miserias de los labriegos, se decidió a prestar su ayuda a los campesinos del lugar. A tal fin ofreció a las autoridades del concejo la respetable suma de 500 libras jaquesas para la puesta en marcha de algún sistema de ayuda. Ante su ofrecimiento, el municipio le solicitó la constitución de una cambrá de trigo, es decir,

de un pósito, que solucionara las necesidades más perentorias de los vecinos del pueblo, como podían ser la falta de cereal para la siembra, en un periodo de frecuentes malas cosechas, o incluso el hambre.

Sin embargo, la inversión de sus 500 libras en una cambra no convenció al padre Romeo, pues a su entender con el pósito, al que define como «seminario de discordias», no se iba a conseguir el objetivo perseguido. La probable información reunida acerca del funcionamiento de los pósitos le inclinaría a desechar la idea. Según explica, entendía que en las cambras o pósitos no existía unión ni solidaridad a la hora del reparto del trigo, pues todos sus componentes lo requerían con igualdad, independientemente de su pobreza o de su trabajo en la tierra, asunto en opinión del párroco bastante reprobable. Creía, además, que la seguridad del pósito podía conducir a la ociosidad o, cuando menos, a cierto desinterés del campesino, fiado en la posibilidad de comer el trigo que se le entregase para la siembra, lo que llevaría en último término a la ruina del pósito, por esta u otras causas relacionadas con la imposibilidad o negativa de devolver el trigo prestado. Pero el argumento decisivo para rechazar la idea de erigir un pósito era que no contribuía a superar la pobreza, aspecto irrenunciabile dentro de sus propósitos, tal como expone en su tratado:

...Luego el hazer la cambra, no fuera remedio de pobres, sino su perdición. Y así, siendo esta razón tan fundamental, bastará para entender que no son buenas ni de utilidad las cambras, pues en ellas solo se les da un empeño, aviendo de bolver el trigo con aumentos...

Así pues, no hubo lugar a la cambra del trigo. Con las miras puestas en los labradores, para quienes «deseava mayores desaogos y más ciertos los remedios», en la cabeza del padre García Romeo fue tomando cuerpo una idea nacida de la observación de la realidad campesina de Cosuenda: una agricultura extensiva basada en el cereal con escasos rendimientos, sustentadora de familias campesinas de la localidad, en su mayoría pobres, abocadas frecuentemente a la búsqueda de préstamos, que en muchas ocasiones les conducían a la ruina, al obligarles a vender los aperos de labranza, los animales de labor o incluso la propiedad de la tierra para acudir a la devolución de lo adeudado.

La atención del párroco se centró en los animales de labor, sobre todo en las mulas, necesarias para poder trabajar la tierra con eficacia de modo que diera fruto suficiente. Tener bien sazonados los barbechos,



Cosuenda.

ese era el objetivo y la única posibilidad de salir adelante, tal y como enseñaban las letras humanas y divinas. El medio no podía ser otro en aquel momento que la posesión de mulas. «Este es pues el reparo que yo te grango: que tus mulas te vivan siempre», escribía el párroco de Cosuenda.

En efecto, la oferta del padre Romeo tomó cuerpo en la puesta en marcha de una «cooperativa», la Unión de Labradores, cuya finalidad primera y fundamental sería la reposición de las mulas muertas, sin costos excesivos y gravosos para el campesino, que para formar parte de la institución tan solo debería pagar un canon de entrada de una cuantía variable en función del animal o animales con los que accediera a la misma.

A pesar de los recelos iniciales, el cura consiguió, aportando otras 500 libras, que el concejo se obligara con una cantidad similar, de modo que el capital inicial para el proyecto alcanzó la cifra de los 1.500 escudos a los que se irían sumando los provenientes de las cuotas de entrada de los unionistas. Por cada mula que inscribiera en la Unión, el labrador pagaría de entrada 5 escudos y por cada buey 25 reales, unos 2 escudos y medio (condiciones 2 y 5 de la Unión). Se trataba del único canon a satisfacer por el unionista de por vida, canon que se hacía extensible, en caso de estar casado, al cónyuge superviviente, aunque no a sus herederos, quienes, si querían ingresar en la Unión, deberían satisfacer la entrada correspondiente a las cabalgaduras que heredasen (condición 8).

El cura se encargó en principio de aumentar el número de mulas del pueblo y para ello gastó 1.000 escudos del capital acumulado en la compra, en Valladolid, de 18 caballerías que luego vendería a los labradores a precios asequibles, con el fin de que la Unión comenzara a funcionar. Una vez conseguido que hubiera cierto número de mulas en el pueblo, el siguiente paso fue idear el sistema de reposición permanente de los animales a medida que fueran muriendo.

Para ello se precisaba de la disposición de fuentes fijas y estables de financiación. El recurso utilizado a este fin fue la inversión del capital de que se disponía en censales, es decir, en títulos de deuda, cuyas emisiones por parte de distintos entes sociales o institucionales del reino estaban a la orden del día. Los intereses «pensiones» generados por dichos censales se dedicarían a financiar la compra de animales de labor, concediendo al labrador cuyo animal muriera un máximo de 50 escudos por mula y una cantidad inferior en el caso de que el animal fallecido fuera un buey, 18 escudos, atendiendo a que en este caso el propietario se quedaba con la carne y la piel. La pretensión última del párroco y de los unionistas, tal y como quedaría recogida en las ordenaciones, era que las mulas o los bueyes fueran consideradas propiedad de la Unión y para los campesinos en particular quedara el usufructo (condición 20). Esta interesante concepción en torno a la propiedad de los animales de labor, que imitaba la que era común entre señores y vasallos respecto a la propiedad de la tierra, nació con el fin de evitar los embargos de las cabalgaduras por causa de las posibles deudas contraídas por los labradores en tiempos de penuria, situación corriente en los primeros años de la Unión.



Cosuenda. Cubierto agrícola para labores vinícolas.

Todo este tipo de cuestiones quedarían recogidas en unas Ordinaciones redactadas por García Romeo en 1647. En ellas se reglamentaba la extensión de tierra a labrar por cada mula y el número de labores: cada animal habría de trabajar una determinada extensión de tierra de cereal, propia o arrendada, en los términos del concejo, en concreto 6 *jubadas* (yugadas), de a 4 rejas o labores anuales cada una, de modo que si un asociado poseía varias mulas, pero solo trabajaba la tierra correspondiente a una, el animal asegurado era solo uno. En el caso de no disponer de la superficie de cereal requerida, esta podía completarse con viñedos computados a razón de 1.200 cepas por yugada y con tres rejas o labores anuales (condiciones 9 y 11). Para acceder a la Unión, las mulas poseídas tenían que estar sanas y siempre debían estar tasadas antes de contraer una enfermedad grave, por lo menos 8 días antes. El labrador, si quería gozar de los beneficios de la institución, se comprometía a cuidarlas bien y a dejarlas descansar cuando estuvieran agotadas.

Un elemento constitutivo de la Unión, que en un principio no apareció en las Ordinaciones pero que se iba a mostrar de gran importancia, fue el Campo de la Unión. El padre García Romeo previó el problema de la falta de liquidez de la Unión si el valor de las mulas a reponer superaba el de las rentas a percibir de unos censales cuyos intereses se estaban cobrando cada vez con mayor retraso. Cuando surgió este problema, se determinó imponer derramas o repartimientos que debían pagar por los asociados, siempre en función del número y tipo de animales poseídos y asegurados. Así, por ejemplo, quien tuviera bueyes satisfaría por cada uno la mitad de lo que tocara pagar por una mula (condición 4 y parte de la 5).

Pero, como no podía ser de otra manera, en una economía como la del Antiguo Régimen, en su mayor parte de trueque, sin apenas rastro de moneda, ya los primeros unionistas contemplaron con preocupación el tema de los repartimientos, cuyas cantidades se veían incapaces de satisfacer. Fue entonces, a iniciativa de los propios labradores, como surgió otro de los principales elementos constitutivos de la asociación, el campo de su mismo nombre, Campo de la Unión, que sería trabajado en común y con cuyos frutos se iría haciendo frente al grave problema que para los campesinos suponían las derramas previstas, «pues era más fácil el dar los días al afán y al trabajo que a la paga los dineros».

Con el tiempo, el Campo se convirtió en uno de los puntales de la institución, pues con su cosecha no solo se lograron evitar los temidos repartimientos para costear mulas cuando las rentas de los censales eran insuficientes o no se lograban cobrar con puntualidad, sino que parte de su fruto pudo destinarse a prestar cereal para la siembra e incluso a atender necesidades de labradores pobres a cambio de su trabajo en dicho campo. Así, cuando el Campo de la Unión entró definitivamente en funcionamiento, se habilitaron también graneros custodiados con tres llaves, según la usanza de la época, para guardar la cosecha recogida en el mismo. Con el fin de hacer frente a los desaprensivos mercaderes y sus leoninos préstamos para la siembra, una parte del cereal cosechado, que en algunos años llegó a suponer la mitad del recogido, se reservaba para repartirlo entre los labradores que lo precisasen para la siembra, con una pequeña tasa o interés y a devolver con grandes facilidades. En concreto, el labrador abonaría una tasa de dos almudes por cada cahíz si restituía el cereal tomado a préstamo en un año. La equivalencia aproximada del cahíz es de unos 179,36 litros y la del almud de 1,87, con lo que la cantidad a devolver por el agricultor en el primer año apenas superaría en un 2% a la recibida en préstamo, una módica carga que contrasta con las exigidas por algunos de los pósitos que estaban funcionando en aquel momento. En caso de no reponer el préstamo en ese plazo, se le concedía una prórroga de tres años, manteniendo la misma tasa, con lo que la cantidad máxima de satisfacer sería de seis almudes en un trienio. Pero, si el campesino no lo devolvía en el plazo máximo es-

tipulado, se arbitraba un modo de cobro privilegiado, contra el que no valía recurso jurídico ni foral alguno. La otra parte del cereal cosechado, en el caso de necesitar dinero para la compra de mulas, se reservaba para la venta. Se precisaba que, de no emplearlo en tal menester, se pudiera repartir entre los labradores con la tasa establecida. Finalmente, se estableció que a los campesinos más necesitados, aquellos que, sin mula, acudían con una azada a tra-



Calle de Cosuenda.

bajar en el Campo de la Unión, se les entregaran tres cahíces de limosna al año. Desconocemos, sin embargo, si estos labradores pertenecían a la Unión, a la que, como se ha señalado, se accedía con la posesión de animales de labranza.

La Unión comenzó a funcionar en 1647, dando apertura a la misma la reunión celebrada el 16 de octubre. Al principio fueron unos pocos los asociados y, en palabras del párroco, los más pobres. Nadie les había ayudado nunca, así que los labradores del pueblo temían que lo que se les ofrecía por parte del párroco fuera un engaño o cuando menos recelaban de que su idea pudiera funcionar. Se aprecia claramente cómo, debido a este temor, algunos de los labradores apuntados a la Unión entraron al principio con los peores animales que tenían. En 1648, por ejemplo, se asoció Gaspar Hernández «con uno de sus machos, el más pequeño, moiño» y en 1649 hizo lo propio Juan de Garay, registrando «el macho más pequeño de los que oy tiene» (Archivo parroquial de Cosuenda, Fondo de la Unión de Labradores, *Libro de la Unión, 1647-1714*, ff. 6 v.-7 v.)<sup>1</sup>. Sin embargo, los resultados de las cosechas animaron a los campesinos. Concretamente la recogida del año 1649 debió de ser excepcional. El cura García Romeo habla de 63 cahíces en las fincas de la Unión (ibídem, ff. 104-110), cifra sin duda importante que no se llegaría a superar en aquellos años de que tenemos noticias, todos del siglo XVIII, según se refleja en el cuadro 1.

**Cuadro 1. Cosecha de trigo en el Campo de la Unión**

Año	Volumen de la cosecha (en cahíces)
1714	46
1715	51
1716	16
1717	24
1718	45
1719	38
1720	35
1721	24
1722	55
1723	49
1724	29
1725	34
1726	46

Elaboración propia a partir de los datos del Fondo de la Unión de Labradores, libro 2 (Archivo Parroquial de Cosuenda)

Al inmejorable resultado agrícola del año, se sumó otro elemento si cabe más importante para convencer a los campesinos dubitativos: el cumplimiento estricto por parte de García Romeo de lo previsto en los estatutos de la Unión para la reposición de mulas de sus afiliados. Así, el 9 de septiembre de 1649 se entregaban 50

1. Todos los documentos citados en las páginas siguientes proceden del Archivo Parroquial de Cosuenda (APC), del Fondo de la Unión de Labradores.

escudos a uno de los afiliados, Antonio Sebastián, cantidad en que se tasó una mula fallecida el 26 de agosto, y ello a pesar de que «no dio por escrito las edades de las seis jubadas de las labores que diçe la ordenación nueve, por ser el primer año de su entrada y no tener obligación en dalla» (ibídem, ff. 102 v.-103).

La reposición fundamentalmente de mulas, aunque también de bueyes, elemento central de la Unión, fue una realidad en Cosuenda desde mitad del siglo XVII hasta finales del XIX. Se tiene constancia de las entradas en la institución de los animales de labranza, bien por reposición de otros muertos, bien como resultado del acceso de nuevos unionistas, para el periodo 1735-1894. Las cifras, tal como se aprecia en el cuadro 2, evidencian la vitalidad de la Unión durante todo este tiempo.

## Cuadro 2. Registro de animales en la Unión de Cosuenda (1735-1900)

Años	Mular	Vacuno
1735-1739	29	-
1740-1749	87	22
1750-1759	120	10
1760-1769	89	38
1770-1779	143	24
1780-1789	110	40
1790-1799	158	25
1800-1809	128	6
1810-1819	82	-
1820-1829	70	2
1830-1839	95	1
1840-1849	72	-
1850-1859	107	-
1860-1869	89	-
1870-1879	12	-
1880-1889	4	-
1890-1899	1	-

Elaboración propia a partir de los datos del Fondo de la Unión de Labradores, *Registro de mulas* (Archivo parroquial de Cosuenda)

Además del número, en los registros quedaban reflejadas las características de los animales inscritos, probablemente con el fin de conocer a ciencia cierta la cabalgadura asegurada y tener constancia de su estado en el momento de la inscripción, ello en previsión de posibles fraudes. Así, por ejemplo, quedan reflejados múltiples casos como el de Juan Francisco López, vecino del pueblo, quien el 11 de septiembre de 1832 «puso en la Unión... una mula de pelo alazán tostado, alzada siete palmos y medio y un dedo y de edad de treinta meses. Está sana como consta de la certificación del veterinario don Juan González». De igual forma el 5 de junio de 1836 el mismo veterinario certificaba la buena salud de un macho de pelo castaño, de 7 palmos y medio de alzada y de cuatro años de edad, que apuntó en la Unión su dueño, el vecino Bernabé Esteban. Procedimiento similar se seguía en

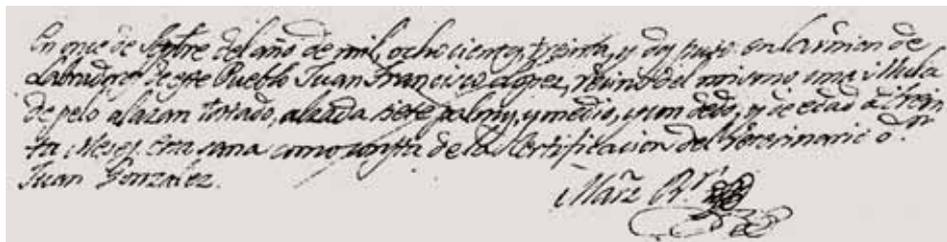
el caso de los bueyes en los que además se llegaba a dibujar en los registros la marca de hierro que los distinguía (*Registro de mulas*, 1832, ff. 1 y 3 v.).

Estos detenidos apuntes, de los que no ha quedado tan exhaustiva muestra para los siglos XVII y XVIII, aunque sin duda existirían, estarían en relación con el cumplimiento de las ordenaciones originales y de algún nuevo artículo añadido con posterioridad, como el de 1685. El 17 de enero de dicho año se determinó que «por haber sucedido un mayordomo acoger una mula, que no era de recibo en la Unión», en adelante cualquier animal dudoso debía ser examinado por los jurados y varias personas de la Unión, además de los previstos mayordomo y albéitar, «para que todos miren si la tal mula o buei fuere de recibo». De no seguirse estos pasos y dar entrada al animal y finalmente demostrarse que no era hábil, el precio de la reposición del mismo habría de ser satisfecho por el mayordomo (*Registro de mulas*, 1647, 17 de enero de 1685, folio 164 v.).

Aparte de noticias más o menos frecuentes sobre fechas y lugares de compra de las bestias o sus vendedores, hay otro dato de los registros que merece ser resaltado: la edad de los animales inscritos. Mayoritariamente se trató de caballerías jóvenes, en torno a los tres años, justo cuando comenzaban a ser útiles para el trabajo en el campo, con toda una vida laboral por delante, que de no mediar algún accidente o enfermedad podía prolongarse unos quince años. Esta apuesta por animales jóvenes y, por tanto, de precio más elevado, parece indicar el interés de los labradores en la buena marcha de la institución y su confianza en la misma.

Dados los cuantiosos gastos generados en la reposición de las mulas y la continuidad de la institución, da la impresión de que la organización económica ideada por el rector Pablo García Romeo, con pequeños retoques posteriores, funcionó durante mucho tiempo como una máquina perfectamente engrasada.

Los ingresos regulares consistían en las nuevas entradas de socios con animales que, recordemos, aportaban cinco escudos por mula y dos y medio por buey, a los que se añadían los provenientes de las pensiones de los censales invertidos. Inicialmente en el siglo XVII los censales de mayor cuantía habían sido comprados al concejo de Cosuenda y al propio rector Pablo García Romeo. Muerto éste, se compró a comienzos del siglo XVIII un censal al concejo de Almonacid de la Sierra, próximo a Cosuenda. Se trataba de inversiones de 500 a 600 libras a un interés anual del



«Que tus mulas te vivan siempre» (Archivo parroquial de Cosuenda, *Registro de mulas*, 1832).

5%. El resto de los censos invertidos eran cantidades variables mucho más modestas, normalmente prestadas a los propios vecinos del pueblo a un interés similar. La impresión a que conduce el examen de estas cuentas es la de que existía una estrecha relación entre el pueblo, sus vecinos y la Unión.

Además de los censales y los préstamos a vecinos y algún que otro legado de los sucesivos rectores, como el del párroco Busal que proporcionaba anualmente 25 libras jaquesas, otra fuente de ingresos provenía del producto del Campo de la Unión, durante mucho tiempo trabajado en común según marcaban las ordina-ciones, y de cuyas cosechas iban a servirse, a modo de pósito, para préstamos de cereales con un bajo interés –de 2 a 4 almudes por cahíz de los que se aprove-charían la mayor parte de los vecinos. Los ingresos generados por estos préstamos eran muy bajos. Así por ejemplo, los 338 cahíces y 2 almudes prestados a 95 ve-cinos en el año 1777 supusieron un beneficio de 14 cahíces (*Libro del reparto de los cereales del trigo de la Unión*). Más importante que el beneficio generado por el préstamo de cereal era lo obtenido de las cantidades destinadas a su venta y, más adelante, la renta del arrendamiento de las parcelas de tierras que le perte-necían. En efecto, el rápido éxito de la Unión y la diferenciación económico-so-cial que ésta contribuyó a generar entre los campesinos de Cosuenda fue hacien-do cada vez más complicado el trabajo del campo en común. Su administración terminaba siendo onerosa y el arrendamiento de las propiedades fue la alternati-va finalmente elegida por su mejor rendimiento económico en una institución, cuyo cometido principal era la restitución de costosos animales de labranza.

En los años en que las rentas descritas no fueran suficientes para costear la repo-sición de mulas y bueyes, se procedía a hacer derramas entre los unionistas que pagaban según el número de animales que tuvieran inscritos.

El balance de ingresos y gastos correspondiente al año 1731 recogido en el cua-dro 3 da idea del discurrir de las cuentas de la Unión.

**Cuadro 3. Balance de la Unión de Labradores en 1731**

	<b>Cantidad en reales</b>
<b>Ingresos</b>	
Superávit año anterior	1240
Venta de cereales	1711
Entrada de mulas	40
Rentas de censales	1659
Total	4.550
<b>Gastos</b>	
Gasto ordinario y mulas muertas	1538
Rentas de censales no cobradas	750
Total	2.288
Remanente para 1732	2.262

Elaboración propia a partir de los datos del Fondo de la Unión de Labradores, libro 2 (Archivo Parroquial de Cosuenda).

El capítulo de gastos podía experimentar notables variaciones de unos años a otros, en función del número de animales que hubiera que reponer. Ello hacía aconsejable disponer de un remanente en dinero, al que se añadía la conveniencia de reservar parte del cereal del Campo de la Unión en sus graneros para acudir en ayuda de los asociados o de la generalidad de los vecinos en caso de necesidad.

Como puede comprobarse en datos anteriores –cuadro de reposición de mulas, la institución sobrevivió a los avatares de la Guerra de la Independencia y posteriormente a la desamortización y siguió funcionando activamente hasta el último tercio del siglo XIX. A fines de los sesenta de este siglo, sin embargo, la Unión sufrió al parecer un conflicto interno del que no se recuperaría y a partir del cual iría languideciendo, como se aprecia en el movimiento de entrada de mulas. La institución seguiría existiendo nominalmente hasta mediados del siglo XX, ya entonces como una cofradía, la de San Antonio Abad, celebradora de su patrón y de algún aniversario, como el que recordaba a su promotor, el padre García Romeo.

Sería hacia 1870 cuando comenzaran a manifestarse señales claras de tensiones y disconformidad entre los socios de la Unión, probablemente en relación con algún acontecimiento acaecido en el pueblo. En la Junta General celebrada, como todos años, el 17 de enero, festividad del patrono de la Unión, San Antonio, se adoptó una determinación que evidencia la existencia de graves problemas entre los unionistas, buen número de los cuales iban abandonando la institución. El acuerdo, que tomó forma de ordinación, dictaminaba que los miembros de la Unión que quisieran abandonarla solo lo pudieran hacer en la fecha de la Junta General del 17 de enero, bajo pena de tener que pagar las cuotas anuales que pudieran imponerse a los unionistas sin gozar de sus ventajas. Por efecto de la ordinación, en esa misma junta se dieron de baja 17 labradores con un total de 31 mulas (*Libro de la Unión de Labradores del lugar de Cosuenda* (1815 y siguientes), f. 107). En el recuento realizado el 17 de enero de 1873 el número de asociados y animales de labor había disminuido nuevamente: un total de 13 personas y 20 animales abandonaban la Unión (*Unidos y sus caballerías en 17 de enero de 1873*).

Disminuían los socios, pero los problemas no cesaban. En junio del mismo año el conflicto que mantenía la Unión con un antiguo miembro, quien a pesar de haber trasladado su domicilio a Teruel pretendía que se le abonara una mula muerta, obligó a la institución a enajenar parte de su patrimonio para subvenir a los gastos que previsiblemente iban a derivarse del pleito al que se veían abocados (*Libro de la Unión de Labradores del lugar de Cosuenda* (1815 y siguientes), ff. 114 v.-116). Un poco más tarde, en agosto de 1873, y dando idea de la progresiva pérdida de prestigio de la Unión en el pueblo, sus socios se dirigían al Ayuntamiento recriminándole la utilización del solar de los graneros de la institución, que reconocían prácticamente derruidos, para la construcción de la escuela de las niñas. A pesar de su enfado, los unionistas limitaban su petición al abono del valor que tenía el antiguo granero (ibídem, ff. 116 v.-117). Finalmente, el 12 de septiembre de 1883 fue la Unión la receptora de un oficio de despedida del cura párroco, a la sazón Rafael Garça, hasta entonces patrono y administrador de los fondos de la Unión. Las ra-



Portada de los Cinco Libros de la parroquia de Cosuenda (Archivo parroquial de Cosuenda).

zones de su abandono había que buscarlas en la contestación de su labor y opiniones entre algunos de los ya escasos socios de la Unión (ibídem, ff. 119 v.-120). En el registro del año 1895 se habla ya claramente del divorcio interior de los unidos en torno a distintos temas, uno de ellos el de la presencia y cometido del párroco del lugar, a quien estatutariamente había reservado el fundador García Romeo un total protagonismo (ibídem, f. 137). El año anterior se había inscrito el último animal adquirido dentro de la institución.

El tiempo de la Unión de Labradores de Cosuenda había pasado. Una nueva sociedad campesina, en cuya génesis sin duda había colaborado, había surgido en este pueblo aragonés que en las dos largas centurias de vida de la institución había conocido una notoria transforma-

ción. Los datos de la evolución demográfica de la localidad recogidos en el cuadro 4, comparados con los de los restantes pueblos de la circunscripción admi-

#### Cuadro 4. Evolución demográfica de la sesma de Langa (1646-1848)

Localidad	1646*	1709*	1797*	1848*	%1646-1848
Badules	46	70	58	82	78
Cariñena	355	600	663	473	33
<b>Cosuenda</b>	<b>71</b>	<b>120</b>	<b>199</b>	<b>253</b>	<b>256</b>
Cucalón	66	102	118	82	24
Langa	59	70	65	70	18
Lechón	24	38	39	30	25
Mainar	31	60	52	65	109
Romanos	55	60	52	58	5
Torrallilla	20	44	58	56	180
Villadoz	25	30	33	33	32
Villahermosa	41	32	62	58	41
Villarreal	36	50	52	69	91
Total sesma	829	1.276	1.451	1.329	60

Elaboración propia a partir de: Biblioteca de la Real Academia de la Historia, Col. Nasarre, 11-1/7945, papel 28, ff. 546 v.-562 v. para 1646; Archivo Histórico Nacional, Consejo de Castilla, leg. 17989, *Vecindario de la población aragonesa*, 1709; V. de la Fuente, *Discursos leídos ante la Real Academia de la Historia en la recepción pública de D. Vicente de la Fuente*, Madrid, 1861, apéndice 9, pp. 63-64, para 1797; Archivo Histórico de la Diputación de Zaragoza, legajo 1444, *Lista de todos los pueblos de la provincia en que hay Ayuntamientos...*, para 1848.

\* Datos en vecinos

nistrativa en la que estaba encuadrada, la Sesma de Langa, perteneciente a la Comunidad de Daroca, evidencian una evolución claramente diferenciada con respecto a otros pueblos de su entorno.

En un periodo de dos siglos Cosuenda habría triplicado ampliamente sus efectivos humanos, en tanto que la mayoría de las localidades de la sesma de Langa presentaban unos incrementos mucho más modestos. Tan solo Torralbilla alcanzaba unas tasas de crecimiento aproximadas, pero, al tratarse de una localidad que partía de un nivel poblacional mucho más bajo, su aumento real, 36 vecinos, estaba a gran distancia del de Cosuenda, que había sido de 182 vecinos. El contraste entre Cosuenda y el conjunto de la sesma de Langa es del todo significativo: en el primer caso el aumento habría sido del orden del 256%, en el segundo tan solo del 60%. Excluida la propia Cosuenda, el contraste es todavía mayor: el resto de localidades habría crecido tan solo en un porcentaje del 41%.

En parecidas fechas, la evolución de la vecina localidad de Almonacid de la Sierra, perteneciente al conde de Aranda, quien había ofertado unas condiciones especialmente favorables a los campesinos que plantaran viñas, también presentó unos notables índices de crecimiento, aunque en todo caso inferiores a los de Cosuenda, como se aprecia en el cuadro siguiente:

Localidad	1646	1709	1771	%1646-1771
Almonacid de la Sierra	153	230	354	+131
Cosuenda	71	120	199	+180

FUENTE: datos relativos a 1771 en Tomás Fermín de Lezaún, *Estado eclesiástico y secular de las poblaciones y antiguos y actuales vecindarios del reino de Aragón*, manuscrito de 1778 (edición facsímil con estudio preliminar de J. A. Salas, Zaragoza, 1990). Cifras en vecinos.

Sin duda, hay distintos argumentos a la hora de explicar esta evolución y entre ellos el bajo nivel poblacional de partida, la roturación de tierras ganadas al monte o el desarrollo del viñedo a costa del cereal, un desarrollo también notable en otras localidades del campo de Cariñena como Longares, Aguarón, Paniza o la propia cabecera de la comarca. Pero esas circunstancias similares en el caso de Cosuenda se habían visto acompañadas de la existencia de una institución que, creada con el objetivo de dotar al campesino de medios para combatir la pobreza, según todos los indicios había cumplido generosamente su función.



## Elecciones y dinámica política en Campo de Cariñena durante el siglo XIX

GREGORIO BRIZ SÁNCHEZ

En 1701, dentro de la guerra de Sucesión, Felipe V fue proclamado rey y juró los fueros en la Seo de Zaragoza. Ese año realizó una parada en Cariñena cuando se dirigía a Zaragoza. Al final, como es sabido, Felipe V derogó los Fueros de Aragón, el Justicia Mayor, las Cortes y la Diputación General, aunque se mantuvo el derecho privado aragonés.

Esta dinastía siguió con la costumbre de visitar Cariñena, seguramente porque era un cruce de caminos entre Madrid, Barcelona y Valencia. Así lo hicieron Carlos III en 1759, Carlos IV en 1802, y Fernando VII cuando volvía de Bayona, finalizada la guerra de la Independencia en 1814.

El siglo XIX fue importante para estas tierras por varias razones: las guerras que azotaron este espacio, la implantación del liberalismo político en España y el desarrollo definitivo del cultivo del viñedo y de la producción del vino.

La guerra de la Independencia comenzó en 1808, cuando las tropas francesas comenzaron a ocupar distintas ciudades de España. Abdicaron Carlos IV y Fernando VII. José Bonaparte fue nombrado rey de España. El pueblo se levantó en armas contra el invasor, el 2 de mayo. En la comarca se formaron, de acuerdo con Palafox, la Compañía de Escopeteros en 1808, y en 1809 el Batallón de Cazadores del Campo de Cariñena a las órdenes del teniente coronel de infantería Ramón Gayán, natural de Paniza. Más tarde, en 1834, Gayán será alcalde de Paniza y elector representante del partido de Daroca para elegir a cinco procuradores del Reino (Diputados a Cortes) en Zaragoza (Incausa y Briz, 2004).

La otra guerra, clásica del siglo XIX, fue la carlista, y se trató de una contienda civil. La primera se desarrolló desde 1833 hasta 1840 y tocó de cerca a estas tierras, pues el general del ejército del Centro, Marcelino Oraa, estableció un cuartel de caballería en Cariñena en junio de 1838. Se tienen noticias de que las tropas carlistas de Cabañero impidieron la normal celebración en la zona de las elecciones de 1837 a diputados a Cortes.

De todas formas, la tercera guerra carlista afectó aún más directamente a este territorio. El 10 de mayo de 1875 habían puesto cerco a Cariñena las fuerzas carlistas, pero la ofensiva más dura acaeció en la madrugada del día 5 de junio, cuando murieron veinte soldados, catorce carlistas, seis voluntarios de Cariñena y uno de Cosuenda.

En cuanto a la implantación del liberalismo en estas tierras a partir de 1834, puede resaltarse que la comarca como tal nunca existió desde el punto de vista político, pues en el siglo XIX los distritos electorales dividieron este territorio en delimitaciones poco coherentes: a pesar de que en 1837 se creó el distrito de Cariñena para elegir a los diputados de las Cortes de Madrid, distrito formado por Aguarón, Aladrén, Alfamén, Almonacid, Botorrita, Cariñena, Codos, Cosuenda, Encinacorba, Longares, Luesma, Mezalocha, Mozota, Muel y Paniza, a partir de 1846 y hasta 1864 perteneció Cariñena al distrito de Belchite, en tanto Muel y Mezalocha quedaban adscritas al distrito de Zaragoza, y Alfamén al de La Almunia. En 1876, al inicio de la Restauración, aún se hicieron nuevas compartimentaciones: Aladrén, Alfamén, Aguarón, Cosuenda, Muel y Mezalocha pasaban al distrito electoral de La Almunia, conviviendo políticamente Cariñena, en el distrito de Belchite, con Aguilón, Encinacorba, Paniza, Tosos, Villanueva, pero también con La Zaida, Quinto, Fuentes de Ebro, Gelsa, etc., y así hasta 1923. Difícil iba a ser articular estas tierras, porque cada pueblo, o grupo de pueblos, según el distrito al que perteneciese, tenía diputado diferente. Cada distrito elegía su propio diputado, y los intereses comunes se derivaban hacia políticos diferentes (Briz, 2007).

El siglo XIX en España es también el siglo del caciquismo, de unas relaciones de poder político determinadas que, por supuesto, se extenderán también al Campo de Cariñena. La primera etapa de implantación comprendería el proceso político electoral desde que se promulga el Estatuto Real el 10 de abril de 1834 y el Real Decreto de 20 de mayo, en funciones de ley electoral, hasta la aprobación de la Constitución de 1837 y la ley electoral de 20 de julio de 1837. Precisamente, estas novedades que trajo la Regencia de María Cristina harán que, como Cariñena, provincias y pueblos tengan que adaptarse a las nuevas exigencias del joven proceso político, a través del cumplimiento de las constituciones y leyes electorales. Pero será, como iremos descubriendo, un sistema salvaguardado para unos pocos.

Para elegir a los cinco procuradores que le correspondían a la provincia de Zaragoza, el partido de Daroca votó el día 30 de junio de 1834 a Bernardo Castellón, abogado, regidor perpetuo por S. M., y a Ramón Gayán. Castellón era regidor del Ayuntamiento de Daroca y Ramón Gayán era coronel retirado del ejército y alcalde de Paniza (Archivo de la Diputación Provincial de Zaragoza (A.D.P.), legajo IV-23), pueblo a ocho kilómetros de Cariñena y que tendrá un papel singular en la historia del distrito.

Cariñena será un distrito electoral independiente hasta 1846. Zaragoza tenía que elegir seis diputados y votaban los 1.200 mayores contribuyentes de la provincia, entre ellos los de Cariñena. En estas circunstancias un hombre del partido judicial,

Pedro Vicente Soler, de Cubel, fue elegido diputado.

Los insignes hombres elegidos procuradores tenían un currículum singular en la provincia de Zaragoza. Nos centraremos fundamentalmente en los que tuvieron un protagonismo político en el distrito de Cariñena hasta 1844. En primer lugar, Pío Laborda era abogado, doctor y catedrático de la Universidad (Diario de sesiones del Congreso de Diputados de 1834;

contestación publicada en el Boletín Oficial de la Provincia de Zaragoza (B.O.P.Z.) de 9 de agosto de 1834). Francisco del Rey, elector por el partido de Zaragoza, coronel de artillería y poseedor, como todos ellos, de abundantes propiedades. Joaquín Ortiz de Velasco fue un político muy unido a Cariñena, elector por el partido de Ateca, propietario. Ángel Polo y Monge también recibió bastantes apoyos hasta 1841 en el distrito de Cariñena, fue diputado en diversas ocasiones, comerciante y capitán de la milicia urbana de caballería (B.O.P.Z., 1 de julio de 1834, y Diario de Zaragoza, 28 de julio de 1834). Por su parte, Juan Antonio Milagro resultó fundamental en Cariñena.

Poco tiempo de vigencia iba a tener esta legislación. Una serie de insurrecciones pondrían final al régimen del Estatuto Real y a su correspondiente legislación. La reina regente, por medio de un Real Decreto, restableció la Constitución de 1812 y puso fin al sistema político del Estatuto Real. Los electores de Cariñena, después de elegir a sus electores parroquiales –uno por cada doscientos vecinos–, acudirían a Daroca para votar en la Junta de Partido a quienes asistirían a Zaragoza a la Junta de Provincia, representando al partido de Daroca. Los elegidos fueron Pedro Vicente y Soler, vecino de Cubel, y Francisco Cabello, juez de primera instancia de Daroca.

El régimen liberal no había hecho más que nacer en estas tierras, muchos avatares y luchas esperaban en los años venideros. En nuestra comarca ha podido observarse, con gran nitidez, otra de las características de la época: el caciquismo apareció con toda su fuerza en el reinado de Isabel II. Se elaboró una nueva Constitución, la de 1837, y con ella una nueva ley electoral que se ajustaba a los intereses del grupo social que la había construido. La nueva ley electoral de 1837 produjo un aumento importante del censo electoral, un censo que fue creciendo hasta casi triplicarse en el tiempo en que la ley estuvo vigente.

La ley de 1837 recogió la circunscripción provincial como marco electoral, y Cariñena fue distrito electoral dentro de la provincia, pero alejado de lo que serían los distritos uninominales desde 1846. Durante todo el periodo de vigencia de la



Paniza. Antiguo ayuntamiento (al fondo, su sede actual).



Ayuntamiento de Cariñena (fotografía: 1932).

Ley electoral de 1837 se eligieron a los mismos diputados, con algunas variaciones, que dependieron de las circunstancias políticas y coyunturales de la provincia. La elección la controlaban siempre los mismos propietarios. Ocurriese lo que ocurriese en Madrid, Mariano Pallarés, Francisco Ruiz o Juan Andrés del Olmo mantenían un férreo control sobre la comarca.

Cuando los moderados alcanzaron el poder, redactaron una nueva Constitución, la de 1845, y con ella una nueva ley electoral, la de 1846. A través de ésta se volvía a excluir a esa parte de la burguesía que había cambiado la faz del parlamento mientras estuvo en vigor la ley de 1837. La lucha política, que caracterizó al período anterior, se diluyó con dos medidas importantísimas: el aumento a 12.000 reales de renta por bienes raíces o 1.000 de contribución directa para poder optar por un escaño, y la decisión de confeccionar distritos uninominales. La ley de 1846 devolvía el poder a la oligarquía nacional y local. Si la sola presencia de los cuneros y de los caciques locales no era suficiente, siempre quedaban los mecanismos que la ley de 1846 no desechó: la coacción, el control de alcaldes y gobernadores civiles, las promesas de beneficios, la elaboración arbitraria de las listas electorales, la confección fraudulenta de las mesas electorales, etc.

La puesta en vigor de la ley electoral de 1846 supuso una ruptura con respecto a los diputados elegidos en las elecciones anteriores. En las primeras elecciones celebradas todavía «pervivieron» tres de los personajes que habían sido diputados con anterioridad –Jaime Ortega, Mariano Montañés y Pío Laborda–, pero en las de 1850, a excepción de Jaime Ortega, su desaparición fue total y absoluta. Aparecieron líderes nuevos, de dos tipos: por una parte, los cuneros colocados desde Madrid,

tales como José de Salamanca, Andrés Borrego, Salustiano Olózaga; por otro lado, otros personajes vinculados estrechamente con el distrito por el que se presentaban, como Juan Ribo en Cariñena, Tomás Castellano en Zaragoza, Benito Ferrández en Borja, o Ángel Valero en La Almunia. Predominaron los candidatos autóctonos, pues el diputado ermitaño fue un caso más excepcional que solo se implantó en Belchite.

El distrito uninominal estaba necesariamente unido al candidato, y sobre todo a un diputado concreto. El candidato podía ser cunero, como lo fue Andrés Borrego en La Almunia, o natural del propio distrito, como Juan Ribo en Belchite. Esto casi era irrelevante si el «entendimiento» existía.

El distrito de Belchite tuvo una situación particular que no se dio en ninguno de los otros nueve distritos en que quedó dividida la provincia de Zaragoza: la hegemonía de Juan Ribo Lahoz como diputado desde las elecciones de 1850 a las de 1865, o lo que es lo mismo, durante toda la permanencia de la ley electoral de 1846, excepto en la primera elección (1846), en la que fue elegido un «progresista», Mariano Montañés. En el resto de las elecciones, con las lógicas diferencias existentes entre los pueblos, incluso entre las propias cabezas de las secciones, siempre fue elegido Juan Ribo, pasase lo que pasase en Madrid y en Zaragoza. En febrero de 1850, y en septiembre del mismo año, con la mayoría de los votos; en 1851, con el 69%; en 1853 y 1857, con la mayoría; en 1858, cuando la elección fue más difícil, con un 58%; en 1863, cuando todavía fue más complicada, con un 51%; y en 1864, de nuevo, con el total de los votos. Sin embargo, Ribo no fue elegido en las elecciones de 1854, que se realizaron con la ley electoral de 1837, lo que pone de manifiesto la importancia de la ley electoral y su relación con el resultado.

En este distrito, por lo tanto, no influyó ni afectó el fenómeno del *cunerismo*, ni las indicaciones o imposiciones de los gobiernos que convocaban las elecciones en cada momento. Los propietarios de la zona votaron a candidatos de tendencia progresista durante el periodo de vigencia de la ley electoral de 1837 y, a partir de 1850, votaron por un candidato de tendencia moderada: Ribo Lahoz. El objetivo final era mantener el control de las relaciones de poder o, lo que era lo mismo, la influencia en el tejido social de la comarca.



Juan Ribo.

Estos electores, que sostendrán al diputado durante años, también querrán satisfacer sus aspiraciones a cambio de sus votos. Parece que el mediador elegido supo navegar en ese «proceloso mar» de 400 mediadores que eran las Cortes. Juan Ribo Lahoz reunía los requisitos fundamentales: podía (tenía buenas relaciones en Madrid, que le permitían la consecución de las aspiraciones de belchitanos y carriñenses), sabía (tendría la formación oportuna, aunque desconocemos sus titulaciones, si es que las tuvo), y quería (no olvidemos que Ribo es carriñense de nacimiento y sus bienes y familiares estaban enraizados en el distrito). Él mismo estaba a menudo en Cariñena, donde poseía seis casas.

Puede afirmarse, pues, que hubo un cacicato estable en la zona desde que se implantó la legislación de 1846 y hasta 1867. Más aún, hubo un control de la comarca a través de su hermano, Mariano Ribo, alcalde de Cariñena durante los años en que el hermano fue diputado en Madrid.

Este dominio político tuvo repercusión en la fortuna de los Ribo. Convendrá anotar que Juan Ribo Lahoz era un poderoso hacendado cuando fue elegido diputado en 1850 por primera vez. Por aquel entonces pagaba ya una contribución de 1.310 reales y 30 maravedís de vellón. Pero su fortuna, y la de su hermano, experimentaron algunos cambios mientras permaneció en vigor la ley electoral de 1846. Los Ribo hicieron lo posible para que se realizaran las aspiraciones de los electores, pero, por supuesto, no de forma filantrópica. En 1858, con Mariano Ribo como alcalde de Cariñena y Juan Ribo como diputado en Madrid, se instaló el alumbrado y las farolas en Cariñena, además Juan Ribo Lahoz era presidente de dos comisiones de ferrocarril: Landete-Teruel y Zaragoza-Alcaine. Este protagonismo es clave para entender su enriquecimiento, sobre todo en un momento en el que las comunicaciones y el desarrollo económico capitalista giraban alrededor del ferrocarril. Todo este poder podría conceder buenos negocios relacionados con el comercio del vino a algunos propietarios, o, incluso, trabajo a las gentes de estas localidades en la construcción del ferrocarril. Esta situación privilegiada le proporcionaría a Juan Ribo buenas relaciones con el capital español y extranjero, inmerso en las obras ferroviarias. También se preocupó por la línea de comunicaciones entre La Almunia y Cariñena, aunque esto fue ya en 1877.

El diputado, pues, trabajó por mejorar eficazmente el urbanismo de Cariñena, por modernizar las deficientes comunicaciones, ferroviarias y terrestres, pero todo esto le propició un crecimiento de su fortuna que, año tras año, durante treinta y dos, le llevó a duplicarla. La fortuna de Mariano Ribo había crecido, en estos años, más que la de su hermano, claro que Juan Ribo se encontraba más lejos de su pueblo natal.

En 1865, aunque la ley electoral había cambiado y desaparecido el distrito uninominal, fundamento del poder de Ribo, todavía saldría elegido diputado. A partir de este momento se implantaron de nuevo las provincias como distritos plurinominales. A pesar de todo, Juan Ribo hizo uso de sus relaciones de poder y quedó tercero, tanto en la sección de Belchite como en el distrito de La Almunia. Se tra-

taba del único diputado moderado; los demás, según la prensa zaragozana, eran unionistas.

En 1867, Juan Ribo se quedó fuera del Parlamento, pero había ganado en la sección de Daroca, donde votaban los electores de su pueblo. También tuvo buenos resultados en Tarazona, Ejea, y Sos, aunque en Belchite quedó el último. Quizá pagase el desgaste político de todos estos años. Pero, a pesar de todo, hasta el final, mantuvo esos lazos, esas relaciones que le hicieron luchar hasta la última elección, y esa transmisión de intereses en las dos direcciones de una sociedad pétreo, imposible de disolver con la suave brisa de la «influencia moral» de los gobiernos.

La revolución de 1868 acabó con la práctica electoral del reinado de Isabel II e inició unos nuevos modelos electorales que no serían tan novedosos, puesto que el origen de los compartimientos caciquiles tenía su raíz en el periodo isabelino.

Después de la revolución de 1868, un decreto establecía, por primera vez en España, el sufragio universal masculino, secreto, igual, personal y directo. La demarcación de los distritos sería objeto de otra ley, promulgada el 1 de enero de 1871, después de haberse publicado la ley electoral. En cada distrito solo podría elegirse un diputado. Se volvía así, sin ningún tipo de enmascaramiento, al distrito uninominal de los moderados de Narvárez.

Volvía a ser protagonista «nuestro distrito»: Belchite, aunque con algunas diferencias con respecto al que había existido hasta 1865. En primer lugar, su población era más abundante: estaba compuesto por 38.797 habitantes, mientras que en 1846 eran 33.536, si bien el número de pueblos había disminuido de 33 a 32, aunque algunos municipios habían cambiado.

Se convocaron elecciones de diputados a Cortes para el 8 de marzo de 1871. En este momento, Amadeo I de Saboya había llegado a España, juró la Constitución y el general Serrano intentó normalizar la vida política del país, convocando estas elecciones. El presidente proclamó, por haber tenido mayoría relativa de votos, para el cargo de diputado a Cortes por el distrito de Belchite a Miguel Sinués y Lazaún, monárquico adicto.

En las elecciones de abril de 1872 fue votado Eduardo Naval Schmid, viejo liberal progresista de Belchite, que se midió en 1850 y 1851 con Juan Ribo Lahoz. Por lo tanto, estamos ante un diputado monárquico liberal adicto al gobierno, igual que en las elecciones anteriores, excepto



Cosuenda. Actual Ayuntamiento.

que ha cambiado el nombre. Este resultado guardaba concordancia con la tónica española: en las zonas rurales primaba la opción gubernamental, mientras los centros urbanos, como Zaragoza, consolidaban el voto de la oposición.

El 16 de agosto, en las elecciones de 1872, el candidato Juan Mompeón viaja desde Zaragoza a Cariñena para visitar el distrito. Allí recorre las casas de algunos electores, fue el caso de Tomás Gil, para pedir su apoyo y el de sus amigos; según los rumores, a cambio debía condonar una multa impuesta por la Diputación Provincial a Gil por no presentar unas cuentas a tiempo, «sacar a los presos carlistas y que puedan venir a sus casas los fugitivos y debía exterminar, aniquilar y pulverizar a los pícaros revolucionarios» (se supone que se referirían a los republicanos más intransigentes) (periódico *La República*, 22 de agosto de 1872 y *Diario de Avisos* de 16 agosto de 1872). El candidato cumplió sus promesas y excarceló a los presos políticos.

Hacia las nueve de la mañana del día 29 de diciembre de 1874, en un campo de olivos de las cercanías de Sagunto (Valencia), el general Arsenio Martínez Campos proclamó rey de España al príncipe Alfonso de Borbón. Se iniciaba así una nueva época en la historia de España: la Restauración. Este régimen suponía la vuelta al poder de la burguesía agraria latifundista que dirigiera los destinos de la nación desde el reinado de Isabel II, cuyas estructuras formales durarán, con la interrupción del directorio militar del general Primo de Rivera, hasta la Segunda República. Se continuaba, pues, con la orientación constitucional donde se regulaban los aspectos electorales fundamentales y se remitían los demás a la correspondiente ley electoral. Y, además, al no prejuzgarse nada en esta Constitución acerca de la



Cariñena a comienzos del siglo XX (plaza Alfonso XIII).

extensión del sufragio, durante su vigencia y sin necesidad de reforma alguna, se podrá pasar del restablecimiento provisional del sufragio censitario al sufragio universal masculino con la Ley electoral de 26 de junio de 1890. Belchite sería de nuevo un distrito que, como indicaba el artículo tercero, nombraría un solo diputado.

Las Cortes aprobaron y promulgaron la ley electoral el 28 de mayo de 1890, siendo sancionada el 26 de junio por la reina regente María Cristina de Habsburgo y publicada el 29 en la Gaceta de Madrid. Dicha ley establecía un régimen electoral caracterizado por un sufragio universal, secreto, igual, personal y directo; y un sistema electoral de carácter mayoritario, de mayoría simple, sobre la elección por distritos.

Por último, la ley electoral de 1907 fue la postrera del régimen de la Restauración, en el contexto de un amplio programa de regeneración comenzado por Antonio Maura. Esta ley introducía novedades, aparentemente atractivas, como el voto obligatorio, el nombramiento automático del candidato que no tuviera contendiente, la determinación de las actas con la intervención del Tribunal Supremo, etc. Todas estas medidas pretendían hacer resplandecer la pureza electoral. Pero su aprobación no impidió que el comportamiento ciudadano fuese el mismo en lo fundamental.

Volviendo a nuestro recorrido cronológico, Ricardo Villalba, el diputado elegido en 1876, renunció al cargo el 28 de febrero de 1878. Se debió celebrar, por lo tanto, nueva elección parcial para sustituirlo. Esto ocurrió en los últimos días del mes de marzo, cuando fue proclamado diputado Joaquín Ribo Arcillero, quien no era un desconocido, era nada más y nada menos que el sobrino del antiguo senador y «cacique» Juan Ribo Lahoz de Cariñena. Era hijo de Mariano Ribo, el que fuese alcalde de Cariñena en los años cincuenta, su madre era Bárbara Arcillero, de Aguilón. Era evidente su pertenencia a esa clase de propietarios protagonistas del régimen del liberalismo español (Archivo Municipal de Cariñena. Amillaramiento de 1885).

En las elecciones de 1879, la participación fue elevada en Cariñena, debido, sin duda, a los orígenes del candidato Ribo, pues era natural de Cariñena, y, por otra parte, había oposición de otro candidato ministerial, el cunero Romero Robledo, futuro ministro de Gobernación conservador. En los siguientes comicios, los de 1881, el candidato electo, Miguel Sinués Lezaún, tampoco era un recién llegado al distrito, pues se había enfrentado con el «gran ermitaño» Juan Ribo en 1863, perdiendo las elecciones por 14 votos. Natural de Moyuela, era miembro del comité progresista de Zaragoza y, más tarde, en 1871, fue diputado por el distrito.

En el distrito no se podía inferir que existiese lucha electoral por la escasa participación, la presencia de un solo candidato, en este caso de adscripción liberal, la ausencia de reclamaciones, pero tampoco se puede afirmar que existiera un cacicato estable, pues desde 1879 intentó ocupar la plaza de «ermitaño» Joaquín Ribo Arcillero, la que había ocupado su tío Juan Ribo. Este intento lo consiguió materializar en las elecciones parciales de 1878 y en las de 1879, siempre cuando las elecciones las convocaban gabinetes conservadores; en cuanto fueron convocadas

por Sagasta, otro candidato natural del distrito, Miguel Sinués, buscaba un lugar al sol en el distrito. Esta alternancia podía estar marcada por el encasillado, pero a la vez con serios intentos de crear el cacicato estable en un caso y en otro. Ninguno de los dos conseguía hacerse con el distrito, pero a pesar de todo no había ninguna lucha política efectiva en la circunscripción de Belchite. ¿Se estaba produciendo el turnismo?

En tres años estábamos otra vez ante unas elecciones. El turno parecía que empezaba a aplicarse con agilidad. El rey llamó de nuevo a los conservadores al poder, en enero de 1884. Cánovas se encargó de formar gobierno. Volvió a ganar el carriñense Ribo Arcillero, como había ocurrido en 1878 y 1879, siempre con gobiernos conservadores. Parecía, pues, que el cacicato estable podía ser una realidad. Pero su muerte repentina, el 26 de diciembre de 1885, iba a cambiar la evolución política del distrito.

La participación en las elecciones de 1885 fue alta. Se presentaba un belchitano, Eduardo Nadal, candidato natural del distrito, que ganó en Belchite y en algunos pueblos más. En el resto de secciones ganó un cunero, aún siendo un cunero ilustre, pues Primitivo Mateo Sagasta, nacido en La Rioja, era primo carnal de Práxedes Mateo Sagasta y nada tenía que ver con el somontano ibérico. En Cariñena prefirieron apoyar a un cunero, aunque fuese liberal, que a un liberal de la tierra.

La siguiente convocatoria electoral, la de febrero de 1891, presentaba una novedad respecto a los anteriores comicios de la Restauración: por primera vez se reconocía el derecho al sufragio universal masculino. En 1891, en algunas secciones ganó el candidato cunero del distrito, Primitivo Mateo Sagasta. En el resto de secciones triunfó el candidato natural del distrito, Galo Sainz, de tendencia conservadora, que a la postre venció en las elecciones.

En diciembre de 1892, la división del partido conservador en el poder originó un cambio de gobierno a manos de los liberales. Unos meses más tarde, el 5 de marzo de 1893, tuvieron lugar las elecciones generales para constituir las nuevas Cámaras. En el distrito, Primitivo Mateo Sagasta consiguió aglutinar el 57% de los sufragios, es decir, el grueso de la participación, pues los otros candidatos votados no representan ni el 1%.

A partir de 1895, en los pueblos del distrito empezaba a detectarse un ambiente antiamericano: en Cariñena, el alcalde Galo Sainz organizó una manifestación en contra de los Estados Unidos por la guerra de Cuba. El café de Pedro Urbezo se llamaba el café de los Estados Unidos y se quemó el cartel. Por entonces, la decisión de colocar a Segismundo Moret como candidato por Zaragoza estaba relacionada con su presidencia, compartida con Juan Gualberto Ballesteros, del ferrocarril Central de Aragón. Al final se decidió que el candidato ministerial para Belchite fuese «(...) el ilustrado escritor Sr. Madariaga, director del periódico financiero La Estafeta. Distinguido periodista. Se ha buscado un candidato aragonés pero no se ha encontrado. Por todo esto las autoridades no han sido culpables del

cunerismo» (*Heraldo de Aragón*, 8 y 13 de marzo de 1896). Rogelio de Madariaga y Castro consiguió aglutinar casi la totalidad de los votos emitidos.

El asesinato de Cánovas, el 8 de agosto de 1897, modificó la dinámica política de forma sustancial. Este acontecimiento y la falta de sustituto con suficiente liderazgo aceleraron el acceso de los liberales al poder el dos de octubre del mismo año. Las elecciones se fijaron para el 27 de marzo siguiente y las Cortes se reunirían en Madrid el 25 de abril.



Cariñena en fiestas a comienzos del siglo XX.

Por el índice de participación, parecía que el distrito estaba encontrando, aunque fuese cunero, a su diputado ermitaño. El caso fue que José Millán Conde consiguió aglutinar casi la totalidad de los votos emitidos, el 81% de los sufragios, es decir, el grueso de la participación, excepto los trece votos dirigidos a Francisco Cavero y Manuel Castellón.

¿Quién era el diputado electo José Millán Conde, marqués de Villafranca de Ebro? Modesto Sánchez de los Santos lo describía en 1910 así:

D. José Millán y Conde. Es natural del país, y tiene poco más de cincuenta años. En la Universidad de Zaragoza siguió y terminó su carrera de abogado, que no ejerce. Importante propietario de esas comarcas, por esta calidad, pero principalmente por sus cualidades de inteligencia y de bondad, tiene extraordinaria influencia electoral. Pertenece a la mayoría liberal, y es jefe de este partido en la provincia de Zaragoza<sup>2</sup>.

El partido conservador fue llamado a gobernar en marzo de 1899. Silvela, heredero de Cánovas en el partido conservador, sería el nuevo Presidente del Gobierno. En esas mismas fechas se disolvieron las Cortes y se convocaban las elecciones de diputados para el día 16 de abril (Real Decreto de 16 de marzo, publicado en la *Gaceta de Madrid* el 17 de marzo de 1899). La campaña fue más corta que en otras

2. Modesto Sánchez de los Santos, *Las Cortes Españolas: las de 1910*. Madrid, 1910. p. 890. Biblioteca del Congreso de los Diputados ON 2504-2(MF), p. 890. Isidro D. Del Castillo, *El Parlamento español en 1910*. Congreso. Tomo II. Biblioteca del Congreso de los Diputados CD 12686-10 Tomo II. p. 83.

ocasiones, pues apenas se dispuso de un mes de tiempo. En Belchite parece que no fue suficiente, pues el encasillado no se pudo acordar, hubo verdadera competencia, hasta tres candidatos lucharon denodadamente por el acta de diputado y el acta estuvo plagada de protestas.

Había un cierto desencanto en los electores de esta zona, posiblemente estaban buscando ansiadamente a ese diputado que supiera, quisiese y pudiese, pero el cunerismo y los cambios se habían apoderado del distrito, y esta situación repercutió en el clima electoral y en la consecución de las promesas para cada pueblo.

Cuando parecía que el distrito había encontrado, aunque fuese cunero, a su diputado ermitaño, consiguió el acta de diputado un desconocido en el distrito. Ricardo Monterde Vicén alcanzó un importante porcentaje de los votos emitidos, el 36% de los sufragios, suficientes para ganar las elecciones. La elección se jugó en un palmo de terreno, por este motivo las protestas y las impugnaciones fueron tan abundantes y variadas.

¿Quién era el diputado electo Ricardo Monterde Vicén? Era un zaragozano, nacido el 3 de abril de 1859, que se dedicó a la política dentro del partido conservador. Licenciado en Derecho, trabajó como pasante en el bufete de Luis Franco y López. En 1880 pertenecía a la redacción del diario *El Faro Católico Aragonés*. En 1898 dirigía el *Diario de Avisos de Zaragoza*. Organizó en Aragón la fracción polaviejista. Durante la Dictadura de Primo de Rivera organizó y presidió en Zaragoza la Unión Patriótica (Gran Enciclopedia Aragonesa, 2000, tomo 13, p. 3217).

El partido conservador dejó el poder en 1901. Sagasta se hizo cargo del poder por última vez el 7 de marzo de 1901. El 24 de abril disolvía las Cortes por medio del real decreto habitual en estos casos y convocaba elecciones generales de diputados para el 19 de mayo (*Gaceta de Madrid*, 25 de abril de 1901; B. O. P. Z. de 27 de abril de 1901).

El enfrentamiento entre el marqués de Villafranca y Ricardo Monterde, comenzada en 1899, iba a continuar durante varias elecciones más, pero el siglo XIX había tocado a su fin.

## Bibliografía

- BRIZ SÁNCHEZ, Gregorio, *Sufragio y relaciones de poder: las elecciones a diputados a Cortes en el distrito de Cariñena-Belchite (1834-1923)*. Tesis doctoral, Departamento de Historia Moderna y Contemporánea, Universidad de Zaragoza, 2007.
- INCAUSA MOROS, José María y BRIZ SÁNCHEZ, Gregorio, *De cuneros y ermitaños: la gestación del caciquismo en Belchite-Cariñena y La Almunia en el reinado de Isabel II*, Institución Fernando el Católico, Zaragoza, 2004.

GLORIA SANZ LAFUENTE

Organizaciones, protestas y movilizaciones son una muestra de la efervescencia social de una comarca que nada tenía que ver por aquellas fechas con la pasividad o con la desmovilización. Desde los años ochenta del siglo XIX los propietarios de lo que hoy es la comarca de Campo de Cariñena comenzaron a participar en asociaciones y reuniones en las que los problemas de la viticultura estaban presentes. Los problemas del sector vitivinícola también protagonizaron el Congreso Agrícola de Zaragoza en 1885. La reunión surgía de las campañas de propaganda de la Asociación de Agricultores de España y era organizada por la Junta de Agricultura, Industria y Comercio, por la Diputación Provincial, el Ayuntamiento y la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Zaragoza. En la asamblea aparecían representantes de las tres provincias aragonesas, que formaban parte de familias propietarias y que se encontraban vinculados a los órganos de gobierno. Entre los representantes en el Congreso se encontraban hacendados viticultores de comarcas productoras en Zaragoza y Huesca. En el caso de la de Cariñena los representantes eran Pablo Valero de Paniza y Galo Sainz de Cariñena. Todos ellos demandaban la defensa de los intereses vitícolas en el Ministerio de Fomento y buscaban soluciones agronómicas al problema del mildiu y oídio que afectaban a la vid. En las discusiones, la vid se convertía en protagonista, subrayándose la falta de conocimientos sobre enfermedades que afectan a este cultivo y, también, la carencia de experi-



Durante el siglo XIX la actividad vitivinícola en Campo de Cariñena experimentó una fuerte expansión.



La "Aparejada", nombre dado a las caballerías que transportaban el vino de Cariñena a Francia (recreación en la década de 1960, última vez que ha salido).

de la vid, su expansión y las dificultades del momento se ponían de manifiesto por parte de los ingenieros de la Granja Escuela, al tiempo que defendían la innovación como único camino con garantías para ofrecer altos niveles de rentabilidad en aquellas zonas en las que las dificultades hídricas no permitían una sustitución. Unas propuestas que resultaban poco apropiadas para la comarca de Campo de Cariñena.

Antes de la crisis de finales de siglo las organizaciones existentes en el municipio eran antiguos gremios de labradores o asociaciones que intentaban defender los intereses de los ganaderos ante el avance de la agricultura en la zona. Uno de los primeros elementos que llevó a la organización de reuniones y de asambleas fue el problema de la filoxera. Esta enfermedad afectaba a la vid y ocasionó grandes pérdidas entre los propietarios vitivinícolas. Durante el siglo XIX la viticultura había experimentado en la región aragonesa una fuerte expansión, estimulada por su creciente mercantilización exterior y por la capacidad de generar a su alrededor pequeñas industrias, en su mayoría artesanales. Con una producción centrada en el comercio exterior, cuando hacia 1875 la filoxera atacó a los viñedos franceses, el aumento de las exportaciones españolas se hizo espectacular y así continuó hasta principios de los noventa. Con el cierre del mercado francés, la superproducción originó una crisis de nuevo cuño que iba a estimular en Aragón la aparición de núcleos asociativos en las principales zonas productoras. A finales del siglo XIX y principios del XX, el proceso desembocaba en algunos territorios en el abandono del cultivo de la vid en favor de la remolacha, como sucedía en la comarca de Tarazona, y con la reducción de un sector al que amenazará además la filoxera. En otras zonas como Cariñena se producía sin embargo una rápida recuperación, con una dedicación vitícola en exclusiva, que hará que sea aquí donde se desarrollen los movimientos surgidos a lo largo del siglo XX.

Ante esta situación provocada por la filoxera se llevaron a cabo reuniones con el objetivo de reivindicar medidas políticas como el descenso de los impuestos o la

mentos científicos sobre la sustitución por nuevas variedades y su posible rentabilidad económica. Todos estos temas comenzaban a formar parte de las preocupaciones de sectores propietarios, de cara a la gestión de sus patrimonios. También empezaba a hablarse de su sustitución por otros cultivos y entre los nuevos que se barajaban se encontraba el tabaco, que ocupaba la ponencia defendida por Francisco Moncasi. La rentabilidad que había venido acompañando al cultivo

distribución de productos químicos para combatir la enfermedad. En este caso lo que se pedía es que se distribuyese sulfato de cobre. Estas primeras movilizaciones se producían a finales de los años ochenta y noventa, con celebración de reuniones en los ayuntamientos de la comarca y con escritos enviados a la Diputación Provincial reclamando ayuda. Encinacorba, Cariñena, Cosuenda, Aguarón, Paniza y Longares fueron municipios muy activos y rápidamente el movimiento se extendió por el resto de la comarca.

Estas reuniones estaban formadas por sectores de propietarios y también por labradores, pero no aparecían muchos pequeños propietarios. En las asambleas se pedía que se suprimiesen los impuestos que afectaban al vino, además de pedir medidas frente al avance de los alcoholes industriales. Existieron varios personajes en la zona que se dedicaron a promover manifestaciones en los municipios con el fin de conseguir estas medidas. Entre estos se encontraba Francisco Cerdán Bernal, un propietario y concejal del ayuntamiento de Almonacid de la Sierra, miembro de la Junta de Defensa Vitivinícola de Cariñena en 1895 y de la Liga de la Unión Nacional en 1900, que mantuvo correspondencia con Joaquín Costa. Más adelante sería diputado provincial por el Partido Conservador (1907) y vocal tanto de la Asociación de Labradores de Zaragoza (1902-1908) como del Sindicato Central de Aragón (1909). Todavía en 1917 era tesorero de la Cámara Agrícola de Zaragoza.

La denominada «cuestión de los alcoholes» continuó como elemento central de la política vitivinícola durante el siglo XX, generando movilizaciones esporádicas destinadas en gran medida a fortalecer una posición en un mercado interior. Este había quedado como recurso ante las exiguas exportaciones y tenía enfrente la creciente competencia de los alcoholes no vínicos empleados en el encabezamiento de los caldos. El problema crónico de la sobreproducción se puso de nuevo de manifiesto tras la Primera Guerra Mundial al comenzar a producir los viñedos reconstituidos tras la filoxera provocando desajustes que afectarán al sector. Con manifestaciones cíclicas que coincidían con disposiciones legales aparecieron una serie de plataformas, que contrariamente a lo que sucedía con la remolacha o el cereal, siempre se mantuvieron en un discreto segundo plano en el seno de las grandes organizaciones e incluso al margen de ellas.

El movimiento de la Liga Agraria, que había protagonizado asambleas, congresos vitícolas y artículos periodísticos a favor de demandas proteccionistas, no tuvo un amplio eco en la comarca de Cariñena. Sí que iban a



Cariñena. Bodegas Monfill (1932).

organizarse sin embargo numerosas plataformas de defensa sectorial vitivinícola. Sin duda, fue la cuestión vitivinícola la que logró vertebrar los intereses comarcales, aunque con intensidad diferente, encaminándose a defender el alcohol vínico. De las principales zonas productoras surgían iniciativas asamblearias que se localizaban en las capitales comarcales, bajo la idea de intervenir en la política comercial al modo de los trigueros castellanos. El movimiento vitivinícola aragonés tuvo un origen local y una actividad discontinua. Con presencia de pequeños propietarios, labradores y hacendados locales, su formación estuvo en gran medida centrada, en primer lugar, alrededor de los miembros de los ayuntamientos. Entre estos núcleos pronto apareció el diputado provincial, considerado en las localidades como vía de intervención supralocal. Con la oposición al proyecto Villaverde el movimiento alcanzaba un pequeño grado de organización provincial, que no regional. Un movimiento que no solo se extendía por las comarcas vitivinícolas aragonesas, sino que también se desarrolló en otras zonas, como muestran las asambleas de Reus, Vinaroz, Tarragona, Tafalla y Pamplona.

En la plataforma estarán presentes de nuevo grandes propietarios, que iban a formar parte de las posteriores organizaciones agrarias. La defensa vitivinícola se convertía así en un camino para la formación de núcleos relacionales entre hacendados y labradores acomodados en numerosos municipios, transformándose los primeros en el «mediador político» de sus respectivas comunidades. Este mediador poseía el baluarte del poder de la tierra, el de las relaciones y el de la «lectura y la escritura», en una sociedad agraria en la que predominaban mecanismos orales de comunicación. Si hablamos de la situación cultural de la población durante este periodo, habremos de señalar que Longares, por ejemplo, se ajustaba a la situación media de España por esas fechas. A comienzos del siglo un 60% de la población española no sabía leer ni escribir. Si tomamos las cifras de los censos electorales en 1890, un 64,35% de los hombres no sabía leer ni escribir y en el caso de Paniza éstos representaban en 56,98%. Hacia 1930 el porcentaje de analfabetismo todavía se situaba en un 23,65% en Longares y en un 27,93% en Paniza. Hay que tener en cuenta que las leyes, órdenes o circulares que llegaban a las localidades lo hacían de forma escrita. En el interior de un municipio en el que una buena parte de sus habitantes no sabía leer ni escribir, el poseer esta capacidad se convirtió en objeto de poder. El proceso de alfabetización tuvo sus efectos sobre la naturaleza del conocimiento y también sobre las posibilidades de ejercer el poder de una manera muy distinta al que se generó en sociedades letradas desde el siglo XIX como fueron la alemana, la inglesa o la francesa.

### Alfabetización en Longares y Paniza. 1890

	Sabe leer		No sabe leer		TOTAL
	N.º	%	N.º	%	N.º
Longares	128	35,65	231	64,35	359
Paniza	188	43,02	249	56,98	437

## Alfabetización en Longares y Paniza. 1910

	Sabe leer		No sabe leer		TOTAL
	N.º	%	N.º	%	N.º
Longares	204	54,40	171	45,60	375
Paniza	211	51,34	200	48,66	411

## Alfabetización en Longares y Paniza. 1930

	Sabe leer		No sabe leer		TOTAL
	N.º	%	N.º	%	N.º
Longares	267	73,35	97	26,65	364
Paniza	240	72,07	93	27,93	333

Desde principios de los noventa, y en medio de una drástica disminución de las exportaciones, la firma de los tratados con Francia y Alemania se convertía en el detonante para algunas reuniones en el Campo de Cariñena. La revitalización de la protesta se producía no por casualidad, no solo en un momento de crisis profunda, sino también en el periodo en el que se reformaba o se proyectaba reformar la legislación de alcoholes, arreciando las denuncias contra los productores de vinos artificiales. El periodo señalado entre 1892-95 y 1899-1901 corresponderá también con el de mayor auge de las movilizaciones de viticultores en Aragón. Con la reestructuración del sector y la aparición de otros intereses pujantes en la región como el de los remolacheros, la protesta sectorial quedaría centrada, sin mucho movimiento, en las zonas productoras, como la de Cariñena, que será además la que alentará la constitución de la Federación Vitícola Aragonesa en 1914.

En el caso concreto de los vitivinicultores, éstos buscaban la protección a través de la modificación de tarifas para alcoholes vínicos y para aquellos procedentes de otros productos. El movimiento procedía de fabricantes-propietarios viticultores, que habían visto reducir sus rentas con la crisis vitícola y los nuevos aranceles franceses. Entre los firmantes se encontraban propietarios, ingenieros agrónomos y productores de alcohol vínico como José Cameo, Manuel Gayán, Miguel Castán, Julián Díaz, Fermín Tejero, Ramón Bosqued, Mariano Sancho, Francisco Cerdán, Joaquín Loscertales, José Armesto y Manuel Serrano. En 1891 la Exposición Vitícola de Cariñena servía para reunir el descontento y generar los primeros intentos de organizar una asociación de intere-



Etiqueta de aguardiente elaborado por Julián Díaz y Cía (Cariñena).

ses vitivinícolas, que pretendía extenderse por el resto de comarcas en las que la producción del vino representaba una actividad importante. Uno de los propietarios más involucrados en la defensa fue Francisco Cerdán Bernal, que ya había participado en los ochenta en el Congreso Vinícola de Madrid y en las primeras movilizaciones llevadas a cabo en la zona. El objetivo general subrayado por Cerdán era la celebración de nuevas asambleas para «ser oídos en los poderes públicos», recordando la lucha ejercida desde finales de los ochenta y la ley Puigcerver. Las asambleas servían de estímulo inicial para transformar débilmente en estas zonas las estructuras de sociabilidad, en la búsqueda de mecanismos de intervención que ayudasen a reencontrar un equilibrio productivo que la crisis había amenazado pero sin alterar la estructura del sector en profundidad. Más que la reivindicación del respeto a las denominaciones o la falta de operatividad de la legislación contra el fraude, el elemento que canalizó la protesta estuvo centrado en la fiscalidad, en concreto en el impuesto de consumos y en la reiterada defensa frente a los alcoholes no vínicos.

La «cuestión del vino» se convirtió en el primer elemento dinamizador de la organización de defensa sectorial y la solicitud de rebajas fiscales se situó a la cabeza de las demandas. Unas peticiones que generaron en Zaragoza una discusión entre representantes de la Cámara Agrícola y concejales del ayuntamiento, que aludían a los intereses de las arcas municipales frente a los viticultores. Bajo la «cuestión del vino» pronto comenzaron a aparecer así intereses comunes, que afectaban sin embargo a sectores con una diferente elasticidad económica y que obligaban a in-



Bodegas Genaro Tejero, S. C. (Cariñena), una de las más veteranas de la comarca y la primera en embotellar en Aragón (1875). El edificio es de 1942.

troducir, junto a una legislación que privilegiara la producción del vino frente a los alcoholes industriales, demandas relacionadas con el sistema impositivo a los vinos, como el odiado impuesto de consumos o con la modificación de cartillas evaluatorias y amillaramientos. El propietario-diputado provincial-concejal pasó a formar parte como gestor de esta movilización al convertirse en el filtro mediador por el que debían pasar las demandas políticas de una determinada localidad.

La iniciativa de acción logró provocar una dinámica asamblearia en Ateca, Calatayud, Cariñena, Borja y, más adelante, también en Huesca. El movimiento era iniciado por propietarios interesados en primera persona en la intervención en la política comercial, pero con fórmulas organizativas propias todavía muy débiles. Poseían sin embargo la reciente experiencia de los trigueros castellanos, a los que se aludía en las asambleas, y apostaban por la necesaria creación de Juntas comarcales de defensa a través de asambleas de agricultores, que estaban encabezadas por estos propietarios-diputados. Algunos de estos agraristas participaban además de su doble condición de hacendado viticultor y fabricantes de alcohol vínico. Este, por ejemplo, era el caso de Francisco Cerdán en Almonacid o de Tomás Lorente, y de alcoholeros como Ambrosio Lizabe de Zaragoza, José Pellegrero de Cariñena, Nicolás Villar de Tarazona y Ramón Bosqued de Aguarón. Debido a ello las demandas se situaban fuera de las relaciones comerciales y económicas originadas entre sectores de una misma comunidad, que hubieran resquebrajado además la cohesión, para tener como destinatario un Estado considerado como regulador del mercado.

El movimiento comenzaba organizando juntas locales en los ayuntamientos con la intención de crear una asociación que recabase del gobierno la defensa de los vinos y la modificación de las cartillas evaluatorias. El rechazo a los alcoholes no vínicos y la reivindicación de la entrada libre en todos los lugares para los vinos eran elementos comunes en todas las asambleas. El discurso de cohesión interclasista, en medio de un absoluto predominio de los sectores más altos de las tablas contributivas, y «la tregua a la contienda electoral» constituían además dos de los aspectos más reiterados por unos «agraristas», que, sin embargo, venían desarrollando su actividad en la diputación o en el ayuntamiento de alguna localidad. Se subrayaba la necesidad de presionar a los representantes en cortes para defender las demandas de una determinada zona, de manera que los poderes locales primero y las diputaciones ocupadas por propietarios y labradores acomodados, se transformarían en garantes de la intervención ante los poderes públicos y la «movilización controlada» se transformaría en soporte de esta labor política.

Las demandas se centraban en la prohibición absoluta de la fabricación de vinos artificiales, fomentando las destilerías de alcohol vínico y gravando en mayor medida los alcoholes procedentes de melazas. Junto a estas reivindicaciones se encontraban las relacionadas con la supresión del impuesto de consumos y la modificación del sistema impositivo, que gravaba en un momento de crisis una riqueza que no existía. La lucha frente a los productores de alcoholes no vínicos ya se había puesto de manifiesto a principios de los ochenta con las peticiones del IACSI (Ins-

## Díaz y Cía (Cariñena)

### Fábrica de alcoholes, vinos, aguardientes y licores



La fábrica de Julián Díaz y Cía (sup. izda.) fue ampliada en los años 30 del siglo XX (Francisco Díaz y Cía), momento de éxito que ilustra el resto de las imágenes.

tituto Agrícola Catalán de San Isidro) o con la Asociación de Agricultura de Manresa, que exigía en 1887 la prohibición de la importación de unos alcoholes industriales que también contaban con sus propios protectores. En este mismo año, ayuntamientos aragoneses hacían la misma solicitud, sin que se organizaran sin embargo plataformas de defensa sectorial.

### **Caracterización socioprofesional, labor política y actividades agrarias posteriores de los miembros de la Junta de defensa vitivinícola de Cariñena (1895)**

<b>Nombre</b>	<b>Municipio</b>	<b>Categoría social</b>	<b>Actividad política</b>	<b>Organización agraria posterior</b>
Galo Sainz Ruiz	Cariñena	Abogado /propietario	Diputado provincial. 1888	
Mariano Arcillero Lahoz	Cariñena	Propietario	-	
Bernardo Palomar Martínez	Aguarón	Médico	-	ALZ. Socio. 1906
Nicolás Benedí Babier	Aguarón	Propietario	-	
Emilio López López	Cosuenda	Labrador	-	
Lino Serrano Peiró	Cosuenda	Secretario	-	
Francisco Cerdán Bernal	Almonacid	Propietario	Diputado provincial. 1907	ALZ. Vocal. 1906
Manuel Soriano	Almonacid	Sin datos	Sin datos	-
Pablo Valero Sigüenza	Paniza	Propietario	-	
Genaro Loscertales	Paniza	Propietario	...	
Fulgencio Sancho Aranguren	Longares	Abogado /propietario	-	ALZ. Vocal. 1906

ALZ=Asociación de Labradores de Zaragoza

FUENTE: *La Derecha*, 18-3-1895. Archivo de la Diputación Provincial de Zaragoza (ADPZ). Gobernación. Lista de mayores contribuyentes para la elección de senadores de Cariñena. 177-V.

Años después, el proyecto de Villaverde volvió a aglutinar a los propietarios viticultores y las experiencias comarcales previas originaron el Sindicato de Vitivinicultores de Aragón (1899), la Junta Provincial Vitivinícola de Huesca (1900) y la Liga Vinícola de la Ribagorza (1899), relacionada con la Liga de Contribuyentes. El proyecto intentaba aumentar los ingresos por la tributación de alcoholes tras la pérdida de las colonias. Se establecía así un proyecto de ley en el que desaparecía la diferencia de 37,5 pesetas entre el alcohol vínico y el no vínico, lo que provocó de nuevo protestas entre los viticultores aragoneses. La resistencia frente a un impuesto gravoso hizo que el proyecto no prosperase y el Gobierno acabó retirándolo en medio de la oposición generalizada de los sectores vitivinícolas.

En Cariñena, los antiguos miembros de la Junta de Defensa formaban el Sindicato Vitivinícola del Campo de Cariñena, que se convirtió en centro difusor de las posteriores reuniones celebradas en Zaragoza, en las que se creó la entidad cen-

tral. José Montañés y Toribio Pascual exponían los problemas de la producción vinícola tanto en el mercado exterior, en el que señalaban que «no se vende», como en el interior, en el que las dificultades comerciales estaban unidas a la fabricación de vinos artificiales. También se oponían a los derechos de consumo, que establecían un margen de diferencia entre el alcohol vínico y el industrial de 10 pesetas, una cantidad que para los propietarios viticultores no permitía competir en el mercado.

...nacido el Sindicato Vitivinícola de Aragón por un movimiento espontáneo de los vitivinicultores, que surgió en el mes de junio último ante la amenaza que para la producción vinícola entrañaban los proyectos de Hacienda, acudióse prontamente a evitar el daño prioritariamente con el nombramiento de una comisión...

Además de los propietarios de la zona, estas reuniones representaban una excelente plataforma para los ingenieros agrónomos, ya que servían para proponer ambiciosos proyectos para combatir la filoxera, mejorar los caldos y transformar los cultivos. Sus propuestas encontraban acogida entre unos sectores hacendados que observaban la innovación como solución a los problemas agrícolas, a la que se sumaba la de unos sectores técnicos que encontraban de esta manera nuevas plataformas en las que desarrollar y «vender» su actividad profesional.

Aunque desde estas nuevas asambleas de notables se aludía con asiduidad a «nos-

otros los agricultores», y en las reuniones se reiteraba con frecuencia la defensa de la figura del labrador, la mayoría de los representantes correspondía a sectores altos de las cuotas contributivas a los que se unía un numeroso grupo de labradores pudientes y algunos pequeños propietarios. A pesar de los continuos llamamientos a la ampliación de las bases sociales no parece que el movimiento se imbricara socialmente y tampoco lograría establecer plataformas estables de defensa sectorial vitivinícola.

Algunas de las manifestaciones locales, dirigidas por grandes propietarios, confluían con la vertiente agraria del regeneracionismo conservador finisecular, que había tenido su ejemplo en Aragón en la campaña em-



## Caracterización socioprofesional y actividades organizativas posteriores de los representantes locales en la Asamblea Vitivinícola de Cariñena. (1899)

Nombre	Municipio	Categoría social	Organización agraria posterior
<b>Apolonio Benedí Babier</b>	Aguarón	Propietario	ALZ. Socio. 1906
José Laín Agudo	Aladrén	Labrador	-
Manuel Arnal	Alfamén	Labrador	-
Babil Urtiaga Utazu	Alfamén	Labrador	-
<b>Felipe Valero Gil</b>	Alfamén	Labrador	ALZ. Socio. 1906
Manuel Soriano Bernal	Almonacid	Secretario	
José Torrijo Gasca	Aniñón	Labrador	ALZ. Socio 1906
Eugenio Abab Hueso	Ateca	Propietario	-
Ignacio Garchitorea	Ateca	Abogado /propietario	-
Enrique Castro	Bulbueite	Sin datos	
Juan Aznar Lahuerta	Bulbueite	Labrador	
Pablo Melendo Longares	Carenas	Abogado	
Julián Díaz Gayán	Cariñena	Industrial	
Clemente Mateo Inogés	Castejón de Arbanjés	Propietario	
Luis Petreñas Marquina	Clarés	Jornalero	
Lino Serrano Peiró	Cosuenda	Secretario	
Íñigo Melendo Longares	Daroca	Abogado	
Luis Aznar Zarazaga	Daroca	Escribiente	
José García	Encinacorba	Sin datos	
Florencio Ruiz Andreu	Encinacorba	Propietario	
Nicolas Marín Gasca	Encinacorba	Labrador	
<b>Pedro Castejón Castejón</b>	Godojos	Propietario	
<b>Manuel Lozano Monguilán</b>	Ibdes	Propietario	
Enrique Urquía Santed	Ibdes	Labrador	
<b>Fulgencio Sancho Aranguren</b>	Longares	Propietario	ALZ. Socio. 1906
Máximo Pascual de Quinto	Mallén	Propietario	ALZ. Socio. 1906
Santiago Mallén Ibáñez	Moros	Labrador	
Ricardo Gayán Valero	Paniza	Propietario	
<b>Braulio Velázquez González de Agüero</b>	Torrijo de la Cañada	Propietario	ALZ. Socio. 1906
Saturnino Serrano Escartín	Tosos	Labrador	
Luciano Hernández Luesma	Tosos	Jornalero	
Manuel Nicolao	Valtorres	Sin datos	
Julián Martínez Lapuerta	Villalengua	Labrador	
Tomás Hidalgo Gómez	Villarroya de la Sierra	Labrador	
Manuel Anadón	Vistabella	Sin datos	
José Montañés Blasco	Zaragoza	Comerciante	

En negrita se señalan los mayores contribuyentes en sus municipios

FUENTE: *La Derecha*, 13-11-1899. ADPZ. Gobernación. Censos electorales y Lista de mayores contribuyentes para la elección de senadores de Cariñena, Aguaron, Alfamén, Godojos, Ibdes, Longares y Torrijo de la Cañada. 177-V.

prendida por Joaquín Costa en la Cámara Agrícola del Alto Aragón. Así, por ejemplo, Francisco Cerdán explicaba a Costa el interés por generar un movimiento destinado a modificar el proyecto de ley de alcoholes. Por debajo de la plataforma «unitaria» de la Unión Nacional discurrían una pluralidad de intereses que se habían unido en el proceso de movilización surgido tras la impronta del 98 y que esperaban tener una solución, solución que no encontrarán en el seno del movimiento. Francisco Cerdán representaba una de esas múltiples demandas, poniendo de manifiesto, además, el interés de estos propietarios por supervisar una «acción colectiva controlada» en apoyo de nuevas medidas políticas.

Los contribuyentes de toda clase, de esta villa, y muy en particular los agricultores vinícolas que forman la inmensa mayoría de esta localidad, han ido siguiendo paso a paso el curso de los debates de los presupuestos de la Nación en el Congreso de los Diputados, y con pena, mejor dicho con espanto, han visto el menosprecio que se hace de la clase productora cuya ruina total ya absoluta... envuelve la aprobación de tan funestos presupuestos, no elaborados para otra cosa que para dejar al país... en peores circunstancias en que se encontraba antes de la pérdida de nuestras Antillas...

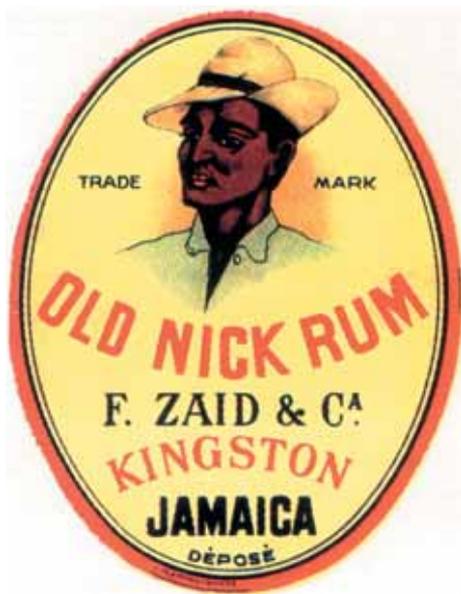
...Viendo la próxima aprobación de dichos presupuestos, y con ella muy cercana la ruina y la muerte de la agricultura, muy particularmente la de la producción vínica... no pueden menos de protestar y protestar, pero enérgicamente y con todas las fuerzas de su alma... contra la obra de las cortes... y señaladamente contra el proyecto de alcoholes tan funesto... y no solo protestan sino que se aprestan a hacerles frente por todos los medios que disponen...

...Se ha llevado a efecto la manifestación con todo comedimiento y en la que han tomado parte unas dos mil personas.

Mañana visitaré los pueblos de Aguarón y Cosuenda, pasando aviso a los de Cariñena, Paniza y Encinacorba, para que sigan la misma conducta...

En Zaragoza la aparición de la Asociación de Labradores de Zaragoza en 1900 se convirtió en el nuevo centro de defensa sectorial, no solo vitivinícola, sino también cerealista y, sobre todo, predominantemente remolachero. La dinámica asamblearia de los viticultores continuó con motivo de la oposición a la ley Osma y tuvieron lugar, de nuevo, asambleas en Cariñena, Daroca y Calatayud, zonas en las que la producción vínica mantenía su importancia. Apareció también la tutela propietaria y la participación de medianos contribuyentes representantes en el ayuntamiento, e incluso se propuso la creación de un sindicato de defensa vitivinícola del que formasen parte los alcaldes de los diferentes municipios. En Daroca asistían propietarios como Íñigo Melendo o Francisco y Eduardo Lozano y junto a ellos otros hacendados como Pablo Valero de Paniza, Cristóbal Royo de Aguarón, Antonio Ribes Allúe (médico y propietario de Tobed), Juan Ramón Bosqued de Aguarón y Pedro Bernad Catalán de Báguena. Los acuerdos del movimiento iban encami-

nados a solicitar la derogación de la ley de alcoholes, volvía a reiterarse la creación de un reglamento del impuesto sobre alcohol que estableciera un margen diferencial de 37 pesetas a favor de los alcoholes vínicos, se solicitaba la rebaja del precio del transporte de estos productos por ferrocarril y la prohibición de la fabricación de alcoholes industriales con primeras materias importadas del extranjero. Por su debilidad el movimiento de defensa sectorial tampoco consiguió crear una asociación de defensa vitivinícola, limitándose a la actividad asamblearia en el seno de una provincia, con una fragmentación de los sectores productivos en los que tenían la mayor importancia la remolacha y el cereal.



Ron embotellado por Francisco Díaz y Cia (Cariñena).

El movimiento de vitivinicultores acabó creando la Federación Vitícola Aragonesa (1914). En su junta directiva, además de propietarios como Emilio Burbano o José Cameo, alcalde de Cariñena, se encontraba el también hacendado José Lorente, vocal por las mismas fechas del católico Sindicato Central de Aragón. Entre sus miembros aparecían propietarios-vinicultores representantes de las zonas de Cariñena y Borja, sin embargo ya no había representantes de Ateca o Tarazona al haberse iniciado en estos lugares, desde finales de siglo, una transformación de su sistema productivo en favor de la remolacha. Las reivindicaciones se centraban ya exclusivamente en las demandas comerciales frente a los alcoholeros, en el fraude de vinos, en su sistema impositivo y en «el respeto al nombre de cada zona vinícola».

Esta propuesta se encontraba relacionada con las iniciativas desarrolladas por las mismas fechas en otros territorios como Navarra o Cataluña e iba a ser defendida en exclusiva por hacendados de las zonas productoras de Borja, Cariñena o Daroca. El momento coincidía con la falta de apoyo por parte de la Asociación de Labradores de Zaragoza a una entidad sectorial vitivinícola estable. La gran asociación zaragozana situaba el cereal y la remolacha como producciones principales de su actividad y dejaba a la naciente Unión Vitícola Aragonesa que se encargara de la defensa de este sector productivo y de gestionar una precaria relación con la Federación Vitícola del Noroeste de España.

Sea como fuere, nuestro deseo es en este asunto dejar a los organizadores de la viticultura aragonesa en la más amplia libertad de acción ayudando a sus esfuerzos en la forma que ellos juzguen más conveniente y sin limitación alguna por nuestra parte...

En cuanto al Sindicato Central de Aragón, fue precisamente tras la formación de la efímera Unión Vitícola Aragonesa cuando comenzó a plantearse la «defensa de los viticultores». Al igual que sucedía en el seno de la Asociación de Labradores de Zaragoza, el representante de la zona de Cariñena en la organización era Tomás Lorente, quien encabezaba las actividades de una asamblea de la vid que reiteraba los argumentos de la Unión Vitícola y finalizaba con un telegrama al director general de Agricultura. Se demandaba así que en la Reforma de la Ley de Alcoholes que iba a regir desde 1916, se estableciera un aumento del margen diferencial a favor de los alcoholes vínicos así como el cumplimiento de las numerosas disposiciones legales relacionadas con la circulación y la venta. A pesar de las disposiciones favorables a partir de 1917, la capacidad de los ayuntamientos para imponer arbitrios sobre las bebidas alcohólicas representó una reactivación de las peticiones de los sectores vitivinícolas frente a estos impuestos. El mildiu y los problemas agronómicos debidos a las enfermedades de la vid centraron además las aproximaciones iniciales de una organización comercial católica que pretendía colocarse como mediador mercantil de las necesidades ocasionadas por este problema. También el católico Sindicato Central de Aragón colocará en un segundo plano las preocupaciones vitícolas hasta el movimiento surgido a mediados de los años veinte.

El origen de esta movilización se halla en el decreto de 1 de septiembre de 1924 por el que se autorizaba la utilización de alcoholes no vínicos en el encabezamiento cuando la producción de mosto no sobrepasara los 21 millones de hectolitros. Unido a esto se encontraba el problema ya arrastrado de los arbitrios municipales que el



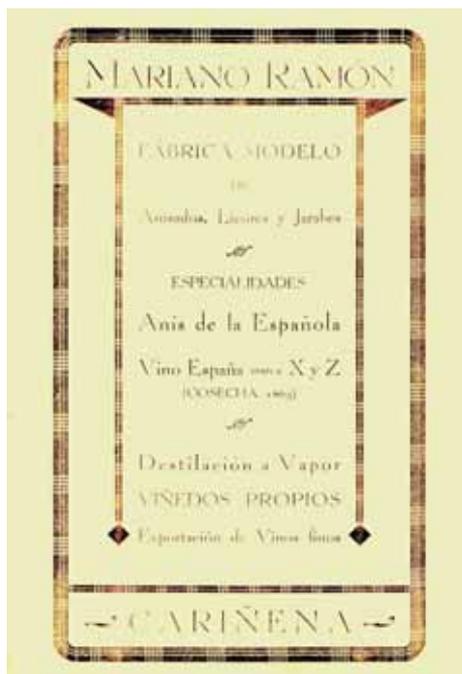
Cognac Cariñena de Aragón, embotellado por C. Soria y Cía (Cariñena).

Estatuto Municipal de la Dictadura confirmaba. A mediados de los años veinte el movimiento vitivinícola renacía en Cariñena, de nuevo como principal comarca productora tras la reconstitución de su viñedo. En medio de una crisis, que provocaba ventas y emigración entre los pequeños propietarios, y en medio de un sector que estaba marcado por la sobreproducción, eran los propietarios y labradores acomodados los que otra vez tomaban la cabeza de las asambleas. Estas incluían la oposición a los impuestos municipales, que gravaban sobre todo la entrada de vinos de Cariñena en el mercado zaragozano, rechazando reducir los márgenes existentes entre el alcohol vínico y el industrial. Tomás Lorente manifestaba, por ejemplo, en este sentido «el peligro que hay de querer ir con contemplaciones con los azucareros fabricantes de alcohol industrial, pues estos se han propuesto desplazar de España dos producciones: la de caña de azúcar y la de vino. La primera ya lo han logrado y la segunda próximo están a ello».

Al situar en el primer lugar de las demandas la modificación de la ley de alcoholes en favor del alcohol vínico frente al industrial, como era el caso de los residuos procedentes de los azúcares o de la remolacha pura, estas disposiciones podían causar tensiones frente a otros dirigentes agrarios zaragozanos que, en ocasiones, eran miembros de centros industriales zaragozanos, como la Alcoholera Agrícola del Pilar, y cuyos intereses se encontraban así en dura oposición a los sectores vitivinícolas. A pesar de las disposiciones generales a favor del alcohol vínico, el poder de los «industriales azucareros», las necesidades de la Hacienda y un fraude ampliamente extendido iban a permitir que estos alcoholes industriales se mantuvieran en el mercado, contrariamente a los deseos reiterados de los viticultores aragoneses. Los productores de alcoholes no vínicos, débiles todavía en el siglo XIX, ya habían comenzado a establecer sus propios mecanismos de presión autónomos y éstos comenzaban a funcionar en los años veinte.

A pesar de la participación de algunos de los grandes propietarios vitícolas con presencia en los órganos directivos de las grandes organizaciones agrarias zaragozanas, como era el caso de Tomás Lorente o de Fulgencio Sancho, y a pesar también de los apoyos reiterados de las grandes organizaciones, éstas no encabezaban directamente el movimiento. Con todo, en el seno de las movilizaciones se consideró a la gran organización como potencial mediador privilegiado y organizado del que se solicitaba la intervención. Las plataformas vitivinícolas se creaban, sin embargo, fuera de las grandes organizaciones, que tenían repartida su alma entre la defensa sectorial y la empresa comercial y crediticia, y para las que el vino representaba una producción secundaria. A pesar de haber intentado que Juan Fabiani formara parte de la junta de la nueva plataforma, éste rechazó su cargo, de manera que la nueva entidad surgió sin relaciones en la dirección de las grandes organizaciones zaragozanas de los años veinte.

En 1925 se creaba así, como derivación de las asambleas comenzadas en Cariñena, la Unión de Viticultores de Aragón, presidida por Mariano Clavero. Tras una intensa campaña de asambleas y actos públicos que buscaba la formación de una corriente de opinión, se convocaron reuniones en Campo de Borja, Cariñena y Ca-



Publicidad de la fábrica de licores de Mariano Ramón, importante cosechero de Cariñena. Utilizaba destilación a vapor.

latayud, formándose 76 juntas en Zaragoza, 20 en Huesca y tres en Teruel. Lo que era definido como «actuación profesional» en defensa de los intereses de la «clase vitivinícola», nombraba presidente de honor a Marceliano Isábal y a José Cameo como dirigentes de la antigua Unión Vitícola Aragonesa. De esta forma, la nueva plataforma de defensa sectorial vitivinícola intentaba recoger la tradición de movilizaciones profesionales de los propietarios y labradores acomodados, subrayando además la escasa pervivencia de las mismas frente a otros entramados fuertemente organizados. Cuando en 1930 se organizaba la Federación Vitícola Aragonesa como nueva plataforma de intereses, volvía a aparecer Emilio Burbano, acompañado de otros grandes propietarios como José María Gimeno o Fernando Hueso Rolland. Junto a ellos se encontraban también

representantes de la Asociación de Labradores de Zaragoza, como el presidente Francisco Bernad, que había aceptado la labor de mediación encomendada, sin aludirse en estas reuniones al tradicional enfrentamiento alcoholes vínicos/alcoholes industriales y poniendo todo el interés en temas como los tratados comerciales y las tarifas de ferrocarril así como en una encendida defensa del crédito agrícola, como correspondía a organizaciones centradas económicamente en estas actividades.

La «forma» de movilización seguía siendo similar. Incluía las consabidas asambleas en las zonas productoras, con abundante participación de concejales y alcaldes, o la formación de efímeras «juntas locales», de cuya labor en el movimiento no se esperaba tanto una movilización en sentido estricto como la asistencia a la asamblea convocada por los propietarios y el reconocimiento de ellos mismos y de sus plataformas como mediadores de la totalidad de los cultivadores. La novedad, sin embargo, radicaba en las relaciones establecidas a nivel nacional con otras similares, que también actuaban con asambleas frente al Gobierno central.

En los municipios de la zona sí que habían surgido, no obstante, sindicatos agrícolas con la idea de desarrollar «algo práctico y concreto», centrado en redes comerciales. A inicios del siglo XX comienzan a aparecer en la zona estas organizaciones que eran, por así decirlo, las antecesoras de las cooperativas. En estas primeras «cooperativas» podían obtenerse, por ejemplo, fertilizantes, insecticidas o

información sobre precios. También actuaban como pequeñas cajas de crédito en sus municipios otorgando pequeños préstamos.

### **Sindicatos agrícolas fundados en la comarca de Campo de Cariñena. 1906-1930**

<b>Municipio</b>	<b>Sindicato</b>	<b>Año</b>
Aguarón	Cooperativa de productores de la Unión	1926
Almonacid	Sindicato agrícola	1912
Cariñena	Sindicato agrícola	1909
Cosuenda	Sindicato agrícola	1912
María de Huerva	Sindicato agrícola de Santa Bárbara	1909
Villanueva de Huerva	Sindicato agrícola de San Blas	1909

FUENTE: Gloria Sanz Lafuente (2000)

Algunos grandes propietarios estuvieron relacionados con estos sindicatos. No solo tenían el poder de la tierra sino que también mantenían conexiones con Zaragoza, lo que les hacía importantes en sus propios municipios. Entre 1910 y 1913 Mariano Ribo Arcillero, propietario y abogado de Cariñena, fue vocal del Sindicato Central de Aragón en Zaragoza a la vez que desempeñaba su labor como presidente del sindicato agrícola de Cariñena. Tomás Lorente Gimeno, propietario de Aguaron, también desempeñó su labor en el Sindicato Central de Aragón y en la Asociación de Labradores de Zaragoza. Mariano Sancho Rivera, propietario en Longares y María de Huerva, fue igualmente vocal del Sindicato Central de Aragón y vocal del Banco de Crédito de Zaragoza, con relaciones con sindicatos de la zona.

En las movilizaciones comenzaron a participar los dirigentes de las organizaciones locales, que junto a la política comercial y fiscalizadora a favor de los vinos, empezaban a incluir otros temas como la comercialización y la creación de bodegas cooperativas. Sin embargo, las dificultades de financiación de este proceso y los obstáculos para llevar a cabo su instalación, pese a ser considerada por los técnicos del Servicio Agronómico como la mejor solución ante la falta de mercados y la competitividad, también eran puestos de manifiesto por estos mismos presidentes de sindicatos locales. Estos dirigentes de sindicatos, como Joaquín Pérez, presidente del Sindicato Agrícola de Cariñena, o Jesús Hernández, del de Almonacid de la Sierra, solicitaban en sus exposiciones créditos para llevar a



Cariñena. San Valero, la primera bodega cooperativa de la comarca (1945).

cabo transformaciones y bodegas para comercializar y producir. Unas propuestas alejadas de las grandes organizaciones agrarias, que se mantendrían al margen de la comercialización y transformación de productos agrícolas como actividad integrante de sus empresas cooperativas.

Cuando en 1929 la Asociación de Labradores de Zaragoza estableció lo que debía ser el ideario de la asociación de los viticultores de Aragón, se configuró un programa completo sobre la constitución de plataformas de intereses, en el que se incluía la agenda de la política comercial, aspectos agronómicos o falsificaciones y sistemas impositivos. Sin embargo se señalaba la bodega cooperativa como un plan de futuro para el que «los viticultores aragoneses no estaban todavía preparados», aludiendo al enfrentamiento de intereses entre los propios sectores vitivinícolas. Los dirigentes de la Asociación de Labradores de Zaragoza defendían así su inhibición y señalaban: «...que no podemos ir directamente a la forma cooperativa, preparemos el camino desarrollándonos siempre en sentido cooperativista». Un «sentido cooperativista», el de los propietarios, que se ceñía a la formación de plataformas de presión frente a la política comercial y fiscal relacionada con los vinos, que si bien contaba con apoyos entre las bases, que también se dirigían a la entidad buscando su mediación en relación con estos problemas, no prestaba atención a otras demandas relacionadas con la producción y comercialización cooperativa. Serán estos aspectos los que estarán en la base de la debilidad y de la falta de imbricación real en el movimiento de reivindicación por parte de las comunidades vitivinícolas, que veían pasar así encorsetadas y efímeras «asambleas» y «federaciones» sin atender a problemas estructurales más profundos.

Una de las características del periodo de la Restauración y también de la Dictadura de Primo de Rivera es el elevado grado de exclusión política que se dio en ellos. Esto no quiere decir sino que las demandas políticas de algunos sectores sociales no se veían recogidas por los partidos y discurrían fuera de ellos. En la comarca de Cariñena sus habitantes no se quedaban callados cuando se trataba de reivindicar

legislaciones en torno al vino o incluso mejores infraestructuras, pero, en ocasiones, para hacer oír su voz utilizaron otra serie de medidas. Entre 1907 y 1922 hubo en la comarca diez huelgas de braceros del campo y jornaleros, una huelga de pastores, un motín de consumos así como manifestaciones que recorrían las calles de los pueblos haciendo peticiones de pan barato o en contra de la venta de un monte del municipio.



Bodega Cooperativa Longares.

## Conflictividad social en la comarca de Campo de Cariñena. 1907-1930

Municipio	Tipo de protesta	Año
Codos	Motín de consumos	1907
Cariñena	Manifestación frente al hambre	1915
Cariñena	Huelga de jornaleros	1915
Cariñena	Huelga de jornaleros	1916
Longares	Huelga de braceros del campo	1917
Cariñena	Huelga de braceros del campo	1918
Aguarón	Huelga de braceros	1920
Aguarón	Sociedad de braceros	1920
Codos	Huelga de braceros (Sociedad)	1920
Cariñena	Huelga de pastores	1920
Encinacorba	Piden roturación de montes municipales	1920
Cariñena	Huelga de 400 braceros	1920
Cariñena	Huelga de la asociación de braceros	1920
Paniza	Detenciones de miembros del centro obrero	1920
Paniza	Cierre del centro obrero	1920
Cariñena	Mitin obrero/mejorar la clase	1922

FUENTE: Gloria Sanz Lafuente (2000)

Buena parte de los impuestos existentes eran indirectos de manera que el de consumos se convirtió en el objeto de todas las protestas. En un momento en el que buena parte de los ingresos del Estado provenían de dos partidas, la lotería y el tabaco, y en el que la riqueza territorial apenas contribuía debido a la ocultación, los consumos eran observados como un gravamen sin contrapartida ninguna. Las peticiones relacionadas con las condiciones laborales de los trabajadores del campo fueron también habituales, sobre todo en lo que se refiere al aumento de salario y reducción de jornada laboral o a la mejora de las condiciones de trabajo. La protesta por la venta de territorios municipales era, por lo general, habitual en los municipios en aquellos años. Los habitantes se negaban a dejar en manos privadas zonas que les servían para coger leña, frutos, caza y que, por lo tanto, complementaban su economía familiar. Hacia 1920 la petición iba encaminada no tanto al mantenimiento de la superficie sino a solventar el «hambre de tierras» mediante la roturación.

Durante estos años asistimos también a un cambio pues es el momento en que se establecen los primeros procesos de organización de una acción colectiva no organizada. Esta organización de sectores obreros en centros, como en Paniza o en Cariñena, provocó persecuciones y conflictos. Pertenecer al sindicato o defender medidas de carácter salarial podía llevar a conflictos en el seno de los municipios. De hecho, en Paniza, se decretó en 1920 el cierre del centro obrero por los problemas que ocasionaba. En cuanto a las huelgas, éstas se daban al comienzo de la cosecha como mecanismo de presión, si bien después se recogía la uva. La organización alrededor de sindicatos de tipo socialista se inició en la comarca poco antes de los años veinte. Agrupaciones obreras existían, por ejemplo, en Paniza o en Cariñena.

## Bibliografía

- Congreso Nacional de Agricultores celebrado en Zaragoza en el mes de octubre de 1885*, Imprenta del Hospicio Provincial, Zaragoza, 1885.
- GAYÁN Y ANGULO, Manuel, «La asociación se impone», *Conferencias pronunciadas con motivo de la Exposición Vitivinícola de Cariñena*, Tipografía E. Casañal, Zaragoza, 1892, pp. 115-129.
- PAN MONTOJO, Juan, *La bodega del mundo. La vid y el vino en España, 1800-1936*, Alianza Editorial, Madrid, 1994.
- PAN MONTOJO, Juan y PUIG RAPOSO, Nuria, «Los grupos de interés y la regulación pública del mercado de alcoholes en España (1887-1936)», *Revista de Historia Económica*, 2 (1995).
- SABIO ALCUTÉN, Alberto, *Viñedo y vino en el campo de Cariñena. Los protagonistas de las transformaciones (1860-1930)*, Centro de Estudios Darocenses-Institución Fernando el Católico, Zaragoza, 1995.
- SANZ LAFUENTE, Gloria, *Las organizaciones de propietarios agrarios en la provincia de Zaragoza, 1880-1930*, Institución Fernando el Católico, Zaragoza, 2000.
- , *En el campo conservador. Organización y movilizaciones de propietarios agrarios en Aragón. 1880-1930*, Prensas Universitarias de Zaragoza, Zaragoza, 2005.

## De caciques y «descamisados»: el movimiento obrero del Campo de Cariñena en la II República

MANUEL BALLARÍN AURED

En mayo de 1930, el semanario socialista aragonés *Vida Nueva* recogía una crónica, firmada bajo el seudónimo de Havel, en la que se informaba de la próxima constitución en Cariñena de un sindicato afecto a la UGT y se aprovechaba para denunciar las duras condiciones que padecía el proletariado local. Según este informante, los obreros de algunas fábricas se veían obligados a trabajar hasta trece horas diarias y a comer en frío y de pie, percibiendo por ello la «irrisoria» cantidad de 7,50 pesetas. Y no solo eso, según Havel, en algunas de estas fábricas, en época de destilación, los obreros se veían abocados a realizar jornadas de dieciséis horas, a sacar la brisa dentro de un tino y a aguantar la faena desnudos, soportando una temperatura de más de 50 grados. Según el mismo informante, cuando se realizaba alguna inspección a cargo del delegado regional de Trabajo, los patronos argüían que sus obreros estaban conformes con dichas condiciones y que solo trabajaban jornadas de ocho horas. Poco tiempo después, en septiembre de 1930, la organización ugetista de Cariñena parece ya una realidad a juzgar por la adhesión enviada a la reunión que, para proceder al nombramiento de un delegado y un suplente en la Federación de Trabajadores de la Tierra, tenía lugar en Ejea de los Caballeros.

En mayo de 1931, recién instaurado el régimen republicano, quedaba constituida la Federación provincial de Sociedades Obreras de la UGT, siendo designados delegados por el partido judicial de Cariñena Manuel Soler, como titular, y Manuel Begué, como suplente, y, al mes siguiente, cuando tenía lugar la repetición de las elecciones municipales, tres militantes ugetistas (Antonio Gracia Lorente, Timoteo Pe Gracia y Manuel Soler Monfill) obtenían concejalías en el Ayuntamiento de Cariñena.

Del verano de ese año son las primeras noticias que conocemos de otras organizaciones ugetistas de la comarca, por ejemplo la de Tosos –según *Vida Nueva* se habría constituido un día antes de la celebración de las elecciones a Cortes Constituyentes, es decir, el 27 de junio. A pesar de su bisonñez, sus afiliados, además de denunciar a los tráfugas de los que se nutría el Partido Radical, se enorgulleció-

# Cariñena



Don Mariano Ramón Urzainqui  
Concejal y Presidente de la Comisión Organizadora de Cariñena al declararse la República



Don Vicente India  
Alcalde-Presidente en la actualidad



Don Fermín Serrano Castillo  
Concejal de U. S. de Cariñena



Don Santiago Murillo Lozano



Don Teodoro Campos India  
Concejal y primer Alcalde de la segunda República en Cariñena



Don Timoteo Pe Soria



Don Blas Isiegas Bribian  
Concejal actual



Don Antonio Gracia Lorente



Don José Sáinz Rubio  
de la Junta Gestora del primer Ayuntamiento republicano de Cariñena



Don Luis Martorell Díaz  
Secretario del Ayuntamiento de Cariñena



Don Manuel Soler Monfili  
Concejal socialista

## AYUNTAMIENTO DE LA CIUDAD DE CARIÑENA

Alcalde, D. Vicente India Laca; Primer Teniente Alcalde, D. Enrique Ponz Villarreal; Segundo Teniente Alcalde, D. Julián Begué Gotor; Síndico, D. Blas Isiegas Bribian; Concejales: D. Antonio Gracia Lorente, D. Mariano Ramón Urzainqui, D. Teodoro Campos India, D. Santiago Murillo Lozano, don Fermín Serrano Castillo, D. Timoteo Pe Soria y D. Manuel Soler Monfili; Secretario, D. Luis Martorell Díaz.

Composición del Ayuntamiento republicano de Cariñena.  
FUENTE: Libro-álbum publicado por Ediciones Regionales en 1932.

an de haber conseguido 94 votos para la candidatura socialista y de haber forzado la renuncia del médico, que había preferido dimitir antes de rendir cuentas de

sus emolumentos a una organización de «descamisados» (un epíteto este, por cierto, que también adjudicaban a los obreros los patronos del cercano Codos). Un mes más tarde era el corresponsal del mismo semanario en Aguilón, Roque Guillén, quien denunciaba el caciquismo imperante en su localidad y la actitud de los patronos y del alcalde de obstaculizar el cumplimiento del recién estrenado decreto sobre la jornada de trabajo.

En septiembre de 1931 comenzaban a salir a la luz las frecuentes tensiones que presidieron las relaciones entre la UGT de Cariñena y la minoritaria CNT, en esta ocasión a propósito de un conflicto planteado en la empresa Vías y Construcciones. La larga polémica que trajo consigo estuvo salpicada de duras descalificaciones vertidas desde la prensa obrera, ya que mientras los cenetistas acusaban a tres de los más genuinos directivos de la izquierda local, Blas Isiegas, Julián Begué y Manuel Soler, de constituir la «Sagrada Familia», éstos no desaprovechaban la ocasión de criticar a los primeros, a los de la «acción directa», motejándolos de «pa-peleteros y propagandistas de los políticos burgueses».

En octubre tenía lugar la elección de la junta directiva del PSOE cariñenense, integrada por Elías Romeo (presidente), Pedro Pe (vicepresidente), Manuel Soler (secretario), J. Manuel Ríos (vicesecretario), Timoteo Pe (tesorero), Joaquín Pintanel (contador) y Mariano Cameo, Antonio Gracia, Mariano Galindo, José Pascual y Antonio Caro (vocales). Poco después, desde *Vida Nueva*, Manuel Soler ofrecía un optimista panorama de la acción sindical de la UGT. El primer triunfo se habría registrado en la campaña de la vendimia, en la que habrían obtenido de la patronal un jornal de siete pesetas; el segundo, tras una huelga de dos días, secundada por unos 500 campesinos, habría consistido en un aumento de 75 céntimos sobre los jornales corrientes de 4,25 pesetas. Soler, aun admitiendo que el jornal seguía siendo «de hambre», consideraba que no había llegado aún el momento de exigir lo que en justicia les pertenecía. «Bueno será, hasta que llegue ese día, ir arrancando a la clase burguesa todo lo que ellos tienen y que nos pertenece a nosotros», precisaba el secretario socialista.

Paralelamente, Amadeo Candala, desde Tosos, denunciaba la situación por la que atravesaba su pueblo, «esclavizado por la tiranía de un señor feudal [el marqués de Tosos, residente en Valencia] y sus representantes, y ahora por sus sucesores», los cuales, durante siglos, habían venido absorbiendo toda su riqueza y cometido toda serie de atropellos. En este panorama de fortísimas desigualdades sociales hay que contemplar la invasión de una finca de dicho noble, efectuada por 180 vecinos, con objeto de exterminar los conejos que la poblaban y que arrasaban las cosechas de los vecinos de la localidad. La cacería, que se habría saldado con el cobro de quince piezas, tuvo sus consecuencias. Candala, contabilizando lo que había dejado de producir el pueblo al ser llamado a declarar al juzgado de Cariñena, el importe de los viajes y las multas de siete pesetas impuestas a los ocupantes, estimaba que se había aplicado la ley pero no la justicia y, de paso y no sin sorna, el coste de cada conejo en la disparatada cifra de cincuenta duros.



Manuel Soler Monfill, destacado representante de UGT y concejal socialista del ayuntamiento de Cariñena.

En 1932 la UGT parece notablemente consolidada en la comarca. El 9 de abril, afiliados de Cariñena, Muel, Aguilón y Aguarón asistían como delegados a la asamblea de la Federación provincial de la UGT. Según consta en una circular de esta misma federación, la localidad con mayor número afiliados era Aguarón, con 295; seguida de Cariñena, con 293 (una cifra apreciablemente mayor que los 22 miembros que componían el sindicato durante la etapa del gobierno Berenguer, según confesaba Manuel Soler); Tosos, con 143; Aguilón, con 142; Muel, con 117; Longares, con 94; y Encinacorba, con 67. Aunque no es mencionada en dicha circular, también Cosuenda poseía organización documentada en esos momentos. Esta considerable implantación ugetista pudo contribuir a que en los meses inmediatamente

posteriores se registrara una notable actividad del PSOE en la comarca: en mayo, dos destacados socialistas naturales de Aguarón, Eduardo Castillo y Adolfo Barbacil, acompañaban al diputado José Algora en sendos mítines celebrados en Cariñena y Aguarón; mientras que al mes siguiente eran los diputados socialistas por La Coruña y Zaragoza, Edmundo Lorenzo y José Algora, los que intervenían en actos similares organizados en Muel, Longares, Aguarón, Cosuenda, Aguilón y Tosos.

Sin embargo, el arraigo de las opciones avanzadas en el terreno de lo político y lo social no estuvo exento de dificultades. A pesar de las afirmaciones del alcalde de Cariñena, Vicente India, quien, en septiembre de 1932, informaba a una publicación de carácter estatal de las decisiones municipales para secularizar las costumbres públicas («sin merma –aclaraba– de las reuniones legales y acciones de costumbre privada o religiosas»), la penetración del laicismo oficial en la sociedad comarcal estuvo con frecuencia rodeada de obstáculos e incomprensiones. Así, actos civiles como el del entierro de la madre del ugetista de Tosos Antonio Mateo Simón; o el de la destacada socialista de esa localidad, Irene Hernández; o la boda en Encinacorba de Jesús Beltrán, secretario de los obreros panaderos de la UGT de Zaragoza (calificado por *Vida Nueva* como «acto de hombría y de protesta contra la lepra clerical»); o la inscripción en el registro civil de Cariñena del niño Liberto Lollilla Soria, liberado –según el mismo medio– del «chaparrón clerical», se celebraron siempre envueltos en la polémica. Para más inri, las normas municipales que reglamentaban algunos actos de carácter religioso fueron frecuentemente boicoteadas, como en el caso de una procesión hasta una ermita de Cariñena, en 1932,

cuyo regreso (sin respetar el itinerario marcado por las autoridades locales) se vio salpicado de gritos en contra de la República, ofensas y agresiones contra el alcalde y rubricado con una polémica actuación de la Guardia Civil, que a punto estuvo de terminar en tragedia.

En 1933, las contradicciones del socialismo con los sectores del republicanismo *burgués* cada vez se fueron haciendo más patentes. En enero, Manuel Soler, desde el órgano de expresión socialista, se quejaba de que la mayoría de los compañeros de la capital desconocían las amarguras que sufrían los trabajadores de los pueblos «bajo el caciquismo del Partido Radical Socialista o de Acción Republicana» (sobre todo en Aguarón y Longares) y señalaba como anécdota el hecho de que uno de los dirigentes radical-socialistas que en aquellos momentos ocupaba cargo de gobernador civil (¿el almonacidano Mariano Joven?), le hubiera confesado su afiliación a la CNT y las preferencias de su partido por la adhesión de sus militantes al sindicato anarcosindicalista.

Conforme avanzaba 1933, el movimiento obrero comarcal tendría que hacer frente, además, a la resurgida y más genuina derecha, la representada –ya sin ambages– por Acción Popular Agraria Aragonesa y por sus secciones femenina y juvenil, la AFA y las JAP. En mayo de ese año, el corresponsal de *El Noticiero* (el vocero en Aragón del partido de Gil Robles), al que los ugetistas cariñenenses apodaban Don Haiga, arremetía contra éstos por unos presuntos «aullidos y alardes de mal gusto» proferidos en la manifestación del primero de mayo, que fueron contestados y justificados desde la UGT como «gritos de rebeldía y protesta contra los podridos procedimientos» empleados por los caciques.

En junio de 1933, desmintiendo la pretendida imagen de «descamisados» transmitida interesadamente desde la derecha comarcal más ultramontana, tenía lugar en el Casino Independiente de Cariñena una asamblea auspiciada por la Federación provincial de la UGT, con objeto de estudiar las soluciones a los graves problemas que tenía planteados el Campo de Cariñena. Ante la presencia de los dirigentes provinciales ugetistas Luis Viesca y Eduardo Castillo y de los diputados a Cortes Manuel Albar, Edmundo Lorenzo y Honorato de Castro, las intervenciones de diferentes personalidades locales se encargaron de abundar en el sombrío panorama por el que atravesaba la economía de la comarca. Así, Pancracio Monje, de Tosos, hacía un llamamiento a la UGT para que, a través de su mediación, se permitiera



Embalse de las Torcas (Tosos), en construcción durante la Segunda República.

trabajar a los obreros de su pueblo en las obras del pantano de Las Torcas; mientras que Fortunato Cortés, de Longares (que calificaba el momento como «angustioso»), afirmaba que los terratenientes, desde el advenimiento de la República, no daban trabajo ni querían arrendar tierra a los obreros. Desprovistos de esa perspectiva «de clase», los representantes de Aguarón, Aznar, Sierra y Benedí, hacían extensible la crisis a todos los sectores sin excepción, sosteniendo el primero que, de proseguir la situación, ni patronos ni obreros podrían vivir en la comarca. La asamblea se clausuró con la creación de una comisión que, integrada por Álvaro Aznar, de Aguarón, José Aznar, de Cosuenda, y Santiago Noeno, de Almonacid de la Sierra, debía encargarse (en unión de los diputados y de las representaciones de los fabricantes de alcohol) de trasladar a los poderes públicos las peticiones aprobadas en dicha asamblea: subvención del Gobierno para intensificar las obras públicas y poder aliviar la crisis de trabajo, indemnización a los viticultores, desgravación del impuesto que pesaba sobre el alcohol vínico, y que el Gobierno concediera un anticipo reintegrable para aliviar la situación de la comarca.

En vísperas de las elecciones generales de noviembre de 1933, la pugna entre el movimiento obrero y la derecha alcanzó uno de sus puntos más álgidos. Desde *Vida Nueva*, la UGT de Cosuenda, utilizando un neologismo que venía muy a cuento en la comarca, definía la situación social imperante como «filoxerada», pues –según el sindicato socialista– todos cuantos esfuerzos realizaban para que las leyes se cumplieran resultaban infructuosos. Para ilustrar esta situación caciquil, denunciaba la labor antirrepublicana y antisocial y los agravios inferidos por el alcalde, quien había concedido permiso para que la Hermandad de San Bernabé y la Sociedad de Propietarios pudieran reunirse en el salón de plenos, y, sin embargo, había denegado el mismo a la UGT para un acto de propaganda.

Pero, como es sabido, la derecha «barrió» en aquellos comicios, en el Campo de Cariñena y en el resto de España. De poco sirvió a Fernando Ortigosa, uno de los jóvenes socialistas de Cariñena, acusar del empleo de métodos sucios de propaganda a los incondicionales del «fascista» Gil Robles. Adelantando el cambio de política (y de lenguaje) que se iría haciendo patente en el campo socialista a partir de ese momento, Ortigosa advertía a la derecha desde su crónica en *Vida Nueva*:

Vuestra misión histórica ha terminado ya. Ahora el papel principal en la nueva Historia corresponde a quienes, inmediatamente, hemos de cambiar el estado actual de cosas por medio de la Revolución Social.

Otro joven socialista, Emilio Isas, y desde el mismo medio, también se encargó de denunciar los métodos empleados en la campaña de la derecha, basados en los ofrecimientos en metálico y en especie a los obreros más necesitados. Isas, que hacía referencia a un reparto de donativos y limosnas que había tenido lugar en la Casa de la Ciudad (saldado con el desprecio de los trabajadores al comprender que era un acto de carácter político, oportunista y no humanitario), acusaba a sus promotores de ser los mismos que habían derrocado la Sociedad del Cántaro y Hier-



Anuncios de comerciantes e industriales de Cariñena (1932).

ba, que tanto había favorecido a los trabajadores con ocasión de enfermedades, contratiempos y temporales.

A lo largo de 1934, Ortigosa e Isas siguieron denunciando desde sus crónicas las pervivencias caciquiles y el conservador sesgo que había adquirido el régimen (como «República adulterada» lo definirá Isas). Como síntoma, en una de estas crónicas, la UGT de Cariñena expresaba su indignación ante el hecho de que, a raíz del incendio intencionado de diecisiete hacinas de cebada de tres propietarios, el 20 de junio de 1934, la primera gestión de la Guardia Civil (inducida por la burguesía local) consistiera, significativamente, en la búsqueda de un grupo de ugetistas en el que habían recaído todas las sospechas. El incidente, según la UGT, se saldó con un considerable chasco por parte de la Benemérita, ya que los presuntos autores de la quema hacía cinco días que se encontraban trabajando en una localidad de las Cinco Villas.

Aunque el movimiento revolucionario de octubre de 1934 alcanzó su máxima virulencia en la comarca de las Cinco Villas, también en Cariñena obtuvo cierta expresión a través de la convocatoria de una huelga general, que inmediatamente fue desbaratada por los sectores «de orden» locales. Como consecuencia de estos sucesos, los concejales de izquierda fueron depuestos por orden gubernativa, y, debido a la suspensión de garantías constitucionales, el movimiento obrero duramente reprimido vio clausurados sus locales y prohibidas sus actividades.

## Dirigentes de la UGT durante la II República, según Vida Nueva

### Aguarón

**1936:** José Bosqued Bosqued (p); Manuel Orduña Barbod (vp); Domingo Gracia Julián (s); Arturo Lanuza Ibáñez (t); Pascual García Rodrigo, Rafael Mendieta Serrano, Agustín Moreno Tirado y Toribio Tejero Luesma (v).

### Cariñena

**1933:** José Isas García (p); Antonio García (vp); José Isas Mata (s); Joaquín Galindo (vs); Elías Romeo (t); Joaquín Polo (c); José Serrano, Antonio Soler, Domingo Muñoz, Antonio Valero y Agustín Mata (v).

**1936:** Victorián Rubio (p); Andrés Soler (vp); Andrés Ibáñez (s); Nicolás Ramos (vs); Enrique Romeo (t); Antonio Serrano (c); Alejo Franco, Miguel Barberán, Enrique Sanz, Pedro Pe y Manuel Soria (v).

### Cosuenda

**1932:** Bienvenido Lorente (p); Julián Guillermo (vp); Demetrio Lorente (s); Francisco Lorente (vs), Manuel Romeo (t); Fernando Marín (c); Andrés Muñoz, Félix Muñoz, Leandro García, Martín García y Pantaleón Hernández (v).

**1933:** Bienvenido Lorente (p); Julián Guillermo (vp); Andrés Muñoz (s); Francisco Lorente (vs); Manuel Romeo (t); Fernando Marín (c); Pantaleón Hernández, Silvestre Moros, Froilán Calderón, Julio Arnal y Martín Fernández (v).

### Longares

**1933:** Faustino Artal Longares (p); Pascual Torres Cebrián (vp); Juan Longares Arnal (s); Juan Francisco Valero Valero (vs); Casto Valero Valero (t); Manuel Campos Arnal (c); Domingo Velilla Pérez, Romualdo Velilla Pérez e Indalecio Longares Arnal (v).

**1936:** Saturnino Artigas Ramírez (p); José Losilla Mastral (vp); Fortunato Cortés Mastral (s); Mariano Gimeno Bueno (vs); Florencio Tello Marqueta (t); Julio Soriano Gimeno (c); Jacinto Cortés Alcolea, Emilio Losilla Domingo, Arturo Gutiérrez Oliva; Santiago Cortés Simón y José Badenas Cortés (v).

### Tosos

**1933:** José Felipe (p); Manuel Cardiel (vp); Ladislao Mateo Casas (s); Julián Serrano (vs); Pedro Cardiel (t); Tomás Berne Simón (c); Martín Beatove, Segundo Hernández, Jesús Rubio y Antonio Mateo Simón (v).

**1933:** Antonio Mateo Simón (p); Manuel Cardiel Beatove (vp); Luis Monje Cardiel (s); Clemente Hernández (vs); Pedro Cardiel Sánchez; Tomás ¿Berne? Simón (c); Florencio Romeo Cebrián, Felipe Serrano Felipe, Martín Beatove Abadía, Dionisio Cardiel García y Silvestre Domeque Muñoz (v).

**1934:** Moisés Cardiel García (p); Antonio Lacosta Gonzalvo (vp); Estanislao Ramos Cebrián (s); Clemente Hernández Aznar (vs); Luis Monje Cardiel (t); Antonio Mateo Simón (c); Florencio Ramos Cebrián, Silvestre Domeque Muñoz, Segundo Hernández Gracia, Felipe Serrano Felipe y Demetrio Beatove Abadía (v).

**1936:** Luis Cameo (p); Jesús Rubio (vp); Aurelio Ramos (s); Luis Monje (vs); Pedro Cardiel (t); Clemente Hernández (c); Florencio Ramos, Demetrio Beatove, Vicente Felipe, Emiliano García y Baldomero Mainar (v).

### Villanueva de Huerva

**1934:** Emilio Burdío Valián (p); Casimiro Lagunas Corzán (vp); Ángel Pardillos Manero (s); Santiago Marteles Bailo (vs); Salvador Sancho Valián (t); Manuel Aznar Gimeno (c); Marcelino Surbe [sic] Corzán, Manuel Navarro Ramírez y Manuel Gracia Pérez (v).

**1936:** Manuel Navarro (p); Pascual Pardillos (vp); Ángel Aznar (s); Gregorio Gajón (t); Felipe Francés, Julián Ibáñez, Julián Ramiro y Blas Langa (v).

Nota: p: presidente; vp: vicepresidente; s: secretario; vs: vicesecretario; t: tesorero; c: contador; v: vocal

No será hasta comienzos de 1936, con el triunfo del Frente Popular, cuando los ediles socialistas y republicanos de izquierda sean repuestos en sus Ayuntamientos. Este acontecimiento (saludado en Muel, como en otras muchas localidades, con una nutrida manifestación donde ya se encontraba presente otro sector del marxismo, el representado por el Partido Comunista) fue aprovechado para la reorganización de los sindicatos de la comarca. Esta unidad de acción en lo político parece contagiarse por primera vez a la acción sindical, ya que, a raíz de la celebración del Primero de Mayo, Elías Cameo, Victorián Rubio y Mariano Galindo, directivos respectivamente del Frente Popular, UGT y CNT de Cariñena (que en aquellos momentos contaba con 80 afiliados en la comarca), suscriben un documento conjunto (recogido en *Vanguardia*, el órgano de las juventudes marxistas-leninistas) en apoyo de la prensa obrera de todas las tendencias y de la campaña emprendida por la libertad del dirigente comunista alemán Thäelmann.

Estos meses inmediatamente anteriores a la guerra estuvieron marcados por las secuelas del paro, por los obstáculos planteados al movimiento obrero desde ciertas posiciones de la derecha y por la recurrente crisis vitícola que desde hacía años padecía la comarca.

Del primero de los problemas resulta suficientemente expresiva la crónica del corresponsal de Aguilón del *Diario de Aragón*, del 29 de marzo, en la que refería las dificultades económicas del Ayuntamiento, imposibilitado para ofrecer a los obreros dos jornales por semana –como había hecho en otras ocasiones «para que no



Cosuenda. Mercado, junto a la iglesia.



Villanueva de Huerva. Búnker del ejército nacional; al fondo, el cerro llamado El Frontón, posición del ejército republicano.

falleciesen sus hijos». También parece un síntoma de esa situación la huelga de campesinos que tuvo lugar en Muel, a últimos de mayo, apoyada por los obreros de las fábricas de harinas y de electricidad y por los que prestaban servicios al Estado y al municipio, temiéndose, advertía el *Diario de Aragón*, «que [secundaran] el movimiento, por solidaridad, los pastores y los obreros de casas particulares».

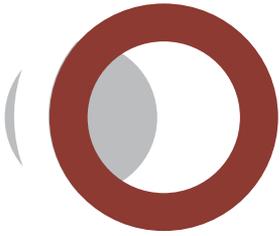
Del mentado boicot derechista es buen ejemplo el protagonizado en Mezalocha, en abril, por el juez municipal –y afiliado a un partido

de derechas–, quien la víspera del comienzo de las faenas de limpieza de una acequia, que iba a remediar parcialmente las necesidades de buena parte de los parados de la localidad, había sido sorprendido abriendo una compuerta para impedir que el trabajo se realizara.

Ese año, la crisis del sector vitícola (agravada por los efectos de la lluvia, las bajas temperaturas y el mildiu) tendría como respuesta la paralización de mercados, la especulación y la obtención de unos precios «de hambre». También, y como forma de contrarrestar dicha crisis, la celebración de tres asambleas de viticultores en un breve espacio de tiempo. La primera, en Cariñena, el 19 de abril; la segunda, en Zaragoza, el 17 de mayo (ambas con personalidades de todos los matices políticos); y la tercera, el 14 de junio, nuevamente en Cariñena, auspiciada por el Frente Popular de esta ciudad.

Pero todos los intentos fueron vanos, ya que la Guerra Civil no solo dio al traste con cualquier intento de aplicar las conclusiones aprobadas en dichas asambleas, de ensayar las medidas obreras o institucionales contra el paro, sino que se llevó por delante, asesinados o exiliados, a buena parte de sus protagonistas, de sus alcaldes, concejales, maestros o líderes obreros, como Manuel Soler, Julián Begué, Antonio Gracia, Crescente García, Emilio Losilla, Salvador Artigas, Fortunato Cortés, Rudesindo Traín, Valentín Rivas, Emilio Burdío, Ernesto Aladrén, Mariano Ramón, Enrique Naval o Lorenzo Berdala. Sin duda, algunos de los mejores hombres del Campo de Cariñena.

De las Artes



Página anterior:  
Detalle de una columna salomónica decorada con pámpanos y vides (Cariñena).

JOSÉ LUIS BEGUÉ GIMENO

El término mudéjar, que deriva del árabe *mudayyan*, se traduce por 'aquel a quien le está permitido quedarse' y alude a la población musulmana que permanece en el territorio reconquistado por los cristianos conservando su religión y costumbres. Esta tolerancia inicial se mantuvo hasta el reinado del emperador Carlos V, que en 1526 ordena la conversión masiva y forzada de toda la población mudéjar, cuyos miembros pasan a designarse desde ese momento *cristianos nuevos* o *moriscos*. Con esta norma se pretende conseguir la unidad de fe en los reinos peninsulares, acabando de hecho con la tolerancia y heterogeneidad tradicional de la sociedad medieval hispana, que ya había sufrido un duro golpe con la expulsión de los judíos en 1492. La cuestión no terminó aquí para las recién convertidas poblaciones islámicas: unos ochenta años más tarde, en 1609, se procede a la expulsión definitiva alegando pretextos religiosos y la imposibilidad de su asimilación social y cultural. El daño fue cuantioso, casi un quinto de la población aragonesa partió al exilio y muchos lugares y oficios quedaron abandonados. El arte mudéjar, vinculado directamente a este colectivo, sufrió un serio revés y aunque la desaparición de los alarifes islámicos no llevó consigo el completo abandono de una tradición constructiva y ornamental que tan profundamente había calado en la sensibilidad artística aragonesa, lo cierto es que en adelante toda manifestación mudéjar se limitará a una serie de pervivencias, cada vez más atenuadas, dentro del naciente estilo barroco.

El término *mudéjar* se viene utilizando desde mediados del siglo XIX para designar un estilo artístico que, para Gonzalo Borrás, representa «la pervivencia del arte musulmán en la España cristiana». Así, surge bajo el dominio político cristiano y en unas condiciones culturales e históricas determinadas por la Reconquista. Su marcado carácter es, según este insigne mudejarista, producto de la pervivencia de contingentes de población musulmana en territorio cristiano y del arraigo de formas y técnicas del arte hispanomusulmán que se mezclan con otras cristianas, renovándose para dar respuesta a las nuevas necesidades funcionales.



Encinacorba. Iglesia parroquial.

El arte mudéjar aragonés constituye un foco de gran singularidad dentro de las diferentes variantes regionales. Se caracteriza por la utilización del ladrillo, con una doble finalidad constructiva y decorativa; otros materiales propios del estilo son el yeso y la madera, usados generalmente en interiores, y la cerámica vidriada, aplicada en los exteriores de los edificios a fin de complementar una decoración de raíz islámica que veremos desarrollarse fundamentalmente en torres, muros, ábsides y cimborrios de las iglesias, aunque también afecta a edificios civiles.

Esta singularidad artística tiene su foco de inspiración en el palacio de la Aljafería de Zaragoza, lugar en el que surgen los rasgos formales más emblemáticos del mudéjar aragonés, como son los arcos de medio punto entrecruzados, los arcos mixtilíneos o la decoración de lazo geométrico. Tampoco podemos pasar por alto la importante labor que desempeñaron los maestros de obra moros que allí trabajaron, ya

que fuera del recinto difundieron con su actividad los elementos formales desarrollados en el palacio y que constituyen la esencia del mudéjar aragonés.

Sin embargo, ni los alarifes moros, ni los modelos o tradiciones musulmanas presentados pueden, por sí solos, atribuirse la exclusividad en la autoría del mudéjar. Para que surja su magia se precisa de la complicidad participativa del contexto cristiano en que se desarrolla, demandando una serie de tipologías arquitectónicas que respondan a las nuevas exigencias que los tiempos y la sociedad plantean, como torres campanario, iglesias-fortaleza, etc., al tiempo que numerosos elementos formales procedentes de los estilos cristianos fundamentalmente del gótico serán tomados por estos maestros para ser aplicados o reinterpretados.

No se puede separar en una obra mudéjar lo estructural de lo ornamental, ni lo cristiano del componente islámico, debiendo interpretarse la obra como un todo global. El alma del mudéjar es la perfecta simbiosis de sus partes, pese a que podamos contemplar analíticamente en cada una de ellas su significado y su papel.

Una de las razones tradicionales en que se fundamenta la difusión del arte mudéjar en Aragón es la escasez de piedra sillar en gran parte del territorio, especialmente en el valle del Ebro y, también, en la comarca carriñenense. Aunque ello sea un argumento incuestionable en pro de la utilización del ladrillo, el uso de este material no determina por sí solo la existencia de mudéjar, ni su abundancia basta para justificar el éxito en tal difusión. Esa visión reduccionista y limitada del estilo ha de desecharse. De hecho, algunos edificios que comienzan a construirse en pie-

dra sillar, dentro del estilo románico o gótico, interrumpida esta primera fábrica continúan su construcción en estilo mudéjar; caso del ábside de San Juan de la Cuesta y la torre de Santo Domingo, en Daroca. En ambas edificaciones, los cambios no se limitan tan solo a los materiales constructivos, sino que también afectan a las formas artísticas. La continuación de las obras nos aporta elementos formales nuevos como son los arcos lobulados o los mixtilíneos, dejando con ello constancia de que el mudéjar no es una forma de arte occidental en ladrillo, sino una realidad artística genuina y bien diferente.

Desde su nacimiento en el siglo XII, el mudéjar ha vivido una evolución constante hasta el siglo XVII, en que fueron expulsados los moriscos (1609). La convulsión que supuso el éxodo de su base demográfica de referencia, no significó el finiquito artístico del estilo, pues a lo largo de la centuria observamos la proyección de pervivencias mudéjares en el propio arte barroco.

En el año 2001 fueron reconocidos por la UNESCO como Patrimonio de la Humanidad ciento treinta y seis monumentos mudéjares de Aragón, de los que seis se encuentran en la comarca Campo de Cariñena. Son la torre de Aguilón, torre e iglesia de Encinacorba, torre de Longares, torre e iglesia de Mezalocha, torre e iglesia de Paniza y torre de Villanueva de Huerva.

Distinguimos cuatro etapas en la evolución artística del mudéjar aragonés, que se corresponden de forma directa con las observadas en el Campo de Cariñena:

### Génesis y formación: siglos XII y XIII

Periodo en fase de revisión, dado que los críticos no se ponen de acuerdo en si los primeros ejemplos conocidos de finales del XII (San Pedro en Zuera y San Bartolomé en Alcañicejo de Huerva, hoy conocido como El Santo e integrado en el término municipal de Tosos) pueden considerarse el punto de partida del arte mudéjar en Aragón o si, por el contrario, se trataría de arquitectura cisterciense con



Ladrillo, omnipresente en la arquitectura mudéjar (Tosos. Monasterio de San Bernabé, conocido como El Santo)

## El Santo de Tosos. El Císter en ladrillo



Capitel (cabecera).



Portada.



Cabecera (interior).



Ábsides (exterior).



Bóvedas (cabecera).

ladrillo. El siglo XIII, ajeno ya a estas polémicas iniciales, marca el periodo en que comienzan a perfilarse los rasgos característicos del mudéjar aragonés, en edificios como la torre de San Pablo en Zaragoza o la de San Pedro en Teruel.

La primera edificación comarcal con rasgos mudéjares, adscrita a este primer periodo, es la iglesia del antiguo monasterio cisterciense de San Bartolomé en Alcañiz de Huerva, más conocida por la **ermita del Santo de Tosos**, de finales del siglo XII y hoy en estado de ruina. Se trata de una iglesia de tres naves con triple ábside comenzada en piedra sillar, que es sustituida a media altura por ladrillo sin aplantillar. El cambio de aparejo es visible en el primer tramo de la nave derecha o en la portada, abocinada con cinco arcos de medio punto, sobre la cual aún se conserva una faja de esquinillas. Para Gonzalo Borrás el interés de esta obra radica en «la precoz utilización del sistema de trabajo mudéjar en un medio cisterciense que puede relacionarse asimismo con la iglesia parroquial de San Pedro de Zuera y con otros monumentos aragoneses, que, sin poderlos calificar de mudéjares, indican los primeros y tímidos pasos».

### Plenitud: siglos XIV y XV

Es el periodo de máxima actividad constructiva en el que se asientan los componentes estructurales y decorativos del estilo en Aragón. Es la época de los fecundos mecenazgos de Pedro IV de Aragón, impulsor de importantes obras en la Aljafería, del arzobispo de Zaragoza Lope Fernández de Luna, de Fray Martín de Alpartir o de su administrador Francisco de Aguilón, gran valedor de la parroquial de Longares. A ellos se debe el patrocinio de obras clave del mudéjar aragonés, como la Parroquieta de la Seo zaragozana, la iglesia de Santa María de Tobed o el convento de las canonisas del Santo Sepulcro de Zaragoza.

La producción artística del siglo XIV viene determinada por dos hechos:

De un lado, las calamidades bélicas que azotan Aragón y que se materializan en las revueltas nobiliarias contra Pedro IV y en la Guerra de los Dos Pedros. Ambos conflictos producen importantes destrucciones patrimoniales y crean un clima de inseguridad patente en la construcción de numerosas iglesias-fortaleza como la de Torralba de Ribota. El Campo de Cariñena sufrió de forma especial ambos conflictos, que hicieron tabla rasa con todo lo anterior; así, mientras la parte oriental de la comarca fue duramente castigada en las revueltas de la Unión por Pedro IV el Ceremonioso, al ser cabeza de los sublevados don Juan Ximénez de Urrea, señor de Paniza, Aladrén, Luco de Huerva y Alcañiz de Huerva; la parte occidental lo sería por los castellanos que, en la Guerra de los Dos Pedros, acarrearon la destrucción de Aguarón, Cosuenda, Encinacorba, Paniza y Cariñena.

De otro, la influencia del arte almohade sevillano, creador de nuevas estructuras arquitectónicas y ricas fórmulas decorativas vigentes hasta final del siglo XV. Entre

estas decoraciones han de destacarse las del muro exterior de la Parroquieta de la Seo zaragozana a base de bellas cerámicas adosadas, obra de dos azulejeros se-villanos traídos por el arzobispo don Lope Fernández de Luna. A esta época co-rresponden la torre de Longares y la iglesia y torre de Aguilón.

Al margen de cualquier duda de adscripción y ya dentro de la etapa de pleno des-arrollo de las formas mudéjares, encontramos la **torre-campanario de la iglesia de Nuestra Señora de la Asunción de Longares**. Se trata de una torre de plan-ta cuadrada en ladrillo situada a los pies de la iglesia actual y centrada con la nave principal. Originalmente estaría unida a una iglesia mudéjar del mismo periodo, de la que solo se ha conservado un pequeño muro adosado a la torre, que aún nos muestra restos decorativos a base de rombos, dientes de sierra y esquinillas.

Pese a la falta de documentación que acredite la fábrica de la torre, Gonzalo Bor-rás y Alicia Ruiz la sitúan en la última década del siglo XIV. Ambos se basan tanto en cuestiones estilísticas como en la importancia que durante los últimos años del siglo XIV cobra don Francisco de Aguilón, rector de Longares, tesorero del arzo-bispo don Lope Fernández de Luna y administrador de fray Martín de Alpartir en el Santo Sepulcro. Este personaje, junto al ya citado arzobispo de Zaragoza y el mo-narca Pedro IV, son los tres grandes impulsores del arte mudéjar en el Aragón de la segunda mitad del XIV.

El interior de la torre es hueco y está dividido en seis estancias cubiertas por bó-vedas de cañón apuntado al modo de las torres defensivas cristianas. Cuenta con dos accesos: uno a ras de calle para la primera estancia y otro para las restantes, con entrada en alto desde el coro. A partir del segundo piso se accedía a las es-tancias superiores mediante una escalera de mano situada en un ángulo de la torre. Este sistema también lo encontramos en otras torres militares aragonesas como la de Villarreal de Huerva. Más tarde, la escalera de mano será sustituida por una de tramos, lo que obliga a perforar las bóvedas de separación entre las estancias, des-naturalizando la estructura.

No existe una correlación entre la estructura interna de la torre y su aspecto ex-terior, puesto que éste se asemeja sin serlo al de un alminar dividido en tres cuer-pos separados por impostas voladas sobre un zócalo en talud. Remata la torre una terraza almenada en la que se asienta un torreoncillo octogonal muy semejante al de la parroquial de Tauste.

Los dos cuerpos inferiores carecen de vanos y de decoración, lo que acentúa su carácter defensivo. El tercer cuerpo es el que concentra la decoración y aloja el cuer-po de campanas, cuya instalación fue posterior y rompió la decoración original, felizmente recuperada tras la restauración de que fue objeto en 2001.

Página derecha: Torre.campanario de la iglesia parroquial de la Asunción.



La decoración de este cuerpo superior se presenta en cada una de sus cuatro caras a base de dobles vanos ajimezados, abiertos tras la citada restauración. Aparecen encuadrados por un alfiz con enmarque decorativo rectangular a base de ladrillos en resalte sobre fondo rehundido formando lazos, estrellas y sardineles aplanillados. Dos cenefas de flechas en blanco, negro y verde, semejantes a las que separan los cuerpos de la torre y a las del hastial occidental de la parroquial de Tobed, completan los enmarques. El interior de los encuadres cuenta con una decoración a base de discos cerámicos de color verde.

**La torre e iglesia de Nuestra Señora del Rosario en Aguilón**, aunque de cronología distinta, puede incluirse, al igual que la torre de Longares, en el periodo de plenitud del estilo. La iglesia fue realizada a principios del siglo XIV y cuenta con una nave única de cuatro tramos cubiertos por bóveda de crucería y terminación en ábside poligonal de cinco lados. En los siglos XVI y XVIII esta fábrica sufrió numerosas reformas, entre ellas la construcción de capillas laterales que enmascararon gran parte de la obra anterior.

Adosada al ábside se encuentra la torre de planta cuadrada, levantada en el siglo XV. Contaba inicialmente con un único cuerpo al que más tarde se le añade un pequeño remate octogonal sin ninguna decoración. El material utilizado es el ladrillo.

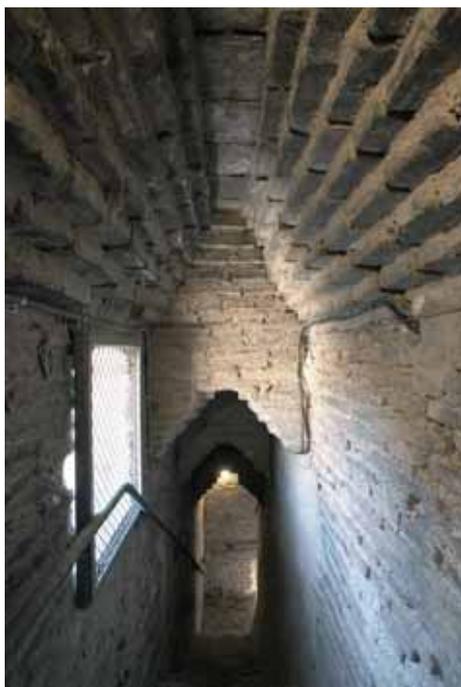


Aguilón. Torre de la iglesia de Nuestra Señora del Rosario.

Esta torre es el único ejemplar de tipología almohade que se da en el Campo de Cariñena. El sistema consiste en edificar dos torres concéntricas, una envolviendo a la otra, y situar entre ambas la caja de escaleras, que se cubre mediante una falsa bovedilla cerrada por aproximación de hiladas de ladrillo. La torre interior está dividida en tres estancias superpuestas y cubiertas por medio de bóveda de medio cañón.

Este sencillo edificio integra de este modo, en una misma pieza, las dos tipologías constructivas utilizadas en las torres de la época. Por una parte resuelve el problema de la caja de escaleras siguiendo la racionalidad del sistema almohade y, por otra, utiliza para el cubrimiento de las estancias interiores las soluciones aportadas por el sistema constructivo cristiano. Ello nos da idea de la gran madurez estructural que en el siglo XV ya había alcanzado la arquitectura mudéjar.

La decoración es muy sobria y consiste en unas finas fajas de esquinitas dispuestas ho-



Aguilón. Interior de la torre de la iglesia (escalera con falsa bóveda y estancia).

rizontalmente a diversa altura sobre el ladrillo desnudo. En la parte superior se abren dos vanos con arco de medio punto levemente apuntado a cada uno de sus lados; por encima de estos vanos corre horizontalmente un paño decorativo con cruces de múltiples brazos, que se distribuyen en dos fajas a base de rombos entre líneas de esquinillas. La faja inferior completa su decoración añadiendo una serie de crucecitas realizadas.

### Occidentalización y decadencia: siglo XVI

Se constata una paulatina reducción de la actividad constructiva. Los templos mudéjares de nueva planta son escasos y la actividad se centra en la construcción de nuevas torres, en muchos casos mixtas, o en las reformas interiores de los templos. En cualquier caso, observamos una progresiva occidentalización, que se manifiesta en la introducción de las nuevas formas artísticas del Renacimiento; mientras que por otro lado la cerámica de cuenca o arista vive su periodo de máximo esplendor. Podría decirse, aunque con ciertas reservas, que el mudéjar encontró mejor acomodo conviviendo con el arte gótico que con el renacentista; ello se pone de manifiesto en esa decadencia que vive el estilo a lo largo del siglo XVI.

En la comarca del Campo de Cariñena, bajo un fuerte influjo renacentista, se van a edificar las parroquiales de Encinacorba y Paniza, que presentan entre sí una serie

de semejanzas interesantes, también compartidas por la vecina iglesia de Mainar. Estas similitudes no se refieren a sus respectivas torres, ya que la de Mainar es octogonal, la de Paniza mixta y la de Encinacorba muestra una planta cuadrada y el aprovechamiento de la torre de una fortaleza templaria anterior, sino a las que presentan sus templos. De este mismo periodo es la torre de la iglesia de Villanueva de Huerva, que combina soluciones bien experimentadas: si de una parte se organiza como torre de estructura militar cristiana, similar a las de Longares y Romanos, por otra adopta la solución de torre adosada a otra anterior, como sucede en Montalbán y El Villar de los Navarros.

**Iglesia y torre de Santa María de Encinacorba.** El templo fue levantado en ladrillo durante las primeras décadas del siglo XVI sobre una antigua fortaleza de la Orden del Temple, posteriormente transferida a los hospitalarios, de la que solo quedan algunos restos. Se trata de una iglesia de nave única cubierta mediante bóveda estrellada, en dos tramos y testero con ábside poligonal de cinco lados. Entre los contrafuertes aloja sendas capillas laterales que, a mediados del siglo XVII, fueron sustituidas en el lado del Evangelio por otras de mayores dimensiones cubiertas por cúpulas sobre pechinas con linterna.

En el muro exterior destaca la galería de arquillos doblados y ligeramente apuntados de tradición aragonesa que remata el conjunto. Por debajo de esta se dispone una franja de decoración mudéjar, que recorre de lado a lado el edificio con motivos a base de cruces de múltiples brazos formando rombos horizontales de doble fondo

entre dos fajas de esquinillas, la superior al trespelillo y la inferior sencilla. La continuidad del muro se ve interrumpida por unos óculos alineados a dos alturas (nave única y capillas) y decorados inicialmente a base de yeserías caladas. En las capillas orientadas al sur la decoración se dispone en una banda, también de inspiración mudéjar, de rombos verticales entre fajas de esquinillas, cuya factura se asemeja a la del muro de la nave. Tanto las capillas como la fábrica principal están rematadas por sendos aleros de ladrillo volado sobre ménsulas de ladrillo en saledizo de sólido aspecto.

A los pies del templo, en su lado derecho, se sitúa la torre de planta cuadrada y dividida en tres cuerpos, que se corresponden con otras tantas fases constructivas. El primero, realizado en mampostería con encintados de ladrillo en las esquinas, aprovecha un torreón del castillo templario. Es el más antiguo de la torre, carece de decoración y el aspecto que presenta es rudo y



Encinacorba. Iglesia parroquial de Santa María.

macizo, propio de su origen militar. El acceso sería por alto, mediante un vano de medio punto cegado posteriormente. En las primeras décadas del siglo XV, y antes de recrearlo con los cuerpos superiores, se improvisó sobre él un campanario con amplios ventanales en herradura.

A mediados de la centuria, hacia 1450, se ciegan los vanos del primer cuerpo y se abren aspilleras, al tiempo que ve la luz un segundo cuerpo en ladrillo hasta alcanzar una altura de trece metros. A cada lado de la torre se incorporan dos ventanales góticos por los que se abre al exterior el reubicado cuerpo de campanas.

El conjunto se recrece en el siglo XVI con un tercer cuerpo, coetáneo a la fábrica del templo, levantado también en ladrillo con siete ventanales idénticos a los del segundo cuerpo, que asumen definitivamente la ubicación de las campanas. Se habla de un remate barroco desaparecido en la restauración de 1995.

En el interior de estos cuerpos superiores se sitúan dos estancias superpuestas y separadas por un forjado de madera, que se abren al exterior mediante los vanos apuntados citados con anterioridad.

Al exterior, la torre presenta una decoración muy restringida, semejante a la que encontramos en la vecina Villarreal de Hueva. La del segundo cuerpo es a base de ladrillos en resalte, formando dientes de sierra y medios rombos dispuestos en zigzag; mientras que la del superior, aún más escasa, se limita a dos ligeros calados en dientes de sierra por encima y debajo de los vanos.

Un caso semejante al de Encinacorba, en cuanto a la utilización de un antiguo torreón del castillo como base sobre la que alzar una torre campanario, lo encontramos en la **torre de la Lisalta de Cosuenda**. Realizada en mampostería y encintados de ladrillo en las esquinas, fue utilizada como campanario de la antigua iglesia alta, para lo cual se le añadió un segundo cuerpo de ladrillo con vanos en arco apuntado en el que se alojó el cuerpo de campanas. La decoración, muy deteriorada, es en zigzag y bandas de esquinillas.

**La torre e iglesia parroquial de Nuestra Señora de los Ángeles de Paniza** constituye un conjunto mudéjar iniciado en el segundo tercio del XVI y concluido en 1570-75, aunque profundamente modificado en época barroca. El templo se am-



Encinacorba. Torre de la parroquial.



Cosuenda. Torre de la Lisalta.

tado al este y trompas en las esquinas, que se resuelven en altura creando una forma poligonal. En origen contaba con dos tramos y capillas laterales entre los contrafuertes, a los que poco después se añade un tercero, también mudéjar, de mayores dimensiones. El cubrimiento se realiza a base de bóveda estrellada.



Paniza. Iglesia parroquial. Detalle de la decoración mural en ladrillo.

plía y reorienta en 1685 y, casi un siglo después, se clausura la portada original orientada al sur y se abre el actual acceso barroco al levante; en tanto que la torre, edificada a la par que el templo, se ve afectada en el siglo XVIII por el añadido de un tercer cuerpo y un remate en forma de chapitel bulboso de clara inspiración barroca.

La iglesia original era de estilo mudéjar, constaba de una nave única con testero plano orien-

A finales del XVII, en pleno Barroco, se acomete una ampliación y remodelación del templo original, que supone una profunda transformación de su estructura. A los pies de la vieja fábrica mudéjar se agrega un amplio crucero marcado en planta y rematado mediante cúpula sobre pechinas con linterna central y, tras este, un nuevo presbiterio poligonal y profundo cubierto con bóveda de lunetos, con coro oculto tras el retablo mayor. Así, la nueva parroquial queda ampliada en un cuarto tramo y toma en planta la forma de cruz latina, girando su orientación 180 grados, al tiempo que se asientan las dimensiones y disposición actuales. El nuevo presbiterio se ubica al oeste; mientras que a los pies del templo, en lo que antes fuera la cabecera, queda la torre mudéjar.

Setenta años después, en 1765, se abre junto a la torre una nueva portada de inspiración barroca. La antigua, de fábrica mudéjar, situada en el muro meridional, fue tapiada y decorada con un enmarque que en su parte superior muestra tres hornacinas bajo frontón de aire clásico. La nueva portada cuenta con un vano en arco de medio punto flanqueado por pilastras que sustentan un entablamento, y, sobre él, una hornacina rematada mediante frontón curvo partido. El conjunto se levanta en piedra arenisca y está inscrito dentro de un gran arco de medio punto.

Al exterior, dos galerías aragonesas de arquillos recorren el costado meridional, una inferior con arcos de medio punto, bajo el alero de las capillas laterales, y otra superior, sobre el muro de la nave única, de arquillos doblados en idéntica disposición. La decoración del muro se completa a base de paños de rombos, lazos y cruces de múltiples brazos, así como bandas de esquinillas. Sobre las capillas y el muro de la nave se disponen sendos aleros de ladrillo volado sustentados, según la tradición aragonesa, por ménsulas en saledizo del mismo material, muy similares a los de la parroquia de Encinacorba.

Completa el conjunto una esbelta torre mudéjar mixta de estructura cristiana, levantada en ladrillo durante la década de 1570 sobre la antigua cabecera del templo. Hoy ha quedado situada a los pies, junto a la nueva portada. Esta tipología mixta, tan frecuente en Aragón durante el siglo XVI, se inspira en la torre de Alfajarín, que levantaron Audala de Brea y Mahoma Monferriz allá por 1486. Consta de dos partes bien diferentes:

Una inferior, consistente en un primer cuerpo de planta cuadrada, de unos quince metros de altura, integrado en el perímetro mural de la iglesia, hasta alcanzar el alero de la nave central. Su decoración, rica y en ladrillo resaltado de inspiración mudéjar, supone una continuación de la del muro meridional, aunque aquí se torna más compleja. Así, las cruces de múltiples brazos que componían los rombos, en la torre se recuadran formando aspas y pequeños polígonos resaltados, ensartados por bandas verticales, apareciendo también unas bandas dobles de dientes de sierra. Esta decoración, según Gonzalo Borrás, es la más usual en la segunda mitad del XVI.



Paniza. Torre mudéjar de la iglesia parroquial.

Y una parte superior de planta octogonal con pilastras a modo de contrafuertes en las esquinas y cuatro torreoncillos de transición en los ángulos. Cuenta con dos cuerpos; el primero, también mudéjar y de la misma época, está dividido en dos pisos decorados con arcos de medio punto, ciegos en el primero y abiertos en el segundo a fin de alojar el cuerpo de campanas. Por debajo de los vanos se coloca un antepecho, mientras que por encima se decoran mediante ático.

En 1755 se añade a la torre un tercer cuerpo barroco con vanos y carente ya de decoración mudéjar. De las mismas fechas es el remate en forma de chapitel bulboso que corona el conjunto. Este cuerpo último se va estrechando progresivamente hacia arriba, resaltando la imagen de ligereza y esbeltez que caracteriza esta gran obra.

**Torre de la iglesia de Nuestra Señora de los Ángeles de Villanueva de Huerva.** Se trata de una obra mudéjar de cronología tardía, pudiendo datarse su construcción a finales del siglo XVI. Está adosada al hastial del actual templo renacentista y utiliza como material el ladrillo.

Cuenta con una estructura singular. Se trata de una doble torre: una principal de seis estancias superpuestas, levantada en el siglo XVI, y otra auxiliar adosada, de factura románica, que sirve de caja de escaleras a la principal hasta la cuarta estancia.

La principal es una construcción mudéjar de planta rectangular, cuyo interior está dividido en seis estancias superpuestas cubiertas por bóveda de cañón, que siguen como Longares aunque dos siglos más tarde la misma tipología defensiva cristiana. Dichas estancias se muestran desnudas al exterior con seis fajas de esquinillas, que marcan su separación y constituyen la única referencia decorativa del conjunto. La sexta aloja el cuerpo de campanas y se abre con vanos de medio punto. Posteriormente, esta torre principal se verá recreada por la adición de un cuerpo superior de planta elíptica y cronología barroca, que se decora con arcos ciegos de medio punto y pilastras alternas.



Villanueva de Huerva. Torres mudéjar y románica de la parroquial.

La torre auxiliar es de planta cuadrada en sillar y mampostería, con dos ventanas gemelas abiertas en arco de medio punto que denotan un origen románico. Esta pieza está adosada a la principal y alcanza tan solo a su cuarta estancia. Hasta esa altura hace las veces de caja de escaleras, que se asientan sobre un machón central de forma cuadrada. Desaparecida esta torre, las estancias quinta y sexta de la principal se comunicaban antaño por

una escalera de mano; posteriormente, se perforó la bóveda de cañón y se instaló una de tramos, que rompió la estructura original. Este sistema de acceso, mediante torre auxiliar anexa, se ve también en la vecina localidad de El Villar de los Navarros y en Montalbán (Teruel), lugar perteneciente, al igual que Villanueva del Huerva, a la Encomienda de Santiago.

### Pervivencias mudéjares: siglo XVII

La expulsión de los moriscos a comienzos del siglo XVII priva a este estilo de su base demográfica de referencia; aunque, como apuntábamos, ello no supuso el finiquito artístico del mudéjar. Los componentes estéticos y formales del estilo habían calado tan profundamente en la sensibilidad general que se proyectan a lo largo del siglo XVII mediante una serie de pervivencias que, pese a las adversidades, encuentran perfecto acomodo en el estilo barroco. De ahí que a este mudéjar sin moriscos, asumido íntegramente por maestros cristianos, prefiramos considerarlo más un *periodo de pervivencias*, mayoritariamente decorativas, que una fase final del estilo. Así, poco a poco, la huella del mudéjar, ese arte de síntesis original y fecunda, se va diluyendo dentro de la vorágine decorativa del Barroco hasta desaparecer al final de la centuria.

El foco zaragozano va a seguir jugando un papel esencial como creador y difusor de modelos que se solicitan para nuevos encargos o que se transmiten a través de



Aguilón. Iglesia parroquial. Yeserías.

artistas itinerantes. Una de estas familias de maestros de obra está documentada en la comarca de Cariñena a mediados del siglo XVII; nos referimos a la familia Rancón o Ranzón, dos de cuyos miembros trabajan en las iglesias de Mezalocha y Longares.

Estas reminiscencias son frecuentes en la arquitectura comarcal de la centuria. Así, cabe citar los motivos decorativos en ladrillo de la torre o las yaserías de tradición mudéjar que cubren bóvedas, cúpulas y arcos en el interior de la iglesia de Mezalocha; el atrio y las capillas de San Pedro y San José en Longares; el presbiterio de la iglesia del santuario de Nuestra Señora de Lagunas en Cariñena; las pechinas y arcos de la iglesia parroquial de Paniza o la cúpula de una de las capillas del lado del Evangelio en la iglesia de Aguilón.

## Bibliografía

- Actas del V Simposio Internacional del Mudejarismo*, Instituto de Estudios Turolenses, Teruel, 1991.
- ALCALÁ PRATS, Iciar, REVILLA HERNANDO, Ana María y RODRIGO GARZA, Beatriz, *Guía del arte mudéjar en Aragón*, Centro de Estudios Mudéjares y Prames, Teruel-Zaragoza, 2005.
- BORRÁS GUALIS, Gonzalo M., *Arte mudéjar aragonés*, Guara editorial, Zaragoza, 1978.
- , *Arte mudéjar aragonés*, 3 vols., Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja (CAZAR) y Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Aragón, Zaragoza, 1985.
- , *Arte mudéjar*, CAZAR y UNESCO, Zaragoza, 1996.
- BORRÁS GUALIS, Gonzalo M. (coord.), *Los mudéjares en Aragón* (col. Mariano de Pano y Ruata, 23), CAI, Zaragoza, 2003.
- CRIADO MAINAR, Jesús (coord.), *Arte mudéjar aragonés, Patrimonio de la Humanidad* (actas del X Coloquio de Arte Aragonés), Institución Fernando el Católico, Zaragoza, 2002.
- GALIAY SARAÑANA, José, *Arte mudéjar aragonés*, 1950 (edición facsímil: Institución Fernando el Católico, Zaragoza, 2002).
- NAVARRO JAIME, José María, *Mezalocha, mi pueblo*, Parroquia de San Miguel Arcángel, Mezalocha, 1999.
- RUIZ DOMINGO, Alicia, *La parroquia de Nuestra Señora de la Asunción de Longares (Zaragoza). Notas histórico-artísticas y documentales*, Institución Fernando el Católico, Zaragoza, 1981.
- VV.AA., *Tierra mudéjar*, Heraldo de Aragón, Zaragoza, 2002.

JORGE GIMENO SANZ

El patrimonio gótico de la comarca de Campo de Cariñena llegado hasta nuestros días resulta cuantitativamente escaso, aunque de indudable interés si nos atenemos a la calidad de las obras. Así, en el campo arquitectónico, donde la falta de ejemplos se hace más patente, la obra se polariza básicamente en la ciudad de Cariñena. El patrimonio escultórico, más disperso y abundante que el anterior y que adolece de falta de estudios de un cierto calado, cuenta con una serie de tallas de temática religiosa, vírgenes principalmente, realizadas en madera o alabastro, entre las que cabe citar la Virgen del Coro de Cariñena y la de la Puerta, patrona de Longares; mientras que

la pintura nos reserva valiosos retablos muchos de ellos incompletos, desmembrados o reubicados de autores bien valorados en su tiempo como Enrique de Estencop, el maestro de Langa; Blasco de Grañén maestro de Lanaja, o su discípulo y sobrino Martín de Soria, que trabajó en varios municipios de la comarca, aunque buena parte de su obra está desaparecida.

La escasez de construcciones góticas puede atribuirse al auge arquitectónico del mudéjar, más asequible y próximo a la sensibilidad artística del lugar, que sigue fielmente los modelos zaragozanos; también a la falta de piedra y canteros cualificados en la zona y a los deterioros atribuibles al paso del tiempo. En ocasiones tales deterioros concluyeron en profundas transformaciones de los edificios o bien en simples demoliciones que dieron paso a obras de nueva fábrica en las épocas renacentista o barroca. Aunque ello no es una lacra exclusiva del gótico ya que el patrimonio mudéjar tiene en las reconstrucciones posteriores su peor azote.

Las artes figurativas, ajenas a la rivalidad de lo mudéjar, nos han legado más ejemplos, aunque una parte de éstos deben de catalogarse como *patrimonio ausente* a causa de los severos deterioros, la destrucción o las pérdidas que ha sufrido. A ello ha de sumarse la transacción irregular o sustracción de algunas obras de singular importancia y las restauraciones furtivas, realizadas fundamentalmente en el patrimonio pictórico, por parte de voluntarios locales ajenos a los más elementa-

les principios de la restauración artística. La mayor parte de las obras tiene carácter religioso, con especial abundancia de los temas marianos; aunque son los retablos, magnas composiciones de temática sacra, los que merecerán una especial atención al exponer la obra gótica, al igual que sucederá en los restantes estilos artísticos que dejarán su impronta en el Campo de Cariñena

### Las pervivencias comarcales de la arquitectura gótica

Vienen determinadas por la Guerra de los Dos Pedros, episodio que marca un antes y un después en la conservación del patrimonio comarcal. En el año 1363, Pedro I el Cruel, rey de Castilla, tras vencer la fuerte resistencia de sus gentes, toma la plaza de Cariñena, donde se habían refugiado también los habitantes de Aguarón, Cosuenda, Encinacorba y Paniza, que previamente habían destruido sus plazas. Las represalias sobre los vencidos no se hacen esperar y a los duros castigos personales impuestos por los castellanos, fielmente recogidos en el escudo de la ciudad, ha de sumarse la total destrucción de los lugares conquistados y con ellos la de toda edificación de mérito.

Pese a su gran trascendencia, este acontecimiento bélico no es el único castigo que sufre la comarca en esas fechas. A mediados del fatídico siglo, en 1348, y como preludeo a la inminente llegada de la Peste Negra, las revueltas nobiliarias contra Pedro IV el Ceremonioso ya habían dejado su impronta de destrucción en los lugares pertenecientes a don Juan Ximénez de Urrea, señor de Paniza, Aladrén, Luco de Huerva y Alcañiz de Huerva y cabeza militar de los nobles sublevados en la Unión. Ambos acontecimientos complementan fatalmente su efecto destructivo, haciendo tabla rasa con todo lo anterior.

La reconstrucción de Cariñena, que concentra la práctica totalidad de la arquitectura gótica comarcal, se asume de inmediato bajo el patrocinio de Pedro IV el Ceremonioso. De este generoso impulso, datado en el último tercio del siglo XIV y comienzos del XV, surgen las obras góticas que hoy podemos contemplar, como son la torre de la desaparecida parroquia de Santa María, en cuyo solar se levantó en época barroca la actual iglesia consagrada a Nuestra Señora de la Asunción y cuya enorme fábrica incorpora la primitiva torre gótica como campanario propio; un torreón defensivo, único



Cariñena. Torreón de las Monjas (ss. XIV-XV).

resto del amurallamiento levantado tras el asalto castellano, conocido como la Torreta o Torreón de las Monjas; la citada Fuente Vieja, de escaso valor artístico; y la pequeña iglesia de Santiago, muy transformada y ubicada en la actual calle Mayor. Este pequeño templo fue construido en el solar ocupado por la antigua sinagoga, tras la supuesta expulsión de la comunidad judía de Cariñena, acusada de traición en favor de Castilla durante la Guerra de los Dos Pedros. Este asunto queda pendiente de verificación y, de ser cierto, se inscribiría en el contexto de las persecuciones sufridas por este colectivo en la Europa de la segunda mitad del siglo XIV.

La **torre-campanario** adosada a la **iglesia de Nuestra Señora de la Asunción de Cariñena** es la única parte de la anterior iglesia gótica de Santa María que ha perdurado hasta la actualidad. Su construcción se inicia tras la retirada castellana y hay constancia documental de que en 1419 (fecha en la que es tomada por Ximeno Capdet en su lucha contra Martín de Alpartir) está concluida.

Se trata de una pieza de planta octogonal que responde a la tipología de las torres góticas levantinas de finales del siglo XIV, de marcado carácter defensivo. Se levanta en cuatro cuerpos hechos en piedra sillar de excelente factura. Los tres primeros carecen de vanos, lo que potencia su imagen de robustez y fortaleza, mientras que el último, que alberga el cuerpo de campanas, está abierto al exterior mediante un arco apuntado a cada uno de los lados y rematado en una cornisa de matacanes. El interior aloja una caja de escalera en caracol. La torre, bien conservada y objeto de una restauración en los años sesenta, preside con su solemne silueta la estampa inconfundible de Cariñena, dominando la llanura sita a los pies de la sierra de Algairén.

**La iglesia de Santiago el Mayor de Cariñena**, construida en la segunda mitad del siglo XIV sobre el solar de la antigua sinagoga, es una pieza gótica de pequeñas dimensiones y planta rectangular de una sola nave rematada en una cabecera con ábside cuadrado. La techumbre es plana y cuenta con cuatro tramos separados por arcos apuntados de ladrillo, que fueron rehechos en 1978 siguiendo los modelos originales, ya que por entonces se reconstruyó completamente el edificio en el que se ubica. El quinto tramo se cubre con cúpula sobre pechinas, cuya linterna se abre



Cariñena. Torre campanario.

en el siglo XVIII, mientras que el crucero lo hace mediante bóveda de crucería de cuatro paños o plementos.

En el lado de la Epístola cuenta con una pequeña capilla lateral, consagrada a San Antonio, y cubierta con bóveda estrellada, que se abre a la nave principal a través de un arco carpanel. Se sabe que éste sirvió de paso al contiguo hospital de San Jaime, construido posteriormente, y al que la pequeña iglesia de Santiago quedó adscrita. Los distintos retablos son de escaso valor artístico y de épocas y estilos más tardíos.

### La Virgen, un tema recurrente en la escultura gótica

No son muchas las piezas con que contamos y, en la mayor parte de los casos, carecen de aval documental o estudios cualificados; pese a ello, esta guía las trata en la medida de los datos disponibles. Generalmente son obras de pequeño formato y aisladas, la mayoría tallas de vírgenes, tema dominante en la iconografía europea a partir del gótico. En el Campo de Cariñena hemos localizado un total de ocho piezas en madera o alabastro con una cronología que va desde el siglo XIII a la primera mitad del XV. La práctica totalidad están a caballo entre las influencias del gótico levantino y las nuevas corrientes borgoñonas que tanto arraigo alcanzan en Aragón a fines del medioevo. Dos sólidos focos artísticos van a influir en el área: por un lado Daroca, cabeza de la Comunidad que integraba una parte de la actual comarca; por otro, Zaragoza, indiscutible capital artística del Aragón medieval.

De los modelos hallados en el Campo de Cariñena llama la atención la indumentaria que luce María, que bien opta por el atuendo propio del gótico, caso de la Virgen de la Fuente de Muel, de la Esperanza de Mezalocha, de la de Lagunas y de la Virgen del Coro de Cariñena; o por una vestimenta más convencional, fuera de las modas de época, a base de una túnica sencilla y manto, como la Virgen del Mar de Encinacorba o la de la Puerta de Longares.

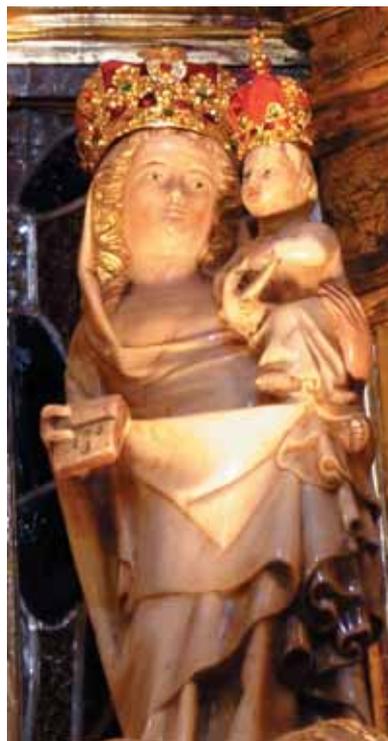
De cualquier modo, el tratamiento del vestido y también el de los rostros, actitudes y poses, nos hablan al igual que en la pintura de un lenguaje iconográfico nuevo: naturalista, dulcificado y humano, que el gótico impone frente a la frontalidad, el hieratismo y la fría inexpressión de las figuras románicas, donde madre e hijo se yuxtaponían sin signos de relación entre ambos. En el siglo XIV se impone la representación de la Virgen en pie y con el Niño en los brazos (Virgen de la Puerta, Virgen del Mar y Virgen del Coro), aunque esto no conlleva la desaparición de las vírgenes sentadas con el Niño en el regazo, heredadas de la iconografía románica, si bien rompen su frontalidad situando a Jesús a un lado, mientras que madre e hijo se buscan dulcemente con la mirada. Es el caso de la Virgen de la Fuente, la de la Esperanza o la de Lagunas.

Las obras más antiguas, muy próximas a las formas románicas, son la Virgen de las Viñas, localizada en el santuario que lleva su nombre en el término de Aguarrón, y la Virgen de la Silla de Aladrén, talla muy desfigurada por las sucesivas reformas de que ha sido objeto: de la obra original del siglo XIII ha quedado la estructura del cuerpo de la Virgen y del Niño y el sitio en que la Virgen está cobijada; los rostros de la Virgen y el Niño parece que se añadieron en el siglo XVI.

Una Virgen datada hasta hace pocos años en el siglo XIII era la **Virgen de la Puerta de Longares**, aunque una reciente restauración ha hecho reconsiderar tal datación hasta situarla a finales del XIV o principios del XV. Es una escultura de pequeño formato, en pie, tallada en piedra y policromada, que podría relacionarse con talleres zaragozanos de la época. Representa a la Virgen portando al Niño en su mano izquierda mientras con la derecha sujeta una manzana. Se ubica en un retablo barroco del XVIII, obra de José Lasarte, situado en un balconcillo a los pies de la nave norte, sobre el acceso principal al templo, de ahí su nombre.

Cuenta la tradición que dos leñadores de la villa encontraron casualmente la pieza enterrada en el paraje denominado Los Casales, en el término de Aylés, entre Mezalocha y Longares. La trasladaron a la villa y quedó instalada en el altar mayor del anterior templo mudéjar y, por tres días consecutivos, la imagen se desplazó desde este emplazamiento hasta la puerta sobre la que actualmente se encuentra.

De finales del siglo XIV también puede datarse la **Virgen del Mar de Encinacorba**, talla gótica en alabastro de pequeño formato (57 cm) que representa a la Virgen con el Niño. La pieza podría relacionarse con las vírgenes de piedra, erguidas, de tradición francesa, tan abundantes a finales de la Edad Media. Se trata de una imagen en pie que porta en el brazo izquierdo al Niño, mientras que en la mano derecha lleva un libro. Ambas figuras están coronadas y es de destacar la cálida mirada que comparten madre e hijo. Esta comunicación visual nos habla de una interrelación entre ambos, muy lejana ya de la yuxtaposición, hieratismo e inexpressividad propios de las figuras románicas. Nos encontramos ante un lenguaje artístico propiamente gótico, de rasgos naturalistas, no exentos de una cierta idealización, y con una ejecución precisa y minuciosa de la talla, que no olvida el detalle en rostros y manos; perfeccionismo también patente en los pliegues de las vestimentas, que denotan cierto influjo borgoñón. Hay restos de color (cabellos de la Virgen, manto, libro...) que hacen suponer que se tratase de una obra policromada.



Virgen del Mar (Encinacorba, siglo XIV).

Presenta similitudes con otras obras salidas de los talleres darocenses de la época, aunque la tradición nos habla de un origen bien distinto y remoto: disuelta la Orden del Temple a comienzos del siglo XIV, la titularidad de la iglesia de Encinacorba es transferida a los hospitalarios. Serían siete miembros de esta Orden quienes a principios del XVI, tras sufrir una gran tempestad cuando regresaban a España desde la isla de Rodas, fueron socorridos y llevados a puerto por la imagen de Nuestra Señora. La pieza quedó en manos de don Jorge de Sena, comendador de Encinacorba, quien la trasladó hasta la iglesia parroquial de esta villa.

Otra obra interesante, también en bulto redondo y de la misma época, la localizamos en el santuario de Nuestra Señora de Lagunas. Este complejo debe el nombre a su asentamiento sobre un antiguo poblado de la Comunidad de Aldeas de Daroca, que consta deshabitado desde 1414. Su término, tras largo litigio con el monasterio cisterciense de Santa Fe, fue ganado por Cariñena en 1732, quien lo incorpora a su término municipal en 1833. En la iglesia del santuario se encuentra la talla de la **Virgen de Lagunas**, en madera policromada y datada a finales del siglo XIV. La imagen está ubicada en una hornacina de la calle central del retablo mayor barroco de finales del XVII de dicha iglesia. Se trata de una figura sedente de la Virgen, muy similar estilísticamente a otra conservada en la parroquial de Fuentes de Ebro, con una manzana en la mano derecha, al tiempo que con la izquierda sujeta sobre su regazo al Niño bendiciendo el mundo. Ha sido objeto de profundos cambios e, incluso, de una remodelación en el rostro de la Virgen, que impiden recuperar su estado original.



Virgen del Coro (Cariñena, siglo XV).

De la misma época y pertenecientes a la misma tipología gótica de vírgenes sentadas que sostienen al niño a la izquierda, son las imágenes de la Virgen de la Fuente de Muel y de la Virgen de la Esperanza de Mezalocha.

En la iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Asunción de **Cariñena** se conserva una de las piezas más interesantes de la escultura gótica comarcal. Se trata de la **Virgen del Coro**, talla en alabastro con restos de policromía, del siglo XV, de bella factura y canon robusto, que recuerda a la escultura gótica borgoñona del momento. Pese a la proximidad tipológica y estilística de la obra con otras piezas similares nacidas del taller darocense del maestro Issambart, quien trabajó en la capilla de los Corporales y tomó como ayudante al aventajado escultor local Juan de la Huerta, su autoría

presenta serias dudas. Recientes estudios de la estadounidense Galia Pik atribuyen la imagen al taller del escultor barcelonés Franci Gomar, autor entre otras obras del coro de la Seo zaragozana. Según dicha autora, la talla estaría relacionada con otra similar del propio Gomar localizada en la iglesia de San Valero de Zaragoza, aunque la carriñenense se considera de inferior calidad.

La Virgen viste manto con pliegues de excelente talla, plenos de naturalismo y compleja distribución. Porta en la mano derecha una esfera, que simboliza el globo terrestre, mientras que, sobre el brazo izquierdo, sostiene al Niño. La talla procedería del convento franciscano de Santa Catalina, próximo a la localidad y desaparecido en el siglo XIX, tras la Desamortización. En la década de 1960 fue impropriadamente donada por el entonces arzobispo de Zaragoza al Colegio Español de Roma y restituida treinta años después a la parroquia de Cariñena, donde hoy se encuentra.



Cristo gótico (Cariñena).

También se conserva en la iglesia de Cariñena un Cristo sin cruz de rasgos góticos arcaizantes y mala conservación, localizado tras una reciente restauración en dicha parroquia, cuyo origen pudiera ser la anterior iglesia gótica o el citado convento franciscano de Santa Catalina.

En la sacristía de la parroquia de Encinacorba, procedente de una de las ermitas locales, se conserva otro Cristo crucificado, en madera policromada y bien conservado, de rasgos estilizados y naturalistas, datado a finales del siglo XIV.

### Pintura y retablos góticos en el Campo de Cariñena

Buena parte de lo atribuido a la escultura (iconografía, naturalismo, idealización, ruptura del hieratismo y la frontalidad, etc.) es también aplicable a la pintura, aunque con matices. El retablo, como también veremos en los siglos posteriores, capitaliza la producción pictórica con programas frecuentemente centrados en la figura de María y el Niño, creando una tipología conocida como *retablos a lo moderno*.

Las obras pictóricas del gótico comarcal se fechan entre finales del siglo XIV y la segunda mitad del siglo XV. En principio, siguen las directrices del gótico italianizante llegado a través de los talleres levantinos y más tarde adoptan los dictados



Iglesia de Longares. Retablo de Nuestra Señora de los Ángeles.

del Gótico Internacional, de influencia centroeuropea. Esta corriente encuadra gran parte de las obras que exponemos y cuya procedencia se vincula, frecuentemente, a talleres de Zaragoza y Daroca. Por lo general, las obras incluidas en este apartado cuentan con mayor base documental que las presentadas en los dos anteriores, lo que permite un tratamiento más preciso.

**El retablo de Nuestra Señora de los Ángeles de la iglesia de Longares**, obra clave del gótico comarcal, ocupó la cabecera del anterior templo mudéjar hasta 1527,

en que se inició la edificación de la actual iglesia renacentista. Sería en 1561, fecha que figura en la predela del retablo, cuando este pasó a una de las capillas del lado del Evangelio, al tiempo que se sustituía la imagen de la tabla titular, hasta entonces la Virgen de la Flor de Lis o Nuestra Señora de los Ángeles, por otra de Santiago el Mayor. En 1896 fue trasladado definitivamente el retablo a la sacristía.

Alicia Ruiz explica cómo la vieja tabla titular, retirada en la segunda mitad del siglo XVI, se guardó y, tras la última reubicación, se utilizó para cubrir una ventana sin luz emplazada sobre las sillas del coro, hasta que en 1921 fue vendida al coleccionista de Barcelona Matías Muntadas. En 1956 ingresó en el Museo Nacional de Arte de Cataluña, donde todavía se conserva.

El retablo cuenta con un banco, cuerpo de tres calles y ático. El banco muestra siete compartimentos con episodios de la Pasión, la Resurrección y el Juicio Final. La calle del lado del Evangelio se articula mediante tres encasamientos que, en orden descendente, presentan escenas de la Anunciación, la Adoración de los Pastores y la de los Reyes; mientras que en la de la Epístola aparecen, en el mismo orden, una serie de escenas relativas a la Circuncisión de Jesús, la Dormición y la Coronación de la Virgen. En la calle central está situada la tabla titular de Santiago el Mayor, que sustituyó en el siglo XVI a la original de la Virgen de la Flor de Lis, y en el ático, coronando el conjunto, la Crucifixión, como es propio en este tipo de obras.

Los montantes están decorados con pequeñas pinturas de santos, ángeles y profetas, mientras que la talla ornamental de la mazonería tendría un carácter sumario, acorde con los usos de la época.

Gracias al estudio realizado por María Teresa Ainaga y Jesús Criado conocemos que el promotor de dicho retablo fue el rector Francisco de Aguilón, quien aparece re-

tratado en actitud orante a los pies de la Virgen en la tabla titular. Este estudio desvela que dicho personaje fue un servidor destacado de la corte del arzobispo don Lope Fernández de Luna, muy próximo a fray Martín de Alpartir, comendador de Nuévalos y Torralba y todopoderoso tesorero de don Lope.

Fue realizado en el taller de Enrique de Estencop, uno de los más importantes y activos de Zaragoza a finales del siglo XIV, en un estilo algo rudo y falto de perspectiva en los temas secundarios. Acusa la influencia de diferentes autores: de una parte la de Jaume Serra en la iconografía tradicional de algunas tablas como la del Juicio Final, Dormición de la Virgen o la Coronación; mientras que otras, como el Calvario, presentan una mayor complejidad compositiva cercana a la que más tarde veremos en Juan de Leví.

Hasta la aparición de este documentado estudio se manejaron por parte de María del Carmen Lacarra, entre otros autores, diversas atribuciones que oscilaban desde Pere Serra a Lluís Borrassà, debido al carácter de puente entre las formas italogóticas y las internacionales que tienen sus tablas.

**El retablo mayor de la iglesia de Santa María la Mayor de Tosos**, fechado en la primera mitad del siglo XV, es una de las piezas góticas de mayor interés en el ámbito comarcal. Se atribuye a Blasco de Grañén, conocido como el *maestro de Lanaja*. En principio fue concebido para presidir la capilla mayor de la iglesia mudéjar precedente a la actual barroca del XVIII, pero tras la nueva fábrica, el retablo fue desmembrado y la mayoría de las tablas reutilizadas en el nuevo retablo mayor de mazonería barroca.

El conjunto, consagrado a la Virgen, tiene un carácter eminentemente narrativo y de él se conservan las doce tablas laterales, actualmente distribuidas en cuatro calles, dos a cada lado del cuerpo central barroco sobre el que se ha instalado la primitiva tabla central con la imagen de María. Fuera del actual conjunto, en una capilla contigua, se conservan dos tablas que constituían el ático o coronamiento del original con representaciones de la Coronación de la Virgen y el Calvario.

En las dos calles laterales del lado izquierdo sus seis tablas recogen escenas relativas a la vida de la Virgen, con especial énfasis en la Anunciación, mientras que en las del lado derecho la temática versa sobre episodios de la vida de Cristo y la Dormición de María. En la tabla central, a diferencia de otros retablos atribuidos a Blasco de Grañén, aparece la Virgen con el Niño en su regazo, rodeada de ángeles músicos; aunque, inusualmente en este autor, María lleva la cabeza sin el velo, mientras que el Niño aparece desnudo y mal representado anatómicamente.

Desmerecen la calidad del conjunto los sucesivos repintes de que ha sido objeto y la fragmentación de la composición original. No existe contrato ni documento alguno que aseguren la autoría de Blasco de Grañén, por lo que la atribución se basa en analogías compositivas y estilísticas con otras obras de su taller. En su realización debieron de participar colaboradores, sobre todo en los convencionalismos pictóricos y en figuras o partes no esenciales del mismo.



Tosos. Retablo mayor de la iglesia de Santa María la Mayor.

En el estudio monográfico titulado *El retablo de Tosos. (Un retablo inédito)*, sus autoras ya lo atribuían al maestro de Lanaja, quien lo realizaría entre 1435 y 1440. En él se habla de la colaboración de su sobrino y discípulo Martín de Soria, autor en esta iglesia de una tabla muy repintada, aislada y no narrativa que representa a San Fabián y San Sebastián con los atributos del martirio.

La misteriosa identidad de este maestro ha sido desvelada en 2004 por medio de un magnífico trabajo que la Dra. Carmen Lacarra dedica a Blasco de Grañén. Según dicho estudio, el artista iniciaría su carrera en 1427 con el retablo de Loscos y continuaría activo hasta su muerte en 1459. Cuenta con veintitrés retablos documentados de los que se conservan uno completo y cuatro fragmentados, a los que habrán de sumarse varios no documentados que por su factura e iconografía podrían atribuirse al autor.

Este podría ser el caso de Tosos, siguiendo a la Dra. Lacarra, máxime cuando hay constancia de sus trabajos en el retablo mayor de Nuestra Señora del Rosario de Aguilón destruido en la Guerra Civil mediante contrato fechado en 1457, por el que Pedro de Gurrea, procurador de Aguilón, compromete la obra con los pintores Juan Rius y Martín de Soria, mientras que Blasco de Grañén figura como simple fiador; aunque debió intervenir directamente según se deduce del albarán, que con fecha 16 de marzo de 1458 y firmado por los tres, recoge el pago de 500 sueldos jaqueses a cuenta de la obra.

Según la Gran Enciclopedia Aragonesa, «la figura de la Virgen María, coronada, con el Niño sobre su rodilla izquierda, y sentada en suntuoso trono al que rodean grupos de ángeles tañendo diversos instrumentos de época, es [el convencionalismo] que mejor recoge la fórmula pictórica del Maestro de Lanaja», cita que parece hecha a la medida de la tabla central de Tosos.

Tras su muerte en 1459, será su sobrino y cualificado colaborador Martín de Soria, ocupado en la zona, quien se hará cargo de las obras inconclusas del maestro.

En la **capilla de la Virgen del Rosario de la parroquial de Santa María de Encinacorba** se han localizado ocho tablas mal conservadas procedentes de una ermita local, que se pueden relacionar con el prolífico taller darocense del *maestro de Langa*. Tras este convencionalismo se esconde un pintor salido posiblemente de los talleres de Benito Arnaldín o de Juan de Leví, y cultivador como estos del gótico internacional. Activo en la primera mitad del siglo XV, sería autor, entre otros, del retablo de Cubel y colaborador en el de Retascón, donde deja patente su expresividad, sin abandonar por ello la sinuosidad y delicadeza tan propias de este estilo.

Las ocho tablas que nos ocupan son parte incompleta de un retablo anterior, que se exponen yuxtapuestas sobre un muro de la citada capilla de la Virgen del Rosario, en el lado de la Epístola. Tres procederían, según Fabián Mañas, de la calle central (Virgen con el Niño, Resurrección y Calvario), otras tres de los remates laterales (Expulsión del Paraíso, Nacimiento de Cristo y Dormición de la Virgen) y las dos restantes del banco.

El **retablo de San Ginés y San Sebastián de Villanueva de Huerva** es una composición cuyas tablas pertenecieron a un retablo gótico anterior.

La actual mazonería está fechada de 1580 a 1600 y es romanista, correspondiéndose con la tipología de *retablo en tríptico*. Su factura es simple y consta de un banco con tres casas, cuerpo de un solo piso con tres calles, más un ático cuadrangular. La decoración es sobria y de inspiración herreriana, patente en el frontón superior curvo y partido, los paneles romboidales o los piramidiones.

Las tres tablas del banco representan, la del centro, a Cristo en el sepulcro acompañado de la Virgen y santos, y, a derecha e izquierda, representaciones de santas.

El cuerpo principal, flanqueado por cuatro columnas jónicas de fuste estriado, consta de tres calles con representaciones de Santiago Apóstol, a la izquierda, y San Cristóbal a la derecha. La calle central nos muestra una tabla de finales del siglo XVII o comienzos del XVIII con San Ginés (quizás San Fabián) y San Sebastián, que sustituiría a otra anterior. Coronando el conjunto, un ático con tres escenas de la Virgen.

Por su parte, **la tabla central del retablo de San Pedro de Paniza** data de finales del siglo XV y es atribuible, según diversos estudios, a Pedro Aponte, Miguel

Ximénez o Martín Bernat. En cualquier caso, se trata de una tabla gótico-flamenca reubicada como tema central de un retablo barroco del siglo XVII, que representa la imagen de San Pedro entronizado y vestido con sus atributos papales. El aspecto físico de San Pedro es el de un hombre maduro y rudo, de porte humilde, flanqueado por dos cardenales reconocibles por sus trajes purpurados.

## Bibliografía

- AINAGA ANDRÉS, María Teresa y CRIADO MAINAR, Jesús, «Enrique Estencop (1387-1400) y el tránsito al estilo internacional en la pintura gótica aragonesa: el retablo de Nuestra Señora de los Ángeles de Longares (Zaragoza)», *El Ruego*, 4 (1998), Centro de Estudios Darocenses (Institución Fernando el Católico), Daroca, pp. 104-140.
- BORRÁS GUALIS, Gonzalo M., *Enciclopedia Temática de Aragón*, tomo 3: *Historia del Arte. De la prehistoria al fin de la Edad Media*, Ediciones Moncayo, Zaragoza, 1987.
- BUESA CONDE, Domingo, *La Virgen en el Reino de Aragón: imágenes y rostros medievales*, CAZAR, Zaragoza, 1995.
- GIMÉNEZ RUIZ, Prudencia, DÍAZ, Margarita y NACHÓN GONZÁLEZ, Carmen, *El retablo de Tosos. Un retablo inédito*, Universidad de Zaragoza, 1967.
- GUITART APARICIO, Cristóbal, *Arquitectura gótica en Aragón*, Librería General, Zaragoza, 1979.
- GUDIOL, RICART, José, *Pintura medieval en Aragón*, Institución Fernando el Católico, Zaragoza, 1971.
- LACARRA DUCAY, María del Carmen, *Blasco de Grañén, pintor de retablos (1422-1459)*, Institución Fernando el Católico, Zaragoza, 2004.
- MAÑAS BALLESTÍN, Fabián, *Pintura gótica aragonesa*, Guara editorial, Zaragoza, 1979.
- RUIZ DOMINGO, Alicia, *La parroquia de Nuestra Señora de la Asunción de Longares (Zaragoza). Notas histórico-artísticas y documentales*, Institución Fernando el Católico, Zaragoza, 1981.
- VV.AA., *Guía del arte gótico del Museo Nacional de Arte de Cataluña*, Museo Nacional de Arte de Cataluña, Barcelona, 1999.

CONCEPCIÓN CEBRIÁN GARCÍA

El Renacimiento surge en Italia en los albores del siglo XV y se prolonga a lo largo de la centuria siguiente. En el primero de estos siglos la creación artística viene determinada por el foco florentino y el mecenazgo de los Médicis, mientras que en el siglo XVI la capitalidad artística corresponde a Roma y el patrocinio recae en el Papado. El Renacimiento, según Vasari, implica la «vuelta a nacer» de la cultura, en un feliz reencuentro con las fórmulas clásicas griegas y latinas. No se trata de su copia, sino de su reinterpretación y de la conexión de los nuevos saberes y formas estéticas con las fuentes grecolatinas originarias, que les sirven de referencia e inspiración. La cultura y las artes medievales se sienten como un penoso paréntesis ya superado; de hecho, el gótico se asimila con un estilo bárbaro que tan apenas penetra en Italia, si exceptuamos la Lombardía, al menos con la verticalidad que lo hace en el resto del continente. Ello se atribuye a que la herencia clásica es una referencia permanente y generalizada, que frena los excesos goticistas.

Los cambios se van gestando a lo largo del siglo XIV, aunque fraguan en la centuria siguiente, y afectan a todos los órdenes de la vida, en especial a las artes, letras, ciencia y pensamiento. La hegemonía artística italiana es incuestionable, aunque en el resto de las facetas las aportaciones de los demás países europeos son de gran importancia. El Humanismo, movimiento parejo al propio Renacimiento, aunque referido al pensamiento, la cultura o la literatura, encumbra al propio hombre a la categoría de centro de la Creación, hasta convertirse, al decir de la época, en «la medida de todas las cosas». Esta visión antropocéntrica también trasciende al terreno del arte: la arquitectura toma proporciones pensadas en el hombre, mientras que la pintura y escultura hacen de la representación humana o de la mitología clásica, con sus dioses hechos a la medida del propio hombre, tema de permanente inspiración.

Las formas artísticas del Renacimiento italiano se extienden por Europa occidental en el siglo XVI, aunque los países del Norte, inmersos en el conflicto religioso

de la Reforma protestante, serán hostiles a dichos modelos y optarán por sus propias directrices. El reino de Aragón, merced a las estrechas relaciones que secularmente mantiene con los territorios italianos, recibe y acepta tempranamente sus modelos artísticos y los cultiva al amparo de las circunstancias favorables del momento.

## La arquitectura religiosa y civil del Campo de Cariñena

Ante los nuevos planteamientos estéticos venidos de Italia, la arquitectura aragonesa del siglo XVI se mueve en dos vertientes bien diferenciadas. Por un lado la religiosa, que inicialmente no recoge las novedades formales del Renacimiento, salvo algunas portadas monumentales y ciertos elementos secundarios; entre ellos, la forma y ornamentación de los vanos o la utilización de columnas de separación entre naves, que sustituyen al pilar fasciculado propio del gótico. Será en la arquitectura civil, tanto pública como privada, donde antes veamos incorporadas tales innovaciones.

Durante el siglo XVI en el Campo de Cariñena la arquitectura religiosa prima cualitativamente sobre la civil. La primera cuenta con dos templos de tipología bien distinta: la iglesia parroquial de Longares, de planta de salón con tres naves de igual altura, y la de Villanueva de Huerva, de nave única con capillas laterales. La obra civil presenta su mejor ejemplo en el Ayuntamiento de Cariñena. Ambas se hacen eco de la bonanza económica y del excelente momento político que vive el país.

### La arquitectura religiosa

**La iglesia de Nuestra Señora de la Asunción de Longares** sustituyó a otra anterior de la que solo queda un muro con decoración mudéjar y la torre-campanario, también en este estilo. Fue comenzada en 1526 por el maestro Alonso de Leznes, a quien posteriormente veremos en la Lonja de Zaragoza y en la torre de la parroquial de Utebo; a él se debe la cabecera y la nave principal de la iglesia, finalizadas en el año 1528. La premura inicial se ve interrumpida hasta 1556, en que Juan de Estalla construirá de nuevo en dos años la nave del Evangelio. La de la Epístola habrá de esperar hasta 1664, año en que el cantero Martín de Abaría levanta las tres columnas que la sustentan. Pese a las dispares cronologías de cada nave, llama la atención la homogeneidad lograda en el interior del templo.

A lo largo del siglo XVII se construyen una serie de dependencias y capillas hasta completar la forma actual. Así, entre 1654 y 1656, Pascual Rancón, censado en Cariñena, levanta la capilla de San Pedro y en 1661, otro Rancón, Jusepe, que también localizamos en la nómina de la parroquial de Mezalocha, inicia la fábrica de la capilla de la Anunciación. Las obras concluyen a final de siglo con la de San José (1698) y la nueva sacristía, ya de 1700.

Esta iglesia pertenece a la tipología de planta de salón o *hallenkirche*, estudiada por el profesor José Luis Pano. Posee cabecera de formato rectangular unida directamente a la nave central sin mediar cruce-ro y tres naves de casi idéntica altura, separadas por columnas anilladas y cubiertas con bóvedas de crucería estrellada. Entre los contrafuertes se alojan, a cada lado, tres pequeñas capillas de escasísima profundidad. A los pies, el templo presenta un coro en alto, sobre grandes arcos rebajados sustentados por cuatro pilares cajeados, y sotocoro cubierto mediante bóveda de crucería estrellada.



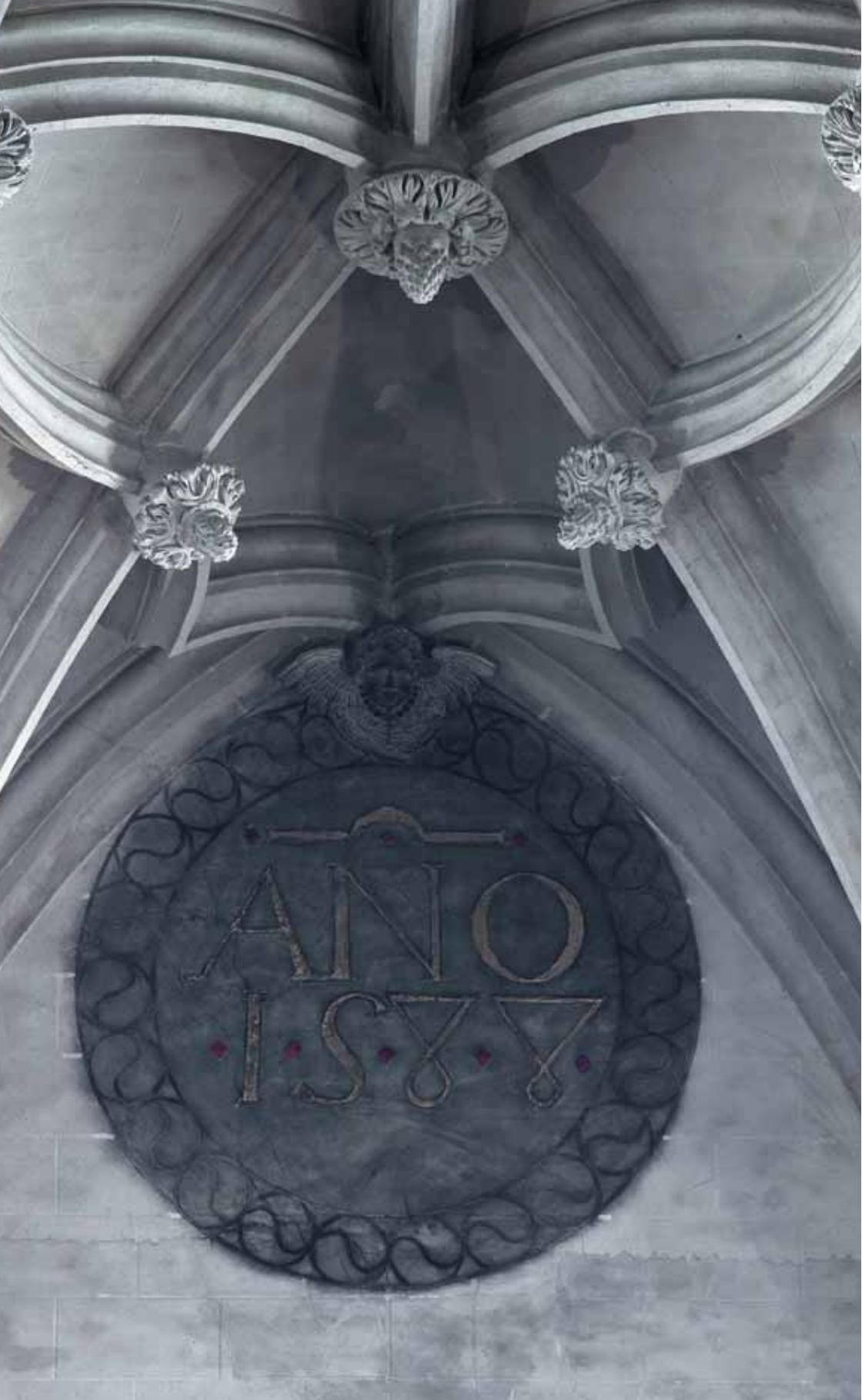
Longares. Iglesia parroquial de la Asunción.

El aparejo utilizado es fundamentalmente el ladrillo asentado con argamasa, dispuesto tanto a soga y tizón como, simplemente, atizonado, y visible al exterior. Al interior está revocado y pintado, imitando las calidades de la sillería de piedra.

La decoración, a base de yeserías, presenta un rico muestrario de temas vegetales, pequeñas cabezas aladas, casetones de inspiración renacentista y motivos he-



Longares. Iglesia parroquial de la Asunción. Vista del coro.



ANO  
1887

ráldicos de los mecenas de la obra. Las trompas aveneradas sobre los ángulos de la capilla mayor nos acercan más a la Lonja de Zaragoza, en cuya fábrica trabajará años más tarde Alonso de Leznes junto a Juan de Sariñena.

La nave central se enmarca con tres columnas anilladas de piedra a cada lado, que la separan de las dos laterales. Este soporte es poco común en las iglesias aragonesas y Federico Torralba lo interpreta como un pedestal cilíndrico que sustenta una columna cuya basa es la anilla central, recurso inspirado en la iglesia veneciana de San Zaccaria, de la segunda mitad del siglo XV.

Las de Longares poseen una basa ática cuyo plinto ha quedado oculto por el enrasado del suelo, un fuste liso, con la citada anilla a un tercio de su altura, y capitel rematado en ábaco con forma de talón y listel. Modelo similar a los de Leciñena y la Lonja de Zaragoza, ciudad con la que Longares mantiene una fuerte dependencia.

**La iglesia de Nuestra Señora de los Ángeles de Villanueva de Huerva**, alzada entre 1568 y 1577, es un templo de nave única rematado mediante una cabecera poligonal recubierta por una bóveda de cuarto de esfera con casetones. El cuerpo de la iglesia se cubre con una techumbre de bóveda de crucería estrellada y cuenta con tres tramos cuadrados. Adosadas a cada tramo, se abren con amplios arcos de medio punto sendas capillas a cada lado de la nave. A los pies del templo, a ras de suelo y tras una reja, se encuentra el coro.

El interior se define por la amplitud, homogeneidad y ambiente frío propios de los edificios renacentistas. La decoración es muy sobria, destacando en el presbiterio el zócalo de azulejos con motivos mudéjares, posiblemente realizados en Muel.

De la primitiva iglesia románica, emplazada en el solar de la actual, todavía se conserva una pequeña torre en sillar y mampostería, de planta cuadrada y escaso desarrollo, adosada a otra mayor de estilo mudéjar, ya presentada al tratar este estilo, y a la cual sirve de caja de escaleras. En la fábrica actual, de mayores dimensiones, se gira la planta, al tiempo que



Villanueva de Huerva. Portada de la iglesia parroquial.

la antigua nave lateral con portada de acceso hoy cerrada, pasa a los pies del templo para ubicar el actual coro.

La nueva portada, en piedra sillar y orientada al sur, se abre con arco de medio punto y sobre él se sitúa la imagen de la Virgen con el Niño. La enmarca un frontón triangular con dos pilastras de orden dórico y tres esferas de inspiración escurialense, próximas a las formas manieristas.

### La arquitectura civil

Más evolucionada que la religiosa, la arquitectura civil toma en la comarca una doble vertiente: de un lado, la pública, con el soberbio ejemplo del Ayuntamiento de Cariñena, y de otro, los palacetes o casas solariegas diseminados por la comarca. Ambos casos, en un siglo de bonanza económica, y en los que, de modo similar al resto de Aragón, se adoptan los modelos italianos de finales del siglo XV y comienzos del XVI, que más adelante trataremos.

**El Ayuntamiento o Casa Consistorial de Cariñena**, levantado en el siglo XVI siguiendo la tipología del tradicional palacio renacentista aragonés, es similar a los de Borja, Tabuena y Torrijo de la Cañada. Se trata de un edificio en tres plantas con lonja porticada en la inferior, que se sustenta sobre columnas toscanas y cinco arcos de medio punto. Sobre ella, la planta noble cuenta con una galería de arquillos, que duplica el número de vanos de dicha lonja, y se remata con un alero en voladizo hecho de madera. La última planta, con galería aragonesa de doce arquillos de medio punto, se sustenta sobre pilastras y queda cobijada bajo el alero original. Remata el conjunto, en su parte superior, un gran reloj de 1905, restaurado en la década de 1990.



Cariñena. Ayuntamiento.

Originalmente el edificio, si nos atenemos a lo expuesto por Concepción Lomba en su estudio sobre las casas consistoriales aragonesas de los siglos XVI y XVII, tendría forma de paralelepípedo, con límite en el muro posterior de la lonja, y sería en el siglo XVIII cuando fue objeto de una profunda remodelación. Sobre esta fábrica se añadió un cuerpo anterior, que comprende la actual lonja y la parte de la primera planta que sobre ella descansa, al tiempo que el piso superior se modificó hasta adquirir su

forma actual. La remodelación, de la misma época que la realizada en La Almunia de Doña Godina, obligó a redefinir todo el espacio interior; se impusieron también estrictos criterios de calidad, hasta el punto de procurarse una *rejola* casi idéntica a la de la fábrica original. Emilio Moliner nos habla de 1759 como fecha de la reestructuración.

Un apartado interesante dentro de la arquitectura civil del XVI es el referente al patrimonio residencial. La ya aludida bonanza económica de la centuria impulsa la construcción de numerosos edificios civiles que siguen la tipología del palacete o casa solariega aragonesa de clara inspiración italiana; son de sobria fachada, frecuentemente en tres pisos, de ladrillo, con la heráldica familiar, ventanales casi siempre adintelados y balcones en la planta noble, mientras que la portada suele ser en arco de medio punto. Remata el conjunto un alero de madera en voladizo y, bajo él, una galería de vanos con arquillos de medio punto, tan propia de este tipo de arquitectura. No encontramos en la comarca la suntuosidad de los modelos zaragozanos, reflejada en sus bellos patios; aquí la concepción tiene un carácter más rústico, pero igualmente digno. En muchos casos la construcciones se dilatan hasta el siglo XVII e, incluso, hasta el XVIII y han sido objeto de profundas remodelaciones. Por lo general, el estado de conservación no es bueno.

En **Cariñena** encontramos la **casa Arazuri**, construida en el siglo XVI y muy remodelada, de la que se conserva su fachada con el escudo familiar, la portada, un balcón de forja y el alero de madera. En el siglo XVII se construye la **casa de la Castana**, de clara tipología aragonesa. Está articulada en tres plantas proyectadas en su fachada principal de ladrillo, que se abre a la calle Pedro Portolés. Su disposición es asimétrica; así, la planta baja se articula mediante una portada, descentrada y cobijada bajo un gran arco de ladrillo de medio punto, mientras que la planta noble lo hace mediante balcones volados adintelados y la superior, a base de una galería aragonesa de arquillos de medio punto. Remata el conjunto un potente alero de madera muy volado.

También contamos con ejemplos interesantes de casas señoriales en **Paniza**. Destaca el conjunto de la **plaza Mayor**, donde se emplaza la iglesia parroquial, con varios edificios de los siglos XVI y XVII, entre los que destaca la **casa de las Diezmas**, donde antaño se recaudaron estos impuestos eclesiales. Al lado de este conjunto se localiza la **casa Valero Bernabé**, actual Ayuntamiento, remodelada a finales del siglo XVII.



Paniza. Interesante conjunto de arquitectura civil en la plaza Mayor, con la Casa Valero-Bernabé al fondo.



Longares. Puerta de Valencia o de Cariñena.

Durante el siglo XVI, la coyuntura económica permite en **Longares** la apertura de cinco puertas en su muralla, de las que actualmente se conservan dos originales: la **Puerta Valencia o Cariñena**, la **Puerta Somera** y una tercera reedificada en 2001.

Cierra el apartado **el puente de Villanueva de Huerva**, del siglo XVI. En sillar bien labrado, con sus dos arcos ligeramente apuntados, todavía flanquea el río Huerva. En origen contaba con una puerta que daba acceso a la villa y regulaba el pago del pontazgo. Sus sillares coinciden en forma con los de la cabecera de la iglesia, lo que permite plantear la simultaneidad de ambas construcciones.

## Escultura y pintura renacentistas

Durante el siglo XVI, y siguiendo una tradición surgida en siglos anteriores, va a ser el retablo el que constituya el principal referente de las artes plásticas de la época, por ser el marco escenográfico ideal de las grandes representaciones sacras.

Estas magnas composiciones evolucionan desde los retablos hechos *a lo moderno*, sujetos a la tradición gótica (caso del retablo mayor de la ermita de San Martín de Villanueva de Huerva), hacia fórmulas que introducen poco a poco la decoración *a lo romano*, apreciable en el retablo mayor del Pilar, para acabar, tras el primer cuarto de siglo, por asumir plenamente el lenguaje estético y formal del Renacimiento. Una vez adoptadas las nuevas fórmulas, se desarrolla durante seis décadas el conocido como *Renacimiento ornamentado*, que presenta las dos etapas que a continuación se presentan.

### El Primer Renacimiento

Es la etapa que abarca de 1520 a 1550. En ella aparecen los grandes talleres de escultura renacentista liderados por artistas como Forment, Joli o Moreto.

A esta fase corresponde la talla de **Santa Ana, la Virgen y el Niño del Museo parroquial de Cariñena**. Se trata de la única pieza conservada, aunque muy repintada, del retablo que en 1524 realizara Juan de Salas para la iglesia parroquial

de Cariñena. Tallada en madera y policromada, representa a Santa Ana con la Virgen niña, que ofrece el Niño a su madre para que juegue con un cesto de frutas que porta en el regazo. Iconográficamente guarda relación con modelos extraídos de unos grabados de Dürero, bien conocidos en la época; estilísticamente es muy similar al grupo escultórico del retablo de Santa Ana de la catedral de Jaca, atribuido al mismo autor, y, también, al homónimo de la catedral oscense, obra de Damián Forment, maestro de Salas.

Otro grupo semejante, sin atribuir y de tosca ejecución, lo encontramos en Nuestra Señora de la Asunción de Longares.

De esta misma época es el **retablo de la Virgen de la Misericordia de Longares**, que obedece a la tipología de *retablo en tríptico*. Sus calles laterales se articulan mediante la superposición de sendos tondos con los que se equiparan en altura a la calle central.

Pese a que popularmente la titularidad del retablo se otorga a Santo Domingo Guzmán, tal atribución carece de fundamento. La imagen mayor de la calle central representa a la Virgen de la Misericordia, también conocida como Virgen de los Desamparados, flanqueada en un primer plano por Santo Domingo y San Bruno y, tras ellos, por un nutrido grupo de prelados y personajes de alto rango social. Fue traído a la parroquial desde una ermita próxima.

Se trata de una composición pictórica realizada hacia 1530 y atribuida por Gonzalo Borrás al pintor Juan Fernández Rodríguez. La mazonería, dorada y policromada, presenta una decoración poco trabajada de motivos vegetales y antropomorfos, entre otros.

El retablo dispone de sotobanco con cinco escenas, de las que destaca el Entierro de Cristo, y un banco, o predela, con tres tablas, que recogen el martirio de San Lorenzo y San Martín repartiéndose su capa. Se superpone a ellos un cuerpo de tres calles: una central, más amplia, con la tabla ya descrita de la titular, y dos laterales con las imágenes de San Lorenzo, a la izquierda, y San Jerónimo, de ermitaño (va desnudo), a la derecha. Sobre estos santos hay dos pequeños tondos y en el centro, coronando el conjunto, un ático con la usual representación del Calvario.



Longares. Retablo de la Virgen de la Misericordia.

## El Segundo Renacimiento

Abarcaría, aproximadamente, de 1550 a 1580. Se caracteriza por la desaparición de los grandes maestros y la continuidad, con mayor o menor fortuna, de los respectivos talleres bajo la dirección de sus discípulos. Pertenecen a esta época el retablo mayor de la iglesia de Longares y el de Nuestra Señora del Rosario de Encinacorba.

**El retablo mayor de la iglesia de la Asunción de Longares** tiene carácter mixto (combina pintura y escultura) y fue encargado por el concejo de la villa a Domingo Tarín en el año 1558, quien se encargaría de realizar la mazonería. En 1587 se contrató a Silvestre de Estamolín para «pintar, dorar, estofar y encarnar».

Se trata de un *retablo de entrecalles*, tipología que facilita considerablemente la ubicación de figuras sueltas sin romper las estructuras arquitectónicas, y está consagrado a la Asunción de la Virgen. Consta de banco, un cuerpo de notables proporciones, formado por tres calles divididas en tres pisos y separadas por cuatro entrecalles, y un ático o Calvario que corona el conjunto.



Longares. Retablo Mayor de la iglesia parroquial.

Presenta una gran riqueza ornamental, a base de animales, medallones, máscaras, roleos, etc. Estos motivos guardan reminiscencias de Juan de Moreto, maestro de Domingo Tarín, aunque con un resultado más pobre.

La obra escultórica domina el conjunto y en ella cabe destacar el grupo titular compuesto por la Asunción de la Virgen con ángeles a los lados y apóstoles a los pies, situado en la calle central, y los grupos que lo flanquean: la Anunciación, a la izquierda, y la Visitación a la derecha. El ático presenta nuevamente el tema del Calvario.

En las entrecalles aparecen figuras sueltas que representan a los apóstoles, los cuatro Padres de la Iglesia Latina y santos relacionados con el culto local; es el caso de San Sebastián, patrón de la villa.

Las pinturas del retablo son de buena calidad y siguen la estética manierista. En el banco localizamos cuatro tablas con escenas de la pasión de Cris-

to, mientras que en el cuerpo domina la temática mariana y de la infancia de Jesús. Así, la calle central presenta la Coronación, la de la izquierda el Nacimiento de la Virgen y la Adoración de los Pastores, mientras que la derecha contiene la Presentación de la Virgen en el templo y la Adoración de los Magos. Sobre el ático, el Nacimiento de Jesús.

Para Raquel Serrano, difícilmente sería el mazonero Domingo Tarín quien realizara la imaginería ya que raramente la contrata y, si lo hace, es siempre obra menor, lo que no es el caso de Longares.

Según Carmen Morte, no todas las pinturas son de la misma mano, de manera que cuando Silvestre Estamolín se hace cargo de la obra, algunas tablas podrían estar ya realizadas. La autora advierte de las similitudes con el retablo mayor del monasterio de la Oliva, en Navarra, realizado por Pablo Scheppers, cuñado del propio Estamolín. Así, las tres tablas del ático recuerdan el estilo y factura del retablo navarro, mientras que la Adoración de los Pastores repite la misma composición. Vistas las analogías, la Dra. Morte concluye que Scheppers pudo haber realizado algunas tablas antes de recibir su cuñado el encargo. Otros estudiosos advierten la participación, además de Estamolín y Scheppers, de Rolan de Moix en alguna de las pinturas del retablo.

Todavía se conservan las puertas que lo cerraban en Semana Santa, realizadas por Raphael Pertús en 1617, en estilo manierista tardío, muy rezagado. Cerradas, las grisallas muestran la Crucifixión, a la izquierda, y el Descendimiento, a la derecha; en cambio, abiertas, podemos observar las escenas de la Dormición de la Virgen y la Huida a Egipto.



Longares. Retablo mayor de la iglesia parroquial. Asunción de la Virgen.



Longares. Retablo mayor de la parroquial. Escena de la Flagelación.



Encinacorba. Iglesia parroquial. Retablo de la Virgen del Rosario.

**El retablo de la Virgen del Rosario de Encinacorba** fue realizado de 1563 a 1565 por Jerónimo de Mora para la iglesia parroquial de Santa María. Se trata del único retablo renacentista de la comarca íntegramente escultórico. Tiene estructura de tríptico y consta de tres calles, siendo la central, que acoge la imagen titular, de mayores dimensiones que las laterales. En este caso, la Virgen del Rosario, con sus atributos, y el Niño ocupan el cuerpo central. Bajo la imagen de la Virgen se localiza un banco con tres casas en las que se representa a San Lamberto, la Misa de San Gregorio (en el centro) y San Matías.

Las calles laterales cobijan las tallas de San Bartolomé y San Blas en hornacinas averneradas y, sobre ellas, unos tondos circulares con los bustos de San Pedro y San Pablo. Corona el retablo un ático en disposición circular con Cristo Crucificado y, superpuesta, la imagen de Dios Padre inscrita en un frontón triangular y en actitud de bendecir. Las tres calles están enmarcadas por columnas, las exteriores abalaustradas y las interiores retalladas. Destacan del conjunto las imágenes de la Virgen y San Bartolomé, siendo el resto de menor interés.

Contrasta el acusado conservadurismo de su estructura con la exuberante ornamentación que lo envuelve. Los trabajos propiamente escultóricos y de mazonería los realiza Jerónimo de Mora por encargo del pintor Juan de Ainzón quien, ayudado por el borgoñón Guion Teatoris, acomete el dorado y la policromía.

#### A finales de la centuria

Fuera ya del *Renacimiento ornamentado*, encontramos en la comarca una interesante producción de *retablos de Rosario*, una nueva tipología consagrada a la Virgen, cuyo eje iconográfico gira en torno a los quince misterios del Rosario. Se trata de dos conjuntos localizados en Paniza y Villanueva de Huerva, que combinan pintura y escultura, y en los que ya se perciben trazos de ruptura que nos acercan a fórmulas manieristas o romanistas; todo ello con un trasfondo de exacerbada religiosidad impuesto por la Contrarreforma.

**El retablo de la Virgen del Rosario de Paniza** fue realizado en 1596 por Felipe de Cáceres. Desde el punto de vista formal se ajusta a la tipología de *arco de triunfo*, con decoración tosca y un tanto retardataria para estas fechas. Tanto sus composiciones como la iconografía utilizan un lenguaje muy clasicista, próximo al *romanismo*, común al resto de la pintura aragonesa de final del siglo XVI.

Iconográficamente se trata de un *retablo de Rosario*, con las quince representaciones alusivas a sus misterios. Tiene carácter mixto, pese a que predominan las tablas al óleo sobre la escultura. Esta se limita a las tallas en bulto redondo de San Vicente Ferrer y Santo Domingo Guzmán, situadas en los extremos del remate superior, y a la imagen de la Virgen del Rosario y su hornacina, fruto de una remodelación realizada en el siglo XVIII, que seccionó el tondo de la calle central.



Paniza. Iglesia parroquial. Retablo de la Virgen del Rosario.

El retablo, de mazonería dorada y parcialmente policromada, consta de banco, cuerpo de un piso con tres calles y ático. Todavía se conservan las polseras.

El banco presenta las escenas de la Anunciación, Adoración de los Pastores y Presentación del Niño en el Templo, articuladas por cuatro plintos en los extremos y ménsulas con volutas en los soportes interiores. El cuerpo es de piso único, organizado en tres calles delimitadas por cuatro columnas de orden gigante con basa y fuste retallado; cuenta con tres escenas en cada calle lateral, que versan sobre la Pasión y Resurrección de Cristo, y, sobre la hornacina de la calle central, un tondo circular con la Visitación.

El ático lo constituyen tres escenas: el Calvario, en el centro, y la Coronación de la Virgen y Pentecostés a ambos lados. En los extremos, cerrando el conjunto, se sitúan las tallas de San Vicente Ferrer y Santo Domingo Guzmán, ya citadas. Las polseras muestran la Ascensión de Cristo, en el lado izquierdo, y la Asunción de la Virgen en el derecho.

Para Carmen Morte existe una diferencia notable entre las escenas del banco, de mayor calidad y que atribuye a Rolan de Moisés, y las del cuerpo y el ático, que pertenecerían a Felipe de Cáceres.

**El retablo de la Virgen del Rosario de Villanueva de Huerva** (1600), es de carácter mixto, de estructura *en arco de triunfo* e iconográficamente *de Rosario*. Sigue, como el anterior, la tendencia desornamentada y clasicista propia del final de siglo. Representa sobre tabla los quince misterios del Rosario, mientras que la imagen titular está tallada en madera y policromada. La mazonería, dorada y policromada, cuenta con una decoración sobria a base de temas vegetales y *puttis*.

Se desconoce la autoría, aunque Carmen Morte ve similitudes con el retablo homónimo de Paniza, por lo que lo atribuye también a Felipe de Cáceres, pensando

do incluso que sus composiciones pudieran estar inspiradas por Rolan de Moisés. Al margen de la atribución, existe un contrato que vincula a Cáceres con la parroquia de Villanueva de Huerva para la realización, en 1604, del retablo de San José, por lo que no sería extraño que participase en el del Rosario. Tampoco se descarta que Jaime de Casanova, discípulo de Juan de Herrera menor y descendiente de la villa, participase en la obra.

Consta de banco de tres casas con escenas de la Pasión de Cristo, separado del cuerpo por un entablamento de friso con roleos. El cuerpo principal lo constituyen tres calles separadas por columnas corintias: la central alberga, en una hornacina avenerada, la talla de la Virgen, en madera policromada; las laterales, con tres casas cada una, muestran los temas pictóricos relacionados con los misterios del Rosario.

Sobre el cuerpo principal, separado por un entablamento decorado con roleos vegetales y *puttis*, se localiza el ático, compartimentado y de grandes proporciones, que contiene seis escenas del Rosario (dos sobre cada calle). El remate se resuelve mediante un frontón curvo. Dos puertas batientes, de escasa calidad y ejecución posterior, completan el conjunto del retablo.

## Bibliografía

- BORRÁS GUALIS, Gonzalo M., GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen y LOMBA SERRANO, Concepción, *Los palacios aragoneses*, CAI, Zaragoza, 1991.
- CALVO ESTEBAN, Rosalía, HERNANDEZ MERLO, Ángel, MIÑANA RODRIGO, María Luisa, SARRIÁ ABADÍA, Fernando y SERRANO GRACIA, Raquel, «La estructura del retablo aragonés del primer Renacimiento: tipos y evolución», *Actas del V Coloquio de Arte Aragonés*, Diputación General de Aragón, Zaragoza, 1989, pp.129-160.
- , *El retablo aragonés en el siglo XVI. Estudio evolutivo de las mazonerías*, Diputación General de Aragón, Zaragoza, 1992.
- CRIBADO MAINAR, Jesús, *Las artes plásticas del Segundo Renacimiento en Aragón: pintura y escultura*, Institución Fernando el Católico, Zaragoza, 1996.
- GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen, *Los palacios aragoneses* (col. CAI100, n.º 45), CAI, Zaragoza, 1999.
- LOMBA SERRANO, Concepción, *La casa consistorial en Aragón en los siglos XVI y XVII*, Diputación General de Aragón, Zaragoza, 1989.
- MOLINER ESPADA, Emilio, *Historia de Cariñena*, Librería General, Zaragoza, 1980.
- MORTE GARCÍA, Carmen, *Los pintores en Aragón durante el siglo XVI. Documentos para la Historia del Arte en España*, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y Museo Camón Aznar, Madrid-Zaragoza, 1987-88.
- MORTE GARCÍA, Carmen (coord.), *Aragón y la pintura en el Renacimiento*, Ibercaja y Museo Camón Aznar, Zaragoza, 1990.
- PANO GRACIA, José Luis, «Introducción al estudio de las *hallenkirchen* en Aragón», *Artígrama*, 1 (1984), pp. 113-146, Universidad de Zaragoza, Zaragoza.
- , «Arquitectura religiosa durante el siglo XVI: las *hallenkirchen* o iglesias de planta de salón», *Artígrama*, 4 (1987), pp. 327-339, Universidad de Zaragoza, Zaragoza.
- , *La iglesia parroquial de Longares*, Institución Fernando el Católico, Zaragoza, 1991.
- RUIZ DOMINGO, Alicia, *La parroquia de Nuestra Señora de la Asunción de Longares (Zaragoza). Notas histórico-artísticas y documentales*, Institución Fernando el Católico, Zaragoza, 1981.
- VV.AA., *La escultura del Renacimiento en Aragón*, Ibercaja y Museo Camón Aznar, Zaragoza, 1993.

## Retablos romanistas en la comarca cariñenense

JORGE GIMENO SANZ

En el último tercio del siglo XVI asistimos a una serie de transformaciones que afectarán en mayor o menor medida a las distintas manifestaciones artísticas, siendo la escultura la que mejor recoge estos cambios. La Contrarreforma, promovida por la Iglesia de Roma a partir del Concilio de Trento (1542-64), traerá nuevos modelos y planteamientos, alejados ya de la serenidad y equilibrio de corte clasicista propios de las décadas anteriores. Modelos intelectualizados, cargados de tensión, ávidos de expresividad patética y alejados de los anteriores cánones naturalistas. Formas que son fiel reflejo de la angustia y crispación de una sociedad convulsa, que asiste a la quiebra de su propio orden social, político y religioso. El arte no permanece ajeno a este drama y los grandes creadores plasman en su obra la desazón del momento; todo ello con el trasfondo de exaltación religiosa que la Contrarreforma impone y que hace del arte un poderoso instrumento propagandístico al servicio de la causa católica.

El *romanismo*, como parcela individualizada del manierismo, y referido, siguiendo a Camón Aznar, al ámbito eminentemente escultórico, nace a la sombra del Papado y extiende su dictado artístico por todo el ámbito de la Catolicidad. España, firme defensora de la fe de Roma, recibe rápidamente las nuevas normas y las aplica con un notable criterio de unidad estilística. La práctica totalidad de la producción artística es de carácter religioso. Se inicia aquí un amplio ciclo que se prolongará a través del Barroco, hasta mitad del siglo XVIII, en el que la temática sacra, tratada de modos diferentes, prima por encima de cualquier otra consideración.

Estamos, pues, ante un estilo artístico sobrio y contrarreformista, que hace del retablo el lugar idóneo donde expresarse, intentando acabar con los de tipología renacentista, confusos y plenos de decoración, para crear así nuevas composiciones propias donde prime la claridad estructural y la austeridad decorativa. El peso de estas composiciones recae más sobre las imágenes titulares o subsidiarias que sobre la escasa decoración que les acompaña. Los efectos de monumentalidad conseguidos son determinantes.

Los retablos constituyen la manifestación artística más interesante del *romanismo*. En el caso de la comarca son especialmente abundantes en el valle del Huerva, en coincidencia con un periodo de bonanza económica y demográfica. Presentan en su mazonería una arquitectura que imita los modelos de artistas italianos como Miguel Ángel, Vignola o Palladio, logrando una gran claridad estructural de corte clásico. Así, a las columnas corintias de fuste entorchado utilizadas en el cuerpo del retablo, se superponen otras de orden corintio y fuste estriado para el ático. Ello queda patente en los retablos de San José en Villanueva de Huerva (1604), Virgen del Rosario en Tosos (comienzos del XVII), San Miguel de Vistabella (1627) y Nuestra Señora del Rosario de Cariñena (1624).

Esto no significa que todos los retablos realizados en estos momentos presenten una tipología tan simple. En varios de ellos podemos ver cómo aún se mantienen columnas decoradas en su tercio inferior, como es el caso de los retablos mayores de Mezalocha (principios del XVII), Aladrén (1653) y Villanueva del Huerva (1627), presentando este último tan exuberante decoración en su mazonería, que parece retornar a la mejor tradición renacentista.

En todas estas obras puede observarse la ruptura de la frontal del retablo, típica del manierismo, consistente en el rehundido de la calle central, más ancha que las laterales, que queda así retraída respecto al plano de estas. Este tipo de movimiento efectista, que se verá transformado en el barroco, queda ahora patente en los retablos de San Miguel de Vistabella y de Nuestra Señora del Rosario de Cariñena.

Además de las citadas, otras características completan la definición de los nuevos retablos: el escaso uso de arcos, salvo para enmarcar algunas figuras del cuerpo del retablo; el adintelamiento generalizado y el uso de frontones curvos o triangulares en los áticos, algunos con *ignudi* recostados de inspiración miguelangelesca, como en el retablo de Nuestra Señora del Rosario de Cariñena. Las cajas planas con relieves, visibles en Vistabella, Mezalocha y Cariñena, y la utilización de los órdenes clásicos, fundamentalmente el corintio, cierran la serie.

La severidad de los retablos quedó paliada en parte por los recursos decorativos al uso, entre los que destacan cartelas, atlantes, niños recostados, escudetes y fes-



Cariñena. Remate del retablo de la Virgen del Rosario decorado con *ignudi*.

tones. Las imposiciones del Concilio de Trento hicieron desaparecer los repertorios *a la romana*, a base de grutescos, dando paso a otros de carácter naturalista, como niños, aves y vegetales.

En cuanto a la iconografía, la escultura romanista potenciará aquellos temas puestos en tela de juicio por la reforma luterana. Sus imágenes llaman la atención por lo trasgresor de sus concepciones, la monumentalidad, el canon alargado, los violentos escorzos o los suaves contrapostos. Las anatomías musculosas, más propias de atletas que de santos, el vigor, la mirada profunda, los labios apretados y el ceño fruncido, convierten estos personajes en bellos seguidores de la *terribilitá* de Miguel Ángel.

Estilísticamente, los retablos romanistas de la comarca están vinculados a dos centros diferentes de producción: Zaragoza, el de mayor entidad artística, que extiende su influencia a todos los rincones del reino, y Daroca, de cuyos talleres hemos localizado numerosas obras en la comarca, que se remontan hasta época gótica. Así, los retablos mayores de Mezalocha y Villanueva de Huerva, el de San José de esta misma localidad, y los de la Virgen del Rosario de Cariñena y Tosos, siguen las pautas del foco zaragozano. Dentro de este foco destaca sobre el resto el taller de Juan Miguel de Orliens, tanto por la excelente calidad de sus obras como por la difusión que éstas alcanzan en todo el Campo de Cariñena.

A su mano se debe el conjunto de capilla y retablo de Nuestra Señora del Rosario para la iglesia de Santa María la Mayor de Cariñena (1624). Hoy en día se conserva tan solo el retablo ya que la capilla fue derribada a finales del siglo XVII, junto al resto de la anterior iglesia gótica, para construir en su emplazamiento la actual iglesia parroquial. Otras obras atribuidas a este gran escultor son el busto de San Bartolomé en Tosos (1600) y, con ciertas dudas, la escultura de los retablos de San José en Villanueva de Huerva (1604) y de la Virgen del Rosario en Tosos.

### El primer momento: los años iniciales del siglo XVII

Se trata de obras de talleres zaragozanos, próximas a las primeras que realizara Juan Miguel de Orliens. A ellas pertenecen los ejemplos que acabamos de mencionar: busto de San Bartolomé (Tosos) y escultura de los retablos de San José (Villanueva



Cariñena. Iglesia parroquial.  
Talla de la Virgen del Rosario en el retablo de su nombre.

de Huerva) y de la Virgen del Rosario (Tosos), aunque en estos se haya puesto en duda su autoría.

El **busto de San Bartolomé y su peana en la iglesia parroquial de Tosos** es uno de los primeros ejemplos romanistas en la comarca de Campo de Cariñena, conservado actualmente en la sacristía. Fue un encargo de los jurados locales a Juan Miguel de Orliens en el año 1600. Su porte es clásico y severo, de rígido aspecto y marcada monumentalidad, que recuerda algunas composiciones de Armendia en el retablo mayor de la catedral de Barbastro, en el que también trabajó Orliens. La pieza ha perdido la policromía original por un repintado posterior en tonos ocres muy uniformes.

También en la parroquial de Tosos se halla el **retablo de la Virgen del Rosario**, un retablo mixto de pintura y escultura, posiblemente de principios del siglo XVII, en el que se pueden apreciar las características propias del romanismo: las columnas de fuste entorchado, el retraimiento de la calle central así como la decoración de cartelas, cueros recortados y dentellones. Este retablo está dividido en banco y cuerpo central. El banco consta de tres tablas referidas a temas marianos: la Anunciación, la Natividad y la Visitación, flanqueadas en los plintos por las efigies, también pintadas, de San Bartolomé, Santa Bárbara, Santa Lucía y San Blas. El cuerpo, dividido en tres calles, alberga en la calle central una hornacina con la imagen de la Virgen del Rosario, de aire severo y clásico, que recuerda a la Asunción que Juan Miguel de Orliens realizara en el retablo homónimo de Daroca entre 1605 y 1609. Las calles laterales se completan con representaciones pictóricas de Santo Domingo Guzmán y Santa Águeda en el lado izquierdo, mientras que en el derecho figuran San Francisco de Asís y Santa Catalina de Alejandría. El retablo carece de ático dado que sus esculturas originales, Cristo crucificado, la Virgen y San Juan Evangelista, han sido reubicadas en el retablo mayor de esta misma iglesia, concretamente las dos últimas en el ático y la de Cristo bajo la tabla central.

También de principios del siglo XVII es el **retablo de San José de la iglesia de Villanueva de Huerva**, de 1604. Es una composición mixta de escultura y pintura realizada por el ensamblador Beltrán Iribarne y el pintor Felipe de Cáceres, quien por las mismas fechas realiza los lienzos del retablo de Nuestra Señora del Rosario de Paniza y, según Carmen Morte, también los de su homónimo en esta misma parroquial de Villanueva de Huerva. En el de San José, que ahora nos ocupa, la columna abalaustrada propia del Renacimiento da paso a otra de fuste estriado; la decoración, de inspiración naturalista, se ve completada a base de niños, vegetales y cartelas.

La parte escultórica está integrada, en el banco, por los relieves de los Padres de la Iglesia, y en el cuerpo, por las figuras en bulto redondo de San José con el Niño y San Juan Evangelista y San Juan Bautista, mientras que en el ático se representa, como es usual, el tema del Calvario.

Estas obras guardan una importante semejanza con la producción temprana de Juan Miguel de Orliens, cuñado de Beltrán Iribarne, dado que apreciamos el mismo aire

clásico, rígido y severo que ya apuntábamos para el busto de San Bartolomé de Tosos, aunque el ritmo compositivo nos acerca a una de sus obras cumbres en territorio aragonés: el retablo de la Anunciación de Daroca.

### El segundo momento: la década de 1620

Se trata de un periodo de gran actividad artística en el que se realizan una serie de retablos para cuatro iglesias del valle del Huerva: las de Mezalocha y Villanueva, que incorporan obras de los talleres zaragozanos, y las de Aladrén y Vistabella, que se nutren de los de Daroca. También pertenece a esta etapa el retablo de Nuestra Señora del Rosario de la iglesia parroquial de Cariñena, obra de Juan Miguel de Orliens. Buena parte de lo expuesto en este apartado se fundamenta en la documentación que amablemente nos ha facilitado el Dr. Arturo Ansón, a quien queremos agradecer desde aquí su generosa colaboración.

El **retablo de Nuestra Señora del Rosario de la iglesia parroquial de Cariñena** fue realizado por Orliens en 1624. Se trata de una composición de su última época en Aragón y de grandes proporciones pese a no tratarse de un retablo mayor. Consta de sotobanco, banco, cuerpo de cinco calles, algo más retraída y ancha la central que las laterales, y ático con tres calles. Si la arquitectura de este retablo es ya notable por su factura y dimensiones, las piezas escultóricas que lo integran en absoluto la desmerecen. Encontramos claros indicios de que en su realización ha intervenido más de una mano, ya que, mientras los relieves de la Visitación, el Calvario y Santa Bárbara parecen portar la impronta de Juan Miguel de Orliens, otras piezas como la Adoración de los Pastores y la Oración en el Huerto, de factura mediocre, podrían ser obras de taller.

En ambos casos se percibe un lenguaje romanista de tono clasicista e idealizado, propio de sus primeras obras que, con el paso del tiempo, irán derivando hacia un mayor dinamismo compositivo. Así, las poses se van a tornar forzadas, crece el realismo de sus trazos y el tratamiento de los paños se hace a base de pliegues amplios y angulosos, dando lugar a una evolución que nos aleja de la estética manierista, para ir acercándonos, poco a poco, a la barroca.



Cariñena. Iglesia parroquial. Retablo de la Virgen del Rosario.



Villanueva de Huerva. Retablo mayor de la iglesia parroquial.

**llanueva del Huerva**, contratado con el mazonero Tomás Lagunas en 1627, quien a su vez encarga al escultor Miguel Ferrer de Monserrate la realización de la parte escultórica, mientras que para él se reserva solamente la mazonería. Consta de sotobanco, banco, dos cuerpos de tres calles cada uno y ático. Destaca este retablo por la riqueza y finura de su decoración: así, en el cuerpo principal se utilizan columnas pareadas de orden corintio que presentan el tercio inferior del fuste decorado con roleos vegetales, mientras que la parte superior se cubre por un estriado vertical; en el segundo piso, también con columnas pareadas de orden corintio, los fustes sustituyen la decoración de la parte inferior por un entorchado; y en el ático se disponen pilastras. En general la sensación de riqueza y suntuosidad decorativa es deslumbrante y nos devuelve a la mejor tradición aragonesa en la labra de mazonerías.

Es de interés el **retablo mayor de la parroquial de Mezalocha**, realizado en este segundo momento, aunque presenta dudas en su datación. Cuenta con sotobanco, banco, un cuerpo de tres calles, separadas por columnas corintias cuyo fuste está decorado en el tercio inferior y el resto cubierto por un estriado vertical, y ático, también de tres calles separadas por columnas corintias de fuste entorchado y parte inferior decorada con temas vegetales.

En la calle central del ático encontramos una interesante figura de la Trinidad, con Dios Padre sujetando entre sus brazos a Cristo crucificado, que nos recuerda a la realizada por Juan de Anchieta para el retablo de la Trinidad de Jaca, pero aquí se ha perdido toda la fuerza expresiva que muestra la jacetana.

Aguas arriba del río Huerva, la producción de los centros zaragozanos se ve sustituida por la de los talleres darocenses, quizás por una cuestión de proximidad e influencia. Es el caso del retablo de San Miguel de Vistabella y del de Santiago Apóstol de Aladrén.

Estas innovaciones se ponen de manifiesto en el relieve de la Anunciación y, sobre todo, en la talla en bulto redondo de la Virgen del Rosario, de expresión más dura y volúmenes no tan rotundos, cuyo modelo iconográfico ya utilizó años antes Juan Miguel de Orliens en el retablo mayor de la catedral de Barbastro.

Una obra también vinculada al foco artístico zaragozano es el **retablo mayor de la iglesia parroquial de Vi-**



Mezalocha. Retablo mayor de la parroquial. Imagen de la Trinidad.

**El retablo de San Miguel de Vistabella**, realizado hacia 1627, es de reducido tamaño y consta de banco, cuerpo con tres calles, con la central algo más ancha y retraída que las laterales, y ático. Se trata de una pieza sobria en lo decorativo y sencilla en su traza, que sigue las pautas de los retablos de raigambre manierista, que se manifiesta en el avance del entablamento en las calles laterales o en la ruptura de los frontones que cierran el cuerpo central. Tan escueto como la arquitectura del retablo es el repertorio iconográfico, que está integrado por pinturas y esculturas dispuestas alrededor de la escultura de San Miguel Arcángel, ubicada en la caja central. La obra escultórica muestra una talla algo seca y dura; las imágenes presentan rasgos de una cierta idealización y actitudes algo envaradas, mientras que las vestimentas se resuelven a base de plegados sencillos y sin excesivos afanes volumétricos.

Ernesto Arce ha relacionado este retablo de Vistabella con el ensamblador Pedro Belsué, artífice de la mazonería, y con el escultor Francisco Lacosta, responsable de la parte escultórica, ambos residentes en Daroca.

El último ejemplo de escultura romanista en esta zona lo representa el **retablo mayor de la iglesia parroquial de Aladrén**, consagrado a Santiago Apóstol. Consta de banco, cuerpo principal dividido en tres calles, separadas por columnas corintias entorchadas, con su parte inferior decorada a base de roleos y *puttis*, y ático de tres calles, delimitadas por columnas corintias de fuste estriado y también decoradas en la parte inferior. Bajo la caja central, donde queda ubicada la escultu-



Vistabella. Iglesia parroquial. Retablo de San Miguel.

ra de Santiago Apóstol, se sitúa una cartela con la fecha de 1653, data que parece demasiado tardía para un retablo romanista, pudiendo corresponder al año de su dorado y policromado, algo que también sucede en el retablo de Nuestra Señora del Rosario de Cariñena. Con cierta frecuencia estos conjuntos quedaban en blanco sin dorar ni policromar y transcurría un número considerable de años hasta su total conclusión, como ya hemos visto en un ejemplo anterior, el retablo mayor de Longares, de hechura renacentista, cuya mazonería se contrata con Domingo Tarín en 1558 teniendo que esperar hasta 1587 para que Silvestre de Estamolín asuma el encargo de su pintura, dorado, estofado y encarnado.

La nómina de obras romanistas aun no podemos darla por cerrada, pese a que ya solo nos restan por citar las realizaciones de menor interés.

En la **iglesia parroquial de Mezalocha** se encuentran dos retablos vinculados a este estilo artístico: el de la Virgen de la Esperanza, con la imagen titular gótica del siglo XIV, y el de Santa Teresa de Jesús.

El templo está consagrado a San Miguel Arcángel y fue levantado de nueva fábrica entre los años 1650-53 tras el derrumbe del anterior a comienzos de la centuria. De él trataremos en el capítulo dedicado al arte barroco, al convivir entre sus muros planteamientos de este estilo con fuertes pervivencias mudéjares. Estas pervivencias, que se reflejan incluso en sus elementos estructurales, hacen de esta fábrica una obra retardataria, más en línea con las iglesias mudéjares del XVI que con las del momento cronológico al que se adscribe.

A esta época pertenece igualmente **la mazonería del retablo de San Fabián y San Sebastián en la iglesia de Villanueva de Huerva**, en la que se dispone un conjunto pictórico de tablas góticas a excepción de la central, de principios del siglo XVII que ya ha sido tratado en el capítulo correspondiente. Dicha mazonería presenta en el cuerpo principal columnas jónicas, que son sustituidas por dóricas en el ático, cambio que resulta poco usual en los retablos romanistas. También la ermita de **Santa Bárbara en Tosos** cuenta con un retablo mayor de este mismo estilo.

Por último, la transición al barroco se pone de manifiesto en el **retablo mayor de la iglesia parroquial de Encinacorba**, más tardío, aunque no podamos precisar su cronología. Aquí, una serie de elementos decorativos típicamente romanistas, como la ornamentación a base de roleos, *puttis* y dentellones, o, también, los frontones curvos partidos con volutas, se simultanean con otros esencialmente barrocos tales como la desaparición del rehundido de la calle central respecto a las laterales o la utilización de la columna salomónica, que es vista por primera vez en Aragón en el retablo de Santa Elena de la Seo zaragozana, en 1637.

## Bibliografía

- ANDRÉS AGUDO, Santiago, «El retablo del altar mayor de la iglesia de Aladrén», *Aljez* (febrero de 2001), Aladrén.
- ARCE OLIVA, Ernesto, «El retablo de San Miguel Arcángel de Vistabella», Asociación cultural y recreativa El Güeira y Ayuntamiento de Vistabella, 2003.
- BORRÁS GUALIS, Gonzalo M., *Juan Miguel Orliens y la escultura romanista en Aragón*, Institución Fernando el Católico, Zaragoza, 1980.
- CALVO ESTEBAN, Rosalía, HERNANSANZ MERLO, Ángel, MIÑANA RODRIGO, María Luisa, SARRIÁ ABADÍA, Fernando y SERRANO GRACIA, Raquel, «La estructura del retablo aragonés del primer Renacimiento: tipos y evolución», *Actas del V Coloquio de Arte Aragonés*, Diputación General de Aragón, Zaragoza, 1989, pp.129-161.
- VV.AA., *La escultura del Renacimiento en Aragón*, Ibercaja y Museo Camón Aznar, Zaragoza, 1993.

## Oro y plata en la liturgia. La orfebrería comarcal

JOSÉ LUIS BEGUÉ GIMENO

Se trata de obras menos estudiadas que las conocidas como *artes mayores*: arquitectura, escultura y pintura. Esto no puede justificarse en una inferior calidad artística, tampoco en un menor valor económico; ni aun siquiera en una falta de interés histórico o cultural, ya que las *artes suntuarias o menores* entre las que destaca la orfebrería forman parte de ese mismo contexto artístico, histórico y simbólico que dio vida a sus hermanas mayores.

La orfebrería agrupa las obras de arte hechas a base de metales preciosos: oro, plata, életrum (aleación de ambos), con piedras preciosas, esmaltes y marfiles, aunque, pese a su inferior valor, también es frecuente en momentos de carestía la utilización de cobre, bronce e, incluso, latón. Su origen se remontaría al uso de los primeros adornos personales como signos estéticos definitorios de la identidad y el rango social del individuo. Estas creaciones le acompañarán, incluso, en su incierto viaje al más allá, en forma de ajuares funerarios. También es frecuente, desde antaño, ver estas piezas investidas de propiedades mágicas y simbólicas, que, unidas a esa dimensión trascendente que antes apuntábamos, han hecho de ellas objetos preferentes de los ritos religiosos.

En el caso del culto cristiano el uso de los metales nobles y, por consiguiente, de la orfebrería, se remonta a sus orígenes. Los distintos objetos que van apareciendo lo hacen según la evolución de los ritos litúrgicos y de la disponibilidad de recursos. Un momento crucial para el desarrollo de la orfebrería sacra lo marca el Concilio de Reims, en el 803, al prohibir el uso de cálices hechos en madera o restos de animales, ya que la sangre de Cristo solo puede entrar en contacto con metales nobles.

Muchas de estas obras forman magníficas colecciones surgidas de donaciones, adquisiciones y cuestaciones, vinculadas al prestigio del templo en que se encuentran.

Debido a su alto valor monetario y a la movilidad propia de su tamaño y peso generalmente reducidos, han sido objeto de frecuentes expolios, cuando no de refundidos para el reaprovechamiento de sus materiales en otras nuevas obras.



Cáliz del arzobispo Francisco López de Luna (Longares, siglo XIV).

En el Campo de Cariñena se atesoran magníficas piezas afortunadamente poco castigadas por robos o vandalismo en casi todos sus templos, aunque son las parroquias de Longares y Cariñena, con su museo parroquial, las mejor dotadas. En la mayor parte de los casos se trata de obras renacentistas y, en menor medida, de piezas góticas y barrocas. Generalmente proceden de talleres zaragozanos regentados, a veces, por orfebres foráneos, aunque también constan adquisiciones del exterior.

Entre los objetos más antiguos que aún se conservan cabe destacar, de época gótica, un os-

tensorio de plata de la parroquial de Tosos y el magnífico **cáliz del arzobispo Francisco López de Luna, en Longares**. Realizado en 1378 por el platero alemán Consoli Blanc, asentado en Zaragoza entre 1373 y 1400, está labrado en plata sobredorada y esmaltada; presenta un pie mixtilíneo dividido en seis lóbulos y un cuerpo bulboso ornado con un nudo que luce tres escudos esmaltados con la heráldica del arzobispo Fernández de Luna, alternos con los del rector de la parroquial de Longares, Francisco de Aguilón. La obra guarda una estrecha relación con el cáliz de la reina María, conservado en el Museo Nacional de Arte de Cataluña, y con el del conde de Mallorca, que se exhibe en el Louvre. De la misma fecha y autor se conserva también una patena en Longares, que donara junto al cáliz el rector Francisco de Aguilón.

Pero será en época renacentista cuando las parroquias de la comarca de Campo de Cariñena se pueblen de cálices, cruces, relicarios y bustos de excelente calidad, fruto de la bonanza económica de la centuria. Entre todas las obras atesoradas destacan de forma preferente dos bustos realizados a principios del siglo XVI para las iglesias de Cariñena y Encinacorba.

**El busto-relicario de Santa Ana, del Museo parroquial de Cariñena**, fue comenzado por Sever Peregrin de Tapias en 1539 y terminado en 1542 por Pedro Lamaison, en plata sobredorada con esmaltes y gemas. El rostro y el cabello de la santa, inmersos en una idealizada dulzura, todavía nos recuerdan los modelos góticos anteriores, en tanto que su ajustado y suntuoso vestido sigue los dictados de la moda del emperador Carlos. La orfebrería imita los brocados y bordados, dejando intuir la anatomía que cubren, mientras que un collar con gemas engastadas recoge el cuello del vestido. Tiene por base un zócalo con un rico friso a cincel, donde se inscriben entre roleos cuatro medallas con bustos inscritos (dos femeninos, delante y detrás, y dos masculinos en los costados) y sendos escudos de armas esmaltados, referidos a Cariñena y al donante, don Juan Bueso, capellán de honor del emperador, que trajo el relicario desde Colonia. Fue este mismo personaje quien también



Busto relicario de Santa Ana (Museo parroquial de Cariñena, siglo XVI).

donó la reliquia de Santa Pantaria a la iglesia de La Almunia de Doña Godina, lo que motivó que dicha parroquia encargara en 1542 a Pedro Lamaison la realización de otro busto relicario muy similar, pero posterior al carriñenense, y del que Abizanda afirmaba que parecía su gemela. La pieza, por su gran calidad, ha sido requerida para varias exposiciones internacionales.

**El busto de San Esteban, de Encinacorba**, es obra del platero holandés Leonardo de Rijn, quien la realizó en 1549. Representa al santo con una piedra sobre la cabeza y vestido con alba y una dalmática con cuello adornado y galones en los hombros. El rostro del busto no encuentra similitud con ningún modelo aragonés del momento, siendo la única referencia ciertos modelos florentinos del siglo XV extraídos de la obra de León Bautista Alberti. Este busto, como en el caso de los de Santa Ana y Santa Pantaria, posee otro gemelo en la ciudad de Bratislava.

Especial mención merece la **custodia procesional de Cariñena**, de plata natural y parcialmente sobredorada, realizada en 1545, aunque profundamente remodelada en 1748. Del primer momento es el cuerpo inferior, excepto sus figuritas exentas que, junto a la balastrada superior y el segundo cuerpo, son barrocas.

Su forma es la de un templete con basamento cuadrado y esquinas achaflanadas mediante ocho plintos en los que se representan a los patronos de la villa, en tanto que en los cuatro frontales se narran escenas de la vida de Cristo. En las cuatro esquinas, flanqueadas por los citados plintos, encontramos una decoración de ángeles en plata sobredorada sobre los que se superponen los cuatro evangelistas, que sobresalen por encima del basamento. Completa este primer cuerpo un templete de ocho columnas abalaustradas de capitel corintio sobre las que descansa un entablamento. En el centro del templete un ángel porta un ostensorio de plata sobredorada en forma de sol. El segundo cuerpo, del barroco pleno, arranca con una balastrada superpuesta al entablamento mencionado. Sobre ella se alzan, exentas, las virtudes teologales, mientras que de sus cuatro esquinas arrancan querubines con composiciones de acanto, que concluyen en una plataforma ovalada rematada con la figura del Cordero Pascual.



Brazo relicario de San Valero (Museo parroquial de Cariñena, siglo XVI).

A finales de este siglo XVI, don Pedro Cerbuna, prior de la Seo de Zaragoza, a cuya circunscripción pertenece la parroquial carriñenense, dona a esta iglesia una serie de piezas litúrgicas portadoras de sus símbolos heráldicos. La más interesante por su hermosura y acabado es el **brazo-relicario de San Valero**, realizado en 1580 en plata sobredorada para dar cobijo a una pequeña reliquia del santo. La pieza tiene la forma de antebrazo rematado en mano y revestido de una rica tela gótica de plegado complejo y veraz. Bajo la manga, a la altura de la muñeca, la camisa culmina en una empuñadura bordada y, junto a ella, una original pulsera de plata con gemas

engastadas y desaparecidas en su mayor parte. La singularidad de este relicario radica en su pie de formato hexagonal, que aloja en la parte frontal el expositor con la reliquia del santo, sostenido por ángeles y rodeado por la inscripción: S[ANCTI] VALERII ORA PRO NOBIS. Las otras cinco caras, separadas por figuritas hercúleas sobre cueros recortados, contienen diminutas placas narrativas sobre la vida del santo. El expositor muestra las armas de Cerbuna, con la inscripción: PETRVS CERBVNA PRIOR SEDIS CAESARA[V]GVSTA. En la parte inferior figura la data de 1580.

En el archivo del Pilar figura una traza en negro y sepia para brazo relicario que, por su semejanza compositiva, pudiera ser el dibujo preparatorio de esta pieza.

Entre las donaciones que don Pedro Cerbuna, padre de la Universidad de Zaragoza, efectúa a Cariñena, destaca por su enorme significado religioso el **Lignum crucis**, del museo parroquial de Cariñena, obra realizada hacia 1580 en plata sobredorada. También a finales del siglo XVI se realizará una Virgen del Rosario para la parroquial de Paniza.

Durante la etapa barroca se siguen atesorando bien por donaciones, bien por adquisiciones gran número de objetos suntuarios que llenan de esplendor todas las iglesias de la comarca. Aunque las obras no alcanzan la importancia de las del periodo renacentista, hemos de destacar dos

piezas realizadas por el platero zaragozano José Godó: la Virgen del Rosario de Cariñena, donada en 1720, y el busto de Santa Quiteria de Paniza, realizado en 1728.



Busto de Santa Quiteria (Paniza).

## Bibliografía

CRIADO MAINAR, Jesús, «Labor de promoción artística de Pedro Cerbuna», *Memorial de la Universidad de Zaragoza por Pedro Cerbuna de Fonz en el IV centenario de su muerte, 1597-1997*, Universidad de Zaragoza, Zaragoza, 1997.

ESTEBAN LORENTE, Juan Francisco, *La platería en Zaragoza en los siglos XVII y XVIII*, 3 vols., Madrid, 1981.

SANVICENTE PINO, Ángel, *La platería en Zaragoza en el Bajo Renacimiento, 1545-1599*, 3 vols., Pórtico, Zaragoza, 1976.

VV.AA., *La escultura del Renacimiento en Aragón*, Ibercaja y Museo Camón Aznar, Zaragoza, 1993.

VV.AA., *Guía del arte gótico del Museo Nacional de Arte de Cataluña*, Museo Nacional de Arte de Cataluña, Barcelona, 1999.



JOSÉ LUIS BEGUÉ GIMENO

Si manierismo y romanismo suponen una primera reacción artística a los planteamientos contrarreformistas surgidos en Trento, será el barroco el que dé una respuesta definitiva a tales cuestiones. El barroco es un estilo artístico nacido en Italia y desarrollado en los siglos XVII y XVIII, que plantea nuevas respuestas en todos los campos artísticos, creando formas plásticas e ideales estéticos propios de un mundo sumido en profundos cambios. Esos sentimientos de inestabilidad, tensión y angustia, que genera la sociedad del momento, con sus grandes conflictos religiosos y políticos, los hace suyos el arte barroco; a tal fin, se crean una serie de formas que buscan afanosamente esa expresividad y patetismo con que plasmar tales estados de ánimo.

Con la llegada del barroco contemplamos la ruptura del equilibrio, idealización y serenidad propios del Renacimiento, para dar lugar, en pintura y escultura, a la aparición de escorzos, composiciones sobre ejes diagonales, juegos violentos de luces y sombras o patéticas expresiones en los gestos y rostros. La línea curva sustituye a la recta y la representación del movimiento a las formas estáticas anteriores, al tiempo que el paisaje se nos muestra atormentado, lejos ya de esa naturaleza idealizada propia del Renacimiento.

Los grandes logros del estilo se corresponden con el dominio en el tratamiento del color y de la luz y, apoyado en ello, el de las formas complejas y maduras de perspectiva, como la aérea. Es, asimismo, un arte decorativista que, en el tránsito del siglo XVII al XVIII, llega a formas de saturación inconcebibles en la centuria anterior. Ello se refleja sobre todo en la arquitectura, que gana en monumentalidad y efectismo, con unos interiores suntuosos marcados por los dorados, la columna salomónica o el *hórror vacui*, y que alcanza su cénit en la obra de José Benito de Churriguera (1665-1725) y sus hermanos.

En el campo civil, el barroco se pone de nuevo al servicio del poder, en este caso del político, generando obras grandiosas que en las artes figurativas cultivan fun-

damentalmente los temas mitológicos y clásicos, de temática profana o de elogio a la monarquía que lo patrocina. Mientras, en arquitectura, se construyen magníficos palacios en los que contrasta la grandiosidad, serenidad e imponente teatralidad exterior, con la banalidad, el lujo y la sensualidad de los interiores.

Durante este periodo la Iglesia aragonesa, y por ende la del Campo de Cariñena, va a adaptarse a los nuevos requerimientos comunes a toda la catolicidad. El exacerbado sentimiento religioso del momento va a suponer en el terreno artístico el inicio de un periodo de fecunda producción arquitectónica en el que numerosas iglesias, conventos y ermitas de nueva planta verán la luz; aunque también se rehacen edificaciones preexistentes, que se amplían, modifican o incorporan capillas anexas. Igualmente, se componen numerosos retablos de escultura y pintura con que llenar estas iglesias y alimentar el culto. Los viejos órganos renacentistas se amplían y adaptan a las nuevas dimensiones de los templos, así como a la nueva y abundante literatura musical que genera el periodo. Todo ello hace del arte barroco, junto al mudéjar, el estilo artístico de mayor repercusión en el Campo de Cariñena.

### La arquitectura barroca en la comarca carinense

La visión integradora que el Barroco tiene de todas las artes se materializa en torno a la arquitectura, ya que en su desarrollo aglutina y da cabida a todas las demás. En el Campo de Cariñena vamos a encontrar a lo largo de los siglos XVII y XVIII una evolución de las formas arquitectónicas similar en los distintos núcleos de la comarca. Las diferentes formas nacidas de esta evolución no suponen la ruptura de los modelos que definen el estilo, puesto que todas sus manifestaciones son portadoras de una impronta estilística común.

Una característica definitoria de la arquitectura barroca comarcal es el claro predominio de la obra religiosa sobre la civil, que asume un lenguaje formal nacido del Renacimiento italiano y que evoluciona, según lo expuesto, hacia formas escenográficas y teatrales que buscan el efectismo y la impresión del espectador.

A estas raíces italianas debemos anuar la importancia que tiene en todo el barroco aragonés, fundamentalmente en el desarrollado en el siglo XVII, la tradición mudéjar heredada de los siglos anteriores, una tradición que se pone de manifiesto en las iglesias y capillas construidas en los comienzos del nuevo estilo. Es el caso de las pervivencias mudéjares de las capillas de San Pedro (1654) y de la Anunciación (1661) en la parroquial de Longares, en la cabecera de la iglesia del santuario de Nuestra Señora de Lagunas (mediados del siglo XVII), o en la cúpula de la iglesia parroquial de Paniza (1685). Tales pervivencias irán quedándose atrás a

Página derecha: Santuario de la Virgen de Lagunas (Cariñena). Decoración de esgrafiados en la bóveda de la nave, que se extiende también por capillas y púlpito.



medida que evoluciona y se consolida el estilo, de tal modo que se dan por «desaparecidas» en las iglesias de Muel (1706) y Cariñena (1694-1734), y, por consiguiente, en las posteriores de Tosos y Aguarón.

El modelo de iglesia que se va a construir adopta mayoritariamente la planta de cruz latina derivada de la iglesia de Il Gesú, levantada por Vignola para la Compañía de Jesús en Roma. Esta iglesia se va a convertir en el prototipo de los templos contrarreformistas. Solamente en un barroco final, muy influenciado por elementos neoclasicistas, veremos aparecer una iglesia de planta de cruz griega, como en el caso de la parroquial de Aguarón (1769-1781).

Pese a la constante repetición del modelo jesuítico, existen ejemplos de iglesias con una única nave y capillas laterales derivadas de modelos conventuales, como la realizada en el convento de Santa Catalina en Cariñena, hoy desaparecida.

Por lo general este tipo de iglesia se muestra insuficiente para dar cabida en sus necesidades de culto a las mayores poblaciones, por lo que se recurre a otro modelo de mayor amplitud, similar a la colegiata del Santo Sepulcro de Calatayud, que viene a ser una derivación de la planta de cruz latina contrarreformista. Este modelo cuenta con un mayor desarrollo transversal, en el que la comunicación entre las capillas laterales se va a transformar en auténticas naves laterales, como sucede en las iglesias parroquiales de Cosuenda (1681-1686) y Cariñena (1694-1734), ambas con tres naves, las laterales de menor altura y anchura, y capillas laterales entre sólidos contrafuertes.

Todavía nos vamos a encontrar dentro de los templos barrocos de la comarca con la conocida planta de salón, tan apreciada en el Aragón del siglo XVI y estudiada en el caso de la parroquial de Longares, que se adopta como un elemento más del lenguaje artístico barroco en las iglesias parroquiales de Aladrén (1650-1653) y Muel (1706).

Las iglesias de Mezalocha (1650-1653) y Tosos (1731-1793) suponen una excepción que no podemos adscribir a ninguna de las tipologías anteriores. Mezalocha parece adoptar en su construcción el sistema mudéjar con planta de una sola nave sin crucero, más propia de las iglesias mudéjares del siglo XVI que de las barrocas de mitad del XVII, aunque en su desarrollo incluye elementos formales barrocos y, de nuevo, pervivencias decorativas mudéjares a base de yeserías de lazo que su constructor, Pascual Rancón, repetirá seguidamente en la capilla de San Pedro de Longares. El caso de Tosos es similar, dado que a una antigua iglesia de estilo gótico-mudéjar, de finales del siglo XV, se le adapta el interior para convertirla en una iglesia barroca de una sola nave sin crucero.

En los alzados todas estas iglesias presentan pilares cuadrados (Cariñena y Cosuenda) o cruciformes (Aguarón, Aladrén y Muel), con pilastras de frente acanalado (Aladrén, Aguarón y Tosos) o cajeado (Cariñena y Cosuenda); pilastras rematadas por capiteles que mantienen los órdenes dórico (Aguarón, Mezalocha y

Tosos) o compuesto (Aladrén, Cariñena, Cosuenda y Muel), sobre los que se disponen entablamentos desde los que arrancan los arcos de medio punto.

Los sistemas de cubierta se reducen a la utilización de bóvedas de cañón con lunetos para las naves centrales, de lunetos o de arista en las laterales y de cuarto de esfera para las capillas laterales (generalmente situadas entre los contrafuertes). Las cúpulas se elevan sobre pechinas, generalmente con linterna, coronando los cruceros, pero en algunos casos, como en la parroquial de Cariñena, se utilizan para cubrir cada tramo de las naves laterales, aunque, entonces, exteriormente solo se acusan las linternas.

Los exteriores de estos edificios suelen estar contruidos en ladrillo sobre un basamento de piedra, y presentan volúmenes puros que les otorgan una imagen de sobriedad, acentuando la sensación de grandiosidad y masa que los determina. En algunos casos, como la iglesia del santuario de Nuestra Señora de Lagunas (1676), la iglesia parroquial de Aguarón o la de Paniza (1765), se construyen pequeñas portadas formadas por dos cuerpos superpuestos: el inferior, con vano en arco de medio punto enmarcado por dos pilastras, que sostiene un entablamento por encima del cual se alza un segundo que, a modo de ático, presenta una hornacina con la imagen titular del templo y, a veces, remate en frontón curvo partido, como en Paniza. Aunque lo más común son portadas de arco de medio punto enmarcadas en piedra o ladrillo y carentes de cualquier tipo de decoración.

Todas las iglesias que se construyen en esta época en la comarca del Campo de Cariñena presentan torres, excepción hecha de la parroquial de Aladrén donde las campanas van alojadas en una espadaña. En algunos casos se reaprovecha la torre anterior, como es el caso de Cariñena y su magnífica torre gótica levantina de la iglesia precedente; en otros, aunque se construyan de nueva planta, se siguen utilizando modelos mudéjares, como sucede en la de Mezalocha. Cuando las torres son de nueva fábrica, el material utilizado es el ladrillo sobre basamento de piedra, presentan planta cuadrada, un alzado dividido en pisos o estancias y remate en chapitel, caso de Cosuenda y Tosos. En Paniza se recrece la vieja torre mudéjar con un nuevo cuerpo y remate en forma de chapitel bulboso, y en la parroquial de Aguarón se levantan dos pequeñas torres flanqueando la fachada del nuevo templo.

Habrá que esperar hasta mediados del siglo XVII para encontrar los primeros ejemplos de construcciones barrocas en la comarca del Campo de Cariñena. La adop-



Cariñena. Santuario de la Virgen de Lagunas.

ción del estilo fue gradual, pero completa, llegando a convertirse, junto con el mudéjar, en seña de identidad comarcal. Sus manifestaciones, bien por medio de reformas, bien por construcciones de nueva planta, llegan a todos los rincones con realizaciones de gran calidad. Su implantación conoce cuatro fases:

### Primera fase: introducción del barroco con pervivencias mudéjares

Se desarrolla durante las décadas de 1650 y 1660. Las formas todavía no están definidas y persisten elementos ornamentales anteriores, que se mezclan indistintamente con los barrocos. Pueden incluirse en este periodo las iglesias de Mezalocha y Aladrén, de nueva planta; las capillas laterales de San Pedro y la Anunciación de Longares y el santuario de la Virgen de Lagunas, complejo originario del siglo XV, cuya iglesia actual se levanta en varias fases durante las tres décadas siguientes a la mitad del siglo.

El primer edificio que se levanta en época barroca, aunque con fuertes reminiscencias mudéjares, que dificultan su clasificación, es la **iglesia parroquial de Mezalocha**. Estamos ante un templo de una sola nave cubierta por bóveda de cañón con lunetos, similar a las mudéjares del siglo XVI. Se trata, por tanto, de un modelo retardatario que presenta cabecera plana y capillas entre los contrafuertes; carece de crucero y cuenta con una pobre decoración de tradición mudéjar concentrada en el intradós de los arcos formeros. Fue construida entre 1650 y 1653 por Pascual Rancón, miembro de una familia de constructores itinerantes asentados en Cariñena. Su

fábrica ha sido tratada al explicar la fase final del mudéjar, por ser considerada como una pervivencia de este estilo y catalogada dentro de él por la propia Unesco; no obstante, por cronología y afinidad de algunos elementos, vemos oportuno abrir esta breve reseña también en el periodo barroco.



Mezalocha. Iglesia parroquial.

Un año más tarde, en 1654, encontramos también a Pascual Rancón en las obras de la **capilla de San Pedro de la iglesia parroquial de Longares**. De planta rectangular, dispuesta en sentido longitudinal al eje del templo, se cubre mediante una cúpula elíptica sobre pechinas y cuenta con una cabecera más estrecha, también de planta rectangular y cubierta por otra pequeña cúpula elíptica dispuesta transversalmente al eje de la capilla. El conjunto se presenta ricamente decorado con yeserías de lazo ba-

roco-mudéjares, que podemos relacionar con la decoración de la **cabecera de la iglesia del cercano santuario de Nuestra Señora de Lagunas**. Esta capilla, junto a las yeserías de Mezalocha, también las hemos reseñado al hablar de las pervivencias mudéjares en la comarca debido a su interés cronológico.

Una obra interesante de otro miembro de esta misma familia es **la capilla de la Anunciación de la iglesia de Longares**, realizada por Jusepe Rancón, hermano del anterior, en 1662. Cuenta con planta cuadrada y cubierta de cúpula sobre pechinas con linterna, que decora a base de cueros recortados y roleos, situando en la cúpula seis altorrelieves con figuras de santos dentro de marcos elípticos de cuero recortado.

Pero, sin duda, el mejor edificio que se va a construir en la comarca a mediados del siglo XVII es la **iglesia parroquial de Santiago Apóstol, de Aladrén** (1650-1653). Se trata de una iglesia de planta rectangular con tres naves de igual altura, la nave central más amplia, y separadas por pilares cruciformes acanalados y rematados por capiteles compuestos, que sostienen sobre sí un entablamento semejante al de la iglesia parroquial de Fombuena, localidad muy próxima a Aladrén. Don Francisco Abbad relaciona sus formas nada menos que con las utilizadas por Diego Siloé en la catedral de Granada. Consta de crucero no resaltado en altura, pero sí en planta, y tiene la cabecera plana. La nave central se cubre mediante bó-



Aladrén. Iglesia parroquial, con retablo mayor romanista.

veda de cañón con lunetos, al igual que la cabecera, mientras que las naves laterales lo hacen con bóvedas de arista, a excepción de las del primer tramo de los pies que se sirven de cúpulas ciegas sobre pechinas. El crucero, carente de cimborrio, también se cubre con el mismo sistema de cúpula ciega. Al exterior, el edificio presenta una construcción austera y sencilla, a base de ladrillos y mampostería, que contrasta con la decoración esmerada que encontramos en el interior.

Entre 1793 y 1796 esta iglesia fue profundamente remodelada por Juan Ricarte, maestro albañil de Daroca, quien amplió el templo hacia el este y, en este mismo lado, abrió la puerta actual y colocó sobre ella una espadaña para alojar las campanas. Asimismo, en esta reforma se recrecen los muros y el templo gana en elevación y luminosidad, ya que se agrandan los vanos laterales como única forma de mejorar la iluminación del interior, al ser todas las naves de la misma altura.

A mediados del siglo XVII se empezará también a renovar el **santuario de Nuestra Señora de Lagunas**, localizado donde, según la tradición, se apareció la Virgen a un pastor encima de una ginesta, al lado de una laguna o balsa. La primera fábrica dataría de comienzos del siglo XV; posteriormente, esta construcción inicial se va sustituyendo paulatinamente por el conjunto de edificios que se conserva en la actualidad.

Se trata de un complejo de planta cuadrada, construido en torno a un patio central, que presenta como parte más interesante la iglesia, situada en el ala norte del patio. De fábrica barroca, nos encontramos con un templo de nave única y capillas entre los contrafuertes, construida en tres fases diferentes.

### Segunda fase: formas barrocas definidas y sin apenas pervivencias

A partir de 1680 se va a producir un segundo momento de auge constructivo en el que los elementos estructurales y ornamentales pueden considerarse plenamente barrocos. Las principales realizaciones del periodo son la iglesia parroquial de Cosuenda (1681-1686) y la reestructuración de la de Paniza, que se ve ampliada con transepto y presbiterio de nueva planta, a los pies del anterior templo mudéjar, al tiempo que se reorienta el conjunto, girando la planta 180 grados.

**La iglesia parroquial de Cosuenda** se construye de nueva planta en un emplazamiento distinto al que tuviera hasta finales del siglo XVII, dado que hasta entonces se localizaba en la parte alta del pueblo. Este edificio en ladrillo presenta planta de cruz latina con tres naves y cabecera plana; la nave central, de mayor altura y anchura que las laterales, está separada de ellas por pilares cuadrados con pilas-tras cajeadas y capiteles de orden compuesto. Toda la iglesia se cubre con bóvedas de cañón con lunetos, a excepción del crucero, que lo hace con cúpula sobre pechinas con linterna. Toda su estructura interna, con sus juegos volumétricos, se traslada fielmente al exterior del templo.

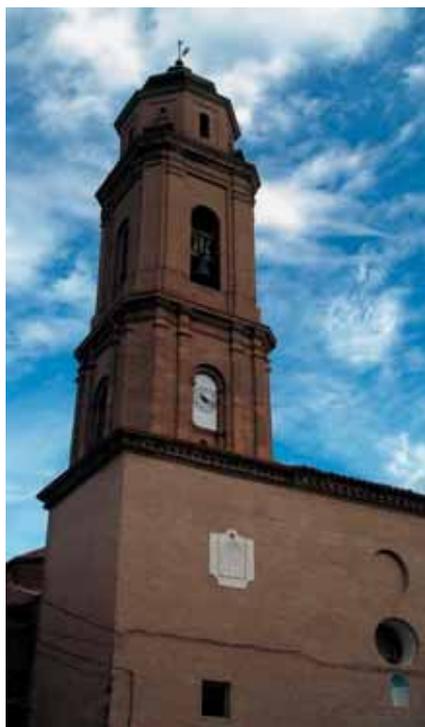
Sobre el conjunto destaca la torre en ladrillo situada a los pies de la iglesia, en el lado del Evangelio. Parece que debería contar con una gemela en el lado de la Epístola, que no llegó a realizarse y de la que se conserva lo que pudiera ser el esbozo de su parte inferior. Presenta planta cuadrada y alzado mixto en cuatro cuerpos, siendo los tres primeros de sección cuadrada y el último octogonal. El primer cuerpo, que alcanza la rasante de la nave mayor, está realizado en ladrillo liso. Los tres cuerpos superiores son de ladrillo, con aristas matadas, arcos de medio punto entre pilastras y cornisas separando los cuerpos. El remate es en forma de chapitel bulboso, de reciente construcción, en sustitución de uno anterior que hubo de eliminarse en 1908.

**La iglesia de Paniza**, como ya expusimos al hablar de este templo en su contexto mudéjar, sufrió a finales del siglo XVII una profunda reforma que transformó completamente el interior. A los pies de la antigua fábrica mudéjar se añadió un crucero, apreciable en planta, y un testero muy profundo con un trasaltar donde se instala el coro. Este tipo de ábside con trasaltar es frecuente en las iglesias aragonesas en el tránsito del siglo XVII al XVIII; así se constata en la iglesia zaragozana de San Felipe y en las parroquiales de Cariñena y La Almunia de Doña Godina, de ejecución posterior. Estos adosados motivaron el giro completo de la planta, de tal manera que la antigua cabecera pasó a los pies de la iglesia actual.

La situación se consolidó a partir de 1765, cuando sobre ese antiguo ábside se abrió la nueva entrada principal del templo. Algo que no resulta extraño en las iglesias aragonesas del momento, a tenor de lo visto en las parroquias zaragozanas de la Magdalena y San Gil o en la de Illueca.

### Tercera fase: el barroco maduro de comienzos del siglo XVIII

A finales del siglo XVII se van a construir dos iglesias de tipología bien distinta, que nos van a dar la clave sobre la evolución del barroco en toda la comarca. Se trata de las parroquiales de Muel, con planta de cruz griega, y Cariñena, que abre en la comarca la fase conocida como *barroco academicista*, que tanto va a influir en construcciones posteriores. Es el caso de la inacabada iglesia parroquial de La Almunia de Doña Godina, templo que, sobre los esquemas de la de Cariñena, modifica los cubrimientos y consigue aventajar tipológicamente al propio modelo de partida.



Cosuenda. Torre de la iglesia parroquial.

La **iglesia parroquial de Muel**, consagrada a San Cristóbal en 1706, se nos presenta como una forma evolucionada de la tipología de templos con planta de salón, de notable éxito en el Aragón del siglo XVI y que durante el siglo XVII se reacomoda al nuevo lenguaje barroco. Es un edificio fabricado en materiales pobres, tapial y ladrillo, que cuenta con tres naves, separadas por pilares cruciformes, crucero y cabecera poligonal. La cubrición se realiza mediante bóveda de cañón con lunetos en la nave central y brazos del crucero, y bóveda de aristas en las naves laterales. En el cimborrio se levanta una cúpula sobre pechinas con linterna, mientras que la cabecera se cierra con una bóveda esquifada. Cuenta con una profusa decoración barroca a base de relieves de santos, hojas de acanto y espejos, en especial en los frentes de las pilastras y en las pechinas de la cúpula.

Al igual que sucediera con la planta de salón del templo, la tipología mixta de la torre también puede considerarse como una reformulación en claves barrocas de modelos nacidos, en este caso, en el mudéjar aragonés, cuyo punto de partida habría de situarse en la torre de Alfajarín, allá por 1486. Esta tipología mixta es una recurrencia comarcal de uso frecuente desde el siglo XVI.

Pero, sin ninguna duda, el edificio que supone la culminación del barroco en la comarca es la **iglesia parroquial de Cariñena**. Construida sobre un anterior edificio gótico, del que se conserva la torre y parte de los muros de piedra sillar, fue edificada por Miguel de Velasco y Julián de Yarza entre 1694 y 1734. Su enorme fábrica se levanta sobre planta de cruz latina con tres naves, la central, de cuatro tramos, es de mayor altura y anchura que las laterales; cuenta con capillas entre



Cariñena. Iglesia parroquial.

los contrafuertes y crucero no acusado en planta cubierto con una gran cúpula sobre pechinas. El presbiterio presenta un ábside poligonal profundo que permite alojar, como ya sucedía en la iglesia parroquial de Paniza, el coro en el traspasar. Un contraábside poligonal, situado a los pies de la nave central, confiere al interior del templo su carácter monumental y grandioso.

La fachada goza de enorme sobriedad, tanto en la disposición como en los elementos decorativos. La gran masa de ladrillo atizonado que constituye la fachada se articula sobre un basamento de piedra arenisca. Dispone de dos accesos laterales formados por arcos de medio punto muy sobrios, ambos construidos en piedra caliza, cuya única decoración consiste en el escudo de la población situado sobre el arco de la Epístola, que hace las veces de puerta principal. Desde estos arcos se accede a sendos atrios que sirven de antesala al nártex o atrio privado de la iglesia, desde el cual se accede al templo propiamente dicho.

Respecto a las cubiertas, se emplea la bóveda de cañón con lunetos para la nave central y los brazos del crucero; bóveda de arista para los atrios de entrada y bóveda esquifada para el ábside y el contraábside. La cúpula, sobre pechinas y con linterna, se utiliza en el crucero y en los cuatro tramos de ambas naves laterales; la del crucero se proyecta al exterior en forma de tambor octogonal, mientras que las de las naves laterales solamente acusan exteriormente las linternas. Las capillas laterales, poco profundas, se cierran con cañón.

#### Cuarta fase: del barroco tardío, con indicios neoclásicos

El periodo abarca el tercio final del siglo XVIII y aporta al patrimonio comarcal una obra interesante y original: la iglesia de San Miguel Arcángel de Aguarón (1769-1781). Esta nueva tipología de iglesia, desconocida en el Campo de Cariñena, cuenta con una planta central de cruz griega inscrita en un cuadrado, rebasado por su nave central; aunque presenta indicios neoclasicistas, el peso del barroco es determinante y a él la adscribimos. Como antecedente de este tipo de templo en Aragón, podemos citar la iglesia del convento de San Cayetano de Zaragoza.

**La iglesia parroquial de San Miguel Arcángel de Aguarón** fue levantada por Lorenzo Lahoz entre 1769 y 1781. Ya hemos apuntado que se trata de un templo con planta de cruz griega inscrita en un cuadrado a la que se le han añadido dos tra-



Cariñena. Exterior de la parroquial.



Aguarón. Iglesia parroquial de San Miguel.

mos que albergan el trasaltar y el coro respectivamente. El modelo de planta utilizado resulta poco útil para cubrir las necesidades de aforo de los templos parroquiales, por su escasa capacidad interior, máxime cuando en ese momento Aguarón cuenta con unas dos mil almas. Queda por determinar la influencia que las monjas del monasterio de Trasobares pudieron tener a la hora de elegir este tipo de templo, al ser esta congregación la legítima propietaria del lugar de Aguarón y, por tanto, a

quien corresponde disponer la contratación de la nueva fábrica.

Aunque son incuestionables las numerosas connotaciones neoclasicistas que presenta esta iglesia, preferimos considerarla como un templo barroco tardío, que abre el camino de las nuevas tendencias a desarrollar en el tránsito del siglo XVIII al XIX, tanto en la comarca de Campo de Cariñena, como en el conjunto de Aragón. Tal consideración la fundamentamos en la pervivencia de elementos estructurales y formales propiamente barrocos. Entre otros, podemos citar: el movimiento de

muros y fachada; la proyección en planta, más allá de los muros exteriores, de los lados del crucero, o la propia decoración a base de pilares cruciformes con pilastras acanaladas, imposibles de considerarse como aportaciones neoclásicas.



Tosos. Iglesia parroquial.

Decíamos, al presentar la clasificación estilística y cronológica de las iglesias barrocas comarcales, que disponíamos de dos conjuntos de difícil adscripción: Mezalocha, del que ya nos hemos ocupado, y la **iglesia parroquial de Tosos** que, partiendo de un templo gótico-mudéjar de finales del siglo XV, se ve sometida a una profunda remodelación interna a partir de 1731, a fin de hacer de él un templo barroco siguiendo los usos del momento. Las obras se prolongan hasta 1793, dilación que acarrea la irrupción de elementos neoclásicos que dificultan su clasificación. La iglesia, de pequeñas dimensiones, es de nave única con bóveda de cañón con lunetos, capillas entre los contrafuertes y cabecera semihexagonal.

## El retablo barroco, síntesis de las artes figurativas

A la par de la renovación arquitectónica que tiene lugar en la comarca, las artes figurativas han de vivir también una profunda renovación por la necesidad que de ellas se tiene para revestir los nuevos interiores y dotar a los templos de adecuados elementos para el culto. Así, la imaginería, las representaciones pictóricas de temática religiosa, la orfebrería o los pasos procesionales, integrados en la nueva arquitectura, se multiplican al calor de la religiosidad del momento.

La pieza fundamental de las artes figurativas barrocas es el retablo, en lo que al ámbito religioso se refiere. El asunto no es novedoso, si tenemos en cuenta que desde el siglo XIV hasta el triunfo del estilo barroco, estas grandes composiciones escultóricas, pictóricas o mixtas han ocupado un lugar privilegiado entre las preferencias del arte sacro. Se trata de dispositivos arquitectónicos, más o menos complejos, que sirven de marco y soporte a un programa o conjunto ordenado de imágenes sagradas. Su estructura, que se conoce como mazonería, puede levantarse en diversos materiales, aunque en la comarca de Campo de Cariñena –y, por lo general, en las zonas rurales– o se usa con frecuencia la madera de pino, que se talla, pule y dora o policroma para darle al conjunto una mayor sensación de riqueza.

Como ya hemos visto, hasta el primer tercio del siglo XVII se van a realizar retablos romanistas que lentamente van a ser sustituidos por los de lenguaje barroco. Pero, al igual que en la arquitectura, aquí nos vamos a encontrar, de nuevo, con un proceso evolutivo que se inicia a partir del que puede considerarse como el primer retablo barroco en Aragón: el de Santa Elena de la Seo zaragozana, que presenta en primicia la inclusión de columnas salomónicas.

### Primera etapa: de retablos protobarrocos (1637 a 1690)

Aparecen las columnas salomónicas adornadas con zarcillos y hojas de vid, racimos de uvas, *puttis* y aves, dentro de la mejor tradición paleocristiana. En planta, este tipo de retablos se mantiene plano; sin embargo, el alzado se transforma paulatinamente: se unifican los pisos mediante columnas salomónicas de orden gigante y, merced al ensanchamiento de la calle central respecto a las laterales, pasan a alojar lienzos de pintura.

La comarca atesora numerosos retablos pictóricos y escultóricos de esta época, que guardan similitud con lo



Longares. Iglesia parroquial. Retablo de la Anunciación.



Paniza. Retablo de San Pedro.

visto en los romanistas. A los elementos propiamente barrocos, como los órdenes gigantes y las columnas salomónicas, se unen otros de decoración típicamente romanista a base de roleos, cartelas, *puttis* y dentellones, o de remates en frontón curvo. Esta simbiosis del comienzo del barroco la encontramos en el **retablo mayor de la iglesia de Encinacorba**, plagado de rasgos romanistas, no solo en la mazonería, sino también en las representaciones escultóricas marcadas por la rigidez, la dureza de las poses y los ritmos pausados y contenidos.

Lo mismo podemos decir del **retablo de San Pedro de la iglesia de Longares** (1656), realizado por el mazonero carriñense Jusepe Lorenzo y el escultor Francisco Franco. La procedencia carriñense de este mazonero nos habla de la existencia de un taller en la zona; y, aunque hasta el momento no hayamos podido documentar otras obras suyas, podrían atribuirsele otros retablos como el de San Pedro de la parroquial de Villanueva de Huerva y el **retablo de la Virgen del Carmen en la iglesia parroquial de Cariñena**, más evolucionado hacia el barroco pleno. Así lo revelan sus columnas salomónicas con decoración vegetal de hojarasca, que alternan con otras ornadas a base de racimos y hojas de vid, ya vistas en el de San Pedro en Longares; a un tiempo, desaparece de él la decoración romanista de cartelas y dentellones, que es sustituida por otra barroca de guirnaldas colgantes y florones.

También pertenecería a este tipo de retablos el de **San Joaquín en la parroquial de Cariñena**, uno de los primeros retablos de la comarca realizado en estilo barroco. Aunque la mazonería todavía recuerda mucho a los retablos romanistas, el tipo de columnas salomónicas que incorpora recogen la influencia de las columnas del retablo de Santa Elena en la Seo zaragozana. Otros conjuntos interesantes de esta etapa son los **retablos de San Pedro en Paniza y de la Anunciación en Longares**.

#### Segunda etapa: los retablos del pleno Barroco (de 1690 a 1750)

Estas magnas composiciones evolucionan desde la columna salomónica decorada con motivos eucarísticos hasta una profusa ornamentación de tipo vegetal a base de hojarasca, con roleos, cogollos, rosas y guirnaldas colgantes con frutos en los

fondos del retablo. Elementos que podemos observar en el retablo mayor de Cosuenda, en el de San Lorenzo en Encinacorba o en el de San Antón en Cariñena. De la misma época y estilo son los de San José (1698), San Sebastián (1700) y de la Virgen de la Puerta (1715) de Longares, todos ellos realizados por el mazonero longarino José Lasarte, al igual que el de la Virgen del Carmen, también en Longares, que emplea estípites, elementos en forma de pirámide invertida que hacen la función de soporte.

Uno de los ejemplares más interesantes de este periodo es el **retablo de la Virgen de la Almudena del santuario de la Virgen de Lagunas**, en Cariñena. Digno de ser destacado, no tanto por su mazonería o su resolución pictórica,

como por su iconografía, dado que en la tabla central del retablo podemos ver representados a los reyes Felipe IV e Isabel de Borbón, con sus hijos, rezando ante un retablo herreriano de la Virgen de la Almudena; es decir, representa un retablo dentro del propio retablo. Al igual que los retablos anteriores, también emplea estípites.

A partir de 1725 aparece un elemento decorativo nuevo: las columnas de fuste recto decoradas con guirnaldas, bien a modo de cintas que se entrelazan formando rombos, bien dispuestas de forma helicoidal.

Además de las aportaciones decorativas, esta segunda etapa ofrece un nuevo diseño compositivo del retablo, tanto en planta como en alzado. Este nuevo modelo se caracteriza por la ruptura de la línea recta y del plano, y da lugar a una composición muy movida, con plantas cóncavas, convexas o mixtilíneas y entablamentos partidos de gran unidad compositiva, que enlaza el cuerpo del retablo con el ático y se adapta a los cierres de las capillas. Sirven como ejemplo los retablos de la Virgen del Mar en Encinacorba, el retablo mayor de Muel o el de San Columbano en Cariñena.



Santuario de la Virgen de Lagunas (Cariñena). Retablo de la Almudena.



IN  
ENS  
BILI

## La tercera etapa: de los retablos tardobarrocos (1750-1770)

Utiliza una ornamentación a base de columnas con cintas entalladas y una abundante decoración de rocalla o guirnaldas. Es el caso del retablo de San Juan Bautista en Cariñena (1647) o el de San Antonio de Padua en Encinacorba, retablos en los que prima más el efectismo y la ostentación que la buena factura. Dentro de esta tipología de retablos deberemos incluir la mazonería del retablo mayor de la iglesia de Tosos, cuyas tablas proceden de un retablo gótico anterior y que, sin duda, es el ejemplo más representativo de la tipología tardobarroca dada su exuberante decoración con guirnaldas, florones y rocalla.

Asimismo, aparece en este periodo otro tipo de retablo caracterizado por el énfasis en los movimientos en planta y alzado, y que, con frecuencia, dividen en dos el presbiterio, permitiendo el paso por unas puertas laterales hasta el coro, situado en el trasaltar. El único ejemplo de esta tipología de retablos en el Campo de Cariñena es el **retablo mayor de la iglesia de Aguarón**, de finales del siglo XVIII y encomendado a San Miguel Arcángel. Sigue casi todas las directrices del modelo establecido por José Rodríguez de Arellano en la iglesia de la Magdalena o en la capilla de Santa Isabel, en Zaragoza, pero el de la parroquial de Aguarón va más allá, al convertir el retablo en un diáfano baldaquino con seis columnas de fuste liso y orden compuesto, siguiendo el mismo sistema que empleara Francisco Navarro en 1761 para el baldaquino de la parroquial de Calamocha. Estos monumentos pueden considerarse como composiciones mixtas que combinan magistralmente escultura y arquitectura, y siguen, aunque a escala más modesta, el modelo ideado por Gian Lorenzo Bernini en Roma para la basílica de San Pedro del Vaticano.

Sin embargo, el ejemplo comarcal más interesante en este tipo de composición es el **baldaquino sobre el altar mayor de la iglesia de Cariñena**, levantado a comienzos del siglo XVIII. Consta de cuatro columnas salomónicas trabajadas en piedra de Calatorao y elevadas sobre un plinto construido en jaspe; encima de dichas columnas se coloca un dosel de madera dorada y policromada, rematado por la escultura de la Fe, en bulto redondo. Se trata de un ejemplo de baldaquino tardío, muy influenciado por los de San Pedro Arbués y Santiago de la seo zaragozana, y, sobre todo, por el construido para la cabecera de la iglesia de San Felipe y Santiago el Menor, también en Zaragoza.

## La escultura barroca

Al igual que sucediera con los retablos, la escultura evoluciona a partir de unas primeras formas aparecidas a mitad del siglo XVII, en las que todavía son visibles las

Página izquierda: Santuario de la Virgen de Lagunas (Cariñena). Retablo de la Virgen de la Almudena. Detalle de la reina Isabel, esposa de Felipe IV.



huellas romanistas. Todas las obras, exentas o no, integradas en retablos o libres de ellos, tienen carácter religioso. La mayor parte fue realizada por artistas regionales, en madera tallada y policromada con distintas técnicas, a excepción de la Inmaculada Concepción y el Ecce Homo, que pertenecen a Alonso Cano y fueron donadas a la iglesia de Longares por don Diego de Escolano, hijo de la villa y arzobispo de Granada. Sin llegar al caso de la pintura, cuya trayectoria exponemos a continuación, la escultura también plantea problemas de falta de documentación, lo que genera dudas sobre las atribuciones y circunstancias de su realización; además, faltan estudios que sistematicen los contenidos y permitan una comparativa y análisis estilísticos o formales adecuados. El desarrollo de la escultura barroca en la comarca conoce tres momentos:

### Primer momento, de introducción del estilo, a mediados del siglo XVII

Las imágenes presentan rasgos realistas tomados de la tradición romanista anterior. Las composiciones y poses de los personajes muestran ritmos pesados y contenidos, relativamente hieráticos y de formas duras y expresivas. Es el caso de la talla de San Pedro, de Francisco Franco, en el retablo consagrado a dicho santo en Longares, o la parte escultórica del retablo mayor de Encinacorba.

### Un segundo, de madurez e influencias foráneas, en el tránsito al siglo XVIII

Observamos la fuerte presencia de influencias francesas y romanas, que se ponen de manifiesto en unas composiciones y poses más dinámicas, apoyadas en la disposición diagonal de los personajes y en el movimiento de los paños, más blandos y modelados que en la fase anterior. De este momento es la Virgen de la Asunción de la iglesia de Cariñena, atribuida a Gregorio de Messa.

### Un tercero, con trazos del normativismo académico, de mediados del siglo XVIII

Nos encontramos con los modelos del denominado barroco academicista, que parten del espíritu ilustrado y normativo, próximo al neoclasicismo, traído de Tolosa por Gregorio de Messa. Esta forma de



Vista general del abrigo del Arenal de la Fonseca

Página izquierda: Cariñena. Vista posterior del baldaquino del altar mayor de la iglesia parroquial.



Inmaculada atribuida a Alonso Cano (Longares, iglesia parroquial).

arte tiene como fieles seguidores a Juan Ramírez y su hijo José Ramírez de Arellano, autor, para la sacristía de la parroquial de Cariñena, de la **Virgen de los Dolores** (1747). Tipológicamente esta obra es muy cercana a otra de igual nombre del retablo del Santo Cristo de San Felipe en Zaragoza. Las semejanzas parten de la disposición de sus volúmenes, el acartonamiento de los paños, la monótona policromía o el rostro de perfil ovalado con facciones acusadas y expresivas, rasgos propios de este escultor. Esta fase culmina con figuras muy movidas, de poses casi imposibles, como el San Sebastián, del retablo homónimo de la iglesia de Aguarón, que Francisco Abbad atribuyó a José Ramírez de Arellano. De su taller, según Belén Boloqui, procedería también la Virgen del Carmen de la parroquial de Encinacorba.

Dos piezas destacan sobre el resto por su incalculable valor: la **Inmaculada Concepción** y el **Ecce Homo** que Alonso de Cano (1601-1667) realizara para don Diego de Escolano, insigne hijo de Longares, que fue arzobispo de Granada y fiscal del Consejo Supremo del Tribunal del Santo Oficio. Se especula con que el Ecce Homo fuese confiscado en sus tiempos de inquisidor a un judío en Llerena (Sevilla). Ambas piezas las

donó a la parroquial de su pueblo natal, donde hoy se conservan.

La Inmaculada Concepción, obra de expresión serena e idealizada, está datada como obra tardía de Alonso Cano. Ello ha dado lugar a que algunos estudiosos, como Belén Boloqui, la atribuyan a la mano de Pedro de Mena, su discípulo más aventajado. Ambas son obras de gran interés artístico, pese a que en lo iconográfico siguen modelos anteriores del mismo autor. Así, la Inmaculada adopta el modelo que Alonso Cano realizó para el facistol de la catedral de Granada (1655) y que fue imitado por el artista tanto en escultura como en pintura, y también por Pedro de Mena en la Inmaculada de Ojígares. Este seguimiento tan cercano de los modelos del maestro ha dado pie a Belén Boloqui para pensar que nos encontramos ante una realización del discípulo. El resto de los expertos presumen que se trata de una obra original que el genial pintor, arquitecto y escultor granadino realiza en una fase de producción tardía, máxime cuando es sabido que, al final de su carrera artística, Alonso Cano cede al taller parte de los encargos pictóricos, pero no esculturas, que él ejecuta personalmente.

Del mismo autor, aunque Belén Boloqui siga en solitario atribuyéndola a Pedro de Mena, hallamos en la mencionada parroquial de Longares un Ecce Homo, portador de los rasgos patéticos de la escuela barroca andaluza. La pieza se expone en la capilla de la Anunciación que levantara José Rancón para la familia Escolano en 1662.

### La pintura barroca

Al igual que sucedía con los mazoneros y escultores que trabajan en la comarca, también aquí resulta difícil determinar la autoría de las obras. Por un lado, la documentación referente a ellas no existe o no ha sido convenientemente estudiada; por otro, faltan estudios que analicen en profundidad los elementos formales y estilísticos que permitan, al menos, establecer una comparación y catalogación de cierta solvencia.

La pintura barroca en el Campo de Cariñena utiliza mayoritariamente la técnica del óleo sobre lienzo, pero no faltan ejemplos de pinturas al fresco, tales como la cúpula y pechinas de la capilla de San Antonio de Padua en Encinacorba o en el camarín de la Virgen en el santuario de Nuestra Señora de Lagunas. Estas obras se encuentran actualmente tan deterioradas que es difícil tanto su datación como la valoración de su calidad. Así mismo aparecen algunos ejemplos de pintura sobre cobre, pero son tan escasos y poco representativos que obviamos su enumeración.

Entre las obras pintadas con la técnica del óleo sobre lienzo, predomina la pintura de tema religioso, aunque también el género retratístico presenta interesantes ejemplos. Entre los más destacados hemos de citar el **retrato de Diego de Escolano**, en la iglesia de Longares, atribuido a la escuela de Velázquez, que responde a las características del retrato español del siglo XVII, esto es, naturalismo, intensos claroscuros, pincelada apurada y precisa y captación psicológica del retratado.



Ecce Homo, atribuido a Alonso Cano (Longares, iglesia parroquial).



Retrato de Diego de Escolano (Longares, iglesia parroquial).

Otro de gran interés es el retrato de fray Juan Bernal, en la iglesia de Cariñena, atribuido a la escuela andaluza de principios del siglo XVII. Se trata de una obra barroca de pervivencias manieristas, donde la valoración de la simetría y la proporción en las figuras es parte esencial de la estética. Otros retratos interesantes son los de *Carlos II con las llaves de la localidad* y *Mariana de Neoburgo*, que guarda el Ayuntamiento de Cariñena, obra del último tercio del siglo XVII, que recoge en tres cuartos a los personajes retratados. Se deja sentir la influencia de la escuela madrileña, que podemos relacionar con los retratos que Carreño de Miranda realizara para este monarca. En el santuario de la Virgen de Lagunas se conservan también dos retratos muy deteriorados de personajes que, por su indumentaria, pudieran ser nobles del siglo XVIII, y que muestran las influencias llegadas desde Francia tras la introducción de la nueva monarquía borbónica.

Así mismo, encontramos en el museo parroquial de Cariñena un curioso bodegón, atribuido también a la escuela andaluza del siglo XVII. El resto de las obras que conservamos son casi en su totalidad de tema religioso y aparecen bien integradas en retablos, bien como cuadros sueltos.

En la pintura, pese a la precariedad de los datos, podemos establecer una serie de etapas evolutivas que, en este caso, van desde principios del siglo XVII a finales del XVIII.

Se constata la influencia en Aragón de la pintura italiana de la época. Las obras muestran gran riqueza en el tratamiento del dibujo y el color. Ello se manifiesta en unos de los pocos lienzos de autor conocido, los del retablo de la Anunciación de Longares, obra realizada por Francisco Fernández Maza en 1662. Otras obras de interés son: el lienzo de San Joaquín en la parroquial de Cariñena y los del retablo de la iglesia de San Pedro en Paniza (a excepción de la figura central, del siglo XV).

Posteriormente, destacan también los lienzos del retablo de Nuestra Señora del Carmen y el de la Venida de la Virgen del Pilar, ambos en Cariñena, y, en **Paniza**, los de San Miguel, la Inmaculada y el de **Nuestra Señora de los Ángeles del retablo mayor**, obra interesantísima de Pedro Aybar Ximénez.



Nuestra Señora de los Ángeles (Paniza, retablo mayor).

obra interesantísima de Pedro Aybar Ximénez.

A la época del tardobarroco pertenecen los lienzos de San Sebastián, en la parroquial de Longares, y los evangelistas de las pechinas de la iglesia de Cariñena.

Al final del barroco, el pintor José Luzán rompe con el conservadurismo en el

ámbito artístico aragonés e introduce nuevas fórmulas traídas de su etapa formativa napolitana. A este autor le atribuye Emilio Moliner las pinturas del retablo de la Inmaculada de la parroquial de Cariñena, pudiendo ser también obra suya los lienzos de Santa Catalina y de la Imposición de la casulla a San Ildefonso, también en dicha iglesia.

A todas estas obras ha de sumarse la producción de unos pintores locales y populistas que, durante el barroco, trabajaron para los centros religiosos de la comarca en obras como el retablo de San José del santuario de Lagunas, el retablo de la Virgen del Carmen en Longares, o realizando los numerosos cuadros que cuelgan en tantas iglesias y ermitas. En algunos casos son obras bien resueltas, pero de gran pobreza compositiva.

## Bibliografía

- ABBAD RÍOS, Francisco, *Catálogo monumental de España: Zaragoza*, 2 vols., CSIC-Instituto Diego Velázquez, Madrid, 1957.
- ALMERÍA GARCÍA, José Antonio *et alii*, *Las artes en Zaragoza en el último tercio del siglo XVII (1676-1696). Estudio documental*, Institución Fernando el Católico, Zaragoza, 1983.
- ANSÓN NAVARRO, Arturo, «Datos socioeconómicos sobre los pintores zaragozanos del siglo XVIII y sus talleres», *IV Jornadas sobre el estado actual de los estudios sobre Aragón*, Alcañiz, 1981, pp. 625-638.
- BOLOQUI LARRAYA, Belén, *Escultura aragonesa en la época de los Ramírez, 1710-1780*, 2 vols., Ministerio de Cultura, Madrid, 1983.
- , «Aportaciones a la obra del escultor José Ramírez de Arellano», *Actas del III Coloquio de Arte Aragonés*, Diputación de Huesca, Zaragoza, 1985, pp. 9-29.
- BORRÁS GUALIS, Gonzalo M., *Enciclopedia Temática de Aragón*, tomo 4: *Historia del Arte. De la Edad Moderna a nuestros días*, Ediciones Moncayo, Zaragoza, 1987.
- BRUÑÉN IBÁÑEZ, Ana Isabel, CALVO COMÍN, María Luisa y SENAC RUBIO, Begoña, *Las artes en Zaragoza en el tercer cuarto del siglo XVII (1655-1675)*, Institución Fernando el Católico, Zaragoza, 1987.
- BUESA CONDE, Domingo y RICO LACASA, Pablo J. (coords.), *El espejo de nuestra historia*, Arzobispado y Ayuntamiento de Zaragoza, Zaragoza, 1991.
- GONZÁLEZ HERNÁNDEZ, Vicente., *Estética, sociedad y calidades de la pintura en Aragón en el siglo XVII* (Discurso de ingreso en la Academia), Real Academia de Bellas Artes de San Luis, Zaragoza, 1989.
- MOLINER ESPADA, Emilio, *Historia de Cariñena*, Librería General, Zaragoza, 1980.
- MORALES MARÍN, José Luis, «El escultor José Ramírez», *Seminario de Arte Aragonés*, XXII-XXIII-XXIV (1977), Institución Fernando el Católico, Zaragoza.
- , *Escultura aragonesa del siglo XVIII*, Librería General, Zaragoza, 1977.
- , *La pintura aragonesa en el siglo XVII*, Guara editorial, Zaragoza, 1980.
- VV.AA., *María en el arte de la diócesis de Zaragoza*, Arzobispado de Zaragoza, Zaragoza, 1988.

## Goya y la ermita de la Virgen de la Fuente de Muel

JOSÉ LUIS BEGUÉ GIMENO

Hacia 1770 el municipio de Muel acuerda modificar y ampliar la ermita de la Virgen de la Fuente. La reforma consiste en adosar a la única nave de la pequeña iglesia una capilla de planta cuadrada cubierta con cúpula sobre pechinas, que se convierte en el presbiterio del nuevo templo. Acto seguido, contratan a Francisco de Goya y Lucientes para que decore las pechinas de la nueva capilla con cuatro pinturas al óleo sobre el muro. Las pechinas, soporte difícil por su forma curva y triangular, son de reducidas dimensiones: 2,50 metros de alto, por 0,20 de ancho en su base; mientras que el lado del triángulo curvo en su parte superior alcanza una anchura de 3 metros.

Para las pechinas de esta iglesia Goya elige un tema que ya había trabajado antes en la iglesia de San Juan el Real de Calatayud (1766) y que repetirá posteriormente en los óvalos de Remolinos (1773). Se trata de los cuatro Padres de la Iglesia occidental: San Ambrosio, San Agustín, San Jerónimo y San Gregorio Magno.

Para Gonzalo Borrás se trataría de dos Padres de la Iglesia occidental y dos de la oriental, al modo en que Bernini los representa en el altar de la Catedral de San Pedro del Vaticano, dado que confunde los atributos iconográficos de San Jerónimo y San Gregorio Magno, algo incomprensible en un autor que ya ha demostrado conocer el tema en las pinturas de Calatayud.

Los cuatro santos aparecen sentados sobre nubes con un fondo azul oscuro, y con barba, rubias las de San Gregorio y San Ambrosio, blancas para San Jerónimo y San Agustín. Los paños son fuertes y amplios y en todos los casos Goya muestra un gran cuidado en la ejecución de las cabezas y manos.



Muel. Ermita de la Virgen de la Fuente.

Presentan estas pinturas de Muel un forzado juego de luces y sombras cuyos antecedentes habrían de buscarse en los violentos contrastes del tenebrismo barroco. En conjunto, las pechinas de la Virgen de la Fuente, tanto por el tratamiento de la luz como por las amplias pinceladas con que se resuelven, resultan más expresionistas que sus precedentes bilbilitanas.

Llama la atención el poco cuidado con que se tratan los atributos iconográficos propios de algunos santos. Así, San Gregorio Magno lleva la mitra de obispo y no la tiara papal, por lo que algunos historiadores hablan de una confusión iconográfica. San Jeró-



Muel. Ermita de la Virgen de la Fuente.

nimo está representado con dignidad de obispo, cargo que nunca ostentó, en actitud estática y a punto de escribir sobre un gran libro que apoya en sus rodillas, mientras le ilumina el Espíritu Santo y un ángel sostiene su báculo; porta mitra de color azulado, capa amarilla con forro azul y túnica verdosa.

En el resto de las figuras se respetan los convencionalismos pictóricos. San Ambrosio aparece sentado casi de perfil, pero mirando al frente. Sostiene el báculo entre los brazos y un libro con una mano, ayudado por un ángel que lee con él. En el ángulo derecho representa un templo. Viste mitra y túnica azules, capa roja de bordes dorados y forro azul. El cromatismo, como en el resto de las representaciones, es de gran riqueza y variedad. San Agustín sostiene el báculo con la mano izquierda mientras mantiene la mano derecha levantada. Tiene mitra de color azul con detalles blancos y capa amarilla con borde dorado. A su izquierda, un ángel sostiene un gran libro.

La monumentalidad de las figuras y los pliegues de sus túnicas y capas siguen el barroco efectista que Francisco Bayeu empleó en la iglesia del monasterio de Santa Encracia de Zaragoza, repitiendo esquemas decorativos puestos de moda en el Palacio Real por los italianos Corrado Giaquinto y Giovanni Battista Tiepolo.

Gonzalo Borrás, a la hora de estudiar las obras de Calatayud, Muel y Remolinos, va más allá de los meros asuntos iconográficos y lanza sus dardos sobre aspectos que afectan a la autoría y la datación de los tres conjuntos. Respecto a la atribución, este autor plantea sus dudas por el escaso crédito artístico con el que cuenta Goya en 1766, año en que realiza las pechinas de Calatayud. En cuanto a la problemática de las fechas, nos habla de lo difícil de su realización en tan breve lapso de tiempo, si tenemos en cuenta que se realizan las dos primeras entre 1766 y 1770, año en que Goya parte a Italia. Por ello dicho autor concluye que «las pechinas de Calatayud y



Pechinas pintadas por Francisco de Goya en la ermita de la Virgen de la Fuente de Muel

de Muel, pueden ser del mismo pintor, mientras que los óvalos de Remolinos son de otra mano, y en ninguno de los tres casos la atribución de estas obras a Francisco de Goya han probado que no hayan sido realizadas por otro pintor», que, para este autor, pudiera ser José Andrés Merclain.

Aunque la teoría del Dr. Borrás plantea una duda razonable, buena parte de los especialistas sostiene que se trata de unas pinturas realizadas por Goya. El dato más conflictivo sería el de la datación de las obras: mientras para unos serían anteriores a su estancia en Italia, para otros autores podrían ser posteriores.



Muel. Ermita de la Virgen de la Fuente. Detalle de San Gregorio Magno.

No podemos concluir la presentación del único conjunto que se conserva de la mano de Goya en la comarca de Campo de Cariñena sin mencionar a Fuendetodos, localidad natal de Goya colindante con esta demarcación. Allí pasó parte de su infancia y mantuvo fuertes lazos familiares. Será en esta iglesia parroquial donde Goya realice su primera obra conocida: las puertas del armario de las reliquias. Obra que en la actualidad no se conserva, dado que fue destruida en 1936, en el transcurso de la Guerra Civil.

Lo que sí podemos encontrar en dicha localidad es la casa natal de Goya, conservada gracias a las gestiones que realizara a principios del siglo XX el pintor Ignacio Zuloaga, gran admirador de Goya, a fin de preservar la memoria del más célebre artista nacido en tierras aragonesas y uno de los más grandes pintores de todos los tiempos. Próximo a la casa natal de Goya se encuentra el Museo del Grabado, inaugurado en 1989 y dedicado la obra impresa del pintor.

## Bibliografía

ANSÓN NAVARRO, Arturo, *Goya y Aragón. Familia, amistades y encargos artísticos*, CAI, Zaragoza, 1995.

BORRÁS GUALIS, Gonzalo M., «Goya y Aragón», en *Goya*, Galaxia Gutenberg y Círculo de Lectores, Madrid, 2002, pp. 15-30.

TORRALBA SORIANO, Federico, *Goya en Aragón*, Everest, León, 1977.

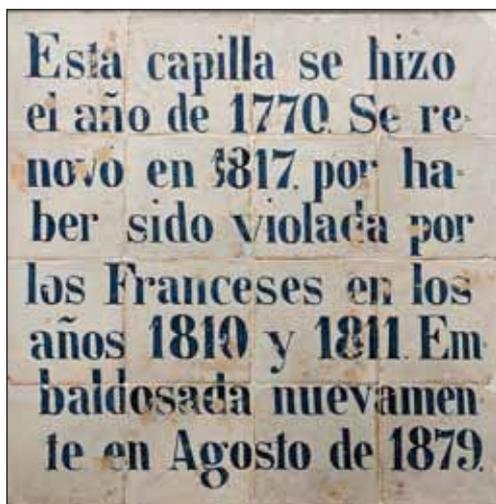


JORGE GIMENO SANZ  
 CONCEPCIÓN CEBRIÁN GARCÍA

Puede decirse, sin temor a dudas, que casi la totalidad del patrimonio artístico generado a lo largo de las diferentes épocas y estilos en la comarca de Campo de Cariñena se debe a encargos de origen eclesiástico. A nivel nacional, los porcentajes no son tan abultados, pero, en cualquier caso, son mayoritarios. Los únicos reductos que generan un arte de temática o uso civil o profano son los círculos de la corte y la nobleza, a los que se incorpora a lo largo del siglo XVIII una pujante burguesía. En el ámbito de las pequeñas ciudades provincianas y en el propiamente rural, tan solo algún encargo de las corporaciones e instituciones escapa al patrocinio eclesiástico. La estética que se asocia a esta cambiante sociedad burguesa es la neoclásica, de la que la comarca carece de ejemplos claros.

La Guerra de la Independencia (1808-1812) supuso un colapso en todos los órdenes y sus consecuencias fueron nefastas en el terreno artístico. La desolación económica imposibilitó nuevos encargos, mientras que el patrimonio anterior fue brutalmente saqueado, en lo tocante a pintura, escultura y orfebrería, o bien destruido, en el caso del patrimonio arquitectónico.

El siglo XIX marca el declive del potencial económico de la Iglesia y de su papel de patrocinio artístico. Las luchas contra los france-



Muel. Ermita de la Virgen de la Fuente.

ses tuvieron para esta institución fatales consecuencias. Tras el conflicto, la Iglesia vive un cierto resurgir durante los primeros años del reinado de Fernando VII. Con la desamortización de los bienes eclesiásticos ordenada por Álvarez de Mendizábal entre 1834 y 1854, que arrebató a la Iglesia la mayor parte de su patrimonio y de los recursos que desde antaño había dispuesto, su capacidad económica quedó arruinada, aunque su influencia social siguió siendo notable.

La nueva sociedad liberal, más laica y pragmática, se plantea otras prioridades y desvía sus recursos hacia otras direcciones. La producción artística cambia de promotores y de objetivos; nuevas técnicas y tipologías constructivas se desarrollan al compás de actividades y necesidades novedosas. Dentro de las artes plásticas, la pintura se vuelca en una temática profana; la escultura, menos evolucionada, arrastra hasta las puertas del siglo XX la estética casi neoclásica; mientras que la arquitectura toma dos vertientes: una historicista de raíz neoclásica y ecléctica, similar a la escultura, y otra de enfoque más práctico, donde la funcionalidad y la utilización de los nuevos materiales abre las puertas a los usos actuales. Fábricas, pabellones, estaciones o viaductos polarizan la atención y la actividad de la arquitectura contemporánea.

La actividad artística en el Campo de Cariñena no es ajena al marco general planteado y su desarrollo resulta de sumo interés por ser una de las primeras comarcas en desarrollar una importante industria agropecuaria en torno a los cereales y la vid, completadas con unas comunicaciones ferroviarias que abren temprano su economía al exterior. Este impulso se apoya en una activa burguesía local.

## Las artes en el ámbito religioso

El siglo XIX va a comenzar con proyectos que siguen las pautas de un barroco final con aportes neoclásicos. De los primeros años de este siglo son el proyecto del chapitel para la torre de la parroquial de Cariñena, diseñado por el arquitecto Pascual Jordán, pero no ejecutado, y la realización para la misma iglesia del retablo de la Inmaculada Concepción, que acabó consagrado a Nuestra Señora de los Dolores, y de la pila bautismal, ambos del escultor Tomás Llovet, a comienzos del XIX.

### Arte sacro en el tránsito del siglo XVIII al siglo XIX

En **la pila bautismal de Cariñena**, realizada por Tomás Llovet en 1807, se diferencian dos partes: la arquitectónica, de escaso interés, compuesta por la pila propiamente dicha, a modo de brocal de pozo con decoración de franja vegetal, la tapa y la barandilla que la enmarca y separa del conjunto del templo. Y la parte escultórica, situada en la parte superior. Destaca el grupo escultórico de la Fe, como una doncella vestida con túnica y amplio manto, flanqueada por un dragón en huida que representa el pecado y un ángel portando el libro de los siete sellos del Apo-

calipsis. En la parte inferior representa a dos ángeles niños. Se trata de tallas de madera pintadas en blanco imitando mármol.

En la tapa de la pila se representa en relieve el Bautismo de Cristo en el río Jordán que, en opinión de Wifredo Rincón, sirvió de modelo para los medallones efectuados por este escultor en el retablo de San Miguel de Alfajarín. Según Belén Boloqui, el modelo es una imitación del que realizara el escultor Joaquín Arali Solans en la pila bautismal de la Seo zaragozana.

**El retablo de Nuestra Señora de los Dolores**, también obra de Tomás Llovet, se pensó en un primer momento en consagrarlo a la Inmaculada Concepción; de hecho, se conserva de él un primer boceto en el museo parroquial de Cariñena. Más adelante, el modelo originario fue sustituido por el actual. En este nuevo retablo Tomás Llovet solo realizará la mazonería, ya que la imaginería es posterior.



Cariñena. Iglesia parroquial. Pila bautismal, obra del escultor Tomás Llovet.

### El arte religioso tras la Guerra de la Independencia

Los encargos son escasos y de poca entidad, a excepción de la reconstrucción del santuario de Nuestra Señora del Águila, destruido en la contienda, y las dos nuevas iglesias de Alfamén. El convento de Santa Catalina queda abandonado tras la desamortización de Mendizábal.

Pese al declive del arte sacro, aún se constatan pequeños encargos, en su mayoría retablos escultóricos, como los del Santo Cristo de la Peña y San Valero en Cariñena, Santa Quiteria en Paniza y San Sebastián en Aguarón.

Interesantes también son los dos lienzos de la capilla de la Virgen del Mar en Encinacorba, realizados por Mercadal en el año 1887.

Otro aspecto interesante de la imaginería comarcal es la construcción de numerosos pa-



Cariñena. Detalle de la pila bautismal de la parroquial.



Paniza. Santuario de la Virgen del Águila.

Campo de Cariñena va a conocer una época de gran esplendor en el cultivo de la vid, que dará pie a la construcción de numerosas bodegas en la zona. Podemos destacar la de Casimiro Lobera, **actual sede del Museo del Vino y de la Denominación de Origen Cariñena**. Se trata de una magnífica muestra de la arquitectura industrial de comienzos del siglo XX, rehabilitada en 1996. Su fachada, muy interesante, es de corte modernista, inspirada en motivos de la tradición local; está dividida en dos pisos separados por un friso decorado con los escudos de los pueblos integra-



Villanueva de Huerva. Nevera.

dos procesionales para la Semana Santa. Con frecuencia son de tosca factura, o reutilizan esculturas ya existentes, como es el caso de la *Entrada Triunfal de Jesús en Jerusalén* de Cariñena, obra de los hermanos Albareda (principios del XX), o el *Cristo Camino del Calvario* de Encinacorba, obra de Buenaventura Saldés (1897).

### La arquitectura civil e industrial

Hasta finales del siglo XIX la arquitectura preindustrial de la zona consistía en pequeños edificios que acogían molinos, tejerías u hornos de pan. De gran interés son también las neveras, que se construyeron en gran parte de los municipios de la sierra para acumular y conservar nieve para el verano.

A finales del siglo XIX el sector vitivinícola recibe un importante impulso a raíz de la crisis vivida en Francia como consecuencia de la filoxera. El

Consejo Regulador de la Denominación de Origen Cariñena. La planta baja se articula en torno a un gran portón central en forma de arco rebajado y ventanas adinteladas, en tanto que el piso superior, de bella factura, cuenta con una serie de vanos corridos en arco de medio punto, al modo aragonés, y balcones con forjados. El alero volado se rompe por la proyección del muro en dos remates semicirculares que coronan el conjunto.

Además de las bodegas se crean en la zona otras industrias relacionadas con el sector vitivinícola. Así, vemos nacer alcoholeras o fábricas de licores y destilados, de las que pueden servir de ejemplo la de Francisco Díaz y Cía y la de Suso y Pérez, ambas en Cariñena. Fuera del sector también se cuenta con instalaciones textiles y harineras, entre las que destaca la de Marcos Vicente, levantada junto a la estación de ferrocarril en Cariñena.



Cariñena. Antigua bodega (1918), hoy Museo del Vino y sede de la Denominación de Origen Cariñena.

La pujanza del sector vitivinícola, motor de una importante corriente exportadora, promueve a finales del siglo XIX la construcción de una línea de ferrocarril que comunica Cariñena con Zaragoza, que en la década de 1920 será sustituida por la actual línea férrea. De esta última destacan las **estaciones de Muel, Arañales, Longares, Cariñena y Encinacorba**, obras todas ellas del arquitecto Secundino Zuazo Ugalde, que se basó «en la arquitectura popular de Aragón en armonía con la construcción corriente de los pueblos respectivos y utilizando en lo posible los materiales del país». Son construcciones marcadamente horizontales, adaptadas a la fisonomía del paisaje y dotadas de porches resueltos con amplios arcos de medio punto.

Dignas de mención son las **escuelas públicas de Cariñena** que datan de 1931, la **estación enológica**, de 1933, y el **cine-teatro Olimpia**, construido en 1930 por el arquitecto zaragozano Francisco Albiñana Corralé, autor de la fachada del Centro Mercantil y de la restauración del teatro Principal y del teatro Circo en Zaragoza.

Completan este interesante patrimonio una serie de residencias familiares levantadas al amparo de la bonanza económica de comienzos del siglo XX. El mejor exponente de esta arquitectura lo encontramos en



Encinacorba. Estación de ferrocarril.

**Casa Tejero, en Cariñena.** Se trata de un edificio que imita al exterior los antiguos palacios renacentistas aragoneses, mientras que al interior sigue modelos modernistas. Destacan su preciosa escalera imperial y el salón-comedor completamente decorado por columnas de hierro fundido.

### La pintura actual

La principal aportación comarcal a la pintura contemporánea viene de la mano de Luis Marín Bosqued (1906-1987). Originario de Aguarón, desarrolla su carrera en París y Méjico, país donde se instala tras la Guerra Civil y realiza el grueso de su producción artística. Cultiva fundamentalmente el retrato, de trazo vigoroso y colorista, de gran fuerza expresiva y con ciertas improntas impresionistas, fruto de su formación parisina. Utiliza magistralmente la técnica del óleo sobre lienzo y el dibujo en papel en las series de retratos de indígenas mejicanos y desnudos femeninos, considerados lo mejor de su obra. En 1972 regresa a Zaragoza con el reconocimiento general; quizás el más entrañable sea el que le brinda su pueblo natal, que desde 1993 honra su memoria con la creación del Museo Marín Bosqued, sede permanente de la obra monográfica del pintor. Sus fondos alcanzan las ciento cincuenta obras, de las que, aproximadamente, una tercera parte se exhibe en tres de



Aguarón. Museo Marín Bosqued.

sus salas, mientras que una cuarta está dedicada a exposiciones temporales y otros eventos culturales.

## Bibliografía

- BIEL IBÁÑEZ, María Pilar, «Una aproximación a la arquitectura industrial en Aragón», *Artigrama*, 14 (1999), pp. 19-48.
- , «Pasado y presente del patrimonio industrial aragonés», *Trébede*, 59 (2002), pp. 20-24.
- BENEVOLO, Leonardo, *Historia de la arquitectura moderna*, Gustavo Gili, Barcelona, 1999.
- FLORES, Carlos, *Arquitectura española contemporánea*, Aguilar, Madrid, 1989.
- IGLESIAS COSTA, Manuel. *Arquitectura Sacra desde el periodo gótico (siglo XIII) hasta la actualidad*, Diputación General de Aragón, Zaragoza, 2003.
- LOMBA SERRANO, Concepción, *Arte contemporáneo*, Rolde de Estudios Aragoneses y Ayuntamiento de Zaragoza, Zaragoza, 2002.
- , *La plástica contemporánea en Aragón: 1876-2001*, Ibercaja, Zaragoza, 2002.
- RÁBANOS FACI, Carmen, «Historia crítica de la arquitectura aragonesa del siglo XX», *Seminario de Arte Aragonés*, XLVIII (1999), Institución Fernando el Católico, Zaragoza, pp. 5-116.
- RINCÓN GARCÍA, Wifredo, *Un siglo de escultura en Zaragoza*, CAZAR, Zaragoza, 1984.
- Summa Artis. Historia Universal del Arte*, tomos: *Arte español del siglo XIX* y *Arte español del siglo XX*.



La huella de sus gentes

IV



Página anterior:  
Piezas de cerámica de Muel.

ALBERTO SABIO ALCUTÉN

En Aragón, como en buena parte de las regiones mediterráneas, el vino ha sido siempre mucho más que una bebida: es un alimento, un placer y un símbolo tanto cultural como político y religioso. A lo largo de los siglos se han producido por estas tierras vinos de campesinos y vinos de señores, vinos de burgueses y vinos de obreros, vinos de clérigos y vinos de príncipes, vinos de pintores y vinos de poetas, vinos de la jerarquía y vinos de la igualdad, vinos de la

distancia y vinos del amiguismo. Y, por supuesto, el vino tiene también un claro uso político y honorífico: desde la *Odisea* de Homero hasta las campañas electorales actuales se sirven vinos de honor a los detentadores del poder. Montaigne, muy preocupado por estas cuestiones, no dudó en afirmar aquello de «dadles buen vino a los parlamentarios para que hagan buenas leyes». Por eso estas páginas pretenden narrar hasta qué punto los vinos aragoneses de Cariñena son un legado cultural de muchas generaciones anteriores, de abuelos y bisabuelos que intentaron transmitir hacia el futuro lo más depurado de su saber.

Los vinos de Cariñena han sido objeto desde antiguo de una reglamentación detallada, especialmente para establecer precios de venta y controlar fraudes, reventas y nuevos acaparamientos, lo cual revela un conocimiento bastante exhaustivo de los procesos de vendimia, de ela-



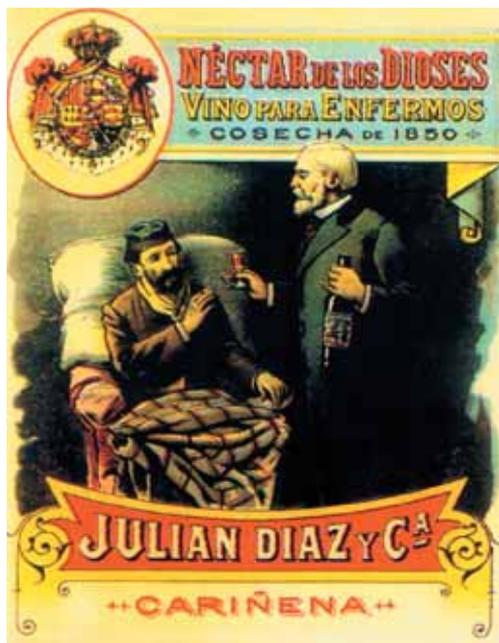
Aguarón. Cooperativa vitivinícola San José.

boración y de venta (Sabio y Rodrigo, 1997). Si esto era así, es porque generaciones de viticultores acumularon trabajo, esfuerzos, decisiones y conocimientos orientados hacia nuestro presente. Fruto de ello cuenta Cariñena con toda una tradición vitícola y con toda una cultura asociada a sus viñas y vinos, que puede servir como valor añadido en el mercado para proyectar sus caldos en términos de calidad y de comercialización, y no solo en los mercados nacionales. Hoy, los viticultores de Cariñena, a menudo hijos o nietos de otros viticultores, son conscientes de la importancia de sanear el mercado y de evitar ciertas amenazas, pero también sus antepasados se posicionaron con decisión a la hora de enfrentarse a las repercusiones acarreadas por el cierre del mercado francés, o a las elaboraciones de alcoholes no vínicos de base química. En definitiva, los vinos de Cariñena hunden sus raíces en un pasado que suministra experiencias significativas. Las soleras históricas, cargadas de secretos, proporcionan sabiduría para extraer la taumaturgia de nuestros vinos que, a su vez, nos ayudan a conocer mejor nuestra propia historia.

### El vino de Cariñena en la historia de Aragón

El vino nunca ha sido percibido en Aragón como un simple bien de consumo. Tiene todo lo sagrado y todo lo profano para ser considerado un valor de civilización, un bien cultural y un criterio de calidad de vida. Los usos sociales, religiosos, culturales y políticos de los vinos aragoneses son ciertamente muy antiguos, pero no

«inmemoriales». Han dejado huellas y trazos escritos, grabados, pintados, esculpidos, dibujados y cantados en los libros y cuadros, en el recuerdo individual y en la memoria colectiva.



Etiqueta de vino para enfermos elaborado por Julián Díaz y Cia (Cariñena), 1850.

Hallazgos arqueológicos aislados, especialmente ánforas vinarias, atestiguan la presencia de la viña y el uso del vino desde antiguo. La vid se expandió mucho por estas tierras con la colonización romana y el proceso continuó con el cristianismo, que llegó a sacralizar el vino porque aseguraría si no la inmortalidad, sí por lo menos una larga supervivencia después de la muerte. Parecería natural que Baco-Dionysos, dios del vino, pero también de la transgresión y de la esperanza, fuera bien acogido en los panteones y

tumbas romanas. Ya en el siglo III antes de Cristo, en la villa romana de *Carrae*, la actual Cariñena, sus habitantes bebían vino mezclado con miel, bebida que también apreciaban los vecinos de Caesaraugusta.

Los usos religiosos del vino son tan antiguos como las mismas religiones. La epopeya babilónica del gigante

Gilgamesh que entrega el vino y la viña a la humanidad precede y anuncia la leyenda bíblica de Noé; el dios Baco, helenizado y después romanizado, prefigura el judaísmo y el cristianismo. En este sentido, la viticultura medieval es ante todo eclesiástica, dados los usos religiosos del vino. Hasta el siglo XIII todos comulgaban con pan y con vino y muchos cristianos lo hacían a diario. Además de los fuertes gastos provocados, será el temor justificado a una propagación de grandes epidemias lo que hará reservar la comunión líquida únicamente al oficiante. A pesar de las disquisiciones acerca del coste y de las aclaraciones médicas acerca de contagios epidémicos, un sinnúmero de reclamaciones se hicieron a lo largo del siglo XIV en Aragón para que se retomara la comunión conjunta de todos los fieles bajo las dos formas. El Concilio de Trento hubo de desmarcarse diciendo que «era contrario al derecho divino». Aun con todo, el clero debía hospitalidad y asistencia médica a los peregrinos, a los viajeros y a los enfermos, y el vino contribuía notablemente a ello.

A lo largo del siglo XII, en tiempos de Alfonso I el Batallador, las zonas vitícolas aragonesas fueron invadidas por cristianos procedentes del Pirineo. En los alrededores de los monasterios, como el de Nuestra Señora del Águila, se cultivaron viñas y se elaboró vino como alimento cotidiano. La reconquista del territorio fue también, en buena medida, la reconquista del viñedo, que resultó sin lugar a dudas el cultivo de la colonización. En algunas cartas de población puede leerse que «los nuevos pobladores no tienen obligación de pagar la décima de las uvas porque su Excelencia hace merced de franquearles del derecho de las uvas que cogieren». En el caso del Campo de Cariñena no hemos de pasar por alto el papel de la Orden de San Juan de Jerusalén en la expansión del viñedo. De hecho, el lenguaje de las etiquetas revela la profunda deuda que los vinos actuales tienen con los monasterios medievales.

El vino tuvo para la cristiandad medieval una enorme ambivalencia: simbolizaba, por un lado, una vía de salud, pero también un camino de pecado. El arte religioso, desde sus esculturas o sus grabados hasta sus pinturas y miniaturas, ilustra perfectamente la relación ambigua entre la cristiandad medieval y el vino. La composición de imágenes en las catedrales, claustros y monasterios de Aragón no se



Vinos actuales que evocan tiempos de monasterios.

dejaba a la libre iniciativa del artista, sino que revela los principios planteados por la Iglesia católica y la tradición religiosa. La viña, con sus trabajos y sus días, era más cómoda de representar que el vino y sus procedimientos de elaboración, conservación y consumo. Esta iconografía para conmover a los fieles cobra todavía mayor importancia con el arte gótico. Las vidrieras evocan las vendimias, el comercio o el consumo de vino y, muy a menudo, los trabajos campestres relativos al ciclo del vino, de la poda de marzo a su consumo en diciembre.

En las comarcas vitícolas, como Cariñena, el campesino independiente o el aparcerero disponían siempre de un poco de vino para su consumo personal. Muchas casas tenían cilleros o bodegas con toneles y cubas donde el vino fermentaba antes de ser trasegado a odres y vajillos. La función alimentaria del vino resultaba evidente. Pero era también un vino festivo que se esforzaba en conservar para ofrecerlo a sus parientes o a sus huéspedes, en lo que sin duda constituía una versión popular de los *vinos de honor*, muy a menudo servidos en los funerales, a fin de que la ceremonia fuera llevadera y de que el recuerdo del difunto estuviera más intensamente presente en el corazón de sus próximos... y también en el gaznate.

La viña revela en este época unos sistemas sociales de plantación muy concretos, sobre todo tras la expulsión de los moriscos de Aragón en 1610, con las consiguientes repercusiones de falta de mano de obra en el trabajo de las tierras. En 1696, por ejemplo, ya se aprobó en Cariñena un Estatuto de la Viña con el fin de ordenar el cultivo (reproducido en Sabio y Rodrigo, 1997). En Aragón, por lo general, el arrendatario desbrozaba, plantaba, podaba y realizaba las primeras y escasas vendimias; tras cinco años, se repartía la parcela y el arrendador-propietario recuperaba así la mitad de las viñas en plena producción. El sistema resultaba útil para el propietario porque, además, aseguraba una mano de obra barata y fiel sobre el propio terreno.

Los vinos de Cariñena salen bastante bien parados de las descripciones de viajeros y de aventureros que se acercaron por estos pagos. Felipe II, en 1585, de camino a las Cortes de Monzón, le concedió a Cariñena la *Caragena* de las crónicas de la Alta Edad Media<sup>1</sup> y la *Illiturgis Celtibera* de los antiguos el privilegio de poder celebrar una feria en el mes de septiembre, justo antes de comenzar la vendimia. En ese mismo viaje Enrique Cock relataba que habían hecho dentro de Cariñena «dos fuentes de vino, una de blanco y otra de tinto, de las que cada uno bebía lo que quería». Continuaba explicando que la comarca era muy fértil en vino

Página derecha:

Una tradición de siglos en Cariñena: que mane el vino por la fuente (Fiesta de la Vendimia, 2008).

1. A partir del siglo XII comenzó a cultivarse en Francia la variedad tinta mazuela, que recibió también el nombre de *Cariñan* o Cariñena.





Cosuenda. Chimeneas de aireación de bodegas excavadas en el cerro.

y aludía a que también en Longares «habían construído una fuente de muy buen vino para quitar la sed a los pasajeros» (García Mercadal, 1952, p. 1307). Otro observador privilegiado, como Laborde, dejó escrito en su *Itinerario descriptivo de España* que en el entorno de Cariñena «se daba un vino esquisito (sic), particularmente el conocido con el nombre de garnacha». Y continuaba relatando que «las viñas están plantadas en un terreno de cascajo o almendra caliza con mezcla de arena, muy a propósito para esta especie de planta, cuyos vides dominantes son el crucillón y la garnacha». Finaliza su periplo viajero subrayando que en Cosuenda se hacía una garnacha «muy afamada». Unos años antes, en 1786, José Townsend refería que «el vino que produce esta comarca es de la mejor calidad y no dudo de que sea muy buscado en Inglaterra tan pronto como la comunicación por mar sea establecida». Por las mismas fechas, en pleno siglo XVIII, alguien tan cualificado como el barón de Bourgoing aconsejaba en sus *Paseos por España* que «al de-

tenerse en Ateca pidan vino de Cariñena. Su color de ojo de perdiz, su sabor dulce y agradable les compensará del vino negro y espeso que les servirán en otros sitios y que es la más horrible bebida con que se ha envenenado a los hombres». Detrás de estos vinos descritos con halago había, por supuesto, rostros humanos, actores sociales y sujetos activos que a menudo han sido silenciados, que tuvieron voz realmente, que a veces la alzaron para hacerse oír, pero que raramente quedó recogida en las fuentes principales. La influencia de la cultura vitícola llegaba hasta el urbanismo de los pueblos. Toda una tradición histórica de bodegas particulares ocupa los distintos municipios, bien en montes o cabezos cercanos a los pueblos, bien bajo las propias casas.

Para calibrar hasta qué punto la Ilustración aragonesa de finales del siglo XVIII incidió favorablemente sobre el desarrollo vitivinícola de la región, nada mejor que empezar transcribiendo el siguiente párrafo:

Vuestras manufacturas están muy por encima de las mías, pero vuestra excelencia también me confesará que es un poco más poderosa que yo. Comienzo por las manufacturas de vuestros vinos, que miro como la primera de Europa. No sabemos a cuál dar preferencia entre el Garnacha, el Malvasía o el Moscatel. Si este vino es de vuestras tierras hay que reconocer que la tierra prometida está cerca. Nos hemos tomado la libertad de beber de él a vuestra salud en cuanto llegó. Juzgad qué efecto ha debido hacer en estas gentes acostumbradas al vino de Suiza.

Con estas palabras agradecía Voltaire, uno de los grandes filósofos de la historia, padre del enciclopedismo, la Ilustración y la Revolución francesa, los envíos de vino que el aragonés Pedro Pablo Abarca de Bolea, X Conde de Aranda, le hacía como expresión de la amistad que ambos ilustrados mantenían.

Eran tiempos, esos de finales del siglo XVIII, en que muchas viñas acostumbraban a sembrarse a franjas, cultivando cada año una franja. En general, las fuentes nos hablan de un vino que «no tiene precio por su abundancia», sobre todo el año en que no funcionaban las fábricas de aguardiente. A partir de mediados del siglo XIX, el desarrollo de las comunicaciones ferroviarias y por carretera uniformizó mínimamente el consumo de vino, a la par que lo desarrolló todavía más.

### La favorable coyuntura vitícola, la filoxera y la sobreproducción

El ataque de la filoxera al viñedo francés, hacia 1870, contribuyó a aumentar la producción vinícola aragonesa y provocó un aumento de las exportaciones. La comarca vitícola de Cariñena recibió un notable impulso cuando se abrieron las fronteras francesas a los caldos españoles para suplir el déficit galo provocado por la filoxera; se incrementó sustancialmente su demanda exterior para *coupages* (mezclas) y se establecieron *in situ* comisionistas franceses que compraban buena parte de la cosecha. El sector vitícola comarcal pasó en pocos años del simple autoabastecimiento a convertirse en una pujante actividad económica de exportación.

El alto poder remunerador del vino, sobre todo en comparación con un cereal que ofrece durante estos años sus más bajas cotizaciones y sus momentos de crisis más agudos, tuvo como consecuencia el desarrollo de la superficie vitícola. El viñedo de Cariñena pasó por una de sus épocas doradas y las ventajas las perciben con nitidez los hombres de la época, «plantando sin cuento hectáreas donde antes había otros productos». Puede leerse, por ejemplo, en la *Revista Vinícola y de Agricultura* que:

...si hace 20 ó 30 años, algún profeta hubiese anunciado a nuestros labradores que en el año de gracia de 1882 se vendería el vino a 30 pesetas, los buenos hombres hubieran abierto primero un ojo de a palmo, y despues se hubieran echado a reir en las barbas... Y es que en aquellos tiempos el precio corriente del vino era de 10 a 12 pesetas el alquez..

Junto a este aumento de la superficie de labor, centrada casi exclusivamente en el viñedo y, en concreto, en su variedad garnacha que ocupa en estos años el 85% de lo plantado (*Estudio sobre la Exposición Vitícola Nacional de 1877, 1878*, pp. 205-212), otro indicador sensible puede ser el demográfico. Son años de vacas gordas para las comarcas vitícolas aragonesas y, en comparación con censos posteriores, el Campo de Cariñena nunca estuvo tan poblado como en los años ochen-



Cariñena. Estación de ferrocarril.

ta del siglo XIX. La gran demanda vinícola permitió un asentamiento de nueva población en un proceso inmigratorio que, especialmente para los municipios serranos, no volverá a repetirse, alcanzando ahora sus máximos efectivos demográficos.

No es casualidad que sea precisamente en estos años cuando el transporte de vino sea el aliciente que mueva las obras ferroviarias, como el ferrocarril de vía estrecha Cariñena-Zaragoza, construido entre 1882-85 e inaugurado en 1887, permitiendo que el vino alcanzara más fácilmente el mercado francés, previo enlace con la red Zaragoza-Alsasua-Irún. Otros almacenistas optaron por llevar sus vinos a Morata de Jalón, en la línea Madrid-Barcelona. Al implantarse el ferrocarril, Cariñena comienza a participar, aunque en menor medida que a partir de las primeras décadas del siglo XX, de las ventajas comparativas de las zonas próximas a un centro urbano-industrial no solo para adaptar su estructura productiva, sino también para proveerse de *inputs* industriales. La línea férrea vino a conceder mayor protagonismo a los almacenistas locales y a comerciantes de Zaragoza que ahora comienzan a servir de intermediarios para la redistribución, al tiempo que ocasionó el retroceso del contacto directo entre productor y comprador por medio de arrieros.

Hasta entonces, eran los arrieros quienes se encargaban de realizar el transporte del vino a regiones próximas del valle del Ebro (Campo Romanos, Bajo Aragón, Monegros, valles pirenaicos...) y Castilla. Sabemos que hacia 1860 había en Encinacorba 123 personas que, si no vivían exclusivamente de esta actividad, por lo menos la practicaban, y en todos los pueblos había personas que se dedicaban «al camino». En Paniza y Aladrén, aún en la última década de siglo, entre 30 y 40 carros se desplazaban cargados de votos y pellejos a la búsqueda de los clientes ha-

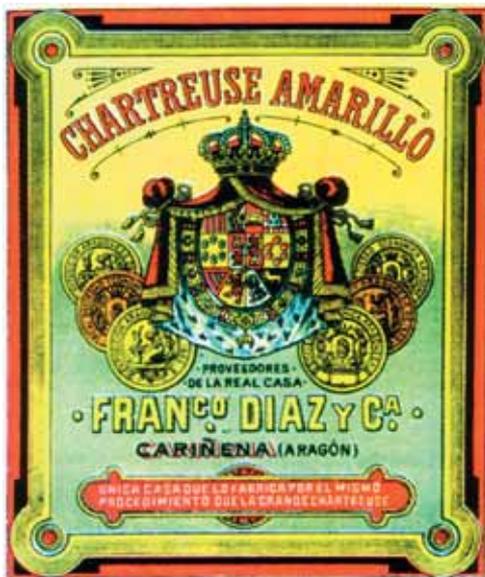
bituales; en Cosuenda había también unos treinta carros que estaban continuamente desplazándose; y en Almonacid, todavía durante la II República, unos veinte arrieros transportaban el vino a Cinco Villas, Bajo Aragón y la montaña oscense.

Con todo, el vino transportado por ferrocarril debía realizar transbordos en Zaragoza por el diferente ancho de vía, hasta que en los años treinta el ferrocarril Zaragoza-Valencia permita hacer los envíos al mercado francés o vasco directamente desde Cariñena.

En Cariñena, donde «el labrador es siempre, y sin excepción, el vinatero», se optó por una realización rápida de beneficios aunque fuera con procedimientos tradicionales, en lugar de por inversiones fuertes. Pero basta leer las Conferencias Vitivinícolas pronunciadas en Cariñena en 1891 sobre el enyesado de los vinos por Hilarión Gimeno, sobre los conocimientos químicos aplicados a la agricultura (Ramón Bosqued, de Aguarón), sobre los parásitos de la vid y medios para evitarlos (Ricardo Górriz, hijo de Cariñena), para comprobar que no fue el conocimiento lo que fallaba. Sí se aprovechó la circunstancia de que «antes de la filoxera nuestros caldos vínicos eran rebuscados y disputados por los mercados franceses, llegando a la adquisición directa, como sucede hoy con la naranja en la región levantina», tal como exponía en 1932 el alcalde de Cariñena en una carta dirigida a la Diputación Provincial (Archivo de la Diputación Provincial de Zaragoza, leg. 1669. B). En efecto, no era rara la venta directa a industriales y comisionistas franceses, que se instalan en Aragón para elaborar el *coupage* a su gusto. La casa francesa Violet Frères se estableció en Aguarón y Cariñena y durante varios años compraron vino y uvas por toda la comarca.



Cariñena. Muelle de la fábrica de alcoholes y licores Díaz y Cía (hacia 1930).



Licor chartreuse embotellado por Francisco Díaz y Cía (Cariñena).

Las palabras de Costa durante el Congreso de Agricultores de 1880, ilustran bien la euforia vitícola del momento: «España no es ni puede ser el granero de Europa, pero debe aspirar a ser su bodega» (Robledo, 1994). Pero la alegría apenas le dura a don Joaquín doce o catorce años más porque en 1892 Francia revisó su tratado comercial con España y redujo sus compras de vino español a 5,7 millones en 1892, a 4 en 1893 y a solo 2,8 en 1894 (Piqueras, 1981). La recuperación del viñedo francés y el recurso a la colonia de Argel relegaron la exportación española a Francia a un segundo plano y las comarcas vitícolas aragonesas, lógicamente, habrían de resentirse sobremanera.

La trascendencia del cierre de las fronteras francesas fue indudable para los vinos aragoneses. A la subida del arancel por parte del gobierno francés siguió la rebaja en la escala alcohólica. Lo describe bien Joaquín Liso en 1894:

...primeramente, solo podían tener nuestros vinos 14 grados, luego bajó a 12 y más tarde á 10, sin contar nuestros vecinos que el agua que corre por el Ebro tiene mayor graduación. A estos obstáculos les siguió el enyesado de los vinos y, por último, la importación de los tremendos derechos que hoy rigen.

Joaquín Liso, *Estudio de las ventajas é inconvenientes...*, p. 725

Tampoco el mercado urbano zaragozano fue una alternativa de envergadura pues hasta la invasión filoxérica los alrededores de la ciudad localizaban un extenso viñedo en San Gregorio, Miralbueno o Las Fuentes, con lo que Zaragoza prácticamente se autoabastecía. Esta crisis vitícola, a la que vino a sumarse el ataque filoxérico hacia 1901, dejó su impronta en las estadísticas demográficas comarcales. La existencia de una gran masa de pequeños viticultores, sin otro sostén que la viña, hizo que los efectos de la crisis fueran inmediatos. Tras perder el mercado francés, muchos municipios recurrieron a la destilación y así se fundaron un puñado de cooperativas alcoholeras de indudable solera, cuyas altas chimeneas, que funcionaron hasta los años sesenta, siguen siendo mudos testigos históricos.

La recuperación de la producción francesa tras la filoxera y la aparición de nuevos países vitícolas (Argelia, Argentina, California, Chile) fueron circunstancias que condujeron a un crecimiento de la producción mundial de vino, una constante ya para las décadas siguientes y especialmente a partir de 1920. En Aragón, la propiedad vitícola se desvalorizó y en 1905 por una hectárea de vid llegaron a pagarse 40 pesetas, mientras que en 1885 el coste de una hectárea era de 360 pts., según nos informan los trabajos del Congreso de Agricultores celebrado en Zaragoza en ese mismo año. La reducción de la oferta de trabajo en el laboreo de las viñas fue otro eslabón de una cadena que se inició con la reducción de la superficie cultivada, sobre todo en zonas con posibilidades alternativas para cambiar de cultivo. Sin embargo, en Cariñena se replantó rápidamente, al tratarse de áreas con condiciones naturales propicias y, en consecuencia, con costes de reconstitución comparativamente menores. En 1905, en el municipio de Cariñena, la plaga había afec-

tado a tres millones de cepas pero ya se habían reconstituido alrededor de un millón y quedaban libres otros tres millones. En Aguarón, solo durante 1906 y 1907, se replantaron el 60% de las cepas. Además del marco ecológico favorable, otro factor que pudo influir en la celeridad al reponer pudo ser la tardía pero previsible llegada de la plaga, lo que permitió forzar la producción en años precedentes y acumular beneficios para emprender una costosa replantación. La filoxera parece irremediable y ya en 1892 los labradores están preparados para replantar. También la dinámica de las relaciones de clase puede ayudarnos a entender estas rápidas repoblaciones. Ahí está por ejemplo la estrategia desarrollada por algunos propietarios cediendo en arriendo los viñedos afectados por la plaga. Con el aliciente de la propiedad de una parte de ellos, dando incluso facilidades de pago, estimulaban los procesos intensivos en trabajo requeridos para replantar con nuevas variedades.



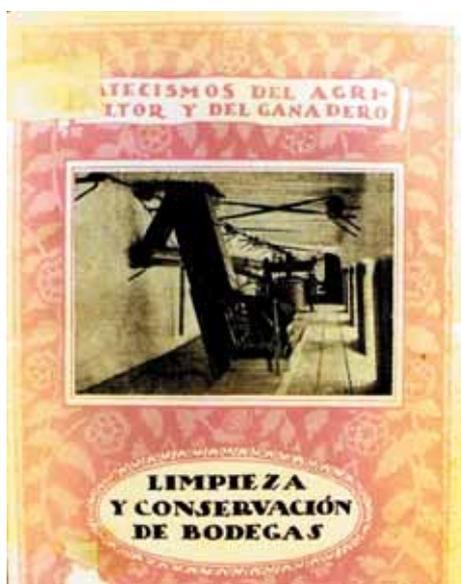
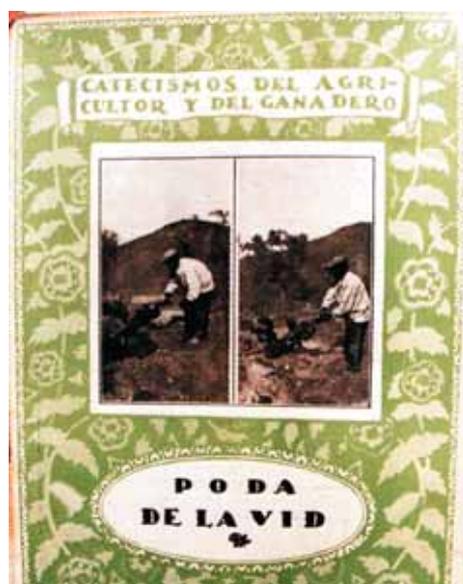
Por otro lado, la filoxera sensibilizó a la opinión pública comarcal sobre la necesidad de prevención y puso de relieve la urgencia de utilizar nueva tecnología. No solo provocó el abandono del desfonde a pico sino que motivó también la mayor generalización del abonado, dado que los nuevos pies americanos eran más exigentes en anticriptogámicos y cuidados en general. Contra el oidio comenzó a aplicarse azufre en polvo, cobre contra el mildiu y contra la piral (llamada también *la culebra* en algunos pueblos de Cariñena) agua hirviendo, antes de que llegaran los primeros insecticidas. Y es que la amenaza a una posición establecida, en ocasiones más que las vagas posibilidades de mejora, ha servido como inductora del cambio técnico.

Los beneficios amasados durante los años anteriores a una filoxera tardía ayudan a explicar la rápida reconstitución del viñedo de Cariñena por autofinanciación. Claro que tampoco faltaban los conocimientos sobre las viníferas y portainjertos más apropiados para replantar. Los *barbados* de pies americanos empezaron a ser distribuidos desde viveros particulares y desde la Diputación de Zaragoza.

Pascual de Quinto estimaba que hasta 1913 se habían replantado unas 13.000 hectáreas de viñedo dentro de los antiguos pagos de viñas y 3.000 fuera de ellos, la mayoría de las veces «a todo gasto» y en espacios de tradición vitícola como el

Campo de Cariñena, teniendo en cuenta que, según él mismo informa, el coste de una replantación completa, desfonde incluido, se acercaba a las 1.000 pesetas. Igualmente el alcalde de Cariñena, Vicente India Luca, observa algunos años más tarde en una carta a la Diputación Provincial que «el esfuerzo de repoblar más de nueve millones de cepas con portainjerto o estaquilla americana fue extraordinario e ímprobo por ver de recuperar una riqueza que puede muy bien llamarse singular» (Archivo de la Diputación Provincial de Zaragoza, leg. 1669). Para 1932, en una instancia firmada por todos los pueblos de la comarca y dirigida al Ministerio de Hacienda, se escribe que «la repoblación pasa ya de 33 millones de cepas». En esta masiva replantación las viníferas más utilizadas fueron garnacha, blanco fino y vidao, todas ellas mayoritariamente sobre pie americano *Rupestris de Lot*, portainjerto de extraordinaria rusticidad y gran capacidad de penetración. Se trataba de variedades que exigían suelos más ricos, por lo que la vid descendió en altura y ocupó tierras anteriormente destinadas a cereal. Las zonas de rápida replantación, ligadas a orígenes geográficos muy concretos, se fueron especializando y sus vinos empezaron a ser más conocidos.

A partir de 1910 –y, sobre todo, de 1914–, parte de la exportación de vino aragonés se canalizó al país vecino, en plena Guerra Mundial, y parte se destinó al mercado urbano de Zaragoza y al País Vasco, a menudo a través de Bodegas Bilbaínas. Los beneficios, más modestos que en los años del «boom vitícola», fueron invertidos en acabar de replantar y en mejorar infraestructuras e instalaciones (cambiar viejos trujales por depósitos de cemento, construir bodegas nuevas en las afueras de los pueblos), tratándose más en muchos casos de colocar capitales que de un cálculo económico a medio plazo.



Catecismos del agricultor dedicados a las labores vitivinícolas.

Tras la filoxera, los tratamientos anticriptogámicos resultaron indispensables y la plantación de cepas americanas y *aramons* implicó una intensificación del cultivo, con labores de arado más profundas y frecuentes y una preparación del suelo más costosa. Empezó a desterrarse el arado romano, empleándose en su lugar Jaenes y Bravantes, y comenzó a generalizarse el uso racional de abonos minerales. El malacate replantaba diariamente entre 180 y 200 cepas. Con las nue-

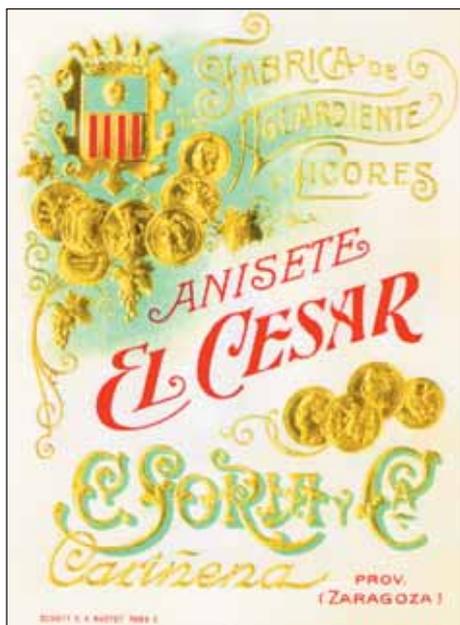
vas vides americanas, más exigentes en cuidados, no se podía ya reducir impunemente los gastos de arado, de abono o los tratamientos fitosanitarios, si se quería mantener el valor del capital invertido y la obtención de la cosecha. Esta circunstancia ha quedado incluso reflejada en el saber popular del Campo de Cariñena: La americana es muy agradecida. Si das uno, te da tres; si le quitas uno, te quita tres.

El viticultor seleccionó las innovaciones conforme a sus intereses y a su lógica de rentabilidad. Al margen de no poder emprender simultáneamente todas las renovaciones, para ciertas tareas el equipamiento tradicional era más barato y a veces hasta más útil, al menos en un primer momento y antes de tener *inputs* más perfeccionados y mejor adaptados a cada labor. Por otro lado, la rapidez de reemplazo de viejas por nuevas tecnologías debió depender de la rapidez con que fuera posible superar algunos problemas de oferta como piezas de recambio de maquinaria, operarios cualificados o seguridad en los componentes. Si las prácticas tradicionales se mantienen todavía durante cierto tiempo en la viticultura local no es por actitudes refractarias al cambio técnico, por apego a la tradición, sino por resultar rentables en ciertas condiciones naturales y en ciertos contextos específicos.

El mercado mundial de vino registró importantes tensiones como consecuencia del exceso de oferta y las comarcas aragonesas notarán de cerca esta crisis de ventas, como parecen confirmar los volúmenes de emigración durante la década 1920-1930, los mayores de todo el período considerado. Esta crisis por exceso de oferta tiende a ser reconocida por los gobiernos e instituciones oficiales, que establecen medidas encaminadas a frenar la superproducción, pero es negada, o en todo caso minimizada, por los representantes vitícolas aragoneses, que hablan de poner el vino al alcance de todo el mundo, considerando casi ilimitadas las posibilidades de absorción del mercado (Sabio, 1995, pp. 63-70). No se reconoce un problema de superproducción; se prefiere hablar de falta de ordenación, de la necesidad de cohesionar la oferta y de fomento del consumo, poniendo de manifiesto la im-



Cariñena. Bodegas Ignacio Marín, empresa fundada en 1903.



Etiqueta de anís embotellado por C. Soria y Compañía (Cariñena).

portancia decisiva del mercado interior.

En lugar de a la sobreproducción, los viticultores (o, mejor, los que se expresan en su nombre y podían hacer oír su voz) explicaron la crisis por motivos legislativos (carencia de legislación sobre vinos y alcoholes) y por falta de unión vitícola. El tema del fraude, presente en todos los escritos de los grupos vitícolas, permite que las responsabilidades recaigan sobre un grupo más o menos mítico, el de los vinateros, llevando el debate a un terreno donde fuera más fácil eludir el problema del reparto de beneficios y de las diferentes participaciones en ese hipotético exceso de oferta. El fraude se evoca repetitivamente y las soluciones propuestas a la crisis se fundan casi con exclusividad

en la lucha contra éste; es un mito cómodo para que las responsabilidades recaigan sobre un grupo de «malhechores» difíciles de identificar.

Los alcoholes industriales y los vinos artificiales o fraudulentos constituían una de las dos plagas gemelas; la otra eran los consumos que preocupaban tiempo ha a las autoridades y representantes vitícolas. Se afirmaba incluso que los vinos artificiales y los «malos» alcoholes, refiriéndose a los industriales, ocasionaban efectos físicos diferentes en el organismo humano. Así lo explicaba Francisco X. Tobella en 1891:

...en ocasión de mi viaje à la Andalucía, con motivo de los terremotos, comisionado por la prensa periódica de Barcelona..., se discutía la cuestión de por qué en aquella ciudad de Málaga la embriaguez producía amodorramiento é irascibilidad, tomando la alegre borrachera de antes un carácter de pendencia entre los abusadores de bebidas alcohólicas, resultando que los cantares cambiábanse en navajazos; atribuyóse, única y exclusivamente, à la introducción de malos alcoholes industriales para refuerzo de aquellos brevajes espirituosos.

*Conferencias Agrícolas celebradas en Cariñena, 1891, p. 139*

Durante los años treinta, la llamada cuestión alcoholera constituyó una piedra de toque para la viticultura aragonesa: asumida la imposibilidad de prohibir semejantes «sostificaciones», se buscó obtener la exclusividad para usos de boca a los alcoholes

de vino. Los alcoholes de melaza y de residuos de vinificación (o de vinos picados) debían quedar para combustible, piensos y abonos, en tanto los vinagres de vino habían de ser los únicos utilizados para usos de boca y conservas.

La crisis de ventas puso de manifiesto, finalmente, la necesidad de mejorar los procedimientos de elaboración. La Escuela de Ampelografía Americana, ubicada en la Granja Agrícola de Zaragoza, contribuyó lo suyo en la divulgación por los pueblos de los últimos conocimientos. Buena prueba de ello son los numerosos testimonios contemporáneos recogidos en la Primera Conferencia Económica Aragonesa (1933), en los que se aboga por una viticultura que no se limite a obtener primeras materias para *coupages*; hay conciencia de la necesidad de elaborar productos bien terminados, vinos suaves, licorosos, aprovechando los avances de la enología. A partir de 1932, con la creación de la Estación Enológica de Cariñena, las técnicas van mejorándose de manera acelerada, pero la Guerra Civil y la inmediata posguerra supusieron un gran retroceso en temas vitícolas y enológicos.



Bodegas Gran Ducay. Grupo San Valero (Cariñena).

La historia del viñedo cariñenense entre mediados del siglo XVIII y mediados del siglo XX plantea algunas cuestiones culturales significativas para acercarnos a los problemas estructurales de la vitivinicultura actual. La batalla contra el alcohol no vínico y la cuestión del fraude se evocaban ya desde fines del XIX y, con mayor profusión, durante las décadas de 1920 y 1930, casi siempre acompañadas de peticiones para que la producción natural pudiera aumentar. Esta defensa de intereses frente a los alcoholes artificiales o «industriales» encuentra su correlato en la actualidad, cuando desde estas tierras se defiende que el mosto sobrante en los países del sur de Europa se utilice como base de los vinos fabricados en el norte, en vez de los productos químicos.

### Beber con tiento para beber mejor: la preocupación por la calidad

Desde pronto asumieron los viticultores de Aragón que el futuro estaba en autoexigirse más, en elaborar productos bien terminados y en vinificar en las mejores condiciones, aunque solo fuera porque el vino era también apto para preservar y sanar el cuerpo, como refleja oportunamente la mentalidad popular, la tradición oral aragonesa y hasta el refranero.



Vendimia.

La calidad del vino en época medieval se veía seriamente amenazada por una amplia extensión de los cepajes más productivos pero con frutos de peor calidad. Cepajes que producían mucho vino, pero de una naturaleza «dañina en extremo para la criatura humana» pues estaban repletos de «amargores horribles». Por lo demás, no se detectan «vinos viejos» en los inventarios medievales, nada de crianzas. Cada otoño, durante algunas semanas, los pequeños viticultores podían saciarse de vino, hasta que se pusiera en venta y se enviara a la ciudad. Al verano siguiente ya se lo habían bebido todo o casi todo, y lo que quedaba podía estar agriado. Los meses de soldadura acostumbraban a ser difíciles.

A la hora de plantar viñas era estricta la reglamentación. Desde 1247 y con la intención de relanzar el proceso de colonización de tierras de cultivo abandonadas y la extensión de la vid, se establece la *prescripción a tres hojas* en todo el reino de Aragón consistente en el derecho de propiedad adquirido por aquel que rotura un

campo, planta una viña y la cultiva «hasta que tenga tres hojas, lo que sucede con el trabajo de tres años». Los consejos y las intervenciones se extendían también a la forma de plantar las viñas. La práctica de *morgonar* servía para propagar la vid por distintos terrenos. El *mugrón* o *morgón* era el sarmiento que se dejaba crecer y luego se enterraba sin separarlo de la cepa madre, eso sí tomando la preocupación de dejar salir la punta allí donde se quería que naciera la nueva planta. Cuando el sarmiento echaba raíces de cierta solidez, se *desvezaba* o cortaban los mugrones de las viñas por la parte que comunicaba con la cepa madre y se conseguía una nueva planta. De esta forma aumentaban las extensiones de viñedo pero, con un sistema de propagación tan primitivo, las viñas no tenían una alineación fija, con todos los problemas que ello conllevaba. Desde las instituciones públicas de la época se instaba a que las viñas estuvieran perfectamente alineadas en todas las direcciones. Antes como ahora, el *marco de plantación*, o distancia entre las plantas, estaba en función de la fertilidad del suelo y por eso los viticultores necesitaron años de experiencia para acercarse a la densidad óptima de cepas por hectárea.

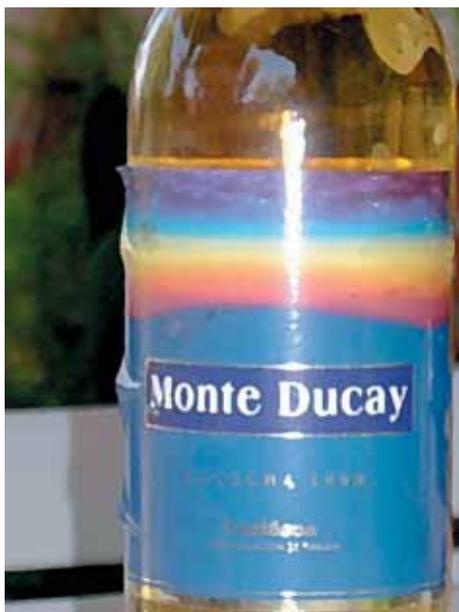
Las pautas reguladoras llegaban también a la cosecha de la uva, marcando el momento en que debía tener lugar el comienzo de la vendimia. Había conciencia, pues, de la importancia de vendimiar en el momento oportuno, ni más tarde ni más pronto, para no producir vinos demasiado alcohólicos, sin punta de acidez, o simplemente para que las recolecciones no fueran acompañadas de podredumbre. Los fraudes más importantes en época moderna consistieron en aguar los vinos (objeto de numerosos procesos contra sus autores), darles una coloración artificial (a veces con zumo de

moras) y en mezclar vinos buenos con los menos demandados, haciendo pasar el brebaje resultante como de calidad. Había que defenderse, al igual que hoy, de los imitadores fraudulentos que ponían en peligro el prestigio alcanzado por los vinos y con él la renta de los productores.

En época contemporánea, y sobre todo a partir de mediados del siglo XX, los vinos han perdido su histórica función energética o de aporte calórico en favor de sus cualidades y valores organolépticos. Pero hasta entonces, junto con otros alimentos energéticos copiosos, debían servir como combustible calórico para poder desarrollar los exigentes esfuerzos físicos requeridos por la agricultura y las actividades manuales. Sin embargo, los vinos buscan hoy más la satisfacción de los sentidos y el paladar del consumidor que el propio aporte calórico, de ahí que se hayan suavizado.

Las calidades se han beneficiado en el Campo de Cariñena de un marco ecológico muy propicio, con unas condiciones de clima y suelos excepcionales. En los suelos guijarrosos, sueltos, profundos y con abundantes cantos rodados, no falta la cal ni el sílice. La atormentada topografía de valles y colinas proporciona a las viñas numerosos microclimas cercanos al óptimo, donde el maridaje de cepas autóctonas y bordeasas ha resultado fecundo. Variedades como la garnacha tinta, muy resistente a la sequía y a las enfermedades, son originarias de Aragón; la *mazuela* es autóctona de la comarca de Cariñena. A diferencia de la anterior, es más ácida y con más cuerpo y color, por lo que mazuela y garnacha forman un perfecto ensamblaje.

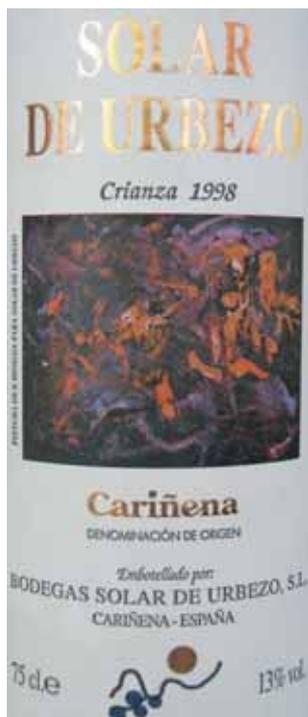
Los nuevos usos del vino se dibujan bajo el doble signo de la moderación y del placer de vivir. La multiplicación de controles y la fuerte competencia, tanto europea como mundial, empujan a nuevos progresos en la calidad. Las cualidades organolépticas y *gourmands* de los caldos han pasado a convertirse en prioritarias. Y en Cariñena se ha emprendido un extraordinario esfuerzo de modernización vitivinícola, encaminado a proporcionar un amplio abanico de propuestas enológicas, vinculando los vinos a las características de la zona donde se dan las uvas. Los trabajos de perfeccionamiento, con la ayuda de equipos de frío y materiales de acero inoxidable, han fructificado en vinos acabados y depurados, con mayor riqueza de matices, aunque sin perder los rasgos característicos y familiares que produce el entorno natural y que los diferencia de los caldos de otros lugares. Por



Vino elaborado con la variedad macabeo (Bodegas San Valero).

otro lado, un vino de calidad, además de serlo, tiene que parecerlo, como la mujer del César, de ahí la necesidad de cuidar el etiquetado y la presentación de las botellas, potenciando las señas de identidad de lo propio como garantía de calidad.

Los Consejos Reguladores han sido una pieza clave en la reciente historia de la viticultura aragonesa. Su labor se ha extendido tanto a los procesos de producción como de elaboración y crianza. Desde ellos se califican los terrenos más aptos para la plantación, se fomentan las variedades principales, se controlan las prácticas de poda o vendimia, se vigilan los rendimientos obtenidos por hectárea y las técnicas empleadas en la manipulación de la uva y el mosto, se cuida de la adecuada fermentación y conservación para obtener productos de la máxima calidad. Cariñena fue una de las zonas españolas que antes obtuvo la denominación de origen, hace ya más de 75 años. Hoy el vino se ha convertido en un producto cultural de alta calidad y acusada personalidad. Dime qué vino bebes, dónde, cuándo, con quién y cómo lo bebes, y te diré quién eres.



Arte y diseño han entrado con fuerza en el etiquetado de las botellas de vino (Bodegas Solar de Urbezo).

## Bibliografía

- FERRER REGALÉS, M., *El Campo de Cariñena. Estudio geográfico*, Institución Fernando el Católico, Zaragoza, 1957.
- GARCÍA MERCADAL, José, *Viajes de extranjeros por España y Portugal*, Aguilar, Madrid, 1952.
- Instancias dirigidas a los ministros de Hacienda y Agricultura por los pueblos del Campo de Cariñena, con relación a la anómala situación de su riqueza agrícola, gravada exorbitantemente con respecto a los demás pueblos*, Tipografía E. Berdejo Casañal, Zaragoza, 1932.
- LABORDE, Alexandre, *Itinerario descriptivo de España*, Valencia, 1816.
- LISO, Joaquín, *Estudio de las ventajas é inconvenientes que ha de producir en las principales comarcas vinícolas de España la reciente Ley sobre introducción de vinos franceses para el Coupage*, 1894.
- LORENTE, Miguel y BARBACIL, Juan, *Vinos de Aragón*, La Val de Onsera, Huesca, 1994.
- PIQUERAS, Juan, *La vid y el vino en el país valenciano*, 1981.
- ROBLEDO, Ricardo, *Economistas y reformadores españoles: la cuestión agraria, 1760-1935*, Ministerio de Agricultura, Madrid, 1994.
- SABIO ALCUTÉN, Alberto, *Viñedo y vino en el Campo de Cariñena: los protagonistas de las transformaciones, 1850-1930*, Centro de Estudios Darocenses-Institución Fernando el Católico, Zaragoza, 1995.
- , *Los vinos de Cariñena, la Casa de Aranda y la Ilustración económica aragonesa*, Guara-La Val de Onsera, Zaragoza, 1998.
- SABIO ALCUTÉN, Alberto y RODRIGO ESTEVAN, María Luz, *Del bino bueno, colorado e de buen sabor. Documentación sobre la viña y el vino de Cariñena, siglos XV-XVIII*, Consejo Regulador de la Denominación de Origen de Cariñena, Zaragoza, 1997.

JOSÉ LUIS BEGUÉ GIMENO

La cerámica es el único arte para el que son precisos los cuatro elementos fundamentales: tierra, agua, aire y fuego, además de un modelador que cree a partir de éstos. Consideramos *cerámica* cualquier producción hecha en tierra cocida sea cual sea su composición, técnica o calidad. Los talleres u obradores cerámicos también llamados *alfares* se agrupaban en las afueras de las poblaciones al modo gremial. Es el caso del barrio Bajo y el Camino Real en Muel, importante foco cerámico del Campo de Cariñena, que remonta su actividad a la época mudéjar.

Una primera aproximación a la cerámica nos permite diferenciar dos tipos de obras, pese a que comparten las mismas técnicas de trabajo y decoración: la cerámica de aplicación arquitectónica y la vajilla. Dentro de esta última, aún podemos subdividirla en una serie de apartados, de los que el más importante es el de uso doméstico, que engloba, a su vez, cuatro especialidades distintas: tinajería, cantería de torno, ollería y cerámica estannífera.

En el Campo de Cariñena nos consta la existencia de una serie de alfares tradicionales que no han llegado hasta la actualidad. Es el caso de los obradores de ollería de Alfamén y Encinacorba, o el de cerámica estannífera en Villanueva de Huerva. Van a ser los alfares de cerámica estannífera de Muel, sujetos a intensos avatares históricos, los únicos que han conseguido llegar activos hasta nosotros, como fiel re-



El ceramista Javier Fanlo en su taller de Muel.

flejo de una fértil tradición recuperada en el siglo XX gracias al Taller-Escuela de Cerámica de Muel, patrocinado por la Diputación Provincial de Zaragoza, a las autoridades locales y a un nutrido grupo de ceramistas comprometidos en rescatar y mantener tan privilegiada herencia.

La cerámica estannífera, de compleja ejecución técnica, es la realizada en barro colado, torneada o modelada, vidriada con barniz blanco de estaño y decorada de diferentes maneras. Se trata de una aportación islámica a la cerámica española, que tiene como ingredientes básicos el estaño y el plomo.

En Aragón, su producción fue muy limitada, siendo de destacar tres centros productivos: Teruel, Muel y Villafeliche. En los tres se va a trabajar básicamente en dos especialidades, la vajilla y la azulejería, que irán evolucionando al compás de las modas. Se puede distinguir en su actividad dos épocas diferentes: una primera, hasta 1610, en que dominan las técnicas y modelos mudéjares, y otra segunda, que abarcaría desde la expulsión de los moriscos hasta la actualidad, en la que los nuevos alfareros aportan técnicas, formas y tipos de decoración novedosos.

La cerámica de Muel alcanzó una merecida fama a partir del siglo XV. En el siglo XVI era tal el reconocimiento alcanzado que su influencia se extiende tanto a los alfares próximos de Cadrete, María de Huerva o Zaragoza, como a los más alejados de Villafeliche o Morata de Jalón. En la denominada *vajilla de Muel*, o *tipo Muel*, destacaron dos series de cerámicas: la azul y la dorada. Esta última variedad, perdida durante siglos, ha sido recuperada gracias a los relatos que sobre ella hiciera el arquero Enrique Cock, quien, recorriendo Aragón al servicio de Felipe II, se detuvo en Muel en el año 1585 y tomó unas importantísimas notas sobre las actividades cerámicas realizadas por los moriscos del lugar.



Pieza de cerámica de Muel elaborada en la actualidad siguiendo modelos y técnicas tradicionales.

La decoración de estas obras evolucionó desde unos primeros modelos influidos por la vajilla de Manises a otros cada vez más personales en los que se combinaban magistralmente el dorado con el azul y el verde, además del blanco. Las composiciones ornamentales de esta vajilla eran de inspiración mudéjar, si tenemos en cuenta el tratamiento plano y superficial dado a los motivos, el gusto por los ritmos de repetición y alternancia cercanos al *hórror vacui*, así como la disposición simétrica de la decoración y las combinaciones en positivo-negativo.

Con la expulsión de los moriscos, los obradores quedaron vacíos, lo que dio lugar a la búsqueda de nuevos alfareros. En un primer

## Muel: tradición ceramista





Muel. Azulejos de arista.

momento llegaron a Muel ceramistas venidos, en su mayoría, de Reus, aunque al poco tiempo su procedencia se diversificó. Estos nuevos contingentes traerán motivos y formas diferentes a los de la etapa anterior. La loza dorada, como ya hemos dicho, deja de fabricarse.

Dentro de la cerámica de aplicación arquitectónica desarrollada en Muel podemos destacar la *cerámica de arista o cuenca*, que, recogiendo el repertorio ornamental puesto de moda en Manises, se va a elaborar desde el siglo XVI. El éxito de este tipo de cerámica se debió a la novedad de su policromía (blanco, azul, verde, melado y negro) y a la facilidad de su fabricación. Los azulejos fueron empleados tanto en exteriores, siendo la torre de Utebo uno de sus primeros ejemplos, como en interiores. En este caso los encontramos hasta mediados del siglo XVIII en suelos y muros de iglesias o palacios.

Una de las novedades aportadas por los alfareros de Muel en esta segunda época son los azulejos realizados con la *técnica del pintado a pincel*, que alcanzó una amplia difusión en los siglos XVII y XVIII. En la primera centuria nos constan importantes trabajos para la Seo zaragozana y casas particulares de esta ciudad; mientras que en la segunda, que cuenta con modelos más logrados, destaca el frontal del altar de las santas Justa y Rufina de la parroquial de Muel.

A partir del siglo XIX se inicia un periodo de continua decadencia que lleva a la práctica desaparición de la actividad a comienzos del siglo XX. La revitalización, como ya apuntábamos, surge en esta misma centuria de la mano de las autoridades locales y de la Diputación Provincial de Zaragoza, con la creación del Taller-Escuela de Cerámica de Muel, y, fundamentalmente, de los pequeños obradores nacidos de las iniciativas particulares que, si bien han recuperado la memoria de los antiguos modelos, también han sabido adaptar su producción a las exigencias actuales.

A partir del siglo XIX se inicia un periodo de continua decadencia que lleva a la práctica desaparición de la actividad a comienzos del siglo XX. La revitalización, como ya apuntábamos, surge en esta misma centuria de la mano de las autoridades locales y de la Diputación Provincial de Zaragoza, con la creación del Taller-Escuela de Cerámica de Muel, y, fundamentalmente, de los pequeños obradores nacidos de las iniciativas particulares que, si bien han recuperado la memoria de los antiguos modelos, también han sabido adaptar su producción a las exigencias actuales.





Taller-Escuela de Cerámica de Muel.

## Bibliografía

- ÁLVARO ZAMORA, María Isabel, *La cerámica aragonesa*, Librería General, Zaragoza, 1976 y 1980.
- , «La cerámica de Muel. Su etapa mudéjar», en *I Simposio Internacional de Mudejarismo* (Teruel, 1975), 1981, pp. 121-129.
- , *La cerámica aragonesa*, CAI, Zaragoza, 1999.

## Los peirones del Campo de Cariñena

JORGE GIMENO SANZ

No se sabe exactamente dónde surgen estas sencillas construcciones ni la época en que vieron la luz. Se habla de un origen prerromano y que servirían de señuelos para establecer demarcaciones territoriales, indicar puntos de especial significado, o bien actuarían como referencia orientativa para los caminantes. En un principio fueron simples palos clavados en el suelo con piedras amontonadas en su base.

En época romana estos señuelos se relacionaban con el culto a Mercurio, dios del comercio, mensajero de los dioses y protector de los caminos, al que sus devotos llevaban piedras que también colocaban al pie del *padrón*, o efigie en piedra del dios, y que frecuentemente se emplazaba en los cruces de caminos con inscripciones que indicaban las distintas direcciones.

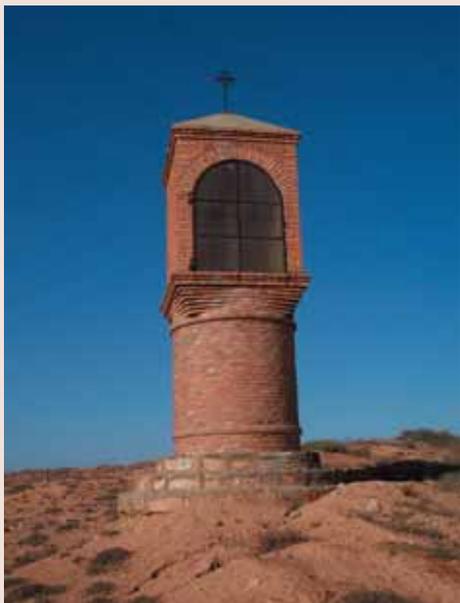
La llegada del cristianismo no supuso la desaparición de esta sencilla tipología monumental; todo lo contrario, les otorga una función eminentemente religiosa sin olvidar la demarcatoria y orientativa y los convierte en puntos de culto para transeúntes o en votivos para conmemorar algún acto o milagro ocurrido en el lugar. Su ubicación preferente sigue siendo la salida de poblaciones o los cruces de caminos, aunque en ocasiones, por el propio crecimiento de las poblaciones, quedan atrapados dentro de su casco urbano. Es

el caso de los bien conservados peirones de Villanueva de Huerva: el de Santa Bárbara, situado al pie de la carretera de Cariñena, el de San Roque dentro del barrio Alto, o el de la Virgen del Pilar, en el barrio Bajo.

Desde el punto de vista formal, el *peirón* es un monolito erguido en forma de columna o pilar con terminación en nudo o capitel, que se sustenta sobre un basamento bien circular, bien poligonal frecuentemente en grada, y rematado por una cruz u hornacina con la imagen de la Virgen o de algún santo de culto local. El término *peirón* y su deformación *pairón* es de uso exclusivo aragonés y no



Villanueva de Huerva. Peirón de Santa Bárbara.



Longares. Peirón de la Virgen del Pilar.

está reconocido por la Real Academia de la Lengua Española, aunque su significado coincide con el catalán *pedró* o el valenciano *peiró*, puesto que estas construcciones son comunes a todos los territorios de la Corona de Aragón. El vocablo castellano que lo designa es el de *humilladero*: lugar donde se humilla o reza el caminante, aunque este término ha designado a veces construcciones asimilables a pequeñas ermitas al límite de las poblaciones o extramuros, tal y como vemos en Encinacorba.

En Aragón abundan en las provincias de Zaragoza y Teruel. Así, la comarca del Campo de Cariñena cuenta con peirones en casi todos sus pueblos. Muchos de ellos

fueron construidos tras la reconquista cristiana por Alfonso I el Batallador en 1119. Generalmente, su emplazamiento se corresponde con lugares en los que ya hubo otros



Mezalocha. Peirones de vía crucis.

con anterioridad. Hoy, algunas de estas piezas han sido restauradas y presentan un buen estado de conservación; otras, sin embargo, permanecen en estado ruinoso o han desaparecido. En cualquier caso, su valor tiene más carácter antropológico, religioso o cultural que puramente artístico.



Paniza. Peirón de San José.

En Aladrén, el peirón de San Clemente y San Blas está consagrado a los santos protectores de la localidad y se ubica a la salida del antiguo camino a Tosos. Se levanta en piedra de mampostería, ladrillo y argamasa y cuenta con inscripciones cerámicas referidas a los titulares.



Cosuenda. Peirón de la Forma Perdida.

Próximo a esta localidad, en Vistabella, encontramos el peirón de San Antonio Abad (San Antón, patrono de los animales) y San Roque, copatrono local y protector de los caminantes. Ha sido construido de nueva planta in memóriam de uno anterior situado a unos doscientos metros.

Uno de los mejor conservados en la actualidad y que destaca por sus dimensiones es el peirón de la Virgen del Pilar en Longares. Situado en una colina al sudoeste de la localidad, junto a un cruce de

caminos, mide seis metros de alto por tres de ancho, cuenta con un basamento cónico y un segundo cuerpo rectangular. En su interior alberga una hornacina con la imagen de la Virgen del Pilar.

De similar fábrica, menores dimensiones y en peor estado de conservación es el peirón del Sagrado Corazón de Jesús, también en el término de Longares.

En algunas poblaciones del Campo de Cariñena, caso de Aladrén, Paniza o Mezalocha, todavía existen mal conservados los peirones llamados *de vía crucis*, tipología que recuerda los misterios de la Pasión de Cristo.

En otras ocasiones tienen carácter votivo y recuerdan un acto singular o el milagro de algún santo. Es el caso de los peirones de San Antonio de Padua y San Pedro Mártir en Mezalocha o los de San Antón y San Roque en Encinacorba.

Paniza todavía conserva dos ejemplares en buen estado: el peirón de San José, junto al santuario de la Virgen del Águila, y el de la Virgen del Pilar, a la salida del camino de Aladrén.

En Cosuenda se cuentan tres: el de San Bernabé, en dirección a Almonacid de la Sierra, que servía como refe-

rencia procesional para bendecir las tierras y rogar por las cosechas; el de San Cristóbal, rehecho en el año 2000, es réplica de uno anterior destruido en un accidente; y el peirón de la Forma Perdida, levantado para conmemorar el hallazgo de una forma extraviada accidentalmente el 7 de agosto de 1674, según cuenta la leyenda recogida por el peirón en un azulejo.



Aguarón. Peirón de la Cruz de los Santos.

En Aguarón, por último, se localiza el denominado peirón de la Cruz de los Santos que, al igual que el de la Forma Perdida de Cosuenda, tiene una leyenda asociada. En este caso se refiere a unos frailes muertos por congelación en ese lugar cuando buscaban refugio durante una nevada.

JOSÉ LUIS BEGUÉ GIMENO

Aunque el órgano en su forma más primitiva se remonta a la antigüedad egipcia y hebrea, los actuales derivan de modelos aparecidos en la Baja Edad Media. Su funcionamiento original fue tanto hidráulico como neumático, aunque este sistema acabó por imponerse. El sonido en estos últimos se produce por la vibración del aire al ser impulsado mediante un fuelle en el interior de un tubo o recinto acústico, o por la vibración de una lengüeta al paso del fluido.

En el siglo XV los órganos son frecuentes en las distintas cortes europeas y también en las españolas, aunque de ellos no ha quedado nada. Se trataba de instrumentos con muy pocos tubos y una limitada sonoridad, que se tañían mediante grandes teclas presionadas con el puño. No puede todavía hablarse de teclados en sentido estricto y, por lo general, el organista movía con una mano el fuelle que alimentaba el instrumento, mientras que con la otra pulsaba las notas acompañando el canto. Según su tamaño, pueden clasificarse en *portativos* o *de mano*, de pequeño formato y con posibilidad de cambiar de ubicación, y *positivos* o *realejos*, denominados así por estar sujetos a un lugar o posición.

Fue, sin embargo, en los templos donde el instrumento alcanzó sus más altas cualidades, por tratarse del complemento ideal para los cantos litúrgicos. La asimilación que se hizo entre su sonoridad y la voz humana facilitó su desarrollo y expansión, máxime cuando esta era, en principio, la única forma de interpretación musical permitida en el culto cristiano.

Carecemos de información precisa sobre las evoluciones sufridas por el órgano, aunque sabemos que las más importantes tienen lugar entre los siglos XV y XVI, impulsadas por el avance de los conocimientos polifónicos y los logros técnicos que se van agregando. Así, se incorporan diferentes juegos o registros que modifican y enriquecen la sonoridad del órgano, las teclas se estrechan, alargan y ablandan su pulsación; los teclados abarcan hasta cuatro octavas y se hacen de sonoridad partida, es decir, la mitad izquierda del teclado puede incorporar registros o so-

noridades diferentes a las de las octavas situadas en la mitad derecha, con lo que se multiplican las posibilidades expresivas del instrumento. Este recurso es muy utilizado en los órganos españoles y con él se reduce el número de teclados. Otras aportaciones interesantes son:

- La mejora del sistema de fuelles, que aumentan su capacidad y mantienen una presión y fluido constantes mediante pesos superpuestos.
- La regulación mediante mecanismos eficaces de los secretos o cajas internas que recogen el aire a presión y en los cuales se insertan los tubos.
- La incorporación de las contras o pedales, que accionan los tubos de sonoridad más grave en los que se fundamenta la musicalidad del instrumento.

### La organería y los órganos españoles

La primera documentación encontrada sobre organería en España pertenece a Juan Gaytán y en ella se describe minuciosamente la construcción de los órganos de la catedral de Toledo en 1543.

Los órganos españoles, que muestran diferencias esenciales respecto a sus homólogos europeos, mantienen sus características específicas durante los periodos renacentista y barroco. Tras la guerra de la Independencia (1808-1812), los modelos autóctonos sucumben ante los de tipología europea, con más recursos expresivos y de mayor perfección mecánica, además de que cuentan con una excelente literatura musical.

Las características del órgano tradicional hispano, a cuya tipología corresponden todos los del Campo de Cariñena, son:

- La existencia de registros partidos y la limitación del número de teclados. Los comarcales cuentan con un solo teclado, aunque el de Cariñena tiene dos.
- Requieren de una menor presión de aire, por lo que poseen una sonoridad más dulce y timbrada. Al mismo tiempo el teclado se hace más ágil y preciso, requiriendo una pulsación más suave.
- Otro aspecto diferencial de los hispanos es la sustitución del *pedalier* o conjunto de pedales de varias octavas que, a modo de teclado se tañe con los pies, por ocho o doce pequeños pedales denominados *contras*, que emiten los sonidos graves. En los comarcales el número de pedales es de ocho.

Las diferencias formales que hemos expuesto determinan una especificidad tal que estos instrumentos solamente dan la medida de su magnífica sonoridad cuando interpretan su literatura musical específica. De ahí que todos los intentos de modernización de que han sido objeto, siguiendo el modelo del gran órgano romántico europeo, hayan terminado por destruir su timbre y, por tanto, su valor.

## Los órganos de la comarca del Campo de Cariñena

El Campo de Cariñena cuenta con ocho órganos de las épocas renacentista y barroca de gran interés. Especial mención merece el órgano de Cariñena, que integra en un instrumento barroco un magnífico órgano positivo de época tardogótica. La integración se realiza mediante un teclado inferior y siguiendo el sistema conocido como *cadereta*. La sonoridad es más sedosa y apagada que la parte barroca, haciendo las veces de teclado de ecos.

### Órganos renacentistas (siglo XVI)

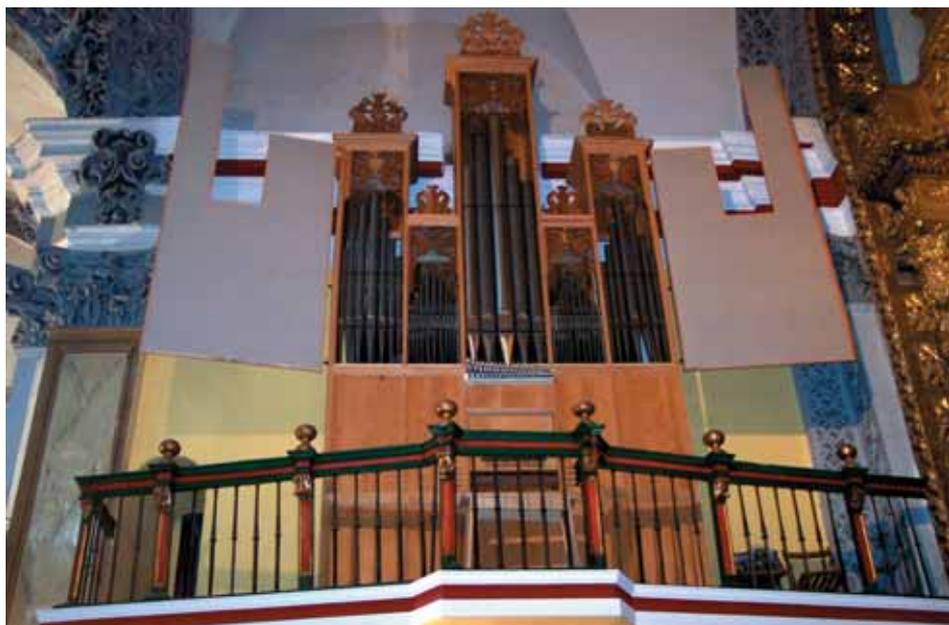
Los órganos hispanos de la época se caracterizan por su afinación atemperada y la maduración de los elementos incorporados del siglo XV. Perfeccionan el sistema neumático y la sonoridad, además del número de registros o timbres del órgano. Son de pequeño tamaño, generalmente fijos y contienen todos los elementos que posteriormente se desarrollarán en época barroca. El teclado es partido y poco extenso e incorpora contras. El peso de los timbres corresponde a los flautados y, en general, a los registros imitadores del viento madera, aunque cuentan con una brillante lengüetería, no muy amplia en sonoridades. El compositor más importante del periodo es Antonio de Cabezón. En la mayor parte de los casos, estos instrumentos han sufrido profundas transformaciones en los siglos XVII y XVIII e, incluso, en el XIX, como le sucedió al de Paniza.

Pueden adscribirse a este grupo los órganos más antiguos de la comarca, aunque su fecha de construcción corresponde al límite del periodo en que se ubican. Son los de **Villanueva de Huerva** y Paniza, aunque del primero solo sabemos que se manda construir en 1592.

**El órgano de Paniza**, de gran interés, cuenta con datos bastante precisos. Fue realizado en 1595 por Hernando Alonso de Córdoba, perteneciente a una familia de organeros zaragozanos cuyas primeras obras se remontan a principios del siglo XVI, y que sigue en él modelos de la escuela bilbiliana de Pascual de Mallén, activa a finales del siglo XV. La caja original está hecha en nogal y pino y presenta similitudes con la del órgano de San Blas de Zaragoza. Ha sufrido una mutilación en las torres traseras al ser trasladado y adaptado desde su primitiva ubicación, junto a la puerta principal del templo, hasta su emplazamiento actual.

En 1883 sufrió una profunda remodelación en un intento de adaptarlo al modelo romántico francés, pero la operación desmereció al instrumento. Como decíamos antes, su sonoridad, el repertorio musical para el que está concebido y las propias características constructivas del órgano renacentista hispano, lo hacen totalmente inasimilable a modelos europeos tan tardíos.

El actual estado de conservación es bueno, gracias a la reciente restauración llevada a cabo por Claudio y Christine Rainolter en 1999.



Paniza. Órgano de la iglesia parroquial.

### Los órganos de época barroca (siglos XVII y XVIII)

Se trata de instrumentos que alcanzan una notable perfección técnica y acústica y cuyo periodo de realización abarca los siglos XVII y XVIII. Respecto a la época renacentista, aumentan considerablemente su tamaño y complejidad a la vez que enriquecen la sonoridad añadiendo numerosos juegos de registros como *mutaciones* (con sonidos a la quinta, docena, quincena, diecisetena de la nota ejecutada) y *mixturas*, llamadas así por integrar de forma conjunta un número considerable de tubos por nota, afinados por quintas, octavas y terceras superpuestas según el orden de los armónicos (por ejemplo, címbalas, llenos, etc.); o la lengüetería, también llamada *metal* o *trompetería exterior*, constituida por tubos abocinados, generalmente proyectados en horizontal al exterior y con lengüetas metálicas que imitan el sonido del viento metal (clarines claros, de campana, trompeta real, etc.), al contrario que el resto del órgano, que busca los timbres de los instrumentos de viento madera por su afinidad con la voz humana.

Al exterior, la caja se muestra dividida en calles y campos, o coros, como si de retablos se tratase. Los tubos o cañutería se disponen en armoniosa distribución y entre ellos no faltan los *tubos canónicos*, que carecen de otra función que no sea la estética. Los secretos se agrandan y perfeccionan y la literatura musical se enriquece con composiciones de importantes autores, entre otros, Cabanillas, Correa de Arauxo, Pablo Bruna, Melchor Robredo o el Padre Soler.

La comarca de Campo de Cariñena cuenta con seis ejemplares barrocos: los de Longares y Muel, de finales del siglo XVII; los de Cosuenda y Cariñena, del siglo XVIII; mientras que Aguarón y Encinacorba cuentan con sendos órganos barrocos, pero traídos, respectivamente, del monasterio de Piedra, en el siglo XIX, y de Daroca, en 1920.

### **El órgano de la parroquial de**

**Longares** fue encargado en 1696 por el capítulo y villa de Longares al organero Josef Mañeru, de Lerín (Navarra), y asentado en 1699 en su emplazamiento actual. La caja es de pino rojo, acorde a la estética barroca, y presenta numerosas tallas ornamentales. De sus cinco calles, las dos centrales están subdivididas y alojan en el coro superior una serie de tubos canónicos, de carácter meramente decorativo. Consta de teclado único, ocho contras y conserva la mayor parte de las piezas primitivas, lo que unido a su buena construcción original, hacen de este instrumento uno de los mejores ejemplares aragoneses de la organería de finales del siglo XVII. En 1983 fue restaurado por el taller Orgelbau Felsberg del maestro Richard Freitag en Suiza, aunque actualmente está siendo objeto de una nueva restauración que ha obligado a su traslado fuera del templo.



Longares. Órgano de la iglesia parroquial.

De la misma época que el de Longares es **el órgano de la iglesia parroquial de Muel**, construido en 1696 por un organero de la villa de Luna. Es más sencillo y dispone de un teclado partido. En estos momentos está siendo objeto de una profunda restauración.

**El órgano de Cosuenda** puede fecharse en el siglo XVIII, es de estilo barroco aunque desconocemos los datos y fecha concreta de realización. La caja es de madera tallada y pintada con motivos de la época y aloja la cañutería en cinco campos, debajo de los cuales se sitúa, en posición horizontal, la lengüetería exterior. Es de teclado único y partido con ocho contras. Está pendiente de una próxima restauración.

Con respecto al **órgano de la iglesia de Nuestra Señora de la Asunción de Cariñena**, en el siglo XVIII, cuando las obras del nuevo templo se encuentran casi



Cariñena. Órgano de la iglesia parroquial.

divide en cinco calles o *castillos*, más un basamento sobre el que se insertan horizontalmente las lengüetas exteriores. Lo componen un total de 1985 tubos, más de la mitad procedentes del órgano anterior. Cuenta con dos teclados partidos: uno superior para el órgano mayor y otro inferior para la cadereta, además de un pedal para los ecos y ocho pedales para las contras. Su secreto es el mayor que se realiza en Aragón en estilo barroco. Según los organeros Claudio y Christine Rainolter, encargados de la última restauración de 1997, se trata de «un representante ejemplar del clímax de la organería barroca en Aragón».

**El órgano de Encinacorba** carece de documentación, aunque su sonoridad es claramente barroca. Cuenta con teclado partido y contras. Se sabe que procede de una iglesia de Daroca, de donde llegó en 1920, y su estado de conservación es bueno gracias a una reciente restauración.

El último ejemplar del patrimonio comarcal lo constituye **el órgano de la parroquial de Aguarón**. Se trata de un instrumento barroco del siglo XVII traído desde el monasterio de Piedra a la iglesia de San Miguel Arcángel de Aguarón tras la desamortización de Mendizábal. Se instaló a los pies del templo, cara al eje de la nave principal, y en las décadas finales del siglo XIX fue objeto de una profunda restauración, posiblemente de la mano del organero aragonés Pedro Roqués, quien aprovechó el material sobrante para recomponer otro ejemplar, del que no hay noticias.

La caja es de estilo neoclásico sin las torres almenadas propias del barroco, la decoración imita a la marmolina y cuenta con seis columnas clásicas y remate en frontón recto. Su sonoridad ha perdido la brillantez propia de los instrumentos barrocos. Su estado de conservación es bueno, habiendo sido objeto de una reciente restauración.



Órgano procedente del monasterio de Piedra, hoy en la iglesia parroquial de Aguarón.

## Bibliografía

- BONET CORREA, Antonio, *El órgano español (Actas del II Congreso Español de Órganos)*, Instituto Nacional de las Artes Escénicas, Madrid, 1987.
- CALAHORRA MARTÍNEZ, Pedro, *La música en Zaragoza en los siglos XVI y XVII (II). Organistas, organeros y órganos*, Institución Fernando el Católico, Zaragoza, 1977.
- , «Viaje histórico de ida y vuelta al órgano de Longares», *Heraldo de Aragón*, 28 de agosto de 1983, p. 11.
- GONZALO LÓPEZ, Jesús, *Guía práctica de órganos históricos restaurados en la provincia de Zaragoza*, Diputación Provincial de Zaragoza, Zaragoza, 1991.
- JAI GROUT, Donald, *Historia de la música occidental* (vols. I y II), Alianza Música, Madrid, 1986.
- LÓPEZ-CALO, José, *Historia de la música española*, vol. 3: *El siglo XVII*, Alianza Música, Madrid, 1983.
- MARTÍN MORENO, Antonio, *Historia de la música española*, vol. 4: *El siglo XVIII*, Alianza Música, Madrid, 1985.
- ORGELBAU FELSBURG, *El órgano de Longares, 1699. Una restauración histórica*, Institución Fernando el Católico, Zaragoza, 1985.
- RUBIO, Samuel, *Historia de la música española*, vol. 2: *Desde el Ars Nova a 1600*, Alianza Música, Madrid, 1983.
- VALERO SUÁREZ, José María y RAINOLTER-WETTER, Claudio, *Joyas de un patrimonio (II). Órganos históricos restaurados*, Diputación Provincial de Zaragoza, Zaragoza, 1991.



JOSÉ LUIS ALIAGA JIMÉNEZ

El Campo de Cariñena puede presumir legítimamente de contar con María Moliner Ruiz entre los naturales de la comarca. De esta admirable aragonesa, nacida en Paniza el 30 de marzo de 1900, se puede decir con rotundidad que fue una mujer adelantada a su tiempo en no pocas facetas. Obtuvo una licenciatura universitaria en una época, 1921, en que la formación académica de las mujeres, si existía, solía limitarse a poco más que los fundamentos básicos para desenvolverse en el rol de género femenino tradicional.

Repárese simplemente

en que, en 1920, el analfabetismo alcanzaba a casi el sesenta por ciento de las mujeres españolas. Ejerció, hasta su jubilación, una profesión en un terreno donde la presencia de las mujeres era reducidísima. Ello fue así desde 1922, tras ganar una oposición de ámbito estatal para el Cuerpo Facultativo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos: fue la sexta mujer que lo consiguió, y la más joven desde la creación del Cuerpo Facultativo en 1858. Se comprometió intelectual y activamente con diversos proyectos educativos y culturales de la Segunda República española. A todo ello se suma el aspecto más conocido de su trayectoria: su condición de autora de uno de los repertorios lexicográficos más originales y trascendentes de la lengua española: el *Diccionario de uso del español* (1966-67).

María Moliner nació en el seno del matrimonio formado por Matilde Ruiz Lanaja y Enrique Moliner Sanz, quien en ese momento ocupaba la



Paniza, localidad natal de María Moliner (en la imagen, casa del siglo XVI).

plaza de médico titular de Paniza. En esta misma localidad también había nacido, en 1897, el hermano mayor, Enrique. Sin embargo, la hermana pequeña de María, Matilde, nació en 1904 en Madrid, adonde la familia se había trasladado en 1904 ya que Enrique Moliner se había enrolado como médico de la Marina. Hacia 1912, Enrique Moliner viajó por segunda vez a Argentina como médico de barco y ya no regresó a España. Este acontecimiento dio paso a una etapa difícil en la adolescencia y juventud de María Moliner, que colaboró decisivamente en el sostenimiento económico de la familia impartiendo clases particulares. En torno a 1918, Matilde Ruiz regresó junto con sus tres hijos a Aragón, primero a Villarreal de Hueva y luego a Zaragoza.

Desde 1910 hasta 1918, María Moliner cursó el bachillerato, alternando la enseñanza no oficial o libre con la presencial. Comenzó en Madrid, en el Instituto General y Técnico Cardenal Cisneros y en 1915 trasladó su expediente al Instituto General y Técnico de Zaragoza (actual Instituto Goya). Entre 1918 y 1921 cursó brillantemente en la Universidad de Zaragoza la carrera de Filosofía y Letras (Sección de Historia). Y en 1922 se instaló en Simancas (Valladolid), cuyo archivo fue su primer destino profesional tras superar las oposiciones mencionadas al Cuerpo Facultativo. En 1924 se trasladó al Archivo de la Delegación de Hacienda en Murcia, donde permaneció hasta 1929. Fue en esta ciudad donde conoció a Fernando Ramón Ferrando, catedrático de Física de la Universidad de Murcia con el que contrajo matrimonio en 1925 y donde nacieron los dos hijos mayores, Enrique y Fernando. En 1929 ambos se trasladaron a Valencia donde María Moliner pasó a desarrollar su trabajo en el Archivo de la Delegación de Hacienda y Fernando Ramón ocupó una cátedra en la Facultad de Ciencias. Aparte del nacimiento de otros dos hijos, Carmen y Pedro, los datos biográficos disponibles apuntan a que la etapa valenciana, hasta 1939, fue la época de plenitud vital y profesional de María Moliner.

Pero la colaboración con las instituciones republicanas pasó factura al terminar la guerra civil, que la familia de María Moliner padeció en Valencia. El régimen franquista represalió a Fernando Ramón, republicano próximo al socialismo, que llegó a ser decano de la Facultad de Ciencias, con suspensión de empleo y sueldo y traslado forzoso a Murcia (1944-46). Posteriormente fue rehabilitado en la Universidad de Salamanca, donde permaneció hasta su jubilación en 1962. A María Moliner, también republicana convencida, el desempeño de su labor de archivera y bibliotecaria en puestos de responsabilidad durante la Segunda República le supuso la pérdida de dieciocho puestos en el escalafón del Cuerpo Facultativo de Archiveros y Bibliotecarios. En 1946 pasó a dirigir la biblioteca de la Escuela Superior de Ingenieros Industriales de Madrid hasta que se jubiló en 1970. Hacia 1950 comenzó los trabajos preliminares del repertorio que, al publicarse, recibió el título de *Diccionario de uso del español* y por el que ha obtenido reconocimiento internacional entre hispanistas, escritores y hablantes de español en general. En 1972 fue presentada su candidatura para ocupar el sillón B en la Real Academia Española, puesto que finalmente no obtuvo aunque se tratase de una distinción que merecía sobradamente. En 1974 falleció Fernando Ramón Ferrando y poco después María

Moliner comenzó a perder facultades mentales al verse afectada por una arteriosclerosis cerebral. Finalmente, murió en Madrid el 22 de enero de 1981. Durante el año 2000 se celebraron los actos conmemorativos del centenario de su nacimiento auspiciados por el Gobierno de Aragón, cuya inauguración tuvo lugar en Paniza, su localidad natal, el 30 de marzo de 2000, donde se le tributó un sentido homenaje.



María Moliner en sus años de juventud.

Son varias las actividades que deben ser destacadas de la vida profesional de María Moliner en Valencia, entre 1930 y 1939. Digna de reseñar es su contribución, y la de su marido, a la puesta en marcha de la Escuela Cossío, una institución de enseñanza impulsada por la intelectualidad valenciana del momento e inspirada en ideales educativos de la Institución Libre de Enseñanza tales como el fomento de las facultades del ser humano, de la creatividad y libertad personales y de la solidaridad con el resto de las personas. Aunque se ha señalado en ocasiones, no está acreditado que María Moliner estudiara en la Institución Libre de Enseñanza durante su residencia en Madrid, antes de ingresar en la Universidad de Zaragoza. En cambio, está documentado el paso por sus aulas de Matilde Moliner, la hermana menor de María. En la Escuela Cossío, María Moliner impartió algunas clases de gramática y de literatura, planificó y fomentó diversas actividades extraescolares y participó en la gestión del centro como vocal del Consejo directivo y secretaria de la Asociación de Amigos. Huelga decir que la dictadura arrasó con este innovador proyecto que, además de las propiedades señaladas, presentaba la peculiaridad de ser una escuela mixta y de voluntad coeducativa, dicho con una terminología de cuño actual.

En la vertiente más directamente ligada con su profesión, María Moliner participó en la política bibliotecaria y de difusión cultural de la Segunda República. Cabe destacar, primero, su aportación a las Misiones Pedagógicas, esto es, al proyecto republicano para llevar la cultura a la población rural, en el que también colaboró su hermana Matilde. El objetivo consistía en poner al alcance de las pequeñas localidades los bienes culturales de los que disfrutaban las ciudades: proyecciones cinematográficas, representaciones teatrales, conferencias y, principalmente, bibliotecas y, con ellas, el fomento de la lectura. María Moliner formó parte de la Delegación valenciana del Patronato de Misiones Pedagógicas (desde 1931) y organizó un plan para coordinar las bibliotecas rurales creadas en la región valenciana. Presentó dicho plan en el Segundo Congreso Internacional de Bibliotecas y Bibliografía, celebrado conjuntamente en Madrid y Barcelona en 1935. También en relación directa con su actividad en las Misiones Pedagógicas redactó unas *Ins-*

*trucciones para el servicio de pequeñas bibliotecas* (Valencia, 1937). Estas contienen las directrices básicas para la gestión de bibliotecas rurales y recogen la constante preocupación de María Moliner por la formación adecuada de los bibliotecarios –en 1935 ya había creado una biblioteca-escuela, que consideraba crucial para el éxito del objetivo fundamental, la irradiación generalizada del interés por la lectura y por la cultura en general.

Al iniciarse la Guerra Civil, María Moliner fue nombrada directora de la biblioteca de la Universidad de Valencia. Pero abandonó el cargo a finales de 1937 para volcar sus esfuerzos al frente de la jefatura de la Oficina de Adquisición de Libros y Cambio Internacional, creada en abril de 1937, cuando el gobierno republicano ya había trasladado su sede a Valencia. Asimismo, desempeñó el cargo de vocal de la Sección de Bibliotecas de Consejo Central de Archivos, Bibliotecas y Tesoro Artístico. Su intensa labor en la gestión de la política bibliotecaria se vio plasmada en el diseño de un ambicioso y detallado *Proyecto de bases de un plan de organización general de bibliotecas del Estado*, puesto en marcha desde abril de 1937, pero publicado en 1939.

María Moliner dijo en alguna ocasión que su único mérito había sido la confección del Diccionario. Que no fue así en modo alguno se ha podido advertir en la apretada síntesis de su trayectoria anterior a 1940. Pero es cierto que las ilusiones, las convicciones y el enorme esfuerzo invertido en la mejora del nivel cultural en España se vinieron abajo al término de la Guerra Civil con el desmantelamiento de las instituciones republicanas y la represión que sobrevino. Una vez en Madrid, con los hijos mayores y el tiempo libre que le dejaba el trabajo en la biblioteca de la Escuela de Ingenieros –donde soportó el menosprecio sexista de alumnos e, incluso, de profesores–, comenzó a proyectar la empresa del diccionario. Circulan variadas conjeturas en clave psicológica que intentan dar cuenta de la motivación de María Moliner para afrontar y llevar a buen puerto una obra de la magnitud y complejidad del *Diccionario de uso del español*. Se ha hablado del diccionario como el resultado de su exilio interior o, también, como fruto del aislamiento y refugio de una persona que, con la guerra, había perdido el horizonte que animaba sus anhelos profesionales. Sin embargo, la autora se refirió a todo ello en términos mucho menos solemnes y enigmáticos atribuyendo la idea de redactar su conocido repertorio a la casualidad: tenía tiempo, quería escribir y en su camino se cruzó un diccionario inglés que la inspiró. Por otro lado, queda por conocer con precisión



María Moliner trabajando en la elaboración del Diccionario.

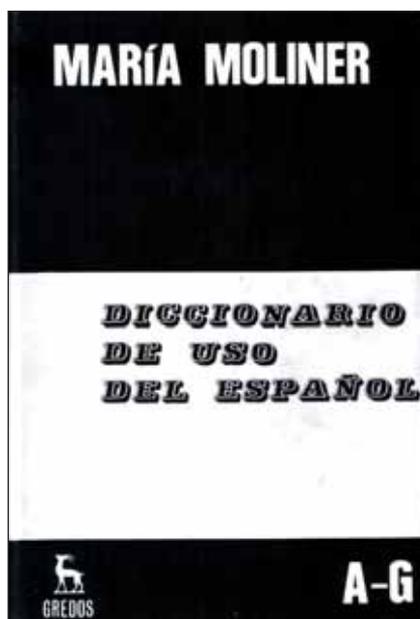
cuáles fueron las fuentes lingüísticas de las que se nutrió dado que su formación universitaria fue de orientación histórica y no filológica o lingüística.

Pasaron dieciséis años aproximadamente desde que comenzó la tarea hasta que pudo verse el primer volumen en 1966, publicado por la editorial Gredos. El segundo apareció al año siguiente. La confección del diccionario está sembrada de anécdotas más o menos verosímiles. Entre las más conocidas se encuentra la que identifica el preciso momento en que todo comenzó: «Se levantó un día a las cinco de la mañana, recortó una cuartilla en varias fichas y empezó a redactar los primeros artículos». Se dice también que, desde que comenzó, María Moliner siempre aseguraba cuando le preguntaban que le quedaban dos años para concluir. En cambio, se puede afirmar con certeza que María Moliner fue consciente de la valía de la obra, dentro de la modestia que siempre la caracterizó. Aunque de los aplausos empezó a tener noticia al final de sus días. Y muchos de ellos sonaron –siguen haciéndolo– cuando ya no podía oírlos.

El carácter excepcional del *Diccionario de uso del español* se percibe desde la primera página. La presentación contiene una elaborada síntesis de la teoría y técnica lexicográficas que sustentan la obra. Fue el primer diccionario moderno del español que incorporó este apartado con la minuciosidad que en la actualidad los especialistas reclaman como ineludible certificado de garantía. En esta presentación se refiere la autora, asimismo, a los destinatarios del repertorio, con el que pretendió «guiar en el uso del español tanto a los que lo tienen como idioma propio como a aquellos que lo aprenden y han llegado en el conocimiento de él a ese punto en que el diccionario bilingüe puede y debe ser substituido por un diccionario en el propio



María Moliner en la época en que la editorial Gredos publica el primer tomo de su diccionario (1966).



*Diccionario de uso del español* (editorial Gredos, 2 volúmenes).

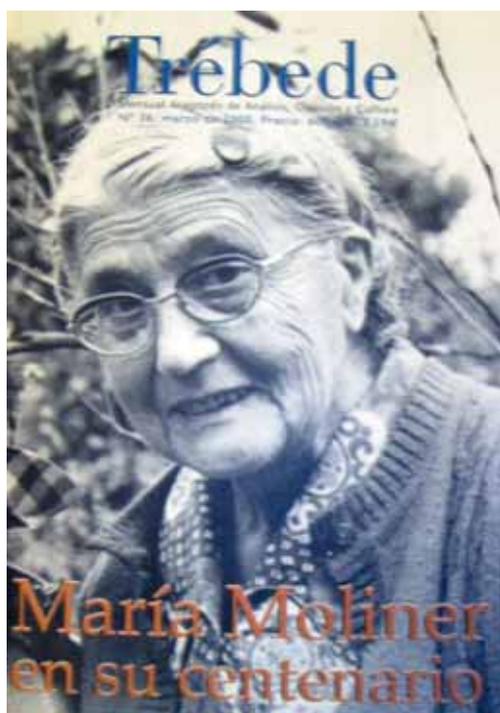
idioma que se aprende». El *Diccionario* resultó innovador en muchos otros aspectos: combinó la ordenación alfabética de las entradas y las agrupaciones de éstas por relación de parentesco etimológico; distinguió tipográficamente entre el léxico usual y no usual; adaptó el lenguaje de las definiciones al español contemporáneo actualizando las del diccionario académico, que tomó como punto de referencia; proporcionó numerosos ejemplos de uso de las voces –el repertorio de la Academia carecía de ellos; multiplicó el potencial informativo del diccionario mediante una red de catálogos de sinónimos y palabras afines que permiten un aprovechamiento integral de la obra; proporcionó esmeradas informaciones gramaticales... Pero resulta imposible glosar en pocas líneas los atributos que sitúan al *Diccionario de uso del español* entre los textos de referencia para cualquier hispanohablante. Eso sí, se trata de un repertorio lexicográfico que ofrece tanto como exige. Técnica e

informativamente es más complejo que la mayoría. Por ello se requiere mayor pericia de la habitual para manejarlo y sacar provecho de él adecuadamente.

¿Y cómo ponderar adecuadamente el mérito de María Moliner como lexicógrafa? Piénsese, simplemente, en la sobriedad del escenario y de los medios de los que se rodeó: el salón comedor de la casa madrileña, una mesa cuadrada, unas pocas obras de consulta, papeletas, alguna ayuda circunstancial para ordenarlas, una Olivetti y una pluma Mont Blanc. Y, ciertamente, un talento y capacidad de trabajo tan asombrosos como la creación que alumbraron.

El *Diccionario de uso del español* conoció veinte reimpressiones y casi doscientos mil ejemplares

vendidos hasta 1996, fecha en que fue lanzada la versión en cederrón. Y en 1998 se puso a la venta la segunda edición en papel y algo después en formato electrónico. Las novedades de esta revisión, proyectadas, al parecer, por la propia autora, han sido acogidas con cierta polémica. Dejando de lado la necesaria actualización del caudal léxico descrito, en 1998 se ha prescindido de alguno de los elementos más característicos de la obra o éstos se han visto desplazados de su lugar originario obteniendo un resultado, cuando menos, discutible.



## Bibliografía

«Homenaje a María Moliner», *Trébede*, 36 (2000), pp. 15-77.

*María Moliner, en el centenario de su nacimiento* (publicación electrónica del Centro Virtual Cervantes: <http://cvc.cervantes.es/actcult/mmoliner/>).

«María Moliner: Paniza (Zaragoza), 1900-Madrid, 1981», *Heraldo de Aragón*, 26 de marzo de 2000 (suplemento de 17 páginas dedicado a María Moliner).

Textos leídos con motivo de la inauguración del centenario de María Moliner (Paniza, 30 de marzo de 2000), en María Antonia MARTÍN ZORRAQUINO y José Luis ALIAGA JIMÉNEZ (eds.), *La lexicografía hispánica ante el siglo XXI. Balance y perspectivas*, Gobierno de Aragón-Institución Fernando el Católico, Zaragoza, 2003, pp. 249-282.



## De Aguarón al exilio mexicano: Eduardo Castillo

MANUEL BALLARÍN AURED

Eduardo Castillo, el destacado dirigente socialista aragonés durante los años treinta, nació en Aguarón (Zaragoza) el 16 de octubre de 1903. Hijo del industrial cafetero Antonio Castillo Malo y de Trinidad Blasco Gracia, en fecha indeterminada se instala en Zaragoza, donde desempeña labores de auxiliar de farmacia.

Las primeras actividades políticas conocidas de Castillo las ofrece Eloy Fernández Clemente. Según este historiador, en 1926, con motivo de la visita a Aragón de Largo Caballero con objeto de pulsar la opinión de los dirigentes ugetistas sobre la posibilidad de participar en la Asamblea

Nacional, el joven Eduardo Castillo se habría posicionado en la línea más radical del sindicato, la partidaria de la no colaboración con el régimen de Primo de Rivera. Castillo, que, como veremos, experimentará a lo largo de su carrera política diferentes vaivenes ideológicos, justificará cinco años después, desde las páginas de *Vida Nueva*, la colaboración de la UGT con la Dictadura primorriverista como forma de mantener sus cuadros sindicales, y, paralelamente, criticará a la CNT no sin cierta ligereza por quedarse «cómodamente en sus casas» durante la etapa dictatorial.

Pocos meses antes del advenimiento de la Segunda República, Eduardo Castillo, pese a su juventud, es ya una destacada personalidad en el campo del socialismo. En mayo de 1930, momento en que aparece el primer número del semanario *Vida Nueva*, Castillo ya es miembro



Eduardo Castillo, con su nieto, de visita en Aguarón tras su exilio en México.



Aguarón, localidad natal de Eduardo Castillo.

de su comité de redacción. La primera colaboración en el órgano de expresión socialista aragonés la aprovechará para ponderar la labor de la «juventud universitaria organizada» en la Federación Universitaria Escolar, la célebre FUE, para criticar la pasividad de la juventud proletaria («la que más necesidad tiene de lucha, absorta, enfangada en corrillos de café y en casinos de foot-ball») y para, de paso, hacer un llamamiento a ambas a engrosar las filas socialistas.

Auxiliar de farmacia como ya se ha señalado, en julio de ese mismo año representará a estos profesionales (junto al también socialista Heriberto Pérez Urtubia) en su V Congreso Nacional, celebrado en Barcelona, donde se debatirá, entre otras cuestiones, la conveniencia de constituirse en una federación más de la UGT. Castillo, que presidió dicho congreso, saldrá elegido como secretario general de dicha organización en Zaragoza.

En octubre de 1930, Castillo (de fácil oratoria, según todos los testimonios) acompaña al también aragonés Manuel Albar, prestigioso redactor jefe de *El Socialista*, en una gira propagandística por localidades de las Cinco Villas que ya parece preludiar las vísperas de la sublevación jacetana, de la instauración del régimen republicano. En ese mismo tono cabe inscribir sus colaboraciones en el semanario *Vida Nueva* de ese otoño, dedicadas a criticar la pasividad del gobierno Berenguer ante la sucesión de alteraciones de orden público promovidas desde los sectores más reaccionarios del país o a denunciar el auge del nazismo en Alemania, y, también, su reiterada presencia en actos públicos, como los organizados por las Juventudes Socialistas en su sede de la zaragozana calle Estébanes o por algunas de las agrupaciones socialistas de mayor implantación en la provincia (Tauste, Pradilla, Valpalmas, Zuera...).

En abril de 1931, Castillo, que formaba parte de la candidatura republicano-socialista del distrito de San Miguel, será elegido concejal del Ayuntamiento de Zaragoza. Sus primeras mociones como miembro de la minoría socialista estarán dirigidas a conseguir la libertad de asociación de los empleados públicos, a la reposición de los obreros injustamente represaliados por corporaciones anteriores, a terminar con las tradicionales «recomendaciones» o al cambio de nomenclatura de alguna de las principales calles y plazas zaragozanas.

A primeros de mayo, en el acto de constitución de la Federación provincial de Sociedades Obreras de la UGT, al que asistía representando a Cariñena, será desig-

nado secretario de la mesa y elegido vocal de la junta directiva que presidirá el veterano Luis Viesca. Ese mismo mes, significativamente, la Sociedad de Prácticos de Farmacia de Zaragoza, de cuyo montepío Castillo era secretario general, le obsequiará con un banquete en El Nuevo Paraíso por haber obtenido su acta de concejal.

Rota la conjunción electoral republicano-socialista, menos éxito obtendrá con su participación como candidato en las elecciones a Cortes Constituyentes de junio de 1931, en las que, en detrimento de sus camaradas Manuel Albar y José Algora, se quedará a unos pocos votos de obtener su acta de diputado por la circunscripción de la provincia de Zaragoza.

En 1932, Castillo unirá una nueva responsabilidad a su condición de concejal y de dirigente ugetista. En agosto de ese año será elegido vicesecretario de la Cooperativa de Casas Baratas Pablo Iglesias, filial de la federación española del mismo nombre. Esta cooperativa (que compartía sede con la Mutualidad Obrera en el número 99 de la zaragozana calle del Coso y que también intentó implantarse en la ciudad de Cariñena) pretendía según *Vida Nueva* levantar para los obreros casas soleadas e higiénicas, frente a sus tradicionales viviendas «étricas, oscuras, carcelarias e insalubres». De ese mismo año podría datar su adscripción a la masonería, concretamente a la logia Constanca, n.º 16. Según refiere Ferrer Benimeli, Castillo, que, significativamente, adoptará como símbolo «Iglesias», habría detentado diferentes grados («orador», «segundo vigilante» y «orador adjunto») en esta sociedad secreta entre 1932 y 1936. El año de 1932 será también el de su boda. El día de Navidad, Castillo contrajo matrimonio en Aguarón con su paisana Natalia Pamplona Ferrer, hija también de una familia de industriales. La boda, celebrada por el rito canónico, supuso, según fuentes orales, todo un acontecimiento en la localidad, debido a la presencia de un buen número de destacadas figuras de la política aragonesa. Como dato significativo, en el acta matrimonial figuran como testigos dos personalidades de diferente significación política: el republicano Manuel Pérez-Lizano, alcalde de Zaragoza, y Bernardo Aladrén, secretario provincial de la UGT y también edil de la capital aragonesa.

En abril de 1933, a raíz de la celebración del II Congreso provincial de la UGT, es elegido vicepresidente del sindicato socialista y, en el otoño de ese mismo año, candidato del PSOE por la circunscripción de la provincia de Zaragoza a unas elecciones generales en las que todos los escaños sin excepción fueron copados por la derecha.

En 1934 será destituido gubernativamente, como el resto de los ediles re-



Eduardo Castillo con su familia.

publicanos de izquierda y socialistas, a raíz de los sucesos revolucionarios de octubre de ese año; unas jornadas que, como es sabido, tuvieron su máxima expresión en Aragón en la comarca de las Cinco Villas.

A primeros de 1936, cuando, tras una durísima etapa represiva, tiene lugar el restablecimiento de las garantías constitucionales, Eduardo Castillo será ya presidente de la Federación provincial de la UGT. A raíz del congreso conjunto celebrado por dicha federación y por la homóloga de agrupaciones socialistas, será elegido candidato del PSOE en las listas del Frente Popular de Izquierdas. En este congreso, Castillo formulará un llamamiento a la movilización de las agrupaciones rurales socialistas para que despertaran del letargo en que habían estado sumidas durante los quince meses anteriores y aportaran el máximo sacrificio en la contienda electoral que se avecinaba. En esta ocasión su presencia como candidato se saldará con éxito, ya que el 16 de febrero, después de una combativa campaña electoral, obtendrá por fin su acta de diputado al Congreso.

Antes de su toma de posesión, su primera actividad como diputado tendrá lugar a las pocas horas de conocerse el resultado de las elecciones, encabezando la sangrienta manifestación (tiroteada desde las azoteas de algunas de las más céntricas calles zaragozanas por elementos fascistas) que, convocada por la UGT y la CNT, tuvo lugar en la mañana del 18 de febrero con objeto de exigir la libertad de los presos preventivos, el levantamiento del estado de guerra y la apertura de los centros obreros clausurados. En esos primeros momentos hay que inscribir sus fructíferas gestiones en pro de la liberación de los presos, junto a los también diputados frentepopulistas Mariano Joven y Benito Pabón.



Calle de Aguarón.

Desde ese momento, el diputado de Aguarón desarrolló una importante labor que le llevó a estar presente en asambleas tan señaladas como las dos de «fuerzas productoras», que tuvieron como escenario el Ayuntamiento de Zaragoza; la de Cortes de Navarra, en favor de la reapertura de su azucarera; la del casino de Cariñena, convocada para exigir soluciones a la crisis vitícola por la que atravesaba la comarca; o en la de pueblos damnificados por la terrible riada de mayo, en la Facultad de Medicina de Zaragoza. También es detectable su presencia en numerosas localidades zaragozanas asoladas por las sucesivas riadas de la primavera de 1936; en frecuentes actos públicos organizados por el Frente Popular, el PSOE, la UGT o la Mutualidad Obrera; o en acontecimientos político-sociales de gran significado para la izquierda, como la ocupación legal de un latifundio en Alfajarín, afectado por la reforma agraria.

Eduardo Castillo, según consta en la documentación electoral del archivo del Congreso de los Diputados (serie 141, n.º 51), obtuvo 44.541 votos; aparece registrado con la credencial número 20 (con fecha de alta del día 21 de febrero de 1936 y de baja del 2 de febrero de 1939); como «agente comercial» de profesión; y adscrito, con carácter de suplente, a la comisión parlamentaria de Trabajo.

No tuvo mucho tiempo Castillo para hacer gala de sus dotes oratorias, ya que, a los cinco meses de las elecciones, la asonada facciosa se encargó de cercenar la breve experiencia frentepopulista. Esta supuesta elocuencia, por cierto, es puesta en solfa por parte de otro destacado dirigente socialista, el «caballerista» Arsenio Jimeno, quien en sus memorias describe a Castillo como «hueco y sonoro como un tambor golpeado por un tonto de capirote» y tilda alguno de sus discursos de «engolada peroración». Su intervención más importante ante el pleno de las Cortes, que tuvo lugar el 31 de marzo, estuvo centrada en mostrar su disconformidad con el dictamen propuesto por la Comisión de Actas (que otorgaba validez a los resultados electorales de febrero en la circunscripción de la provincia de Zaragoza) y a desenmascarar la actuación del gobernador civil centrista Pérez Morales, quien según las estimaciones del Frente Popular, gracias a sus manejos antidemocráticos, habría facilitado el triunfo derechista en esa circunscripción. Su segunda y breve intervención tuvo como argumento la política penitenciaria. Además, formuló por escrito un ruego al ministro de Trabajo sobre la especialidad de «técnico constructor» en la Escuela Superior de Trabajo de Zaragoza.

Pero sus actividades como diputado no se limitaron a las intervenciones en la «calle» y el hemiciclo, sino que, como es lógico, tuvieron su prolongación en los «despachos». Gracias a sus gestiones ante los diferentes ministerios junto a otros diputados frentepopulistas o a título personal se obtuvieron importantes subvenciones para acometer obras destinadas a combatir el endémico paro obrero en la capital; la aprobación de proyectos largamente reivindicados, como la carretera que debía unir Ejea de los Caballeros con Villanueva de Gállego; o el compromiso ministerial de aumentar el cupo remolachero asignado a la provincia de Zaragoza.

En vísperas de la guerra civil, en un momento en que el PSOE corría grave peligro de escisión, Castillo, adscrito al sector centrista del partido, presidirá en Ejea de los Caballeros un histórico y contestado mitin, acompañando en la tribuna de oradores al líder de esta corriente, Indalecio Prieto, y a los históricos dirigentes Manuel Albar y González Peña.

Su actitud en las confusas horas inmediatas a la sublevación militar de julio ha sido muy criticada tanto desde las memorias de su camarada Arsenio Jimeno como desde posiciones próximas a la CNT. Según estas fuentes, Castillo, uno de los dirigentes antifascistas encargados de conseguir el reparto de armas para que las fuerzas obreras pudieran oponerse al golpe, habría huido hacia Madrid (junto a otros importantes dirigentes de la izquierda con los que algunos historiadores han sido más benévolos) con objeto de conseguir refuerzos. Según refiere el historiador Díez Torre siguiendo el testimonio del propio Castillo, éste se habría mantenido ocul-



Eduardo Castillo con su nieto de visita en Aguarón.

to en un depósito de pulpa, propiedad del líder radical Marraco, hasta su partida hacia la capital de España en un camión del ayuntamiento zaragozano.

Una vez en Madrid, el diputado de Aguarón organizó, junto a otros destacados antifascistas como José Ignacio Mantecón o José María Sánchez Ventura, las Milicias Aragonesas, integradas fundamentalmente por aragoneses evadidos de la zona rebelde (como el dirigente socialista Enrique Rigabert) o por aquellos a los que (como al propio Mantecón) la guerra había sorprendido en Madrid. Estas milicias, a las que también se unieron antifascistas de la Alcarria, desempeñaron su primera actividad bélica en el frente de Guadalajara, y, posteriormente, ya integradas en la 72 Brigada Mixta (de la cual será comisario Castillo), se incorporaron al frente de

Huesca, como consecuencia de la proyectada ofensiva republicana sobre esa ciudad en junio de 1937.

Durante la contienda, Castillo desempeñó una triple labor. Asistió como diputado –fue uno de los pocos no recusados por la dirección del Frente Popular aragonés– a todas las sesiones parlamentarias que tuvieron lugar durante ese periodo, y en la que se celebró en la Lonja de Valencia el 1 de octubre de 1937 fue elegido miembro titular de las comisiones de Pensiones y de Instrucción Pública y suplente de las de Presidencia y Defensa Nacional. En la sesión del día siguiente, Castillo suscribió, junto a representantes de otras minorías parlamentarias, una proposición incidental encabezada por el diputado de Almonacid de la Sierra, Mariano Joven (a la sazón, secretario de la mesa de las Cortes), en la que se otorgaba un unánime voto de confianza al gobierno que encabezaba el doctor Negrín. El 30 de septiembre de 1938, en el transcurso de la sesión de Cortes que tuvo lugar en San Cugat del Vallés, sería confirmado como integrante de las mismas comisiones.

Tras su experiencia bélica en Guadalajara, las otras dos tareas compatibilizadas por Eduardo Castillo fueron la de comisario político de la 43 División (protagonista, bajo el mando del comunista oscense Antonio Beltrán, *el Esquinazau*, de la mítica Bolsa de Bielsa) y la de dirigente socialista. Dentro de esta última faceta cabe señalar que el 1 de noviembre de 1936, cuando se produjo la reorganización de la UGT en la zona zaragozana leal a la República, fue elegido en Mequinzenza presidente de una

nueva comisión ejecutiva provincial, en la que, como síntoma del cambio de correlación de fuerzas, obtendrían responsabilidades señalados dirigentes del Partido Comunista aragonés, y unos meses más tarde, en julio de 1937, será elegido vicepresidente provincial del PSOE.

En este último período hay que inscribir, según aprecia Díez Torre, su presunta campaña de «diatribas y difamaciones anti-anarquistas no probadas contra el Consejo de Aragón», hegemonizado por la CNT. Aunque el político de Aguarón había formado parte de la comisión de representantes frentepopulistas y cenetistas que, a principios de la guerra, se había entrevistado en Madrid con miembros del gobierno con objeto de facilitar el reconocimiento del Consejo Regional de Defensa de Aragón, en el verano de 1937 intervendrá en Barbastro en sentido contrario en la asamblea que decidirá disolver el Consejo de Aragón, rebatiendo «con muchos datos económicos» según las memorias del histórico socialista turolense Pascual Noguera la opinión favorable a su mantenimiento de la CNT, representada por el también diputado del Frente Popular Benito Pabón.

Aunque al finalizar la guerra, Eduardo Castillo (que en esos momentos desempeñaba la destacada responsabilidad de comisario general del Ejército del Este) consiguió exiliarse a México, ni él ni su familia lograron librarse de la represión franquista, ya que el Tribunal de Responsabilidades Políticas le impuso, entre otras penas, la pérdida de la totalidad de sus bienes. Ni siquiera la supuesta «beatería» que atribuye Arsenio Jimeno a su esposa libró a ésta, como a otros de sus más cercanos familiares, de la cárcel. Al parecer, tanto Natalia, su esposa, como Trinidad, su madre, consiguieron beneficiarse de un canje con un familiar



Eduardo Castillo de vuelta en España.



Eduardo Castillo en la puerta del casino de Aguarón.

del dirigente falangista Serrano Suñer. Por otra parte, Isabel, su hermana, aparece en una relación de aragoneses llegados a México en 1939, publicada por Eloy Fernández Clemente.

Poco conocemos de la vida de Eduardo Castillo durante su exilio mexicano. Apenas que como el almonacidano Mariano Joven presidió el Centro Republicano de México y desarrolló una intensa actividad alrededor de los círculos de «trasterrados» aragoneses. En ese país participó, junto a otro ilustre exiliado de Aguarón y también comisario en el frente cántabro, el pintor Luis Marín Bosqued, en la creación y desarrollo de la Peña aragonesa Joaquín Costa (de la que Castillo fue vicepresidente y presidente), y colaboró en su órgano de expresión, *Aragón*, la gaceta mensual que dirigía el destacado militante del Partido Comunista aragonés durante la guerra, José Ruiz Borao (más conocido por el seudónimo literario de José Ramón Arana), y editaba el también comunista y paisano Juan Vicens de la Llave. En el primer número de esta revista, Castillo publicó una emotiva semblanza del arquitecto socialista aragonés Francisco Albiñana Corralé, fusilado en el verano de 1936; en el número 3, un artículo titulado «Recuerdos de antaño»; y en el número 4, otra semblanza del diputado por Teruel Gregorio Vilatela, que había corrido la misma suerte que Albiñana. También sabemos que, como recuerda el escritor Manuel Andújar, participó en tertulias a las que asistían el novelista de Codo Benjamín Jarnés y los relevantes políticos socialistas y comunistas Borderas, Mantecón, Almudí o Duque.

Castillo, uno de los más significados políticos del Campo de Cariñena durante el siglo XX («el mejor hombre del mundo», según la estimación del dirigente republicano Francisco Varea, recogida por Eloy Fernández), pudo visitar su localidad natal poco antes de morir. Vivió sus últimos años en medio de grandes estrecheces económicas, ya que según el testimonio del pintor Marín Bosqued, recogido por Lucio Cucalón, debido a sus profundas convicciones republicanas, no quiso acogerse a los beneficios concedidos durante la Transición a los militares o asimilados que obtuvieron de las autoridades de la República sus nombramientos en el Ejército.

Eduardo Castillo murió en México, el país al que tanto debe la España democrática, el 26 de julio de 1987.

## Simón Tapia-Colman o las brumas del olvido

MARIANO GARCÍA CANTARERO

Mis padres eran aragoneses, mis abuelos eran aragoneses, mis bisabuelos eran aragoneses. Todos del mismo origen. Somos gente de cabeza dura. ¡Tenaces! y de ahí salió otro baturro injertado de jarocho que soy yo. Llegué a Veracruz en el *Ipanema*. Vine directo de un campo de refugiados. Me acuerdo de esos lugares sólo cuando como carne dura, y entonces me siento feliz de no estar allá todavía.

Embarcado en el *Ipanema* y rumbo a México, Simón Tapia-Colman debió de ser consciente de que una nueva vida empezaba para él en julio de 1939. Tenía tan solo 33 años, navegaba hacia el exilio y, en alta mar, una vez comprobado que en el barco no viajaba nadie que pudiera amenazar su vida, arrojó un objeto que había guardado desde que cruzara la frontera tras la derrota de la República: una granada de mano. Tapia-Colman no quería saber nada de la guerra, pero la contienda le pasó la más amarga de las facturas, sepultándolo en la larga noche del olvido. Solo en los últimos años, de la mano de varios homenajes y, sobre todo, de la edición en 2007 de un libro-disco con su obra sinfónica completa, su figura se está reubicando en el lugar que merece dentro del panorama de la música española del siglo XX.

Tapia-Colman nació en Aguarón en 1906. Empezó a tomar clases de solfeo con su padre, hasta que sintió el hechizo del violín.

Un día, en una finca cerca de Zaragoza, Juan José Lorente, el autor de *La Dolorosa*, me sorprendió tocando el violín con un papel clavado en un almendro... contaba Tapia-Colman. Esto motivó que me dieran una beca para la Escuela Municipal de Música de Zaragoza.

En la capital aragonesa, y apoyándose en la fama de «niño prodigio» que muy pronto le rodeó, dio sus primeros conciertos como solista.

Luego fue a Madrid a ampliar estudios bajo el ala protectora de su tío, Julio Francés, concertino de la Orquesta Sinfónica. Una nueva beca le llevó desde el Conservatorio de la capital de España a París, donde se convertiría en discípulo aventajado de Vincent d'Indy. De regreso a España a mediados de los años 20, creó el Cuarteto Colman, una orquesta de cuerda con la que viajaría por toda Europa, África, Oriente Medio e India.

Tras participar en la guerra civil en el bando republicano, se exilió a México, donde se integró muy pronto en la rica vida cultural de la capital, junto a colegas como Rodolfo Halffter, Adolfo Salazar o Jesús Bal y Gay. Durante medio siglo fue



Simón Tapia-Colman en Marruecos, en la época del cuarteto Colman (Archivo familiar).



Tapia-Colman en México, D. F. en los años 40.

una figura indispensable dentro del panorama musical mexicano: empezó siendo violinista de la Sinfónica Nacional de México, para llegar a catedrático de Historia de la Música y Organología del Conservatorio Nacional, del que fue su director durante muchos años, hasta que abandonó el cargo para entrar en el Instituto Nacional de Bellas Artes. Fue también catedrático de Estética de la Universidad Iberoamericana. Se casó y tuvo ocho hijos. Durante muchos años dirigió un programa de radio cuyo nombre lo dice todo: *Música de España*. Fundó y dirigió el Coro México, dirigió el Ballet Español de Ana María, participó en el montaje de innumerables producciones de zarzuela... y compuso un buen número de obras, que lo sitúan entre lo mejor de la música española en el exilio. Y todo ello dejando tras de sí una estela de hombre justo y bueno. «Era tan divertido que no parecía músico», ha escrito de él Fernando Díez de Urduvia.

En junio de 1989, sesenta años después de abandonar nuestro país, Tapia-Colman regresó a España. Recibió el título de profesor honorario del Conservatorio Superior de Música de Zaragoza y fue objeto de varios homenajes. Volvió a su localidad natal, a la que definía durante su exilio, en una frase en la que se funden el orgullo y la sorna aragoneses: «Aguarón es tan grande, tan grande, que casi tiene mil habitantes». En aquella visita fugaz aseguraba, en una entrevista que publicó *Heraldo de Aragón*:

Vengo aquí como quien no quiere la cosa, sin hacer ruido... Jubilarse es morir un poco, y yo no quiero. Si me jubilo, será para trabajar más en lo que me gusta. Siempre es un honor que a uno le reconozcan su trabajo en su tierra. Lo importante es pensar en la satisfacción que tienen mis familiares y paisanos. Lo importante en la vida no es recibir, sino dar.

No se quedó en España, pero fue fiel a sus palabras. La muerte le sorprendió en febrero de 1993, trabajando, tan obsesionado por la obra que estaba componiendo, la ópera *Iguazú*, que cantaba algunos pasajes en la cama del hospital.



Concierto homenaje a Tapia Colman.

Aunque a finales de los 50 se estrenó en Zaragoza alguna de sus creaciones (*Una noche en Marruecos*), buena parte de su obra es desconocida en España. Exposiciones y homenajes, el libro-disco y varios conciertos han puesto de relieve la talla de un creador al que Rodolfo Halffter definió como «un compositor nato. Lo prueba la fluidez natural y espontánea de su inventiva melódica, así como la textura limpia y transparente de sus obras. Estudiadas estas con cuidado, se advierte enseguida la mano de un maestro».

## Un compositor de amplio registro

El director de orquesta e investigador madrileño José Luis Temes ha elaborado una primera catalogación de las obras musicales y literarias del compositor de Aguaron y lo da a conocer en el libro-disco *Simón Tapia-Colman. Memoria, exilio, música* (Prames, 2007), que recoge su obra sinfónica completa.

Él decía haber escrito más de 200 obras –ha asegurado Temes–, e hizo mucha música ligera y coral. Obras de concierto no pasan de 30, y en ellas sigue una evolución normal en la época, desde el nacionalismo de Falla al atonalismo. Su obra de cámara es más «progresista» que la sinfónica.

En el libro-disco, José Luis Temes, dirigiendo la Orquesta Filarmónica de Málaga, ha grabado *Una noche en Marruecos* (1935), *Leyenda gitana* (1955), *Sísifo* (1961) y *Núcleos* (1967). A todo ello habría que añadir *Estampas de Iberia*, obra desaparecida.

Pero Tapia-Colman compuso también obras concertantes como *Retratos*, un concierto para guitarra y orquesta, o *Suite española*, concierto para violín y orquesta, música de cámara (sonatas para violín y piano, cuartetos de cuerda, tríos de violín, violoncello y piano...) y música vocal (*Rapsodia aragonesa*, *Mi mozuca*, *Himno de la Cruz Roja Internacional*, *Pregón antillano*, *Los días de la voz...*). La mayor parte de las obras que compuso en España, como una zarzuela sobre libreto de Feijóo Torres, está desaparecida.

Tapia-Colman es autor también de varios libros: *Técnica abreviada del violín*, *Libro de introducción al solfeo*, *Introducción al canto coral*, *Cultura musical*, etc., y numerosos ensayos sobre música.





JORGE CALDERÓN FRANCO

**JOSÉ LUIS RAMO PEÑA (Profesor)**

*José Luis Ramo Peña, director del colegio público San Blas de Villanueva de Huerva, informatizó en 1996 toda la escuela y se convirtió así en pionero en aplicar las nuevas tecnologías a la enseñanza.*

¿Cómo se le ocurrió la idea de informatizar todo el colegio?, ¿qué objetivos buscaba al hacerlo?

Yo tenía mucha afición por las nuevas tecnologías; de hecho, fui uno de los primeros en comprarme un ordenador, que por entonces me costó un dineral. En 1996 salió una convocatoria de la Diputación General de Aragón para subvencionar actividades innovadoras en los colegios. Elaboré un proyecto y nos lo acabaron concediendo. Buscaba, sobre todo, acercar las nuevas tecnologías a los más jóvenes y hacer un proyecto común en el que se involucrara todo el colegio.

Una vez pasados más de diez años de su puesta en marcha, ¿cuál es su valoración de la experiencia vivida y del trabajo realizado desde entonces?

La valoración no puede ser otra que extraordinariamente positiva. Nuestro gran esfuerzo en este campo nos ha reparado numerosos premios y reconocimientos a la labor realizada. La Unión Europea en 1999 y la Diputación General de Aragón en el 2000 nos han premiado. Yo mismo fui invitado en 2001 a participar en Madrid en el primer Congreso Internacional Educared, dedicado a la aplicación de Internet en la enseñanza. En 2004 me fue concedida por la DGA la cruz José de Calasanz por esta



iniciativa. Entonces fuimos pioneros, pero ahora mismo nadie puede vivir al margen de las nuevas tecnologías. El ordenador se ha convertido en una herramienta indispensable de trabajo para muchas cosas. La aplicación de las nuevas tecnologías a la práctica educativa es fundamental para mejorar la calidad y la utilidad de la enseñanza, y para ayudar al profesor en su labor pedagógica. A pesar de su gran importancia, no podemos pensar que las nuevas tecnologías van a resolver todos los problemas. El ordenador, a pesar de su importancia, nunca podrá sustituir al profesor como elemento principal pedagógico. Es el profesor quien debe dirigir la enseñanza y marcar las líneas básicas del aprendizaje del alumno. Las nuevas tecnologías deben verse como una ayuda más, como un complemento a la labor educativa del profesor.

Usted lleva más de cuarenta años como maestro rural, ¿qué valoración hace de este período?

Me he podido ganar el sustento con algo a lo que siempre quise dedicarme, a la enseñanza. Además he tenido una doble suerte, pues gran parte de esa actividad docente la he podido desarrollar en el pueblo donde nací y me crié, circunstancia que, debido a la gran movilidad del profesorado, es difícil de decir.

¿Qué cree que ha mejorado y empeorado en la enseñanza rural en estos cuarenta años?

Se ha dado una transformación radical en la enseñanza, no solo rural, sino en todos los ámbitos de la misma. Se ha pasado de una enseñanza basada en una gran enciclopedia, a partir de la cual el maestro debía impartir todas las materias, a una enseñanza especializada basada en el aprendizaje constante de los alumnos. Ahora hay muchos más medios y los profesores están mejor formados.

A pesar de todo, hay algunas cosas que han empeorado en estos años. Los alumnos han perdido la motivación por el estudio. Ahora tienen muchas más distracciones y cosas para entretenerse y esto hace que reduzcan el estudio. Además se ha perdido el respeto a la autoridad del profesor. Vemos numerosos casos de acoso a un profesor, de problemas de convivencia, etc.

¿Qué se puede mejorar en la enseñanza y cómo hacerlo?

El maestro debe imponer su autoridad en el aula, debe saber hacerse respetar por el alumno, eso sí desde la tolerancia y la no violencia. Además del maestro, para atajar este problema también deben involucrarse las familias. Estas deben ser más exigentes con sus hijos.

Aparte de este problema, hay otras cuestiones que deberían mejorarse. Los chicos a la hora de llegar a clase deben ir bien dormidos y descansados, para tener los cinco sentidos listos para recibir la materia, y por ello las familias deben cuidar el horario infantil de irse a la cama. También deben ir bien alimentados, y es por eso fundamental que tomen un buen desayuno, muchos alumnos llegan sin desayunar, para coger fuerzas para la dura tarea de aprendizaje que tienen a lo largo del

día. Por último, deben incrementarse los medios dedicados a la enseñanza, en particular la dotación de profesores con la creación de nuevas plazas fijas, para así acabar con la excesiva movilidad. No sé si es muy positivo que cada año imparta clase el profesor en un lugar diferente.

¿Qué influencia ha tenido y tiene la inmigración en la escuela rural?

Si muchas escuelas rurales siguen abiertas en pueblos pequeños, es gracias a la llegada de los hijos de inmigrantes. Esta llegada, aunque positiva, también genera algunas dificultades que hay que resolver. Con los alumnos inmigrantes hay que trabajar más, dedicarles más atención, debido a las dificultades de adaptación (nuevo idioma, nueva cultura, etc.). En Villanueva de Huerva es mucho menor la incidencia de la inmigración. En el pueblo hay pocos inmigrantes, la mayoría rumanos, y en la escuela solo van cinco niños que son hijos de inmigrantes.

### CRISTINA ADÁN CHUECA (Periodista)

*Cristina Adán Chueca es periodista y trabaja en Heraldo de Aragón. Es la encargada, junto con otro compañero, de cubrir las noticias relacionadas con las comarcas, incluido, por supuesto, el Campo de Cariñena.*

¿Cuánto tiempo lleva trabajando en la sección de comarcas de Heraldo de Aragón?

Llevo 2 años.

¿Qué es lo que más te gusta y lo que menos de trabajar en esta sección?

Me encanta dedicarme a las noticias relacionadas con las comarcas. Estar en esta sección me hace posible tener un contacto más directo y más real con la gente. Además, me permite viajar a todas las comarcas, conocer lugares de Aragón que de otra manera seguramente nunca hubiera conocido. Por último, es una temática muy «agradecida» y satisfactoria: al tratar noticias tan cercanas, tan de la calle, tan de la gente, sientes mucho más su «calor» y su agradecimiento. Te agradecen, te dan las gracias porque hables de su pueblo o de su comarca. Otra cosa son los políticos de cada comarca, que muchas veces no te agradecen ese trabajo. En definitiva, me gusta mucho este trabajo de calle, no tan «de despacho» o «de oficina».

En cuanto a lo que menos me gusta, creo que a estos temas comarcales se les presta



menos importancia, a nivel general se entiende, que a otras temáticas de índole de política general o deportes, por ejemplo, y esto puede hacer que tu trabajo se conozca menos y tenga menor repercusión que si trabajara en otra sección.

¿Qué diferencias encuentras en la comarca de Campo de Cariñena con respecto al resto de las comarcas?

La principal diferencia es que en esta comarca tiene más importancia la industria del vino. Es verdad que hay otras comarcas en las que el vino también es fundamental, Borja, por ejemplo, pero en Cariñena tiene mayor presencia y ejerce una influencia más grande sobre toda la comarca. De hecho, su denominación de origen es la de mayor producción de todo Aragón. De todas formas, se han instalado en los últimos años muchas empresas ajenas al sector, lo que ha posibilitado una disminución de la dependencia económica que tenía la comarca de la industria del vino.

¿Cómo cree que tratan los medios de comunicación la información de carácter más rural, la de los pueblos?

Bueno, yo creo que ha habido una gran evolución y se ha dado un gran «paso adelante». Antes no se le daba tanta importancia, pero en los últimos años la situación ha cambiado y se ha mejorado mucho en el trato dado por los medios a la información salida del ámbito rural. El mismo hecho de que en el periódico más importante de Aragón, por el número de lectores, como es *Heraldo de Aragón*, estamos dos periodistas dedicados exclusivamente a cubrir todas las noticias procedentes de los pueblos, es significativo. Aun así, a pesar de haber avanzado mucho, creo que se le tendría que dar más espacio y dedicarle más atención.

¿Qué opina de la existencia de periódicos comarcales propios, dedicados en exclusiva a abordar las noticias de la zona?

Creo que es positiva su existencia, pues complementan y llegan a donde los medios de comunicación generales, por la evidente falta de tiempo y espacio, no podemos llegar.

¿Qué es lo más sorprendente y divertido que le ha pasado al cubrir una noticia de la comarca de Campo de Cariñena?

Algo que me sorprendió y me gustó mucho fue la reciente recreación que hicieron en Cariñena de una batalla ocurrida en el siglo XIX. Fue muy bonito, muy vistoso y estuvo muy bien organizado.

¿Qué opina de la creación, de forma oficial e institucionalizada, de las comarcas?

En principio, me parece una buena idea, siempre que beneficie a los pueblos y a sus ciudadanos. Puede ayudar a conocer mejor a los pueblos, a darles más relevancia, más publicidad. También puede servir para mejorar los servicios sociales de la administración, al estar más cercana a los ciudadanos. Sin embargo, la creación de las comarcas puede tener dos aspectos negativos, que en casi todas ellas ya se están dando. Uno es la excesiva burocracia, el gran «aparato comarcal» que

se crea, a menudo innecesario. Se establecen un montón de cargos públicos, de organismos, de mecanismos, que generan un excesivo gasto. El otro es la excesiva importancia que se presta a las cabeceras de comarca en detrimento del resto de las localidades de la misma.

## LEÓN CASANOVA RODRIGO (Músico)

*León Casanova Rodrigo es músico jubilado de la Banda de la Diputación Provincial de Zaragoza, de la que fue director en funciones durante los últimos años antes de su jubilación. En esa banda estuvo 27 años como clarinetista. Actualmente es el director de la Banda de Música de Encinacorba, de la que su padre también fue director durante 45 años. Sigue al frente también de la Escuela Municipal de Música de Encinacorba, y es llamado frecuentemente para ejercer como jurado musical en numerosos lugares.*



¿Desde cuándo es el director de la banda de Encinacorba y cuál es su valoración de todos estos años como director?

Soy el director desde el 22 de mayo de 1995. Mi valoración es tremendamente positiva, al tener el honor de dirigir la banda de tu pueblo, y además siguiendo la estela de mi padre. Es una cosa que me llena de orgullo y satisfacción.

Háblenos un poco de la historia de la banda.

La banda de música de Encinacorba es una de las más antiguas de la comarca. Fue fundada hacia 1880 por un músico apellidado Ratia. Desde entonces hasta ahora ha tenido nueve directores, que han logrado darle un gran prestigio y solera, como demuestran los numerosos premios musicales conseguidos por ella, que la convierten hoy en día en una de las mejores bandas de Aragón.

Además de director de la banda, está usted al frente de la Escuela Municipal de Música de Encinacorba. ¿Cuánto tiempo lleva como director y qué balance hace de todo ese periodo?

Llevo como director desde 1992. Ese año me jubilé y decidí dedicar el tiempo libre a dar clases gratis. No solo las doy en mi pueblo, sino también en Zaragoza. La música es mi pasión, mi vida y por ello el poder transmitir a los demás los conocimientos adquiridos, para mí es maravilloso. En este sentido, la escuela de música es especialmente satisfactoria. Me siento muy orgulloso de poder decir que he enseñado a unas 60 personas. Es estimulante ver cómo los empiezas a educar de

chicos, y poco a poco los vas viendo «crecer» musicalmente. Sin embargo, a veces la actitud de algunos también te hace sufrir y sentirte mal. A pesar de dar las clases completamente gratis, muchas veces no te reconocen ese esfuerzo y tiempo que tú dedicas, no te lo agradecen, aunque sea mínimamente. Además, a menudo, los chicos y también los padres no se toman las clases en serio. No aparecen a una clase y el padre no se molesta ni en avisarme, como si yo tuviera todo el tiempo del mundo para él. A pesar de todo esto, sigo y seguiré, mientras pueda, dando clases, pues son más las alegrías y el gozo que me dan que los pequeños disgustos o enfados que me puedan generar.

Una de las experiencias más divertidas y curiosas que ha vivido la banda a lo largo de su dilatada historia, es su aparición en la película de Bigas Luna "Jamón, Jamón", del año 1992. ¿Cómo surgió todo y, para quien no haya visto la película, cómo es su aparición?

Desde luego es una de las anécdotas más curiosas y, sin duda, la que más repercusión ha tenido. La banda estaba tocando en la localidad de Villadoz, y justo por aquel entonces, allí cerca, se estaba rodando la película. Los de la película se enteraron de que estábamos allí y nos propusieron salir en ella, y a nosotros nos pareció divertido y aceptamos. En la película aparecemos como charanga tocando una pieza festiva, en el contexto de una paella popular.

El Campo de Cariñena es una de las comarcas de mayor tradición musical, ¿a qué cree usted que es debido?

En esta comarca está muy presente la música, en efecto. Hasta hace unos años, en todos los pueblos había bandas de música y en muchos de ellos también escuelas musicales. Yo creo que era debido más a la iniciativa popular que a la acción de los poderes públicos. La gente tenía afición por la música y decidía formar bandas y escuelas para fomentar y extender esta afición. Desgraciadamente, hoy en día muchas de las existentes han desaparecido y se ha ido perdiendo esta gran tradición musical.

¿Qué se debería hacer para fomentar y extender esta tradición?

Desde los poderes públicos debe fomentarse la creación de estas escuelas como forma de inculcar la música a las nuevas generaciones. Debe estimularse igualmente la creación de nuevas bandas para mantener vivo este rico patrimonio musical que atesora la comarca, y también como un reclamo turístico y cultural para las gentes de fuera que nos visiten.

¿Qué opina de la creación, de forma oficial e institucionalizada, de las comarcas?

Creo que no han aportado nada ventajoso ni destacable. Se han creado grandes aparatos administrativos, llenos de burocracia. Lo único que hacen, en muchas ocasiones, es malgastar el dinero en el mantenimiento de dicho aparato, sin atender a las necesidades reales de la población que compone la comarca. Para gestionar de forma conjunta las necesidades de estas localidades, no hacía falta la creación

de decenas de puestos burocráticos, ni una sede faraónica y millonaria. Por último, en lo que se refiere a su incidencia sobre las bandas de cada municipio, no ha afectado para nada, si acaso a peor, porque ahora hay muchas más trabas burocráticas para conseguir una ayuda económica para hacer cualquier cosa.

## SILVESTRE CROS y NATI LOCAL (Hosteleros, dueños del restaurante La Rebotica de Cariñena)

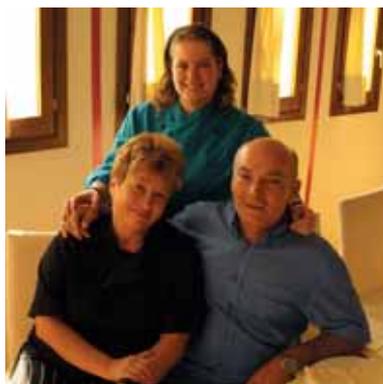
*Silvestre Cros y Nati Local, marido y mujer, son los dueños del restaurante La Rebotica, situado en Cariñena. Este restaurante es uno de los mayor tradición y prestigio de la comarca; de hecho, aparece en las principales guías gastronómicas y turísticas, tanto de la comunidad autónoma como a nivel nacional, y está dentro de los considerados de 1.ª categoría por la prestigiosa Guía Michelin.*

Desde hace 23 años funciona el restaurante, ¿cuál es vuestro balance de todo el trabajo realizado?

Efectivamente hace 23 años, en diciembre de 1989, con muchas ganas e ilusión abrimos el local. El balance no puede ser más que tremendamente positivo. Al principio nos encontramos con muchas dificultades, ya que trabajar en el ámbito rural es muy duro, hay menos repercusión..., pero, a pesar de todo, poco a poco, conseguimos sacarlo adelante. Desde el principio decidimos apostar claramente por los productos de la tierra (vinos de la denominación de origen, etc.) y por seguir lo que se conoce como el «recetario aragonés». Para nosotros es importante que la gente sepa lo que come y ¡qué mejor para conseguir el objetivo que utilizar productos de la tierra! Además, también incorporamos elementos novedosos en la cocina y elaboramos platos nuevos. Desde esta política innovadora hemos celebrado cursos de cocina, catas de queso y vino, etc. Puedo decir con orgullo, y sin falsa modestia, que hemos conseguido hacernos un «nombre» en el panorama hostelero de la región, y que nos hemos convertido en un restaurante «de referencia» de la cocina innovadora, con gente que viene «de fuera» y «de propio» a comer aquí.

¿Cuáles son los principales cambios que ven en el sector con respecto a hace 23 años?

En el gusto culinario, y en nuestro menú, ha habido un cambio muy importante. Cuando abrimos, la gente venía aquí a comer judías blancas con oreja y platos muy típicos y conocidos. Nosotros apostamos desde el principio por la cocina innovadora, pero nos costó dos años que esta «nueva cocina» se asentara entre los clientes y consiguiera una aprobación general. Ahora sí podemos decir que ha cambiado el gusto de la gente. Esto también nos obliga a estar siempre en alerta, «en forma», preparados para adaptar-



nos y ser punteros en los principales cambios que se produzcan en el ámbito gastronómico. Por último, también hemos notado un cambio en la gente que nos visita. Al adquirir un cierto prestigio, el restaurante se ha convertido en un estupendo centro de negocios, donde se pueden cerrar acuerdos, acompañados de una buena comida.

¿Alguna sugerencia especial que podamos encontrar en su restaurante?

Uno de nuestros platos más típicos y más conocidos es la lasaña de morcilla. Todo el mundo que la ha aprobado dice que es excelente, aunque no me pidas que te dé la receta porque no te la puedo decir, es secreto profesional...

¿Qué destacarían en la gastronomía comarcal?

Creo que se puede afirmar, con rotundidad, que en esta comarca tenemos una rica y variada gastronomía. Evidentemente, el vino, por su importancia, sobresale por encima del resto. Los caldos que se elaboran en la comarca son de gran calidad y prestigio. Además del vino, la comarca tiene excelentes productos tanto para primeros, segundos platos o postres. En carnes podemos destacar el ternasco (en todas sus variedades), los conocidos «pollos de la abuela», las morcillas (más ligeras que en otras zonas), las longanizas, etc. Las frutas son muy abundantes en toda la comarca (melocotones, manzanas, etc.) y especialmente famosos el melón y la sandía de Alfamén. Por último, en cuanto a los dulces podemos destacar tartas de muy diversas formas, cremas, rosquillas (son muy conocidas la *corne* de Mezalocha y el pan de anís, de Paniza), etc.

Como bien has dicho, el vino es lo más conocido de la comarca...

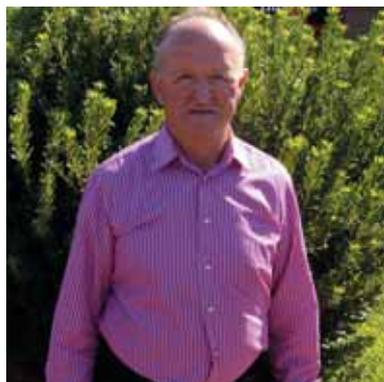
Indudablemente es muy beneficiosa la gran fama que tienen los caldos de la comarca. Esto genera mucho turismo y visitas. Sin embargo, esta preponderancia del vino sobre el resto de la gastronomía de la zona no debe eclipsar al resto de magníficos productos con los que contamos en la comarca.

Como expertos hosteleros, ¿de qué forma se podría fomentar el turismo en la comarca?

Una de las claves sería dar a conocer más y mejor la excelente gastronomía que tenemos. Por ejemplo, se podrían hacer rutas gastronómicas como forma interesante de unir ambos conceptos. Así, el turista podría visitar las magníficas iglesias existentes, los museos, el impresionante entorno natural de la comarca, etc., acompañado esto de una visita a las principales bodegas y restaurantes de la misma. Para esto se podía poner a disposición de los visitantes rutas en bicicleta, mejora del servicio de autobús y, además, publicitar estas rutas en la página web de la comarca y en las de cada municipio.

## FÉLIX BÁGUENA ISIEGAS (Director de Bodegas San Valero)

*Félix Báguena es uno de los mayores expertos nacionales e internacionales sobre la vitivinicultura actual. Agricultor de Cariñena, fue fundador del sindicato agrario UAGA-COAG, del que fue durante muchos años representante en el sector vinícola. Presidente de la Denominación de Origen de Cariñena durante 12 años y presidente del Comité Consultivo del Vino de la Unión Europea, actualmente dirige el grupo empresarial Bodegas San Valero, la segunda empresa vinícola más grande de la denominación de origen.*



Usted presidió la Denominación de Origen en uno de los periodos de mayor expansión y crecimiento de la misma. ¿Qué valoración hace de aquellos años?

Fue una etapa de gran esfuerzo, pero también de enorme satisfacción por el buen trabajo realizado. En primer lugar, había un problema de representatividad, ya que los bodegueros tenían poder económico, pero no poder político, no formaban parte de las decisiones, y creo que lo conseguimos solucionar. El siguiente problema a afrontar era el de la imagen de los vinos de Cariñena. Había que cambiar la imagen de estos caldos, como la de vinos recios y antiguos. Para ello hicimos un gran esfuerzo de grandes campañas de publicidad, de patrocinio de diversos actos, etc., para dar a los vinos una imagen de modernidad y de profesionalidad. Creo, sinceramente, que lo conseguimos, ya que en seis años pasamos de producir 6 millones de botellas a alcanzar los 30 millones.

¿Cómo ve el futuro de la Denominación de Origen?

Creo que es un futuro realmente esperanzador. Los actuales directivos siguen en la línea de modernización que nosotros iniciamos, cada vez la producción aumenta y se vende más y mejor, a pesar de la dura competencia existente, proveniente sobre todo de los nuevos países emergentes.

A nivel general, ¿cuales son los principales problemas actuales de la industria del vino y cómo se podrían solucionar?

Una realidad indudable es la incorporación al mercado de vino procedente de regiones no tradicionales del sector (Chile, California, Argentina, Sudáfrica, etc.). Para hacer frente a este y a otros problemas, debemos proseguir en la línea de modernización que estamos llevando a cabo. Hay que continuar reestructurando el viñedo, poniendo plantaciones modernas, invirtiendo en las nuevas tecnologías, seguir mejorando la calidad de nuestros caldos, etc.

Usted ha presidido la Denominación de Origen y ahora encabeza un gran grupo vinícola como es Bodegas San Valero. ¿Qué diferencias existen entre un cargo y otro?

Una bodega es más trabajo del día a día, más continuado y, sin embargo, la Denominación es un trabajo más a largo plazo, más de imagen, más político, si se quiere. Es más agradecido el trabajo en la Denominación porque te relacionas más, eres una imagen pública, estás más en el escaparate. En cambio, en la bodega es un trabajo más privado, más solitario. Salvo esto, no hay muchas diferencias entre una dedicación y otra.

¿Qué repercusión tiene para la Denominación de Origen la creación dentro de ella de potentes grupos cooperativos como Grandes Vinos y Viñedos o Bodegas San Valero?

Creo que es tremendamente positivo. La creación de estos potentes grupos cooperativos ha salvado del cierre a muchas pequeñas cooperativas locales, que de no haber entrado en ellos, hubieran tenido que echar la persiana, al no poder hacer frente a la gran inversión necesaria para poder mantenerse en el mercado, debido a la gran competencia existente. Estos grandes grupos han dado un decisivo impulso al mercado y han fortalecido enormemente la Denominación de Origen.

Usted fue fundador de un sindicato agrario como UAGA, ¿qué importancia tuvieron entonces y qué papel desempeñan ahora los sindicatos?

La UAGA en el sector del vino desempeñó un papel muy importante. Dio voz y representatividad a gentes que hasta entonces nunca la habían tenido. Un ejemplo claro es que muchos de los que posteriormente hemos ocupado algún cargo de poder institucional venimos de allí. Hoy en día, el sindicalismo ya no es lo que era. Los sindicatos, tanto los agrarios como los obreros, han perdido un poco su papel reivindicativo y se han vuelto más tecnocráticos, más de gestión. Han tenido que evolucionar y hoy cumplen una función de asesoramiento, de gestión, y menos de organizaciones ilusionantes.

¿Ve positivo que, poco a poco, la comarca deje de tener esa dependencia económica exclusiva de la industria del vino?

Indudablemente la diversificación económica es positiva. Es bueno que se instalen grandes empresas en la comarca y que no solo de la industria del vino «viva» la comarca. Además, estas empresas también benefician al sector vitivinícola, ya que muchos agricultores encuentran en ellas un sustento económico complementario a la vid. A pesar de esto, no debemos olvidar que la industria del vino es, con diferencia, el principal sector económico de la comarca y el «motor» de la misma, aunque muchos no lo quieran reconocer.

¿Qué repercusión tiene la inmigración en el sector vitivinícola?

Ha sido fundamental. Si no fuera por la llegada de inmigrantes, hoy en día no existiría el sector vitivinícola. La «fuga» de gente joven del sector agrario es una cons-

tante. Son cada vez menos los jóvenes que deciden quedarse en los pueblos y ganarse la vida en el campo; por lo tanto, la falta de mano de obra, especialmente en épocas de recolección como la vendimia, es total. Los inmigrantes han venido a suplir esta falta de mano de obra. Se puede afirmar, con rotundidad, que si no fuera por los inmigrantes, gran cantidad de toneladas se hubieran quedado en el campo sin recoger. No solo en el campo es fundamental su presencia, son cada vez más los que entran a trabajar en la industria del vino, a través de las cooperativas, etc. Sin embargo, a pesar de todas estas ventajas, la gran presencia de inmigrantes también puede acarrear algunos problemas de convivencia con los habitantes autóctonos de cada localidad.

*¿Cómo ve usted, que ha tenido cargos de relevancia en la Unión Europea, la reciente paralización de la Reforma del vino a nivel europeo?*

Indudablemente, la entrada de España en la Unión Europea fue tremendamente positiva para el sector. Los precios de venta se duplicaron y la Unión Europea nos ayudó mucho a restaurar los viñedos, a modernizar las bodegas, etc. Sin embargo, ahora la situación es la contraria. Hay un continuo retroceso en cuanto a las ayudas se refiere, ya no se quiere ayudar tanto a la comercialización del vino. En cuanto a la reforma, no creo que vaya a afectar tanto al sector como se dice. Aunque se den muchas ayudas para el arranque del viñedo, dudo que los agricultores vayan a arrancar sus viñas en una cantidad significativa.

*¿Qué opina de la creación, oficial e institucionalizada, de las comarcas?*

Creo que en esta zona no hacía falta, porque la idea de comarca, de unión entre los pueblos, ya existía a través de la denominación de origen. Se ha creado algo «artificial», que no responde al sentir real de la zona. No es lógico que algunos pueblos que nunca han tenido nada que ver con este territorio, al no estar dentro de la denominación de origen, estén dentro de la comarca, y otros que sí han tenido ese vínculo de unión histórica que representa la denominación de origen se hayan quedado fuera de la comarca, como es el caso de Almonacid de la Sierra. Se ha creado una institución artificial, burocrática, de forma acelerada, que solo ha servido para generar una gran burocracia, que consume una gran cantidad de dinero, que debía destinarse a otras cosas. Se ha querido crear algo artificial cuando aquí ya teníamos el vínculo de unión histórica que era la denominación de origen. En cuanto a lo que afecta a la industria del vino, la creación de la comarca no nos afecta en absoluto, ya que casi no tenemos relación con ella.



M<sup>a</sup> ELISA SÁNCHEZ SANZ

La Comarca del Campo de Cariñena cuenta con una tradición musical importante al menos desde el último tercio del siglo XIX. Aguarón, Alfamén, Cariñena, Cosuenda, Encinacorba, Muel o Paniza tienen Bandas de Música. Y si bien puede distinguirse entre las profesionales o urbanas (militares, provinciales o municipales vinculadas a instituciones) y las afinadas en núcleos rurales compuestas por aficionados, el nivel de calidad de las de esta comarca es muy alto.

Lo más interesante de estas bandas es que las personas que las integran no viven de la música. Pertenecen a ellas por afición. En general, suelen estar formadas por agricultores, estudiantes o trabajadores que dedican su tiempo libre al ensayo para posteriormente actuar en conciertos, fiestas de sus pueblos, desfiles u otro tipo de conmemoraciones. Y, desde luego, amenizando las corridas de toros con pasodobles en los momentos que preceden al festejo, durante el paseillo, en la faena de muleta cuando el torero se ha acoplado a la embestida del toro o en los tiempos muertos.

J. A. Adell y C. García, que han entresacado un sinfín de noticias de la prensa, también han recopilado los nombres de ciertos directores recordados, algunos de fines del XIX: José Palomar y Joaquín Francés, en Aguarón; Luis Pérez del Corral, Conrado Casanova o Juan Gasca Gil en Encinacorba; Eladio Biendicho o Antonio Gutiérrez Begué en Cariñena; José Romea en Cosuenda; Casiano Agudo en Paniza. O las orquestas creadas en Tosos y en Longares (dirigida por Félix Po o por Andrés Cortés). Estas bandas no sólo actuaban en sus localidades sino que se movían por la comarca. Así, la de Aguarón solía ir a Tosos, la de Cariñena a Alfamén, la de Cosuenda a Tosos, la de Encinacorba (creada en 1885) a Aguilón y a Tosos. La orquesta de Longares iba a Mezalocha, Tosos y Vistabella.

La época dorada de las Bandas de Música se desarrolló entre 1910 y 1970, amenizando el aperitivo del mediodía o el baile popular de la tarde-noche. Y, desde luego, ofreciendo conciertos. Fue también el tiempo de los concursos. Luego, las

bandas decayeron y algunas desaparecieron. Pero, en la actualidad, enmarcándose dentro de las actividades y semanas culturales potenciadas por los Ayuntamientos, las bandas de música han vuelto a resurgir o a reorganizarse, de modo que la gente joven de estas localidades vuelve a canalizar su interés por la música. Las componen entre 20 y 30 miembros. Actúan de motor cultural, al igual que las jornadas anuales en homenaje a la música que organiza el Ayuntamiento de Cariñena.

Una de las bandas más activas es la de Muel, dirigida por Jaime Silvestre. Tiene 65 miembros y según explica E. Laguna Azorín, en 1993 obtuvo la medalla de oro en la modalidad de concierto en el XIIº Concurso Mundial de Música de Kerkrade (Holanda). También participó en París en el desfile de fin de milenio. Y en la Feria del Libro de Zaragoza, en junio de 2006, amenizó este hecho cultural, recorriendo el Paseo de la Independencia para recordar a todo el mundo que la lectura también es una fiesta. De esta Banda de Muel ha salido profesor de trompa M. Ángel Gracia Argachal y el de trompeta Javier Murillo Sanjuán.

El dance es un fenómeno complejo muy extendido por todo Aragón, que tiene lugar el día de la festividad del patrón o patrona, y si bien vigente todavía en algunas localidades, en otras ha ido languideciendo o perdiéndose definitivamente.

Consiste en una combinación de danza, música, poesía, pantomima, recitados, parlamentos, una representación teatral y su carga de crítica social y sátira cuya finalidad es actuar de censura popular entre los participantes y el resto de la gente de la localidad que lo contempla y escucha, incluidas las autoridades.

En esta modalidad festiva suelen intervenir pastores, soldados moros (o turcos) y cristianos (que terminan convirtiéndose en danzantes), ángeles, diablos, peregrinos, pobres, pajes, espías, embajadores y otros personajes o figuras simbólicas específicas de cada dance. Y los músicos. Pero estos grupos sociales siempre nos muestran su jerarquía: así, entre los pastores se denotan las diferencias entre mayoral, rabadán y zagal; entre los militares se encuentran los generales, los capitanes y la tropa formada por los soldados; el Ángel invariablemente se manifiesta contra el Diablo (evocando los símbolos del Bien y del Mal), etc.

Los dances, en honor de patronos, vírgenes o santos, suelen tener lugar cada año delante de sus imágenes, al aire libre, en la puerta de la iglesia, o en la plaza, participando todo el pueblo. Hay dances, no obstante, que se celebran cada 2 ó 5 años y alguno (como es el caso de Encinacorba) cada 7.

Todos los personajes que conforman un dance van aderezados con una vestimenta concreta que los identifica con lo que son, aunque con el paso del tiempo la indumentaria se ha unificado. Pero era habitual que los danzantes llevaran sayas o faldillas (lo que refleja antigüedad en un dance; don Antonio Beltrán las consideraba restos de indumentaria litúrgica relacionadas con las albas sacerdotales por haberse bailado en el interior de las iglesias hasta la prohibición de Carlos III en 1777), ya en muchos casos sustituidas por pantalón o calzón; medias, camisa, faja,

chaleco, alpargatas o zapatillas planas. Los pastores llevan calzón, camisa y zamarra. El Ángel porta alas, algunas veces coraza, y va vestido de blanco. El Diablo viste de negro o rojo, con la cara mascarada de negro. Y toda la parafernalia con la que actúan: palitroques, espadas, cimitarras, broqueles, arcos floreados, castañuelas, cayados, palos con cintas, horca, cohetes, pólvora, etc.

Uno de los aspectos esenciales de los dances es la crítica social que se hace en ellos, de manera que, sin ofender y de forma graciosa pero satírica, el mayoral y el rabadán van sacando a relucir todo lo que es censurable tanto de las autoridades como de las gentes del lugar, aireando los asuntos locales o los personales de algún vecino que se sale de lo decoroso y ético. Son las “motadas” y “dichos” que cambian de contenido todos los años. Mayoral y rabadán se convierten, así, en la conciencia social con sus críticas al sistema político y moral. También censuran a los danzantes.

Hasta que no se fijaron por escrito, los parlamentos del dance se han ido transmitiendo de forma oral de generación en generación. La memorización de los versos romanceados, la oralidad y su declamación con una musicalidad especial, así como el sonsonete, son sus características esenciales. Todos tuvieron seguramente un autor que se ha perdido en el tiempo y hoy esos autores nos son desconocidos. Aunque nos han quedado los nombres y las firmas de algunas personas que pudieron copiarlos, retocarlos o idearlos. Gentes letradas tales como eruditos, presbíteros, canónigos, clérigos, sacerdotes, maestros..., capaces de arreglárselas con los dogmas religiosos, los personajes bíblicos, los temas mitológicos y los hechos históricos.

Su puesta en escena necesita de ensayos que en otros tiempos permitía el encuentro entre hombres. Hoy con turnos de trabajo, estudios y vida fuera del pueblo, es un impedimento más para que los dances continúen. Los “paloteados” prosiguen porque se ha permitido la entrada de la mujer en ellos y los ha impulsado.

Longares celebra sus fiestas en honor de los Santos Vicente y Gonzalo (2 de septiembre) y de la Virgen de la Puerta (el 8). Lo conmemoran con un multitudinario baile de palos, que no se sabe si formó parte de un antiguo dance. La tradición cuenta que la costumbre se originó cuando Diego Escolano (arzobispo de Granada) trajo desde Roma hasta Longares, en 1688, la urna con las reliquias de los santos, y los vecinos salieron a recibirle bailando. Aunque se forma una enorme fila, el baile se ejecuta por grupos de cuatro que golpean sus palos (de madera de carrasca y decorados con las barras de Aragón) entre sí, llegándose en los últimos años a formarse unos 90 cuadros. Sólo podían bailar hombres que hubieran vuelto de hacer la Mili, pero hace tiempo se incorporaron las mujeres y ahora está permitido bailar desde los 13 años. Son acompañados por la Banda de la Almonacid de la Sierra que tiene que situarse en el centro de la fila para ser escuchada por todos los paloteadores. Se ejecuta los dos días señalados. El baile queda encajado en la procesión que puede durar más de dos horas. Sin dejar de palotear se entra en la iglesia, donde reverbera el sonido y se termina con el Himno Na-

cional Español que también se acompaña con los palos. El acto acaba con los “¡¡Vivas!!” a los santos. La Orden de 15 de noviembre de 2005 del Departamento de Industria, Comercio y Turismo ha declarado Fiesta de Interés Turístico de Aragón el “Paloteao” de Longares.

Paniza celebraba el llamado “Baile de pastores” el día de San Juan (24 junio), acompañados éstos por la Banda siguiendo el son de la música puesta en partitura por mosén Domingo Agudo cuya parte más característica era la “subidica” (una cuesta camino de la ermita de Santa Quiteria) en la que daban grandes brincos y disponían los brazos y las manos con posturas amenazantes, quizá porque antiguamente llevaran palos (lo deduzco de los datos que hace varios años recogiera Somerondón), y que por falta de ensayo al estar los pastores en las corralizas, fuera del pueblo, o de viaje trashumante, se hayan perdido. Hoy tampoco se baila en todo el trayecto, se ha reducido a un baile en la plaza.

Sobre el Dance de Cosuenda se han ido recuperando algunos datos y una fotografía de hacia 1890 que ha permitido conocer la indumentaria de varios personajes. Además, de los manuscritos que se conservan (*Dance para el pueblo de Cosuenda. Obsequios a San Bernabé*, copiados por Ángel Lorente), hay alguna otra noticia escueta: en el Programa de Fiestas de 1890 se indicaba “...música, dance, y esta tarde corrida de pollos”. Y en 1903, *El Diario de Avisos de Zaragoza* comentaba que: “Entre los festejos merece especial atención el clásico dance, cuyos baillables y dichos han sido el regocijo de todos. Por su gracejo y soltura merece especial mención el niño Damasito Sánchez, que hacía de Ángel”. El dance dejó de representarse en 1910. Se conservan los 2 manuscritos mencionados, uno de 1882 con la “Marcial Campaña” y otro de 1886 con la “Pastorada”. Jesús López Bágüena ha dado a conocer los datos y los personajes que aparecen en esos manuscritos. De su lectura destaco:

- el caballero César de Sierra Alta que llega con su criado Marcelo al lugar y cuenta la historia de San Bernabé, natural de Chipre, aunque patrón de Cosuenda, a quien ruegan que evite epidemias, pestes, tormentas; que no peligren las plantas y que no se retrasen las cosechas;
- 8 danzantes que llevaban a cabo el “palotiau”;
- un mayoral y un rabadán que hacían reír con los “dichos” y las motadas”, estando dispuesto el rabadán para comer los roscones benditos de la fiesta, pero también a ensalzar el pan, el aceite y el vino de Cosuenda que considera “néctar divino” (adelantando ya en el siglo XIX la calidad que tiene adjudicada en el XX);
- el ángel y el diablo que, respectivamente honran al patrón o desbarata la fiesta y se alían con los cristianos o con los turcos;
- los soldados turcos y los cristianos, con sus capitanes: Hosman y Virulé (el corneta), Centellas y Calímaco (el del tambor), encargados de pelear (con su afán de matar cristianos u otomanos), mostrando cierto gracejo en sus palabras, pero aludiendo también a ciertos contenidos religiosos y étnicos.

El Dance de Encinacorba es uno de los más modernos dentro del panorama aragonés. Está fechado en 1895 y fue escrito por el escolapio Dionisio Fierro Gasca, nacido en Atea (su madre era de Encinacorba). Pero posiblemente reutilizó materiales de otro anterior, ya que se sabe que en 1880 se celebró *“dance y soldadesca”*. El grupo Somerondón aún pudo entrevistar a Valentina Gracia que recordaba la representación de 1904 (ella tenía 17 años y uno de los danzantes era su novio). Guardaba una fotografía que sirvió para llevar a cabo la reforma de la indumentaria cuando en 1992 la Diputación Provincial de Zaragoza le encargó a Lucía Pérez García-Oliver el rescate de los dances de la provincia. “La Bajadica” es un dance que se representa cada 7 años, el primer jueves de agosto. Conserva todos los ingredientes, incluidos dichos, loas, etc.

Aparecen varios personajes: Peregrino, Pobre, Comendador don Jorge de Sena, Generales Cristiano y Turco (Villiers e Ibrahim), Mayoral, Zagal, Ángel, Diablo, Regidor, Paje, Soldados Cristianos y Turcos. La historia representada, referida a la pérdida de la isla de Rodas (de donde salen 7 caballeros sanjuanistas, con mala mar, huyendo de los turcos y encomendándose a María), se entremezcla con la aparición a esos soldados, sobre las olas, de una imagen de la Virgen del Mar (hoy patrona de Encinacorba) que cesando la tempestad los condujo al puerto de Barcelona. Sólo el comendador de Encinacorba era español pero todos querían llevarse la imagen (de ágata) y se la echaron a suerte. 7 veces. Las 7 le correspondieron a don Jorge de Sena quien quiso llevársela a Huesca, de donde era natural, y 7 veces volvió a recaer la suerte a Encinacorba, donde se quedó. Hechos que narran un Peregrino que llega huido de la batalla y un Pobre que viene de Zaragoza donde ya se rumorean todos esos sucesos: desembarco de cientos de hombres en la isla, cerco a Rodas por Solimán y certeza de una Europa musulmana si no se frena al sultán que jura no dejar gente cristiana. Se dice incluso que Carlos V les concede Malta a los sanjuanistas (que posibilitó años después Lepanto). El Comendador presenta la imagen de la Virgen al pueblo y habla de sus beneficios para conseguir lluvia, disipar las tormentas o contra el dolor y la peste, equiparándola con la del Rosario de Aguarón, Lagunas de Cariñena o Águila de Paniza. A continuación van entrando Diablo, Ángel, zagal, Mayoral, cristianos, turcos y sus generales. Esperan que se celebre una fiesta, pero Villiers, sabedor de la pérdida de Rodas, siente que debe defender España del dominio del turco en franca venganza. Se entabla batalla y odiándose los unos a los otros, van ganando los cristianos que les ofrecen el perdón si se convierten. Los turcos aceptan y ensalzan a la Virgen del Mar. El dance tiene una segunda parte donde zagal y mayoral vuelven a sus peleas gracias; se narran las desgracias de España (se cita la plaga de “mildeu”); se enredan en asuntos religiosos y se critica a los protestantes y a los curas progresistas en la despedida del Ángel que pone fin a la representación.

Ningún dance aragonés es anterior al siglo XVII, desarrollándose la mayoría de ellos en los siglos XVIII y XIX. Aunque datos del siglo XVI referidos a representaciones en las que intervenían moros y cristianos, los hay. Por ejemplo, cuando Felipe II viajó a Zaragoza en 1585, su arquero Enrique Cock describe una lucha fingida entre *“dos cuadrillas de ciudadanos”*, por la posesión de un castillo, siendo los moros

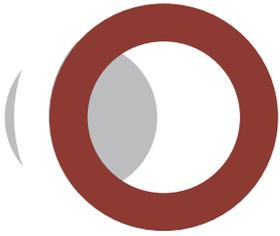
los pescadores del Ebro, vencidos a la tarde por los cristianos y destruida su torre. Esto nos puede indicar animadversión entre dos grupos étnico-religiosos, o bien que una misma etnia (como sucede en la actualidad) represente dos posturas religiosas, una dentro de la Iglesia y la otra fuera. El moro, en connivencia con el diablo, será el “malo”, esto es, el no católico. El cristiano, aliado del ángel, y católico, será el “bueno”. Al dance, así, se le podría adjudicar una función religioso-educativa que tendría antecedentes en los *Diálogos Morales del Bien y del Mal* y en las *Moralidades* bajomedievales. La Iglesia no desaprovecharía estos hechos e ideó un sistema de educación religiosa que instruyese divirtiendo y moralizando al mismo tiempo.

En realidad, hay una fecha histórica que sirve de frontera: 1610, momento en que se ordenó la expulsión de los moriscos. Un hecho político muy doloroso para la población. Medida impopular. Pero la representación de los dances pudo servir de forma propagandista para justificarla. Sin embargo, existían otros hechos religiosos anteriores que habían soliviantado a las naciones de tinte católico: el asedio de Rodas por parte de Solimán II en 1522 y la batalla de Lepanto en 1571, que contribuyó a la destrucción del poderío naval otomano en el mediterráneo, pero siguieron las tensiones, el miedo y el temor a los piratas berberiscos.

Estos hechos dejan en evidencia un tema candente en el siglo XVII: los turcos. Dando pie a una nueva temática y a una nueva literatura: las intrigas acaecidas en Berbería, Turquía y los Balcanes. Cervantes y Lope de Vega fueron sus grandes impulsores. Pero no exclusivamente. Otros autores también recurrieron a esta temática. Así, Contreras y Timoneda fueron buenos conocedores de las aventuras de los cautivos. Y las noticias de Constantinopla, Rodas, Malta o Lepanto se expandieron rápidamente. Ya atraían desde mucho antes. En 1503 se había publicado en Salamanca, impresa por Hans Geiser, *La gran conquista de ultramar*; en 1510, Marcos Viñoles edita en Valencia, *Suma de todas las crónicas del mundo*; en 1520, Diego de Torremocha tradujo para Carlos V la obra del italiano Spandugino, *Sobre el origen de los príncipes turcos y la manera en que debían gobernar su palacio y estado*. Las expediciones de catalanes y aragoneses narradas por Muntaner y Desclot, fueron sacadas del olvido por Montcada en el siglo XIX. Por tanto, había caldo de cultivo suficiente para que “el turco” sirviera de inspiración a algunos dances aragoneses. Es el caso de Encinacorba (que perteneció a la Orden de los Templarios y a su disolución pasó a la Orden de San Juan), donde se mezclan hechos históricos con asuntos religiosos. No se olvide que el texto fue ideado o rehecho de otro anterior por un padre escolapio.

Del presente y del futuro

V



Página anterior:  
Cariñena. Bodegas Añadas.

# Un siglo difícil, pero las cosas cambian: el «bendito» Cariñena

MIGUEL ÁNGEL MAINAR JAIME

Como la mayor parte de las comarcas aragonesas, la del Campo de Cariñena ha perdido población a lo largo del siglo XX. Aproximadamente un tercio de los habitantes con los que contaba a principios del mismo, cerca de 17.000, se han ido cayendo del padrón durante las últimas décadas, lo que, al margen de matices y cuantas consideraciones sean oportunas, no deja de indicar que el territorio ha cosechado más fracasos que éxitos en este periodo.

No fue la última una centuria fácil para el medio rural. Bien por cuestiones sociopolíticas, o bien por las meramente económicas, los pueblos vieron alejarse a buena parte de sus vecinos hacia otros lugares, especialmente hacia las ciudades, en las que, erróneamente o no, los emigrantes percibían la vida mucho más sencilla y cómoda. La Guerra Civil, la industrialización de las grandes urbes y sus áreas de influencia, la mecanización agraria y los escasos rendimientos de muchas actividades agrícolas y ganaderas, así como la legítima aspiración a más y mejores servicios públicos (sanidad, educación...) han sido los grandes enemigos del medio rural.

Todos estos factores han ejercido también su influencia sobre las catorce poblaciones del Campo de Cariñena, aunque en mayor o menor medida en función de su cercanía al núcleo comarcal, la propia población de Cariñena, y a las principales vías de comunicación. Asimismo, el grado de vinculación al motor económico de la zona, el vino, parece haber ejercido una poderosa influencia sobre el reparto de la riqueza en la comarca y la capacidad de resistencia de los diferentes municipios. En este sentido, solo echando un vistazo al mapa y a la distribución del viñedo y las bodegas puede apreciarse una estrecha relación entre el auge vitivinícola y el desarrollo municipal, sin obviar por ello otros factores que también han ejercido su peso, especialmente en los últimos años, y de los que se tratará más adelante.

Los avatares político-administrativos de los diferentes municipios también han sido señalados por los expertos como un elemento distorsionante de las relaciones ve-



Villanueva de Huerva. Cooperativa vitivinícola Nuestra Señora del Pilar (fundada en 1950).

cinales y, en consecuencia, de la conformación de intereses comunes que hubiesen facilitado un mayor grado de integración y de esfuerzo conjunto de pueblos y población. Los profesores Incausa y Briz avalan esta tesis en un estudio de reciente factura en el que señalan que la formación de un espíritu de comarca en el Campo de Cariñena siempre ha estado dificultada por la adscripción de los distintos municipios que conforman la comarca natural a delimitaciones territoriales y administrativas diferentes. Solo la vitivinicultura, podríamos añadir, ha sido un eje duradero y estable de vinculación comarcal a lo largo de los años, lo que refuerza la opinión expresada más arriba, por la que se otorga al sector vitivinícola un papel fundamental a la hora de frenar el éxodo en el Campo de Cariñena.

Pero una cosa son los efectos genéricos y otra los logros puntuales. Y si el vino ha contribuido a matizar la regresión comarcal, también es cierto que los vinateros han perdido a lo largo del siglo XX importantes batallas tras las cuales se escondían posibilidades económicas y de desarrollo cruciales. Es evidente, por tanto, que también el sector vitivinícola ha contribuido, con sus fracasos puntuales, a generar en algunos momentos una gran falta de esperanza en el futuro de los cariñenenses, alentando de esta manera la búsqueda de alternativas fuera de la propia comarca.

En cuanto a factores sociopolíticos, ya que no solo la economía influye en el grado de progreso de un territorio, cabría señalar que también en esta zona se hizo palpable la sangría intelectual provocada por la dictadura franquista. Una sangría cuyos efectos cuantitativos no son nada comparados con los cualitativos, porque la fuga

(física o moral) de la materia gris provoca daños muchas veces irreparables. Es esta una cuestión que no se aborda con la suficiente intensidad cuando se analiza la evolución de los territorios, pero que es especialmente relevante, sobre todo si donde se ceba con mayor intensidad la sequía cultural e intelectual es en el municipio que en una comarca está llamado a ejercer de locomotora.

Cabe aquí hacer una mención a la particular dificultad que ha encontrado Cariñena para comunicarse y entenderse con su entorno, lo que no es un problema o una responsabilidad exclusiva de este municipio, sino del conjunto de poblaciones y vecinos, que deberán hacer un esfuerzo para superar sus desencuentros, generalmente fundados en cuestiones verdaderamente intrascendentes. De nuevo podemos añadir en este escenario que el sector del vino, integrado obviamente por fuerzas de distinta procedencia y siendo también de naturaleza muy compleja, ha sido en algunos momentos un ejemplo de conjunción, demostrando conocer el valor de colocar los intereses generales sobre los particulares.

La cercanía de Zaragoza, por su parte, ha podido influir en el despoblamiento de la comarca, pero no tanto como en ocasiones se ha dicho. El Campo de Cariñena tiene una ubicación estratégica, como ahora está de moda denominar a los cruces de caminos, y lo suficientemente bien comunicada con la capital como para que sea relativamente fácil y cómodo gozar de las ventajas de la ciudad viviendo en el pueblo. Quizá no fuera exactamente así hace unos años, especialmente para los municipios más apartados, pero en el siglo XXI la cercanía de Zaragoza es más una oportunidad que un riesgo para el Campo de Cariñena.

No obstante todo lo anterior, lo cierto es que el Campo de Cariñena ha podido y ha sabido encarar los últimos años del siglo XX con acierto. Si nos fijamos en el dato de población, comprobaremos que ésta comenzó a repuntar en 1992, aunque no ha consolidado su incremento hasta los años 2002-2003, fundamentalmente por la llegada de un buen número de inmigrantes extranjeros que se han asentado en la zona, pues la tasa de natalidad de la comarca es de las más bajas de Aragón.

La renta per cápita tampoco es de las más llamativas de la Comunidad Autónoma, aunque el dato disponible corresponde a hace casi una década, anterior a la gran expansión que ha tenido el sector vitivinícola a lo largo de la misma. Pero lo importante es que el número de actividades económicas creció un 18% entre 1996 y



Inmigrantes subsaharianos trabajando en la vendimia.

2002, y todas ellas, en su conjunto, son las que atraen y mantienen el importante número de nuevos carriñenses asentados en los municipios de la comarca y particularmente en su capital. Es decir, el Campo de Cariñena, en la última década, ha sabido coger las riendas de su futuro, ha tenido más éxitos que fracasos, y se ha posicionado en una situación verdaderamente atractiva para encarar los retos del nuevo siglo.

¿Qué ha ocurrido en estos últimos años para que la perspectiva se tornase positiva? A nuestro juicio, las principales causas del giro son las siguientes:

- La drástica modernización del sector vitivinícola, que no se ha limitado a unos retoques «de fachada», sino que se ha extendido desde la producción vitícola a la comercialización vinícola, con cambio de mentalidad incluido.
- El desarrollo del sector secundario no vinculado a la agricultura, especialmente con la instalación en la comarca de algunas industrias de apreciable peso específico.
- El resurgir de un sector terciario que se encontraba algo alicaído y que ha cobrado nuevos bríos, hasta el punto de que no son pocos los profesionales que prestan servicio más allá de los límites comarcales.
- La llegada de mano de obra extranjera, que, por una parte, ha aliviado el estrangulamiento que ya sufría en este sentido el sector agrario y, por otra, ha ocupado los nuevos puestos de trabajo surgidos en la industria y los servicios, y particularmente en la hostelería.
- La vuelta (física o moral) de «materia gris», así como la llegada de profesionales cualificados para formar los cuadros dirigentes de las nuevas o renovadas empresas.

A estas circunstancias internas cabe añadir algunas otras que no dependen del buen hacer de los vecinos del Campo de Cariñena, pero sí ofrecen a estos oportunidades que han de saber aprovechar:

- La tan cacareada situación estratégica, que ciertamente se convertirá en un factor de éxito cuando se desarrollen adecuadamente las comunicaciones, tanto las convencionales (carreteras y ferrocarril) como las tecnológicas.
- El proceso de comarcalización, que favorecerá la llegada de recursos materiales y humanos, pero que habrá de ser pilotado con verdadera vocación de servicio para que se puedan notar sus efectos benefactores.
- El desarrollo del turismo de interior y gastronómico, que pondrá en valor recursos naturales y culturales de la zona que hasta ahora han permanecido en el más absoluto anonimato.
- La configuración de Zaragoza y su área de influencia como centro logístico europeo.
- El cambio de percepción de lo rural que se consolidará en los próximos años, en los que los pueblos recuperarán mucho del afecto perdido y verán llegar *ur-*

*banitas* cansados de la urbe. Los municipios cercanos a las grandes ciudades y/o bien comunicados con ellas serán los principales beneficiarios.

Sin ninguna duda, el motor histórico del Campo de Cariñena ha sido el vino. Si, como se suele decir, cuando General Motors se resfría, Estados Unidos estornuda, en el caso que nos ocupa cuando el sector vitivinícola se resfría, el Campo de Cariñena se pone febril. Así ha sido hasta el momento y así seguirá siendo durante mucho tiempo, aunque paulatinamente, y por fortuna para todos, otras actividades vayan tomando poco a poco carta de naturaleza en el seno de la comarca.



Mezalocha. Bodegas Señorío de Aylés.

Como todas las historias largas, la del vino del Campo de Cariñena ha tenido sus luces y sus sombras, como el resto de las historias vitivinícolas españolas, pero con una diferencia fundamental con respecto a muchas otras: aquí nunca se ha abandonado el cultivo de la vid. Y en esa capacidad para luchar y resistir radica el éxito de los viticultores y bodegueros y de sus familias. El saber histórico que se acumula en ellos y se transmite imperceptiblemente de generación en generación ha sido, y es, uno de los grandes valores de la comarca. Complementado con los conocimientos técnico-científicos modernos, se conforma como una de las plataformas más seguras para abordar el siglo XXI.

### Como el ave fénix

Uno de los principales rasgos de esa sabiduría histórica es precisamente la capacidad del sector vitivinícola cariñenense para afrontar las dificultades con resistencia, primero, y con capacidad para asumir cambios y retos, cualesquiera que sean, después.

Así, más de una vez, varias en el último siglo, al vino de Cariñena le ha tocado hacer el esfuerzo sobrehumano de renacer de las cenizas, como aquella mítica ave, por cierto de color vino, semejante a un águila que vivía varios siglos gracias a su peculiar modo de reproducción: inmolarse a sí misma para renacer de sus propios restos.

Los vitivinicultores del Campo de Cariñena no siempre han sido culpables de las crisis que han atravesado, pero en ocasiones, como el ave Fénix, sí han dado la sensación de estar encendiendo la pira a la que habrían de servir de pasto. Quizá

éste sea uno de los asuntos sobre los que más deban reflexionar en los próximos años. Pero también es posible que esta sea la forma en que su sabiduría los conduce hacia la inmortalidad. Pero veamos someramente algunos ejemplos de lo que se dice que nos servirán para entender el buen presente del sector y el magnífico futuro que puede conquistar:

- Cuenta el profesor Alberto Sabio, de la Universidad de Zaragoza, que con la llegada de la filoxera a principios del siglo XX, el valor de una hectárea de viñedo pasó de 360 pesetas (1885) a 40 (1905). El temible insecto arrasó, por supuesto, todo el viñedo. Y todo ello, después de que se hubiesen terminado también las excelentes relaciones comerciales mantenidas con Francia en los años precedentes. Era el momento oportuno para salir corriendo. Sin embargo, en Aguarón, solo durante 1906 y 1907 se replantaron el 60% de las viñas; y en 1905, en Cariñena, se había replantado un millón de cepas de los tres que la plaga se había llevado por delante. El esfuerzo titánico del Campo de Cariñena no solo sirvió para remontar la crisis en un tiempo que hoy denominaríamos récord, sino para que otras zonas vitivinícolas españolas también lo hiciesen. Algunas se quedaron ya definitivamente en el camino.
- En 1933 se inaugura la Estación Enológica de Cariñena. Su función era dar soporte científico-técnico al sector. La Guerra Civil cerró definitivamente sus puertas. Su objetivo era llegar «al establecimiento de bodegas colectivas con salida de ellas de un tipo adaptado al paladar de comedor...». ¿Cuánto le ha costado al Campo de Cariñena encontrar ese paladar de comedor?, ¿cuál ha podido ser el coste socioeconómico del cierre de la Estación Enológica? A pesar de ello, los vitivinicultores del Campo de Cariñena han podido, aunque no siempre, estar en posiciones de salida en la mayoría de los avances que se han dado en el sector (cooperativismo, embotellado...).
- Según Sabio, en el primer tercio del siglo XX los viticultores fueron conscientes de que para superar las constantes crisis del sector era necesario mejorar la calidad de los vinos, puesto que los caldos de calidad las sufrían menos. Por otra parte, los pequeños propietarios no elaboraban y se veían obligados a vender, generalmente a precios irrisorios, su producción a almacenistas y comerciantes. La situación era claramente crítica y la comarca perdía población de una forma ostensible. De nuevo se encontró una solución: el cooperativismo, una



Aguarón. Bodegas Jordán de Asso.

fórmula mediante la cual los pequeños propietarios (y algunos grandes) fueron por primera vez dueños de sus producciones, vinificaron por su cuenta y comercializaron su producto. Es cierto que durante muchos años incluso las cooperativas hubieron de ponerse en manos de operadores comerciales que no siempre obraron con la eficiencia debida, pero no lo es menos que con ellas se puso la primera piedra de la modernidad.

- La última gran crisis del XX es de otro calado: es una crisis de imagen. La opinión pública da la espalda a los vinos del Campo de Cariñena porque los considera inadecuados para el paladar moderno (¡ah, la Enológica!). Después de algunos años de éxito con la botella de litro, las ventas se van cayendo y el precio de la uva se sitúa en una línea de mera supervivencia, la autoestima está por los suelos y apenas se ve una salida. Pues bien, el sector, de manos de las cooperativas y del Consejo Regulador, reacciona. Se mejora la calidad, se trabajan las cuestiones de imagen y se buscan nuevos mercados, libres de tópicos tan negativos como absurdos. El resultado es una modernización sin precedentes, un crecimiento de ventas espectacular y un efecto llamada que anima a nuevos inversores para instalarse en la zona.

Quizá estas digresiones históricas, en un capítulo denominado Presente y futuro, puedan parecer excesivas, pero el autor las considera necesarias para desmontar algunas creencias erróneas en torno al sector vitivinícola cariñenense, al que con demasiada frecuencia y falta de rigor se ha tachado de inmovilista y falto de perspectiva. Por otro lado, arrojar luz sobre un pasado tan grande como desconocido sirve para mejorar la autoestima, de la que tan carentes andamos en general los



Paniza. Sociedad Cooperativa Bodegas Virgen del Águila (fundada en 1953).

aragoneses (en este sentido ha actuado con alguna intensidad el Consejo Regulador de la Denominación de Origen, que quizá merecería algunas líneas más en este trabajo pero sufrirá una cierta desatención, puesto que quien escribe ha estado vinculado a él durante varios años y en una etapa muy reciente, por lo que se ve moralmente obligado a hacer las menos valoraciones posibles en torno a la entidad). Finalmente, cabe añadir, como dice el profesor de filosofía Ignacio Izuzquiza, que lo antiguo «es la permanencia del pasado que pretende dialogar con el futuro y el porvenir». Y añade: «no es nunca un freno para el futuro; más aún: exige conversar con el futuro estableciendo un curioso diálogo y lanzando sobre lo que se pretende nuevo raudales de sabiduría y humor».

Así pues, pongamos en contacto el pasado y el futuro porque, entre sus muchas aplicaciones prácticas, encontraremos en ese diálogo abundantes elementos de *marketing*, tan necesarios en nuestros días.

## Días de vino y rosas

Días así son los que todos buscamos y los que, sin ánimo pretencioso y dicho con la humildad y prudencia oportunas, se han vivido recientemente en el Campo de Cariñena de la mano del sector vitivinícola. La modernización de los sistemas productivos, el cuidado de la imagen, las técnicas de *marketing* y la confluencia con un mercado abierto a pesar de los tópicos, han propiciado un crecimiento que, por respeto precisamente a la historia, no calificaremos como «sin precedentes».

Pero lo cierto es que en la última década, la Denominación de Origen (recorremos que la zona aparece ya en 1932, en el Estatuto del Vino, como susceptible de ostentar Denominación de Origen, otro éxito histórico) ha pasado de vender algo más de cuatro millones de botellas de vino de calidad a cerca de 40.

El secreto del éxito, como su propio nombre indica, es probablemente indescifrable, pero podemos apuntar algunas causas del mismo sin temor a equivocarnos demasiado:

- Un cambio de mentalidad que supone abandonar posiciones provincianas tipo «lo nuestro es lo mejor» para adoptar un «se puede mejorar» más adecuado a la situación y al carácter de un territorio inteligente.
- Como se ha dicho anteriormente, la sabiduría demostrada al situar los intereses generales por encima de los particulares, aunque en este terreno se deba avanzar más.
- Un proceso inversor importante que ha buscado y busca la actualización tecnológica y la calidad desde la cepa a la copa.
- Una creciente profesionalización de los cuadros técnicos de las empresas vitivinícolas y de los viticultores. En este último caso, con uno de los mayores in-

dices de incorporación de jóvenes a la actividad agraria de toda la Comunidad Autónoma.

- Una muy alta adecuación del producto a su mercado objetivo, cuya definición ha costado encontrar pero finalmente se ha hecho con éxito.
- La incorporación a la gestión empresarial e institucional de técnicas de comunicación y *marketing* muy poco utilizadas con anterioridad.
- Con permiso, algo de la suerte que siempre acompaña a los que trabajan para triunfar.

Como consecuencia de todo ello, la situación actual del sector vitivinícola del Campo de Cariñena atraviesa uno de los mejores momentos de su historia reciente. Algunos signos externos de esta bonanza son:

- Como se ha mencionado, el constante crecimiento de las ventas, que se mantiene entre un 10 y un 15 por ciento anual, cifra muy apreciable si se tiene en cuenta que el volumen que alcanza ya la comercialización es importante.
- El mantenimiento de la actividad inversora, que comenzó hace más de una década y todavía se desarrolla a un ritmo muy significativo. Las grandes bodegas de la zona se han renovado prácticamente en su totalidad; pero además están levantándose bodegas nuevas, de inversores que en ocasiones proceden del sector y en otras no, que representan una aportación cualitativa notable.
- El precio de la uva ha mejorado también palpablemente, contribuyendo a un incremento de las rentas de los viticultores y, en consecuencia, de las inversiones en sus explotaciones y de la dinámica socioeconómica de la comarca.
- La mejora de la imagen de los vinos de Cariñena y el incremento notable de su protagonismo en el propio sector y en la sociedad aragonesa en general.
- El éxito en concursos y catas nacionales e internacionales, aunque en este sentido las bodegas deberían ser más selectivas y acudir solo a aquellos que pueden hacer verdaderas aportaciones al prestigio de sus marcas.

En principio, la Denominación de Origen Cariñena está en condiciones de afrontar el nuevo siglo con mayores garantías que hace cien años y aportar, por tanto, a la comarca un punto de apoyo fundamental para su progreso. El comienzo no ha podido ser más dispar en ambas centurias: de ver cómo una plaga arrasa las



Cariñena. Grupo Bodegas San Valero.



Cariñena. Bodegas Grandes Vinos y Viñedos.

plantaciones, a conseguir, permítase la exageración, que las botellas de cariñena sean una «plaga» en los supermercados.

Señalemos algunos elementos que suponen ciertas garantías de cara al futuro:

- El punto de partida, caracterizado por los factores de éxito anteriormente reseñados.
- La fortuna de poder gestionar una marca, Cariñena, milenaria. Lo que no deja de ser, al mismo tiempo, una responsabilidad casi abrumadora.
- La fortuna de disponer de una denominación de origen, con toda la carga promocional y de imagen que conlleva, así como por el hecho de constituir una pantalla de protección frente a los embates del liberalismo globalizador. Esto es también, al mismo tiempo, una responsabilidad que no siempre es entendida ni siquiera en las denominaciones de origen, lo que constituye una de sus principales debilidades.
- Los planes de reestructuración y reconversión del viñedo, no mencionados anteriormente, pero que, sobre todo en años venideros, facilitarán una mejor gestión del cultivo y la elaboración. Todo ello siempre y cuando la reestructuración se acomode en orientaciones de concepción cualitativa y no cuantitativa, algo que todavía está por vislumbrar.
- La garnacha, tan denostada en un pasado muy reciente y tan de moda en la actualidad. Su valor vitivinícola es alto, pero, sobre todo, con su particular calvario ha ofrecido una gran lección: la importancia de apostar por los valores propios y por la identidad frente a modas pasajeras tan características de un mundo cada vez más despersonalizado y falto de referencias.
- Ahí está también, esperando su oportunidad, la *cariñena* (conocida también como mazuela), sobre la que ya se han puesto algunos ojos. Esta variedad autóctona constituye una referencia ineludible para mejorar la calidad vinculando esta al territorio, una de las pocas defensas que habrá frente a los efectos negativos de la globalización.

Por supuesto, el optimismo que preside este texto no está exento de una prudencia obligada por naturaleza y por experiencia. El sector vitivinícola en general y el cariñenense en particular habrán de enfrentarse (ya lo están haciendo) en los pró-

ximos años a problemas de envergadura que requerirán temple, trabajo, paciencia y fortuna. Abordamos algunos de los inconvenientes, externos o internos, que aguijonearán la buena trayectoria de los viticultores y bodegueros:

- El descenso del consumo, que parece imparable, y para el que el único tratamiento paliativo eficaz ha sido hasta ahora la calidad y la comunicación.
- El aumento de la producción en los países denominados del Nuevo Mundo, fenómeno que parece nuevo pero que también se dio a comienzos del siglo pasado.
- La globalización y las negociaciones en la Organización Mundial del Comercio (OMC), que suelen saldarse con avances liberalizadores y que tienen a las denominaciones de origen «entre ceja y ceja».
- La fuerte competencia existente a todos los niveles.
- El creciente peso específico de la gran distribución como canal de comercialización. Dar salida a la producción de cariñena pasa ineludiblemente por las distribuidoras importantes, lo que obliga a las bodegas a moverse entre márgenes de beneficio muy estrechos.
- La falta de cohesión interna, que, aunque ha mejorado en los últimos años, sigue siendo una asignatura importante y pendiente.
- Los cantos de sirena, a los que el sector vitivinícola cariñenense ha demostrado ser muy aficionado históricamente. Los ciclos positivos no deben hacer caer en el olvido que el objetivo final es perdurar en el tiempo y dejar una obra de la que los cariñenenses de mañana se sientan orgullosos. En este sentido hay una amarga reflexión que hacer: a pesar de tener una larga historia, de ser una denominación de origen histórica, apenas hay bodegas que puedan exhibir el mismo calificativo. Hay que romper este maleficio.
- El exceso de producción que podría llegar de la mano de los planes de reestructuración y de la puesta en regadío de los cultivos.

## La «otra» agricultura

Hablar del Campo de Cariñena es hablar del vino, y por lo tanto hablar de la agricultura cariñenense es hablar de la vid. Por eso el apartado anterior es, con diferencia, el más amplio de cuantos se tratan en el presente capítulo.

En lo que a agricultura y ganadería se refiere, todo lo demás, la «otra» agricultura, es socioeconómicamente mucho menos relevante. Debe anotarse, no obstante, que la superficie dedicada a cultivos herbáceos ha sido siempre superior a la de viñedo, pero el valor añadido aportado por una y otra no tiene comparación, no digamos ya el valor cultural. Por otro lado, el progresivo desmantelamiento de las ayudas de la Política Agraria Común (PAC) se hará más patente en los rendimientos del cereal, ya de por sí escasos.



Mezalocha. Cultivo de la vid en espaldera.

En el período comprendido entre 1989 y 1999, el Campo de Cariñena dejó de cultivar más de 5.000 hectáreas, aunque aumentó el número de las labradas y de las dedicadas a pastos permanentes. En estos años aumentaron ligeramente los cultivos herbáceos y frutales y casi se duplicaron los de olivar, aunque este último es prácticamente irrelevante. El viñedo también sufrió un retroceso que, no obstante, se ha frenado e incluso ha cambiado su tendencia en el último lustro.

La mayor transformación de los últimos tiempos ha tenido lugar en el regadío, que se ha incrementado, entre los años citados, en cerca de un 30%. La práctica totalidad de las nuevas superficies regadas se dedican a la viticultura, cuya práctica también se ha transformado y sigue haciéndolo a buen ritmo, adoptando la formación en espaldera, allí donde hay agua disponible, frente a la tradicional de vaso.

La principal mancha verde de la comarca se encuentra en la llanura que se extiende entre los términos municipales de Cariñena, Alfamén y Longares. Crece sobre el llamado acuífero de Alfamén, de rendimiento variable y donde los problemas de sobreexplotación se hacen palpables en los años de sequía. Existe un proyecto del Gobierno de Aragón para rellenarlo con aguas del Jalón, pero no ha alcanzado todavía el consenso que necesita entre Administración y usuarios.



Longares, con Cariñena y Alfamén, concentran la mayor extensión de viñedo de la comarca.

En esta zona se da también el cultivo de frutales, que fue más extenso hace unos años, cuando la rentabilidad de la viña era muy inferior. Años en los que también era posible ver campos de maíz, remolacha o cultivos hortícolas, todos ellos eclipsados por el renovado imperio de la vid.

Como el agua es una garantía de futuro y el elemento fundamental de la agricultura, estas tierras regadas siempre estarán en condiciones de ofrecer al-

alternativas agrícolas al cultivo del viñedo si éste se torna en el futuro insuficiente. Claro está que para ello habrá de contarse con la suficiente reserva de agua en el acuífero, pues las necesidades hídricas de la vid no son, ni de lejos, las mismas que las de los cultivos tradicionales de regadío.

Por otro lado, y teniendo en cuenta que la rentabilidad de la agricultura depende cada vez más de la transformación que se realice de las producciones, la alternativa al viñedo es, hoy por hoy, muy complicada en el Campo de Cariñena, puesto que el entramado industrial que existe detrás de éste tardaría mucho tiempo en crearse para cualesquiera otras producciones.

Una mención merecen, por otro lado, cultivos minoritarios pero tradicionales en sus respectivos municipios, como son las hortalizas en Mezalocha y Muel, que los hortelanos venden directamente en Zaragoza, y el olivar de Cosuenda, que junto al de Almonacid de la Sierra (población que no pertenece a la comarca aunque mantiene con esta innegables vínculos de todo tipo), mantienen la tradición oleícola que también existió en la zona.

## El auge del porcino

Si Aragón ha visto crecer la cabaña porcina de una forma vertiginosa en los últimos años, el Campo de Cariñena no ha sido una excepción, pues en la década de referencia las cabezas existentes en la comarca han pasado de 6.716 a 23.347. Solo el ganado ovino es algo más numeroso, aunque no ha conocido un crecimiento similar por tener una mayor tradición y estar mucho más implantado.

El otro sector importante de la ganadería cariñenense es el avícola, también con un incremento de animales superior al 40% en el mismo intervalo.

La ganadería no está, evidentemente, entre los principales recursos de la comarca, pero ha permitido mantener un cierto tejido económico del que viven algunas familias y con el que complementan sus rentas muchas más.

De cara al futuro, el principal problema de la ganadería será, también, encontrar fórmulas que permitan una transformación de las producciones primarias, puesto que los márgenes de beneficio con los que trabaja el ganadero son inestables y, sobre todo en el caso del porcino y las aves, dependen de las decisiones estratégicas de las integradoras, pues en este tipo de explotaciones prácticamente ha desaparecido el ganadero «libre».

Por su parte, el ovino siempre ha tenido una salida más «airosa» a través de las carnicerías locales y, en niveles comerciales superiores, gracias a la existencia de cooperativas de comercialización de ámbito regional a las que algunos ganaderos están vinculados.

## La «revolución industrial»

El Campo de Cariñena nunca ha sido una comarca de las que pueden denominarse industriales. El sector secundario ha estado íntimamente ligado a la producción vitivinícola y al margen de esta han podido establecerse algunas pequeñas industrias de corte familiar, importantes, pero con un peso específico relativo frente a la industria del vino.



Cariñena. Empresa de transformados de alambre y equipamiento comercial (Yudigar).

La situación sigue siendo similar, aunque mucho más matizada por la instalación en el polígono industrial de Cariñena, a principios de los noventa, de dos empresas de tamaño medio, la mayor de las cuales no guarda en su actividad ninguna relación con el sector agrario. La segunda se dedica a la producción de alimentos congelados de origen hortícola, aunque su ubicación no responde a una

necesidad del sector hortícola cariñenense, prácticamente inexistente.

Este desembarco empresarial llegó en un momento en que el sector vitivinícola no se encontraba especialmente alegre, y supuso un revulsivo, además de económico, psicológico, especialmente, claro está, para el municipio de Cariñena.

De alguna manera, aunque posteriormente no ha habido movimientos de similar calado, una comarca tan claramente agrícola como ésta vislumbró con la llegada



Paniza. Sociedad Cooperativa Bodegas Virgen del Águila.

de estas dos empresas posibilidades de desarrollo industrial a las que ni estaba acostumbrada ni acaso imaginaba. Hasta el punto de que entre la población se instaló un debate, falso por otra parte, sobre el peso real de la industria vitivinícola y su valor como factor de desarrollo en el futuro. Debate que todavía aleteaba en días recientes a pesar del tremendo empujón dado por las cooperativas vitivinícolas en sus respectivas poblaciones.

Sin quitar a nadie lo que le corresponde, y admitiendo la importancia tanto de estas dos empresas como de las de carácter más o menos familiar que existen diseminadas por la comarca, debe reconocérseles a las citadas cooperativas dos virtudes fundamentales: su capacidad de reacción y la estabilidad industrial que aportan a la zona. Esta última cobra especial relevancia en el actual contexto empresarial de los países desarrollados, donde el fenómeno de la deslocalización, por otra parte ya conocido, ha irrumpido con fuerza entre los asuntos económicos que más preocupan a la sociedad y, en consecuencia, a la clase dirigente. Las cooperativas, en este sentido, son una garantía de valor incalculable frente a la deslocalización.

### Zaragoza amiga

En cualquier caso, la industrialización futura de la comarca va a tener dos aliados de gran relevancia en los próximos años: las comunicaciones y la proximidad de Zaragoza.

Ya se ha dicho que la ubicación del Campo de Cariñena es, al respecto, de suma importancia. Desde el punto de vista de las comunicaciones, porque se encuentra, por un lado, en el eje norte-sur que vertebra el territorio aragonés. Aunque al decir de muchos lo «malvertebra», lo cierto es que, al final, la Autovía Mudéjar es una realidad y con ella el valor estratégico de la comarca se incrementará.

Por otra parte, esta se encuentra en medio de otro camino de singular relevancia, el que une el norte de España con Levante, dos de las áreas más desarrolladas del país y entre las que se da un flujo notable de intercambios. Aunque de momento solo es una realidad de papel, para facilitar este flujo se proyecta una autopista de peaje que tiene en el Campo de Cariñena uno de sus extremos.

Finalmente, y a pesar de que sobre él no hay ningún proyecto, existe un trazado que une el Campo de Cariñena con el Campo de Belchite, es decir, la carretera (o autovía) de Valencia con la de Castellón y, un poco más allá, la de Barcelona. Aunque de momento es una ficción, este trazado algún día podría ser susceptible de un desarrollo mayor que el actual, lo que en la práctica supondría cerrar un nuevo cinturón de ronda de Zaragoza, algo que la capital, en cualquier caso, tar-



La Autovía Mudéjar en el tramo correspondiente al término municipal de Paniza.



Muel. Polígono industrial.

dará mucho tiempo en necesitar.

Lo que sí necesita es ampliar su área de influencia, y aquí radica otra de las potencialidades del Campo de Cariñena, ya que, por su cercanía, puede convertirse en un polo de atracción de la industria y la población que por unas u otras razones busca una alternativa a la capital que al mismo tiempo no suponga un alejamiento problemático de la misma.

Muel, la población del Campo de Cariñena más cercana a Zaragoza, ya se está beneficiando de este fenómeno con la creación de un flamante polígono industrial en el que están aterrizando varias empresas otrora zaragozanas. Hay que tener en cuenta que la Autovía Mudéjar conecta la comarca con la capital en unos veinte minutos de trayecto.

Cariñena, por su parte, también proyecta una ambiciosa ampliación de su polígono industrial, y otras poblaciones acarician del mismo modo posibilidades al respecto. De la mano de Zaragoza, pues, es posible que llegue una verdadera revolución industrial a la zona.

## A su servicio

Sin duda, la industria arrastrará y fijará población. La importancia del movimiento migratorio ya se ha comentado, pero las nuevas empresas trasladarán además trabajadores que, existiendo buenas comunicaciones con la capital, es fácil que en parte se dejen seducir por los encantos de la vida rural.

La conexión ferroviaria de velocidad alta entre Zaragoza y Teruel o un buen servicio de cercanías puede facilitar mucho las cosas en este sentido, quizá no para convertir Muel, Longares o Cariñena en ciudades dormitorio, pero sí para dotarlas de un atractivo superior al que ahora poseen como lugar de residencia, que en el caso de Cariñena ya empieza a ser apreciable.

Esta población, por su caracterización como capital de la comarca y la centralidad que ostenta en la misma, siempre ha estado, como afirmaba el profesor José Ángel Barra en su estudio sobre el área de influencia del municipio, razonablemente bien

dotada de servicios. Algunos de ellos, como los directamente relacionados con el ocio, han podido sufrir la competencia (en este caso sí) de la oferta zaragozana. Otros, más relacionados con las necesidades básicas de la población y las políticas de descentralización (salud, educación...), han tenido un desarrollo apreciable. Y en la medida en que la economía ha mostrado una evolución positiva, se han incrementado la construcción y oficios relacionados, el comercio y la hostelería. Hasta el punto de que, casi con la exclusiva excepción de la cultura, las necesidades diarias de una sociedad desarrollada pueden considerarse aceptablemente satisfechas en Cariñena y su entorno.

### Turismo, un recurso agazapado

Si la industria no ha ocupado tradicionalmente un espacio muy importante en una mentalidad tan agraria como la del Campo de Cariñena, el turismo, evidentemente, mucho menos. Se trata, pues, de un recurso sin explotar, lo que no es lo mismo que un recurso inexistente.

No son pocas las personas que en los últimos años se han percatado de las posibilidades turísticas de la comarca consiguiendo, incluso, que algunas instituciones de la zona tomaran una cierta conciencia de las mismas. Sin embargo, y a pesar de los avances producidos en este sentido, la verdadera articulación del Campo de



Encinacorba. Ermita de Santa Quiteria, un patrimonio artístico «modesto» y en estado de abandono que oculta auténticas sorpresas.



Muel. Taller-Escuela de Cerámica.

Cariñena desde el punto de vista turístico no ha llegado.

Afortunadamente, la comarcalización tiene en este aspecto una de sus principales responsabilidades. Gracias a ella, un equipo técnico multidisciplinar ha estudiado durante los últimos meses sobre el terreno la cuestión y ha elaborado un diagnóstico y un documento de propuestas que sin duda constituyen un punto de partida excepcional para empezar a ex-

plotar este recurso agazapado, para el que Zaragoza puede ser un excelente proveedor de clientes.

La ubicación de la comarca, el desarrollo de las comunicaciones y la proximidad de la capital se conformarán, de nuevo, como muy buenos aliados de quienes se animen a explorar los caminos empresariales del turismo. Hay que decir que el Campo de Cariñena difícilmente se consolidará como lugar de largas pernoctaciones, pero sí es posible que se erija en un buen destino de fin de semana y en un lugar de parada.

La Escuela de Cerámica de Muel y el Museo del Vino de Cariñena ya han demostrado en los últimos años que son capaces de atraer a varios miles de visitantes, en el primer caso incluso con una programación cultural de altura. Son dos muestras lo suficientemente elocuentes como para pararse a pensar un poco en el asunto.

Para Ana Sánchez, Conchita Cebrián y Eduardo Rodríguez, integrantes del equipo técnico citado más arriba, el potencial turístico de la comarca es indudable, aunque ha estado olvidado. En el diagnóstico que han elaborado y que ya está en poder de los responsables políticos correspondientes, dividen la comarca en tres zonas: la sierra, la ribera del Huerva y el llano.

A la sierra están vinculados los municipios de Aguarón, Cosuenda, Encinacorba, Paniza y Vistabella. El senderismo, la micología, las ermitas y merenderos y el patrimonio propio de cada población son, en este caso, los principales atractivos. El estudio hace hincapié en que no existe ningún otro conjunto montañoso de similar belleza tan cerca y tan bien comunicado con Zaragoza.

Página derecha: Tosos. El casco urbano se cobija bajo las formas caprichosas de Peña Chiquita.



PLAZA  
PEÑA CIRQUITA



Tosos. Embalse de las Torcas.

La ribera del Huerva es patrimonio de Vistabella, Tosos, Aguilón, Villanueva de Huerva, Mezalocha y Muel. Los pantanos de Las Torcas (Tosos) y Mezalocha, la escalada en roca, también el senderismo, la geología y, en el ámbito artístico, la cerámica de Muel y los frescos de Goya, también en Muel, son los puntos fuertes de la zona, donde también se pueden contemplar huellas de dinosaurio o, fuera de la comarca, el pueblo natal de Goya (Fuendetodos).

El llano es territorio de Cariñena, Alfamén y Longares, con menor interés paisajístico, pero ideal para el denominado enoturismo o turismo del vino, disfrutar de eventos importantes, como la Fiesta de la Vendimia, y de un patrimonio histórico-artístico notable, incluido el mudéjar, del que por toda la comarca hay ejemplos señalados.

El estudio es, claro está, más prolijo, y se recomienda su lectura a todos aquellos que tengan algún interés por desarrollar actividades de turismo-ocio en la zona. Entre otras cosas porque en este texto hemos destacado las potencialidades, lo que encierra en sí un problema: mientras sean potencialidades no son recursos fehacientes, no son una realidad palpable, y ahí está el gran reto de la comarca y de los emprendedores: facilitar las actividades acuáticas en los pantanos, señalar los senderos de las sierras y barrancos, abrir las puertas de las iglesias, instalar oficinas de información y puntos de ocio y esparcimiento, en fin, articular, ya se ha dicho, una oferta que ahí está, agazapada, esperando su turno para demostrar lo que vale.

## La Fiesta de la Vendimia (Cariñena)





Cariñena cuenta con establecimientos de hostelería de larga tradición.

Mención aparte merece la hostelería, que ha crecido en los últimos años al albur del propio desarrollo económico. No solo Cariñena sino varias poblaciones de la comarca cuentan con servicios de hostelería, especialmente restaurantes y casas de comidas. En general dan un buen servicio para el cliente medio (quizá con una relación calidad-precio que podría mejorar), pero faltan, aunque hay alguna, referencias gastronómicas que puedan dar nombre a la comarca, especialmente teniendo en cuenta que por su naturaleza vitivinícola, este aspecto, el gastronómico, debería ser una preocupación mayor de los vecinos y de los profesionales de la zona. Zaragoza también puede proveer de un turismo gastronómico que, de momento, tiene poco donde elegir.

Pero donde hay que mejorar ostensiblemente es en la cuestión del alojamiento. Ya no es que existan pocos establecimientos y pocas plazas, la comarca está en la cola del *ranking* autonómico, sino que, además, el grado de envejecimiento de los mismos es altísimo. Solo las casas de turismo rural que están empezando a emerger ofrecen posibilidades de alojamiento verdaderamente atractivas.

## Conclusiones

- El siglo XX fue un siglo difícil para el Campo de Cariñena. Por razones externas (filoxera, Guerra Civil, desarrollo de las ciudades...) o internas (crisis vitivinícolas, sequía cultural...), en esta centuria perdió una buena parte de su población.
- No obstante, desde los años noventa se aprecia una recuperación de la actividad económica que frena el proceso de despoblación y devuelve una cierta alegría a la comarca.
- El vino ha sido el motor económico y lo seguirá siendo durante mucho tiempo, además de una escuela de sabiduría a la que hay que acudir con más frecuencia. La modernización del sector es la clave principal para encarar el siglo XXI, que también llega con serias amenazas para el mismo.
- No obstante, cobran fuerza y se abren buenas expectativas para los sectores secundario y terciario. La industria se verá beneficiada por el desarrollo de las comunicaciones y la cercanía de Zaragoza. Los servicios crecen gracias a la mejora de la economía y tienen en el turismo una opción de desarrollo todavía escasamente valorada.

- La inmigración aporta mano de obra y fija población, algo fundamental para el desarrollo, pero faltan políticas de vertebración sociocultural que permitan la convivencia pacífica y funcionen de una forma preventiva como «apagafuegos». No faltan ejemplos de poblaciones similares a las carriñenenses en las que el fenómeno inmigratorio tiene connotaciones menos saludables que en estas.
- La industrialización, las comunicaciones y una nueva concepción de lo rural facilitarán el crecimiento de la población, pero será necesario dar respuesta a las necesidades propias de las sociedades desarrolladas. El ocio y la cultura encarnan uno de los puntos débiles de la comarca.
- La comarca debe acabar con sus enfrentamientos vecinales y el entendimiento de Cariñena con el entorno habrá de mejorar ostensiblemente. Esta es una responsabilidad que descansa fundamentalmente sobre los dirigentes comarcales (políticos, económicos...), en cuya actitud se mirarán, evidentemente, los ciudadanos. Hace falta mucha comunicación interna.
- Unas circunstancias socioeconómicas tan cambiantes y globalizadas como las actuales abren muchas ventanas para encarar el futuro, pero entrañan también nuevos riesgos cuyas consecuencias aparecen en el horizonte sin previo aviso. Es necesario adoptar técnicas prospectivas para maximizar el efecto de los aciertos y minimizar las posibilidades de error.
- Por primera vez en mucho tiempo, en el Campo de Cariñena empieza a haber los suficientes mimbres y lo suficientemente válidos como para hacer un buen cesto. Conseguirlo es una responsabilidad de todos los hombres y mujeres del Campo de Cariñena, pues como dijo Cervantes, cada cual se fabrica su destino.

## Bibliografía

- BARRA AZNAR, José Ángel, *El área de influencia de Cariñena*, Centro de Estudios Darocenses-Institución Fernando el Católico, Zaragoza, 1988.
- INCAUSA MOROS, José María y BRIZ SÁNCHEZ, Gregorio, *De cuneros y ermitaños. La gestión del caciquismo en Belchite-Cariñena y La Almunia en el reinado de Isabel II*, Institución Fernando el Católico, Zaragoza, 2004.
- IZUZQUIZA, Ignacio, *Aragón como problema. Notas para una teoría* (Colección Biblioteca Aragonesa de Cultura), Ibercaja, Zaragoza, 2003.
- SABIO ALCUTÉN, Alberto, *Viñedo y vino en el Campo de Cariñena. Los protagonistas de las transformaciones (1860-1930)*, Institución Fernando el Católico, Zaragoza, 1995.



JOSÉ MARÍA CUADRAT PRATS  
RAÚL LARDIÉS BOSQUE

## Evolución histórica de la población

Los catorce municipios que componen la comarca suman un total de 10.719 habitantes, según el avance del padrón de 2004, es decir, un territorio que supone el 1,6% de la superficie aragonesa alberga al 0,8% de la población; con una densidad baja, de tan solo 13,9 h/km<sup>2</sup>, inferior a la ya de por sí modestísima cifra de 26,2 h/km<sup>2</sup> del conjunto de Aragón.

La historia del poblamiento comarcal es la historia misma de acontecimientos históricos diversos, coyunturas económicas, concepciones culturales (religiosas, sociales, etc.) y otros de variada índole. Su estratégica situación como vía de comunicación del valle del Ebro con Levante, unida al aprovechamiento de las aguas del Huerva, pudieron determinar la pronta ocupación de la zona, como acreditan los restos arqueológicos hallados del Neolítico (Tosos, Villanueva de Huerva), de la Edad del Bronce (Muel, Alfamén, Villanueva de Huerva, Aguilón) y de la cultura ibera (Longares, Villanueva de Huerva, Tosos, Paniza, Aladrén). Del dominio y colonización romana quedan muestras palpables en muchos entornos, como la importante ruta que desde Caesaraugusta (Zaragoza) seguía por la orilla izquierda del río Huerva en dirección a Muel, continuaba por Longares, para coronar después el puerto de Paniza y San Martín por el cauce del riachuelo Frasno y se adentraba en Campo Romanos para enlazar con el río Jiloca. También la presencia árabe debió de ser muy temprana (aproximadamente a partir del año 714); su colonización ha quedado manifiesta en muchas de las formas de organización agraria, y probablemente fueron los autores de los principales sistemas de riego en la cuenca del Huerva.

Tras la Reconquista y durante la repoblación posterior se extendieron las tierras de cultivo, tarea que se encargaron de llevar a cabo las órdenes militares que aquí se instalaron. Los musulmanes siguieron viviendo allí donde constituían la integridad de la población, lo que permitió mantener un volumen destacado de habitantes



La pérdida demográfica es la tónica en la comarca desde 1910 (Paniza).

en comparación con otras tierras vecinas, aunque sus cifras nunca fueron muy elevadas: en el caso de Cariñena, por ejemplo, el jurista y científico aragonés Ignacio de Asso valora en 296 el número de vecinos que habita la localidad el año 1495 y en 365 el año 1650. En el siglo XVII se vive una crisis demográfica con la salida de los moriscos y los continuos episodios bélicos, de la que la comarca tardó más de un siglo en recuperarse. La expulsión de los moriscos en 1610, al igual que ocurrió en otras zonas aragonesas, tuvo un gravísimo impacto en muchos pueblos: Juan Bautista Labaña, que recorrió toda la provincia para levantar el mapa geográfico de Aragón en los años 1613 y 1614, habla repetidas veces de la espantosa desolación de muchos lugares en la relación manuscrita de su viaje y relata cómo Muel, de población en su mayoría musulmana, quedó prácticamente vacío; y de la localidad de Longares salieron más de 1.000 vecinos y quedaron solo 16.

Cuando en 1857 se elabora el primer censo, el número de habitantes ascendía a 16.311. Desde entonces la evolución demográfica está marcada por dos etapas muy diferentes que tienen su punto de inflexión en 1910. Hasta ese momento la población creció de forma continua, llegando a alcanzar un total de 18.280 habitantes. Coincide esta etapa con la expansión del cultivo de la vid, la mayor productividad agrícola que trajeron los nuevos adelantos técnicos agrícolas y el gran impulso que experimentó el mercado y la proyección internacional de las viñas cariñenenses a resultas de la filoxeración del viñedo francés. Pero en los años siguientes las condiciones cambian y la comarca entra entonces en un lento proceso de descenso demográfico, que solo parece haberse detenido en estos últimos años.



Alfamén tiene una alta tasa de población inmigrante.

En 1905 el Campo de Cariñena sufre el ataque de la filoxera, al que siguió hasta 1936 una crisis de todo el viñedo hispano. En los años cincuenta y sesenta el fenómeno migratorio surge con fuerza debido tanto a la mala situación económica que atraviesa el campo, como al interés que empiezan a tener las

## Evolución intercensal de la población de derecho según los actuales términos municipales

Comarca	1900	1910	1920	1930	1940	1950	1960	1970	1981	1991	2001	2004
Aguarón	2.275	2.271	2.264	1.885	1.765	1.698	1.365	1.106	894	759	751	776
Aguilón	982	1.091	1.198	1.163	965	1.048	787	612	354	267	287	290
Aladrén	353	345	290	267	250	287	248	94	52	44	77	73
Alfamén	628	716	881	1.042	1.343	1.368	1.393	1.368	1.323	1.299	1.402	1.507
Cariñena	3.313	3.592	3.448	3.070	3.049	3.158	3.031	2.893	3.127	2.877	3.196	3.500
Cosuenda	1.304	1.191	1.127	1.001	987	983	866	597	511	449	410	392
Encinacorba	1.020	1.049	891	931	839	838	680	538	370	336	300	294
Longares	1.306	1.506	1.454	1.448	1.464	1.445	1.245	1.019	969	865	911	906
Mezalocha	510	735	744	680	707	582	494	422	357	341	283	285
Muel	1.228	1.504	1.576	1.569	1.617	1.484	1.379	1.429	1.346	1.196	1.108	1.142
Paniza	1.820	1.654	1.425	1.375	1.319	1.330	1.166	970	848	770	702	729
Tosos	841	829	940	990	912	908	628	487	327	258	192	217
Villanueva	922	1.124	1.346	1.270	1.215	1.289	1.079	993	817	678	588	574
Vistabella	495	621	545	547	505	485	344	203	67	34	36	34
<b>Total</b>	16.997	18.228	18.129	17.238	16.937	16.903	14.705	12.731	11.362	10.173	10.243	10.719

Las cifras del año 2004 corresponden a la revisión del padrón municipal.

FUENTE: Gobierno de Aragón.

zonas industriales: la ciudad de Zaragoza, por su proximidad y la instalación en 1964 de un Polo de Desarrollo Industrial se convierte en un potente foco de atracción de cariñenenses; pero también espolean este éxodo el impulso al proceso industrializador del país, la mecanización del campo, las escasas posibilidades de promoción en el ámbito de la educación, negocios, etc., unido a una actividad industrial débil, incapaz de absorber las necesidades de puestos de trabajo no agrarios que la población demanda. En los últimos años parece que el proceso se ha detenido y existe una tímida recuperación, como muestran el censo de 2001 y sobre todo el padrón de 2004. La población crece sobre todo debido a la llegada de inmigrantes. En 2003 el porcentaje de población extranjera en la comarca era del 12,5%, la más alta de Aragón. Rumanía, Ecuador, Marruecos y Colombia son los principales lugares de origen, y Cariñena y Alfamén los municipios que mayor población concentran por la demanda de mano de obra para las campañas agrícolas.



Vistabella ha sufrido la mayor pérdida demográfica.

Desde el año 1950 al 2001 la comarca ha perdido 5.800 personas, es decir, el 35% de sus efectivos demográficos. El proceso, sin embargo, no es homogéneo en todo el territorio: las áreas más afectadas por la despoblación han sido las de montaña y las de menor diversificación económica. Vistabella es el ejemplo más llamativo: hace cincuenta años tenía 481 habitantes, hoy tan solo suman 34. En las mismas fechas Aladrén ha pasado de 287 a 76. También en la sierra, Encinacorba retuvo e incrementó su población en los años treinta con los trabajos de construcción del ferrocarril Zaragoza-Valencia, pero después ha seguido un claro proceso recesivo. En el resto, el deterioro es más atenuado y en algunos casos existe recuperación. La capital, Cariñena, ha conseguido mantener su población en torno a los 3.000 habitantes, en correspondencia directa con la riqueza que genera la vid y la actividad terciaria que desarrolla. Alfamén es el caso más sobresaliente: ha doblado su población en cien años gracias al viñedo y al extraordinario esfuerzo de extensión de la superficie de regadío para frutales mediante pozos y riego por aspersión.

### Distribución de la población y densidades

La evolución seguida por los diferentes municipios ha ido creando en el espacio comarcal profundos contrastes, que se agravan con el paso del tiempo, no tanto por la emergencia de núcleos muy dinámicos que concentran población, como por la despoblación que se produce en muchos de ellos. De los 14 municipios, tan solo 3 superan los mil habitantes (Cariñena, Alfamén y Muel) y en ellos se concentra la mitad de la población. En el extremo contrario, cinco localidades no alcanzan los 300 habitantes y su tendencia es claramente regresiva.

La baja densidad ha sido una constante de la población comarcal, acentuada aún más desde los años 50 al pasar de 21,4 h/km<sup>2</sup> en aquel momento a los 13,8 h/km<sup>2</sup> de la actualidad. El reparto geográfico es muy desigual, con tendencia a un desequilibrio cada vez mayor entre sierra y llanura. Cariñena ha destacado siempre como centro principal de la comarca, y en la llanura, por lo general, los pueblos han sido mayores que al pie de la sierra. No obstante, a finales del siglo XVIII y comienzos del XIX, con el aumento de las roturaciones en los municipios serranos, el crecimiento demográfico fue mayor que en el llano y núcleos como Aguarón, Cosuenda o Encinacorba superaban en sus densidades a Villanueva de Hueva, Mezalocha o Alfamén. La situación se ha invertido y las áreas más pobladas se localizan en el llano, con elevada proporción de tierras cultivadas y una economía más diversificada, mientras el resto se acerca al umbral de despoblación, que se fija en 5 h/km<sup>2</sup>.

Página derecha: Muel es uno de los principales municipios de la comarca.



MUSEO



El índice de envejecimiento de la población es alto en localidades como Encinacorba.

## Estructura de la población

La dinámica general comentada se manifiesta asimismo en la estructura demográfica, que puede calificarse como muy envejecida, pues se considera que esto es así cuando los mayores de 65 años superan el 15% de la población total, y en Cariñena la distribución según grandes grupos de edad es la siguiente: el 14,5% tiene menos de 19 años, el 58% se sitúa entre 20 y 64 años, y el 27,5% es mayor de 65 años.

La pirámide de edades dista mucho de mostrar una situación equilibrada: su perfil en forma casi de hucha, refleja la escasa población joven y el peso de la población anciana. La representación gráfica muestra un ensanchamiento en los grupos de edad entre 20 y 40 años, consecuencia de la mayor fecundidad de la etapa económica desarrollista; entre los 40 y 60 años hay una importante muesca, secuela del éxodo rural y la generación hueca o de los no nacidos durante la Guerra Civil. El notable volumen de

personas entre 60 y 75 años resalta la larga esperanza de vida, que produce tasas de envejecimiento muy altas (el índice de envejecimiento es del 188,8 por mil, frente al 120,4 de Aragón). Finalmente destaca el desequilibrio entre hombres y mujeres, más favorable a los primeros y el elevado número de mujeres de más de 75 años frente al de hombres, por tener aquellas una mayor longevidad.

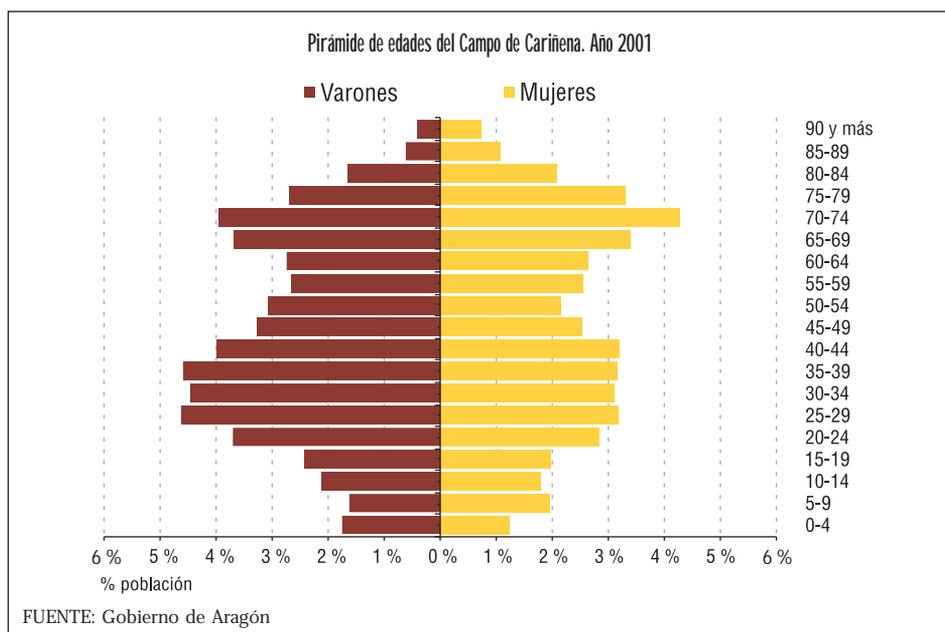
Con un promedio de edad de 46 años (la media en Aragón es de 42,9) y un pronunciado desequilibrio entre los contingentes por sexo y edad, la supervivencia de algunas áreas está muy comprometida: el índice de reemplazamiento, que relaciona la población entre 15 y 39 años y la de 40 a 64 años, está por debajo de la unidad; y además, teniendo presentes las bajas tasas de natalidad y el reducido número de población joven, se supone que este índice seguirá con tendencia a la baja, principalmente en los núcleos más reducidos.

El rasgo de envejecimiento caracteriza a todos los municipios, pero el grado de vejez de alguno de ellos es alarmante: en Aguilón, Cosuenda, Tosos y Vistabella, por ejemplo, la baja proporción de jóvenes hace muy difícil el reemplazo de las generaciones maduras; y lo mismo puede decirse de otros núcleos, como Aladrén, Encinacorba o Villanueva de Huerva. Más favorable es la situación de los núcleos

## Estructura de la población por edades de los municipios de la comarca de Cariñena según el censo de población de 2001

	% 0-19	% 20-64	% 65 y +
Aguarón	12,5	49,0	38,0
Aguilón	3,8	53,3	42,9
Aladrén	11,7	61,0	27,3
Alfamén	19,3	59,7	21,0
Cariñena	16,5	63,3	20,2
Cosuenda	7,6	56,1	36,3
Encinacorba	13,0	46,7	40,3
Longares	14,0	60,3	25,7
Mezalocha	11,7	55,8	32,5
Muel	15,0	59,4	25,6
Paniza	14,8	57,5	27,7
Tosos	6,8	39,1	54,1
Villanueva de H.	10,0	48,0	42,0
Vistabella	2,8	50,0	47,2
<b>Cariñena</b>	<b>14,5</b>	<b>58,0</b>	<b>27,5</b>
<b>Aragón</b>	<b>17,8</b>	<b>60,7</b>	<b>21,5</b>

FUENTE: Gobierno de Aragón



mayores, caso de Cariñena y Alfamén, que se ven favorecidos por un cierto incremento de la fecundidad y un saldo migratorio positivo.



En Aguarón el relevo generacional no parece estar en riesgo, a diferencia de otras localidades de la comarca

Se añade a la trascendencia de esta situación, la elevada tasa de masculinidad de la comarca, es decir, el porcentaje de hombres respecto a mujeres, que se sitúa entre las más altas de Aragón: 113 hombres por cada 100 mujeres. Tradicionalmente el mundo rural ha ofrecido menos posibilidades laborales a las mujeres y han tenido que emigrar en mayor proporción, mientras que ha fijado la población masculina, de ahí ese desequilibrio. No obstante, dentro de la comarca las situa-

ciones son variadas, siendo los dos extremos Aguarón y Aladrén con tasas de 98 y 140 respectivamente.

### Dinámica natural y movimientos migratorios

Una de las razones del declive demográfico del Campo de Cariñena es el escaso crecimiento natural, debido a una natalidad muy débil y una mortalidad que, por el alto grado de envejecimiento, es superior al número de nacimientos. Sus valores son inferiores a los observados en el conjunto de la región aragonesa, una de las comunidades de menor crecimiento de España: la tasa de natalidad es muy baja, del orden del 5,9 por mil en el año 2002, con diferencias entre municipios que se derivan de la estructura demográfica antes comentada. Cariñena es el más dinámico; según los datos del Gobierno de Aragón, entre los años 1992 y 2002 en esta localidad ha habido 261 nacimientos, pero solo cuatro en Aguilón y uno en Aladrén,

### Indicadores demográficos de Cariñena y Aragón, de los años 1991 y 2002

Indicadores (por 1000 habitantes)	Cariñena		Aragón	
	1991	2002	1991	2002
Tasa Bruta de Nupcialidad	3,6	3,2	4,79	4,9
Tasa Bruta de Natalidad (N)	8,1	5,9	8,24	8,6
Tasa Bruta de Mortalidad (M)	12,8	13,2	10,08	10,8
Crecimiento Vegetativo (N-M)	-4,7	-7,3	-1,84	-2,2
Tasa de Inmigración (I)	10,1	64,7	9,82	29,7
Tasa de Emigración (E)	9,5	40,4	9,07	26,3
Saldo Migratorio (I-E)	0,6	24,3	-0,15	3,4

FUENTE: Gobierno de Aragón

y el caso extremo es Vistabella, donde no se ha registrado ningún nacimiento en estos diez años.

En general, las actitudes favorables a la reducción voluntaria de los nacimientos responden a las importantes transformaciones experimentadas por la población aragonesa en la segunda mitad del siglo XX que han removido todas sus estructuras y que se relacionan con varios hechos que podemos resumir de este modo: cambios en la función social de la mujer, el modelo de familia y las expectativas sobre el futuro de los hijos. La mortalidad, en cambio, es alta, como consecuencia del alto grado de envejecimiento de la población. La tasa de 13,2 por mil, en 2002, es bastante superior a la del conjunto aragonés, con las evidentes diferencias entre los municipios más regresivos y los más dinámicos.

Lógicamente, el saldo natural o crecimiento vegetativo que resulta de la diferencia entre natalidad y mortalidad, es negativo: -7,3 por mil. Incluso los municipios más pujantes como Cariñena y Alfamén tienen crecimientos negativos, en el resto los valores pueden calificarse de muy negativos. El ámbito comarcal se encuentra por debajo de la media aragonesa y posiblemente se mantendrá así por la tendencia al envejecimiento constante, por lo que, con esta situación, es difícil asegurar el relevo generacional, además de que pone de manifiesto la recesión biológica de la comarca.

Se suma a ello el efecto negativo de la emigración. El éxodo rural en Cariñena tuvo dos momentos destacados: la crisis de la filoxera, a comienzos del siglo XX, y durante la década de los años sesenta, afectando en mayor o menor medida a los diferentes municipios en función de su situación económica. En los últimos años, y en su conjunto, la comarca tiene un saldo ligeramente positivo, es mayor el número de inmigrantes que el de emigrantes. Esto se observa especialmente en núcleos como Cariñena, Alfamén o Longares, que contemplan año tras año la llegada de nueva población para realizar trabajos temporales relacionados, sobre todo, con la agricultura, la construcción o los servicios: en 2004, en el municipio de Cariñena, de las 3.596 personas empadronadas, 878 eran extranjeros (24,4%); en Alfamén, de un total de 1.619 empadronados, 432 de ellos eran extranjeros (27%), y en Longares, de 928 habitantes, 150 eran extranjeros (16,1%). Suelen ser personas jóvenes y de mediana edad, más hombres que mujeres, muchos procedentes de países del centro de Europa los rumanos son mayoría, del norte de África y también de Iberoamérica.



Alfamén ha experimentado un importante desarrollo económico en los últimos años.



Magrebí vendimiando en Cariñena.

Por la evolución seguida, las perspectivas demográficas de Cariñena no son muy positivas. La comarca ha conocido fuertes transformaciones en los últimos cien años, en los que la acción conjunta del descenso de la natalidad, el alargamiento de la vida media y la emigración han conducido a un rápido e intenso envejecimiento, que dificulta extraordinariamente el reemplazo de las generaciones mayores. Al mismo tiempo, el proceso de envejecimiento se autoalimenta, pues la escasez de jóvenes y adultos determina la caída de la natalidad y esta acelera la proporción de población vieja. La situación es muy problemática en los núcleos pequeños, y parece algo menos seria en los grandes, pero no deja de ser preocupante. La evolución futura es difícil de prefigurar, aunque lo más probable es que la actual dinámica continúe en las primeras décadas del siglo XXI.

JOSÉ MARÍA CUADRAT PRATS  
RAÚL LARDIÉS BOSQUE

La agricultura y la ganadería eran prácticamente las únicas actividades económicas importantes en la comarca hasta principios del siglo XX, y todavía hoy la producción agraria es muy relevante, sobre todo por el desarrollo que ha alcanzado el cultivo de la vid. Pero su aportación económica ha sido superada por la industria y los servicios, como prueban su alta participación en la renta comarcal y la evolución creciente del número de actividades económicas registradas en ambos sectores en los últimos años.

### Valor Añadido Bruto comarcal (VAB), expresado en miles de euros, en el año 2001

	Miles de euros	% sobre Aragón
Agricultura	15.893	1,90
Energía	2.314	0,40
Industria	35.745	0,95
Construcción	6.505	0,47
Servicios	25.627	0,22
<b>Total</b>	<b>86.085</b>	<b>0,47</b>

FUENTE: Gobierno de Aragón

La tasa de actividad en la comarca (69,2%) es ligeramente inferior a la de Aragón, pero destaca la fuerte diferencia entre la masculina (87,7%) y la femenina (45,5%). En particular, es muy alta entre los hombres, y especialmente entre los de 26 a 45 años (97,6%), mientras que es muy baja entre las mujeres, y mucho más entre las de más edad (un 26,2% entre las mayores de 46 años).

De los 4.353 activos en la comarca en 2001, 3.961 estaban ocupados (de los 10.174 habitantes que la comarca tiene), y tan solo 424 parados. La *tasa de ocupación*, por tanto, es del 39%, aunque existe también una gran diferencia entre la de hombres

## Indicadores de actividad en el Campo de Cariñena y en Aragón. Año 2002

	Aragón	Comarca
Tasa de actividad (16 a 64 años)	70,1	69,2
Tasa de paro (16 a 64 años)	10,2	9,7
% de ocupados según sector de actividad		
Agricultura, ganadería y pesca	7,1	23,6
Industria y energía	22,9	27,2
Construcción	9,9	9,8
Servicios	60,0	39,4
% de empresarios y autónomos	20,5	24,3
% de asalariados	79,0	75,3

FUENTE: Gobierno de Aragón

(52,6%) y mujeres (23,6%). Respecto a la *tasa de paro*, está actualmente por debajo de la media aragonesa, si bien es mayor entre las mujeres que entre los hombres.

La *tasa de dependencia*, que pone en relación la población no ocupada y la que declara un empleo remunerado, está por encima de la de Aragón, lo cual evidencia el gran peso de la población económicamente dependiente debido al elevado envejecimiento de la población y al escaso empleo de la población femenina. Finalmente, y tras considerar el carácter cambiante de algunos de esos indicadores (positivos a veces y más negativos otras), la situación de la renta disponible está por debajo de la media de Aragón y ocupa el puesto número 20 de las 33 comarcas aragonesas.

### Agricultura

Teniendo en cuenta la estructura porcentual del Valor Añadido Bruto a precios básicos en 2001, la agricultura representa el 18,75% de la riqueza (la media de Aragón es el 4,6%). La Producción Final Agraria en la comarca supone el 1,9% del total de Aragón, repartida del siguiente modo: la mayor participación corresponde al sector agrícola, el 72,6%, en correspondencia con las buenas producciones y la competitividad de sus productos; el sector ganadero participa con el 26,3% y tan solo el 1,1% es aportación del sector forestal.

Tradicionalmente el Campo de Cariñena ha sido una comarca agraria y sigue siendo una de las comarcas aragonesas en donde la Producción Final Agraria es más elevada. Además, la actividad agrícola goza globalmente de un futuro alentador, a pesar de las dificultades de un sector que está marcado por la estacionalidad de los productos, su carácter perecedero y las fuertes oscilaciones que tienen los precios, unido a la falta de agua para introducir nuevos regadíos. El aprovechamiento

to que se hace de las tierras, con datos de 1999, es el siguiente: el 67% se cultivan, siendo la mayoría de secano, 43.094 ha, y únicamente 4.796 ha son de regadío; dedicadas a pastos hay 6.806 ha y 16.920 ha a otras tierras. Es destacable la gran extensión de la superficie cultivada. Si al terreno labrado se le añade la superficie que se dedica a pastos, se obtiene un porcentaje de Superficie Agraria Útil respecto a la superficie total de las explotaciones del 76,4%, que, sin duda, es uno de los más altos de las comarcas aragonesas.



Aladrén. Campos labrados y preparados para el cultivo.

Es un tipo de agricultura que exige mucha mano de obra, lo que normalmente se ha cubierto con el trabajo de la familia. En 1999, casi 5.000 personas constituían esa mano de obra familiar, en su mayoría hombres, y generalmente de cierta edad, pues solo el 18% tenía menos de 35 años. A medida que ha aumentado la emigración y la mano de obra ha escaseado, ésta se ha intentado suplir con inversiones en maquinaria o se ha reorientando el tipo de cultivos hacia otros que no requieren tantos trabajadores. Las evoluciones censales agrarias ponen de relieve esta reducción y la progresiva escasez de mano de obra, que se está supliendo con población inmigrante, que en número cada vez mayor se incorpora a las labores del campo, sobre todo durante el momento de la recolección de la vid y la fruta.

## Secano

En las tierras de secano dominan los cultivos tradicionales de cereales y vid, y con carácter secundario aparecen otros como el almendro, los cultivos industriales y el olivo. Los cultivos cerealistas no han tenido tradicionalmente en la comarca un papel tan importante como el viñedo, aunque la superficie destinada actualmente a cereales sobrepasa a la superficie vitícola.

Los cereales suman un total de 15.325 ha entre el secano y el regadío, y, en general, ocupan amplias superficies en la mayoría de los municipios. Tradicionalmente se han instalado en la llanura y para la generalidad de los agricultores siempre estuvieron supeditados al viñedo y a las labores que este necesitaba. En la zona del valle del Huerva, de economía más débil, pero más equilibrada en torno a la trilogía cereal-ganadería-vid, las tierras cerealistas alcanzan un elevado porcentaje, y en municipios como Aguilón y Mezalocha la prioridad es total, teniendo en cuenta las tierras dedicadas a barbecho.

## Superficie, en hectáreas, de cultivos herbáceos y leñosos en secano y regadío. Año 1999

Cultivos	Total	Secano	%	Regadío	%
<b>Cultivos herbáceos</b>					
Cereales	15.325	13.908	32,3	1.417	29,5
Cultivos industriales	1.368	1.089	2,5	280	5,8
Leguminosas grano	1.036	993	2,3	44	0,9
Cultivos forrajeros	476	427	1,0	50	1,0
Hortalizas excepto patata	212	10	0,0	202	4,2
Patata	25	1	0,0	23	0,5
Otros herbáceos	10	7	0,0	3	0,1
Barbechos	13.302	13.302	30,9	0	0,0
<b>Total herbáceos</b>	<b>31.755</b>	<b>29.736</b>	<b>69,0</b>	<b>2.018</b>	<b>42,1</b>
<b>Cultivos leñosos</b>					
Viñedo	12.915	11.408	26,5	1.507	31,4
Frutales (almendro)	1.711	1.613	3,7	97	2,0
Frutales (fruta dulce)	1.163	68	0,2	1.095	22,8
Olivar	330	267	0,6	63	1,3
Otros leñosos	14	0	0,0	14	0,3
<b>Total leñosos</b>	<b>16.136</b>	<b>13.358</b>	<b>31,0</b>	<b>2.777</b>	<b>57,9</b>
<b>Total superficie cultivada</b>	<b>47.890</b>	<b>43.094</b>	<b>100</b>	<b>4.796</b>	<b>100</b>

FUENTE: Gobierno de Aragón

Trigo, sobre todo trigo duro, y cebada, bien adaptada a las condiciones climáticas, son los cultivos más extendidos. Otros, como la avena, centeno y sorgo, hace tiempo que desaparecieron, y han ganado terreno la cebada y el maíz en terrenos que antes eran de trigo y remolacha. El sistema de cultivo tradicional ha sido el barbecho (al que se destinan 13.300 ha de secano), aunque el uso actual de abonos y la mayor mecanización permiten el cultivo anual o de año y vez.

Buena parte del secano está ocupado por cultivos herbáceos, pero también los leñosos tienen presencia notable con el 33,7% de la superficie cultivada. El viñedo destaca sobre todos de manera casi exclusiva. Las características edáficas de la comarca, unidas a las climáticas, han favorecido el monocultivo del viñedo, como en tantos otros somontanos que jalonan el piedemonte de muchas montañas españolas. Si a ello se suma que el vino se



Tosos. Cultivo de frutales al pie de las ruinas de la Casaza.

vendía al exterior más fácilmente que otros productos, se explica el alto porcentaje de suelo dedicado a su producción: el 27% de la superficie comarcal cultivada y el 80% de las hectáreas dedicadas a cultivos leñosos. En total ocupa 12.915 ha, de las cuales 11.408 son de secano y 1.507 de regadío, lo que permite obtener al año una producción superior a 300.000 hectolitros de vino, destinados mayoritariamente a vinos con denominación de origen (DO), y muy poca extensión se dedica a uva de mesa y a otros vinos. Las variedades principales de uva son la garnacha negra, macabeo, tempranillo, mazuela y *cabernet sauvignon*.

A finales del siglo XIX, la crisis de la filoxera que afectó a los viñedos franceses marcó el apogeo de las zonas vitícolas españolas, que ya había comenzado en buena medida en la segunda mitad del siglo. El cultivo fue ganando terreno desde 1860 hasta bien entrado el XX gracias al desarrollo de las bodegas cooperativas; aunque desde hace algún tiempo la extensión que ocupa se ha reducido, en beneficio de los frutales y el maíz. Probablemente las razones de este descenso haya que buscarlas en la escasa disponibilidad de agua, la evolución de los precios y la gran exigencia de mano de obra que tiene este cultivo, sobre todo para la recolección.

La mejora de la calidad y la excelencia de los vinos ha sido uno de sus mayores logros, como lo muestra el elevado número de bodegas y la ampliación de los mercados de venta y comercialización. La creación de la marca Denominación de Origen de Cariñena, obtenida en 1932 y ratificada en 1989, ha cambiado de forma radical la vieja industria del vino, hasta producir actualmente caldos de muy buena calidad que han dejado atrás la etiqueta que el vino de estas tierras arrastraba. En este momento, la Denominación de Origen Cariñena no deja de mejorar su presencia en los mercados extranjeros. Según el Consejo Regulador, esta denominación comercializó durante 2004 más de 40 millones de botellas de vino, lo que supone un incremento del 17,7% respecto a 2003. Buena parte del crecimiento se debe al aumento de ventas en el extranjero y la apuesta por la calidad a precios muy competitivos; en concreto, las ventas al extranjero en 2004 se han elevado alrededor de un 62%, con salidas a Alemania (el principal cliente de esta denominación), Reino Unido, Suiza, Estados Unidos y Canadá. Esta evolución es la prueba del dinamismo de la denominación, al igual que las inversiones realizadas y previstas: durante 2004 se han construido cuatro nuevas bodegas (que han supuesto una inversión cercana a los 20 millones de euros), a lo que hay que añadir los nuevos proyectos para 2005 y las continuas inversiones realizadas por las cooperativas.

Otro de los cultivos de la comarca es el olivo, considerado un árbol resistente que soporta bien las duras condiciones del clima y del suelo, pero está perdiendo interés económico y se ha ido sustituyendo por diversas variedades de frutales. Por esta razón la presencia del olivar es puramente testimonial (330 ha) y, en buena medida, la producción de aceite se orienta al autoconsumo. El olivo ha tenido una representación aceptable en los municipios de llanura, disminuyendo hacia la zona de contacto con la sierra: existen destacados enclaves olivareros en Tosos, Villanueva de Huerva, Mezalocha, Alfamén y Cariñena; en cambio, prácticamente han desaparecido en Aguarón, Encinacorba y Paniza.

## Aromas de vanguardia en las bodegas de Campo de Cariñena



Longares. Bodegas Lomablanca. Edificio de oficinas.



Cariñena. Bodegas Grandes Vinos y Viñedos. Sala de barricas.



Cariñena. Bodegas Victoria.



Alfamén. Bodegas Esteban Martín. Sala de barricas.



Cariñena. Bodegas San Valero. Antiguo depósito.



Cariñena. Bodegas Solar de Urbezo. Edificio de oficinas.

## Regadío

Debido a la escasez de agua, la superficie regada ha tenido siempre poca importancia, salvo alrededor del cauce del río Huerva. Los cultivos en estas tierras de la margen derecha del Ebro han estado marcados generalmente por la falta de este recurso, ya que todas las subcuencas de los ríos ibéricos arrojan déficit en relación con las demandas de riego actuales. Durante siglos las gentes de sus riberas han aprovechado las aguas para regar pequeñas huertas de hortalizas y frutales cerca de los núcleos de población y casi siempre para el aprovechamiento local. En 1950-1960 se inició la transformación de tierras de secano a regadío para tratar de corregir la dependencia del monocultivo vitícola y reducir los graves problemas que en esos momentos atravesaba la comarca. Buen número de hectáreas en los municipios de Alfamén, Longares y Cariñena ocupadas por viñedos cambiaron entonces su dedicación al policultivo de regadío mediante la extracción de aguas subterráneas de la zona. Durante años se han puesto en explotación muchos pozos, excavados cada vez a mayor profundidad, y al mismo tiempo se han ido creando asociaciones de regantes con capitales particulares y aportaciones del IRYDA y el Gobierno de Aragón. A pesar de las dificultades para conseguir agua, el regadío no ha parado de crecer hasta alcanzar en 1999 la cifra de 4.796 ha, es decir, el 9% de la superficie cultivada, la mitad de la cual se localiza en Alfamén y un 25% en Cariñena.

El problema de la disponibilidad de agua ha hecho que se modificaran los métodos de regadío y se modernizara su gestión, en relación también con los nuevos tipos de cultivos. El 47% de las tierras emplean el riego localizado (goteo y microaspersión); es el sistema que más ha crecido, aunque se ha concentrado sobre todo en Alfamén (1.036 ha) y Cariñena (677 ha). El 30,5% se riega por aspersión y menos del 21% de la superficie lo hace por gravedad, pero ambos sistemas han retrocedido en la última década. Respecto a la procedencia de las aguas, tan solo el 26,1% son aguas superficiales; el resto del agua utilizada para el riego es subterránea, que en algunos casos genera ciertos problemas de uso por carecer de normas de explotación que faciliten el adecuado control de los volúmenes extraídos.

mas de explotación que faciliten el adecuado control de los volúmenes extraídos.

La mayor superficie de riego se destina al viñedo, que con 1.500 ha representa un tercio del total. Casi otro tercio corresponde al cereal (maíz, trigo y cebada). El tercer tipo de cultivos en importancia son los frutales, sobre todo los manzanos, melocotoneros, perales y cerezos. La fruticultura tiene una amplia tradición en el



Cariñena. Frutales y olivos.

Campo de Cariñena, hasta el punto de que las zonas frutícolas han mantenido su crecimiento continuo, hasta llegar a las actuales 1.683 ha de secano y 1.193 ha de regadío. El almendro está también presente en el regadío, pero este frutal se da sobre todo en secano, y lo mismo ocurre con el olivo. Otros nuevos cultivos, como el girasol, han ganado terreno en ocasiones a costa del viñedo.

También es significativo el aumento de la superficie destinada a las hortalizas, que ha corrido paralelo al auge comercial que proporciona la expansión de nuevos canales de comercialización fuera de Aragón, y la instalación de industrias agroalimentarias en la zona. No obstante, el espacio que ocupa es todavía débil porque la escasez de agua dificulta su avance. Y entre las plantas forrajeras, es la alfalfa la que ha ganado más superficie por la demanda del sector de la alimentación del ganado, su fácil mecanización y la rentabilidad económica.

Con el tiempo, el regadío ha consolidado un importante número de hectáreas, particularmente en Cariñena y Alfamén, y tiene gran futuro. Además, el Plan Nacional de Regadíos contempla inversiones en la zona, tanto en planes nuevos como en regadíos sociales. Y entre los proyectos de futuro se sigue demandando la llegada de más agua para la comarca desde el Canal Imperial de Aragón.

### Estructura y régimen de tenencia

La organización de la tierra responde en muchas ocasiones a situaciones heredadas del pasado y mantenidas durante largo tiempo. La mayoría de los municipios de la comarca pertenecieron a un régimen señorial, dependiendo de señores eclesiásticos (como en Encinacorba y Aguarón) o laicos. Por diversas razones históricas, muchas tierras pasaron a ser bienes de propios de los ayuntamientos, los cuales concedieron permisos para realizar nuevas roturaciones en áreas sin cultivar, o las vendieron con la obligación de cultivarlas y mejorarlas. La crisis de la filoxera de finales del siglo XIX favoreció la compra de tierras, aprovechando su bajo precio, y posteriormente cierta modernización del campo. La intervención de los organismos del Estado con sus acciones de control y repoblación forestal contribuyeron también a la reducción de los bienes de propios y comunales. Todos estos factores permiten comprender las subdivisiones de la tierra, el actual predominio de la pequeña y mediana propiedad y, por el sistema de herencias, la intensa parcelación de las explotaciones. No obstante, si se comparan los distintos censos agrarios, se observa la tendencia hacia la consecución de dimensiones más racionales y al aumento del tamaño medio de las explotaciones. Entre las causas de este proceso hay que citar el envejecimiento de la población y que muchos titulares de las tierras las abandonan y las venden, lo cual favorece la tendencia a la concentración. Pero también es importante el deseo de reducir el minifundismo y aumentar la mecanización, con el fin de conseguir una agricultura más competitiva.

Predomina el régimen de tenencia de la tierra en propiedad (66,4% del total de la superficie), frente al sistema de arrendamiento (16,3%) o la aparcería (12,6%). Sin



## Tamaño medio de las explotaciones. Año 1999

Tamaño de las explotaciones	Nº de explotaciones	%
Entre 0,1 y 4,9 ha	1.557	49,9
Entre 5 y 9,9 ha	580	18,6
Entre 10 y 19,9 ha	393	12,6
Entre 20 y 49,9 ha	347	11,1
Entre 50 y 99,9 ha	127	4,1
Más de 100 ha	118	3,8
Total explotaciones	3.122	100

FUENTE: Gobierno de Aragón

embargo, el arrendamiento está creciendo ante el abandono de muchos titulares de la explotación directa de la tierra. Lo más frecuente es que, tanto en secano como en regadío, las explotaciones pequeñas sean trabajadas por sus propietarios, mientras que las de gran tamaño, sobre todo en regadío, estén en arrendamiento o se den a asalariados.

### Ganadería

La ganadería nunca ha tenido un papel relevante y es, en general, una actividad complementaria y secundaria de la economía comarcal. El peso mayor lo tuvo en las áreas serranas, donde el ganado ovino y caprino encontró terrazgos idóneos para su expansión y llegó a alcanzar cierta importancia para el abastecimiento local, gracias también a una rígida organización del pastoreo. Todavía en el primer tercio del siglo XX la utilización ganadera de las superficies de monte alto y dehesas constituían su aprovechamiento fundamental, antes de que el avance de las roturaciones agrícolas adquiriera grandes dimensiones. Extensos eriales y superficies no agrícolas de Paniza, Encinacorba, Aguarón, Cosuenda y tierras altas del valle del Huerva eran aprovechados por un ganado extensivo, que con el tiempo se ha visto notablemente reducido. Esto explica



Alfamén. Antigua paridera, llamada «de Cristino».

Página izquierda: Campos de cultivo y riegos circulares en el entorno de Alfamén

que el valor de la producción final ganadera en el Campo de Cariñena sea notablemente inferior a la producción final agrícola, todo lo contrario de lo que sucede en el conjunto de Aragón.

### Producción Final Agraria, expresada en millones de pesetas, en 1996

	Producción Final Agraria			Prod. Final Ganadera	TOTAL
	Cultivos Herbáceos	Cultivos Leñosos	Total		
Campo Cariñena	890	2.169	3.059	1.801	4.860
%	18,3	44,6	62,9	37,1	100
<b>Aragón</b>	92.048	39.602	131.651	159.197	290.848
%	31,6	13,6	45,3	54,7	100

FUENTE: Gobierno de Aragón

En el pasado, ovejas y cabras constituían casi los únicos rebaños en la comarca, asegurando el abastecimiento de carne. También era bastante común la trashumancia entre el llano y la sierra; de hecho, hasta hace algunos años, en municipios como Villanueva de Huerva y Mezalocha era aún frecuente encontrar rebaños importantes con un sistema mixto de estabulación en invierno y pasto al aire libre en verano, aprovechando los pastos montanos, y a la vez los grandes espacios de eriales recibían cada año la visita de los ganados pirenaicos. Hoy, en cambio, el régimen de explotación ha variado hacia un tipo de ganadería intensiva, estabulada o semiestabulada, que se nutre de las producciones forrajeras de las zonas regadas y permite un mayor crecimiento. Así lo indica la evolución de los censos ganaderos: en los últimos diez años el número de Unidades Ganaderas ha pasado de 10.000 a casi 20.000.

Las cabañas caprina y bovina tienen muy escasa presencia en la comarca (en torno a 800 y 250 cabezas de ganado, respectivamente), y lo mismo puede decirse de la cría de conejos (poco más de 1.000 cabezas). Por el contrario, las cabañas ovina, avícola y porcina han aumentado considerablemente, favorecidas por la estabulación, el aprovechamiento intensivo y la demanda de estos productos: en diez años el ganado ovino ha pasado de 27.000 a casi 31.000 unidades, el número de cerdos se ha multiplicado por 3,5 hasta alcanzar los 23.000 actuales y las aves superan el millón de ejemplares. La cabaña porcina es un buen ejemplo de concentración en muy pocas explotaciones y de gran tamaño: el 83% de estos animales aparece en siete explotaciones de más de 1.000 cabezas cada una; además, la mitad de todos ellos están en el municipio de Cariñena y, en menor medida, en Muel, Paniza, Cosuenda, Tosos y Mezalocha.

## Terreno forestal

La superficie forestal representa tan solo el 10% de las tierras de la comarca y su rentabilidad es muy reducida. Las mayores extensiones de bosque aparecen en los municipios en contacto con el Sistema Ibérico: en Tosos, Cosuenda, Encinacorba y Paniza el terreno forestal llega a suponer más del 20% de la superficie; por el contrario, en los municipios del llano, como Alfamén, Muel, Mezalocha, Cariñena, Longares o Vistabella, por su clara orientación agrícola, los bosques son prácticamente nulos.



Paniza. Terreno forestal.

## Producción Final Agraria y subvenciones a la explotación, en 2001

	Producción Agraria (miles de euros)	Participación en Aragón	Subvenciones a la explotación (miles de euros)	Participación en Aragón
Subsector agrícola	26.563	3,2	7.001	2,7
Subsector ganadero	9.618	1,0	585	0,6
Subsector forestal y otros	419	0,5	664	2,2
<b>Total</b>	<b>36.601</b>	<b>1,9</b>	<b>8.250</b>	<b>2,2</b>

FUENTE: Gobierno de Aragón

## Fuentes de energía e industria

La producción energética tiene escasa entidad. Buena parte de la energía procede de aerogeneradores, recientemente instalados en la comarca al amparo de las mejoras tecnológicas de los últimos años y de una legislación nacional favorable a su introducción. El número de molinos de viento es reducido en comparación con los colocados en las comarcas vecinas, pero se suman a la elevada concentración existente en esta parte central del sistema Ibérico y son una fuente de beneficios económicos para los municipios donde se instalan.

Respecto a la actividad industrial, este es el sector que más valor añadido bruto genera, el 41,5% del total, y da trabajo al 27% de la población activa. De las cerca de 1.100 personas ocupadas, casi la mitad lo están en el sector de la alimentación y bebidas, por la importancia de la industria del vino; un tercio lo hace en el sector del metal, y el resto trabaja en ramas diversas como la química, madera, textil y otras manufacturas. Con todo, el peso industrial del Campo de Cariñena en el

## Parques eólicos en la comarca de Campo de Cariñena, en 2004

Nombre	Municipio	Empresa	Kw
Parque Eólico de Muel	Muel	Explotaciones Eólicas de Muel, SL	16.200
Parque Eólico San Cristóbal de Aguilón	Aguilón-Villanueva de H.	General Eólica Aragonesa, SA	50.000
Instalación eólica singular en Aylés-Mezalocha	Mezalocha	Abrera, SA	100
Instalación eólica singular en Aylés-Mezalocha	Mezalocha	Abrera, SA	80

FUENTE: Gobierno de Aragón

conjunto de Aragón es poco significativo: supone el 0,9% del total regional, lo que la sitúa en el puesto 18 de las 33 comarcas aragonesas. La estructura industrial está dominada por la pequeña empresa, en ocasiones de carácter artesanal, que no llega a consolidar paisajes industriales, excepto en los cinco polígonos industriales existentes. Solo ocho empresas sobrepasan los veinte trabajadores, aunque dos de ellas

## Empleo de los ocupados de 16 y más años por ramas de actividad, en 2001

	TOTAL		Varones		Mujeres	
	Ocupados	%	Ocupados	%	Ocupados	%
<b>Agricultura, ganadería y pesca</b>	<b>935</b>	<b>23,6</b>	<b>864</b>	<b>30,5</b>	<b>71</b>	<b>6,3</b>
<b>Industria y energía</b>	<b>1.078</b>	<b>27,2</b>	<b>805</b>	<b>28,4</b>	<b>273</b>	<b>24,3</b>
Extractivas, energía, gas y agua	11	0,3	10	0,4	1	0,1
Alimentación, bebidas y tabaco	436	11,0	315	11,1	121	10,8
Textil y calzado	35	0,9	21	0,7	14	1,2
Madera y papel	45	1,1	40	1,4	5	0,4
Química, plásticos y otros productos minerales	137	3,5	114	4,0	23	2,0
Metal	393	9,9	290	10,2	103	9,2
Manufactureras diversas	21	0,5	15	0,5	6	0,5
<b>Construcción</b>	<b>389</b>	<b>9,8</b>	<b>371</b>	<b>13,1</b>	<b>18</b>	<b>1,6</b>
<b>Servicios</b>	<b>1.559</b>	<b>39,4</b>	<b>796</b>	<b>28,1</b>	<b>763</b>	<b>67,8</b>
Comercio y reparación	466	11,8	236	8,3	230	20,4
Hostelería	151	3,8	63	2,2	88	7,8
Transporte y comunicaciones	134	3,4	109	3,8	25	2,2
Finanzas y servicios a empresas	167	4,2	84	3,0	83	7,4
Administración pública	280	7,1	181	6,4	99	8,8
Educación	124	3,1	50	1,8	74	6,6
Sanidad	101	2,5	29	1,0	72	6,4
Activ. asociativas, recreativas y serv. personales	136	3,4	44	1,6	92	8,2
<b>TOTAL</b>	<b>3.961</b>	<b>100</b>	<b>2.836</b>	<b>100</b>	<b>1.125</b>	<b>100</b>

FUENTE: Gobierno de Aragón

tienen más de cien empleados. Buena parte de este tejido industrial se localiza en tres municipios, Cariñena, Muel y Alfamén, que concentran buena parte de las empresas y de los trabajadores.

La industria del vino es la más importante y la de mayor tradición. Comenzó a desarrollarse en el siglo XIX gracias a la llegada del ferrocarril y a la proximidad a Zaragoza, factores ambos que favorecieron la instalación de las primeras bodegas vitícolas. El ferrocarril que unió Zaragoza con Madrid y Barcelona en 1881 y el posterior trazado local Cortes-Borja (1889), beneficiaron extraordinariamente a la comarca puesto que le abrieron las puertas del mercado del norte de España, e incluso de Francia, lo cual atrajo a algunas bodegas bilbaínas a pueblos como Longares. Desde muy temprano, la producción vitícola generó una pequeña industria a su alrededor, al igual que una cierta actividad comercial con el ir y venir de trenes y camiones, y también de intermediarios, bodegueros y comerciantes a Zaragoza o incluso a Bilbao, Asturias y Santander. En parte para hacer frente a la competencia de los grandes comerciantes, comenzó a desarrollarse el cooperativismo, con la creación en los años veinte de la primera cooperativa en Aguarón, a la que siguieron en los años cuarenta las de Longares, Cariñena y Tosos; más tarde, en 1950, la de Villanueva de Huerva y, finalmente, en el resto de municipios. Desde entonces, este movimiento asociativo ha crecido y ha potenciado en torno a él otras muchas actividades económicas, como las cajas de ahorro y resto de la banca, que han asegurado la concesión de créditos a la inversión.

### Polígonos industriales en Campo de Cariñena, en 2004

Nombre y municipio	Parcelas ocupadas		Parcelas libres		Superficie total
	Núm.	Sup. (m <sup>2</sup> )	Núm.	Sup. (m <sup>2</sup> )	
Alfamén	9	22.498	4	21.441	43.939
Cariñena (La Chimenea)	12	9.811	0	0	9.811
Cariñena (La Veguilla)	3	62.534	0	0	62.534
Muel (El Pitarco)	7	313.373	0	0	313.373
Muel (Las Norias)	37	166.354	0	0	166.354

FUENTE: Gobierno de Aragón

En las primeras décadas del siglo XX crecieron las industrias harineras, ligadas también a los productos de la tierra, como en el caso del vino. La existencia de cereal y el funcionamiento de la línea férrea a Zaragoza convirtieron a Cariñena y Muel en lugares idóneos para la localización de harineras, como asimismo ocurrió en otros muchos municipios próximos, al hilo de la importancia que la molinería alcanzó en la provincia de Zaragoza a comienzos de la tercera década del siglo pasado.

Junto a las industrias anteriores llegaron a destacar en el pasado las fábricas de aceite y las de ladrillos y tejas, pero han ido desapareciendo y con ellas un buen número de empleos. Lo mismo ha ocurrido con la artesanía, que ya es un recuerdo



Cerámica tradicional y cerámica creativa contemporánea conviven en Muel en la actualidad.

en los pocos pueblos en los que tuvo cierta notoriedad en el pasado. Excepto en la localidad de Muel, donde junto a la fabricación de ladrillos, la cerámica lleva merecida fama. De tradición musulmana, alcanzó gran auge a lo largo de la Edad Media hasta tal punto que en el siglo XVI la mayor parte de sus habitantes se dedicaban a la alfarería. Tras la expulsión de los moriscos esta actividad prácticamente desapareció, pero en la actualidad ha vuelto a resurgir como centro ceramista al crear la Diputación Provincial de Zaragoza el Taller-Escuela de Cerámica y posteriormente el Museo de Cerámica. Hoy la cerámica de Muel goza otra vez de fama internacional.

El interés por ampliar la actividad económica ha llevado a la reciente creación (febrero de 2005) de la Sociedad para el Desarrollo Municipal

de Cariñena, con los objetivos de fomentar un nuevo polígono industrial e impulsar nuevas actividades económicas en la capital comarcal. De esta aspiración participa también la denominada Federación para el Desarrollo Integral de Valdejalón y Campo de Cariñena (FEDIVALCA), que constituye una apuesta por el trabajo conjunto de dos asociaciones unidas en una federación para implantar un programa de desarrollo rural PRODER en los dos territorios. Varios son sus fines: elevar las rentas y el bienestar social de sus habitantes, fijar población, y asegurar la conservación del espacio y de los recursos naturales. Las medidas que el programa plantea son muchas: formación y adaptación profesional de la población local; mejora de la transformación y comercialización de los productos agrícolas; diversificación de las actividades económicas; y protección del medio ambiente y mejora del ganado.

## Servicios

La participación del sector terciario o de los servicios en la economía comarcal (29,8% del Valor Añadido Bruto) está lejos del promedio aragonés (63,9%), pero desde hace apenas unas décadas está a la cabeza en el número de matrículas del Impuesto de Actividades Económicas registradas en la comarca. Y también es el sector que más población activa tiene, repartida, además, de manera equilibrada entre hombres y mujeres, contrariamente a lo que ocurre en el resto de las actividades.

## Empresas con más de 10 puestos de trabajo en Campo de Cariñena, en 2000

Empresa	Localidad	Puestos	Actividad
Baritas Tobed, SL	Cariñena	10	Extracción de barita
Bodega San Bernabé, SCL	Cosuenda	10	Elaboración y crianza de vinos
Hnos. Campos Oriente, SL	Alfamén	10	Fabricación de calzado
Alcoholera Villanueva de Huerva, SA	Villanueva de Huerva	12	Elaboración de alcohol
Vega San Antonio, SAT n.º 7.397	Alfamén	12	Manipulación de frutas
Bodegas Virgen del Águila, SC	Paniza	13	Elaboración y crianza de vinos
Vovinca Sociedad Cooperativa	Longares	16	Elaboración y crianza de vinos
San Roque de Alfamén, SCL	Alfamén	16	Elaboración y crianza de vinos
Destilería San Valero, SCL	Cariñena	18	Fabricación de alcohol vínico
Yudigar Transformados del Alambre, SL	Cariñena	23	Taller de transformados del alambre
Cooperativa Vitícola San José	Aguarón	26	Elaboración y crianza de vinos
Magdalenas Lázaro, SA	Alfamén	26	Elaboración de magdalenas
Bodegas San Valero, SC	Cariñena	48	Elaboración y crianza de vinos
Bodegas Monteviejo, SA	Cariñena	70	Elaboración y crianza de vinos
Cerámicas Casao, SA	Muel	73	Fabricación de ladrillos
Alimentos Congelados Aragón, SA	Cariñena	129	Congelación y vegetales
Yudigar, SL	Cariñena	377	Fabricación de estanterías metálicas

FUENTE: Gobierno de Aragón

Su rápido desarrollo, paralelo a la industrialización y al incremento socioeconómico y del nivel de vida, ha provocado un cambio en la estructura productiva, similar al observado en el conjunto de Aragón. Las pautas de localización de las actividades terciarias están guiadas por la lógica de la concentración en los núcleos más dinámicos, y así se observa también en la comarca, en la que se puede apreciar un desigual reparto espacial de los servicios que pone en evidencia el desequilibrio territorial. Sobre todo es la localidad de Cariñena la que se beneficia de su capitalidad y actividad económica y centraliza la mayoría de los establecimientos comerciales, administrativos, financieros, de hostelería y, en particular, de aquellos servicios más especializados.

La composición interna de este sector es compleja porque agrupa un conjunto de ramas amplio y heterogéneo, con variado grado de cualificación y desigual impacto en el territorio. De todas ellas, la actividad de mayor peso es el comercio, a la que siguen la hostelería, finanzas, transportes y sanidad, con un peso bastante menor.

### Comercio

Además de ser la actividad de servicios más destacada, su tipología se ha diversificado en los últimos años, paralelamente al desarrollo de la comarca y a las nuevas necesidades de la población. En conjunto, el equipamiento comercial es alto, pero su distribución presenta una fuerte polarización hacia Cariñena; en menor

## Matrículas de actividades económicas en Campo de Cariñena, en 2000

Actividad	Número de matrículas	
	Campo de Cariñena	Participación sobre Aragón (%)
<b>Agricultura y pesca</b>	<b>72</b>	<b>1,00</b>
<b>Industria</b>	<b>119</b>	<b>1,02</b>
<b>Energía</b>	<b>2</b>	<b>0,58</b>
<b>Construcción</b>	<b>146</b>	<b>0,94</b>
<b>Servicios</b>	<b>644</b>	<b>0,65</b>
Comercio y reparación de vehículos	363	0,84
Hostelería	99	0,79
Transporte, almacenamiento y comunicaciones	42	0,46
Intermediación financiera	34	1,03
Actividades inmobiliarias y servicios empresariales	46	0,25
Educación	5	0,21
Activ. sanitarias y veterinarias, serv. sociales	11	0,29
Otras activ. sociales y de serv. prestados a la comunidad	44	0,68
<b>Total</b>	<b>983</b>	<b>0,74</b>

FUENTE: padrón del Impuesto sobre Actividades Económicas. Agencia Tributaria



Muel. Tienda y taller de cerámica.

grado se encuentra en Alfamén, Longares y Muel, reproduciendo grosso modo los desequilibrios demográficos, de infraestructura, de comunicaciones y de renta.

La estructura de los establecimientos se caracteriza en general por el predominio de la pequeña empresa, de naturaleza fundamentalmente familiar, en parte debido a la escasez y dispersión de la población; además, en los municipios

menos poblados se añade la primacía del comercio alimentario y la baja productividad del empleo, lo que revela la gran importancia que aún tiene el comercio tradicional.

### Transporte y comunicaciones

La comarca posee buenas comunicaciones por su posición privilegiada en el paso de conexión entre el valle del Ebro y Levante y su cercanía a Zaragoza. Cariñena

es el centro rector de las principales vías y salvo dos localidades, ninguna está a menos de media hora de distancia de ella. Las principales carreteras se articulan en torno a la capital a través de la N-330, que une Murcia y Alicante con Francia, y de la A-330, que une Cariñena a la autovía de Madrid. El resto de la red comarcal es heterogénea y en general es claramente mejorable, teniendo en cuenta que son carreteras secundarias y estrechas que ofrecen dificultades para llegar a las pequeñas localidades.

La principal vía férrea que pasa por la comarca es la nacional que une Zaragoza con Madrid. Las líneas regionales canalizan poco tráfico y algunas de ellas han sido cerradas. En paralelo a la carretera Zaragoza-Teruel discurre la línea del ferrocarril Zaragoza-Teruel-Valencia, con tres trenes diarios en cada sentido y paradas en Cariñena, Longares y Encinacorba, pero en un lamentable estado de conservación de la línea y una acusada falta de inversiones.

### Educación y sanidad

La oferta educativa se cubre con siete centros educativos, todos públicos, en los que cursan estudios más de 1.000 alumnos, repartidos entre las escuelas que constituyen la red de educación infantil y primaria comarcal, y un instituto de enseñanza secundaria ubicado en Cariñena. De los mayores de 16 años, cerca del 8% está cursando estudios, lo que supone un porcentaje ligeramente inferior al de Aragón en los distintos niveles de estudios considerados. En correspondencia con el retroceso de la población joven, en la última década el número de alumnos matriculados en los centros de enseñanza ha disminuido, aunque se haya visto compensado en parte por la llegada de alumnos extranjeros. Del millar de alumnos que llenan las aulas, cerca de la mitad corresponden a la enseñanza primaria y un tercio estudia la enseñanza secundaria obligatoria.

Cariñena dispone de biblioteca pública municipal, al igual que Alfamén, Cosuenda y Aguarón. La oferta cultural de la comarca se completa con tres museos: el del Vino y el parroquial en Cariñena, y el de Pintura Contemporánea Marín Bosqued en Aguarón.

### Alumnos por nivel de estudios y centros educativos en el curso 2003-2004

	Total Alumnos	Centros públicos	Centros privados
Educación Infantil	200	6	-
Educación Primaria	432	6	-
Enseñanza Secundaria Obligatoria	291	1	-
Bachillerato	78	1	-
Ciclos formativos medio y superior	39	1	-
<b>Total</b>	<b>1.040</b>	<b>7</b>	<b>-</b>

FUENTE: Gobierno de Aragón

Respecto a la atención sanitaria, es un servicio básico con importantes implicaciones territoriales que las administraciones públicas pretenden cubrir, al menos en sus servicios fundamentales, sobre todo teniendo en cuenta que el envejecimiento de la población conlleva más necesidades de atención. En este sentido, en el ámbito del Mapa Sanitario de Aragón se creó la denominada Zona de Salud de Cariñena, y desde enero de 1989 funciona el centro de salud, en Cariñena, que da cobertura a once de los catorce municipios de la comarca. Más recientemente se ha puesto en funcionamiento también una residencia de ancianos con capacidad para 142 personas.

## Turismo

La comarca cuenta con importantes atractivos turísticos, que giran en torno a la arquitectura mudéjar presente en la mayoría de los pueblos. Empezando por la capital, destaca su casa consistorial (perteneciente al renacentismo aragonés de los siglos XV y XVI), y la monumental torre gótica octogonal de la excolegiata de la Asunción. Por su significado se pueden destacar otras muchas torres mudéjares de iglesias parroquiales: la de Longares y las de los santuarios de Nuestra Señora de las Viñas (obra románico-gótica del siglo XIII) y Nuestra Señora de Lagunas (entre los pueblos de Cariñena, Alfamén y Longares), que conserva también una talla gótica de la Virgen y donde además se pueden admirar sus retablos y las yeserías barroco-mudéjares que la ornamentan. Las torres y las iglesias de seis localidades (Mezalocha, Villanueva de Huerva, Aguilón, Paniza, Encinacorba y Longares) son bienes catalogados e incluso algunas han sido declaradas Bien de Interés Cultural. También la comarca cuenta con algunos vestigios arqueológicos que ponen de manifiesto la antigüedad del establecimiento humano en este territorio, como, por ejemplo, las ruinas romanas existentes entre Paniza y Aladrén.

Sin embargo, la infraestructura turística es bastante exigua. No hay oficina de turismo, aunque sí algunos alojamientos, básicamente en la capital comarcal. Cariñena cuenta con un hotel, un hostel y una pensión, a lo que hay que añadir un albergue juvenil en Cosuenda y otras dos pensiones en Longares y Muel. Actualmente, dentro del programa PRODER de diversificación de la economía rural, se están realizando diversas actuaciones, tanto en materia de formación para el turismo, como de mejora de recursos turísticos.

## Cariñena, 75 aniversario de la Denominación de Origen

MIGUEL MENA

Hay una uva llamada “*cariñena*”. Eso ocurre con muy pocos lugares del mundo. Hay ciudades que dan nombre a un avión, a un barco, a un edificio, pero Cariñena da nombre a una uva y eso supone un cierto honor, una originalidad infrecuente y digna de tener en cuenta.

Las uvas suelen tener nombres propios, nombres que no comparten con nadie, nombres que suenan como saben. Hay nombres carnosos y nombres afrutados, nombres que sugieren suavidad y nombres que sugieren exotismo, pero que una uva tome el nombre de una ciudad, de una comarca, indica hasta qué punto el producto y el lugar son la misma cosa. *Cariñena* es uva y Cariñena es vino. En pocas partes del mundo se da una identificación tan exacta y desde hace tantos siglos.

Hoy en día, la uva *cariñena*, también llamada *mazuela* o *mazuelo* según los sitios, es una más de las muchas variedades que se cultivan en estas tierras de transición entre el Valle del Ebro y las redondeadas montañas del Sistema Ibérico, que en este tramo toma el nombre de Sierra de Algairén. Aquí también conviven variedades con nombres que han resultado familiares a muchas generaciones de viticultores ibéricos, *garnacha*, *tempranillo*, *macabeo*, *moscatel*, con otras cuyos apelativos suenan a tesoros importados, a nuevos tiempos, a nuevos hábitos, a nuevos paladares: *chardonnay*, *cabernet-sauvignon*, *syrah*, *merlot*.

La uva está presente en el Campo de Cariñena desde antes de que estas tierras adquirieran su nombre de raíz latina. Los iberos conocieron una variedad silvestre de vid, los fenicios exportaron sus técnicas de cultivo y transformación, pero fueron los romanos quienes, en su expansión por el Valle del Ebro, contribuyeron a la extensión de los viñedos y propiciaron el incremento de la producción del vino y el comercio en torno a él.

Los visigodos establecieron normas sobre la vendimia y medidas de protección sobre la compraventa de vino; los musulmanes, por preceptos religiosos, fueron

sobre todo grandes consumidores de uva, pero la producción de vino se mantuvo durante su dominación y se incrementó notablemente cuando los cristianos reconquistaron estas tierras, en especial gracias a algunas órdenes religiosas, como el Císter, que ordenan económicamente las grandes áreas a su cargo y son expertos vitivinicultores. Para los monjes, algo tan unido a Cristo como el vino sólo podía ser un regalo de Dios. En consecuencia, los monasterios fueron grandes productores y convirtieron el vino, junto con la lana, en su principal producto para comerciar.

En el siglo XV el vino de Cariñena está presente entre los alimentos preferidos del rey Fernando I de Aragón; en el siglo XVI Felipe II es recibido en Cariñena con dos fuentes de las que mana vino, de una blanco y de otra tinto, y a lo largo de los siglos XVII y XVIII viajeros y cronistas de diferentes países europeos reflejan en sus escritos las virtudes de un vino que ya es referencia en toda España.

A finales del siglo XIX se produce el gran salto hacia delante de los vinos de Cariñena. La plaga de filoxera que atacó al viñedo francés obligó a industriales vineros del país vecino a buscar otros lugares donde desarrollar su actividad. Varios de ellos se instalaron en Cariñena y generaron una gran actividad mercantil y científica. Fruto de aquel momento es la construcción del ferrocarril Cariñena-Zaragoza, además de la conversión de la comarca en el principal centro de lucha contra la filoxera. Cariñena se convierte en la zona que mejor se prepara contra la plaga y de donde saldrán las estacas para replantar en otras zonas vitícolas del país. Aquel esfuerzo para salvar gran parte del viñedo español supone para Cariñena un reconocimiento de todo el país que se plasma en la concesión, por parte del rey Alfonso XIII, del título honorífico de “ciudad” para la capital de la comarca.

Cuando entra en el siglo XX, Cariñena arrastra casi dos milenios de identificación total con la uva y con el vino. Así, en 1932, cuando en España se aprueba el Estatuto del Vino, éste incluye como protegida la Denominación de Origen de Vinos de Cariñena al considerar que cumple todas las condiciones exigidas por el Ministerio de Agricultura en el decreto sobre Denominaciones de Origen. De esta forma, Cariñena se constituye como la primera Denominación de Origen aragonesa y una de las primeras de España, hito del que se cumplirán 75 años el 8 de septiembre de 2007.

Con la Denominación de Origen nació también la Estación Enológica de Cariñena, un impulso para avanzar en nuevas técnicas de cultivo y elaboración, y cuando el vino embotellado empieza a imponerse como forma de comercialización, los vinos de Cariñena preparan su gran salto de calidad.

Los años ochenta del pasado siglo suponen un momento importante para el Campo de Cariñena. Se apuesta por la renovación tecnológica, por adoptar nuevas prácticas enológicas, por introducir nuevos sistemas de cultivo con avances como el control de maduración o la vendimia controlada. Al mismo tiempo que surge un nuevo tipo de consumidor, surge una nueva realidad en los vinos de Cariñena que

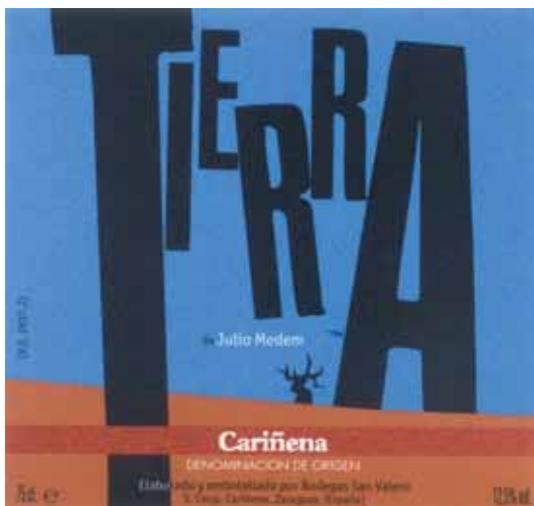
rompe con un estereotipo asociado con los tiempos en que el vino se comercializaba en garrafas. La nueva cultura del vino crea otros hábitos. El porrón y la bota han dado paso a la copa. El vino como refuerzo de la comida pasa a ser sustituido por el vino que es un placer en sí mismo. Se impone el paladar. Se impone la calidad sobre cualquier otro criterio.

Los años noventa recogen los frutos de la modernización y suponen la consolidación del nuevo vino de Cariñena. Un nuevo estilo, una nueva imagen, un nuevo prestigio que al tiempo que se consolida en el mercado nacional empieza a abrirse un hueco importante en los mercados internacionales.

La Denominación de Origen Cariñena se adentra en el siglo XXI con 16.613 hectáreas de viñedo repartidas entre 14 poblaciones: Aguarón, Aladrén, Alfamén, Almonacid de la Sierra, Alpartir, Cariñena, Cosuenda, Encinacorba, Longares, Mezalocha, Muel, Paniza, Tosos y Villanueva de Huerva. La cifra de viticultores que se ocupan de estas viñas llega a los 4.000, lo que constituye el principal soporte económico de la comarca, el motor que hace girar todo lo demás. 56 bodegas, cada una con su propia personalidad, transforman una producción que en la última cosecha alcanzó los 90 millones de kilos de uva.

En una región con graves desequilibrios de población, la comarca de Cariñena ha conseguido, gracias a la producción vinícola, generar empleo y riqueza para evitar una sangría demográfica como la padecida por otras comarcas aragonesas a lo largo del pasado siglo. Su emplazamiento geográfico, como una cuña que se inserta entre los dos ejes que comunican el Valle del Ebro con el Levante y con Madrid, hace de la comarca un espacio especialmente favorable para la comunicación y el intercambio, un área abierta, permeable, activa, despierta, sobre el fondo de un paisaje cuyo inconfundible color sedujo a Goya, nacido a pocos kilómetros de Cariñena, o al cineasta Julio Medem, que escogió este espacio para una película con vides al fondo y un título rotundo en primer plano: "Tierra".

El vino es sabor, el vino es alegría, el vino es celebración, el vino es conversación, el vino es cultura, pero además, allí donde se produce, el vino es progreso y calidad de vida. Cariñena se lo debe todo al vino y el vino le debe mucho a Cariñena, no sólo el nombre de una uva, también el esfuerzo por mejorar y el amor por el trabajo bien hecho.



Cartel de la película "Tierra".

La Denominación de Origen Cariñena convirtió los actos de su 75 Aniversario en una celebración de la milenaria cultura del vino y en un homenaje a los que durante siglos, y también ahora mismo, han trabajado y trabajan para conservar una tradición que se enriquece y perfecciona día a día, una tradición que, manteniendo sus esencias, se adapta, se renueva y se transforma para que el presente eche raíces y para ganar el futuro con las armas del esfuerzo y la superación.

Anexos

VI



Página anterior:  
Aladrén.

JORGE CALDERÓN FRANCO

## Aguarón

La localidad de Aguarón, con 776 habitantes, se encuentra situada en la ladera del arroyo de Plogar, al pie de la sierra de Algairén, a apenas cinco kilómetros de Cariñena.

Enclavado el municipio en la histórica Comunidad de Aldeas de Daroca, perteneció durante siglos a las monjas bernardas del monasterio femenino de Trasobares, que tuvieron la plena soberanía desde los tiempos de la Reconquista. Sin embargo, en 1811, con la supresión de los señoríos perdieron este dominio.

Aguarón está rodeado de un entorno natural envidiable. En plena sierra de Algairén, a tres kilómetros del casco urbano y por la carretera de Codos, nos encontramos con un paraje natural conocido como El Santo. Se trata de un enclave de gran belleza donde, además, encontraremos mesas, barbacoas techadas y todo lo necesario para poder pasar un día agradable. Podremos visitar igualmente la ermita de San Cristóbal, y hacer noche en los dos magníficos albergues municipales disponibles, con capacidad para 25 personas cada uno, dotados de las máximas comodidades, a precios muy económicos. También en este paraje encontramos una de las «joyas naturales» del municipio: la carrasca del Santo de Aguarón, centenaria y de gran tamaño, que está junto a otros ejemplares de menor ta-



Aguarón.

maño. Por último, siguiendo la carretera de Codos, llegaremos al pico de Valdemadera, el punto más alto de la comarca, con 1.275 metros de altitud.

Entre los festejos y tradiciones de la localidad podemos señalar como más destacadas: el día de Quintos, primer domingo de febrero, donde los jóvenes que van a cumplir veinte años recorren el pueblo acompañados por músicos y por gran cantidad de gente; y la bajada al pueblo el Domingo de Ramos de Jesús Nazareno desde la ermita de San Cristóbal, así como su posterior regreso al Santo, que se celebra con una romería popular a dicho lugar. Por supuesto, no podemos olvidar las fiestas patronales en honor a la Virgen del Rosario que dan comienzo el primer fin de semana de septiembre y se prologan durante cinco días, donde la suelta de vaquillas y la música son protagonistas, y también la romería y suelta de vaquillas cada 10 julio en honor a San Cristóbal.

Si de algo puede presumir Aguarón es de tener una tradición musical consolidada. Prueba de ello son los excelentes músicos que año tras año salen de esta localidad y la existencia, para un pueblo de poco más de 700 habitantes, de dos bandas de música. Una es la Banda Municipal, conocida como Banda Vieja, que fue fundada en 1848 y es una de las bandas con más historia y tradición de la comarca; la otra es la Banda Joven, de más cercana fundación, que engloba a los alumnos surgidos de la Escuela Municipal de Música Santa Cecilia. Tampoco ha de pasarse por alto la recientemente inaugurada Casa del Gaitero, donde puede contemplarse la extraordinaria exposición permanente de instrumentos de música popular, recopilados por el músico Eugenio Armao a lo largo de su vida.

Por lo que hace al rico patrimonio cultural y artístico del municipio, destaca su Casa Consistorial, reformada hace pocos años, y la iglesia de San Miguel Arcángel, de estilo barroco. Con todo, el lugar que más fama ha dado al municipio en los últimos años es el Museo de Pintura Contemporánea Marín Bosqued. Este museo, ubicado en la Casa de Cultura e inaugurado en 1993, recoge la obra del pintor de la localidad Luis Marín Bosqued (1909-87). A través de tres salas se repasa su espléndida obra, en la que destacan retratos, desnudos, bodegones típicos mexicanos y telas con rostros indígenas.

## Aguilón

Aguilón tiene 280 habitantes y está situado al este de la comarca, ya lindando con las tierras de Daroca y el campo de Belchite. A Aguilón se puede llegar por la carretera A-1101 que conduce a Herrera de los Navarros.

Su historia se remonta a la Edad de Bronce (hacia 1500-1200 a. C. aproximadamente), aunque existen hallazgos de sílex anteriores al 2000 a. C., como en la Peña Foradada.

El entorno natural que rodea la localidad es de los más bellos de la comarca. Ubicado el pueblo en el fondo de un barranco de cuatro cerros, las rocas dispuestas a su alrededor dan la posibilidad de estudiar la evolución geológica de la cordillera Ibérica. Y buen ejemplo de ello es el Parque Geológico denominado Anticlinal de Aguilón, a 1 km de la población, en dirección a Villanueva de Huerba. En él podemos encontrar materiales geológicos del Jurásico medio-superior y Cretácico inferior.



Aguilón.

En el interior de este parque se localiza la Peña Foradada o Emborrachada (750 m de altitud y 50 de elevación), donde se localiza el mencionado yacimiento de la Edad de Bronce.

Si algo destaca sobremanera de Aguilón es su impresionante casco urbano. Al ubicarse en el fondo de un barranco, sus edificios se agarran al paisaje y trepan suavemente sobre las laderas, ofreciendo una imagen muy singular y una panorámica excelente de la localidad. Por su valor histórico y cultural sobresalen la iglesia de Nuestra Señora del Rosario, la ermita de Santa Cristina, la patrona, y el Granero del cura, todos ellos edificios ubicados en lo alto del cerro. También es digno de visitar el molino situado próximo a la ermita de San Cristóbal.

Las fiestas patronales, en honor a San Pedro Arbués y a Santa Cristina, se celebran del 12 al 15 de agosto. Otras fiestas de interés son el lunes de Pascua, en el que se acude en romería a la ermita de San Cristóbal, y San Isidro, el 15 de mayo, cuando los habitantes de la localidad suben al cerro donde se ubica la ermita de su patrona. Otras tradiciones propias de Aguilón son el concurso de *marmitaco* y también la recuperación de trabajos artesanales llevada a cabo por la asociación de mujeres.

## Aladrén

Esta localidad, ubicada entre relieves montañosos y en la ladera de un cerro, es la de menor extensión de la comarca, con apenas 21,06 km<sup>2</sup>, aunque no la de menor población, pues tiene 64 habitantes frente a los 35 de Villanueva de Huerva.

Posiblemente la fundación del lugar tuviera lugar en el periodo tardorromano, época en la que se constituyeron multitud de *villas* en todo el Imperio, aunque pudo ser antes dada la existencia de minas de hierro en la zona.



Aladrén.

En lo alto del cerro que sirve de localización a Aladrén se encuentra, coronándolo, la ermita de la Virgen de las Nieves, y al fondo se divisan las sierras de Herrera y del Peco. En torno a la ermita hay restos de un poblado celtibero; sin embargo, hasta 1276 no aparece el primer documento escrito que hace referencia a la población. Este entorno natural privilegiado hace que Aladrén sea el punto de partida de diversas rutas para poder admirar la variedad paisajística y el interés geológico de la zona.

Dentro del casco urbano, las casas son escalonadas, para adaptarse al medio, abrazan el cerro y aparecen pequeñas plazas llenas de paz y tranquilidad. El edificio más emblemático de la localidad es la iglesia parroquial de Santiago Apóstol, ubicada en la parte alta. Otros edificios a visitar son el ayuntamiento y el horno de pan reconvertido en Casa de Cultura.

Es muy recomendable subir hasta las ermitas, para contemplar el magnífico paisaje que se divisa desde ellas. La más destacada es la de la Virgen de las Nieves, patrona del pueblo, que ocupa el lugar del antiguo castillo medieval. A 600 metros de la localidad, sobre una colina, encontramos la ermita de San Clemente, que destaca por su tejado rojizo.

Entre las tradiciones y festejos sobresalen el día de los Quintos; San Blas, el 3 de febrero, día de cena y baile; y la fiesta mayor de la localidad, el 5 de agosto, en honor a la Virgen de las Nieves.

## Alfamén

El municipio de Alfamén es el de mayor extensión de la comarca (102,04 km<sup>2</sup>) y el segundo más poblado con sus 1.589 habitantes. En los últimos años ha experimentado un notable crecimiento tanto poblacional como económico.

Situado en plena llanura en la zona occidental de la comarca, lindante con la de Valdejalón, la historia del municipio se remonta a la ocupación musulmana de sus tierras. Posteriormente, en el año 1120, fue reconquistado por Alfonso I el Batallador, aunque la población, mayoritariamente musulmana, permaneció. Alfamén mantuvo este carácter mudéjar durante los siglos siguientes, de ahí que la expulsión de

los moriscos en 1610 significara un duro golpe al dejar la localidad muy despoblada y en estado de abandono.

Al noreste del núcleo urbano, asentado en una extensa llanura, se encuentra el cabezo de Altomira, cerro el que se halló un poblado datado en plena Edad de los Metales.

Los festejos y actos tradicionales del municipio son de los más conocidos y concurridos

de la comarca. Sus carnavales son de gran prestigio y atraen a numeroso público. Es famosa igualmente la representación baturra que se hace del vía crucis el día de Viernes Santo y la romería popular al cercano santuario de la Virgen de Lagunas, el Lunes de Pascua, siempre muy concurrida. Las fiestas patronales dan comienzo el 15 de agosto y el toro de fuego, habitual en toda la comarca, la buena música y el baile son característicos.

Por último, no hay que olvidar una de las tradiciones más arraigadas en la localidad, como es la artesanía del vidrio soplado. Es un vestigio de la presencia en la zona de los musulmanes, que fueron muy hábiles en su fabricación, y gracias a la iniciativa del ayuntamiento, han ido surgiendo talleres y artesanos para poder aprender el oficio.



Alfamén.

## Cariñena

Cariñena es la capital de la comarca y allí se encuentran las sedes administrativas (sede comarcal del Campo de Cariñena), económicas (Denominación de Origen Cariñena), educativas (Instituto de Secundaria) o sanitarias (Centro de Salud). Es la localidad con mayor población (3.536 habitantes), aunque no la más extensa. Está situada en la parte central del valle del Ebro, a 47 kilómetros de Zaragoza por la Autovía Mudéjar.

En 1119 fue reconquistada por Alfonso I el Batallador y en 1363 fue tomada por tropas castellanas. Tras su liberación, se celebraron en ella las primeras Cortes de Aragón. Fue proclamada ciudad por Alfonso XIII en 1909.

La localidad se ubica en el centro de la comarca, en medio de una extensa llanura. Muy cerca, a 6 kilómetros y en pleno viñedo de piedemonte, se encuentra el santuario de la Virgen de Lagunas.



Cariñena.

Cariñena ha experimentado un gran avance económico en los últimos años y esto ha repercutido positivamente sobre el resto de la comarca. La instalación de grandes empresas ha frenado el tradicional monopolio vitivinícola. Eso no quiere decir que el cultivo de la vid no continúe siendo la principal actividad económica de la comarca. Cariñena, como capital de la comarca, es también la *capital del vino*. En ella se sitúan el mayor número de bodegas y las instalaciones del Consejo Regulador de la Denominación de Origen.

Por lo que al patrimonio artístico se refiere, pueden destacarse tres monumentos principales: la iglesia de Nuestra Señora de la Asunción, el Torreón de las Monjas y la iglesia de Santiago. De todos ellos se ofrecen explicaciones pormenorizadas en esta misma guía. El Torreón de las Monjas es la única construcción que queda de las murallas que antiguamente rodeaban la localidad. Otros monumentos dignos de visitar son el ayuntamiento, de estilo renacentista, la fuente de la Mora presente en la misma plaza y el Museo del Vino.

Destaca entre los festejos la renombrada Fiesta de la Vendimia, que se celebra el último fin de semana de agosto o el primero de septiembre. Está organizada por la Denominación de Origen y reúne a toda la comarca, aunque tiene una dimensión supracomarcal. Los actos típicos son el Tren del Vino, las carpas con todas las bodegas, la misa baturra y el desfile de las reinas de los pueblos pertenecientes a la denominación de origen, el primer mosto salido del pisado de las uvas y, por supuesto, la tradicional imagen, por un día, de la fuente de la Mora manando vino en lugar de agua. Las fiestas patronales de la localidad se celebran a mediados de septiembre y el Lunes de Pascua se acude en romería al Santuario.

## Cosuenda

La villa de Cosuenda (380 habitantes) está situada en las faldas de la sierra de Algairén, en el Somontano Ibérico, a 630 metros de altitud. La primera vez que se menciona esta localidad en la documentación histórica data de 1142 con el nombre de Cosuelda. Tras una dura batalla entre castellanos y aragoneses en 1363, en la conocida como Guerra de los Pedros, el pueblo quedó totalmente destruido y tardó tiempo en ser reconstruido.



Cosuenda.

El entorno que rodea el municipio es de los más atractivos de la comarca. No ha sido todavía muy explotado, pero ofrece numerosos senderos naturales y una amplia y variada vegetación. Merecen citarse, como lugares más emblemáticos, el Raso de la Cruz, lugar de ocio y recreo, con mesas de merendero y un manantial; la Fuente del Emperador, con agua procedente del barranco del mismo nombre y abundante vegetación; los Collados de los Palos, zona rodeada de pinos con grandes vistas; o la Nevera, lugar antiguo de conservación de alimentos. Este gran entorno natural facilita que Cosuenda sea el punto de partida de numerosas rutas excursionistas. No hace mucho se inauguró en la localidad el Aula de la Naturaleza y de Interpretación de la Sierra de Algairén, que servirá para estudiar más y mejor todo este medio natural privilegiado.

Dentro del patrimonio artístico y cultural, dos monumentos sobresalen por encima del resto: la iglesia de Nuestra Señora de los Ángeles y la Torre de la Lisalta, vestigio de la vieja iglesia de estilo mudéjar hoy desaparecida.

El viajero no ha de pasar por Cosuenda sin probar su famoso vino Pajarilla, dulce, de color dorado pajizo, muy apreciado, y con numerosos premios recibidos desde el siglo XIX. Las fiestas patronales, en honor a san Bernabé, se celebran a finales de agosto.

## Encinacorba

El municipio de Encinacorba (293 habitantes) está situado en un llano a 762 metros de altitud, al pie de la sierra de Algairén. Se abre por el norte a la llanura, mientras que hacia el sur queda resguardado por la mencionada sierra. El lugar donde se encuentra ahora el municipio fue repoblado por la Orden del Temple tras su



Encinacorba.

reconquista por las tropas de Alfonso I el Batallador en 1176. Un año después le fue otorgada carta de población.

La localidad está, pues, encuadrada entre un valle y una sierra. En lo alto del cercano puerto de Paniza encontramos un mirador, conocido como el Balcón de Encinacorba, que ofrece una magnífica vista. Además del cultivo de la vid, una de las principales actividades económicas de Encinacorba

es, gracias a su altura y la calidad de su aire serrano, la industria del embutido.

El núcleo urbano lo componen calles empinadas y estrechas. Hay un edificio que sobresale por encima de todos: la iglesia de Nuestra Señora del Mar, situada sobre el antiguo castillo hospitalario y construida en el siglo XIV; a los pies de la iglesia y adosada a ella, se sitúa la torre-campanario. Dentro del templo se encuentra la imagen de Nuestra Señora del Mar, patrona de la localidad, que lleva tras de sí una bonita historia sobre cómo fue a parar a Encinacorba. Paseando por el pueblo, el viajero podrá encontrar otros vestigios del pasado medieval, como la puerta de Santa Cruz, algún resto de la muralla, edificios renacentistas y una fuente del siglo XVI.

Entre los personajes ilustres que nacieron en esta localidad, cabe destacar a Manuel Mariano Lagasca, que en la primera mitad del siglo XIX fue considerado el botánico español más avanzado de su tiempo. También conviene recordar a otro vecino ilustre: Juan Antonio Pellicer y Pilares, gran historiador y filólogo del siglo XVIII.

Si hay dos tradiciones arraigadas en la localidad, éstas son la música y el baile. La banda de música de la localidad es una de las de mayor tradición y más prestigio en toda la provincia. Y con respecto al dance de Encinacorba, es un baile tradicional, escrito en 1885, que se representa cada siete años en las fiestas patronales. El baile puede durar varias horas y una de las partes más típicas del mismo es la que se conoce como *Bajadita*, consistente en que los bailarines bajan bailando y de espaldas la larga y empinada escalera que va desde la iglesia a la plaza. Entre los actos festivos más importantes de la localidad destaca igualmente la romería de cada primer domingo de mayo a la ermita de Santa Cruz.

## Longares

Con sus 957 habitantes, la villa de Longares es el cuarto municipio más poblado de la comarca y se encuentra en su mismo centro geográfico, sobre un relieve llano.

Tras su reconquista en 1127 por Alfonso I el Batallador, pasó a ser un señorío privado, y así se mantuvo hasta la supresión de los señoríos en el siglo XIX. El municipio ocupa una amplia extensión, 46 km<sup>2</sup>, de ahí el significado etimológico de su nombre, ‘abundante en extensión’, de los que más de 2.000 hectáreas se dedican al cultivo de la vid, principal actividad de la localidad, siendo famoso su vino crianza.



Longares.

El patrimonio artístico e histórico de la localidad es muy rico y variado, con algunos edificios que sobresalen por su importancia. Ahí están, por ejemplo, las tres puertas de las cinco que hubo originalmente que se conservan de lo que fueron las murallas de la villa. Sus nombres son: Puerta de Valencia o de Cariñena, Puerta de Zaragoza y Puerta Somera.

Otro edificio representativo es la iglesia de Nuestra Señora de la Asunción. Se ha dicho de ella, por su grandiosidad, que parece una catedral. Sin embargo, si hay un elemento que descolla por encima de todos, y que ha dado fama al municipio, es la torre-campanario de esta iglesia, la conocida como Torre de Longares. Declarada Patrimonio de la Humanidad en diciembre del año 2001, es uno de los más bellos ejemplos de torre mudéjar que se conserva en Aragón,alzada con toda su majestuosidad y hermosura. Tampoco podemos dejar de citar el museo parroquial, donde encontraremos una interesante muestra de diversas obras religiosas, entre las que destaca el retablo gótico del siglo XIV dedicado a Nuestra Señora de los Ángeles.

La tradición más arraigada y conocida en Longares es el conocido como Dance del Paloteo, fiesta declarada de Interés Turístico de Aragón. Al parecer, surgió de forma espontánea en 1668, con motivo de la llegada de las reliquias de los mártires San Vicente y San Gonzalo. Tal acontecimiento se rememora el 2 de septiembre, y el 8 del mismo mes se vuelve a realizar el dance para acompañar a la patrona de la localidad, la Virgen de la Puerta, denominada así porque según la leyenda su imagen se apareció en la puerta. Así pues, el 2 y el 8 de septiembre se puede disfrutar del sonar del paloteo del dance por las calles de la localidad, días enmarcados en plenas fiestas patronales.

## Mezalocha

El municipio de Mezalocha, con 341 habitantes, está situado en la margen izquierda del río Huerva, al este de la comarca, ya lindante con el monte de Jaulín, que da inicio a la Comarca de Zaragoza.



Mezalocha.

Su historia se remonta a los siglos I y III d. C., ya que de entonces se han encontrado restos arqueológicos de una villa o poblado romano en la partida de Santa Catalina, próxima a la localidad. Los musulmanes, luego bajo dominio cristiano, tuvieron mucha importancia y fueron mayoría en la localidad hasta su expulsión en 1610. Durante más de cien años, hasta 1539, la villa perteneció a la familia Coscón y estas gentes la vendieron a Sebastián de Erabás.

El entorno que rodea a la localidad es agreste y escabroso. Entre montañas quebradas con abismos y barranqueras de tierra ocre y roja, encontramos la gran depresión rocosa que sirve, aguas arriba del Huerva, para dar vida al pantano que lleva el nombre del municipio. El embalse fue mandado construir por Carlos II en 1698, pero no entró en funcionamiento hasta 1725. La presa actual fue inaugurada en 1904. Tiene cuatro hectómetros cúbicos de capacidad y se encuentra sobre el cauce del río Huerva. En las paredes de dicha depresión rocosa podemos encontrar al buitre leonado, al águila y a otras aves. En el embalse, al que se accede por una pista situada a mano izquierda antes de entrar al municipio, se pueden practicar diversos deportes como el senderismo, el piragüismo, la pesca del barbo, o la escalada en la cercana Peña del Moro.

Don son los principales edificios históricos en Mezalocha: la iglesia de San Miguel Arcángel, de estilo barroco y con torre-campanario de tradición mudéjar; y la ermita de San Antonio de Padua, ubicada cerca de la entrada del municipio y junto al parque del mismo nombre.

Los dulces son una tradición típica de esta villa, sobre todo las rosquillas, para degustar con licores y vinos dulces. Desde hace cincuenta años ha adquirido mucha presencia un producto venido de Francia, llamado *Corne*, elaborado con harina, huevo y azúcar.

Las fiestas patronales, en honor a San Miguel, comienzan el 28 de agosto y duran cinco días. Otro de los festejos más concurridos se debe a la iniciativa de la asociación de mujeres de la localidad que cada 13 de junio invita a todo el pueblo a comer las rosquillas típicas en el parque de San Antonio de Padua.

## Muel

La localidad de Muel, con 1.231 habitantes, es la tercera más poblada de la comarca y marca la entrada al Campo de Cariñena por el norte. Constituye también el punto de partida de la Ruta del Vino, pues no en vano es el municipio del territorio comarcal más cercano a Zaragoza, a apenas 27 km.

La villa aparece mencionada por vez primera en 1160, con el nombre de Molle ('muelle'). La expulsión en 1610 de los moriscos, que componían la mayoría de la población, dejó a la villa prácticamente abandonada y desierta. Sin embargo, tras pasar a formar parte del señorío del marqués de Camarasa, Muel fue abundantemente repoblado. Durante la Guerra de Sucesión (1702-1713) recibió el título de *Fiel Villa* por apoyar al Borbón Felipe V frente al pretendiente austríaco, el archiduque Carlos.

La localidad está situada en la ribera del río Huerva y cerca de ella encontramos un paraje natural extraordinario, el llamado Manantial de Muel. El manantial y el parque natural municipal en el centro de la localidad –está indicado cómo llegar a ellos– ofrecen al visitante preciosas vistas y un lugar excelente para pasear y disfrutar. Podemos contemplar la cascada, que es el aliviadero por donde circula ahora el río Huerva. El agua cae desde el alto, donde están ubicados los restos del castillo de los marqueses de Camarasa, destruido por soldados franceses.

En este mismo entorno también podremos observar dos de los principales elementos del patrimonio artístico de la localidad: la ermita de la Virgen de la Fuen-



Muel.

te y el dique romano. La ermita se sitúa junto al manantial. La actual es de estilo barroco y sucede a otra anterior, posiblemente mudéjar, que fue prácticamente destruida por la tromba de agua que anegó la zona al reventar la presa de Mezalocha. En el interior resaltan las pechinas de la cúpula, decoradas con pinturas al óleo directamente sobre el muro, que representan a los Santos Padres de la Iglesia y que fueron realizadas por Goya hacia 1770. El dique romano, un gran murallón de 13 metros de altura hecho con grandes sillares de piedra arenisca, sustenta la ermita, que se apoya sobre él.

Si algo ha dado fama y prestigio a Muel es su extraordinaria tradición alfarera y ceramista, herencia de la presencia musulmana en la localidad. Ya se habla de ella en 1048. Un cronista del rey Felipe II llegó a decir en 1585 que todos sus habitantes eran olleros (alfareros). Durante siglos las cerámicas y azulejos de Muel han llegado no solo a Zaragoza y a sitios cercanos, sino también a lugares remotos y lejanos. Hoy en día esta tradición se mantiene y son siete los talleres ceramistas en funcionamiento. Además, en la década de 1960 se creó el Taller-Escuela de Cerámica de Muel, que ha permitido la extensión y el aprendizaje de esta tradición. El taller puede visitarse y permite contemplar las espléndidas piezas que salen de él.

Por último, no podemos dejar de citar las fiestas de la localidad: las menores son a principios de julio, en honor de San Cristóbal, y las mayores se celebran del 7 al 12 de septiembre, en honor de la Virgen de la Fuente.

## Paniza

Paniza, con una población de 734 habitantes, se sitúa sobre una pequeña colina, a la izquierda del arroyo de Carracariñena, en el somontano de la sierra del Águila. El puerto de Paniza, próximo a la localidad, es la frontera comarcal por el sur, al paso de la carretera de Valencia.



Paniza.

Tras ser reconquistada a los musulmanes en 1127, fue convertida en señorío e integrada en la Sesma de Trastierra. Las guerras civiles tuvieron especial importancia en esta localidad. En la primera guerra carlista fue tomada Paniza por el pretendiente carlista (Carlos María Isidro) el 23 de octubre de 1835, y en la guerra civil de 1936 la situó el ejército franquista como frontera con respecto a la zona republicana.

El monte cercano domina todo el entorno natural de la localidad. Provisto de abundante caza y de un alto grado de vegetación salvaje, presenta una belleza y unas perspectivas magníficas. En este paraje se halla la carrasca de la Virgen del Águila, centenaria, de gran tamaño y en buen estado de conservación. Para llegar a ella hay que seguir el camino que conduce al santuario.

El santuario de la Virgen del Águila se ubica en la cima del monte. Hay una leyenda en torno a su creación, transmitida por tradición oral: cuentan que fue iniciativa de dos ancianos de la localidad, convencidos de que su construcción libraría a Paniza de los continuos pedriscos que estaba sufriendo. Lo cierto es que el santuario está construido sobre un monte llamado Águila, de ahí su nombre. Otro gran monumento arquitectónico es la iglesia de Nuestra Señora de los Ángeles, de origen mudéjar, aunque fue transformada en época barroca.

Paniza puede presumir de un elevado número de personajes ilustres allí nacidos. Por citar solo los más conocidos, podemos hablar de Ramón Gayán (héroe en la Guerra de la Independencia), Julio Palacios, Domingo Agudo, María Juana Moliner (prestigiosa filóloga), Gregorio Ramón o Ildefonso Manuel Gil (notable filólogo y escritor).

Uno de los productos más típicos de Paniza es el pan de anís, conocido también como *pan de la Virgen*. Elaborado desde antiguo por la familia Julián, panaderos de la localidad, sus ingredientes son harina, aguja, levadura, aceite y anises en rama.

Hay varios festejos destacables, como las importantes y concurridas romerías populares al santuario cada 19 de marzo (San José) y cada 23 de abril (San Jorge). Las fiestas patronales, en honor a la Virgen del Águila, se celebran del 7 al 12 de septiembre.

## Tosos

El municipio de Tosos (221 habitantes) se encuentra en el sureste de la comarca, entre Aguilón y Paniza. El origen histórico de la localidad se remonta al desaparecido pueblo de Alcañicejo o Alcañiz de la Huerva, por donde pasó el Cid en el siglo XII. Después se convirtió el territorio en señorío de la Casa de los Heredia y de la Casa de los Fuentes, entre otras familias, hasta que en 1811 las Cortes de Cádiz suprimieron las jurisdicciones externas, con lo que la localidad quedó liberada.

El entorno natural, de los más extensos y bellos de toda la comarca, es verdaderamente privilegiado. Enclavada la localidad en el curso del río Huerva, éste hace un periplo extraño, pero tremendamente hermoso, en medio de un paraje montañoso hasta desembocar en el pantano de las Torcas. Es lo que se conoce como Hoces del río Huerva. Son de una gran belleza natural, pues al atravesar el río las



Tosos.

montañas, encajonado entre ellas, se combinan tramos angostos con anchas vegas cultivadas. A su paso, el río corta las areniscas y las pizarras cuarcitas paleozoicas de las sierras del Peco y de Herrera. La gran riqueza paisajística del entorno, punto de partida para muchos itinerarios y rutas senderistas, explica su integración en la Red Natura 2000 de la Unión Europea.

Volviendo al casco urbano de Tosos, el principal monumento artístico es la iglesia de Santa María la

Mayor. Aunque mudéjar, sufrió grandes modificaciones que la adaptaron al barroco.

Hay un hecho singular en la localidad que merece ser relatado. Se trata del extraño caso de brujería que acaeció en 1812. Durante la procesión del Corpus Christi, ocho mujeres empezaron a hacer extraños y violentos movimientos, como si estuvieran poseídas. Pasados los días, el número de personas «poseídas» aumentó hasta treinta y dos. Las autoridades nunca encontraron explicación a lo sucedido. Por todo ello se habla de la brujería de Tosos.

Las fiestas patronales de la localidad, en honor a San Bartolomé, comienzan el 24 de agosto. A diferencia de otros pueblos de la comarca, no hay suelta de vaquillas, pero sí un toro de fuego con fuegos artificiales. Otros festejos destacables son la romería a la ermita de Santa Bárbara, próxima a la localidad, el día de la Pascua de Pentecostés, y la comida popular de vaca que se celebra el siguiente fin de semana después de acabadas las fiestas patronales.

## Villanueva de Huerva

Como indica su propio nombre, este municipio de 585 habitantes está ubicado en la ribera del río Huerva, haciendo frontera con la comarca de Campo de Belchite por el este.

Su historia se remonta a la Edad de Bronce y a la época celtíbera, como demuestran los yacimientos arqueológicos localizados. El nombre de Villa Nueva indica la reconstrucción y repoblación efectuada tras su reconquista por Alfonso I el Batallador en 1123. Después pasó a depender de Montalbán y posteriormente perteneció al corregimiento de Zaragoza, hasta que en 1812 se convirtió en ayuntamiento independiente. En la Guerra Civil (1936-39) fue línea divisoria de ambos frentes y hoy en día aún pueden visitarse trincheras en el municipio.

De su vegetación destaca el pino Pindera, singular ejemplar de pino carrasco que aparece rodeado de viñedos, destacando por su gran tamaño y majestuosidad. Por su parte, el pinar autóctono ocupa unas 350 hectáreas del municipio. Tampoco ha de pasarse por alto el yacimiento de icnitas (huellas de dinosaurio), con una datación de 25 millones de años. Se trata concretamente de huellas de dinosaurios terópodos, es decir, de tamaño medio, carnívoros provistos de dientes y garras.



Villanueva de Huerva.

En el casco urbano, don son las obras arquitectónicas que sobresalen por su valor histórico y artístico: la iglesia de Nuestra Señora de los Ángeles, con valiosos retablos en su interior, y el puente sobre el río Huerva.

Las migas y el ternasco, a la parrilla o al horno, constituyen los platos más típicos, junto al cocido, las farinetas, los caracoles y los ranchos. También son exquisitos los quesos y productos del mondongo. Una torta tradicional es la de pimiento, pero también las hay de sartén, de chicharros, la llamada torta de San Blas y la *resobada*, sin olvidar las rosquillas de Semana Santa o las *culecas*.

En la localidad es muy tradicional la hoguera que se hace el 17 de enero, día de San Antón. También son importantes las celebraciones de San Isidro (15 de mayo) y, por supuesto, las fiestas patronales, que dan comienzo el tercer viernes de agosto.

## Vistabella

Vistabella es el municipio menos poblado de la comarca, apenas 35 habitantes de derecho, y el segundo menor en extensión, 21,8 km<sup>2</sup>, también el más meridional de la comarca y el más alejado de Zaragoza.

Formó parte de la Comunidad de Aldeas de Daroca. Poco a poco la localidad fue perdiendo la brillantez y el esplendor de antaño. Llegó a tener una importante industria vidriera de gran auge, y también la ganadería y el comercio de carbón vegetal fueron otros motores económicos importantes.

Vistabella se encuentra al abrigo del cerro de Santa Quiteria, con el río Huerva a sus pies. Está rodeada de cabezos poblados de carrascas, robles y aliagas. Es un



Vistabella.

paisaje muy agradable, bello, de clima saludable y una gran tranquilidad.

La iglesia de San Miguel Arcángel es el principal elemento de su patrimonio artístico, aunque también merecen una visita las antiguas carboneras, de donde se extraía el carbón vegetal.

Un personaje ilustre que ejerció la docencia en la localidad fue el sacerdote Juan Cabeza, que es considerado uno de los mejores dramaturgos españoles del siglo XVII.

Entre los festejos celebrados en Vistabella destaca la romería a la cercana ermita de Santa Quiteria, que tiene lugar el 22 de mayo. En ella las mujeres llevan en hombros la imagen de la santa hasta su ermita y, una vez allí, se celebra una misa y, después, la hermandad de la santa reparte pastas y los típicos pan benditos. Las fiestas patronales tienen lugar el tercer fin de semana de agosto y, poco más de un mes más tarde, la festividad de San Miguel, el 29 de septiembre, completa el ciclo festivo local.



**Cifras oficiales de población, superficie y densidad de población municipal. Campo de Cariñena. 1 de enero de 2008**

	<b>Población (nº habitantes)</b>	<b>Superficie (km<sup>2</sup>)</b>	<b>Densidad (hab./km<sup>2</sup>)</b>
<b>Campo de Cariñena</b>	<b>10.987</b>	<b>772,0</b>	<b>14,2</b>
Aguarón	903	36,6	24,7
Aguilón	259	59,5	4,4
Aladrén	62	21,1	2,9
Alfamén	1.462	102	14,3
Cariñena	3.509	82,5	42,5
Cosuenda	391	31,7	12,3
Encinacorba	271	36,7	7,4
Longares	904	46	19,7
Mezalocha	256	60,6	4,2
Muel	1.279	79,2	16,1
Paniza	798	47,3	16,9
Tosos	246	68,6	3,6
Villanueva de Huerva	599	78,4	7,6
Vistabella	48	21,8	2,2

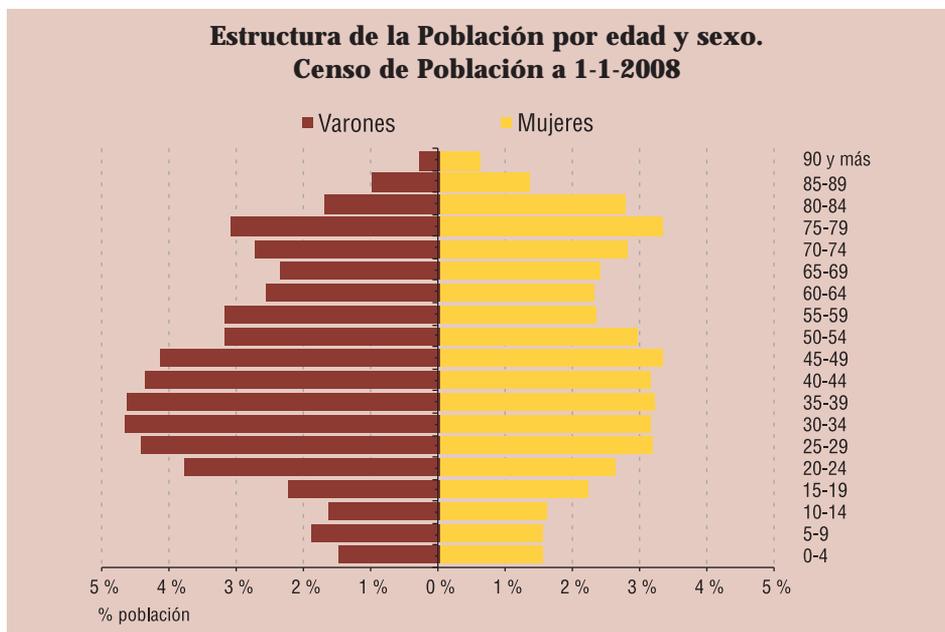
FUENTE: IAEST, Padrón Municipal de habitantes a 1 de enero de 2008 e Instituto Geográfico Nacional.

## Estructura de la población por grupos de edad y sexo. Campo de Cariñena. 1 de enero de 2008

UNIDAD: NÚMERO DE HABITANTES

Años cumplidos	Total	Varones	Mujeres
<b>Total</b>	<b>10.987</b>	<b>5.898</b>	<b>5.089</b>
00-04	335	166	169
05-09	377	209	168
10-14	357	183	174
15-19	489	246	243
20-24	703	416	287
25-29	839	489	350
30-34	859	514	345
35-39	866	513	353
40-44	825	480	345
45-49	825	458	367
50-54	676	353	323
55-59	610	353	257
60-64	535	283	252
65-69	521	259	262
70-74	611	302	309
75-79	708	342	366
80-84	493	188	305
85-89	259	112	147
90 y más	99	32	67

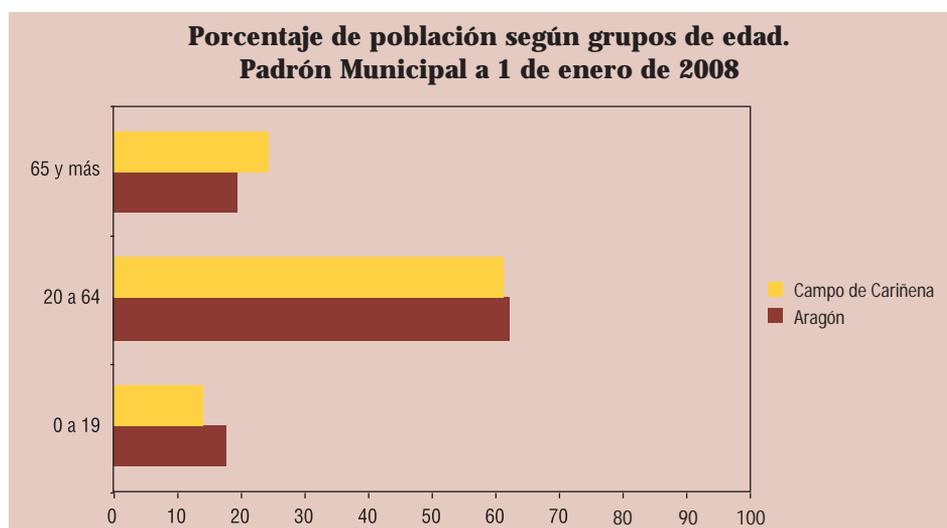
FUENTE: IAEST con datos del Padrón Municipal de Habitantes a 1 de enero de 2008.



## Indicadores de estructura demográfica. Campo de Cariñena. 1 de enero de 2008

Composición por edad	Campo de Cariñena	Aragón
<b>Porcentajes de población según grupos de edad</b>		
% de población de 0 a 19 años	14,2	17,7
% de población de 20 a 64 años	61,3	62,5
% de población de 65 y más años	24,5	19,8
<b>Grados de juventud</b>		
% de población menor de 15	9,7	13,1
% de población menor de 25	20,6	23,5
% de población menor de 35	36,0	39,5
% de población menor de 45	51,4	55,5
<b>Edad media de la población</b>		
	<b>45,6</b>	<b>42,9</b>
<b>Índice de envejecimiento</b>		
	<b>172,7</b>	<b>111,5</b>
<b>Índice de sobreenvjecimiento</b>		
	<b>13,3</b>	<b>14,2</b>
<b>Tasa global de dependencia</b>		
	<b>52,0</b>	<b>48,9</b>
<b>Composición por sexo</b>		
Tasa de masculinidad	115,9	100,3
Índice de maternidad	14,6	19,3
Índice de potencialidad	92,2	92,2

FUENTE: IAEST con datos del Padrón Municipal de Habitantes a 1 de enero de 2008.

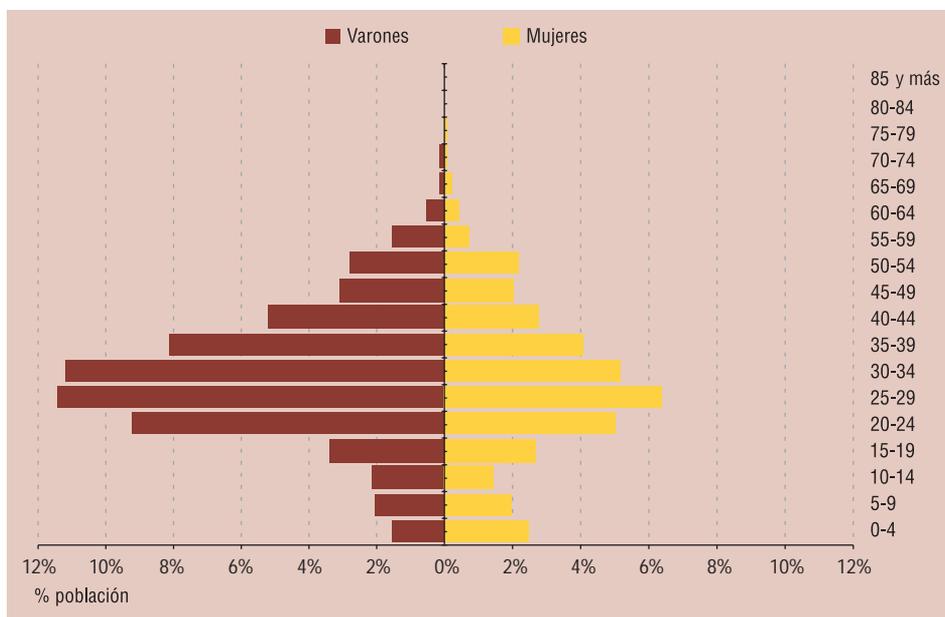


## Población residente de nacionalidad extranjera Campo de Cariñena. 1 de enero de 2008

UNIDAD: NÚMERO DE EXTRANJEROS RESIDENTES

Años cumplidos	Ambos sexos	Varones	Mujeres
<b>Total general</b>	<b>2.025</b>	<b>1.250</b>	<b>775</b>
00-04	82	31	51
05-09	82	41	41
10-14	72	42	30
15-19	122	67	55
20-24	288	186	102
25-29	360	230	130
30-34	331	225	106
35-39	247	163	84
40-44	160	104	56
45-49	103	61	42
50-54	100	55	45
55-59	46	30	16
60-64	19	10	9
65-69	7	2	5
70-74	5	3	2
75-79	1	0	1
80-84	0	0	0
85 y más	0	0	0

FUENTE: IAEST con datos del Padrón Municipal de Habitantes a 1 de enero de 2008.



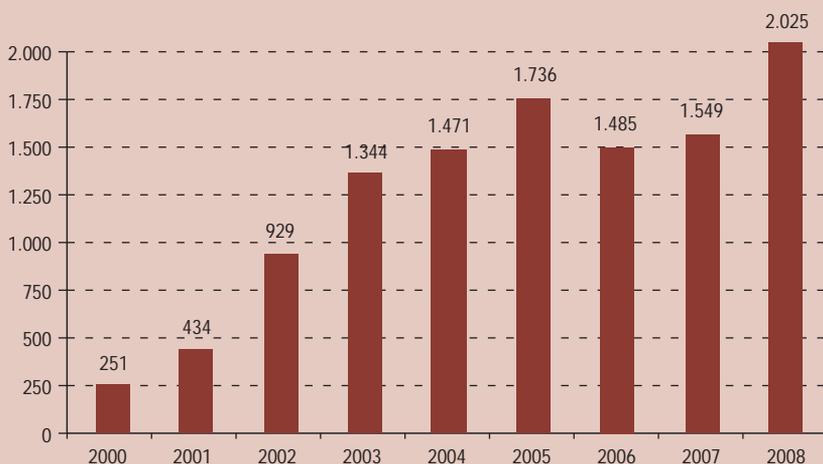
## Población residente de nacionalidad extranjera por país de nacionalidad. Campo de Cariñena. 1 de enero de 2008

(MÁXIMA REPRESENTACIÓN)

	Nº extranjeros	% mujeres extranjeras
Rumanía	1.453	39,4%
Marruecos	129	24,0%
Portugal	79	35,4%
Ghana	71	8,5%
Argelia	52	23,1%
Ucrania	32	46,9%
Polonia	29	62,1%
Uruguay	21	61,9%
Colombia	17	70,6%
Lituania	16	37,5%
Senegal	15	6,7%
Ecuador	14	57,1%
Francia	11	45,5%
Italia	10	60,0%
Otras nacionalidades	76	53,9%

FUENTE: IAEST con datos del Padrón Municipal de Habitantes a 1 de enero de 2008.

### Evolución de la población extranjera empadronada 2000-2008



## Evolución de la población por municipios. Campo de Cariñena. Años 1900 a 2008

Municipio	Año							
	1900	1920	1940	1960	1981	1991	2001	2008
<b>Campo de Cariñena</b>	<b>16.997</b>	<b>18.129</b>	<b>16.937</b>	<b>14.705</b>	<b>11.362</b>	<b>10.173</b>	<b>10.243</b>	<b>10.987</b>
Aguarón	2.275	2.264	1.765	1.365	894	759	751	903
Aguilón	982	1.198	965	787	354	267	287	259
Aladrén	353	290	250	248	52	44	77	62
Alfamén	628	881	1.343	1.393	1.323	1.299	1.402	1.462
Cariñena	3.313	3.448	3.049	3.031	3.127	2.877	3.196	3.509
Cosuenda	1.304	1.127	987	866	511	449	410	391
Encinacorba	1.020	891	839	680	370	336	300	271
Longares	1.306	1.454	1.464	1.245	969	865	911	904
Mezalocha	510	744	707	494	357	341	283	256
Muel	1.228	1.576	1.617	1.379	1.346	1.196	1.108	1.279
Paniza	1.820	1.425	1.319	1.166	848	770	702	798
Tosos	841	940	912	628	327	258	192	246
Villanueva de Huerva	922	1.346	1.215	1.079	817	678	588	599
Vistabella	495	545	505	344	67	34	36	48

FUENTE: IAEST con datos de Censos de población (1900-2001) y del Padrón Municipal de habitantes a 1 de enero de 2008.



**Población de los municipios y de sus entidades de población.  
Campo de Cariñena. 1 de enero de 2008**

UNIDAD: NÚMERO DE HABITANTES

<b>Municipio</b>	<b>Entidad</b>	<b>Población</b>	<b>Varones</b>	<b>Mujeres</b>
<b>Aguarón</b>		<b>903</b>	<b>488</b>	<b>415</b>
	Aguarón	903	488	415
<b>Aguilón</b>		<b>259</b>	<b>129</b>	<b>130</b>
	Aguilón	259	129	130
<b>Aladrén</b>		<b>62</b>	<b>38</b>	<b>24</b>
	Aladrén	62	38	24
<b>Alfamén</b>		<b>1.462</b>	<b>802</b>	<b>660</b>
	Alfamén	1.462	802	660
<b>Cariñena</b>		<b>3.509</b>	<b>1.856</b>	<b>1.653</b>
	Cariñena	3.509	1.856	1.653
<b>Cosuenda</b>		<b>391</b>	<b>200</b>	<b>191</b>
	Cosuenda	391	200	191
<b>Encinacorba</b>		<b>271</b>	<b>140</b>	<b>131</b>
	Encinacorba	271	140	131
<b>Longares</b>		<b>904</b>	<b>512</b>	<b>392</b>
	Longares	904	512	392
<b>Mezalocha</b>		<b>256</b>	<b>146</b>	<b>110</b>
	Ayles	0	0	0
	Mezalocha	256	146	110
<b>Muel</b>		<b>1.279</b>	<b>660</b>	<b>619</b>
	Estación (La)	0	0	0
	Muel	1.194	610	584
	Muel <sup>(1)</sup>	1.177	600	577
	Gran Torrubia <sup>(1)</sup>	2	2	0
	*Diseminado*	15	8	7
	Virgen de la Fuente	11	7	4
	Montesol	27	17	10
Parquemuel	47	26	21	
<b>Paniza</b>		<b>798</b>	<b>429</b>	<b>369</b>
	Paniza	798	429	369
<b>Tosos</b>		<b>246</b>	<b>137</b>	<b>109</b>
	Tosos	246	137	109
<b>Villanueva de Huerva</b>		<b>599</b>	<b>328</b>	<b>271</b>
	Villanueva de Huerva	599	328	271
<b>Vistabella</b>		<b>48</b>	<b>33</b>	<b>15</b>
	Vistabella	48	33	15

(1) Núcleos de población de la entidad singular de Muel.

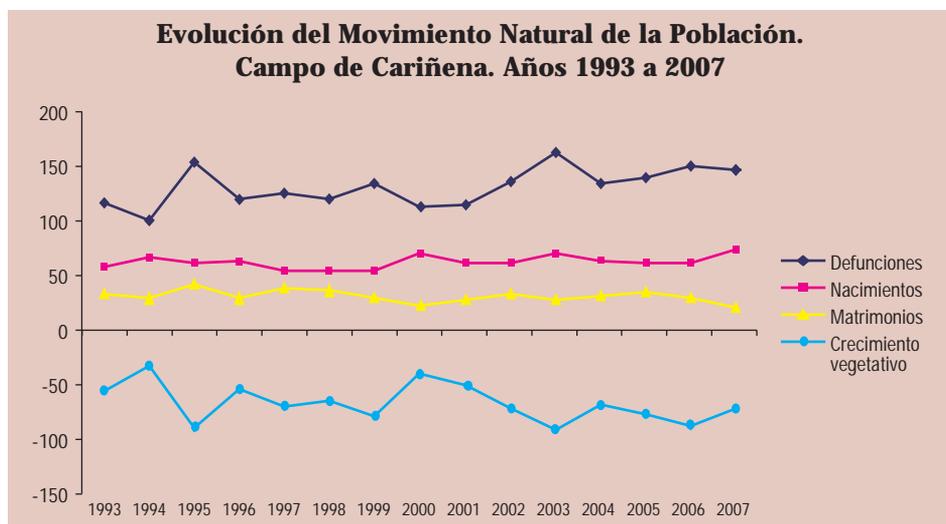
FUENTE: IAEST a partir de datos del Nomenclator del año 2008 (INE).

## Evolución del Movimiento Natural de la Población. Campo de Cariñena. Años 1993 a 2007

	Defunciones	Nacimientos	Matrimonios	Crecimiento vegetativo <sup>(1)</sup>
1993	115	57	33	-58
1994	99	65	28	-34
1995	153	61	41	-92
1996	118	62	28	-56
1997	124	53	38	-71
1998	119	53	35	-66
1999	134	53	29	-81
2000	111	70	21	-41
2001	113	61	27	-52
2002	135	61	33	-74
2003	162	69	27	-93
2004	133	63	31	-70
2005	138	60	34	-78
2006	150	60	29	-90
2007	146	73	20	-73

(1) El crecimiento vegetativo es la diferencia entre nacimientos y defunciones de cada año.

FUENTE: IAEST, Movimiento natural de la población.



## Enseñanzas de Régimen General. Campo de Cariñena. Curso 2008-2009

UNIDAD: NÚMERO DE CENTROS

	Total	Públicos	Privados	Participación en Aragón (%)
Centros	10	10	0	1,21
Unidades / Grupos	81	81	0	0,79
Profesorado	135	135	0	0,73
Alumnado	1.204	1.204	0	0,61

FUENTE: Estadística de la Enseñanza no universitaria en Aragón. IAEST

## Centros según nivel de enseñanza que imparten. Campo de Cariñena. Curso 2008-2009

UNIDAD: NÚMERO DE CENTROS

	Total	Públicos	Privados concertados	Privados no concertados	Participación en Aragón (%)
E. Infantil	9	9	0	0	1,39
E. Primaria	7	7	0	0	1,83
ESO	1	1	0	0	0,48
B. Logse diurno	1	1	0	0	0,85
B. Logse nocturno	0	0	0	0	0,00
Ciclos F. G. medio diurno	1	1	0	0	1,11
Ciclos F. G. superior diurno	1	1	0	0	1,45
Ciclos F. nocturno	0	0	0	0	0,00
Garantía Social	0	0	0	0	0,00
E. Especial	0	0	0	0	0,00

FUENTE: Estadística de la Enseñanza no universitaria en Aragón. IAEST

## Profesores según nivel de enseñanza que imparten. Campo de Cariñena. Curso 2008-2009

UNIDAD: NÚMERO DE PROFESORES

	Total	Públicos	Privados	Participación en Aragón (%)
<b>Total</b>	<b>135</b>	<b>135</b>	<b>0</b>	<b>0,73</b>
E. Infantil y E. Primaria	85	85	0	0,89
E. Secund y Est. Profesionales	50	50	0	0,61
Ambos niveles	0	0	0	0,00
E. Especial	0	0	0	0,00

FUENTE: Estadística de la Enseñanza no universitaria en Aragón. IAEST

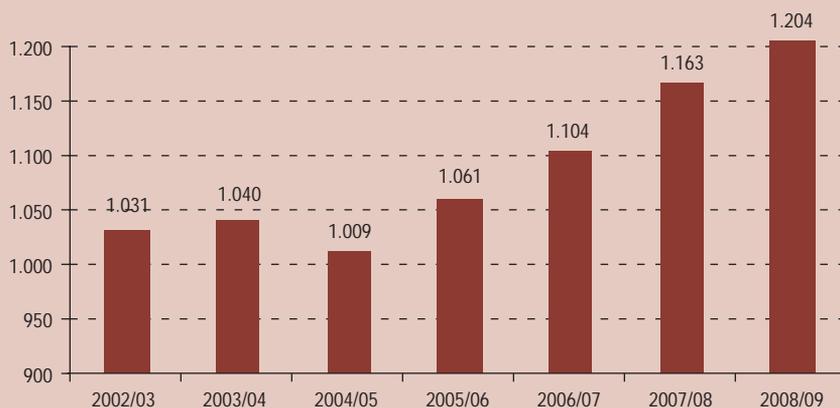
## Centros según nivel de enseñanza que imparten. Campo de Cariñena. Curso 2008-2009

UNIDAD: NÚMERO DE CENTROS

	Total	Públicos	Privados concertados	Privados no concertados	Participación en Aragón (%)
<b>Total</b>	<b>1.204</b>	<b>1.204</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0,61</b>
E. Infantil	304	304	0	0	0,63
E. Primaria	491	491	0	0	0,69
ESO	308	308	0	0	0,65
B. Logse diurno	89	89	0	0	0,63
B. Logse nocturno	0	0	0	0	0,00
Ciclos F. G. medio diurno	3	3	0	0	0,04
Ciclos F. G. superior diurno	9	9	0	0	0,15
Ciclos F. nocturno	0	0	0	0	0,00
Garantía Social		0	0	0	00,00
E. Especial	0	0	0	0	0,00

FUENTE: Estadística de la Enseñanza no universitaria en Aragón. IAEST

### Evolución del alumnado. Campo de Cariñena



**Alumnado extranjero.  
Campo de Cariñena. Curso 2008-2009**

UNIDAD: NÚMERO DE EXTRANJEROS RESIDENTES

	<b>Total</b>	<b>Públicos</b>	<b>Privados</b>
Alumnos extranjeros	260	260	0
% alumnos extranjeros sobre el total	21,6	21,6	0,0

FUENTE: Estadística de la Enseñanza no universitaria en Aragón. IAEST

**Nacionalidades más frecuentes del alumnado extranjero.  
Campo de Cariñena. Curso 2008-2009**

(MÁXIMA REPRESENTACIÓN)

	<b>Campo de Cariñena</b>	<b>% sobre el total de extranjeros</b>
Rumania	166	63,8
Marruecos	32	12,3
Portugal	14	5,4
Ecuador	7	2,7
Polonia	6	2,3

FUENTE: Estadística de la Enseñanza no universitaria en Aragón. IAEST

## Renta bruta disponible y per cápita. Serie 2004-2006

	Renta bruta disponible (miles de euros)	Renta bruta disponible (euros)	Posición respecto a la media de Aragón (Aragón = 100)
2004	112.858	10.529	77,37
2005	125.058	11.514	79,94
2006	135.365	12.794	82,68

FUENTE: IAEST

## Valor añadido bruto comarcal por sectores de actividad. Serie 2003-2006

UNIDAD: MILES DE EUROS

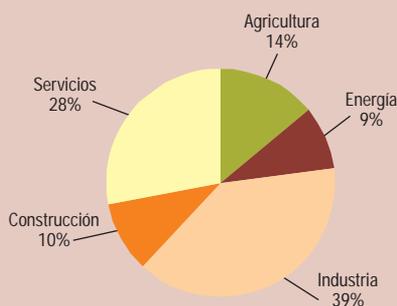
Sectores	Valor añadido bruto				% sobre Aragón			
	2003	2004	2005	2006	2003	2004	2005	2006
<b>Total</b>	<b>125.170</b>	<b>140.610</b>	<b>142.990</b>	<b>163.212</b>	<b>0,57</b>	<b>0,60</b>	<b>0,57</b>	<b>0,61</b>
Agricultura	26.335	27.001	22.620	22.987	1,96	2,02	1,92	1,90
Energía	5.446	8.857	10.903	14.480	0,75	1,17	1,36	1,83
Industria	53.883	60.537	56.929	64.698	1,12	1,22	1,10	1,16
Construcción	8.492	10.138	14.391	16.029	0,42	0,43	0,51	0,50
Servicios	31.014	34.077	38.147	45.017	0,24	0,24	0,25	0,28

FUENTE: IAEST

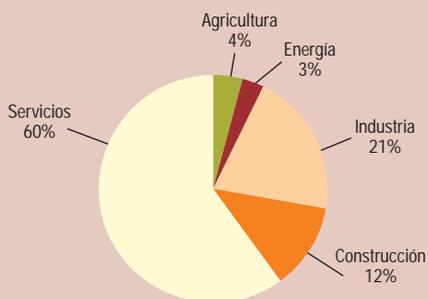
## Participación sectorial en el Valor añadido bruto. Año 2006

UNIDAD: PORCENTAJE

### Campo de Cariñena



### Aragón



## Actividades económicas. Año 2005

Estructura sectorial			
	Nº actividades	Campo de Cariñena (%)	Aragón (%)
<b>Total</b>	<b>1.090</b>	<b>100,00</b>	<b>100,00</b>
Agricultura y pesca	88	8,07	5,06
Industria	134	12,29	7,59
Energía	8	0,73	0,27
Construcción	184	16,88	13,98
Servicios	676	62,02	73,11

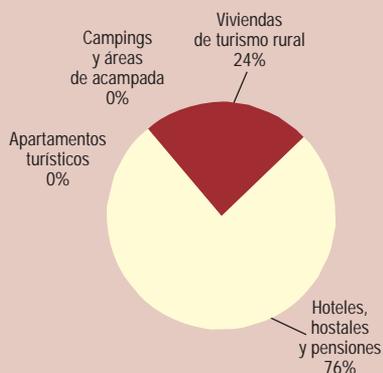
FUENTE: Instituto Aragonés de Estadística, según registros económicos del Departamento de Economía, Hacienda y Empleo (DGA).

## Plazas en alojamientos turístico por tipos. Año 2009 (abril)

	Plazas	% sobre Aragón
<b>Total plazas</b>	<b>185</b>	<b>0,21</b>
Hoteles, hostales y pensiones	140	0,32
Apartamentos turísticos	0	0,00
Campings y áreas de acampada	0	0,00
Viviendas de turismo rural	45	0,54

FUENTE: Directorio de alojamientos turísticos en Aragón (IAEST)

## Estructura de plazas en alojamientos turísticos. Año 2009



## Afiliados en alta a la Seguridad Social. Campo de Cariñena

Régimen general y autónomos. Por divisiones de actividad económica (CNAE-93)

	Media 2005	Media 2006	Media 2007	Media 2008
<b>Total</b>	<b>2.619</b>	<b>2.910</b>	<b>3.095</b>	<b>3.508</b>
Sin clasificar	138	146	144	496
Agricultura, ganadería, caza y actividades de los servicios relacionados con las mismas	1.039	1.076	1.175	1.117
Selvicultura, explotación forestal y actividades de los servicios relacionados con las mismas	1	0	0	0
Pesca, acuicultura y actividades de los servicios relacionados con las mismas	0	0	0	0
Extracción y aglomeración de antracita, hulla, lignito y turba	0	0	0	0
Extracción de crudos de petróleo y gas natural; actividades de los servicios relacionados con las explotaciones petrolíferas y de gas, excepto actividades de prospección	0	0	0	0
Extracción de minerales de uranio y torio	0	0	0	0
Extracción de minerales metálicos	0	0	0	0
Extracción de minerales no metálicos ni energéticos	24	26	25	22
Industria de productos alimenticios y bebidas	469	476	484	472
Industria del tabaco	0	0	0	0
Industria textil	1	1	1	1
Industria de la confección y de la peletería	0	0	0	0
Preparación, curtido y acabado del cuero; fabricación de artículos de marroquinería y viaje; artículos de guarnicionería talabartería y zapatería	9	1	1	1
Industria de la madera y del corcho, excepto muebles; cestería y espartería	4	6	5	5
Industria del papel	0	0	0	0
Edición, artes gráficas y reproducción de soportes grabados	0	0	0	0
Coquerías, refino de petróleo y tratamiento de combustibles nucleares	0	0	0	0
Industria química	1	1	1	1
Fabricación de productos de caucho y materias plásticas	0	26	24	20
Fabricación de otros productos minerales no metálicos	159	160	160	143
Metalurgia	0	0	0	0
Fabricación de productos metálicos, excepto maquinaria y equipo	90	112	143	155
Industria de la construcción de maquinaria y equipo mecánico	33	42	53	44
Fabricación de máquinas de oficina y equipos informáticos	0	0	0	0
Fabricación de maquinaria y material eléctrico	43	45	69	75
Fabricación de material electrónico; fabricación de equipo y aparatos de radio, televisión y comunicaciones	0	0	0	0
Fabricación de equipo e instrumentos médico-quirúrgicos, de precisión, óptica y relojería	0	0	0	0
Fabricación de vehículos de motor, remolques y semirremolques	0	0	0	0

**Afiliados en alta a la Seguridad Social. Campo de Cariñena** (continuación).  
Régimen general y autónomos. Por divisiones de actividad económica (CNAE-93)

	<b>Media 2005</b>	<b>Media 2006</b>	<b>Media 2007</b>	<b>Media 2008</b>
Fabricación de otro material de transporte	0	0	0	0
Fabricación de muebles; otras industrias manufactureras	510	550	594	622
Reciclaje	0	0	0	0
Producción y distribución de energía eléctrica, gas, vapor y agua caliente	0	0	0	0
Captación, depuración y distribución de agua	6	5	4	4
Construcción	286	353	352	365
Venta, mantenimiento y reparación de vehículos de motor, motocicletas y ciclomotores; venta al por menor de combustible para vehículos de motor	39	48	51	53
Comercio al por mayor e intermediarios del comercio, excepto de vehículos de motor y motocicletas	161	195	251	262
Comercio al por menor, excepto el comercio de vehículos de motor, motocicletas y ciclomotores; reparación de efectos personales y enseres domésticos	167	192	183	191
Hostelería	150	144	159	165
Transporte terrestre; transporte por tuberías	49	2	62	62
Transporte marítimo, de cabotaje y por vías de navegación interiores	0	0	0	0
Transporte aéreo y espacial	0	0	0	0
Actividades anexas a los transportes; actividades de agencias de viajes	5	4	1	1
Correos y telecomunicaciones	0	0	1	1
Intermediación financiera, excepto seguros y planes de pensiones	0	0	0	0
Seguros y planes de pensiones, excepto seguridad social obligatoria	2	2	2	2
Actividades auxiliares a la intermediación financiera	2	2	2	4
Actividades inmobiliarias	8	15	17	16
Alquiler de maquinaria y equipo sin operario, de efectos personales y enseres domésticos	2	2	3	4
Actividades informáticas	3	4	4	3
Investigación y desarrollo	1	0	0	0
Otras actividades empresariales	36	39	41	55
Administración pública, defensa y seguridad social obligatoria	152	161	185	185
Educación	13	36	10	12
Actividades sanitarias y veterinarias, servicio social	14	14	15	18
Actividades de saneamiento público	0	4	0	0
Actividades asociativas	11	11	4	3
Actividades recreativas, culturales y deportivas	7	7	10	10
Actividades diversas de servicios personales	18	27	29	30
Hogares que emplean personal doméstico	5	5	5	5
Organismos extraterritoriales	0	0	0	0

FUENTE: Tesorería General de la Seguridad Social. Explotación: IAEST.

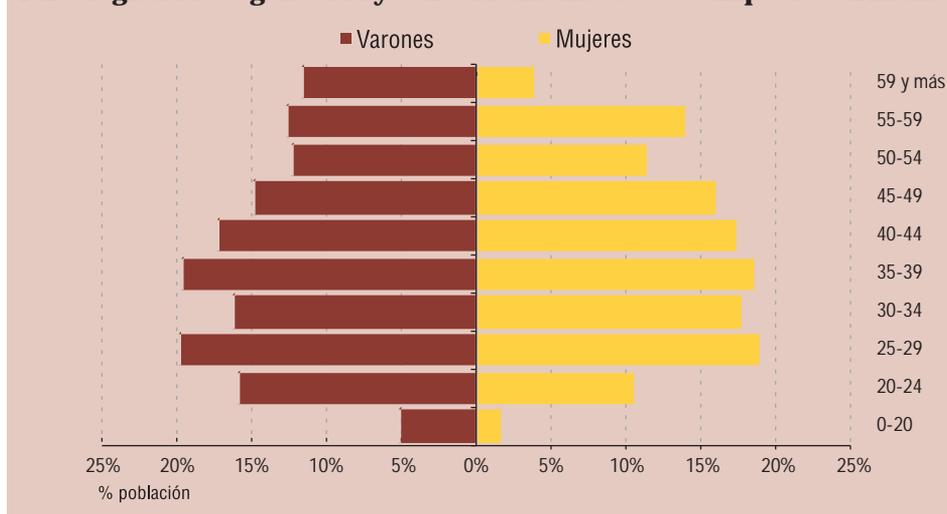
## Paro registrado según tiempo de inscripción de la demanda. Media año 2008. Campo de Cariñena

UNIDAD: NÚMERO DE PERSONAS

Duración	Total	Hombres	Mujeres
<b>Total</b>	<b>275</b>	<b>144</b>	<b>131</b>
Hasta 3 meses	135	81	54
De 3 a 6 meses	50	28	22
De 6 a 12 meses	38	17	21
De 1 a 2 años	29	10	19
De 2 a 3 años	5	2	3
Más de 3 años	18	6	12

FUENTE: Explotación del IAEST de datos facilitados por el INAEM

## Paro registrado según edad y sexo. Media año 2008. Campo de Cariñena



## Paro registrado según nivel de formación. Media año 2008. Campo de Cariñena

UNIDAD: NÚMERO DE PERSONAS

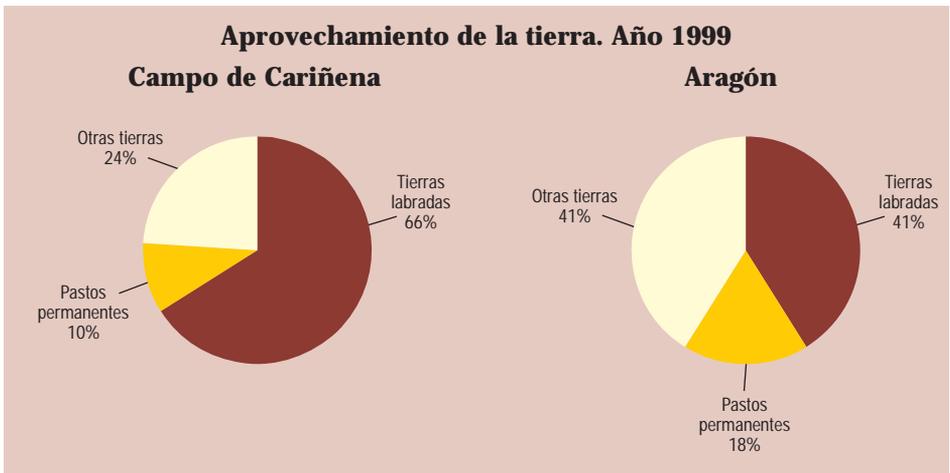
Duración	Total	Hombres	Mujeres
<b>Total Titulación</b>	<b>275</b>	<b>144</b>	<b>131</b>
Sin estudios o estudios primarios	43	26	17
Primera etapa de educación secundaria	177	94	83
Enseñanza para la formación e inserción laboral	16	7	9
Bachillerato	16	10	6
Técnico profesional superior	8	2	6
Titulación universitaria	15	5	10

FUENTE: Explotación del IAEST de datos facilitados por el INAEM

## Aprovechamiento de la tierra. Campo de Cariñena. Año 1999

	Superficie en hectáreas	Porcentaje de participación en Aragón
<b>Superficie total de la comarca</b>	<b>77.200</b>	<b>1,62</b>
<b>Superficie total de las explotaciones agrarias</b>	<b>71.616</b>	<b>1,73</b>
<b>Superficie Agrícola Utilizada</b>	<b>54.696,0</b>	<b>2,22</b>
<b>Tierras labradas</b>	<b>47.890,3</b>	<b>2,78</b>
Tierras labradas secano	43.094,4	3,20
Tierras labradas regadío	4.795,9	1,29
<b>Tierras para pastos permanentes</b>	<b>6.805,7</b>	<b>0,92</b>
Tierras para pastos permanentes secano	6.777,0	0,92
Tierras para pastos permanentes regadío	28,7	0,50
<b>Otras tierras</b>	<b>16.920,2</b>	<b>1,01</b>

FUENTE: IAEST, según datos del Censo Agrario 1999 (INE).



## Explotaciones agrarias. Campo de Cariñena. Año 1999

	Total comarca	Porcentaje de participación en Aragón
<b>Tipos de explotaciones (número)</b>	<b>3.097</b>	<b>3,9</b>
Explotaciones con tierras	3.067	3,9
Explotaciones sin tierras	30	1,7
<b>Total superficie por régimen de tenencia (hectáreas)</b>	<b>71.616</b>	<b>1,7</b>
En propiedad	47.579	1,6
En arrendamiento	11.655	1,6
En aparcería	9.028	4,3
En otros regímenes de tenencia	3.354	1,5
<b>Superficie regable<sup>1</sup> (hectáreas)</b>	<b>5.124,7</b>	<b>1,3</b>
<b>Superficie regada<sup>2</sup> (hectáreas)</b>	<b>4.824,6</b>	<b>1,3</b>
<b>Por método de riego:</b>		
Por aspersión	1.473,3	1,9
Localizado <sup>3</sup>	2.274,4	7,5
Por gravedad	1.020,8	0,4
Otros métodos	56,0	1,9
<b>Según procedencia de las aguas:</b>		
Aguas subterráneas de pozo o sondeo	3.563,3	14,6
Aguas superficiales	1.281,1	0,4
Aguas depuradas	7,1	0,3
Aguas desaladas	0,0	0,0
<b>Según régimen de gestión del riego:</b>		
Con concesión integrada en una comunidad de regantes	2.272,5	0,7
Con concesión individual	2.552,1	8,7

FUENTE. IAEST, según datos del Censo Agrario 1999 (INE).

(1) Superficie regable: Es la suma de la superficie regada en el año censal más la superficie no regada que, durante el año de referencia, podría haberlo sido por disponer la explotación de las instalaciones técnicas propias y agua suficiente.

(2) Superficie regada de la explotación: Es la superficie de todas las parcelas que, durante el año censal, han sido efectivamente regadas al menos una vez.

(3) Riego localizado: comprende goteo, microaspersión, etc.

**Cultivos, barbechos y retirada.  
Campo de Cariñena. Año 1999**

UNIDAD: HECTÁREAS

	<b>Total</b>	<b>Cultivo de secano</b>	<b>Cultivo en regadío</b>
<b>Total superficie cultivada</b>	<b>47.890</b>	<b>43.094</b>	<b>4.796</b>
<b>Cultivos Herbáceos</b>	<b>31.755</b>	<b>29.736</b>	<b>2.018</b>
<b>Total cereales grano</b>	<b>15.325,5</b>	<b>13.908,4</b>	<b>1.417,0</b>
Trigo blando	439,6	368,2	71,5
Trigo duro	10.625,6	10.236,3	389,4
Cebada	3.269,5	2.939,6	329,9
Maíz	589,5	6,1	583,5
Arroz	0,0	0,0	0,0
Otros cereales (avena, centeno, sorgo y otros)	401,2	358,3	42,8
<b>Total leguminosas grano</b>	<b>1.036,5</b>	<b>992,9</b>	<b>43,6</b>
<b>Total tubérculos</b>	<b>24,5</b>	<b>1,5</b>	<b>23,1</b>
Patata	24,5	1,5	23,1
<b>Total cultivos industriales</b>	<b>1.368,5</b>	<b>1.088,8</b>	<b>279,7</b>
Algodón	0,0	0,0	0,0
Girasol	64,3	0,0	64,3
Cártamo	0,0	0,0	0,0
Soja	0,0	0,0	0,0
Colza y Nabina	47,0	30,0	17,0
Plantas aromáticas, medicinales y especias	0,0	0,0	0,0
Otros cultivos industriales	1.257,2	1.058,8	198,5
<b>Total cultivos forrajeros</b>	<b>476,1</b>	<b>426,6</b>	<b>49,5</b>
Raíces y tubérculos	9,2	0,0	9,2
Maíz forrajero	0,7	0,0	0,7
Leguminosas forrajeras	37,3	37,3	0,0
Otros forrajes verdes anuales	385,5	385,5	0,0
Alfalfa	43,5	3,8	39,6
Otras forrajeras	0,0	0,0	0,0
<b>Total hortalizas excepto patata</b>	<b>211,9</b>	<b>9,8</b>	<b>202,1</b>
Hortalizas en terreno de labor	148,1	6,5	141,6
Hortalizas en cultivo hortícola al aire libre y/o abrigo bajo	63,8	3,3	60,5
Hortalizas en invernadero	0,0	0,0	0,0
<b>Total flores y plantas ornamentales</b>	<b>0,4</b>	<b>0,0</b>	<b>0,4</b>
Flores y plantas ornamentales al aire libre y/o abrigo bajo	0,1	0,0	0,1
Flores y plantas ornamentales en invernadero	0,3	0,0	0,3
<b>Semillas y plántulas destinadas a la venta</b>	<b>0,0</b>	<b>0,0</b>	<b>0,0</b>
<b>Otros cultivos herbáceos</b>	<b>6,7</b>	<b>6,7</b>	<b>0,0</b>
<b>Barbechos</b>	<b>13.301,7</b>	<b>13.301,7</b>	<b>0,0</b>
<b>Huertos familiares</b>	<b>3,1</b>	<b>0,0</b>	<b>3,1</b>

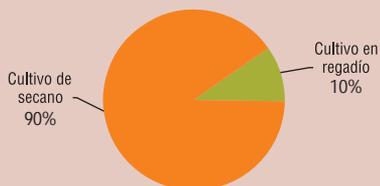
**Cultivos, barbechos y retirada** (continuación)  
**Campo de Cariñena. Año 1999**

UNIDAD: HECTÁREAS

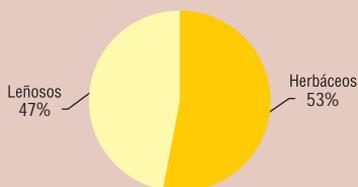
	<b>Total</b>	<b>Cultivo de secano</b>	<b>Cultivo en regadío</b>
<b>Cultivos leñosos</b>	<b>16.135,6</b>	<b>13.358,1</b>	<b>2.777,5</b>
<b>Total cítricos</b>	<b>0,0</b>	<b>0,0</b>	<b>0,0</b>
<b>Total frutales fruta dulce</b>	<b>1.162,6</b>	<b>67,8</b>	<b>1.094,8</b>
Manzano	539,8	1,8	538,0
Peral	129,1	1,1	128,0
Albaricoquero	6,5	2,9	3,6
Melocotón y Nectarina	237,3	3,9	233,4
Cerezo y guindo	156,3	53,7	102,7
Ciruelo	34,8	2,8	32,1
Higuera	0,7	0,0	0,7
Otros	58,1	1,6	56,5
<b>Total frutales fruto seco</b>	<b>1.713,8</b>	<b>1.615,4</b>	<b>98,4</b>
Almendro	1.710,8	1.613,4	97,3
Otros (avellano, nogal y otros)	3,0	2,0	1,0
<b>Total olivar</b>	<b>330,0</b>	<b>266,8</b>	<b>63,2</b>
Olivo (aceituna de mesa)	11,5	11,3	0,1
Olivo (aceituna de almazara)	318,6	255,5	63,1
<b>Total viñedo</b>	<b>12.915,3</b>	<b>11.408,1</b>	<b>1.507,2</b>
Viñedo (uva de mesa)	124,1	124,1	0,0
Viñedo (uva para vinos con D.O.)	12.474,1	10.985,2	1.488,8
Viñedo (uva para otros vinos)	317,1	298,8	18,3
<b>Total viveros</b>	<b>13,0</b>	<b>0,0</b>	<b>13,0</b>
<b>Otros cultivos permanentes (alcaparra, pita, morera, etc.)</b>	<b>0,0</b>	<b>0,0</b>	<b>0,0</b>
<b>Cultivos leñosos en invernadero</b>	<b>0,9</b>	<b>0,0</b>	<b>0,9</b>
<b>Retirada de tierras bajo el régimen de ayudas de la U.E.</b>	<b>1.154</b>	-	-

FUENTE: IAEST, según datos del Censo Agrario 1999 (INE).

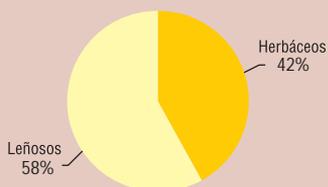
## Superficie cultivada. Campo de Cariñena. Año 1999



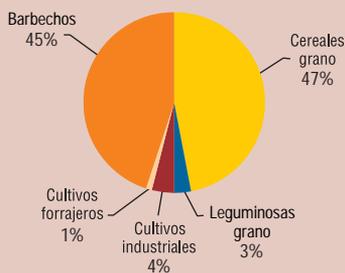
**Superficie cultivada en secano.**



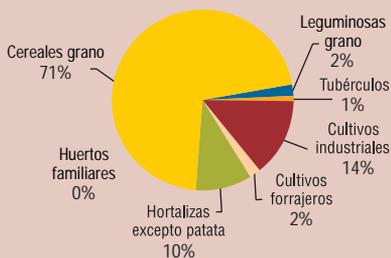
**Superficie cultivada en regadío.**



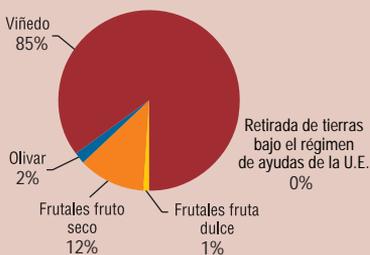
**Superficie cultivada en secano: herbáceos.**



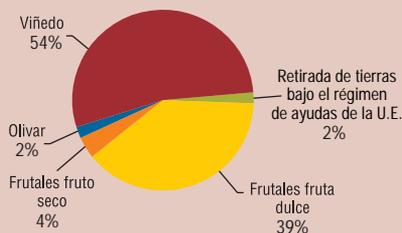
**Superficie cultivada en regadío: herbáceos.**



**Superficie cultivada en secano: leñosos.**



**Superficie cultivada en regadío: leñosos.**



**Ganado.**  
**Campo de Cariñena. Año 2001**

	<b>Cabezas de ganado (Censo medio año 2001)</b>	<b>Porcentaje de participación en Aragón</b>
<b>Ganado porcino</b>		
Cerdas de cría	2.160	0,53
Cerdos de cebo	12.470	0,38
<b>Ganado bovino</b>		
Vacas de ordeño	0	0,00
Vacas madres	175	0,33
Terneros de cebo	385	0,13
<b>Ganado ovino</b>		
Ovejas	26.096	1,03
<b>Ganado caprino</b>		
Cabras	982	1,78
<b>Aves</b>		
Gallinas de puesta	37.000	1,65
Pollos de cebo	677.000	4,96

FUENTE: IAEST, según datos de Datos Agrarios Básicos (Departamento de Agricultura. Gobierno de Aragón).

**Producción final agraria y subvenciones a la explotación.**  
**Campo de Cariñena. Año 2001**

	<b>Producción final agraria (miles de euros)</b>	<b>Participación en Aragón</b>	<b>Subvenciones a la explotación (miles de euros)</b>	<b>Participación en Aragón</b>
<b>Total</b>	<b>36.601</b>	<b>1,9</b>	<b>8.250</b>	<b>2,2</b>
Subsector agrícola	26.562,9	3,2	7.001,1	2,7
Subsector ganadero	9.618,2	1,0	584,8	0,6
Subsector forestal y otros	419,4	0,5	664,4	2,2

FUENTE: IAEST, según datos de Datos Agrarios Básicos (Departamento de Agricultura. Gobierno de Aragón).

## Parque de vehículos. Campo de Cariñena y Aragón

UNIDAD: NÚMERO

Año	Campo de Cariñena		Aragón	
	2006	2007	2006	2007
<b>Total</b>	<b>7.500</b>	<b>7.901</b>	<b>810.837</b>	<b>887.297</b>
Turismos	4.663	4.840	532.544	563.990
Motocicletas	317	357	44.155	50.609
Camiones y furgonetas	1.650	1.698	152.826	169.534
Autobuses	0	0	1.627	1.711
Tractores industriales	44	52	7.994	8.920
Otros vehículos	173	289	14.751	33.460
Ciclomotores	653	665	56.940	59.073

FUENTE: IAEST según datos de la DGT.

## Potencia eléctrica instalada conectada a la red. Campo de Cariñena y Aragón. Año 2006

UNIDAD: NÚMERO Y MEGAVATIOS

Año	Campo de Cariñena		Aragón	
	Centrales	Potencia instalada	Centrales	Potencia instalada
<b>Total</b>	<b>7</b>	<b>88,02</b>	<b>300</b>	<b>5.820</b>
Termoeléctrica convencional	0	0,00	3	1.290
Ciclo combinado	0	0,00	1	791
Cogeneración	1	0,95	63	567
Hidroeléctrica	0	0,00	103	1.580
Eólica	3	87,05	64	1.591
Solar fotovoltaica	3	0,015	66	1,171

FUENTE: IAEST según datos del Departamento de Industria, comercio y turismo.

### **Altimetría. Campo de Cariñena**

Porcentaje de la superficie comarcal por cotas de altitud

<b>Cotas de altitud</b>	<b>Porcentaje sobre el total de la comarca</b>
<b>Total</b>	<b>100</b>
De 0 a 400 metros	1,2
De 401 a 600 metros	42,7
De 601 a 800 metros	43,9
De 801 a 1.000 metros	10,8
De 1.001 a 1.200 metros	1,4
Más de 1.200 metros	0,0

Elaboración IAEST.

### **Espacios protegidos por tipos de protección. Campo de Cariñena. Año 2006**

	<b>Superficie en kilómetros cuadrados</b>	<b>Porcentaje de participación en Aragón</b>
Superficie total de la comarca	772,0	1,6
Lugares de importancia comunitaria	102,9	1,0
Zonas de especial protección para las aves	64,5	0,8
Espacios naturales protegidos	0,0	0,0

FUENTE: IAEST, según datos del Dpto. de Medio Ambiente del Gobierno de Aragón.

