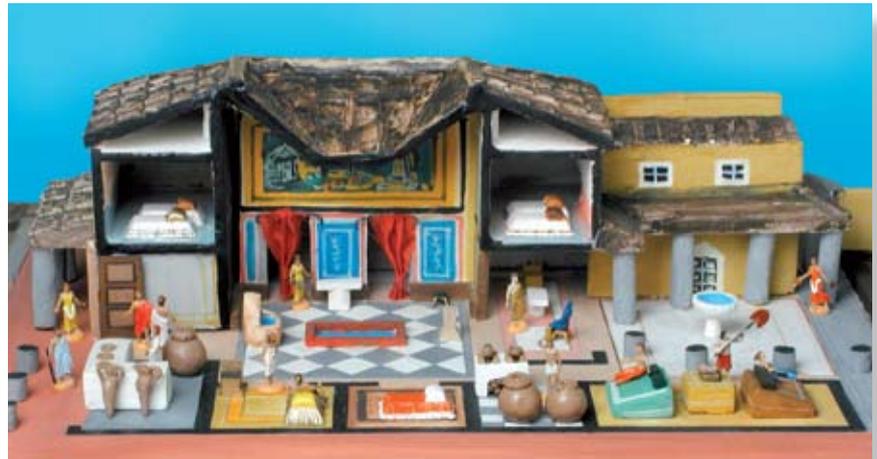


LAS CASAS ROMANAS EN ARAGÓN



MUSEO DE ZARAGOZA

Gobierno de Aragón
Departamento de Educación, Cultura y Deporte
Museo de Zaragoza
Área de Comunicación y Educación
(C. Gómez, P. Parruca, P. Ros)

Dibujos: J. A. Pérez
Plano: Alfredo Blanco
Fotografía: Museo de Zaragoza (J. Garrido)
Fotografía Augusto: P. José Fatás

Depósito Legal: Z-3535/2009
Imprime: Litocian, S.L.



¡Ave!, ¡Buenos días! El Museo de Zaragoza os da la bienvenida.

Se os invita ¡oh ilustres patricios! a visitar nuestras casas cesaraugustanas y ver la belleza que se encierra entre sus muros.

Hace mucho tiempo, unos 2000 años, el emperador romano *Augusto* fundó una ciudad a la que llamó *Caesar Augusta*. A esta ciudad la llamamos hoy *Zaragoza*.

Augusto fundó la ciudad para recompensar a los legionarios que iba a licenciar de las guerras cántabras. Estos soldados pertenecían a las legiones IV Macedónica, VI Victrix y X Gémina.

Comenta con tus compañeros/as el motivo por el que las legiones romanas decidieron fundar la ciudad en este lugar. Elegid entre estas razones:

1. Porque les gustó el paisaje.
2. Porque estaba a la orilla del río Ebro que tenía fácil comunicación y sus tierras eran cultivables.
3. Porque estaba a la orilla del Ebro y se podían hacer regatas.

No creas que la elección del lugar para fundar una ciudad era tarea fácil. Además de estar próximo al curso de un río, se tenía en cuenta la dirección de los vientos, las horas de sol y la situación estratégica en las rutas de comunicación.



Los romanos empleaban las monedas para comprar y vender como hacemos ahora.

Pero también las utilizaban como propaganda, para ello procuraban que fueran bellas y bien acuñadas. ¿Sabrías decir que se representa en esta moneda?

Cuando fundaban una ciudad los romanos realizaban una ceremonia solemne para pedir a los dioses la protección para la ciudad y sus habitantes. En primer lugar, el augur celebraba un sacrificio y señalaba el lugar exacto que debía ocupar la ciudad. Más tarde, el sacerdote, guiando una yunta de ternera y novillo, delimitaba con un arado de bronce su perímetro, donde más tarde se construirían las murallas.



*¿Sabías que antes de que los romanos fundasen la ciudad de **Caesar Augusta**, había en este mismo lugar una ciudad que se llamaba **Salduie**?
Sus habitantes eran iberos y usaban monedas como estas*



*Las murallas rodeaban la ciudad y tenían la misión de protegerla. En **Caesar Augusta** se supone que las murallas tendrían una longitud de 3 km, y que de tramo en tramo habría torres de vigilancia.*

En Zaragoza aún quedan restos de esta muralla, ¿sabrías decir dónde están?



Una vez establecido el perímetro de la ciudad se trazaban dos calles perpendiculares, llamadas *cardo máximo* y *decumano máximo*, que se cruzaban en el centro de la ciudad, donde se establecía el *foro*. Además de este foro, en *Caesar Augusta* sabemos que había otro más, de carácter comercial y que estaba situado en la Plaza de La Seo, muy cerca del puerto fluvial.

Observa el plano de la ciudad e identifica los restos romanos que todavía se conservan.

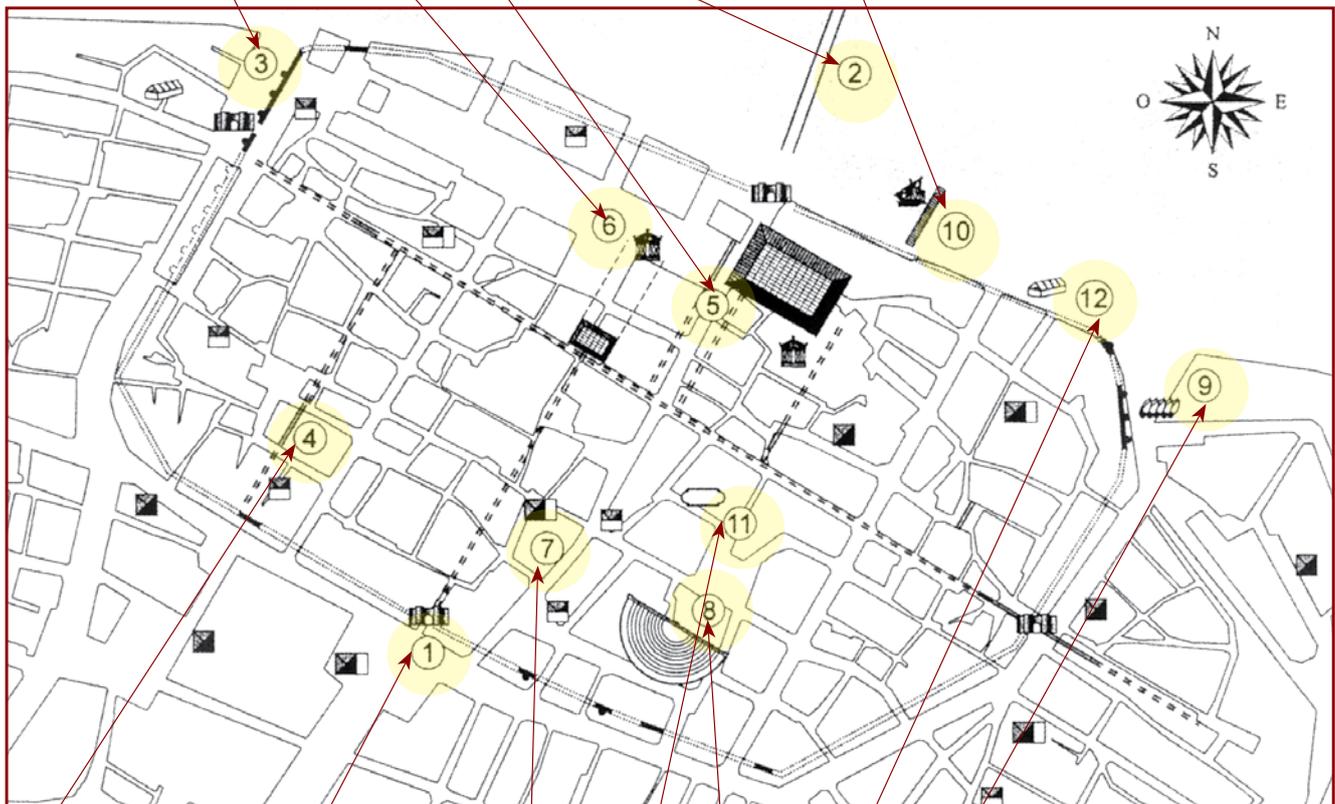
3. Murallas para la defensa de la ciudad. Las que se conservan son del Siglo III.

6. Templos. Por las monedas sabemos que al menos hubo en la ciudad dos templos (uno de cuatro columnas y otro de seis columnas)

5. Foro. La ciudad debió contar con dos emplazamientos forales: uno en la zona de la plaza de la Seo y otro en el área de la Casa de los Pardo (ahora Museo Camón Aznar).

2. Puente sobre el Ebro. El actual es medieval aunque ocupa el lugar primitivo romano, que fue probablemente de piedra.

10. Puerto fluvial.



9. Obras de drenaje del río.

4. Cloacas, son muy útiles para conocer el trazado de las calles caesaragustanas.

1. Cardo y decumano. Cuatro puertas de acceso a la ciudad.

12. Necrópolis.

8. Teatro. Siglo I d.C.

11. Termas públicas

7. Estructuras de habitación: insulae y domus.

*En la actual ciudad de Zaragoza todavía conservamos el trazado del **decumano** romano: calle Manifestación, calle Espoz y Mina, y calle Mayor.*

*El trazado del **cardo** correspondería a la actual calle de don Jaime I.*

Casas romanas de *Caesar Augusta*

Una vez que se habían establecido las dos calles principales se delimitaban las *zonas públicas* (el foro, el teatro, el mercado, etc.), las *zonas sagradas* para los templos y en el resto del terreno se construían las viviendas para los habitantes de la ciudad.

Como ya has visto, en *Caesar Augusta* había dos tipos diferentes de casas: la *ínsula* y la *domus*.

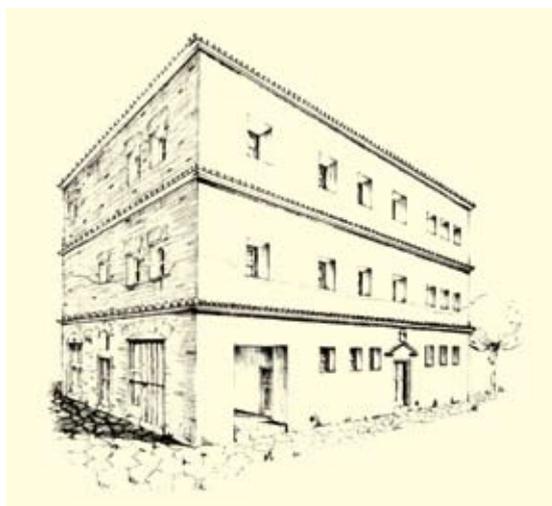
La ínsula

Era el equivalente a los actuales bloques de viviendas. Tenían unos siete pisos divididos en apartamentos de alquiler, algunas escaleras estaban en el exterior. El material más utilizado en su construcción era la madera por lo que se producían frecuentes incendios y hundimientos.

Carecían de las comodidades que disfrutamos nosotros, como el agua corriente o las chimeneas. Las casas resultaban frías ya que las ventanas y los balcones no tenían cristales. Para cocinar se usaban hornillos o braseros.

Tampoco disponían de retrete en los apartamentos, usaban letrinas comunitarias. La basura se tiraba por las ventanas durante la noche, aunque en algunos casos había un recipiente donde depositaban las basuras los vecinos de la ínsula.

En este tipo de viviendas habitaban las personas con menos recursos, que a veces pagaban alquileres excesivos. En los bajos vivía una familia rica o se utilizaban como *taberna* (tienda).



A la entrada de la casa los romanos colocaban un mosaico con este texto:

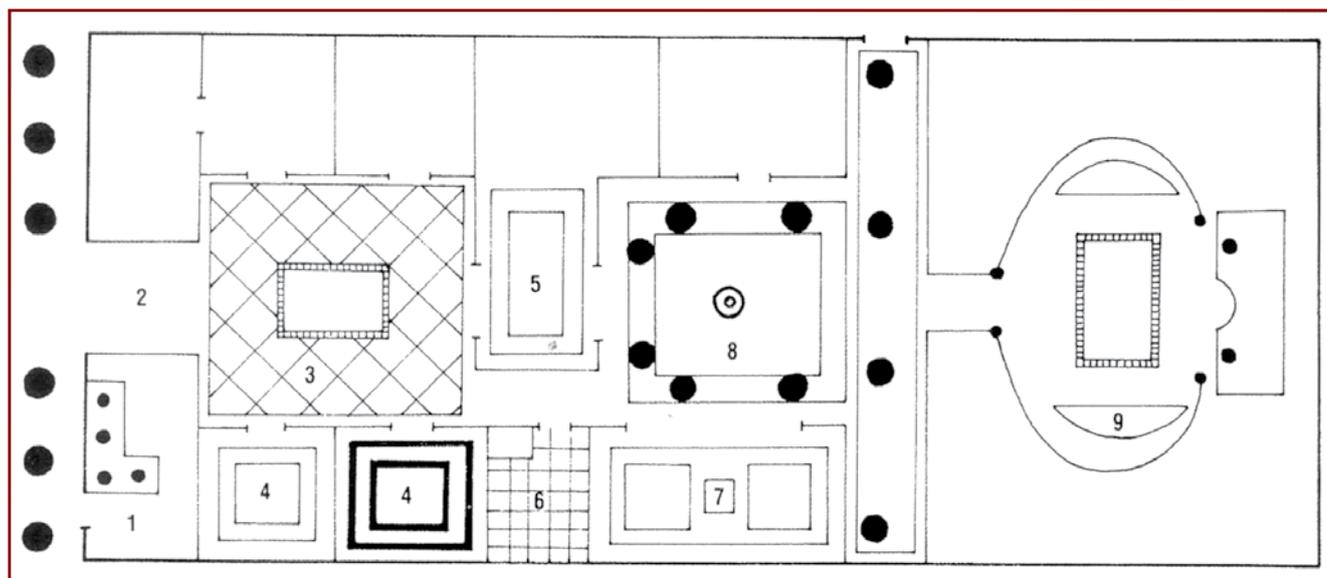
CAVE CANEM

“Cuidado con el perro”

La domus romana

Las familias acomodadas vivían en “*domus*”, eran casas unifamiliares con varias habitaciones. El piso inferior era ocupado por la familia, y en el segundo piso se acomodaban las personas del servicio.

Observa atentamente el plano de la *domus* que tienes en la página. Fíjate en la distribución de las habitaciones:



1. *Taberna*. Junto a la entrada había locales alquilados. Tienda
2. *Fauces*. Era la entrada a la casa
3. *Atrium*. Patio interior
4. *Cubiculum*. Dormitorio
5. *Tablinum*. Despacho del padre de la casa. Allí también estudiaban los hijos
6. *Culina*. Cocina
7. *Triclinium*. Comedor
8. *Peristilum*. Patio exterior rodeado de columnas
9. *Hortus*. Jardín.

- Completa el plano de la casa poniendo el nombre en castellano a cada habitación.



La decoración interior de las casas de *Caesar Augusta*

En las casas donde vivían las familias más acomodadas y en los edificios públicos se solían decorar las paredes con pinturas como la que ves en esta sala. Estaría en el *triclinium* o comedor de la casa.

En estas pinturas están representadas las Musas que son las diosas protectoras de las artes y de las ciencias.



Los colores para las pinturas se conseguían mezclando minerales y sustancias vegetales:

- el rojo con óxido de hierro o sulfuro de mercurio
- azul con cobre
- amarillo con óxido de hierro
- el negro con vegetales carbonizados

Los mosaicos

Los suelos se solían adornar con mosaicos como los que ves. Estos mosaicos estaban hechos con pequeñas piezas de mármol llamadas teselas, a veces podían ser de vidrio o de oro. Los artesanos que los hacían eran muy valorados por su habilidad a la hora de realizarlos.

Acércate a uno de ellos y compruébalo.

Busca en la sala este mosaico y escribe su título

Describe la escena representada
.....
.....
.....

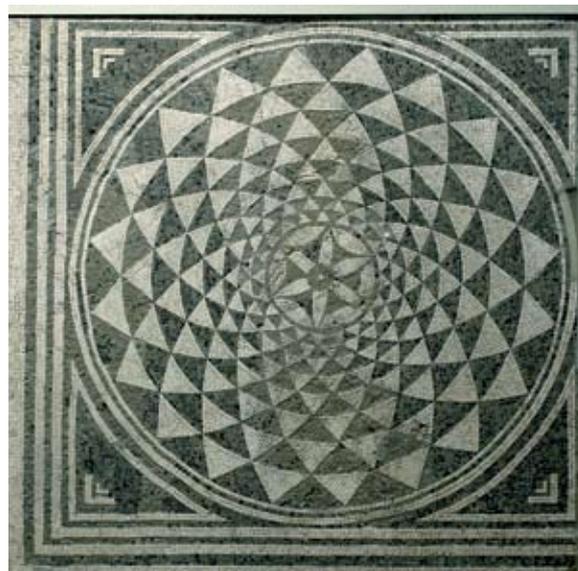
¿Qué están haciendo los animales?
.....
.....
.....

¿Cómo se llama el instrumento musical que lleva en la mano?
.....



La leyenda nos cuenta que Orfeo era músico y poeta, se le considera inventor de la **lira**. Con su música amansaba a las fieras y encantaba a las flores. Bajó a los infiernos para buscar a su esposa que había muerto y se sirvió de la lira para encantar al cancerbero (perro de tres cabezas) que guardaba la puerta.

El mosaico de Orfeo se encontró en la casa nº 1 de la calle de la Zuda, junto a las murallas del Mercado Central que ya has visto. A su lado se halló otro mosaico titulado “Eros y Pan”. Búscalo en la sala.



Junto a estos mosaicos que representan una historia, se hacían otros con diferentes figuras geométricas.



Este mosaico representa el triunfo del dios del vino llamado Baco, en su honor se celebraban las fiestas bacanales durante el mes de marzo. Fíjate que el carro con el que desfila está guiado por unos tigres.

Normalmente se expone en el Museo Arqueológico Nacional de Madrid, ahora lo tenemos nosotros en préstamo.

Villa Fortunatus

Fuera del recinto amurallado de las ciudades romanas se construían villas de recreo que pertenecían a personas acaudaladas y que las usaban como lugar de descanso.

También se edificaban villas agrícolas donde vivían colonos que trabajaban las tierras. En la población de Fraga (Huesca) los arqueólogos encontraron una de ellas.

Observa atentamente los mosaicos y descubre porque la llamamos “*Villa Fortunatus*”

Se descubrió que en el *peristilo* de la casa habían colocado un calendario de la vida rural. A cada mes le correspondía un mosaico.

- Identifica los mosaicos que expone el Museo.



Febrero
Asno y granadas



Abril
Liebre y pájaros



Mayo
Toro y mijo



Junio
Tigresa y varas



Agosto
León y frambuesas



Septiembre
Caballo y cardo



Noviembre
Oso y madroño



Diciembre
Ciervo y olivo

También se encontraron en “*Villa Fortunatus*” estos otros mosaicos.



IDENTIFICA en la sala mosaicos romanos que se han hallado en otras localidades de Aragón.



La cocina romana

Las recetas de cocina romana se elaboraban con ingredientes sencillos, los productos eran naturales y se usaban plantas aromáticas en abundancia. Era una cocina natural con dosis de imaginación.



Algunas recetas:

¿Cómo hacían el **jamón cocido dulce**? Después de cocido el jamón con muchos higos y tres hojas de laurel se le quita la corteza, se dan unos cortes en forma de cuadrados y se rellena de miel. Se cubre a continuación con una pasta de harina y aceite y se le pone otra vez la corteza; cuando la pasta está cocida se saca del horno y se sirve.

¿Y un **dulce postre**? Se deshuesan dátiles de cualquier clase y se rellenan con nueces, piñones o pimienta molida. Se salan por fuera, se fríen con miel cocida y se sirven.

Objetos que se usaban en las casas romanas

En esta sala verás una gran vitrina donde se exponen diferentes objetos que se han encontrado en las casas romanas. Busca en ella los que te proponemos:



Fíbula
Se usaba como broche



Ungüentario
Recipiente para perfumes y cosméticos



Anillo



Modiolo
Para beber vino



Lucerna
Para alumbrar



Vajilla
Para servir la comida



Vaso
Se usó como urna funeraria junto con la tapa de al lado. Está decorado con escenas de gladiadores luchando. Es de cerámica.



Arca
En ella se guardaba la ropa de la casa, los vestidos y los objetos valiosos. Era de madera con figuritas de bronce representando dioses. Los clavos son de hierro.

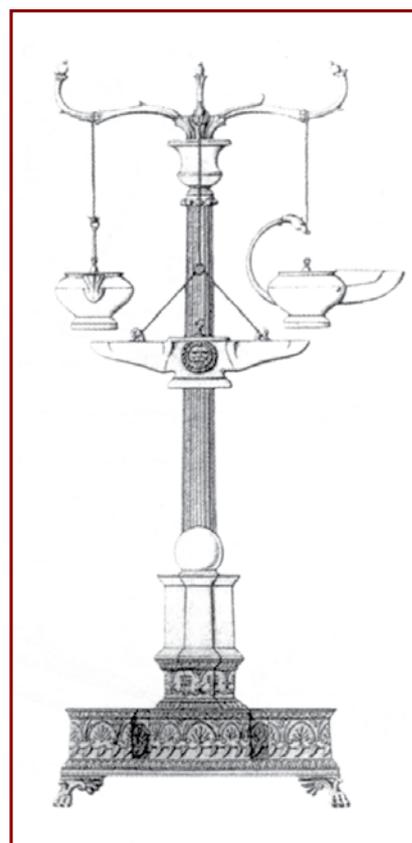
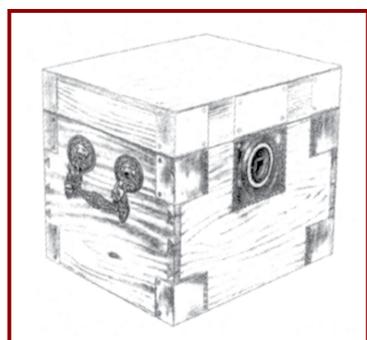
Un Triclinio

El *triclinio* es la habitación que en las casas romanas se dedicaba a comedor. El Museo expone la reconstrucción del *triclinio* encontrado en la *domus* de la calle Añón de Zaragoza.

En la Zaragoza actual, la calle Añón está en las cercanías de la calle San Miguel.



Brasero



- Averigua el uso que tenía un brasero.

Mapa de Aragón romano



- Ciudades
- ▲ Restos

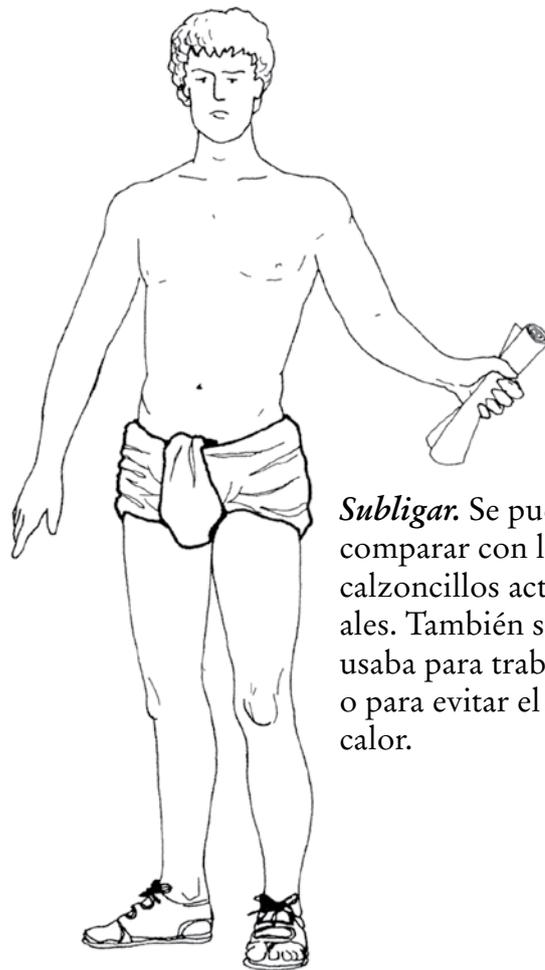
Resuelve

		1	C				
2			A				
		3	E				
		4	A	S			
5			A				
	6		R				
7			A				
8			U				
	9		G				
		10	U				
		11	S				
		12	T				
		13	A	U	R	E	O

1. Nombre de la calle de las ciudades romanas en dirección norte-sur.
2. Fue capital de un gran imperio.
3. La IV, la VI y la X fueron las fundadoras de Caesar Augusta.
4. Moneda romana de bronce.
5. Rodeaban la ciudad y tenían misión defensiva.
6. Lugar donde se establecía la vida política y social de una ciudad romana.
7. Pavimento que los romanos colocaban en las habitaciones de sus casas.
8. Calle de las ciudades romanas en dirección este-oeste.
9. Sacerdote que en la antigua Roma adivinaba por el canto y el vuelo de las aves.
10. Emperador romano que vivió del 63 a. C. al 14 d.C.
11. Nombre de la ciudad ibera anterior a Caesar Augusta.
12. Cada una de las piezas que forman un mosaico.
13. Moneda romana de oro.

El vestido de Cornelio

Manto. Prenda de abrigo. A veces se llevaba con capucha (*cucullus*) para protegerse de la lluvia. Era de colores oscuros y se tejía con lana.



Subligar. Se puede comparar con los calzoncillos actuales. También se usaba para trabajar o para evitar el calor.

Toga. Se colocaba encima de la túnica. En invierno era de lana y en verano de tela más ligera, los más elegantes exigían que fuese casi transparente.



Túnica. Se llevaba directamente sobre el cuerpo. En verano era de hilo y en invierno de lana. Augusto era tan friolero que llevaba varias, una encima de otra. Podía ser de varios colores.

El vestido de Lucrecia

Palla. Manto femenino. Podía cubrir la cabeza y recogerse sobre el brazo.



Fascia. Tira de tela que servía para sujetar el pecho.



Subligar. Calzón corto que hacía las veces de braga. También se usaba para el baño.

Stola. Propiamente el vestido. Largo hasta los pies. Con o sin mangas, ceñida a la cintura.



Túnica. Muy parecida a la masculina. Se ceñía al talle con un cinturón.





MUSEO DE ZARAGOZA