

# El sector cultural en Aragón

cine  
danza  
literatura  
música  
pintura  
teatro

cine  
danza  
literatura  
música  
pintura  
teatro





# El sector cultural en Aragón

**CONSEJO ECONÓMICO Y SOCIAL DE ARAGÓN**  
COLECCIÓN ESTUDIOS

La reproducción de esta publicación está permitida citando su procedencia

© Consejo Económico y Social de Aragón

Primera edición, 2010

**Portada:**

Museo Pablo Serrano  
Foto: Mario Ayguavives  
Composición: AD-HOC Gestión Cultural

**Realización del estudio:**

CONSEJO ECONÓMICO Y SOCIAL DE ARAGÓN

**Edita:**

CONSEJO ECONÓMICO Y SOCIAL DE ARAGÓN  
C/ Joaquín Costa, 18. 50071 Zaragoza (España)  
Teléfono: 976 71 38 38 – Fax: 976 71 38 41  
E-mail: [cesa@aragon.es](mailto:cesa@aragon.es)  
Información internet: <http://www.aragon.es>

**D.L.:** Z-3721-10

**Impresión:**

Talleres Editoriales COMETA, S.A.

# El sector cultural en Aragón



## Consejo Económico y Social de Aragón

### Composición del Pleno

#### En representación del Gobierno de Aragón

##### Titulares

D<sup>a</sup>. Ángela Abós Ballarín (*Presidenta*)  
 D. José Luis Gracia Abadía  
 D. Guillermo Herraiz Medel  
 D<sup>a</sup>. Belén López Aldea (*Secretaria General*)  
 D. Antonio Mostalac Carrillo  
 D<sup>a</sup>. Eva Pardos Martínez  
 D. Mariano Ramón Gil  
 D. José Félix Sáenz Lorenzo  
 D. Marcos Sanso Frago

##### Suplentes

D. José Aixala Pasto  
 D. José Luis Briz Velasco  
 D. Javier Celma Celma  
 D. Jesús Díez Grijalvo  
 D<sup>a</sup>. María José González Ordovás  
 D<sup>a</sup>. Carmen Magallón Portolés  
 D. José Montón Zuriaga  
 D. Jorge Pardo Navarro  
 D. Elisardo Sanchís Sancho

#### En representación de las Organizaciones Sindicales

*Designados por la Unión General de Trabajadores (UGT Aragón)*

##### Titulares

D. Daniel Alastuey Lizáldez  
 D<sup>a</sup>. Carmen García Nasarre  
 D. Julián Lóriz Palacio  
 D. Carmina Melendo Vera\*  
 D. Luis Tejedor Cadenas

##### Suplentes

D. Javier Asensio Galdeano  
 D. Luis Laguna Miranda  
 D. Raúl Machín Lapeña  
 D. Ricardo Rodrigo Martínez  
 D. José Antonio Cid Felipe\*

*Designados por la Unión Sindical de Comisiones Obreras (CC.OO Aragón)*

##### Titulares

D<sup>a</sup>. Marta Arjol Martínez (*Vicepresidenta*)  
 D. Julián Buey Suñén  
 D. Manuel Martínez Morales\*  
 D. Eduardo Navarro Villarreal

##### Suplentes

D. Carmelo Javier Asensio Bueno  
 D<sup>a</sup>. Rosina Lanzuela Iranzo  
 D<sup>a</sup>. Margarita Lasmarias Bustín  
 D. Javier Sánchez Ansó

\*Nombramiento pendiente de publicación en BOA.

## En representación de las Organizaciones Empresariales

*Designados por la Confederación Regional de Empresarios de Aragón (CREA)*

### Titulares

D. José Luis López Garcés (*Vicepresidente*)  
 D. Carlos Mor Sanz  
 D. Jesús Morte Bonafonte  
 D. José Enrique Ocejo Rodríguez  
 D<sup>a</sup>. Rosa Santos Fernández

### Suplentes

D. Jorge Alonso Vallejo  
 D. Sergio Calvo Bertolín\*  
 D<sup>a</sup>. Beatriz Callén Escartín  
 D. Juan Carlos Dehesa Conde  
 D. José María García López

*Designados por la Confederación de la Pequeña y Mediana Empresa (CEPYME ARAGON)*

### Titulares

D. Enrique Bayona Rico  
 D. Salvador Corede Bergua  
 D. Aurelio López de Hita  
 D. Carmelo Pérez Serrano

### Suplentes

D. Guillermo Arrizabalaga Lizarraga\*  
 D<sup>a</sup>. Pilar Gómez López  
 D. Antonio Hinojal Zubiaurre  
 D. Carlos Salcedo Merino

## Comision Permanente

### PRESIDENCIA

D<sup>a</sup>. Ángela Abós Ballarín

### VICEPRESIDENCIAS

D<sup>a</sup>. Marta Arjol Martínez  
 D. José Luis López Garcés

### SECRETARÍA GENERAL

D<sup>a</sup>. Belén López Aldea

### VOCALÍAS

D<sup>a</sup>. Carmina Melendo Vera\*  
 D. Antonio Mostalac Carrillo  
 D. Carmelo Pérez Serrano  
 D. Marcos Sanso Frago  
 D<sup>a</sup>. Rosa Santos Fernández

---

\*Nombramiento pendiente de publicación en BOA.

## Comisiones de Trabajo

### COMISIÓN DE TRABAJO SOCIAL Y RELACIONES LABORALES

- PRESIDENCIA:** D<sup>a</sup>. Ángela Abós Ballarín  
**SECRETARÍA:** D<sup>a</sup>. Carmina Melendo Vera\*  
**VOCALÍAS:** D<sup>a</sup>. Marta Arjol Martínez  
D. José María García López  
D. Antonio Hinojal Zubiaurre  
D. José Félix Sáenz Lorenzo  
**TÉCNICOS:** D<sup>a</sup>. Ana María Penacho Gómez  
D. Jesús Platero Briz

### COMISIÓN DE TRABAJO DE ECONOMIA

- PRESIDENCIA:** D. Marcos Sanso Frago  
**SECRETARÍA:** D. Guillermo Arrizabalaga Lizarraga  
**VOCALÍAS:** D. Carmelo Javier Asensio Bueno  
D. José María García López  
D<sup>a</sup>. Carmina Melendo Vera\*  
D<sup>a</sup>. Eva Pardos Martínez  
**TÉCNICOS:** D<sup>a</sup>. Yolanda Sauras López  
D. Sergio Pérez Páramo

### SERVICIO DE DOCUMENTACIÓN

D<sup>a</sup>. Beatriz Santolaria Malo

---

\*Nombramiento pendiente de publicación en BOA.



# Índice



<b>Prólogo</b> .....	15
<b>El patrimonio cultural</b> .....	21
1. Bienes culturales .....	23
2. Rutas culturales .....	31
3. Parques culturales .....	38
4. Patrimonio mundial .....	40
5. Patrimonio natural .....	41
6. Fiestas y folclore .....	47
7. Gastronomía .....	50
<b>Los Equipamientos culturales</b> .....	53
1. Museos .....	55
2. Centros de interpretación .....	61
3. Galerías de arte y salas de exposición .....	63
4. Archivos .....	67
5. Bibliotecas .....	69
6. Centros culturales y casas de cultura .....	73
7. Palacios de Congresos .....	76
8. Casas y centros regionales .....	78
9. Oficinas de información y turismo .....	80
<b>Las artes escénicas y musicales</b> .....	83
1. Redes y circuitos culturales de Aragón .....	85
2. Obras musicales .....	88
3. Recintos escénicos y musicales .....	90
4. Representaciones de teatro, música y danza .....	95
5. Entidades musicales y compañías de teatro .....	97
6. Festivales otras actividades .....	98
<b>Otras expresiones artístico-culturales</b> .....	101
1. Las artes plásticas .....	103
2. Artesanía .....	105
<b>La industria tradicional de libro</b> .....	107
1. Escritores aragoneses .....	110
2. Edición y distribución .....	111
3. Librerías .....	117
4. Ferias del Libro .....	117
<b>La producción audiovisual</b> .....	119
1. Realización y producción .....	121
2. Cines y salas de exhibición .....	122
3. Películas exhibidas .....	123
4. Festivales de cine .....	127

<b>Los medios de comunicación</b> .....	129
1. Tirada y difusión .....	131
2. Audiencias.....	133
<b>El tercer sector</b> .....	137
1. Asociaciones culturales .....	139
2. Fundaciones culturales .....	144
<b>Índice de cuadros, gráficos y mapas</b> .....	147

# Prólogo



El objetivo fundamental de esta monografía es el de ofrecer una panorámica general de recursos, equipamientos y principales indicadores de actividad del Sector Cultural en Aragón. Esta fotografía fija sobre la cultura aragonesa no trata de tener un carácter enciclopédico y sí de articular una visión global de la misma mediante la cuantificación y la enumeración de los principales elementos que configuran el acervo simbólico e identitario de la Comunidad. Los apartados que componen el estudio son: el patrimonio cultural, los equipamientos culturales, las artes escénicas y musicales, otras expresiones artísticas-culturales (artes plásticas, artesanía, moda), la industria tradicional del libro, la producción audiovisual, los medios de comunicación, las asociaciones y las fundaciones culturales aragonesas.

El capítulo de patrimonio cultural se contextualiza mediante un breve repaso a la legislación vigente. Se tratan de manera introductoria las principales novedades en difusión y promoción patrimonial así como en materia de conservación y restauración. A continuación, se presentan las principales estadísticas sobre los bienes culturales aragoneses (bienes muebles, inmuebles, paleontológicos, arqueológicos,...), y se hace una especial mención a la preponderancia del patrimonio religioso y a los Conjuntos Históricos-Artísticos de cada provincia aragonesa. Se proporciona un esbozo de las principales rutas culturales, los parques culturales y las áreas declaradas patrimonio mundial. La Dirección General de Patrimonio del Gobierno de Aragón y el Ministerio de Cultura son los principales organismos consultados. También se incluye aquí la información del Departamento de Medio Ambiente sobre el patrimonio natural de Aragón (los espacios protegidos, los Planes de Ordenación de los Recursos Naturales, la red natura 2000, la situación de la flora y fauna en Aragón, además de los Puntos de Interés Geológico). Por último, se concluye con un repaso a las principales fiestas de interés turístico y a la gastronomía.

Dentro de los equipamientos culturales se repasan aquellos espacios de uso comunitario que disponen de unas determinadas dotaciones y que ofrecen ciertos servicios que intentan satisfacer las demandas culturales de la población. El Mapa de Infraestructuras Culturales Públicas de Aragón (MICPA), la explotación estadística que realiza el Ministerio de Cultura a través del Culturabase, así como el Instituto Aragonés de Estadística (IAEST) son las fuentes principales para el desarrollo de esta sección. Ésta recorre los museos, los centros de interpretación, las salas de exposición, los archivos, las bibliotecas, los centros culturales de las provincias aragonesas. Las cifras sobre la actividad desarrollada por los palacios de congresos han sido transmitidas por sus entidades gestoras. La Dirección General de Turismo del Gobierno de Aragón y la Federación de Casas Regionales y Provinciales de Aragón han permitido la cuantificación de las oficinas de información y turismo existentes y de las casas regionales que alberga la Comunidad.

El apartado de las artes escénicas y musicales (teatro, música y danza) se inicia con una revisión a las principales fuentes utilizadas (Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, la Dirección General de Cultura del Gobierno de Aragón, la Sociedad General de Autores y Editores,...). A continuación se resalta el papel que juegan en la democratización cultural el Circuito de las Artes Escénicas y Musicales y la Red Aragonesa de Espacios Escénicos (RAEE), presentando las principales cifras de actividad de las que se disponen (compañías, espectáculos, presupuestos, etc.). La edición musical en la geografía aragonesa, los recintos escénicos y musicales (no incluidos en el capítulo de equipamientos),

los datos sobre las representaciones (número, recaudación, espectadores), las entidades musicales y compañías de teatro censadas por el Ministerio de Cultura o las principales muestras y festivales de la Comunidad completan la descripción de los recursos e indicadores de actividad del sector.

En otras expresiones artístico-culturales, se han incluido las artes plásticas, éstas quedan definidas brevemente y se citan los referentes ineludibles en Aragón (Goya, Pradilla, Gargallo, Bernal, Serrano, Saura). Seguidamente se presenta a la Asociación de Artistas Plásticos Goya-Aragón, la de mayor peso y veteranía en la Comunidad, se habla sobre el número de componentes que la integra, sus especialidades, las actividades y las colaboraciones más importantes (exposiciones, cursos, conferencias, premios, etc.). Así mismo se indican los puntos formativos más relevantes en esta área: Escuelas de Arte y el Grado de Bellas Artes en la Universidad de Zaragoza. También se hace un breve repaso a los principales recursos y asociaciones dentro de la actividad fotográfica. El quehacer artesano concluye el apartado, en esta materia el Departamento de Comercio, Industria y Turismo del Gobierno de Aragón ha sido de especial ayuda.

El capítulo de la industria tradicional del libro se introduce en el mundo de la actividad literaria con un repaso a las principales fuentes de información (ISBN, Centro del Libro de Aragón,...). Los escritores aragoneses están representados por la Asociación de Escritores Aragoneses, además se indica el papel notable en el fomento de la lectura de la Asociación de Amigos del Libro. El Instituto de Estudios Altoaragoneses, el Instituto de Estudios Turoleses o la Institución Fernando el Católico (pertenecientes a las Diputaciones de Huesca, Teruel y Zaragoza, respectivamente) se señalan como entidades claves tanto en la investigación sobre la cultura aragonesa como en su difusión a través de las ediciones y publicaciones que promueven. Las estadísticas de edición y distribución de libros que recoge el Ministerio de Cultura, el directorio de librerías o editoriales que presenta el Centro del Libro de Aragón o las Ferias que se desarrollan a lo largo del territorio son otros elementos expuestos.

La parte referida a la producción audiovisual se ha elaborado a partir de la información estadística que suministra el Instituto de Cinematografía y de las Artes Audiovisuales (ICAA) del Ministerio de Cultura. Comienza citando a los principales iconos del cine aragonés y da unas breves pinceladas sobre la muestra *Proyectaragón*. La producción de películas, la evolución del número de cines y salas de exhibición dan paso al tratamiento de los principales variables de las películas exhibidas en la Comunidad: recaudación, espectadores y número de largometrajes proyectados. Se termina con un recuento de las principales muestras y festivales dedicados a la cinematografía o al mundo del video.

En el apartado de los medios de comunicación se hace un repaso a la estructura de la actividad periodística y comunicativa de Aragón. Partiendo de la información de la Asociación de la Prensa de Aragón (APA), de la Oficina de Justificación de la Difusión (OJD) y del Estudio General de Medios de la Asociación para la Investigación de los Medios de Comunicación (AIMC), se caracteriza la situación de los *mass media* (prensa, radio y televisión), analizando las audiencias, su tirada y difusión.

Para finalizar, las líneas dedicadas a las asociaciones y fundaciones culturales acercan al lector a los estudios que se han dado hasta la fecha sobre el asociacionismo cultural en Aragón: *El tercer sector en Aragón*, bajo la colaboración del CESA y el IAEST (publicado

en 2003), y *Las Asociaciones Culturales en España*, editado por la Fundación Autor en 2008. Por último, se ha tenido en consideración la información que facilitan los registros del Departamento de Política Territorial, Justicia e Interior del Gobierno de Aragón y que permite determinar las características más básicas de este tipo de organizaciones.



# El patrimonio cultural



## 1. Bienes culturales

La Ley 16/1985 de Patrimonio Histórico Español acoge dentro del mismo los inmuebles y objetos muebles de interés artístico, histórico, paleontológico, arqueológico, etnográfico, científico o técnico. Además, incluye el patrimonio documental y bibliográfico, los yacimientos y zonas arqueológicas, así como los sitios naturales, jardines y parques con valor artístico, histórico o antropológico y el deber de ser inventariados. Los bienes más importantes serán declarados de interés cultural de forma individualizada, disfrutando de una singular protección. Los elementos integrantes del Patrimonio Histórico Español, según su categoría y atendiendo a su protección, son de 2 tipos:

- Bienes de Interés Cultural (BIC) que pueden ser muebles o inmuebles.
- Bienes que por su especial relevancia deben ser inventariados a pesar de no gozar de la consideración BIC.

En cuanto a la normativa legal, además de la Constitución y la ley de Patrimonio Histórico Español, la definición y protección del mismo aparece en la Ley 3/1999 de Patrimonio Cultural Aragonés, según ésta:

*“El Patrimonio Cultural de Aragón está formado por Bienes Culturales que representan nuestra identidad histórica, artística, cultural y natural. Estos Bienes conforman los elementos que los aragoneses identifican con su pasado, su presente y el legado que deben transmitir a las generaciones futuras como herencia de su cultura. Por esta razón es de gran importancia su protección y conservación en un entorno y con unas condiciones adecuadas, asegurándola a través de diversas medidas, desde la legislación vigente hasta la actuación de los propios ciudadanos.”*

La ley marca una figura máxima de protección, denominada Bienes de Interés Cultural, que incluye Monumentos, Conjuntos de Interés Cultural (Conjuntos, Sitios y Jardines Históricos, Zonas Paleontológicas y Arqueológicas y Lugares de interés Etnográfico), además de los Bienes Muebles, los Inmateriales (actividades tradicionales y Patrimonio Etnográfico) y del Patrimonio Documental y Bibliográfico. Aparecen dos categorías de protección para aquellos bienes relevantes que no reúnen las condiciones para ser declarados Bien de Interés Cultural: Bienes Catalogados y Bienes Inventariados. Estas categorías ofrecen un régimen especial de conservación y protección que trata de salvaguardar dicho acervo para que el conjunto de la ciudadanía pueda disfrutarlo.

El acceso a los Bienes Culturales permite la integración de los habitantes con su propio patrimonio, su historia y su medio natural. Es clave de un desarrollo sostenible que haga uso del entorno y de los Bienes Culturales con respeto. Las zonas despobladas o de escasos recursos económicos hallan en el conjunto de su patrimonio cultural (bienes culturales, rutas y parques culturales, gastronomía, etc.) un motor de progreso y bienestar junto a un reconocimiento de su mejor tradición.

El Gobierno de Aragón, a través de una apuesta firme por las nuevas tecnologías, ha buscado favorecer la difusión y la accesibilidad, tanto de instituciones como de ciudadanos, a dicho patrimonio. En 2008, el Portal Web de la Dirección General de Patrimonio Cultural de Aragón, [www.patrimonioculturaldearagon.com](http://www.patrimonioculturaldearagon.com), ha publicado y ampliado sus contenidos, aumentando su número de visitantes y su presencia en otras Webs. También se ha podido acceder a través del mismo a otras páginas de Internet vinculadas con el Patrimonio Cultural (como el buscador de las colecciones de museos aragoneses registradas en *Domus*, o el

*Archivo 3000*). El portal ha mostrado una completa información sobre los Bienes Culturales declarados BIC y de los más importantes museos de la Comunidad, ilustrados de manera precisa con imágenes y otros materiales gráficos.

En mayo de 2009 se iniciaron los trámites para que exista una coordinación y un intercambio informativo eficaz entre los contenidos del Portal y los inventarios incluidos en el Sistema de Información de Patrimonio Cultural Aragonés (SIPCA). Precisamente el 30 de junio, el Gobierno de Aragón dio a conocer este sistema a los responsables culturales de Comarcas y Diputaciones. Su principal fin es que todas las administraciones puedan participar con dicho instrumento en la gestión y actualización de los datos y la documentación disponible sobre el patrimonio cultural aragonés.

Todos los usuarios y organismos pueden entrar al SIPCA a través del portal [www.sipca.es](http://www.sipca.es). Los ciudadanos tienen la oportunidad de recabar la información que requieran a través de buscadores y usando diferente campos, como por ejemplo el tipo de bien, la comarca o la localidad. Las administraciones, gracias a convenios con el Departamento de Educación, Cultura y Deporte, pueden poner al día la información referida a los bienes culturales y participar en la gestión de la herramienta.

Desarrollado por el Gobierno de Aragón y el Instituto de Estudios Altoaragoneses (Diputación de Huesca), el sistema está pensado para integrar y dar prestación a las diferentes instituciones públicas dedicadas a la gestión cultural. El SIPCA registra actualmente los yacimientos arqueológicos y paleontológicos, el patrimonio arquitectónico, los bienes muebles y el patrimonio inmaterial (archivo oral, recursos musicales...). El Sistema, a principios de 2009, contaba con una base de datos de 38.440 bienes culturales:

■ CUADRO 1

**Bienes culturales registrados en el SIPCA. Aragón. 2009**

Patrimonio arquitectónico	7.626
Bienes muebles	6.277
Yacimientos arqueológicos	11.415
Yacimientos paleontológicos	1.449
Patrimonio inmaterial / Archivos sonoros	2.389
Patrimonio industrial	9.501

Fuente: SIPCA

Desde la Dirección General de Patrimonio Cultural de Aragón, el Servicio de Conservación y Restauración, mediante la puesta en marcha y ejecución de planes de actuación y proyectos de rehabilitación, realiza las acciones necesarias para que se preserven los bienes culturales de la Comunidad. Además del control de dichos bienes, se desarrolla una labor de formación laboral mediante Escuelas Taller y Talleres de empleo, y se gestionan centros de investigación. A lo largo de 2008 se comenzaron nuevos planes y se finalizaron proyectos de años precedentes (conservación y restauración del patrimonio aragonés, convenios con el Ministerio de Cultura y CAI, plan de restauración de castillos, plan de restauración de catedrales, plan de restauración de monasterios, plan de restauración del mudéjar aragonés, plan de restauración general, plan de restauración y protección de conjuntos históricos, plan general de arqueología y paleontología, restauración de la iglesia de la Mantería, restauración

de bienes muebles, centro de documentación del patrimonio aragonés, restauración de los castillos de Fraga y Ateca, plan de restauración de bienes muebles e inmuebles, escuelas taller,...). En total se han llevado a cabo 81 actuaciones en esta materia, con un presupuesto global de 12,8 millones de euros.

■ CUADRO 2

**Nº de actuaciones y presupuesto en materia de conservación y restauración por ámbito. Aragón. 2008**

	Aragón	Zaragoza	Huesca	Teruel
Nº actuaciones	6	33	24	18
Presupuesto	241.278,00 €	3.840.639,20 €	7.169.423,70 €	1.541.152,30 €

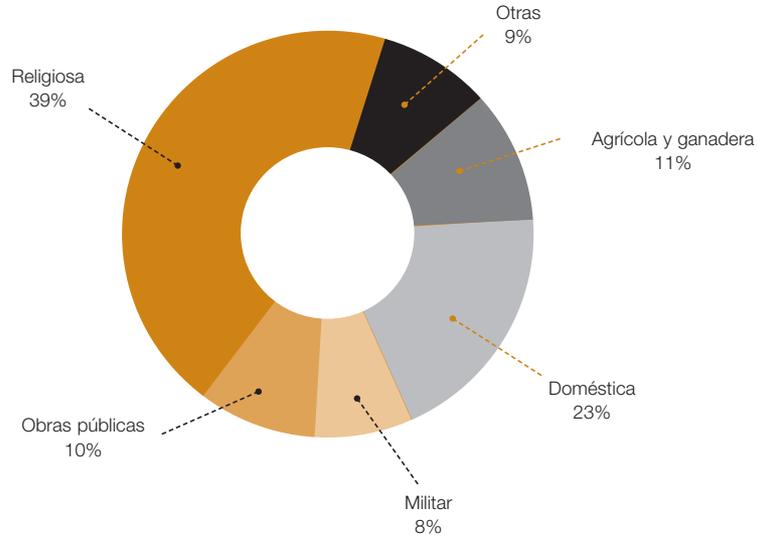
Fuente: Departamento de Educación, Cultura y Deporte. DGA

Los bienes culturales de Aragón no están repartidos únicamente a lo largo de sus tres provincias. También en otras Comunidades limítrofes o en el extranjero se alberga una parte significativa de la riqueza patrimonial aragonesa. La Ley de Patrimonio Cultural de Aragón establece que la Administración debe utilizar todos los medios disponibles a su alcance a fin de asegurar el retorno de aquellos bienes del patrimonio cultural que se hallen fuera de su territorio. El objetivo de recuperar algunos elementos de su acervo artístico e identitario, ha llevado, por ejemplo, al litigio que se mantiene con el obispado de Lérida para la devolución de 113 piezas de arte sacro.

El vínculo entre patrimonio y religión es una característica fundamental de la riqueza cultural aragonesa. Una gran proporción de bienes muebles (elementos arquitectónicos, equipamientos, indumentaria, libros, documentos, etc.), de bienes inmuebles (conjuntos históricos, monumentos,...), bienes inmateriales (creencias, fiestas y celebraciones, folclore, literatura oral,...) proceden del ámbito de lo sagrado y de su culto. Este patrimonio muestra una especial relevancia dentro de las principales rutas culturales (Caminos de Santiago, Mariana, Monasterios, Románico,...) y de la atracción turística que conllevan. La Catedral Basílica del Pilar en Zaragoza es su icono más representativo, con alrededor de 1.000.000 de visitantes al año. A ésta se añaden el resto de edificios catedralicios: Seo de San Salvador en Zaragoza, Catedral de la Transfiguración del Señor de Huesca, Santa María de Teruel, San Pedro de Jaca, Catedral de la Asunción de Barbastro, Santa María de la Huerta de Tarazona, San Vicente de Roda de Isábena, Santa María de Albarracín y Santa María del Romeral de Monzón. Además, Aragón dispone de una amplia y excelsa representación de arte medieval ejemplificada en el Monasterio de San Juan de la Peña, el Monasterio de Piedra o en Monasterio de Veruela entre otros.

Si se analizan los últimos registros de SIPCA se puede comprobar, por ejemplo, que el 39% de los bienes arquitectónicos es de tipo religioso, el 23% corresponde al ámbito doméstico y el 11% están relacionados con la vida agrícola y ganadera.

## ■ GRÁFICO 1

**Bienes arquitectónicos según clasificación. Aragón. 2010**

Fuente: SIPCA. Actualizado a febrero de 2010. Elaboración propia

Los bienes culturales declarados hasta 2008 por el Gobierno de Aragón (sean BIC, bienes catalogados o inventariados) han ascendido a 14.774. El mayor número lo han representado los bienes paleontológicos (1.277) y los bienes arqueológicos (11.941). Dentro de éstos se han incluido los considerados BIC y los yacimientos registrados en los inventarios de la Carta Arqueológica y Paleontológica. Los últimos no tienen una declaración expresa como Bienes Inventariados, aunque su condición de Bienes de Dominio Público les da una protección genérica. La preeminencia del patrimonio paleontológico se da en la provincia turolense (699), el 55% del total. La provincia de Zaragoza alberga la mayor parte de los bienes arqueológicos (5.061), el 42% de todo Aragón. Se han registrado 1.015 inmuebles, el 76,5% como Bienes de Interés Cultural, 22,5% catalogados y un 1% inventariados. Aquí se incluyen también los elementos etnográficos declarados BIC en la figura de Lugar de Interés Etnográfico. En la provincia zaragozana se ubican el 46% de todos los bienes inmuebles. Por último, los bienes muebles se han cifrado en 541. El 89,1% inventariados, el 10,5% catalogados y el 0,4% BIC. El 83% de éstos se sitúan en la provincia de Huesca.

## ■ CUADRO 3

**Bienes culturales. Aragón. 2008**

	Total	Huesca	Teruel	Zaragoza	Varias provincias
Bienes muebles B.I.C.	2	0	0	2	0
Bienes muebles catalogados	57	0	0	57	0
Bienes muebles inventariados	482	451	3	28	0
<b>Total bienes muebles</b>	<b>541</b>	<b>451</b>	<b>3</b>	<b>87</b>	<b>0</b>
Bienes inmuebles B.I.C.	776	256	194	325	1
Bienes inmuebles catalogados	228	43	46	139	0
Bienes inmuebles inventariados	11	10	1		0
<b>Total bienes inmuebles</b>	<b>1.015</b>	<b>309</b>	<b>241</b>	<b>464</b>	<b>1</b>
Bienes paleontológicos B.I.C.	17	1	14	2	0
Bienes paleontológicos en carta pal.	1.260	218	685	357	0
<b>Total bienes paleontológicos</b>	<b>1.277</b>	<b>219</b>	<b>699</b>	<b>359</b>	<b>0</b>
Bienes arqueológicos B.I.C.	466	163	191	112	0
Bienes arqueológicos en carta arq.	11.475	3.006	3.520	4.949	0
<b>Total bienes arqueológicos</b>	<b>11.941</b>	<b>3.169</b>	<b>3.711</b>	<b>5.061</b>	<b>0</b>
<b>Total bienes</b>	<b>14.774</b>	<b>4.148</b>	<b>4.654</b>	<b>5.971</b>	<b>1</b>

Fuente: Departamento de Educación, Cultura y Deporte. DGA. Octubre 2009

Las cifras de bienes muebles e inmuebles inscritos como BIC por el Ministerio de Cultura no coinciden plenamente con las ofrecidas por el Gobierno de Aragón. Las diferencias entre la ley patrimonial estatal y autonómica o criterios divergentes de declaración en casos puntuales, se hallan en el fondo de estas mínimas variaciones. De los últimos datos arrojados para España (22.528), el 70% es de tipo inmueble. Para la Comunidad de Aragón estos ascienden a 785, el 99% de los mismos corresponde a patrimonio inmobiliario y se han recogido cuatro más que en el año precedente.

## ■ CUADRO 4

**Bienes muebles e inmuebles inscritos como Bienes de Interés Cultural. Aragón y España. 2004-2008**

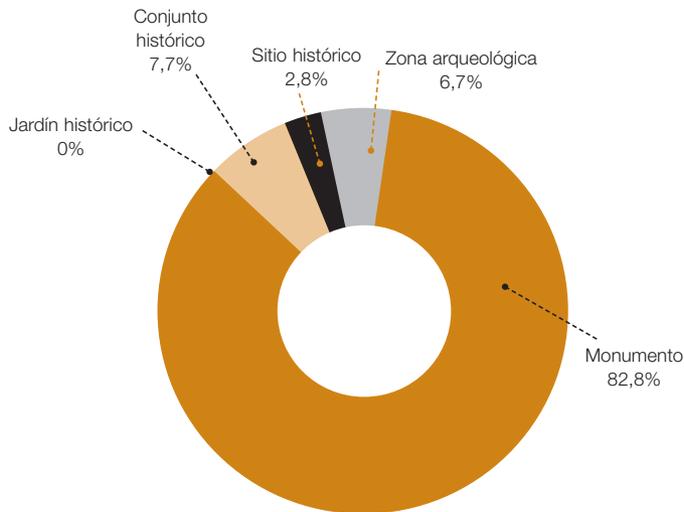
	2004	2006	2007	2008
<b>España</b>				
Bienes muebles	4.655	4.993	5.656	6.679
Bienes inmuebles	14.529	15.479	15.598	15.849
<b>Aragón</b>				
Bienes muebles	3	3	4	4
Bienes inmuebles	740	766	777	781

Fuente: Cultura Base. Ministerio de Cultura. Noviembre 2009

Si se tiene en cuenta la categoría donde quedan integrados<sup>1</sup>, el 82,8% de los bienes inmuebles de Aragón aparece como Monumento, el 7,7% se ha declarado Conjunto Histórico, el 6,7% se ha considerado Zona Arqueológica y el 2,8% se ha incluido como Sitio Histórico.

■ GRÁFICO 2

**Bienes inmuebles inscritos como Bienes de Interés Cultural según categoría.  
Aragón 2008**



Fuente: Cultura Base. Ministerio de Cultura. Noviembre 2009

<sup>1</sup> Según las notas metodológicas de la explotación estadística de la base de datos de patrimonio (CULTURA-Base) se pueden tener en cuenta las siguientes categorías:

- Monumentos: son aquellos inmuebles que constituyen realizaciones arquitectónicas o de ingeniería, u obras de escultura colosal siempre que tengan interés histórico, artístico, científico o social.
- Jardín Histórico: es el espacio delimitado, producto de la ordenación por el hombre de elementos naturales, a veces complementado con estructuras de fábrica, y estimado de interés en función de su origen o pasado histórico o de sus valores estéticos, sensoriales o botánicos.
- Conjunto Histórico: es la agrupación de bienes inmuebles que forman una unidad de asentamiento, continua o dispersa, condicionada por una estructura física representativa de la evolución de una comunidad humana por ser testimonio de su cultura o constituir un valor de uso y disfrute para la colectividad. Asimismo es conjunto Histórico cualquier núcleo individualizado de inmuebles comprendidos en una unidad superior de población que reúna esas mismas características y pueda ser claramente delimitado.
- Sitio Histórico: es el lugar o paraje natural vinculado a acontecimientos o recuerdos del pasado, a tradiciones populares, creaciones culturales o de la naturaleza y a obras del hombre que posean valor histórico, etnológico, paleontológico o antropológico.
- Zona Arqueológica: es el lugar o paraje natural donde existen bienes muebles o inmuebles susceptibles de ser estudiados con metodología arqueológica, hayan sido o no extraídos y tanto si se encuentran en la superficie, en el subsuelo o bajo las aguas territoriales españolas.

## CONJUNTOS HISTÓRICOS - ARTÍSTICOS

En Aragón, basta con recorrer algunos cascos urbanos, o visitar alguna de sus localidades, para contemplar y admirar una arquitectura y unas construcciones típicas que en muchos casos han sido declaradas conjuntos históricos-artísticos. Un conjunto histórico-artístico es una agrupación de bienes inmuebles que forman una unidad de asentamiento, continua o dispersa, condicionada por una estructura física representativa de la evolución de una comunidad humana por ser testimonio de su cultura o constituir un valor de uso y disfrute para la colectividad. Las rutas turísticas que atraviesan el territorio comprenden gran parte de este patrimonio histórico, a continuación se muestra un cuadro resumen de dichos complejos edificatorios y urbanísticos en la Comunidad aragonesa.

### ■ CUADRO 5

#### Conjuntos Históricos – Artísticos. Aragón. 2008

##### Huesca

Denominación	Municipio	Comarca	A destacar
Conjunto Histórico Artístico de la Villa de Graus y El Santuario de Nuestra Señora de la Peña	Graus	La Ribagorza	Casco urbano (s. XVI.)
Conjunto Histórico Artístico de Montañana	Montañana	La Ribagorza	Conjunto de carácter medieval
Conjunto Histórico Artístico de Arén	Arén	La Ribagorza	La iglesia de San Martín, Casco urbano medieval y restos castillos medieval
Conjunto Histórico Artístico de Roda de Isábena	Roda de Isábena	La Ribagorza	Caserío y Catedral
Conjunto Histórico Artístico de la Villa de Alquézar	Alquézar	Somontano de Barbastro	Conjunto de la villa, Castillo y Colegiata
Conjunto Histórico Artístico el Casco Antiguo de Barbastro	Barbastro	Somontano de Barbastro	Casco Antiguo, Palacio de los Argensola y Catedral e Santa María
Conjunto Histórico de Ansó	Ansó	La Jacetania	Conjunto urbano monumental e iglesia parroquial de San Pedro, con torre medieval
Conjunto Histórico Artístico de Jaca	Jaca	La Jacetania	Catedral, Ayuntamiento, puente de San Miguel y Ciudadela
Conjunto Histórico Artístico Barrio del Puente de Sabiñanigo	Sabiñanigo	Alto Gállego	Barrio del Puente, Iglesia de San Pedro de Lárrede y Casa Abacial
Conjunto Histórico del Balneario de Panticosa	Panticosa	Alto Gállego	Balneario
Conjunto Histórico Artístico Casco Antiguo de la Ciudad de Huesca	Huesca	Hoya de Huesca	Casco Antiguo
Conjunto Histórico Artístico El Camino de Santiago	Varios municipios, entre otros: Santa Cruz de la Serós y Castiello de Jaca	Huesca	

### Teruel

Denominación	Municipio	Comarca	A destacar
Conjunto Histórico Artístico la Villa de la Fresneda	La Fresneda	Matarraña	Plaza Mayor, Ayuntamiento y Santuario Virgen de Gracia
Conjunto Histórico Artístico la Villa de Mosqueruela	Mosqueruela	Gúdar-Javalambre	Portal de San Roque, la Iglesia y su plaza porticada y restos de murallas
Conjunto Histórico Artístico de Rubielos de Mora	Rubielos de Mora	Gúdar-Javalambre	Villa romana amurallada, Casa Consistorial
Conjunto Histórico Artístico de Mora de Rubielos	Mora de Rubielos	Gúdar-Javalambre	Villa de trazado medieval
Conjunto Histórico Artístico de Linares de Mora	Linares de Mora	Gúdar-Javalambre	
Conjunto Histórico Artístico la Villa de Rafales	Rafales	Matarraña	Casco histórico e Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción
Conjunto Histórico Artístico de la Villa de Beceite	Beceite	Matarraña	Puente y ermita de Santa Ana e iglesia románica de la Virgen de la Cinta
Conjunto Histórico Artístico de Valderrobres	Valderrobres	Matarraña	Casco histórico, Casa Consistorial e Iglesia de Santa María la Mayor
Conjunto Histórico Artístico la Ciudad de Albalate del Arzobispo	Albalate del Arzobispo	Bajo Martín	Castillo e iglesia con torre mudéjar. Santuario de la Virgen de Arcos
Conjunto Histórico Artístico Mirambel	Mirambel	Maestrazgo	Municipio de carácter medieval.
Conjunto Histórico Artístico la Villa de Cantavieja	Cantavieja	Maestrazgo	Casco antiguo.
Conjunto Histórico Artístico Villarroya de los Pinares	Villarroya de los Pinares	Maestrazgo	Centro urbano e Iglesia de la Asunción
Conjunto Histórico Artístico la Ciudad Iglesuela del Cid	La Ilesuela del Cid	Maestrazgo	Ayuntamiento (S.XIII, XIV y XV) de estilo gótico, Casa de los Aliaga, Palacio Matutano, casa Agramunt, Daudén y Guijarro. Santuario e la Virgen del Cid
Conjunto Histórico Artístico de la Villa de Castellote	Castellote	Maestrazgo	Centro urbano
Conjunto Histórico Artístico de Puertomingalvo	Puertomingalvo	Maestrazgo	Villa amurallada
Conjunto Histórico Artístico de Tronchón	Tronchón	Maestrazgo	Ayuntamiento, Palacio del Marqués de Valdeolivo, cárcel e Iglesia de Santa María Magdalena
Conjunto Histórico Artístico de Miravete de la Sierra	Miravete de la Sierra	Maestrazgo	Centro urbano
Conjunto Histórico de Cuevas del Cañart	Cuevas del Cañart	Maestrazgo	Centro urbano
Conjunto Histórico Artístico de Teruel	Teruel	Comunidad de Teruel	Patrimonio Artístico de la Humanidad de la UNESCO por sus grandes monumentos mudéjares.
Conjunto Histórico Artístico de Jabaloyas	Jabaloyas	Sierra Albarracín	Casa de la Sirena, Casa Diezmos y Parroquia de la Asunción
Conjunto Histórico de la Ciudad de Albarracín	Albarracín	Sierra Albarracín	Ciudad monumental
Conjunto Histórico de la Iglesia de San Millán de la Cogolla y de Orihuela del Tremedal	Orihuela del Tremedal	Sierra Albarracín	Iglesia de San Millán de la Cogolla, y enclave urbano

**Zaragoza**

Denominación	Municipio	Comarca	A destacar
Conjunto Histórico Artístico de Alagón	Alagón	Ribera Alta del Ebro	Antiguo alminar, muralla musulmana, ermita mudéjar de la Virgen del Castillo y antigua azucarera
Conjunto Histórico Artístico de Belchite	Belchite	Campo de Belchite	Pueblo Viejo de Belchite destruido durante la Guerra Civil y Belchite nuevo
Conjunto Histórico Artístico varias zonas de Borja	Borja	Campo de Borja	Colegiata de Santa María, Casa de las Conchas. Convento de la Concepción
Conjunto Histórico Artístico la Villa de Ejea de los Caballeros	Ejea de los Caballeros	Las Cinco Villas	Iglesia de San Salvador e Iglesia de Santa María
Conjunto Histórico Artístico de Sos del Rey Católico	Sos del Rey Católico	Las Cinco Villas	Palacio de Sada, la Casa Consistorial o la Lonja medieval. Iglesia de San Esteban
Conjunto Histórico de la Villa de Uncastillo	Uncastillo	Las Cinco Villas	Casco antiguo con seis iglesias románicas del siglo XII. Casa Consistorial
Conjunto Histórico Artístico de Salvatierra de Esca	Salvatierra de Esca	La Jacetania	Casco urbano e iglesia-fortaleza del Salvador
Conjunto Histórico Artístico El Camino de Santiago	Varios municipios	Zaragoza	
Conjunto Histórico de Tarazona	Tarazona	Tarazona	Uno de los principales centros representativos del mudéjar aragonés. Casa Consistorial, Plaza de Toros e Iglesia de Santa María Magdalena
Conjunto Histórico de Daroca	Daroca	Campo de Daroca	Muralla con las puertas Alta y Baja, Basílica de Santa María, varias iglesias románicas, góticas, mudéjares y renacentistas y varios palacios de los siglos XV al XVIII
Varios Conjuntos Históricos Artísticos en Zaragoza	Zaragoza	Zaragoza	Cartuja de la Concepción (Barrio Cartuja Baja), el sector comprendido entre las calles Luis Vives y Santa Teresa de Jesús y Casco Antiguo.

Fuente: Departamento de Educación, Cultura y Deporte. Gobierno de Aragón

## 2. Rutas culturales

La Ley de Patrimonio Cultural de Aragón concibe las “*Rutas Culturales*” como *itinerarios que establecen un recorrido por los monumentos que se dispersan por el territorio, unidos por una temática común en torno a su estilo artístico o su proximidad geográfica, facilitando así la visita turística y el acceso a nuestro Patrimonio*. La historia de Aragón ha dejado a lo largo y ancho de su territorio un legado importante de muestras artísticas, civiles y religiosas de todas las épocas. Dicha herencia se constata en las rutas turísticas de Aragón. Dentro de la gran diversidad del extraordinario patrimonio histórico aragonés, son destacables la ruta del Camino de Santiago, la ruta de los Monasterios, la ruta del Románico, la ruta Mariana, la ruta Mudéjar o la ruta de Goya, con una importante afluencia turística. La ubicación de los puntos turísticos de las rutas culturales más relevantes se detalla en la correspondiente tabla.

■ CUADRO 6

**Principales rutas culturales. Aragón. 2008**

**Los caminos de Santiago**

Camino	Provincia	Entradas y ramales
El Camino Francés	Huesca	Entradas por los Valles de Echo y Ansó (La Jacetania), por el Valle del Aragón (La Jacetania), por el Valle de Tena (Alto Gállego), por el Valle de Ordesa (Sobrarbe) y por el Valle de Arán (La Ribagorza).
El Camino Valenciano	Teruel	Un primer ramal abarca los municipios de Torre de Arcas, Monroyo, La Cañada de Verich, La Ginebrosa, La Codoñera, Castelserás, Alcañiz, Puig Moreno, Samper de Calanda, Castelnou y Escatrón, donde se une con el Camino Jacobeo del Ebro. Segundo ramal que atraviesa Calaceite (Matarraña) y Alcañiz hasta llegar al Monasterio de Rueda. Tercer ramal que remonta el curso del Turia hasta Teruel.
El Camino Catalán	Huesca y Zaragoza	Primer ramal: recorre Lérida-Barbastro-Huesca-Zaragoza. Segundo ramal: entra a través de Fraga hacia Sariñena para llegar bien a Huesca o bien a Zaragoza. Tercer ramal: entra por Fraga, atraviesa Bujaraloz hasta Zaragoza.
El Camino Jacobeo del Ebro	Zaragoza	Es la ruta del río propiamente dicho en sus dos versiones, una, la del curso fluvial navegable, y la otra, por vía terrestre, la del Camino de Tortosa a Zaragoza por Gandesa-Fabara-Caspe-Sástago-Gelsa-Quinto-Fuentes de Ebro y Zaragoza. Desde aquí se unía con el Camino Catalán para recorrer Alagón, Cabañas, Luceni, Mallén, Tudela, Alfaro, Calahorra y Logroño.

**Ruta de los Monasterios**

Monasterio	Localidad	Comarca	Provincia
San Juan de la Peña	Jaca	La Jacetania	
San Pedro de Siresa	Siresa (Echo)	La Jacetania	
Santa María de Iguácel	Castiello de Jaca	La Jacetania	
San Adrián de Sásabe	Borau	La Jacetania	
Oliván	Oliván (Biescas)	Alto Gállego	
San Pedro de Lasieso	Lasieso (Sabiñanigo)	Alto Gállego	
Colegiata de Alquézar	Alquézar	Somontano de Barbastro	
Nuestra Señora del Pueyo	Barbastro	Somontano de Barbastro	Huesca
San Victorián de Asán	El Pueyo de Araguás	Sobrarbe	
Santa María y San Pedro de Alaón	Sopeira	La Ribagorza	
Santa María y San Pedro de Obarra	Calvera (Veracruz)	La Ribagorza	
Monasterio de Nuestra Señora de la Gloria	Casbas	Hoya de Huesca	
San Úrbez de Serrablo	Nocito (Nuevo)	Hoya de Huesca	
San Pedro El Viejo	Huesca	Hoya de Huesca	
Sigena	Villanueva de Sigena	Los Monegros	
Santa María del Olivar	Estercuel	Cuencas Mineras	Teruel
Monasterio de Veruela	Vera del Moncayo	Tarazona y el Moncayo	
Cartuja del Aula Dei	Peñaflor (Zaragoza)	Delimitación Comarcal de Zaragoza	Zaragoza
Monasterio de Rueda	Sástago	Ribera Baja del Ebro	
Monasterio de Piedra	Nuévalos	Comunidad de Calatayud	

**Ruta del Románico**

Monumento	Localidad	Comarca	Provincia
Conjunto medieval con abundantes casas solariegas	Sos del Rey Católico	Cinco Villas	Zaragoza
Villa monumental	Uncastillo	Cinco Villas	
Iglesia de San Salvador	Ejea de los Caballeros	Cinco Villas	
Conjunto urbano medieval	Luesia	Cinco Villas	
Iglesias de San Gil y de Santiago	Luna	Cinco Villas	
Iglesia Parroquial de San Nicolás de Bari	El Frago	Cinco Villas	
Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de Diasol	Malpica de Arba	Cinco Villas	
Iglesia Parroquial de San Miguel Arcángel	Biota	Cinco Villas	
La Catedral de Jaca	Jaca	La Jacetania	
Nuestra Sra. de Iguacel	Larrosa	La Jacetania	
Santa Cruz de la Serós	Santa Cruz de la Serós	La Jacetania	
San Pedro de Siresa	Siresa	La Jacetania	
San Adrián de Sásabe	Borau	La Jacetania	
San Juan de la Peña	Botaya	La Jacetania	
Iglesia parroquial San Andrés	Abay	La Jacetania	
Ermita de Santiago	Agüero	Hoya de Huesca	
Iglesia de San Pedro el Viejo	Huesca	Hoya de Huesca	
El Castillo de Loarre	Loarre	Hoya de Huesca	
San Bartolomé de Gavín	Gavín	Alto Gállego	
Santa Eulalia de Susín	Susín	Alto Gállego	
San Pedro de Lárrede	Lárrede	Alto Gállego	
San Andrés de Satué	Satué	Alto Gállego	
San Juan de Orús	Orús	Alto Gállego	
San Pedro de Lasieso	Lasieso	Alto Gállego	
San Juan de Busa	Busa	Alto Gállego	
Santa Eulalia de Orós Bajo	Orós Bajo	Alto Gállego	
San Martín de Oliván	Oliván	Alto Gállego	
Santa María de Isún de Basa	Isún de Basa	Alto Gállego	
San Martín de Arto	Arto	Alto Gállego	Huesca
San Miguel de Orna	Orna de Gállego	Alto Gállego	
San Miguel de Latre	Latre	Alto Gállego	
San Martín de Ordovés	Ordovés	Alto Gállego	
Real Monasterio de Santa María de Sigena	Villanueva de Sigena	Los Monegros	
Castillo, Colegiata y Villa Medieval de Alquézar	Alquézar	Somontano de Barbastro	
Villa de Aínsa	Aínsa	Sobrarbe	
Iglesia de Santa María	Chalamera	Bajo Cinca	
Iglesia de Santa María La Mayor	Tamarite de Litera	La Litera	
Monasterio de Santa María de Obarra	Calvera	La Ribagorza	
Iglesia de Santa María de Alaón	Sopeira	La Ribagorza	
Iglesia y fortaleza de Luzas	Luzas	La Ribagorza	
Iglesia Parroquial de San Martín y puente medieval de 7 arcos	Capella	La Ribagorza	
Catedral de Roda	Roda de Isabena	La Ribagorza	
Iglesia de Nuestra Señora de Baldós e iglesia de San Juan	Montañana	La Ribagorza	
Ermita de San Antón	Pano	La Ribagorza	
Ermita de San Román de Castro	La Puebla de Castro	La Ribagorza	

**Ruta Mariana**

Monumento	Localidad	Comarca	Destaca
Santuario de Torreciudad	Secastilla	La Ribagorza (Huesca)	El propio santuario. Está situado en un bello entorno artístico (próximo a la Catedral de Roda y de las localidades de Aínsa y Alquézar) y natural (Torreciudad se alza sobre el embalse de El Grado).
Basílica de El Pilar	Zaragoza	Delimitación Comarcal de Zaragoza	Joya del barroco en Aragón.
Otros monumentos religiosos de interés	Zaragoza	Delimitación Comarcal de Zaragoza	Monumentos mudéjares (la Catedral de La Seo y la Iglesia de San Pablo Apóstol, por ejemplo), así como las numerosas iglesias barrocas.

**Ruta Mudéjar**

Monumento	Localidad	Comarca	Provincia
Iglesia de Santa María	Híjar	Bajo Martín	
Iglesia de la Asunción y capilla del castillo	Albalate del Arzobispo	Bajo Martín	
Iglesia de San Martín	San Martín del Río	Jiloca	
Iglesia de la Asunción	Báguena	Jiloca	
Iglesia de Santiago	Montalbán	Cuencas Mineras	
Iglesia de la Asunción	Muniesa	Cuencas Mineras	Teruel
Ruta de Teruel, ciudad mudéjar: Iglesia y torre San Pedro, Torre San Martín, Torre El Salvador, Torre, techumbre y cimborrio Catedral, y torre Iglesia de La Merced.	Teruel	Comunidad de Teruel	
Ermita de la Virgen de la Fuente	Peñarroya de Tastavins	Matarraña	
Iglesia de Santa María y Torre de San Antón	Tauste	Cinco Villas	
Catedral, Torre y techumbre de Santa María Magdalena y Convento de la Concepción	Tarazona	Tarazona y el Moncayo	
Iglesia de Santa María e Iglesia de San Miguel	Borja	Campo de Borja	
Iglesia de Santa María de la Huerta	Magallón	Campo de Borja	
Techumbre del castillo de los Luna e iglesia de la Asunción	Mesones de Isuela	Aranda	
Iglesia de San Pedro Apóstol	Alagón	Ribera Alta del Ebro	
Iglesias de la Asunción y de Nuestra Señora de Cabañas de Jalón	La Almunia de Doña Godina	Valdejalón	
Iglesia de la Asunción	Ricla	Valdejalón	
Ruta de Zaragoza: Iglesias y torres San Miguel, La Magdalena, San Gil y San Pablo, La Seo y Palacio de la Aljafería	Zaragoza	Delimitación Comarcal Zaragoza	Zaragoza
Iglesia de Santa María	Utebo	Delimitación Comarcal Zaragoza	
Iglesia parroquial	San Mateo de Gállego	Delimitación Comarcal Zaragoza	
Iglesia de Nuestra Señora de Los Ángeles	Peñaflor	Delimitación Comarcal Zaragoza	
Iglesia de La Asunción	La Puebla de Alfindén	Delimitación Comarcal Zaragoza	
Iglesia de San Miguel	Alfajarín	Delimitación Comarcal Zaragoza	
Iglesia de Nuestra Señora de La Asunción	Quinto	Ribera Baja del Ebro	

Iglesias y torres de San Pedro de los Francos y de San Andrés y Ábside, claustro y torre de la Colegiata	Calatayud	Comunidad de Calatayud	
Iglesia de la Virgen	Tobed	Comunidad de Calatayud	
Iglesia de San Martín	Morata de Jiloca	Comunidad de Calatayud	
Iglesia de Santa Tecla	Cervera de la Cañada	Comunidad de Calatayud	
Iglesia de San Félix Mártir	Torralba de Ribota	Comunidad de Calatayud	Zaragoza
Iglesias de Maluenda	Maluenda	Comunidad de Calatayud	
Iglesia de Nuestra Señora del Castillo	Aniñón	Comunidad de Calatayud	
Iglesia de San Miguel	Belmonte de Gracián	Comunidad de Calatayud	
Iglesia de Nuestra Señora de Los Ángeles	Longares	Campo de Cariñena	
Torre de Santo Domingo de Silos y Palacio de los Lunas	Daroca	Campo de Daroca	

### Ruta de Goya en Aragón

Localidad	Comarca	Obras	Provincia
Huesca	Hoya de Huesca	Obras en el Museo Provincial de Huesca.	Huesca
Pedrola	Comarca de Ribera Alta del Ebro	Obras de Goya en el Palacio de los Duques de Villahermosa.	
Remolinos	Comarca de Ribera Alta del Ebro	Lienzos de Goya en la iglesia Parroquial.	
Zaragoza	Delimitación Comarcal de Zaragoza	Obras de Goya en la Basílica de Nuestra Señora del Pilar, el Museo de Zaragoza, el Museo Camón Aznar, el Espacio Goya de Ibercaja, la Cartuja de Aula Dei y el Palacio Arzobispal.	Zaragoza
Calatayud	Comunidad de Calatayud	La Iglesia de San Juan del Real conserva una muestra de la pintura de Goya.	
Muel	Campo de Cariñena	Decoración de las pechinas de la ermita de la Virgen de la Fuente.	
Fuendetodos	Campo de Belchite	Casa Natal de Goya y Museo del Grabado de Goya.	

### Ruta de los castillos

Castillo	Localidad	Comarca	Provincia
La Ciudadela de Jaca, el Fuerte de Rapitán y Torre de Larbesa	Jaca	La Jacetania	
Castillo de Biniés	Biniés	La Jacetania	
Torre de Majones	Majones	La Jacetania	
La Torreta	Canfranc Estación	La Jacetania	
Torre del Boalar	Atarés	La Jacetania	
Castillo-Palacio de Barbués	Barbués	La Jacetania	
Castillo de Larrés	Larrés	Alto Gállego	
La Torraza de los Acín	Biescas	Alto Gállego	
La Torre de Oto	Oto	Sobrarbe	
Fortaleza de Muro de Roda	La Fueva	Sobrarbe	Huesca
Castillo de Samitier	Samitier	Sobrarbe	
Castillo de Boltaña	Boltaña	Sobrarbe	
Castillo de Abizanda	Abizanda	Sobrarbe	
Castillo de Ainsa	Ainsa	Sobrarbe	
Castillo de Alquézar	Alquézar	Somontano de Barbastro	
Palacio-fuerte de Permisán	Permisán	Somontano de Barbastro	
Torre de Luzas	Luzas	La Ribagorza	
Castillo de Benabarre	Benabarre	La Ribagorza	
Castillo de Fantova	La Puebla de Fantova	La Ribagorza	
Castillo de Montañana	Montañana	La Ribagorza	

Castillo de Loarre	Loarre	La Hoya de Huesca	
Castillo de Montearagón	Quicena	La Hoya de Huesca	
Castillo-Palacio de los Bardají	Novalés	La Hoya de Huesca	
Castillo-Palacio de los Gurrea	Argavieso	La Hoya de Huesca	
La Torre de la Zuda	Huesca	La Hoya de Huesca	Huesca
Torre de Monteflorite	Monflorite	La Hoya de Huesca	
Castillo de Monzón	Monzón	Cinca Medio	
Torre de Baldellou	Baldellou	La Litera	
Palacio-fuerte	Baóls	La Litera	
Castillo-Palacio de Barbués	Barbués	Los Monegros	
Castillo de Mequinenza	Mequinenza	Bajo Cinca	
Torre de los Frailes	Fraga	Bajo Cinca	
Castillo de Albalate del Arzobispo	Albalate del Arzobispo	Bajo Martín	
Castillo de Peracense	Peracense	Jiloca	
Castillo de Ojos Negros	Ojos Negros	Jiloca	
Castillo de Alcaine	Alcaine	Cuencas Mineras	
Castillo de Aliaga	Aliaga	Cuencas Mineras	
Castillo de Alcañiz	Alcañiz	Bajo Aragón	
Castillo de Cedrillas	Cedrillas	Comunidad de Teruel	
Castillo de Villel	Villel	Comunidad de Teruel	
Restos del castillo de Cantavieja	Cantavieja	Maestrazgo	Teruel
Torre Los Nublos	La Iglesuela del Cid	Maestrazgo	
Restos del castillo de Mirambel	Mirambel	Maestrazgo	
Conjunto fortificado medieval de Albarracín	Albarracín	Sierra de Albarracín	
Castillo de Alcalá de la Selva	Alcalá de la Selva	Gúdar-Javalambre	
Castillo de Linares de Mora	Linares de Mora	Gúdar-Javalambre	
Castillo de Mora de Rubielos	Mora de Rubielos	Gúdar-Javalambre	
Castillo de Puertomingalvo	Puertomingalvo	Gúdar-Javalambre	
Restos del castillo de Manzanera	Manzanera	Gúdar-Javalambre	
Restos del castillo de Mosqueruela	Mosqueruela	Gúdar-Javalambre	
Restos del castillo de Rubielos de Mora	Rubielos de Mora	Gúdar-Javalambre	
Castillo de Valderrobres	Valderrobres	Matarraña	
Castillo de Sádaba	Sádaba	Cinco Villas	
Conjunto fortificado de Sos del Rey Católico	Sos del rey Católico	Cinco Villas	
Conjunto fortificado de Uncastillo	Uncastillo	Cinco Villas	
Restos del castillo de Luesia	Luesia	Cinco Villas	
Castillo y torre de Navardún	Navardún	Cinco Villas	
Torre de Biel	Biel	Cinco Villas	
Torreón de Biota	Biota	Cinco Villas	
Torre de Erla	Erla	Cinco Villas	
Castillo-palacio de Ardisa	Ardisa	Cinco Villas	
Castillo de Añón del Moncayo	Añón del Moncayo	Tarazona y el Moncayo	Zaragoza
Castillo de la Zuda	Grisel	Tarazona y el Moncayo	
Castillo de Trasmoz	Trasmoz	Tarazona y el Moncayo	
Muralla de Tarazona	Tarazona	Tarazona y el Moncayo	
Palacio de Ambel	Ambel	Campo de Borja	
Castillo de Jarque	Jarque	Aranda	
Castillo de Mesones de Isuela	Mesones de Isuela	Aranda	
Castillo del Papa Luna	Illueca	Aranda	
Palacio-Fuerte de Pinseque	Pinseque	Ribera Alta del Ebro	
Castillo de Calatorao	Calatorao	Valdejalón	
Castillo de Epila	Epila	Valdejalón	
La Aljafería	Zaragoza	Delimitación Comarcal de	
Restos del castillo de Alfajarín	Alfajarín	Zaragoza	

Castillo de Caspe	Caspe	Comarca del Bajo Aragón-Caspe	
Castillo de Maella	Maella	Aragón-Caspe	
Castillo de Arándiga	Arándiga	Comunidad de Calatayud	
Castillo-Palacio de Cetina	Cetina	Comunidad de Calatayud	Zaragoza
Fortaleza de Ayub	Calatayud	Comunidad de Calatayud	
Ciudad fortificada de Daroca	Daroca	Campo de Daroca	

Fuente: Departamento de Educación, Cultura y Deporte. Gobierno de Aragón

MAPA 1

Ruta Mudéjar. Aragón. 2008



Fuente: Departamento de Educación, Cultura y Deporte. Gobierno de Aragón

## ■ MAPA 2

## Ruta de Goya. Aragón. 2009



Fuente: Departamento de Educación, Cultura y Deporte. Gobierno de Aragón

### 3. Parques culturales

La Ley 12/1997, del 3 de diciembre, de Parques Culturales de Aragón los define en su artículo primero como “un territorio que contiene elementos relevantes del patrimonio cultural, integrados en un marco físico de valor paisajístico y /o ecológico singular, que gozará de promoción y protección global en su conjunto, con especiales medidas de protección para dichos elementos relevantes”.

En los Parques Culturales se mezcla el patrimonio natural y cultural, lo que conlleva que se realice una actuación unitaria para proteger ambos patrimonios. Hay cinco parques de este tipo en Aragón: tres de ellos se encuentran en Teruel (Río Martín, Albarracín y Maestrazgo) y los otros dos están situados en Huesca (Río Vero y San Juan de la Peña). Se reúne información más detallada sobre estos parques en el cuadro respectivo.

■ CUADRO 7

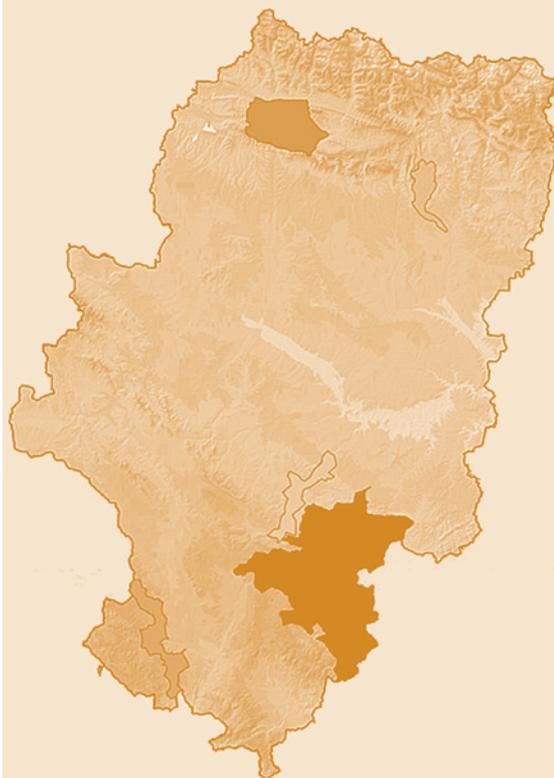
**Parques culturales. Aragón. 2009**

Denominación	Provincia	Comarca	Municipios	A destacar
San Juan de la Peña	Huesca	La Jacetania	Santa Cruz de la Serós, Santa Cilia de Jaca, Bailo, Caldareñas y Las Peñas de Riglos	El Monasterio San Juan de la Peña, centro histórico y monumental del parque, su variada ornitofauna y sus pintorescos conjuntos urbanos.
Río Vero	Huesca	Somontano de Barbastro y Sobrarbe	Bárcabo, Alquézar, Colungo, Adahuesca, Santa María de Dulcis, Pozán de Vero, Azara, Castillazuelo y Barbastro	Su arte rupestre prehistórico, los cañones del Vero (declarados patrimonio Mundial por la UNESCO), las actividades de senderismo y deportes de aventura, los vinos del Somontano y la Zona Especial Protección Aves.
Río Martín	Teruel	Bajo Martín	Albalate del Arzobispo, Montalbán, Alcaine, Ariño, Oliete, Obón y Torre las Arcas	Su patrimonio geológico, paleontológico y arqueológico, sus pinturas rupestres (declaradas patrimonio mundial por la UNESCO), su abruptos cañones y el bosque de Tamariz.
El Maestrazgo	Teruel	Maestrazgo	42 municipios, desde Alcorisa a PuertoMingalvo y desde Fuentes Calientes hasta La Cañada del Verich	Su patrimonio natural, arte rupestre y 10 conjuntos urbanos históricos con la categoría de Bienes de Interés Cultural: Miravete de la Sierra, Villarroya de los Pinares, Fortanete, Cantavieja, Mosqueruela, Puertomingalvo, La Iglesuela del Cid, Mirambel, Tronchón y Castellote.
Sierra de Albarracín	Teruel	Sierra de Albarracín	Albarracín, Ródenas, Pozondón, Bezas y Tormón	Los Pinares de Rodeno, el patrimonio geológico-paleontológico y los conjuntos de arte rupestre del Rodeno de Albarracín, Tajadas de Bezas, Olivanas, Logros y Pajarero de Albarracín y el Padro de Tromón.

Fuente: Departamento de Educación, Cultura y Deporte. Gobierno de Aragón

## MAPA 3

## Parques culturales. Aragón. 2009



## Leyenda

- Parque Cultural de San Juan de la Peña
- Parque Cultural del Río Vero
- Parque Cultural del Río Martín
- Parque Cultural del Maestrazgo
- Parque Cultural de Albarracín

Fuente: Departamento de Educación, Cultura y Deporte. Gobierno de Aragón

#### 4. Patrimonio mundial

En la Convención de la UNESCO sobre la protección del Patrimonio Mundial, Cultural y Natural, aprobada en París en 1972, se crea el Comité del Patrimonio Mundial, encargado de elaborar la Lista del Patrimonio Mundial con los bienes culturales y naturales que poseen un valor universal excepcional como medida de protección contra su deterioro o desaparición. En Aragón existen varios ejemplos declarados Patrimonio Mundial.

La Arquitectura Mudéjar de Teruel se incluyó el 28 de noviembre de 1986, figurando cuatro de sus monumentos más importantes: la torre, la techumbre y el cimborrio de la Catedral de Santa María de Mediavilla; la torre y la iglesia de San Pedro; la torre de la iglesia del Salvador y la torre de la iglesia de San Martín. El 14 de diciembre de 2001 esta lista se amplía tras la declaración del Mudéjar de Aragón como bien singular, universal e irremplazable para la Humanidad.

El Camino de Santiago es una ruta de peregrinación que finaliza en la tumba del apóstol Santiago. Está considerada una vía de difusión cultural de tal trascendencia que ha sido declarada por el Consejo de Europa Itinerario Cultural Europeo en 1987 y Patrimonio Mundial por la UNESCO en 1993.

El macizo calcáreo del Monte Perdido, en la cordillera pirenaica, fue declarado Patrimonio Mundial en 1997, con una ampliación en 1999. Situado a ambos lados de la frontera entre Francia y España, se extiende por una superficie de 30.639 hectáreas, cuenta con formaciones geológicas clásicas: dos cañones, los más grandes y profundos de Europa, situados en la vertiente meridional española; y tres grandes circos glaciares en la vertiente septentrional francesa, que es más abrupta. Además, el Monte Perdido es un paisaje formado por aldeas, granjas, campos, pastizales de altura y carreteras de montaña que constituye un testimonio inestimable del pasado de la sociedad europea.

El 2 de diciembre de 1998, la UNESCO declara Patrimonio Mundial las Pinturas Rupestres del Arco Levantino. Muchas de las pinturas incluidas en esta declaración se hallan en el territorio aragonés, agrupadas y protegidas gracias a la política de Parques Culturales emprendida por el Gobierno de Aragón a partir de este importante reconocimiento internacional.

## 5. Patrimonio natural

### RED NATURAL DE ARAGÓN

#### Espacios protegidos

Según el artículo 1.1 de la Ley 8/2004, de 20 de diciembre, de medidas urgentes en materia de Medio Ambiente, modificada por la disposición final cuarta de la Ley 15/2006, de 28 de diciembre, de Montes de Aragón, «se crea la Red Natural de Aragón, en la que se integran, como mínimo, los espacios naturales protegidos regulados en la Ley 6/1998, de 19 de mayo, de Espacios Naturales Protegidos de Aragón (Parques Nacionales, Parques Naturales, Reservas Naturales, Monumentos Naturales y Paisajes Protegidos), que hayan sido declarados a través de su correspondiente instrumento normativo en la Comunidad Autónoma de Aragón, los humedales de importancia internacional incluidos en el Convenio RAMSAR, las Reservas de la Biosfera, los espacios incluidos en la Red Natura 2000, los montes incluidos en el Catálogo de Montes de Utilidad Pública de Aragón, los humedales y los árboles singulares y cualquier otro hábitat o elemento que se pueda identificar como de interés natural en la Comunidad Autónoma de Aragón».

En 2008, se iniciaron los expedientes para la declaración del Paisaje Protegido de Santa Orosia y Sobrepuerto (21.989 ha) y el de las Fozes de Fago y Biniés (2.441 ha). Así mismo, comenzó el proceso para la declaración del Monumento Natural del Nacimiento del Río Pitarque (114 ha). Por otra parte, los humedales inventariados incluyen 275 espacios con una superficie de 5.342 hectáreas.

■ CUADRO 8

**Espacios Naturales Protegidos. Aragón. Situación a 31 de diciembre de 2008**

Figura	Nombre	Comarca y Provincia	Superficie (ha)
<b>Parque Nacional</b>	Ordesa y Monte Perdido	Sobrarbe-Huesca	15.608
<b>Parque Natural</b>	Moncayo	Tarazona y el Moncayo, Aranda y Campo de Borja. Zaragoza	11.141
	Posets - Maladeta	Sobrarbe y Ribagorza-Huesca	33.441
	Sierra y Cañones de Guara	Sobrarbe, Alto Gállego, Plana de Uesca/Hoya de Huesca y Somontano de Barbastro. Huesca	47.453
	Valles Occidentales	Jacetania- Huesca	27.073
<b>Reserva Natural Dirigida</b>	Galachos de la Alfranca de Pastriz, La Cartuja y El Burgo de Ebro	Zaragoza. Zaragoza	801
	Saladas de Chiprana	Bajo Aragón-Caspe. Zaragoza	155
	Laguna de Gallocanta	Campo de Daroca y Jiloca.Zaragoza/Teruel	1.924
<b>Monumento Natural</b>	Glaciares Pirenaicos. Balaitús	Alto Gállego-Huesca	102
	Glaciares Pirenaicos. Infierno	Alto Gállego-Huesca	111
	Glaciares Pirenaicos. Viñamala	Sobrarbe-Huesca	80
	Glaciares Pirenaicos. Monte Perdido	Sobrarbe-Huesca	799
	Glaciares Pirenaicos. La Munia	Sobrarbe-Huesca	26
	Glaciares Pirenaicos. Posets	Sobrarbe y Ribagorza.Huesca	553
	Glaciares Pirenaicos. Perdiguero	Ribagorza. Huesca	151
	Glaciares Pirenaicos. Maladeta	Ribagorza. Huesca	1.388
	Grutas de Cristal de Molinos	Maestrazgo. Teruel	126
	Puente Fonseca	Maestrazgo. Teruel	249
<b>Paisaje Protegido</b>	Pinares de Rodeno	Albarracín. Teruel	6.849
	San Juan de la Peña y Monte Oroel	Jacetania. Huesca	9.514
<b>Solapamiento entre figuras</b>			2.891
<b>SUPERFICIE TOTAL</b>			<b>154.652</b>

Fuente: Departamento de Medio Ambiente. Gobierno de Aragón

**Planes de Ordenación de los Recursos Naturales (PORN)**

Toda declaración de un espacio natural protegido requiere de una herramienta de ordenación que delimite sus usos y administre de una manera óptima la zona en cuestión. El Decreto 129/1991 de la Diputación General de Aragón, contiene el Reglamento del procedimiento de aprobación de los Planes de Ordenación de los Recursos Naturales (PORN). Este instrumento jurídico establece, para los lugares donde se aplica, medidas de protección, mejora y utilización racional de los recursos naturales. Los criterios que formulan los PORN tratan de hacer compatible el bienestar y progreso socioeconómico de las poblaciones, asentadas en estos espacios, con la conservación y respeto al medio ambiente.

En cuanto a las novedades más relevantes a lo largo del 2008, cabe destacar la puesta en marcha, en el PORN de Anayet-Partacua, el Convenio de Colaboración entre el Gobierno de Aragón y la Federación Aragonesa de Montañismo (FAM) que tiene como objeto “crear un marco de colaboración entre el Gobierno de Aragón y la FAM para desarrollar el proceso de participación en la elaboración del Plan de Ordenación de los Recursos Naturales de Anayet-Partacua, favoreciendo la implicación de los agentes sociales locales”. Dicho Convenio se desarrollará a lo largo de 2008, 2009 y 2010.

■ CUADRO 9

**Situación administrativa de las áreas PORN. Aragón. 2008**

Área PORN	Has	Decreto Inicio	Orden Aprobación Inicial	Orden Aprobación provisional	Decreto Aprobación definitiva	Figuras de protección existentes
Comarca del Moncayo	24.268	8/1994	Marzo 1997	Julio 1997	73/1998	Parque Natural del Moncayo
Sierra y Cañones de Guara	81.412	133/1994	Marzo 1997	Julio 1997	164/1997	Parque Natural de la Sierra y Cañones del Guara
ZEPA de la Laguna de Gallocanta	6.554	67/1995	Marzo 2005	Julio 2005	42/2006	Reserva Natural de la Laguna de Gallocanta
Sotos y Galachos del río Ebro (tramo Zaragoza-Escatrón)	33.583	149/1995	Enero 2002	Nov. 2005	89/2007	Reserva Natural Dirigida de La Alfranca de Pastriz, La Cartuja y El Burgo de Ebro
Complejo Lagunar de las Saladas de Chiprana	511	154/1997	Mayo 2005	Sept. 2005	85/2006	Reserva Natural de las saladas de Chiprana
Sierras de Mongay, Sabinós y Estanques de Estaña	25.295	155/1997	NO	NO	NO	-----
Mancomunidad de Los Valles, Fago, Aisa y Borau	67.946	203/1997	Junio 2005	NO	51/2006	Parque Natural de los Valles Occidentales
Sierra de Gúdar	63.858	233/1999	NO	NO	NO	-----
Parque Natural Posets-Maladeta y Área de Influecnia Socioeconómica	61.285	77/2000	Nov. 2002	Marzo 2005	148/2005	Parque Natural de Posets-Maladeta
Zonas Esteparias de Monegros Sur (Sector Occidental)	71.661	147/2000	Nov. 2006	NO	NO	-----
Sector Oriental de Monegros y del Bajo Ebro Aragonés	80.056	346/2003	NO	NO	NO	-----
Anayet-Partacua	38.094	223/2006	NO	NO	NO	-----

Fuente: Departamento de Medio Ambiente. Elaboración propia

**RED NATURA 2000**

La Red Natura 2000 se creó por la Directiva 92/43/CEE del Consejo, de 21 de mayo de 1992, relativa a la Conservación de los Hábitats Naturales y de la Fauna y Flora Silvestre, conocida popularmente como Directiva Hábitats. Su objetivo es garantizar la protección de la biodiversidad europea, contemplando no sólo espacios naturales, sino también zonas agrícolas, ganaderas, etc. Se da también en un marco ideal para el mantenimiento de usos y entornos tradicionales. La Red está formada por las Zonas Especiales de Conservación (ZEC) creados por la Directiva Hábitats, a las que hay que añadir las Zonas de Especial Protección para las Aves (ZEPA) designadas en aplicación de la Directiva Aves (Directiva 79/409/CEE del Consejo, de 2 de abril de 1979, relativa a la Conservación de las Aves Silvestres). En el año 2008, la Red Natura 2000 en la Comunidad Autónoma de Aragón la han constituido 202 espacios que con sus 13.549 Km<sup>2</sup> han ocupado el 28,4% del territorio.

## ■ CUADRO 10

**Espacios y superficie de la Red Natura 2000. Aragón. 2008**

	Número de espacios	Superficie (Km <sup>2</sup> )	% Aragón
ZEPAS	50	873,52	18,3
LICS	157	1.040,83	21,8
Red Natura 2000	202	13.549,00	28,4

Fuente: Departamento de Medio Ambiente. Gobierno de Aragón

MAPA 4

Red Natura 2000 (LICS Y ZEPAS). Aragón. 2009



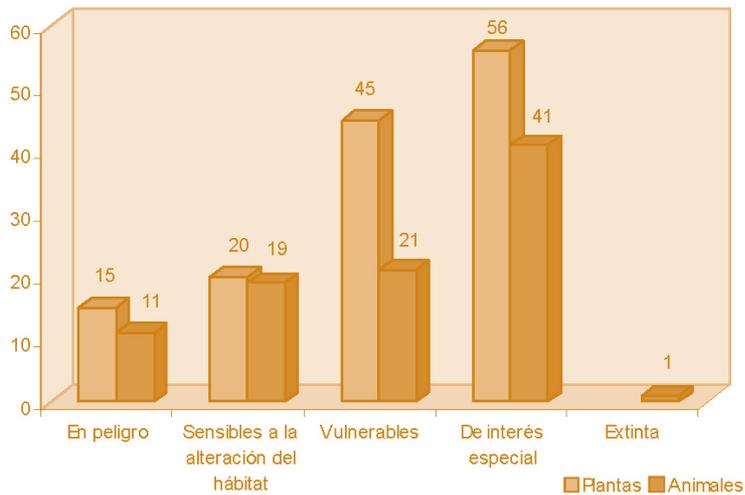
Fuente: Fuente: Centro de Documentación e Información Territorial de Aragón. Dirección General de Ordenación del Territorio. Departamento de Política Territorial, Justicia e Interior. Gobierno de Aragón

### Situación de la flora y fauna en Aragón

En enero de 2008, el Departamento de Medio Ambiente presentó el Catálogo de Especies Amenazadas de Aragón, con el objetivo de divulgar el valioso patrimonio natural y promover su conservación. Se han incluido 229 especies, de las cuales 136 son plantas y 93 animales. En dicho documento se han representado diferentes grupos taxonómicos, tanto de la flora (plantas con flores, helechos, musgos y hepáticas), como de fauna (moluscos, crustáceos, insectos, peces, anfibios, reptiles, aves y mamíferos). Por otro lado, durante el 2008 se han desarrollado diversas acciones para la preservación de la biodiversidad, entre ellas: corrección de tendidos eléctricos peligrosos para la avifauna, ampliación de la red aragonesa de comederos de aves necrófagas, cría en cautividad de *Margaritifera auricularia* (en peligro de extinción) y la extensión del plan de acción para la erradicación del uso ilegal de venenos en el medio natural aragonés.

■ GRÁFICO 3

#### Especies amenazadas por categorías. Aragón. 2008



Fuente: IAEST. Elaboración propia

### Puntos de Interés Geológico

El último inventario de los puntos de interés Geológico del Departamento de Medio Ambiente del Gobierno de Aragón es el instrumento que aglutina el importante patrimonio geológico del territorio. Estos georrecursos presentan un importante valor cultural y social. Por un lado, como interés científico para especialistas o de tipo didáctico y educativo para cualquier público. Por otro lado, un interés turístico capaz de atraer visitantes por su belleza paisajística. Se trata de combinar la difusión o conocimiento de estos lugares con su conser-

vacación a través de los mecanismos legales correspondientes y donde se hacen comunes la protección medioambiental y la cultural.

■ CUADRO 11

**Puntos de Interés Geológico. Aragón. 2008**

Provincia	Interés	Internacional	Nacional	Regional	Local	Total General
Huesca	Científico	4	17		9	30
	Científico-Cultural		6			6
	Científico Didáctico		9	2		11
	Científico-Didáctico-Cultural			19		19
	Didáctico-Cultural			13		13
Total Huesca		4	32	34	9	79
Teruel	Científico	6	13		21	40
	Científico-Cultural		21			21
	Científico Didáctico		33			33
	Científico-Didáctico-Cultural			2		2
	Cultural			12		12
Total Teruel		12	134	100	42	288
Zaragoza	Científico	5			16	21
	Científico-Cultural		30			30
	Científico Didáctico		17			17
	Científico-Didáctico-Cultural			18		18
	Cultural				1	1
	Didáctico				11	11
Total Zaragoza		15	141	159	48	363
Huesca-Zaragoza	Científico	1				1
	Científico Didáctico		1			1
	Cultural			2		2
Total Huesca-Zaragoza		4	4	8		16
Teruel-Zaragoza	Científico Didáctico		1			1
Total Teruel-Zaragoza			5			5
Total general		16	148	139	46	349

Fuente: Departamento de Medioambiente. Gobierno de Aragón. Elaboración propia

## 6. Fiestas y folclore

Cada año los pueblos y ciudades aragoneses engalanan sus calles, exhiben su mejor folclore y dan paso al tiempo sagrado y lúdico que anuncia la celebración de sus festividades. Se viven con especial intensidad acontecimientos como la Semana Santa en algunos pueblos turolenses, que conforman la Ruta del Tambor y el Bombo, hasta las típicas y alegres fiestas patronales, que atraen a cientos de visitantes todos los años, pasando por la famosísima fiesta de Zaragoza en honor a la Virgen del Pilar. Esta actividad de naturaleza festiva reviste una especial importancia como recurso turístico por lo que el Gobierno de Aragón procedió a regular, en el marco de las fiestas de esta Comunidad aragonesa, un sello distintivo deno-

minado “Fiestas de interés turístico de Aragón”, como elemento definidor de su originalidad, tradición popular, valor cultural y social, antigüedad y capacidad de atracción de visitantes. Éstas se añaden a las ya declaradas “Fiestas de interés turístico Nacional”.

■ CUADRO 12

**Fiestas declaradas de Interés Turístico de Aragón. 2008**

Provincia	Comarca	Localidad	Denominación	Fecha celebración
Huesca	Sobrarbe	Aínsa	Morisma	Domingo próx. al 14 sep. (años impares)
	Hoya de Huesca	Huesca	San Lorenzo	10 de agosto
	Hoya de Huesca	Huesca	Semana Santa	Semana Santa
	La Litera	Albelda	Festa del Tossino	3 <sup>er</sup> domingo de enero
	Hoya de Huesca	Almudevar	Fiesta en honor a la Virgen de la Corona	Del 7 al 12 de septiembre
	Bajo Cinca	Fraga	Día de la Faldeta	23 de abril
	Jacetania	Ansó	Día del traje típico ansotano	Último domingo de agosto
	Somontano de Barbastro	Barbastro	Semana Santa	Semana Santa
	La Litera	Tamarite de Litera	Las Alfombras Florales/ Artísticas del Corpus Christi	Domingo siguiente a la festividad del Corpus Christi
	Somontano de Barbastro	Barbastro	El sitio de Barbastro	Bienalmente. A final de agosto
Teruel	Teruel	Teruel	Bodas de Isabel de Segura	En el mes de febrero
	Teruel	Teruel	Semana Santa	Semana Santa
	Bajo Aragón	Castelserás	San Sebastián	19 y 20 de enero
		Alcorisa		
	Bajo Martín	Alcañiz		
		Albalate del Arzobispo		
	Andorra-Sierra los Arcos	Andorra	Semana Santa	Semana Santa
	Bajo Aragón	Calanda		
		Hijar		
		La Puebla de Híjar		
Samper de Calanda				
Teruel	Urrea de Gaén			
	Andorra-Sierra los Arcos	Estercuel	Fiesta de los Samantones y la Encamisada	Fin de semana prox. Al 19 de enero (Visp. San Fabián, S.S.)
	Matarraña	Valderrobres	Semana Santa	Semana Santa
		Arens de Lledo		
		Beceite		
		Calacette		
		Cretas		
		La Fresneda	San Antonio Abad	17 de enero, bien el día de la víspera o bien el fin de semana más próximo al día del santo
		Fuertespalda		
	Lledó			
Mazaleón				
Monroyo				
Peñarroya de Tastavins				

Teruel	Matarraña	La Portellada	San Antonio Abad	17 de enero, bien el día de la víspera o bien el fin de semana más próximo al día del santo
		Rafales		
		Torre de Arcas		
		Torre del Compte		
		Valdeltormo		
		Valderrobres		
		Valjunquera		
	Pina baja del Ebro	Pina de Ebro	El Toro de sogas	En junio coincidiendo con las fiestas de San Juan
		Calatayud	San Roque	15 de agosto
		Calatayud	Semana Santa	Semana Santa
		Terrer	San Pascual Bailón	Domingo prox. Al 17 de mayo
Comunidad de Calatayud		Ateca	San Blas	3 de febrero
		Munebrega	San Cristobal	9 de julio
		Cetina	S. Juan Lorenzo	18 y 19 de mayo
		Ateca	Semana Santa	Semana Santa
		Torrijo de la Cañada	Semana Santa	Semana Santa
	D.C. Zaragoza	Zaragoza	Semana Santa	Semana Santa
		Tarazona	Cipotegato	27 de agosto
Zaragoza	Tarazona-El Moncayo	Lituenigo	Pesaje de los niños	4º domingo de septiembre
		Novillas	Día del encierro andando	15 de septiembre
		Tarazona	Semana Santa	Semana Santa
	Cinco Villas	Tauste	El dance de Tauste	20, 21 y 22 de abril
	Bajo Aragón-Caspe	Caspe	Semana Santa	Semana Santa
		Caspe	Actos conmemoración "Compromiso de Caspe"	Fin de semana prox. Al 28 de junio
	Campo de Borja	Borja	Rosario de Cristal	Primer domingo de mayo y S.Santa
	Campo de Cariñena	Longares	Paloteo	2 y 8 de septiembre
	Campo de Daroca	Daroca	Corpus Christi	El jueves, 60 días después de Domingo de Resurrección
	Cinco Villas	Tauste	El Rosario de Cristal	22 de abril

Fuente: Dirección General de Turismo, Gobierno de Aragón

■ CUADRO 13

**Fiestas declaradas de Interés Turístico Nacional. Aragón. 2008**

Provincia	Comarca	Localidad	Denominación	Fecha celebración
Huesca	La Jacetania	Jaca	Primer viernes de mayo	1er viernes de mayo
	La Jacetania	Jaca	Festival Folklórico de los Pirineos	Finales de julio y principios de agosto (años impares)
	La Ribagorza	Graus	Fiestas del Santo Cristo y San Vicente Ferrer	Del 12 al 15 de septiembre
	Hoya de Huesca	Huesca	Fiestas de San Lorenzo	10 de agosto
Teruel	Bajo Martín	Hijar	Semana Santa	Semana Santa
		Samper de Calanda		
		La Puebla de Híjar		
	Bajo Aragón	Calanda	Semana Santa	Semana Santa
	Andorra-Sierra los Arcos	Andorra		
	Bajo Aragón	Alcorisa		
	Comunidad de Teruel	Teruel		
Zaragoza	D.C. Zaragoza	Zaragoza	Semana Santa	Semana Santa
	D.C. Zaragoza	Zaragoza	Fiestas del Pilar	12 de octubre

Fuente: Dirección General de Turismo. Gobierno de Aragón

## 7. Gastronomía

La gastronomía cuenta con un “buen hacer” ancestral que permite comprender las relaciones que han tenido los moradores de Aragón con su medio y da unas claves básicas sobre el desarrollo de su identidad. Las recetas tradicionales, los platos y productos típicos, los artesanos del buen comer, además de la cocina como expresión artística innovadora, componen un excelente e interesante patrimonio que es obligado tener en cuenta y promocionar tanto dentro de la sociedad aragonesa como en el exterior.

La Academia Aragonesa de Gastronomía tiene en la Comunidad un papel central en la preservación, la investigación y promoción del acervo culinario de estas tierras. Los veintinueve académicos que la componen y su junta rectora tienen entre sus principales actividades: la celebración de sesiones, conferencias, cursos; la convocatoria de premios, becas de estudio e investigación gastronómica; la realización de actos públicos de promoción y difusión de la gastronomía, emisión de informes y dictámenes, edición de libros, revistas y folletos; etc. Desde su web [www.academiaragonesadegastronomia.com](http://www.academiaragonesadegastronomia.com) se pueden conocer de primera mano las iniciativas y propuestas que llevan a cabo. En 2009 destacan la entrega de sus premios anuales de gastronomía, la colaboración en la Feria de Otoño de Biescas (con especial mención a su concurso de quesos), las jornadas gastronómicas en el Ámbito Cultural de El Corte Inglés, diferentes mesas redondas (sobre la trufa, el azafrán o el tomate seco), las primeras jornadas gastronómicas en Jaraba o la primera conferencia gastronómica provincial de Zaragoza organizada por el Patronato de Turismo de la Diputación de Zaragoza.

Detrás de la excelencia gastronómica de la Comunidad se hallan unos productos agroalimentarios de una calidad innegable. Aragón cuenta con cuatro Denominaciones de Origen de vino (Campo de Borja, Somontano, Cariñena y Calatayud), tres Denominaciones de ámbitos muy diferentes como son el “Aceite del Bajo Aragón”, “Melocotón de Calanda” y “Jamón de Teruel”, a lo que hay que sumar que algunas bodegas aragonesas participan en la Denominación de Origen “Cava”. Por otro lado, dispone con dos IGP: el “Ternasco de Aragón” y el “Espárrago de Navarra”. Al margen de estas dos figuras hay que destacar también los alimentos amparados bajo la marca “C’Alial” para alimentos de calidad diferenciada o la etiqueta “Agricultura Ecológica” y “Vinos de la Tierra” (Valle del Cinca, Ribera del Gállego-Cinco Villas, Bajo Aragón, Valdejalón y Ribera del Jiloca).

En estos momentos, el Departamento de Agricultura y Alimentación de la DGA trabaja en la creación de nuevas Denominaciones de Origen e Indicaciones Geográficas Protegidas (Quesos de Teruel, Ternera Montañas de Aragón).

#### ■ CUADRO 14

#### Principales productos con marcas de calidad. Aragón. 2008

Denominación	Provincia	Comarca	Producto
D.O. Somontano	Huesca	Somontano de Barbastro	Vino
D.O. Aceite del Bajo Aragón	Teruel	Comarca de Bajo Aragón	Aceite
D.O. Melocotón de Calanda	Teruel	Comarca de Bajo Aragón	Melocotón
D.O. Jamón de Teruel	Toda la provincia de Teruel		Jamón
D.O. Campo de Borja	Zaragoza	Campo de Borja	Vino
D.O. Calatayud	Zaragoza	Comunidad de Calatayud	Vino
D.O. Cariñena	Zaragoza	Campo de Cariñena	Vino
Asociación de Productores de Cavas Aragoneses (D.O. Cava)	Zaragoza	Campo de Borja, Comunidad de Calatayud y Campo de Cariñena	Cava
I.G.P. Espárrago de Navarra	Zaragoza y Huesca	Tarazona y el Moncayo, Campo de Borja, Cinco Villas y La Jacetania	Espárragos
I.G.P. Ternasco de Aragón	Toda la Comunidad aragonesa		Carne de cordero
I.G.P. Ternera Montañas de Aragón (en trámite)	Toda la Comunidad aragonesa		Carne de ternera
I.G.P. Queso de Teruel (en trámite)	Toda la provincia		Queso
Vino de la Tierra «Bajo Aragón»	Teruel y Zaragoza	Bajo Aragón, Andorra-Sierra Los Arcos, Matarraña, Bajo Martín, Cuencas Mineras, Campo de Daroca, Campo de Belchite, Bajo Aragón-Caspe, Bajo Cinca y Zaragoza	Vino
Vino de la Tierra «Valdejalón»	Zaragoza	Comunidad de Calatayud, Comarca del Aranda, Valdejalón, Zaragoza y Ribera Alta del Ebro	Vino
Vino de la Tierra «Valle del Cinca»	Huesca	La Litera, Cinca Medio, Bajo Cinca y Los Monegros	Vino
Vino de la Tierra «Ribera del Jiloca»	Teruel y Zaragoza	Jiloca, Campo de Daroca y Comunidad de Calatayud	Vino
Vino de la Tierra «Ribera del Gállego-Cinco Villas»	Huesca y Zaragoza	Hoya de Huesca, Cinco Villas, Zaragoza y Los Monegros	Vino

Fuente: Departamento de Agricultura y Alimentación. Gobierno de Aragón

## VINICULTURA

En Aragón el turismo vitivinícola está en fase inicial de desarrollo, siendo un primer paso los museos dedicados al vino y presentes en las cuatro Denominaciones de Origen aragonesas. El objetivo de estos museos es dar a conocer a los turistas y visitantes la riqueza de los vinos de las DO, así como el saber, la elaboración, la cultura y la historia de los vinos de cada una de las zonas. Estos museos pueden suponer un polo de atracción turística de gran importancia para las comarcas vitivinícolas y convertirse en una fuente constante de iniciativas de carácter cultural y científico alrededor del vino.

CUADRO 15

### Museos del vino. Aragón. 2008

Museo	Situación	Provincia	Comarca	Localidad
DO Somontano	Complejo de San Julián y Santa Lucía	Huesca	Somontano de Barbastro	Barbastro
DO Calatayud	Monasterio de Piedra	Zaragoza	Comunidad de Calatayud	Nuévalos
DO Cariñena	Casa de la Viña y el Vino	Zaragoza	Campo de Cariñena	Cariñena
DO Campo de Borja	Monasterio de Veruela	Zaragoza	Tarazona y el Moncayo	Vera del Moncayo

Fuente: Departamento de Agricultura y Alimentación. Gobierno de Aragón

La Denominación de Origen que más ha destacado en el desarrollo del turismo vitivinícola ha sido la del Somontano, que ha puesto en marcha, bajo la idea de unir promocionalmente vino y territorio, la "Ruta del Vino Somontano" incluida dentro del circuito "Rutas del Vino de España". Esta oferta de turismo enológico, que es desarrollada de forma conjunta por la Comarca del Somontano, la DO Somontano y el Ayuntamiento de Barbastro bajo el amparo de la Asociación Española de Ciudades del Vino y la Secretaría General de Turismo, tiene un objetivo básico: promocionar este territorio vitivinícola como producto turístico con el vino como principal elemento al que se unen otras actividades e iniciativas de ocio y culturales. Además de esta ruta, todos los años se celebra en Barbastro el Festival del Vino del Somontano, organizado por la DO y en el que se vincula estrechamente el vino con la calidad y la cultura.

Como un hecho bastante reciente, destacar que en Aragón están surgiendo las primeras iniciativas que buscan combinar estas estancias de turismo vitivinícola con servicios de restauración, todo ello en el entorno del propio viñedo.

# Los equipamientos culturales

Los equipamientos culturales se pueden definir como espacios de uso comunitario que disponen de una determinadas dotaciones y que ofrecen ciertos servicios que intentan satisfacer las demandas específicas de la población, estos son además puntos de encuentro e intercambio entre los habitantes de la población. El análisis de tales elementos es esencial para el desarrollo de estrategias que favorezcan la democratización cultural en su más amplio sentido (igualdad de oportunidades de acceso a la cultura, distribución territorial equilibrada, definición de estándares físicos y de gestión, creación de redes y circuitos que permitan una rentabilización social de las producciones culturales, desarrollo de instrumentos de colaboración entre las Administraciones que mejoren la eficacia y posibiliten la evaluación de la gestión cultural,...). La aproximación que se realiza a estas instalaciones en el territorio aragonés se circunscribe a las siguientes: museos, centros de interpretación, salas de exposiciones, archivos, bibliotecas, centros culturales y casas de cultura, palacios de congresos, casas regionales y oficinas de turismo.

El Departamento de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de Aragón y el Mapa de la Infraestructura Cultural Pública en Aragón (MICPA) han sido las fuentes principales para la obtención de la información de los equipamientos culturales en nuestra Comunidad. Este ha sustituido y actualizado al MICA (1994-97). El MICPA es una herramienta de trabajo de gran valor para productores y gestores del mundo del arte y la cultura así como para el público demandante en general. Aquí se recogen las instalaciones culturales de titularidad pública de los municipios de más de 1000 habitantes y/o capitales de comarca de Aragón, dando como resultado el inventario de 700 instalaciones en 131 municipios, donde se registran teatros y auditorios, salas de exposiciones, archivos, museos y centros de interpretación, bibliotecas, centros culturales y salas polivalentes, así como escuelas de formación artística. Se ha confeccionado por dicho departamento mediante una amplia recopilación de información (bases de datos, páginas Web institucionales, guías monográficas, entrevistas a responsables de área,...) y un profundo trabajo de campo realizado a lo largo de 2005 y 2008. Además del MICPA se han explotado los datos ofrecidos por el Ministerio de Cultura en el CULTURABase, el sistema de almacenamiento y difusión de resultados estadísticos para el ámbito cultural en Internet.

## 1. Museos

La Estadística de Museos y Colecciones Museográficas que elabora el Ministerio de Cultura tiene periodicidad bienal y entre sus fines pretende ofrecer tanto al ciudadano como a las Administraciones Culturales la información necesaria respecto a este tipo de instituciones culturales. El registro utilizado en la Estadística es el Censo de Museos y Colecciones Museográficas referido al año 2008. Este directorio, disponible en el Ministerio de Cultura, es actualizado por las Comunidades y Ciudades Autónomas, el Ministerio de Defensa y Patrimonio Nacional desde el año 2000. Las unidades a investigar han sido el Museo y la Colección Museográfica. Según la Ley de Patrimonio Histórico Español 16/1985, de 26 de junio, "Son Museos las instituciones de carácter permanente que adquieren, conservan, investigan, comunican y exhiben para fines de estudio, educación y contemplación conjuntos y colecciones de valor histórico, artístico, científico y técnico o de cualquier otra naturaleza cultural". La Colección Museográfica se ha definido como "El conjunto de bienes culturales que, sin reunir todos los requisitos necesarios para desarrollar las funciones propias de los

Museos, se encuentra expuesto al público con criterio museográfico y horario establecido, cuenta con una relación básica de sus fondos y dispone de medidas de conservación y custodia”. Las Administraciones Autonómicas han adecuado dichas nociones a su realidad sociocultural reflejándose en sus respectivas normativas.

Las nuevas tecnologías permiten en la actualidad una mayor promoción y “visibilidad” (ampliando su público potencial) de los museos aragoneses. El proyecto *Domus* ofrece un sistema integrado de documentación y gestión museográfica desarrollado por el Ministerio de Cultura e implantado en los Museos de Aragón por la Dirección General de Patrimonio Cultural del Departamento de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de Aragón para difundir y dar acceso público al patrimonio aragonés. Esta aplicación permite la gestión y catalogación de los bienes culturales de este tipo de equipamientos y además proporciona a un buscador para el ciudadano en general que permite consultar los fondos museísticos disponibles. El número de fondos que se exhiben mediante dicha herramienta se encuentra en permanente actualización. La información textual e imágenes de este catálogo son propiedad del Gobierno de Aragón e instituciones que forman parte de la Red de Usuarías *Domus* en la Comunidad Autónoma Aragonesa. Esta base de datos se presenta con fines exclusivos de información, estudio e investigación; cualquier otro uso deberá ser consultado y conocido por los museos. Actualmente, se pueden consultar el Museo de Zaragoza, Museo de Huesca, Museo de Teruel, Pablo Serrano, CDAN, Museo Pedagógico, Juan Cabré, Casa Ric, Museo de Creencias y Religiosidad, Museo del Grabado de Goya y la Fundación-Museo Salvador Victoria.

Los museos y colecciones museográficas censados en 2008 por el Ministerio de Cultura se han cifrado en 68, siete menos que en 2006. Éstos representan el 4,4% del conjunto de España. Con un ratio de 5,2 por cada 100.000 habitantes.

#### ■ CUADRO 1

#### Museos y colecciones museográficas censadas. Aragón y España. 2004-2008

Museos y colecciones museográficas	2004	2006	2008
Censados	75	75	68
Por 100.000 habitantes	6,1	6	5,2
% respecto a España	5,5	5	4,4

Fuente: Ministerio de Cultura. Estadística de Museos y Colecciones Museográficas 2008

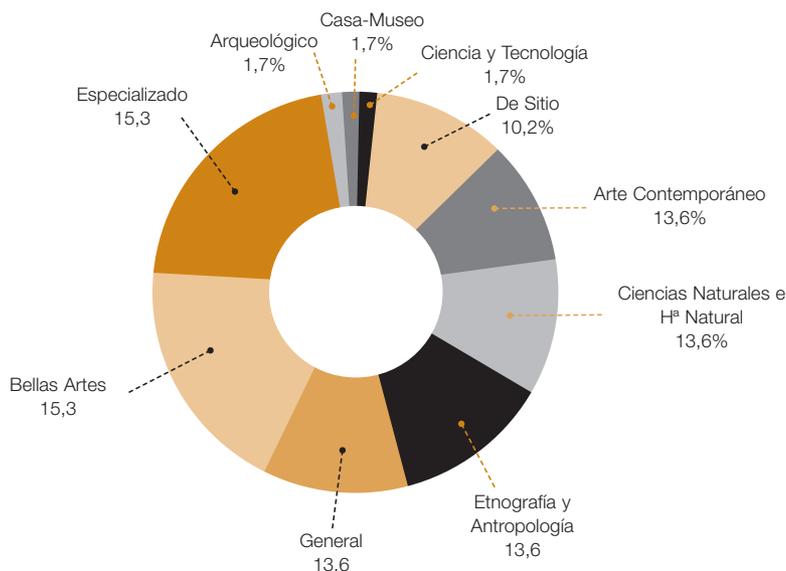
Por tipología, en Aragón predominan las instalaciones dedicadas a las Bellas Artes<sup>2</sup> y los museos especializados (15,3% cada una). Los espacios dedicados a la ciencia natural, la etnografía o antropología, el arte contemporáneo y de tipo general se distribuyen en la misma proporción (13,6% por categoría). Los museos de Sitio, que muestran el patrimonio en su lugar de origen, alcanzan el 10,2%. Por último, las Casas-Museo, los que exhiben piezas

<sup>2</sup> Los museos de Bellas Artes contienen obras de arte realizadas fundamentalmente desde la Antigüedad al siglo XIX (arquitectura, escultura, pintura, dibujo, grabado y, desde 2002, arte sacro). Hasta 2002 incluía arte sacro, que pasa a considerarse Bellas Artes a partir de este periodo. Los especializados profundizan en una parcela del Patrimonio Cultural no cubierta en otra categoría.

arqueológicas o elementos del ámbito de la ciencia y la tecnología representan un 1,7% por cada área.

GRÁFICO 1

Museos y colecciones museográficas por tipología. Aragón. 2008



Fuente: Ministerio de Cultura. Estadística de Museos y Colecciones Museográficas 2008. Elaboración propia

Los datos de 2008 sobre el número de fondos y visitantes de los museos y colecciones para la Comunidad de Aragón presentan un volumen total de fondos de 3.664.623 piezas (un 26,7% más que en 2004). Los fondos por museos registraron una cifra de 81.436 unidades frente a las 33.972 en el conjunto de España. En cuanto al público que los visitó fue de 1.239.263 personas, superando en un 22,6% el dato de 2004. Los visitantes por museo estuvieron en torno a los 21.004 mientras que la media española alcanzó los 38.209.

CUADRO 2

Museos y colecciones museográficas por fondos y visitantes. Aragón. 2008

	2004	2006	2008	Var. 08/04
Museos (cumplimentaron la estadística)	74	62	59	-20,3
Fondos	2.891.889	3.479.447	3.664.623	26,7
Fondos por museo	93.287	68.224	81.436,00	-12,7
Visitantes	1.011.054	1.519.444	1.239.263	22,6
Visitantes por museo	13.663	24.507	21.004	53,7

Fuente: Ministerio de Cultura. Estadística de Museos y Colecciones Museográficas 2008. Elaboración propia

Los museos, como instituciones orientadas al interés general, conservan, estudian y exhiben conjuntos y colecciones de bienes muebles de valor cultural de forma científica, didáctica y estética. Su labor fundamental está orientada a diferentes propósitos como la investigación, la educación o el ocio, sin olvidar el referente que suponen para la promoción científica y cultural. Aragón es consciente de que estos centros son una fuente importante de atracción turística, por lo que proporciona una gran variedad de alternativas al visitante a lo largo de sus instalaciones. A través del MICPA y de la información proporcionada por el Departamento de Cultura, se ha elaborado el siguiente listado de museos, como sucede en otros apartados hay diferencias numéricas entre los datos ofrecidos por el Ministerio y los que aparecen aquí por la utilización de metodología y criterios diferentes; lo que no impide que la utilización de las dos fuentes proporcione una complementariedad y una mejor aproximación a la realidad estudiada. A continuación se enumeran un total de 80 espacios museísticos, de los cuales 42 se sitúan en la provincia de Zaragoza, 23 en la provincia de Huesca y 15 en Teruel. Entre los museos que han recibido más visitas se encuentran el Museo de Teruel con más de 50.000 visitantes al año, el museo de Zaragoza (más de 45.000) y el Museo Pablo Serrano con más de 36.000.

■ CUADRO 3

**Museos. Aragón. 2009**

**Huesca**

Localidad	Comarca	Denominación
Abizanda	Sobrarbe	Museo – Exposición de Religiosidad y Creencias Populares del Pirineo Central
Agüero	Hoya de Huesca	Museo del Órgano
Aínsa	Sobrarbe	Museo - Exposición de Oficios y Artes Tradicionales
Alquezar	Somontano de Barbastro	Museo Colegiata de Santa María la Mayor
Ansó	Jacetania	Museo Etnológico / Museo de Arte Sacro de Ansó Museo Municipal
Barbastro	Somontano de Barbastro	Museo Diocesano
Bielsa	Sobrarbe	Museo Municipal de Bielsa
Campo	La Ribagorza	Museo - Exposición de Juegos Tradicionales
Fraga	Bajo Cinca	Museo Salvador Sabaté
Graus	La Ribagorza	Museo Joaquín Costa
Hecho	Jacetania	Museo del Arte Contemporáneo del Valle de Hecho Museo Etnológico de Hecho
Huesca	Hoya de Huesca	Fundación Beulas (Centro Aragonés de Arte Contemporáneo) Museo de Huesca Museo Diocesano Museo – Exposición de Pedagogía
Jaca	Jacetania	Museo Diocesano
Lanaja	Monegros	Museo Etnológico de Lanaja
Larrés	Alto Gállego	Museo del Dibujo
Roda de Isábena	La Ribagorza	Museo Catedralicio
Sabiñanigo	Alto Gállego	Museo Ángel Orensanz y Artes del Serrablo
San Juan de Plan	Sobrarbe	Museo Etnológico de San Juan de Plan

**Teruel**

Localidad	Comarca	Denominación
Albarracín	Sierra de Albarracín	Museo de Juguetes
		Museo de la Ciudad Dr. Martín Almagro
		Museo Diocesano
Alcañiz	Bajo Aragón	Museo - Taller de Arqueología y Prehistoria
Calaceite	Matarranya	Museo Monográfico Juan Cabré
Escucha	Cuencas Mineras	Museo minero
Galve	Comunidad de Teruel	Museo - Exposición de Paleontología
Guadalaviar	Sierra de Albarracín	Museo de la Trashumancia
Mas de las Matas	Bajo Aragón	Museo de Mas de las Matas
Molinos	Maestrazgo	Museo Parque Cultural de Molinos
Monreal del Campo	Jiloca	Museo Monográfico del Azafrán
San Martín del Río		Museo - Exposición del Vino El Trasego
Teruel		Museo de Teruel
Teruel	Comunidad de Teruel	Museo Diocesano
		Museo Paleontológico de Teruel

**Zaragoza**

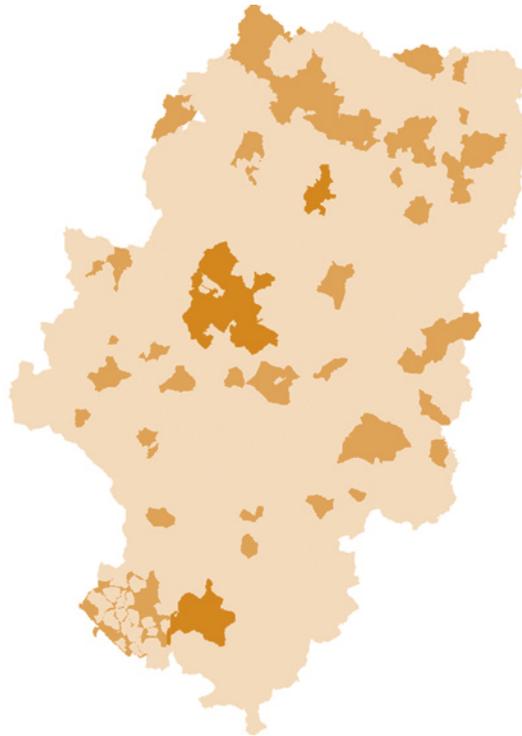
Localidad	Comarca	Denominación
Aguarón	Campo de Cariñena	Museo de Pintura Marín Bosqued
Alagón	Ribera Alta del Ebro	Museo de Arte Contemporáneo Hispano-Mexicano
Belchite	Campo de Belchite	Museo Etnológico del Valle Medio del Ebro
Brea de Aragón	Aranda	Museo del Calzado
Borja	Campo de Borja	Museo del Vino de Borja
		Museo de Arte Sacro
		Museo de la Dolores
		Museo Municipal de Calatayud
Calatayud	Comunidad de Calatayud	Museo Arqueológico
		Casa de la Viña y el Vino. Museo del Vino
		Museo Parroquial
Cariñena	Campo de Cariñena	Museo Comarcal de Daroca
		Museo del Santísimo Misterio
		Museo de la pastelería
Daroca	Campo de Daroca	Museo de la pastelería
Fuendetodos	Campo de Belchite	Casa Natal de Goya y Museo del Grabado
Fabara	Bajo Aragón-Caspe	Museo de Pintura Virgilio Albiac
La Almunia de Doña Godina	Valdejalón	Museo Parroquial
		Museo del Aceite
La Muela		Museo del Viento
		Museo de la Electricidad
Murillo de Gállego	Hoya de Huesca	Museo - Exposición de la Electricidad
Nuévalos	Comunidad de Calatayud	Museo del Vino
Sos del Rey Católico	Cinco Villas	Museo Parroquial
		Museo de Zaragoza. Centro Monográfico de la Colonia Celsa
Velilla de Ebro	Ribera Baja del Ebro	de la Colonia Celsa
Vera del Moncayo	Tarazona y el Moncayo	Museo - Exposición del Vino D. O. Campo de Borja

Zaragoza	Delimitación Comarcal de Zaragoza	Museo Capitular de Tapices
		Museo de las Termas Públicas de Caesaraugusta
		Museo del Foro
		Museo del Puerto Fluvial de Caesaraugusta
		Museo Diocesano
		Museo Exposición Pilarista
		Museo Ibercaja Camon Aznar
		Museo Mineralógico Rosa Molas
		Museo Pablo Gargallo
		Museo Pablo Serrano
		Museo - Espacio Goya
		Museo - Exposición de Paleontología
		Museo - Exposición de Ciencias Naturales Longinos Navas
		Museo de la Academia General Militar
		Museo de Zaragoza
Museo de la Cerveza La Zaragozana		
Palacio de la Aljafería		

Fuente: Departamento de Educación, Cultura y Deporte. Gobierno de Aragón

MAPA 1

Municipios con museos y/o colecciones museísticas. Aragón. 2009



Fuente: Departamento de Educación, Cultura y Deporte. Gobierno de Aragón. Elaboración propia

## 2. Centros de interpretación

Los centros de interpretación son equipamientos culturales que tratan de aproximar la diversidad natural o el legado cultural o histórico de un lugar determinado, mediante la información y el aprendizaje creativo, al público en general. Dentro de sus funciones están las de investigar, proteger y difundir el patrimonio medioambiental, etnográfico o artístico que albergan. Provocar el interés, la curiosidad, el conocimiento y el respeto de los ciudadanos por estos bienes son los objetivos básicos que se establecen desde este tipo de espacios.

El centro de interpretación es una figura muy extendida en España y, por consiguiente, también en Aragón. En concreto, la Comunidad aragonesa cuenta con 57 centros de interpretación, distribuidos de la siguiente forma: 22 en la provincia de Huesca, 21 en Teruel y 14 en Zaragoza. Una relación de los centros de interpretación aragoneses se encuentra en el cuadro que se incluye en este apartado. Al final se adjunta también un mapa sobre los principales centros dedicados a la conservación y promoción de los espacios naturales y de la flora y fauna del territorio aragonés.

### ■ CUADRO 4

#### Centros de interpretación. Aragón. 2009

##### Huesca

Localidad	Comarca	Denominación
Ansó	La Jacetania	Centro de Interpretación y usos múltiples de los Valles
San Juan de la Peña (municipio de Jaca)	La Jacetania	San Juan de la Peña
Caldearenas	Alto Gállego	Vida pastoril
Arén	La Ribagorza	La Ribagorza
Benasque, Eriste (municipio de Sahún) y Aneto (municipio de Montanuy)	La Ribagorza	Parque Natural Posets-Maladeta (3 centros en Benasque, Eriste y Aneto)
Almudevar	La Hoya de Huesca	El Bodegón
Ayerbe	La Hoya de Huesca	Ramón y Cajal
Santa Cilia de Ponzano (municipio de Casbas de Huesca )	La Hoya de Huesca	Los Altos de Guara
Montmesa	La Hoya de Huesca	Ornitológico de la Alberca de Alboré
Barbastro	Somontano de Barbastro	San Julián y Santa Lucía
Castillazuelo	Somontano de Barbastro	Río Vero
Colungo	Somontano de Barbastro	Arte Rupestre
Bierge	Somontano de Barbastro	Parque Natural de los Cañones y la Sierra de Guara
Naval	Somontano de Barbastro	Alfarería
Adahuesca	Somontano de Barbastro	Leyendas y Tradiciones
Laluenga	Somontano de Barbastro	Pozos Fuentes
Sariñena	Los Monegros	La Laguna de Sariñena
Villanueva de Sigüenza	Los Monegros	Miguel Servet
Mequinenza	Bajo Cinca	Naturaleza del Mar de Aragón
Aínsa	Sobrarbe	Centro de Interpretación de la Fauna Pirenaica

**Teruel**

Localidad	Comarca	Denominación
Albalate del Arzobispo	Bajo Martín	Cultura Popular
Azaila	Bajo Martín	Cabezo de Alcalá
Bello	Jiloca	Laguna de Gallocanta
Josa	Cuencas Mineras	Paleontología
Montalbán	Cuencas Mineras	Geología y Espeleología
Alcaíne	Cuencas Mineras	Fauna del Parque Cultural del Río Martín
Alacón	Andorra-Sierra de Arcos	Paleontología
Andorra	Andorra-Sierra de Arcos	Pastor de Andorra
Ariño	Andorra-Sierra de Arcos	Arte Rupestre
Oliete	Andorra-Sierra de Arcos	Cultura Ibérica
Calanda	Bajo Aragón	Centro Buñuel de Calanda
Castelserás	Bajo Aragón	Botánica
Torre de Arcas	Bajo Aragón	Flora
Mirambel	Maestrazgo	Patrimonio Arquitectónico del Maestrazgo
Aliaga	Maestrazgo	Minería de Santa Bárbara
Villarluengo	Maestrazgo	Ambiental
Miravete de la Sierra	Maestrazgo	Molino Harinero
La Cuba	Maestrazgo	Esparto
Galve	Comunidad de Teruel	Paleontología
Albarracín	Sierra de Albarracín	Paisaje protegido de los Pinares del Rodeno: Casa Forestal del Donarque
Peñarroya de Tastavís	Matarranya	Porcino

**Zaragoza**

Localidad	Comarca	Denominación
Sos del Rey Católico	Cinco Villas	Fernando el Católico
Valpalmas	Cinco Villas	Ramón y Cajal
Uncastillo	Cinco Villas	Arte Religioso del Prepirineo
Agramonte	Tarazona y el Moncayo	Parque Natural de la Dehesa del Moncayo
Trasmoz	Tarazona y el Moncayo	Torre del Homenaje
Torrellas	Tarazona y el Moncayo	El Islam
Añón	Tarazona y el Moncayo	Moncayo
Tarazona	Tarazona y el Moncayo	Cultura Judía de Tarazona «Moshe de Portella»
Calcena	Aranda	Naturaleza
La Muela	Valdejalón	Energía Eólica (Museo del Viento)
Zaragoza	Delimitación Comarcal de Zaragoza	Galacho de Juslibol
El Burgo de Ebro, Pastriz y Zaragoza	Delimitación Comarcal de Zaragoza	Galachos de la Alfranca
Monasterio de Piedra (Nuévalos)	Comunidad de Calatayud	Piscicultura
Belchite	Campo de Belchite	Estepas del Valle del Ebro

Fuente: Departamento de Educación, Cultura y Deporte. Gobierno de Aragón

## MAPA 2

## Centros de Interpretación de la naturaleza. Aragón. 2009



Fuente: Departamento de Medio Ambiente. Gobierno de Aragón

### 3. Galerías de arte y salas de exposición

Las formulaciones artísticas y culturales tienen necesidad de espacios abiertos a la interacción y al mutuo reconocimiento entre público, artistas y obras de arte. Las galerías de arte y las salas de exposición son cada vez más espacios vivos, lugares de encuentro e intercambio de vivencias y conocimiento, donde no sólo los creadores pueden exhibir sus obras y promo-

cionarse sino donde se tiende a una mayor democracia cultural y una mayor implicación. Las instalaciones de este tipo que se ubican en la Comunidad de Aragón son ejemplo del dinamismo de las artes plásticas en el presente así como de una historia y un patrimonio artístico excepcional. Un exhaustivo listado de salas de exposición públicas se recoge en el MICPA. Un total de 129 espacios que se distribuyen en 52 municipios aragoneses. De las mismas, 62 salas se hallan en la provincia de Zaragoza (32 en la capital aragonesa). La provincia de Huesca suma un total de 37 y la de Teruel 30.

Las Galerías de Arte que se ofrecen en las páginas amarillas permiten dar una aproximación del número de equipamientos de titularidad privada y complementar los datos anteriores. Para la provincia oscense se obtienen tres entradas bajo esa denominación, en la zaragozana se alcanzan treinta y cuatro entradas y para la turolense se logran tres registros. Se puede complementar dicha información con el listado que presenta la Asociación de Artistas Plásticos Goya-Aragón y con la que proporciona para la ciudad de Zaragoza el medio digital [www.zaragoza-ciudad.com](http://www.zaragoza-ciudad.com). Además de promotores culturales y distribuidores de arte privados aparecen entre estas últimas las fundaciones y entidades con fines culturales más relevantes de Aragón (Ibercaja, CAI, Caja Madrid, etc.).

#### ■ CUADRO 5

#### Salas de exposición. Aragón. 2009

##### Huesca

Localidad	Instalación	Sito en el Complejo
Altorricón	Sala de exposiciones	Casa de Cultura
Ayerbe	Sala de exposiciones	Ayuntamiento
Barbastro	Sala de exposiciones	Casa de la Cultura
	Sala de exposiciones	Centro de Congresos y Exposiciones
Benasque	Sala Museo de Anciles	Sala Museo de Anciles
	Sala de exposiciones	Casa de Cultura
Binéfar	Sala de exposiciones 1	Centro Cultural y Juvenil
	Sala de exposiciones 2	Centro Cultural y Juvenil
Boltaña	Sala de exposiciones	Casa de Cultura
	Planta baja	Palacio de Exposiciones y Congresos
	Planta 1	Palacio de Exposiciones y Congresos
Campo	Sala de exposiciones	Museo de Juegos Tradicionales
Fonz	Salón de exposiciones	Ayuntamiento
Fraga	Sala Miguel Viladrich 1	Palacio de Montcada
	Sala Miguel Viladrich 2	Palacio de Montcada
	Sala Miguel Viladrich 3	Palacio de Montcada
	Sala Cegonyer	Sala Cegonyer
Graus	Bodega	Casa de Cultura
	Sala CAI	Casa Heredia
	Sala Valentín Carderera	Ayuntamiento
Huesca	Nave 1	Centro Cultural del Matadero
	Sala Raíces	Centro Cultural Raíces
	Sala 1	Centro de Arte y Naturaleza. Fundación Beulas
	Sala 2	Centro de Arte y Naturaleza. Fundación Beulas
	Sala 3	Centro de Arte y Naturaleza. Fundación Beulas
	Sala de la planta baja	Diputación Provincial de Huesca
Sala de la planta sótano	Diputación Provincial de Huesca	

Huesca	Salón del Trono	Museo de Huesca
	Sala Multiusos	Palacio de Congresos y Exposiciones
Jaca	Sala de exposiciones	Casa de la Cultura María Moliner
	Sala de exposiciones	Palacio de Congresos
Monzón	Sala Cerbuna	Casa de Cultura
	Sala Xaudaró	Casa de Cultura
Sabiñánigo	Sala Municipal de Arte	Sala Municipal de Arte
Sariñena	Sala de exposiciones temporales	Museo de La Laguna
Tamarite de Litera	Sala de exposiciones	Ayuntamiento
Zaidín	Sala de exposiciones	Ayuntamiento

### Teruel

Localidad	Instalación	Sito en el Complejo
Albalate del Arzobispo	Planta baja anexa	Castillo
	Planta baja principal	Castillo
Albarracín	Sala Capitular	Castillo
	Planta baja	Torre de Doña Blanca
	Planta 1	Torre de Doña Blanca
Alcañiz	Planta 2	Torre de Doña Blanca
	Sala A	Sala de Exposiciones
	Sala B	Sala de Exposiciones
	Sala C	Sala de Exposiciones
Andorra	Sala D	Sala de Exposiciones
	Sala de exposiciones	Centro Pastor de Andorra de la Jota y el Folclore Aragonés
Belchite	Sala Belia	Centro Polivalente Sociocultural
Calaceite	Sala de exposiciones	Museo Juan Cabré
Calamocha	Sala de exposiciones	Biblioteca Pública Municipal
Calanda	Sala de exposiciones	Centro Buñuel Calanda
Escucha	Sala de exposiciones	Sala de Exposiciones
	Sala 1	Torreón de la Cárcel
	Sala 2	Torreón de la Cárcel
Montalbán	Sala 3	Torreón de la Cárcel
	Sala 1	Castillo
Mora de Rubielos	Sala 2 - Capilla	Castillo
	Sala 3	Castillo
Santa Eulalia	Sala de exposiciones	Ayuntamiento
Teruel	Sala de exposiciones	Museo de Teruel
	Sala Goya	Ayuntamiento
Utrillas	Sala 2	Ayuntamiento
	Sala de exposiciones	Edificio Sociocultural
Valderrobres	Cocina	Castillo
	Salón de las Cortes	Castillo
	Salón del Arzobispo	Castillo

**Zaragoza**

Localidad	Instalación	Sito en el Complejo	
Alagón	Sala Principal	Casa de Cultura	
Almunia de Doña Godina (La)	Sala 1	Casa de Cultura	
	Sala 2	Casa de Cultura	
Ariza	Sala de exposiciones	Centro Sociocultural	
Calatayud	Sala de exposiciones	Museo de la Calatayud	
	Sala Capitol	Teatro Capitol	
Cariñena	Planta baja	El Torreón	
	Planta primera	El Torreón	
Caspe	Sala de exposiciones	Casa de Cultura	
	Sala de exposiciones	Casa Palacio Barberán	
	Sala de exposiciones	Convento de Franciscanos	
Daroca	Sala de exposiciones	Casa de la Provincia	
Ejea de los Caballeros	Camilo José Cela	Casa de las Cinco Villas	
	Sala de exposiciones	Casa del Carlista	
Épila	Sala de Exposiciones	Sala Multiusos	
Fuendetodos	Sala Zuloaga, planta inferior	Sala de exposiciones Ignacio Zuloaga	
	Sala Zuloaga, planta superior	Sala de exposiciones Ignacio Zuloaga	
Gallur	Bodega del Canal	Bodega del Canal	
Mequinenza	Sala Miguel Ibarz	Sala de exposiciones Miguel Ibarz	
Muel	Sala Enrique Cook, planta 0	Taller-Escuela de Cerámica	
	Sala Enrique Cook, planta 1	Taller-Escuela de Cerámica	
San Mateo de Gállego	Sala de exposiciones	Ayuntamiento	
Tarazona	Centro de Estudios Turiasonenses	Palacio Episcopal	
Utebo	Sala de exposiciones	Centro Cultural Mariano Mesonada	
	Calefactorio	Monasterio de Veruela	
Vera de Moncayo	Cilla	Monasterio de Veruela	
	Cocina	Monasterio de Veruela	
	Refectorio	Monasterio de Veruela	
	Sala de los monjes/Escritorio	Monasterio de Veruela	
Villanueva de Gállego	Sala Municipal Francisco Pradilla	Centro Cultural Unión Villanovense. Edificio Viejo	
	Sala 1	Archivo-Biblioteca-Hemeroteca Municipal	
	Sala 2	Archivo-Biblioteca-Hemeroteca Municipal	
	Sala 3	Archivo-Biblioteca-Hemeroteca Municipal	
	Sala A	Asociación de Artistas Plásticos Goya Aragón	
	Sala de exposiciones	Biblioteca de Aragón	
	Sala Juana Francés	Casa de la Mujer	
	Sala de exposiciones	Casa de los Morlanes	
	Zaragoza	Sala Francisco Bayeu	Diputación General de Aragón
		Sala María Moliner	Diputación General de Aragón
Lonja		Lonja	
Galería de la planta 1		Museo de Zaragoza	
Sala de exposiciones		Museo Pablo Gargallo	
Sala de exposiciones		Museo Pablo Serrano	
Sala A		Palacio de Congresos Expo Aragón	
Sala B		Palacio de Congresos Expo Aragón	

Zaragoza	Sala C	Palacio de Congresos Expo Aragón
	Capilla de San Martín	Palacio de la Aljafería
	Patio de Columnas	Palacio de Sástago
	Sala de Arcos	Palacio de Sástago
	Sala Ricardo Magdalena	Palacio de Sástago
	Sala 1	Palacio de Sástago
	Sala 2	Palacio de Sástago
	Sala 3	Palacio de Sástago
	Deambulatorio	Paraninfo
	Paraninfo	Paraninfo
	Pasillo Borao	Paraninfo
	Sótano de la Sala Borao	Paraninfo
	Sala 1	Torreón Fortea
	Sala 2	Torreón Fortea
	Sala 3	Torreón Fortea
	Sala 4	Torreón Fortea
Zuera	Sala de exposiciones	Centro Municipal de Iniciativas Culturales

Fuente: Departamento de Educación, Cultura y Deporte. Gobierno de Aragón

#### 4. Archivos

Según expone la Ley del Patrimonio Cultural de Aragón, *los Archivos de Aragón son los custodios principales del Patrimonio Documental Aragonés, memoria de identidad y fuente de derechos y deberes para los ciudadanos y la Administración. El deber de proteger y conservar ese Patrimonio, al tiempo que facilitar su acceso y difusión, dentro de la Ley, es la razón de ser de su existencia.* El Departamento de Cultura del Gobierno de Aragón alberga en su página Web un directorio que enumera los archivos aragoneses que cuentan con dotación de personal específico y que están cualificados para la atención de cualquier consulta, sea de fondos propios o externos que tengan algún tipo de afinidad (geográfica, funcional, temática...). En este sentido, son importantes los papeles que desarrollan los Archivos Comarcas aragoneses que dan servicio a muchos de los archivos municipales de su demarcación y la del Servicio de Archivos Municipales de la Diputación Provincial de Zaragoza, que ha organizado muy buena parte de los fondos municipales de la provincia. El siguiente registro recoge los archivos de ámbito municipal, comarcal, provincial y autonómico; los capitulares y diocesanos; y los de algunas instituciones, colegios y organizaciones de especial relevancia en la sociedad aragonesa.

## ■ CUADRO 6

## Archivos. Aragón. 2009

**Huesca**

Municipio	Comarca	Complejo
Jaca	Jacetania	Archivo Municipal de Jaca
		Archivo Diocesano de Jaca
		Archivo Capitular de la Catedral de Jaca
Biescas	Alto Gállego	Archivo Municipal de la Villa de Biescas
Sabiñánigo		Archivo Municipal de Sabiñánigo
Ainsa-Sobrarbe	Sobrarbe	Archivo Municipal de Ainsa-Sobrarbe
Boltaña		Servicio de Archivos de la Comarca de Sobrarbe
Graus	Ribagorza	Servicio de Archivos de la Comarca de la Ribagorza
Benasque		Archivo Municipal de la Villa de Benasque
Huesca	Hoya de Huesca	Archivo Histórico Provincial de Huesca
		Archivo de la Diputación Provincial de Huesca
		Archivo Municipal de Huesca
		Servicio de Archivos de la Comarca de la Hoya de Huesca
		Archivo Capitular de la Catedral de Huesca
Almudévar		Archivo Diocesano de Huesca
Barbastro	Somontano de Barbastro	Archivo Municipal de Almudévar
		Archivo Municipal de Barbastro
		Servicio de Archivos de la Comarca del Somontano de Barbastro
Monzón	Cinca Medio	Archivo Diocesano y Capitular de Barbastro-Monzón
		Archivo Municipal de Monzón
Fonz		Servicio de Archivos de la Comarca de Cinca Medio
Binéfar	La Litera	Archivo-Biblioteca de los Barones de Valdeolivos
		Servicio de Archivos de la Comarca de la Litera
Zaidín	Bajo Cinca	Archivo Municipal de Binéfar
Fraga		Archivo Municipal de Zaidín
		Archivo Municipal de Fraga

**Teruel**

Municipio	Comarca	Complejo
Calamocha	Jiloca	Archivo Municipal de Calamocha
Andorra	Andorra/ Sierra de Arcos	Archivo Municipal de Andorra
Alcañiz	Bajo Aragón	Archivo Municipal de Alcañiz
Alcorisa	Bajo Aragón	Archivo Municipal de Alcorisa
		Archivo Histórico Provincial de Teruel
		Archivo de la Diputación Provincial de Teruel
Teruel	Comunidad de Teruel	Archivo Municipal de Teruel
		Archivo Capitular de la Catedral de Teruel
		Archivo Diocesano de Teruel
Santa Eulalia del Campo		Archivo Municipal de Santa Eulalia del Campo

**Zaragoza**

Municipio	Comarca	Complejo
Ejea de los Caballeros	Cinco Villas	Archivo Municipal de Ejea de los Caballeros Archivo de la Administración de la Comunidad Autónoma de Aragón Archivo Histórico Provincial de Zaragoza Archivo de la Diputación Provincial de Zaragoza Servicio de Archivos Municipales de la Diputación Provincial de Zaragoza Archivo Municipal de Zaragoza Centro de Archivo, Biblioteca, Hemeroteca y Centro de Documentación de la Ciudad de Zaragoza Archivo de las Cortes de Aragón Archivo Capítular de la Catedral del Pilar de Zaragoza Archivo Capítular de la Seo de Zaragoza Archivo Central de la Universidad de Zaragoza Archivo Histórico de la Universidad de Zaragoza
Zaragoza	D.C. Zaragoza	Archivo de la Casa de Ganaderos Archivo Histórico de Protocolos del Ilustre Colegio Notarial de Aragón Archivo de la Confederación Hidrográfica del Ebro – Archivo del Canal Imperial de Aragón Archivo de la Confederación de la Pequeña y Mediana Empresa Aragonesa (CEPYME-ARAGON) Archivo de la Federación de Empresarios del Metal de Zaragoza Archivo del Ilustre Colegio de Procuradores de los Tribunales de Zaragoza Archivo del Real e Ilustre Colegio de Abogados de Zaragoza Archivo del Tribunal Superior de Justicia de Aragón Archivo Diocesano de Zaragoza Archivo Municipal Tarazona Archivo Diocesano de Tarazona Archivo Capítular de la Catedral de Tarazona
Tarazona	Tarazona/ El Moncayo	Archivo Municipal de Borja Archivo Municipal de la Almunia de Doña Godina Archivo Municipal de Calatayud

Fuente: Departamento de Educación, Cultura y Deporte. Gobierno de Aragón

## 5. Bibliotecas

La ley 8/1986 de Bibliotecas de Aragón crea la Biblioteca de Aragón como primer centro bibliográfico de la Comunidad Autónoma, estableciendo las siguientes funciones: recoger, conservar y difundir toda creación impresa, sonora, visual de Aragón y de los autores aragoneses producida en la Comunidad; ser depositaria de los fondos bibliográficos que sean donados o entregados en depósito a la Administración; elaborar y difundir la información bibliográfica sobre la producción editorial aragonesa; elaborar en coordinación con el resto de las bibliotecas del sistema el catálogo colectivo y las formas de consulta del mismo; esta-

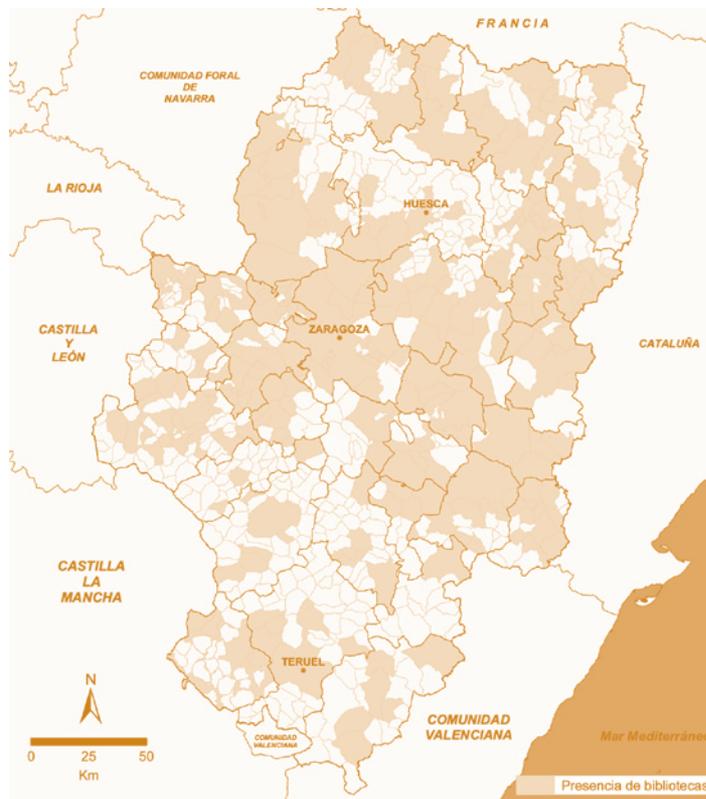
blecer relaciones de colaboración e intercambio con otros sistemas bibliotecarios nacionales o extranjeros.

En el Decreto 81/1990 de 5 de junio, se establece que la Biblioteca de Aragón estará integrada por la Biblioteca Pública del Estado, el Instituto Bibliográfico y el Centro Coordinador de Bibliotecas; además la Biblioteca Pública del Estado de Zaragoza se gestionará como unidad integrada en la Biblioteca de Aragón.

La Red de Bibliotecas de Aragón es un servicio público para los ciudadanos de la Comunidad Autónoma de Aragón que trata de cubrir las necesidades de información, formación y lectura; ser un espacio de acceso a las nuevas tecnologías de la información; ser un espacio para la participación en actividades culturales y de promoción de la lectura. Fue creada en mayo de 2004 y está integrada por el Instituto Bibliográfico Aragonés, la Biblioteca Pública del Estado en Zaragoza, la Biblioteca Pública del Estado en Huesca, la Biblioteca Pública del Estado en Teruel, las Bibliotecas Públicas de la red del Ayuntamiento de Huesca y 86 Bibliotecas Públicas Municipales.

MAPA 3

Presencia de bibliotecas en los municipios. Aragón. 2007



Fuente: Centro de Documentación e Información Territorial de Aragón. Dirección General de Ordenación del Territorio. Departamento de Política Territorial, Justicia e Interior. Gobierno de Aragón

La ciudad de Zaragoza cuenta, al margen de la Red, con las instalaciones del Patronato Municipal de Educación y Bibliotecas. Éstas suman un total de 23 centros y un bibliobús, con un volumen de fondos de 329.344 y 47.149 socios. Su programación anual ha sido de 3.222 actividades en las que se incluyeron exposiciones bibliográficas, exposiciones fotográficas y didácticas, sesiones de clubes de lectura, encuentros con autores, sesiones de narración oral y cuentacuentos para adultos y niños, sesiones de Hora del Cuenta, talleres de manualidades para niños, etc. Como actividad extraordinaria que se desarrolla fuera de las bibliotecas se destaca la lectura pública de un libro en el Ayuntamiento de Zaragoza el Día del Libro. Además, se han cifrado un total de 1.312.938 servicios (préstamo, lectura, consulta en sala, acceso a Internet, información, formación de usuarios, etc.).

Los datos que proporciona el Instituto Aragonés de Estadística (IAEST) sobre las bibliotecas aragonesas en 2008 ofrecen un excelente panorama en este tipo de equipamientos. Desde 2004, ha aumentado el número de bibliotecas en un 23%, pasando de 304 a 374. Por provincias, Zaragoza concentra el 52,7% de las mismas, Huesca el 26,2% y Teruel el 21,1%. Así mismo, el volumen de fondos se ha situado en 5.373.994, elevándose un 19%. La provincia zaragozana alberga el 67,4% del total de éstos, la oscense un 18,8% y la turolense un 13,7%. Casi siete millones de personas visitaron las bibliotecas aragonesas, con 2,7 millones de préstamos domiciliarios. El 79,1% de las visitas se dieron en la provincia de Zaragoza, el 12,8% en Huesca y el 8,1% en Teruel. Tanto el número de fondos (un 19% más) como el número de visitantes (84,3% más) han crecido respecto a 2004. No obstante, las variaciones del volumen de visitas hay que tomarlas con precaución debido a la falta de respuesta sobre esta variable en el anterior.

#### ■ CUADRO 7

#### Principales características de las bibliotecas aragonesas. 2008

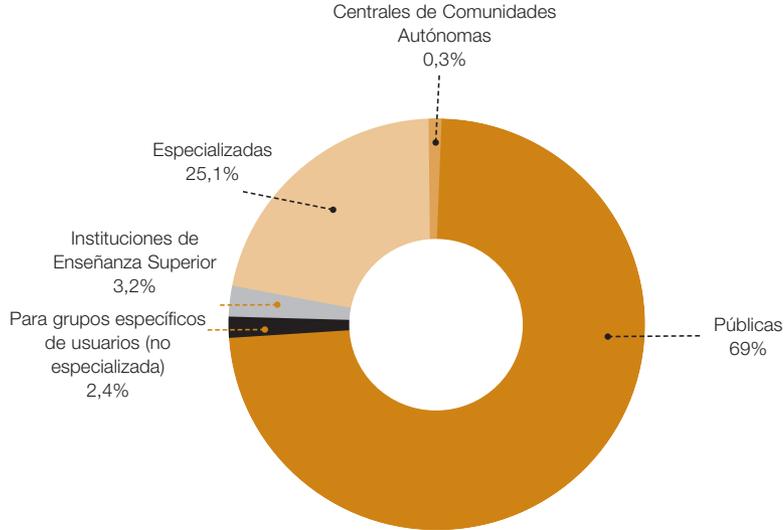
Ámbito	Nº Bibliot.	% Nº Bibliot.	Fondos	% Fondos	Visitantes	% Visitantes	Préstamos domiciliarios	Variación 2004-2008 (%)			
								Bibliot.	Fondos	Visitas	Préstamos domicil.
Aragón	374	100	5.373.994	100	6.961.520	100	2.671.474	23,0	19,0	84,3	5,8
Huesca	98	26,2	1.011.462	18,8	889.149	12,8	621.398	36,1	27,0	24,6	35,6
Teruel	79	21,1	737.995	13,7	566.782	8,1	361.341	5,3	12,4	13,7	-0,4
Zaragoza	197	52,7	3.624.537	67,4	5.505.589	79,1	1.688.735	25,5	18,4	114,7	-0,9

Fuente: Elaboración propia a partir de datos del IAEST

Las bibliotecas públicas representan en Aragón el 69% del total, el 25,1% corresponde a las de tipo especializado (religiosas, organismos de la administración, centros de investigación, asociaciones o colegios profesionales, archivos o museos, centros sanitarios, otras especializadas), el 3,2% pertenece a instituciones de enseñanza superior, el 2,4% para grupos específicos de usuarios (son de tipo no especializado y dan servicio a presos, pacientes de hospitales, soldados, empleados de empresa, etc.).

■ GRÁFICO 2

Número de bibliotecas según tipología. Aragón. 2008



Fuente: Elaboración propia a partir de datos del IAEST

El coeficiente del número de bibliotecas por cada 10.000 habitantes permite evaluar el acceso a estos servicios culturales por parte de los ciudadanos aragoneses. Desde 2004 ha habido mejorías en cuanto a las ratios. Aragón ha pasado de 2 a 3 bibliotecas por cada diez mil habitantes. La provincia que más ha notado este aumento ha sido la de Huesca, ésta ha pasado de 3 a 4 bibliotecas por cada diez mil habitantes. Teruel alcanza 5 instalaciones, la cifra más elevada; Zaragoza se queda en 2 bibliotecas por cada 10.000 habitantes.

■ CUADRO 8

Bibliotecas y población. Aragón y provincias. 2004-2008

	2004		2006		2008	
	Nº de bibliotecas	Población	Nº de bibliotecas x 10.000 hab.	Nº de bibliotecas	Población	Nº de bibliotecas x 10.000 hab.
Aragón	304	1.249.584	2	342	1.277.471	3
Huesca	72	212.901	3	91	218.023	4
Teruel	75	139.333	5	72	142.160	5
Zaragoza	157	897.350	2	179	917.288	2

Fuente: Elaboración propia a partir del IAEST

## 6. Centros culturales y casas de cultura

La principal característica de estos espacios es la de articular la oferta cultural de los municipios con el objetivo de mejorar las condiciones de accesibilidad de los ciudadanos a ésta. Estos centros combinan el cuidado de la tradición con la apertura a las nuevas formas de expresión artística. La mayoría de éstos congregan actividades muy heterogéneas relacionadas con la cultura y la educación, se trata de dar satisfacción a públicos muy diferentes. En la tabla siguiente se enumeran los centros culturales por municipio recogidos en el Mapa de Infraestructuras Culturales Públicas de Aragón.

### ■ CUADRO 9

#### Centros culturales y casas de cultura. Aragón. 2009

##### Huesca

Municipio	Complejo
Aínsa-Sobrarbe	Castillo de Aínsa
Albalate de Cinca	Salón Polivalente Palacio Solferino
Almudévar	Centro Cultural
Altorricón	Casa de Cultura
Barbastro	Casa de la Cultura
Barbastro	Educación Permanente de Adultos
Belver de Cinca	Edificio de Servicios Múltiples
Benabarre	Casa de Cultura
Benasque	Casa de Cultura
Benasque	Centro de Educación de Adultos
Biescas	Centro Cultural Pablo Neruda
Binéfar	Casa de Cultura
Binéfar	Centro Cultural y Juvenil
Boltaña	Casa de Cultura
Fraga	Palacio de Montcada
Grañén	Casa de Cultura
Graus	Casa de Cultura
Graus	Escuela Municipal de Idiomas
Graus	Espacio Pirineos
Huesca	Centro Cívico Santiago Escartín Otín
Huesca	Centro Cultural del Matadero
Jaca	Casa de la Cultura María Moliner
Jaca	Centro Cultural La Paz
Lalueza	Casa de Cultura
Lalueza	Salón Multiusos de San Lorenzo de Flumen
Monzón	Casa de Cultura
Monzón	Centro Permanente de Educación de Adultos Santo Domingo
Sabiñánigo	Casa de Cultura
Sabiñánigo	Centro Cultural La Colina
Sabiñánigo	Centro Cultural Molino Periel
Sabiñánigo	Centro Sociocultural Puente Sardás
Tardienta	Centro Cívico Social
Torrente de Cinca	Local Social
Zaidín	Centro de Educación de Adultos
Zaidín	Edificio Multicultural

**Teruel**

Municipio	Complejo
Albarracín	Centro Comarcal Cultural
Alcorisa	Centro Polivalente Valero Lecha
Alcorisa	Centro Social
Andorra	Casa de Cultura
Biota	Casa de Cultura
Calamocha	Casa de Cultura José Lapayesse
Calanda	Casa de Cultura
Cantavieja	Centro Cultural Teleclub
Cella	Casa de Cultura
Escucha	Casa de Cultura
Hijar	Casa de Cultura
Hijar	Casa del Hijarano
Mas de las Matas	Casa de Cultura
Mas de las Matas	Casa Feliu
Monreal del Campo	Casa de Cultura
Montalbán	Casa de Cultura
Montalbán	Espacio Ítaca
Puebla de Híjar (La)	Centro Social y Cultural El Granero
Samper de Calanda	Edificio Multiusos
Sarrión	Casa de Cultura
Utrillas	Edificio Sociocultural
Valderrobres	Casa de Cultura

**Zaragoza**

Municipio	Complejo
Ainzón	Casa de Cultura
Alagón	Casa de Cultura
Alfamén	Casa de Cultura
Alhama de Aragón	Casa de Cultura
Almunia de Doña Godina (La)	Casa de Cultura
Ariza	Centro Sociocultural
Ateca	Centro Polivalente
Belchite	Casa de Cultura
Belchite	Centro Polivalente Sociocultural
Boquiñeni	Edificio Sociocultural
Borja	Casa de Cultura
Burgo de Ebro (El)	Centro Cultural San Jorge
Calatayud	Edificio de Claretianos
Calatorao	Casa de Cultura
Cariñena	Casa de Cultura
Caspe	Casa de Cultura
Caspe	Casa Palacio Barberán
Cuarte de Huerva	Casa de Cultura
Daroca	Antigua Casa de Cultura
Daroca	Casa de Cultura
Daroca	Casa de la Provincia
Ejea de los Caballeros	Centro Cívico Cultural
Épila	Centro Cultural y Social
Épila	Centro de Actividades Musicales
Épila	Sala Multiusos
Escatrón	Centro Polivalente
Figueruelas	Centro Cívico

Figueruelas	Centro Cultural y Social
Figueruelas	Edificio de Usos Sociales
Fuentes de Ebro	Centro de Adultos
Gallur	Centro Cultural
Gelsa	Casa de Cultura
Gelsa	Centro Cultural La Diezma
Illueca	Centro Sociocultural Polivalente
Leciñena	Casa de Cultura
Leciñena	Centro de Educación de Adultos
Luceni	Casa de Cultura
Maella	Casa Multiusos
Maella	Lonja
Magallón	Ayuntamiento-Casa de Cultura
Mallén	Casa de Cultura
Maluenda	Edificio Sociocultural
María de Huerva	Aula de Educación de Adultos
María de Huerva	Casa de Cultura
Mequinenza	Casa de Cultura
Mequinenza	Centro de Educación de Adultos
Muel	Casa de Cultura
Muela (La)	Aulas de Enseñanza
Muela (La)	Centro Social y Cultural de la 3ª Edad y de la Juventud
Pastriz	Centro Social Polivalente
Pedrola	Casa de Cultura
Pina de Ebro	Centro de Educación de Adultos
Pinseque	Casa de Cultura Puysec
Puebla de Alfindén (La)	Centro Cívico María Pueyo
Puebla de Alfindén (La)	Espacio Cultural Abdalla Musaire
Quinto	Casa de Cultura Jardiel Poncela
Remolinos	Casa de Cultura Sala Goya
Remolinos	Edificio de Servicios Múltiples
Ricla	Casa de Cultura
Sádaba	Casa de Cultura
Sástago	Casa de Cultura
Tauste	Casa de Cultura
Utebo	Centro Cultural El Molino
Utebo	Centro Cultural María Moliner
Villanueva de Gállego	Centro Cultural Unión Villanovense. Edificio Nuevo.
Villanueva de Gállego	Centro Cultural Unión Villanovense. Edificio Viejo.
Zaragoza	Casa de los Morlanes
Zaragoza	C.C. Garrapinillos 'Antonio Beltrán Martínez'
Zaragoza	C.C. Oliver 'Manuel Álvarez Guardiola'
Zaragoza	Centro Cívico Almozara
Zaragoza	Centro Cívico Casablanca
Zaragoza	Centro Cívico de Casetas
Zaragoza	Centro Cívico Delicias
Zaragoza	Centro Cívico Estación del Norte
Zaragoza	Centro Cívico La Cartuja
Zaragoza	Centro Cívico La Jota 'Distrito 14'
Zaragoza	Centro Cívico Miralbueno
Zaragoza	Centro Cívico Peñaflores
Zaragoza	Centro Cívico Río Ebro
Zaragoza	Centro Cívico Salvador Allende
Zaragoza	Centro Cívico Santa Isabel

Zaragoza	Centro Cívico Teodoro Sánchez Punter
Zaragoza	Centro Cívico Terminillo
Zaragoza	Centro Cívico Tío Jorge
Zaragoza	Centro Cívico Torrero
Zaragoza	Centro Cívico Universidad
Zaragoza	Centro Cívico Valdefierro
Zaragoza	Paraninfo
Zuera	Centro Cívico Villa de Zuera
Zuera	Centro Municipal de Iniciativas Culturales

Fuente: Departamento de Educación, Cultura y Deporte. Gobierno de Aragón

## 7. Palacios de congresos

La EXPO Zaragoza 2008 ha supuesto la celebración de un buen número de congresos enmarcados dentro del evento internacional. La inauguración de dos nuevos palacios de congresos durante el verano, uno dentro del propio recinto de Ranillas en Zaragoza, y otro en la ciudad de Huesca, ha contribuido a elevar la oferta de este tipo de actos no solo durante la muestra internacional, sino de forma permanente. Estos dos nuevos centros de congresos se suman a los cinco ya existentes (Zaragoza, Teruel, Jaca, Barbastro y Boltaña), de los cuales dos (Barbastro y Boltaña) se han construido en los dos últimos años, lo cual ha supuesto una mejora sustancial de este tipo de oferta turística y cultural en el último trienio.

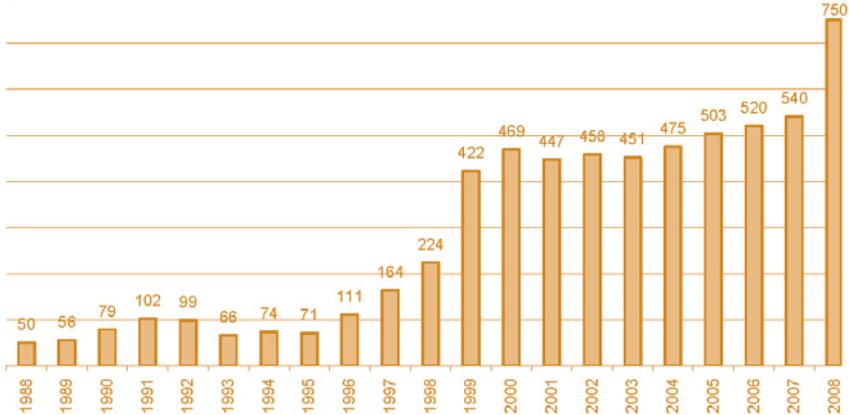
Según los datos ofrecidos por el Palacio de Congresos de Zaragoza, a través de Zaragoza Convention Bureau (ZCB), durante 2008, la capital aragonesa ha celebrado 750 eventos, lo que ha supuesto un aumento del 38,9% respecto al ejercicio precedente. El ZCB ha participado en 321 congresos del total anual.

Por tipo de evento, han sido los congresos los actos más abundantes en 2008, con 215 actos y un 29% del total. Las jornadas han sumado 206 eventos y un 27%, las reuniones han supuesto el 24%, con un total de 181 y las convenciones han sido 148 y un 20% del total. Como puede verse si se atiende a los datos publicados en el ejercicio 2007, la novedad de este año ha sido el paso de los congresos del segundo lugar al primero en número de eventos celebrados, en gran parte debido a la Exposición Internacional celebrada en Zaragoza.

Del total de eventos celebrados en Zaragoza, un 43% han sido de carácter regional, un 39% de carácter nacional y un 18% de carácter internacional; éstos últimos han experimentado un notable aumento en importancia respecto a 2007, cuando suponían un 9%.

■ GRÁFICO 3

Número de eventos celebrados en Zaragoza. 1988-2008



Fuente: Palacio de Congresos de Zaragoza

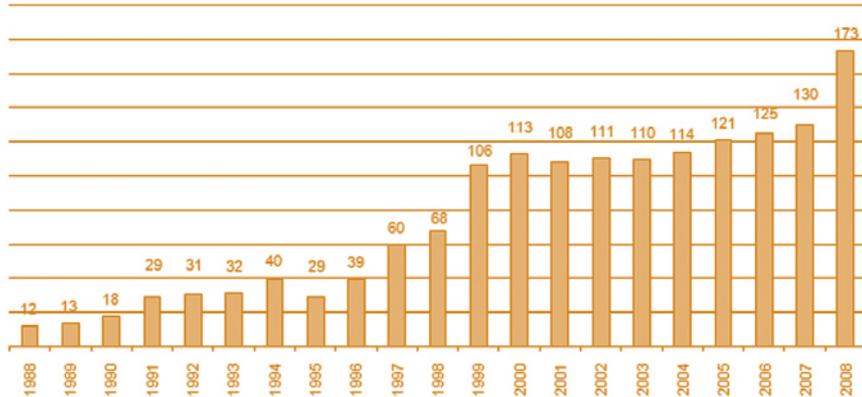
Por otro lado, atendiendo al tipo de entidad que celebra el evento, han sido las empresas, con un peso del 39%, las que han promovido el mayor número de celebraciones. Se sitúan a continuación las asociaciones empresariales y profesionales con un 28%, la universidad (13%), medicina y hospitales (10%) y las instituciones públicas con el 10% restante.

El 44% de los eventos de 2008 han sido celebrados en hoteles, con un incremento del peso relativo de once puntos porcentuales respecto a 2007. Los centros de congresos han supuesto el 29% del total, frente al 34% del ejercicio precedente, y las facultades universitarias el 17%. Los hospitales e instituciones han tenido una mínima relevancia, con un 10% si se suman ambos.

Los meses más concurridos han sido junio, con el 16% de los actos, julio y noviembre con un 13% cada uno, y septiembre con un 12%. De esta forma se puede ver cómo la Exposición Internacional, EXPO 2008, ha tenido una gran influencia en la celebración de congresos en estos meses, ya que si se observan los datos publicados en 2007, se ve cómo los meses estivales no tenían apenas relevancia. También es destacable el incremento del 89,9% de los ingresos derivado de los eventos realizados, hasta alcanzar los 133,9 millones de euros.

## ■ GRÁFICO 4

## Número de asistentes a los eventos celebrados en Zaragoza. (miles) 1988-2008



Fuente: Palacio de Congresos de Zaragoza

Por otro lado, el número de visitantes de congresos registrados en Zaragoza durante 2008 ha sido de 173.000, un 33,6% más que en el periodo 2007.

En lo que hace referencia a los eventos celebrados en otros centros de congresos de Aragón<sup>3</sup>, Huesca<sup>4</sup> ha alcanzado los 22.168 visitantes a lo largo de los siete meses de funcionamiento en 2008, en Teruel<sup>28</sup> se han registrado 58.150 visitas y en Jaca<sup>28</sup> 40.380 asistentes y 377 eventos (un 18,6% y un 30,5% más que el año anterior, respectivamente). Barbastro ha registrado 48.000 asistentes (un 20% más que en el ejercicio 2007).

## 8. Casas y centros regionales

Las casas y centros regionales permiten el vínculo entre personas de una misma región que han tenido que emigrar; dicha relación favorece el mantenimiento de las tradiciones y costumbres de sus lugares de origen, facilitando la promoción y difusión del acervo cultural propio. En Aragón se cuenta con 11 casas regionales y 2 provinciales, todas ellas con una gran variedad de actividades culturales (exposiciones, conferencias, recitales, viajes culturales, celebraciones festivas, reuniones gastronómicas,...). La Casa de Andalucía está representada en las tres capitales de provincia aragonesas. También destaca el papel de La Casa de Teruel en la ciudad de Huesca con una gran actividad cultural. La Casa de Cantabria en Aragón es la última que se ha sumado a la lista, inaugurada en marzo de 2009.

<sup>3</sup> Los eventos celebrados en los siguientes centros de congresos abarcan más de los mencionados hasta ahora, como funciones, belenes, etc.

<sup>4</sup> Datos proporcionados por los respectivos Palacios de Congresos.

■ CUADRO 10

**Casas y Centro Regionales. Aragón. 2009**

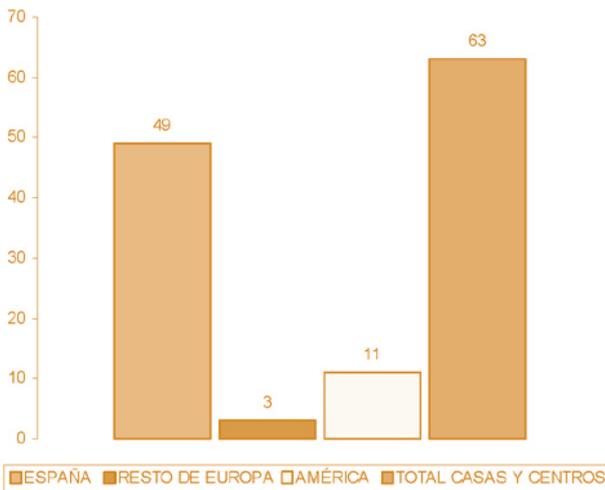
Casa de Andalucía
Centro Asturiano
Casa de Castilla y León
Casa Catalana de Zaragoza
Hogar Extremeño
Centro Gallego
Casa de Murcia
Casa de Navarra
Casa de la Comunidad de Valencia
Casa de Canarias
Centro Soriano
Casa de Teruel
Casa de Cantabria

Fuente: Federación de Casas Regionales y Provinciales de Aragón

Los sesenta y tres Centros de Aragón en el exterior tienen un papel importante en la transmisión y el fomento del patrimonio y la riqueza cultural de la Comunidad, además de reunir a las personas aragonesas que han tenido que salir fuera de su tierra. Dentro de España hay en la actualidad cuarenta y nueve centros, la mayoría en Cataluña (25), seguida de la Comunidad Valenciana (9). En el resto de Europa se cuenta con tres (Andorra, Bélgica y Francia). La presencia en América tiene un mayor peso con once entidades, de las cuales seis se encuentran en Argentina.

■ GRÁFICO 5

**Casas y Centros Regionales de Aragón en el exterior. 2009**



Fuente: Dirección General de Turismo. Gobierno de Aragón

## 9. Oficinas de información y turismo

El patrimonio cultural aragonés aporta a la actividad turística un valor diferencial incuestionable, las Oficinas de Información y Turismo que se extienden en su geografía tienen especial protagonismo en la promoción y en la difusión de su variedad y riqueza. Según datos de la Dirección General de Turismo del Gobierno de Aragón, en 2008 se han cifrado en 105 estos puntos de información. El 41% de las oficinas se localiza en la provincia de Huesca, el 30% en la Zaragoza y el 29% restante en la de Teruel. Dentro de las comarcas, destacan por su número Sobrarbe (11), D.C. Zaragoza (9) y Gúdar-Javalambre (6).

■ CUADRO 11

### Oficinas de información y turismo. Aragón, provincias y comarcas. 2008

Provincias	Número de oficinas
Huesca	43
Zaragoza	32
Teruel	30
Aragón	105

#### Provincia de Huesca

Alto Gallego	5
Bajo Cinca	1
Cinca Medio	3
Hoya de Huesca	4
La Jacetania	5
La Ribagorza	7
Sobrarbe	11
Somontano de Barbastro	7
Total	43

#### Provincia de Teruel

Andorra-Sierra de Arcos	2
Bajo Aragón	3
Comunidad de Teruel	4
Cuencas Mineras	2
Gúdar-Javalambre	6
Jiloca	2
Maestrazgo	4
Matarraña	4
Sierra de Albarracín	3
Total	30

Provincia de Zaragoza	
Aranda	2
Bajo Aragón-Caspe	1
Bajo Cinca	1
Campo de Belchite	1
Campo de Borja	1
Campo de Daroca	2
Cinco Villas	5
Comunidad de Calatayud	3
D.C. Zaragoza	9
La Jacetania	1
Ribera Alta del Ebro	2
Tarazona y el Moncayo	3
Valdejalón	1
Total	32

Fuente: Dirección General de Turismo. Gobierno de Aragón

# Las artes escénicas y musicales

La mayoría de los indicadores que se detallan a continuación provienen de la explotación estadística realizada por el Centro de Documentación de Música y Danza y el Centro de Documentación Teatral, todos ellos pertenecientes al Instituto Nacional de Artes Escénicas y de la Música (INAEM) del Ministerio de Cultura. El *International Standard Music Number* (ISMN), es el número internacional que identifica las publicaciones de música escrita para cualquiera que sea su uso o difusión y a efectos de derechos de autor. Este permite un tratamiento normalizado de las obras imprescindible para editoriales, comercios, bibliotecas y en este caso es de gran utilidad para el análisis de la edición musical. La agencia española del ISMN está ubicada en el Centro de Documentación de Música y Danza.

Las bases de datos sobre creación musical, actividades y recursos de dichas artes, en España y Aragón, están actualizadas a 2008. Las cifras sobre espectadores, recaudación y representaciones corresponden al Anuario 2006 de la Sociedad General de Autores y Editores (SGAE). Un análisis detallado de la situación del sector se encuentra en *el Estudio del Sector de las Artes Escénicas en Aragón* elaborado en 2007 por la Escuela Universitaria de Estudios Empresariales de Huesca a petición del Centro Dramático de Aragón (CDA). El Departamento de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de Aragón ha proporcionado la información sobre las muestras y los festivales más representativos, además de las cifras sobre la Red Aragonesa de Espacios Escénicos y el Circuito de Artes Escénicas y Musicales de Aragón. Por último, las infraestructuras con las que se cuenta en Aragón se han obtenido a partir del MICPA y del mapa informatizado de recursos escénicos y musicales de España (MIREM) creado por la SGAE, cuya última actualización es de diciembre de 2009.

Antes de entrar de lleno en las principales cifras del sector, conviene resaltar la labor realizada por el CDA, empresa pública creada en 2002. Entre sus objetivos se establece servir de nexo de unión y coordinación en el ámbito de las artes escénicas aragonesas, apoyar a la industria escénica, fomentar las coproducciones y producciones propias, promover la cooperación entre instituciones para optimizar la difusión y recepción de los montajes teatrales, consolidar la formación, la movilidad de los artistas y la literatura dramática; todo ello con una continua evaluación de la eficiencia y la rentabilidad social de sus actuaciones. En su página Web aloja los principales programas de actuación (producciones-coproducciones, formación, eventos y concursos,...), la guía de recursos de Aragón (compañías, profesionales, empresas, espacios escénicos, ferias, festivales,...), la principal documentación (publicaciones y boletines,...) y principales noticias. En 2009, destacan las coproducciones *Ubú Rey* (con Noba Producciones / Iguana Teatre) y *María Estuardo* (con Teatro de la Estación y Fundación Teatro) y la producción propia del *Mercader de Venecia*. El apoyo a los creadores de textos teatrales se manifiesta en la convocatoria de dos importantes galardones: el Premio Lázaro Carreter de Literatura Dramática y el que se otorga para el Fomento de la Literatura Dramática en Aragón.

## 1. Redes y circuitos culturales de aragón

El Circuito de las Artes Escénicas y Musicales de Aragón en 2008 ha contado con una inversión de 1954.000 euros, un 22% más que en el año precedente. La cooperación cultural entre las diferentes Administraciones y un acceso universal a la cultura articulan esta iniciativa que surgió en 1992. La gestión y la financiación de la misma recaen en Ayuntamientos, Comarcas, Diputaciones Provinciales y el Gobierno de Aragón. Un conjunto de expertos en

materia artística confecciona cada año un catálogo de cine, audiovisuales, danza, música, teatro, animación lectora y actuaciones en lengua aragonesa y catalana. Una vez publicado, los municipios eligen y solicitan las actividades que quieren desarrollar y que tienen un determinado porcentaje de subvención en relación al tamaño poblacional.

■ CUADRO 1

**El Circuito de las Artes Escénicas y Musicales de Aragón. 2001-2008**

	Presupuesto	Coste medio actuación	Total Actividades Programadas	Teatro
2001	1.076.890	2.639	408	269
2002	1.129.638	2.722	415	263
2003	971.282	2.952	329	226
2004	1.427.991	2.957	483	300
2005	1.613.833	4.005	403	240
2006	1.625.326	3.331	488	298
2007	1.603.092	3.245	494	325
2008 <sup>5</sup>	1.954.000	-	-	-

Fuente: Departamento de Educación, Cultura y Deporte. Gobierno de Aragón

La Comunidad de Aragón cuenta con 731 municipios, de los que sólo trece municipios sobrepasan los 10.000 habitantes (el 91,5% de los municipios concentra tan sólo el 17,2% de la población). Las representaciones teatrales o musicales suelen concentrarse en las áreas de mayor densidad demográfica, el Circuito de Artes en este caso supone desde sus comienzos una herramienta fundamental para que funciones y conciertos lleguen a cualquier rincón de la Comunidad. El progreso y la mejora de los canales de acceso y difusión cultural proporcionada por este programa ha sido evidente en los últimos años y entre sus retos se plantea añadir otros criterios como el interés, el proyecto cultural y la dinámica activa de los municipios (además del número de habitantes), lo que implicará un programa que se adapte mejor a las necesidades culturales de los aragoneses.

La voluntad por optimizar los programas de difusión y cooperación cultural ha llevado a una reestructuración de los mismos. En 2008, se han dado transformaciones en el Circuito y se ha creado la Red Aragonesa de Espacios Escénicos (RAEE). Esta última, se ha concebido como una red de teatros y proyectos culturales de calidad y rentabilidad social. Se trata de dar un importante protagonismo a municipios y comarcas para que puedan ver reconocidas y respaldadas sus propuestas innovadoras y se establezcan vías de colaboración y comunicación que repercutan favorablemente en beneficio de los ciudadanos. El trabajo conjunto de las entidades locales les ha otorgado un papel más activo en el mercado cultural, con mayores posibilidades en sus programaciones y más recursos disponibles.

La RAEE está abierta a propuestas artísticas aragonesas, de otras CCAA y a propuestas internacionales, con el único requisito de realizar una gira con un número mínimo de actuaciones. La programación final deberá mantener un equilibrio entre las diferentes disciplinas y una cuota mínima de propuestas artísticas aragonesas para favorecer el desarrollo de las industrias y creadores aragoneses. La oferta artística parte de las propuestas que llegan a la Oficina de Coordinación de la RAEE a lo largo del año. Una Comisión Artística (Comisión de

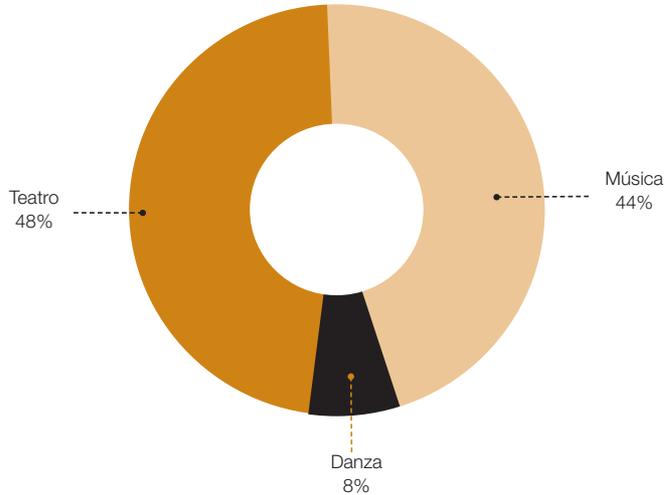
Artes Escénicas y Comisión de Música) que realiza la selección artística para su propuesta a los Plenos de Red. El Pleno es su órgano principal y se reúne como mínimo seis veces al año. Éste constituye los calendarios de gira y debate e informa sobre las propuestas artísticas. La Comisión Técnica está compuesta por responsables técnicos de las instituciones implicadas que organizan y evalúan los diferentes proyectos de la Red. La oficina de Coordinación se ocupa del funcionamiento diario y de desarrollar lo que ha sido acordado por las comisiones y el plenario, además gestiona la página [www.escenaragon.es](http://www.escenaragon.es), la Oficina Virtual y la Tarjeta Cultural.

Según informó el sexto plenario de la RAEE, en 2008 se dio cobertura a 374 espectáculos. El 58,3% han sido representaciones teatrales (218), el 27,5% de música (103) y el 14,2% de danza (53). El 52,4% fueron compañías de ámbito nacional (196), el 33,7% grupos aragoneses (126) y el 13,9% restante de origen internacional (52). El presupuesto de todas las programaciones alcanzó 1.741.000 euros, contando con 22 municipios asociados. De ese importe, los municipios contribuyeron con el 40%, las comarcas y las Diputaciones Provinciales un 23% y el Gobierno de Aragón el 14% restante, además de la promoción y la Oficina de coordinación. El coste medio por actividad ha alcanzado los 3.776 euros. Estas cifras pusieron de manifiesto el positivo balance del primer año de funcionamiento de este programa cultural.

En 2009 la RAEE ha estado compuesta por 46 instituciones de la Comunidad (Gobierno de Aragón, las tres Diputaciones Provinciales, 18 Comarcas y 24 Ayuntamientos). Los municipios de Barbastro, Boltaña, Fraga, Graus, Huesca, Jaca, Monzón y Sabiñánigo, en Huesca; Alcañiz, Andorra y Teruel, en Teruel; y Borja, Calatayud, Caspe, Ejea de los Caballeros, Fuentes de Ebro, La Almunia, La Puebla de Alfindén, Pedrola, Tarazona, Tauste, Utebo, Villanueva de Gállego y Zuera, en Zaragoza.

Según la memoria final de 2009, el catálogo RAEE ha contado con 156 espectáculos y un total de 437 actuaciones en donde han participado 127 grupos y artistas diferentes. El 58% de los espectáculos que se incluyen en el catálogo son aragoneses, el 35% nacionales y un 7% internacionales. Respecto a las actuaciones, el 47% han sido aragonesas, el 46% nacionales y el 7% restantes internacionales. El 53% de los grupos y artistas del catálogo son de Aragón, el 39% son nacionales y el 8% extranjeros. Las representaciones de teatro (49%) tienen un mayor peso que las musicales (41%) o las de danza (10%). Los meses de más actividad han correspondido a marzo y abril, siendo enero la época de menor frecuencia. Por último, el presupuesto final para este año ha sido de 1.596.285 euros. El mayor gasto se ha correspondido a las actividades de teatro (48%), seguido de la música (44%) y por último la danza (8%).

## ■ GRÁFICO 1

**Presupuesto RAEE según el género de los espectáculos. 2009**

Fuente: Dirección General de Cultura. Gobierno de Aragón

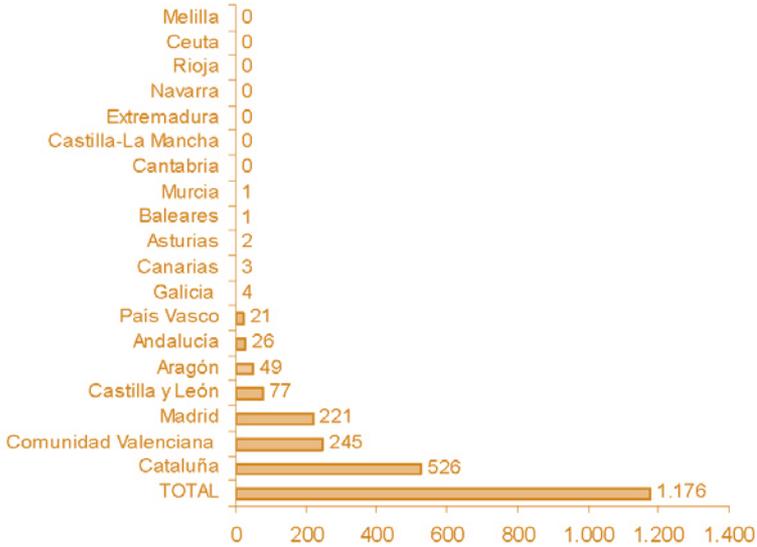
Entre los retos planteados se destaca la profundización en las nuevas tecnologías, la formación y la comunicación para captar a nuevos públicos. La cooperación y la interconexión de los diferentes organismos públicos posibilitan una programación cultural rica y diversa además de reforzar una identidad común.

## 2. Obras musicales

En el panorama nacional, Aragón ha gozado en 2008 de una importante presencia respecto a la edición musical. Si se compara con el resto de Autonomías se ha ocupado la quinta posición en cuanto a las obras musicales registradas en el ISMN (49). Sólo se ha visto superada por Castilla-León (77), Madrid (221), Comunidad Valenciana (245) y Cataluña (526). El 4% de lo editado se ha hecho en territorio aragonés.

GRÁFICO 2

## Obras musicales inscritas en ISMN. España y CC.AA. 2008

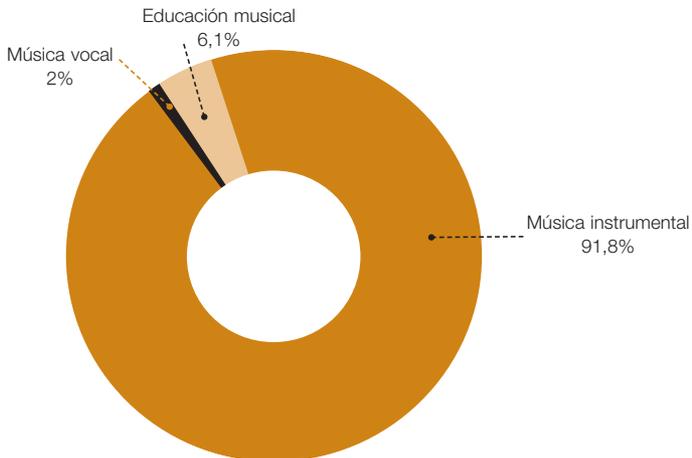


Fuente: Ministerio de Cultura. Centro de Documentación de Música y Danza. Elaboración propia

Por género musical, el 92% de las obras inscritas en la Comunidad han correspondido a piezas de música instrumental, el 6% se engloban dentro de la educación musical y el 2% restante se incluyen dentro de la música vocal.

GRÁFICO 3

## Obras musicales editadas inscritas en ISMN por género musical. Aragón. 2008



Fuente: Ministerio de Cultura. Centro de Documentación de Música y Danza. Elaboración propia

En la base de datos del ISMN de 2008 sólo constan 3 editores, todos ellos en la provincia de Zaragoza, su naturaleza jurídica es privada y tienen un tamaño editorial pequeño (menos de 100 obras). Entre 2004 y 2008, se observa un aumento muy importante de las obras identificadas por este procedimiento. Se ha pasado de 3 a 49 obras, la totalidad de las publicaciones se han inscrito en la capital aragonesa.

■ CUADRO 2

**Editores y obras musicales editadas inscritas en ISMN por naturaleza jurídica, tamaño y provincia de la edición. Aragón. 2008**

	Editores			Obras musicales editadas		
	2004	2007	2008	2004	2007	2008
<b>Total</b>	1	3	3	3	3	49
<b>Naturaleza jurídica del editor</b>						
Pública	1	1	1	3	1	1
Privada		2	2		2	48
<b>Tamaño del editor</b>	1	3	3	3	3	49
Grande. Hasta 10.000 obras						
Mediano. Hasta 1000 obras						
Pequeño. Hasta 100 obras	1	1	1	3	1	1
Autor-editor		2	2		2	48
Provincia	1	3	3	3	3	49
Huesca						
Teruel		2			2	
Zaragoza	1	1	3	3	1	49

Fuente: Ministerio de Cultura. Centro de Documentación de Música y Danza

### 3. Recintos escénicos y musicales

Los datos sobre espacios escénicos y musicales tienen su procedencia de diversas fuentes, no todas utilizan la misma metodología y las mismas definiciones por lo que puede darse una variación entre las cifras que ofrecen. A continuación, se muestran los resultados que brindan el Ministerio de Cultura, el MICPA y el MIREM, éstos dan una visión bastante aproximada del conjunto de las instalaciones de este tipo en Aragón. En 2008, las salas de concierto<sup>5</sup> censadas en Aragón han sido 8, con un incremento de 3 respecto a 2004. La ratio de salas por cada 100.000 habitantes sitúa a la Comunidad con 0,6 salas de conciertos por cada 100.000. En el conjunto de España se contabilizan 469, 135 más que hace 5 años. Por titularidad, el 87,5% de las salas aragonesas constan como públicas y en el 12,5% restante esa información no aparece.

<sup>5</sup> Aquí se incluyen todas las salas, públicas y privadas, susceptibles de albergar actividades musicales, excepto al aire libre.

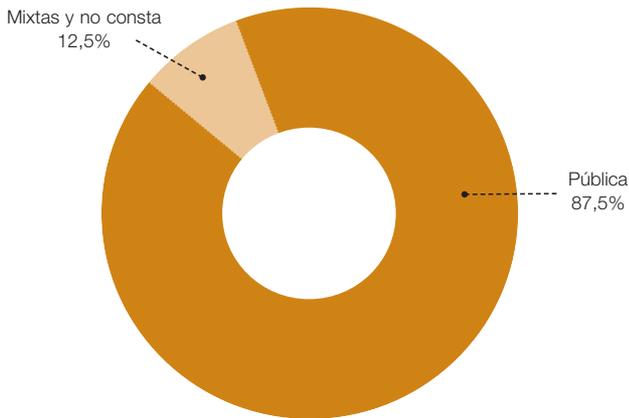
## ■ CUADRO 3

**Salas de concierto por cada 100.000 habitantes. Aragón y España. 2004-2008**

	2004	2005	2006	2007	2008
<b>España</b>					
Total	334	369	421	458	469
Por 100.000 hab.	0,8	0,9	1	1	1
<b>Aragón</b>					
Total	5	5	7	8	8
Por 100.000 hab.	0,4	0,4	0,6	0,6	0,6

Fuente: Ministerio de Cultura. Instituto Nacional de Artes Escénicas y de la Música

## ■ GRÁFICO 4

**Salas de concierto por titularidad. Aragón. 2008**

Fuente: Ministerio de Cultura. Instituto Nacional de Artes Escénicas y de la Música. Elaboración propia

Los espacios escénicos registrados en 2008 en la Comunidad aragonesa (34) han aumentado en 3 respecto al año anterior; por el contrario, los del conjunto de España (1.506) han disminuido en 33. La subida de Aragón se ha visto influida por el desarrollo de la Exposición Internacional del Agua en Zaragoza y los nuevos equipamientos inaugurados. De cualquier manera, el número de teatros por cada 100.000 habitantes continúa siendo superior en el caso español (3,3) que en el aragonés (2,6). El 70,6% de estos recintos tiene titularidad pública y el 29,4% son de tipo privado.

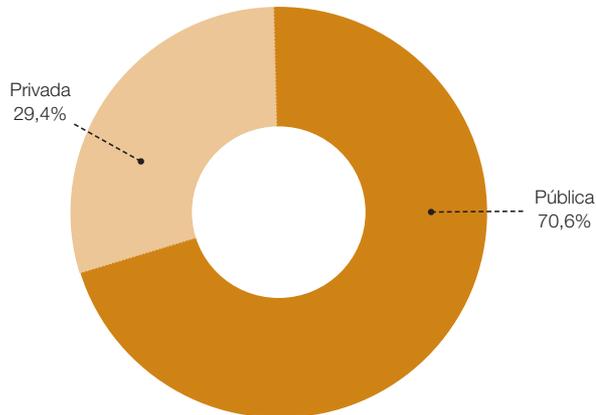
## ■ CUADRO 4

**Espacios escénicos estables teatrales por cada 100.000 habitantes. Aragón y España. 2004-2008**

<b>España</b>	2004	2005	2006	2007	2008
Total	1.529	1.382	1.447	1.539	1.506
Por 100.000 hab.	3,6	3,2	3,3	3,5	3,3
<b>Aragón</b>					
Total	33	27	30	31	34
Por 100.000 hab.	2,7	2,2	2,4	2,4	2,6

Fuente: Ministerio de Cultura. Instituto Nacional de Artes Escénicas y de la Música

## ■ GRÁFICO 5

**Espacios escénicos estables teatrales por titularidad. Aragón. 2008**

Fuente: Ministerio de Cultura. Instituto Nacional de Artes Escénicas y de la Música. Elaboración propia

A continuación se ha elaborado un listado de los principales recintos escénicos y musicales de Aragón. En el MICPA se recogen las salas públicas dedicadas a espectáculos teatrales y conciertos en Aragón, éstas forman parte de teatros, cines, centros culturales y cívicos, auditorios, palacios de congresos, etc. De las facilitadas por el MIREM, se han escogido las salas privadas así como las públicas que no constaban en el mapa del Gobierno de Aragón. En la siguiente tabla se recogen 72 instalaciones repartidas en 36 municipios aragoneses. Dentro de las cuales, constan 18 salas privadas (8 salas de música y 10 recintos escénicos). Como se advierte no coinciden con las estadísticas proporcionadas por el Ministerio de Cultura ya que parten de presupuestos distintos. El 29% de dichos espacios se concentra en la ciudad de Zaragoza, el 10% en la de Huesca y el 4% en Teruel capital.

## ■ CUADRO 5

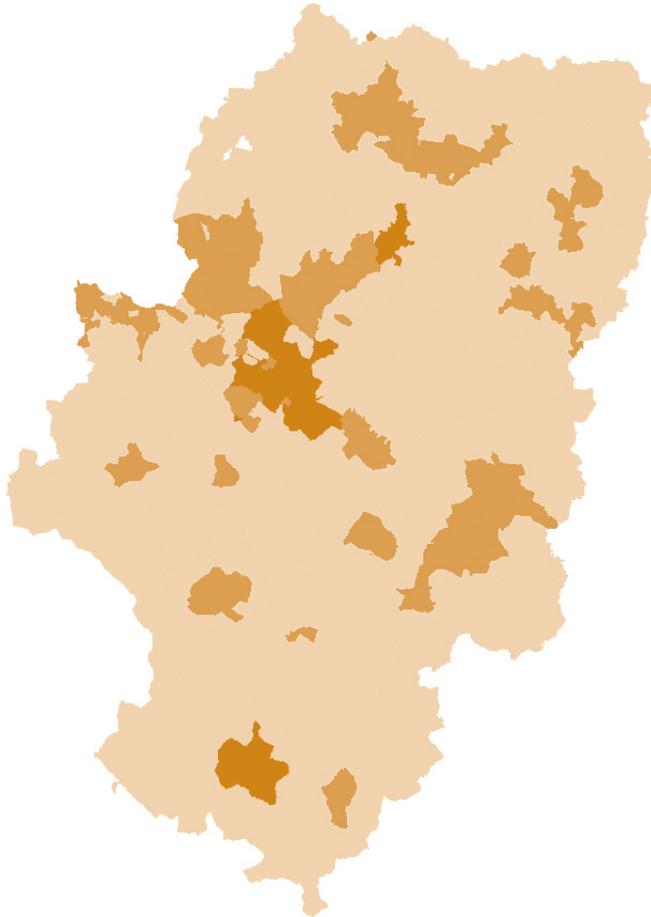
**Recintos escénicos y musicales. Aragón. 2009**

Municipio	Instalación	Sito en el complejo	Fuente
Alagón	Sala Alaún	Sala Alaún	MIREM
Albalate del Arzobispo	Cine Teatro	Cine Teatro	MICPA
Alcañiz	Anfiteatro de Pui Pinos	Anfiteatro de Pui Pinos	MICPA
	Teatro Municipal	Teatro Municipal	MICPA
Alcorisa	Sala Alcor-Alcor 82	Sala Alcor-Alcor 82	MIREM
Almudévar	Salón de actos	Centro Cultural	MICPA
Barbastro	Auditorio	Centro de Congresos y Exposiciones	MICPA
Binéfar	Teatro de la Feria	Teatro de la Feria	MICPA
Boitaña	Teatro	Palacio de Exposiciones y Congresos	MICPA
Borja	Auditorio Municipal	Auditorio Municipal	MICPA
	Teatro Cine Cervantes	Teatro Cine Cervantes	MICPA
Calamocha	Teatro Auditorio	Teatro Auditorio	MICPA
Calatayud	Teatro Capitol	Teatro Capitol	MICPA
Cariñena	Cine Olimpia	Cine Olimpia	MICPA
Caspe	Teatro Goya	Teatro Goya	MICPA
Cuarte de Huerva	Cuarte Forum	Cuarte Forum	MICPA
Ejea de los Caballeros	Teatro de la Villa	Teatro de la Villa	MICPA
Fabara	Cine-Teatro Municipal	Cine-Teatro Municipal	MICPA
Fuentes de Ebro	Teatro Cine Municipal	Teatro Cine Municipal	MICPA
Graus	Teatro Cine Salamero	Teatro Cine Salamero	MICPA
Gurrea de Gállego	Sala Municipal de Espectáculos Cine Rex	Sala Municipal de Espectáculos Cine Rex	MICPA
	Teatro Salesiano	Teatro Salesiano	MIREM
	Teatro Olimpia	Teatro Olimpia	MIREM
Huesca	Salón de actos	Centro Cívico Santiago Escartín Otín	MICPA
	Salón de actos	Centro Cultural del Matadero	MICPA
	Auditorio	Palacio de Congresos y Exposiciones	MICPA
	Sala de música	Jai Alai	MIREM
	Sala de música	Sala Edén	MIREM
Jaca	Auditorio	Palacio de Congresos	MICPA
Mallén	Anfiteatro	Casa de Cultura	MICPA
Monzón	Auditorio de San Francisco	Auditorio de San Francisco	MICPA
	Sala A	Teatro-Cine Victoria	MICPA
Mora de Rubielos	Castillo	Castillo	MIREM
	Salón	Cine-Teatro	MICPA
Muela (La)	Auditorium	Centro Social y Cultural	MICPA
Pedrola	Auditorio	Casa de Cultura	MICPA
Quinto	Salón de actos	Casa de Cultura Jardiel Poncela	MICPA
Sabiñánigo	Auditorio	Centro Cultural La Colina	MICPA
Tamarite de Litera	Cine Paseo	Cine Paseo	MICPA
Tarazona	Teatro Bellas Artes	Teatro Bellas Artes	MICPA
Tauste	Salón de actos	Casa de Cultura	MICPA
Teruel	Auditorio del Parque	Auditorio del Parque	MICPA
	Teatro Marín	Teatro Marín	MIREM
	Cine Maravillas	Cine Maravillas	MIREM
Utebo	Teatro Municipal Miguel Flea	Centro Social	MICPA
Utrillas	Anfiteatro	Anfiteatro	MICPA

	Sala Luis Galve	Auditorio-Palacio de Congresos	MICPA
	Sala Mariano Gracia	Auditorio-Palacio de Congresos	MICPA
	Sala Mozart	Auditorio-Palacio de Congresos	MICPA
	Teatro	Centro Cívico Río Ebro	MICPA
	Salón de actos	Centro Cívico Teodoro Sánchez Punter	MICPA
	Auditorio Eduardo del Pueyo	Conservatorio Superior de Música de Aragón	MICPA
	Auditorio	Palacio de Congresos Expo Aragón	MICPA
	Teatro del Mercado	Teatro del Mercado	MICPA
	Teatro Principal	Teatro Principal	MICPA
	Vía 2 - Teatro de la Estación	Vía 2 - Teatro de la Estación	MIREM
	Gran teatro Fleta	Gran teatro Fleta	MIREM
	La Rotonda	Centro Cívico Delicias	MIREM
Zaragoza	Teatro Arbolé	Teatro Arbolé	MIREM
	Nuevo Teatro Arbolé	Nuevo Teatro Arbolé	MIREM
	Sala Multiusos Cesaraugusta	Auditorio-Palacio de Congresos	MIREM
	Teatro de la Estación	Teatro de la Estación	MIREM
	Salón de actos	Centro Cultural Congresos CAI	MIREM
	Salón de actos	Colegio Jesús María-El Salvador	MIREM
	Salón de actos	Colegio Mayor Universitario Pedro Cerbuna	MIREM
	Sala de música	Concierto Sentido	MIREM
	Sala de música	El Cantor de Jazz	MIREM
	Sala de música	La Campana de los Perdidos	MIREM
	Sala de música	La Casa del Loco	MIREM
	Sala de música	Morrissey Tavern	MIREM
	Sala de música	Sala Oasis	MIREM
Zuera	Teatro Municipal Reina Sofía	Teatro Municipal Reina Sofía	MICPA

Fuente: MICPA y MIREM

## MAPA 1

**Presencia de recintos escénicos y musicales en los municipios. Aragón. 2009**

Fuente: MICPA y MIREM. Elaboración propia

#### **4. Representaciones de teatro, música y danza**

Durante 2005 hubo 3.719 representaciones teatrales en la Comunidad de Aragón, un 36,6% más que en 2003. Los espectadores, 885.000 personas, también aumentaron en los 2 últimos años de manera notable (60,6%). Por el contrario, las recaudaciones disminuyeron en un 14,1%. Estos resultados se deben en parte a las políticas de difusión cultural y las subvenciones de las programaciones teatrales que han favorecido la ampliación tanto de la demanda como de la oferta cultural.

## ■ CUADRO 6

**Representaciones, espectadores, recaudación y gasto en teatro.  
Aragón y España. 2003-2005**

	Representaciones		Espectadores (Miles)		Recaudación (Miles)		Espect./ Repres.		Gasto por persona (euros)	
	España	Aragón	España	Aragón	España	Aragón	España	Aragón	España	Aragón
2003	51.354	2.722	11.803	551	123.490	2.323	230	203	10,5	4,2
2004	59.415	3.208	13.251	642	137.744	2.419	223	200	10,4	3,8
2005	58.112	3.719	13.425	885	160.844	1.995	231	238	12,0	2,3
Var. 05/03	13,2	36,6	13,7	60,6	30,2	-14,1	0,4	17,2	14,3	-45,2

Fuente: Anuario SGAE 2006.

La música clásica alcanzó en 2005 las 851 representaciones, un 8,6% superior que en 2003, tanto los espectadores (227.000) como la recaudación (1.418.000 euros), mantuvieron una tendencia positiva, con variaciones del 12,7% y del 87,8% cada una. Si se compara con España, el gasto medio por espectador se elevó de manera considerable en Aragón (44,2%) aunque sigue siendo inferior para un aragonés (6,2 euros) que para el conjunto del país (9,3 euros por persona). Respecto a la música popular, se dieron 3.707 representaciones, con 1.223.000 espectadores y una recaudación de 6.957.000 euros. Los tres indicadores presentaron cifras más elevadas que en 2003. Cabe señalar que el número de espectadores españoles ha descendido un 15,1% mientras que en Aragón se ha dado un aumento del 12,6%.

## ■ CUADRO 7

**Representaciones, espectadores, recaudación y gasto en música.  
Aragón y España. 2003-2005**

	Conciertos		Espectadores (Miles)		Recaudación (Miles)		Espect./ Represent.		Gasto por espectador (euros)	
	España	Aragón	España	Aragón	España	Aragón	España	Aragón	España	Aragón
<b>Música clásica</b>										
2003	16.502	755	4.901	177	36.544	755	297	235	7,5	4,3
2004	17.465	665	5.160	167	39.295	847	295	252	7,6	5,1
2005	17.914	851	5.462	227	44.685	1.418	305	267	8,2	6,2
Var. 05/03	8,6	12,7	11,4	28,2	22,3	87,8	2,7	13,6	9,3	44,2
<b>Música popular</b>										
2003	101.323	2.822	22.095	826	104.522	4.187	218	293	4,7	5,1
2004	114.428	3.050	22.268	983	120.469	5.923	195	322	5,4	6,0
2005	126.778	3.707	23.458	1.223	126.659	6.957	185	330	5,4	5,7
Var. 05/03	25,1	31,4	6,2	48,1	21,2	66,2	-15,1	12,6	14,9	11,8

Fuente: Anuario SGAE 2006.

En Aragón disminuyeron las funciones de género lírico en un 11,3%, pasaron de 62 a 55. Sin embargo, los espectadores (40.000 personas) y la recaudación (223.000 euros) se han visto incrementadas de manera importante, 150% y 365% entre los años 2003 y 2005. Los espectadores por representación (727) sobrepasan a los de España (697) aunque el gasto medio sigue muy por debajo de la media nacional (5,6 euros frente a 33,4 euros). La danza,

con 318 representaciones, ascendió en un 7,4%. Así mismo, los espectadores (53.800) y la recaudación (734.000 euros) estuvieron muy por encima de 2003 (un 53,8% y un 72,7% respectivamente). El gasto por persona en España (12 euros) queda muy por encima del aragonés (5,1 euros); no obstante, Aragón tiene más espectadores por representación (449) que el promedio español (353).

■ CUADRO 8

**Representaciones, espectadores, recaudación y gasto género lírico y danza. Aragón y España. 2003-2005**

	Representaciones		Espectadores (Miles)		Recaudación (Miles)		Espect./Repres.		Gasto por persona (euros)	
	España	Aragón	España	Aragón	España	Aragón	España	Aragón	España	Aragón
<b>Género lírico</b>										
2003	1.650	62	1.020	16	31.905	48	618	266	31,3	2,9
2004	1.547	46	1.091	26	34.160	296	705	559	31,3	11,5
2005	1.625	55	1.133	40	37.858	223	697	727	33,4	5,6
Var. 05/03	-1,5	-11,3	11,1	150,0	18,7	364,6	12,8	173,3	6,7	93,1
<b>Danza</b>										
2003	4.255	296	1.518	93	19.930	425	357	315	13,1	4,6
2004	4.754	480	1.538	100	17.173	251	324	209	11,2	2,5
2005	4.363	318	1.542	143	18.553	734	353	449	12,0	5,1
Var. 05/03	2,5	7,4	1,6	53,8	-6,9	72,7	-1,1	42,5	-8,4	10,9

Fuente: Anuario SGAE 2006

## 5. Entidades musicales y compañías de teatro

Se han contabilizado 219 entidades musicales dedicadas a la interpretación en 2008, el 53,4% de éstas son coros, el 32,4% bandas de música y un 10,5% agrupaciones de cámara. Desde 2004 hasta la fecha apenas han crecido, sólo en el ámbito de las bandas se ha incorporado a ese registro una más. Así mismo, no se puede obviar la Federación Aragonesa de Grupos Folclóricos y Tradiciones Populares que integra más de 25 agrupaciones con la intención de preservar y cultivar la cultura tradicional aragonesa y donde la Jota (a través del baile, el canto y la interpretación musical) tiene un papel preponderante.

■ CUADRO 9

**Entidades musicales dedicadas a la interpretación. Aragón. 2004-2008**

	2004	2007	2008	%	Variación interanual
Agrupaciones de cámara	24	23	23	10,5	0,0
Agrupaciones líricas	2	2	2	0,9	0,0
Bandas	70	70	71	32,4	1,4
Coros	117	117	117	53,4	0,0
Orquestas de cámara	4	4	4	1,8	0,0
Orquestas sinfónicas	1	2	2	0,9	0,0
<b>Total</b>	<b>218</b>	<b>218</b>	<b>219</b>	<b>100,0</b>	

Fuente: Ministerio de Cultura. Instituto Nacional de Artes Escénicas y de la Música

El número de compañías de teatro aragonesas ha tenido un aumento sustancial respecto a 2007, se ha pasado de 86 compañías a 104, con un incremento interanual del 21%. La puesta en marcha de la RAEE ha permitido más iniciativas y un mayor dinamismo en el sector de las artes escénicas. El peso de Aragón respecto a España ha ido aumentando y se ha situado en 2008 en el 2,9% del conjunto de los grupos nacionales.

■ CUADRO 10

**Compañías de teatro. Aragón y España. 2004-2008**

	2004	2007	2008	Variación 2008/2004	Variación 2008/2007
España	3.544	3.386	3.626	2,3	7,1
Aragón	101	86	104	3,0	20,9
Peso porcentual de Aragón	2,8	2,5	2,9	-	-

Fuente: Ministerio de Cultura. Instituto Nacional de Artes Escénicas y de la Música

## 6. Festivales y otras actividades

Los concursos, las muestras y los festivales de las artes escénicas y musicales que se desarrollan en la Comunidad de Aragón son expresión del dinamismo y del grado de difusión alcanzado por el sector. Además, son un foco de atracción turística donde la cultura se convierte en una fuente de riqueza, no sólo simbólica sino también material, con un impacto económico positivo en los entornos donde se promueven. En el final de este apartado se puede consultar un listado bastante detallado de los principales eventos que se realizan en la geografía aragonesa, como en otros capítulos las distintas fuentes presentan datos divergentes, y se trata de combinar ambas para dar una visión más exacta de este tipo de eventos.

Entre los recursos musicales, los datos del Ministerio de Cultura registraron en 2008 un total de 29 festivales de música, 8 concursos, 5 cursos de música y 3 festivales de jazz. Se puede observar que hay una ligera mejoría respecto a 2007 ya que se han ampliado los concursos y los cursos. Desde 2004 se cuenta con dos festivales menos y con dos concursos más. La undécima edición de los Premios de la Música Aragonesa 2009, organizada por el colectivo Aragón Musical y patrocinados por el Gobierno de Aragón y el Ayuntamiento de Zaragoza, entre otras entidades, otorgan un apoyo y un reconocimiento imprescindible para la actividad musical realizada en tierras aragonesas.

■ CUADRO 11

**Concursos, festivales y otras actividades de música por tipo. Aragón. 2008**

	2004	2007	2008	%	Variación interanual
Concursos	6	7	8	17,4	14,3
Festivales	31	29	29	63,0	0,0
Festivales y concursos de jazz	-	3	3	6,5	0,0
Congresos y seminarios	1	1	1	2,2	0,0
Cursos	9	4	5	10,9	25,0
Total	47	44	46	100,0	4,5

Fuente: Ministerio de Cultura. Instituto Nacional de Artes Escénicas y de la Música

Los festivales teatrales en Aragón (recogidos por el CulturaBase) han experimentado un notable crecimiento en los últimos años. Se ha pasado de quince en 2007 a dieciocho en la actualidad, con una variación interanual del 20% (muy por encima del 2,9% de la media nacional). En Aragón se llevan a cabo el 2,1% de todos los festivales teatrales de España.

■ CUADRO 12

**Festivales teatrales. Aragón y España. 2004-2008**

	2004	2007	2008	Variación 2008/2004	Variación 2008/2007
España	810	834	858	5,9	2,9
Aragón	17	15	18	5,9	20,0
Peso porcentual de Aragón	2,1	1,8	2,1	-	-

Fuente: Ministerio de Cultura. Instituto Nacional de Artes Escénicas y de la Música

La revista anual Aragón Arte nº 2 2009, editada por el Departamento de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de Aragón y las Diputaciones Provinciales de Huesca, Zaragoza y Teruel, presenta la principal oferta cultural que se ha desarrollado en Aragón. Dicha publicación está incluida en el programa del mismo nombre y tiene como principal objetivo la promoción de los creadores aragoneses y la difusión de la realidad cultural en el exterior. Se subdivide en tres ejes: en primer lugar se repasan los festivales más relevantes, a continuación los programas culturales vigentes y un último apartado está dedicado al patrimonio, los museos y las artes plásticas. En sus primeras páginas repasa uno a uno los festivales dedicados a las artes escénicas y musicales de mayor peso: Festival Internacional del Castillo de Alcañiz, Monegros Desert Festival, Festival Internacional en el Camino de Santiago, Periferias, Curso y Festival de Música Antigua de Daroca, Pirineos Sur, Festival Internacional de Música del Castillo de Aínsa, Festival Luna Lunera, Festival Puerta al Mediterráneo, Festival Internacional Veruela Música Viva, Festival de la Ribagorza y Festival de Música y Cultura Pirenaicas. Además, dentro de los programas incluye la Feria Internacional de Teatro y Danza de Huesca y la Muestra Aragonesa de las Artes Escénicas y de la Música (en Alcañiz y Caspe en 2009).

■ CUADRO 13

## Principales festivales de artes escénicas y musicales de Aragón. 2009

Provincia	Comarca	Localidad	Denominación	Fecha
Huesca	La Jacetania	Aragüés del Puerto y Jasa	Festival de la Música y la Cultura pirenaicas	Junio/julio
		Jaca (años impares)/Florón (años pares)	Festival Folklórico de los Pirineos	Julio/Agosto
		Canfranc, Castiello de Jaca y Villanúa	Festival Pirineos Classic y Jazzetania	Julio
		Jaca, Sta. Cruz de la Serós, Berdún, Bailo y S. Juan de la Peña	Festival Internacional en el Camino de Santiago	Agosto
	Alto Gállego	Lanuzza, Sallent de Gállego	Festival Pirineos Sur	Julio
	Ribagorza	Graus, Secantilla, Lascuarre, Benabarre, Puebla de Castor, El Grado, Capella y La puebla de Roda	Festival de la Ribagorza	Agosto
		Graus	Nocte. Festival Internacional de las Artes Escénicas	Julio
	Monegros	Fraga/Candasnos	Monegros Desert Festival	Julio
			Muestra de Teatro y Danza joven	Julio
	Hoya de Huesca	Huesca	Feria Internacional de Teatro y Danza	Sept./Octubre
			Festival Internacional de la Oralidad: Huesca es un cuento	Mayo
			Festival periferias	Octubre/Noviembre
	Sobrarbe	Aínsa	Festival del Castillo de Aínsa	Julio/Agosto
	Alto Gállego	Panticosa	Festival del Agua	Julio
La Litera	Tamarite de Litera	Muestra de Teatro	Noviembre	
Somontano de Barbastro	Barbastro	Festival vino del Somontano	Agosto	
Teruel	Gúdar-Javalambre	Mora de Rubielos-Rubielos de Mora	Festival Puerta del Mediterráneo	Agosto
		Manzanera	Festival del Agua	Julio
	Bajo Aragón/Matarraña	Alcañiz-Valderrobres	Festival de los Castillos	Julio/agosto
Zaragoza	Campo de Borja	Alfajarín	Festival Internacional de Teatro Aficionado	Febrero
		Borja	Festival Borja en Jazz	Julio
		Veruela	Festival Música viva de Veruela	Agosto
	Comunidad de Calatayud	Jaraba	Festival del Agua	Julio
	Campo de Belchite	Lagata	Festival Lagatavajunto	Julio
	Campo de Daroca	Daroca	Festival de Música Antigua de Daroca	Agosto
	Cinco Villas	Sos del Rey Católico	Festival Luna Lunera	Agosto
Huesca-Teruel-Zaragoza			Trayectos. Danza en paisajes urbanos	Mayo/Junio
Teruel-Zaragoza	Bajo Aragón/ Bajo Aragón-Caspe	Alcañiz y Caspe	Muestra Aragonesa de las Artes Escénicas y de la Música	Mayo

Fuente: Departamento de Educación, Cultura y Deporte. Gobierno de Aragón

# Otras expresiones artístico-culturales

## 1. Las artes plásticas

Tradicionalmente las artes plásticas han estado representadas por la escultura, la arquitectura y la pintura. En la actualidad la definición de éstas integra cualquier forma artística cuyos objetos finales sean reales y tangibles, y en cuya recepción participe la vista y/o el tacto. Con los avances técnicos y sociales se fueron incorporando nuevas expresiones plásticas y hoy en día entre las que se aceptan bajo esa denominación se hallan la Pintura, Escultura, Grabado, Tallado, Cerámica, Vidrio, Fotografía, Vitrales, Porcelana, Diseño, Restauraciones, por señalar las más representativas.

La geografía aragonesa ha proporcionado ilustres nombres que ocupan un lugar privilegiado en el panorama artístico nacional e internacional. Entre esos personajes se encuentra un referente fundamental que es Francisco de Goya y Lucientes, nacido en Fuendetodos, a mediados del S. XVIII. El pintor, grabador y dibujante zaragozano recorrió desde el barroco tardío hasta el romanticismo, pasando por el rococó y el neoclasicismo. El arte de Goya supuso los inicios de la pintura contemporánea, además de considerarse un precursor de las vanguardias que se desarrollaron en el S. XX. Otro de los maestros aragoneses fue Francisco Pradilla, figura del eclecticismo decimonónico español, éste alcanzó un gran renombre en el ámbito internacional con sus cuadros de temática histórica. Dentro del vanguardismo pictórico y escultórico se encuentra Pablo Gargallo, nacido en Maella (Zaragoza) a finales del S. XIX, o el pintor e ilustrador surrealista zaragozano José Luís González Bernal (1901-1939). Nombres como el escultor turolense Pablo Serrano, el pintor oscense Antonio Saura, pertenecientes al grupo *El paso*, han sido figuras fundamentales para revitalizar con sus innovaciones y creatividad el arte español después de la Guerra Civil, con ellos se consolida el arte abstracto en España.

En 2009, las Cortes de Aragón realizó la exposición “25 años de Arte contemporáneo”. En ella, se ofreció una visión selectiva y de síntesis de los fondos pictóricos de la Institución Parlamentaria a lo largo de tres espacios: 1. González Bernal. El surrealismo aragonés. 2. González Bernal. Búsquedas y hallazgos. 3. Trayectos. Pintura aragonesa en el último medio siglo.

Esta breve mención de la calidad y fama de estos aragoneses permite comprender la incesante actividad artística de la Comunidad. Reflejo de ello, es la relevancia que tiene la Asociación de Artistas Plásticos Goya-Aragón (AAPGA). Ésta es la más antigua de Aragón y la segunda del país, en 2009 ha alcanzado sus 30 años de existencia, contando con alrededor de 300 miembros que se distribuyen en una o varias especialidades. La pintura (196), la escultura (72), el grabado (47) y el esmalte (33) son las áreas de creación que concentran a la mayoría de los creadores aunque el dibujo (32) y la fotografía (21) también tienen un buen número de representantes. Dentro de la protección y difusión de los creativos y sus obras, la AAPGA participa en diferentes exposiciones colectivas dando así respaldo a los espacios expositivos que permitan su recepción al público aragonés. En su página Web es posible conocer otras actividades que realiza y promociona la asociación: conferencias, concursos, becas, ofertas de empleo, muestras y certámenes, etc. En 2009, la AAPGA ha estado presente en la segunda edición de ARTE ESCULTURA, en la Exposición Encuentro Internacional de Artistas Emergentes, en el premio PROCURA, en el premio del Certamen de Creación Joven, en el Premio Ahora de Artes Visuales, en el primer Concurso de Pintura al aire libre del Distrito Universidad, en la Exposición de Carteles del Pilar, en el nuevo espacio expositivo

del hospital de día Quirón (regentado por ésta asociación), etc. En [www.aapga.es](http://www.aapga.es) también se encuentra un directorio con las principales galerías de arte de la ciudad de Zaragoza. Entre sus enlaces, se hallan las principales Escuelas de Arte de Aragón, siendo la educación y la formación artística otra de las prioridades de dicho colectivo.

La Confederación de Escuelas de Artes Plásticas y Diseño de España suministra información sobre la formación académica oficial en materia artística dentro la Comunidad aragonesa. La Escuela de Arte de Huesca ofrece estudios de Bachillerato de Arte, Ciclos Formativos de Grado Medio (Autoedición) y Grado Superior (Fotografía Artística y Gráfica Publicitaria). En la Escuela de Arte de Teruel también se tiene la oportunidad de estudiar este tipo de enseñanzas y la especialidad de Ciclo Formativo de Grado superior "Proyectos y dirección de obras en decoración", así mismo cuenta con Estudios Superiores de Diseño. En la Escuela de Artes de Zaragoza, además de la modalidad de bachillerato y los estudios superiores de diseño, se halla una gran variedad de títulos en su Ciclo Formativo de Grado Superior (Amueblamiento, Artes Aplicadas de la Escultura, Joyería Artística, Cerámica Artística, Grabado y Estampación, Gráfica Publicitaria, Ilustración, Proyectos y Dirección de Obras de Decoración y Arquitectura Efímera). Por otro lado, el Campus Universitario de Teruel de la Universidad de Zaragoza cuenta con la licenciatura y el Grado en Bellas Artes.

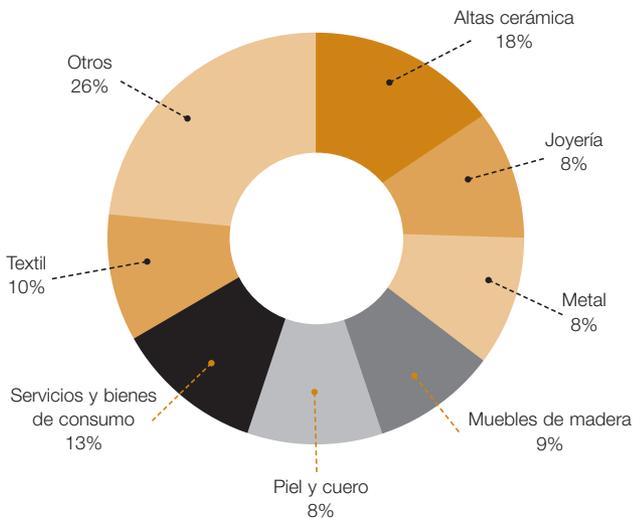
Por último, se dedicarán unas breves líneas al ámbito de la fotografía. El patrimonio fotográfico aragonés es extenso y variado como lo demuestran los archivos fotográficos existentes, la actividad expositora o los premios que se convocan anualmente. Un ejemplo de ello, es la plaza de investigador en dicha área patrimonial creada por la Agencia Aragonesa de Investigación y Desarrollo (ARAID) y adscrita a la Universidad de Zaragoza. La fototeca integrada en el Centro Documental y de la Imagen de la Diputación Provincial de Huesca dispone de más de 60.000 fotografías catalogadas y unas 500 películas que van desde 1914 hasta la actualidad. El Ayuntamiento de Zaragoza presenta un catálogo en su página Web con alrededor de 4.000 documentos gráficos. A todo esto hay que añadir los recursos que se albergan en el Gobierno de Aragón, en los principales museos y en el resto de archivos del territorio. En el último año, las Cortes de Aragón presentaron una colección de 32 obras del trabajo fotográfico de Gabriel Cualladó (1925-2003), Premio Nacional de Fotografía en 1994 y representante de la llamada "Fotografía humanista". También es reseñable, la labor divulgadora y formativa de la Galería Spectrum Sotos de Zaragoza, inaugurada en 1977 y que es la decana de las galerías de Arte especializadas en fotografía en España. A lo largo de su trayectoria ha celebrado más de 350 exposiciones, realizando innumerables cursos y talleres de verano. La Asociación de Fotógrafos Profesionales de Zaragoza y Provincia, con 128 socios en la actualidad, es una de las más representativas del sector. Esta colabora dentro de las Jornadas de Aragón, celebradas entre los meses de enero y febrero en años impares, en las que intervienen profesionales del mundo de la imagen. Dentro de las mismas se concede el Premio Goya de Fotografía. Otros colectivos con actividad significativa son la Asociación Fotográfica Oscense, el Círculo Fotográfico de Aragón o la Sociedad Fotográfica Turoense que organiza el Festival Internacional de Fotografía "Teruel Punto Photo". Además, a lo largo del territorio aragonés se convocan multitud de premios de temática muy diversa: Teruel al Natural (Diputación Provincial de Teruel), Internacional de Fotografía "David Gómez Samitier" (Diputación Provincial de Huesca), Concurso de Fotografía "Campus de Huesca, Concurso de fotografía Miguel Vidal (Aramon/Montañeros de Aragón) o el Certamen Fotográfico "Lucien Briet" del Sobrarbe, entre otros.

## 2. Artesanía

La Ley 1/1989 de la artesanía de Aragón incluye en su concepto toda actividad de creación, producción, restauración o reparación de bienes de valor artístico o popular, así como la prestación de servicios y bienes siempre que se presten u obtengan mediante procesos en los que la actividad desarrollada sea predominantemente manual y que el producto final sea de factura individualizada y distinta de la propiamente industrial. Actualmente dicha legislación se encuentra en proceso de modificación para adaptarse al marco europeo, la Directiva 2006/123/CE, relativa a los servicios en el mercado interior, en la cual se desarrollan una serie de principios recogidos en el Tratado de la Comunidad Europea con relación a la libertad de establecimiento. El quehacer de los artesanos que se extienden por la geografía aragonesa es muy variado desarrollando un papel importante no sólo en términos económicos (empleo, turismo, etc.), sino en términos identitarios. Los modos tradicionales de proceder y los productos elaborados, transmitidos de una generación a otra, proporcionan al patrimonio etnográfico y cultural aragonés una viveza y un valor incalculable. El Gobierno de Aragón tiene entre sus objetivos fundamentales dotar de mayor reconocimiento y oportunidades a este sector. En 2009, el Departamento de Industria, Comercio y Turismo tiene registrados 860 artesanos en Aragón. De estos, el 18% tiene como actividad principal la cerámica, el 13% la producción de servicios y bienes de consumo, el 10% se dedica al textil y el 9% a la elaboración de muebles de madera.

■ GRÁFICO 1

### Artisanos según oficio. Aragón. 2009



Fuente: Departamento de Industria, Comercio y Turismo. Gobierno de Aragón. Elaboración propia

La Asociación Profesional de Artesanos de Aragón tiene como fin principal la promoción de la artesanía aragonesa. Ésta tiene su sede en el Centro de Artesanía de Aragón, equipamiento público de gran valor arquitectónico, donde se programan exposiciones, talleres, cursos, jornadas, etc. Un punto de intercambio de creadores y público. Esta entidad cuenta en su directorio actualmente con 166 asociados, el 75% proceden la provincia zaragozana, el 15% de la oscense y el 10% de la turolense. El oficio con mayor peso es el relacionado con la cerámica (33%), le siguen textil (7%), madera (5%), cuero (5%), vidrio y joyería (4% cada una). Entre sus actividades de difusión se encuentran la realización del catálogo y mapa de la artesanía de Aragón, la tienda de artesanía, las misiones comerciales, la organización del concurso de Artesanía en colaboración con el Gobierno de Aragón, los diferentes programas formativos que lleva a cabo, etc. Incluida en la organización de la Artesanos de España tiene una especial presencia en muestras y ferias, dentro y fuera de la Comunidad.

La Feria de Artesanía Aragonesa y la Feria Internacional de Cerámica Contemporánea (CERCO), celebradas en Zaragoza, son referentes ineludibles en el sector, contando entre sus patrocinadores con el Gobierno de Aragón y la Asociación Profesional de Artesanos. Otras muestras y ferias que tienen lugar en los municipios aragoneses son: Mercados del Mundo (Sallent de Gállego), Feriartesanía (Barbastro), Artemón (Monreal del Campo), Oficios Tradicionales del Maeztrazgo (Mirambel), Feriar Ejea (Ejea de los Caballeros), Mercado Medieval de Zaragoza, Muestra Artesanía en el día de Aragón y Muestra de Artesanía del Pilar (éstas últimas en Zaragoza).

# La industria tradicional del libro

En Aragón, otro elemento clave que favorece y promueve la cultura es, sin duda alguna, la industria del libro, entendiendo ésta desde su sentido más amplio: comenzando por los escritores y pasando por quienes los editan, distribuyen y venden, sin dejar de lado a las ferias del libro, escaparates perfectos para su difusión, expansión y comercialización.

El concepto de libro es el establecido por la Ley 10/2007 de la lectura, del libro y de las bibliotecas. Así, se entiende por libro cualquier obra científica, artística, literaria o de cualquier otra índole que constituye una publicación unitaria en uno o varios volúmenes y que puede aparecer impresa o en cualquier otro soporte susceptible de lectura. Se entienden por lo tanto incluidos en la definición del libro los libros electrónicos y los libros que se publiquen o se difundan por Internet o en otro soporte que pueda aparecer en el futuro.

Para la elaboración de este apartado se han utilizado diversas fuentes que agrupan la información referente a escritores, edición y distribución, librerías y ferias del libro en Aragón. Estos datos son recogidos y ofrecidos por diversas entidades públicas y privadas relacionadas con la Industria del libro. De esta forma destacan, como fuentes primarias de información estadística, el Ministerio de Cultura y el Centro del Libro, principalmente.

El Ministerio de Cultura ofrece datos relativos a la producción del sector del libro, concretamente de los inscritos en el ISBN<sup>6</sup> y su tipo de edición, así como otra serie de variables. Esta información se ofrece a nivel nacional, pero también se cuenta con datos a nivel autonómico de diversas características. Específicamente se utiliza la Estadística de la edición española de libros con ISBN, perteneciente al Plan Estadístico Nacional, que elabora la Subdirección General de Promoción del Libro, la Lectura y las Letras españolas del Ministerio de Cultura.

El Centro del Libro de Aragón, dependiente del Departamento de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de Aragón, tiene como objetivo la difusión de los sectores, o gremios, que conforman el mundo del libro en Aragón. Nació con la voluntad de prestar su labor a todos los profesionales que se mueven en el mundo del libro: autores, editores, impresores y distribuidores, así como la de facilitar su conocimiento a los lectores, destinatarios últimos y principales de los libros.

Cuenta con la publicación Letras Aragonesas, donde se da a conocer tanto a los autores que crean los libros, como a los editores que los acogen en sus catálogos. También incluye los títulos que publican los aragoneses en las editoriales de ámbito nacional. Se divulga en dos momentos distintos, a principios de abril y de octubre. También dispone de listados completos de las asociaciones gremiales relativas al libro existentes en la Comunidad. Una relación que, además de los editores, se amplía a los de ámbito nacional, las artes gráficas, los distribuidores y los libreros de la Comunidad. Dentro de su página Web recoge los principales premios que otorga el Gobierno de Aragón en el ámbito de la creación literaria y del mundo editorial. Entre los mismos se hallan el galardón de las Letras Aragonesas, el Miguel Labordeta de poesía, el Arnal Cavero en aragonés, el Guillem Nicolau en catalán, además de los concedidos al libro mejor editado o a la trayectoria profesional en el sector del libro de aragonés.

---

<sup>6</sup> Número internacional normalizado para libros que identifica la edición de un libro de una editorial concreta y de una edición determinada. Si la obra compone de varios volúmenes se asigna un número al conjunto de la publicación y otros números distintos a cada volumen o unidad física individualmente. Cada nueva edición tendrá un ISBN distinto.

## 1. Escritores aragoneses

La literatura aragonesa es uno de los principales referentes de la cultura de la Comunidad. Se expresa en tres lenguas: español, aragonés y catalán. Entre los principales autores se puede destacar en narrativa a Baltasar Gracián, Ramón J. Sender, Javier Tomeo, Soledad Puértolas, Ignacio Martínez de Pisón, José Luis Corral,..., y en poesía a Idefonso-Manuel Gil y Miguel Labordeta.

Los numerosos escritores aragoneses, además de trabajar de manera individual se agrupan en distintas asociaciones vinculadas a su profesión. De esta manera, la Asociación Aragonesa de Escritores, ente asociado con la Universidad de Zaragoza mediante convenio de colaboración firmado con fecha de nueve de febrero de dos mil cuatro, fue fundada en el mes de Junio de 2003, como fruto de la ilusión de un elevado número de escritores vinculados a esta tierra y respondiendo a la necesidad de dar fuerza, información y difusión a sus obras.

Desde el comienzo ha respondido a su objetivo de contribuir decisivamente a la difusión del libro, de la lectura y de la cultura en general en la Comunidad Autónoma de Aragón, así como favorecer encuentros de escritores nacionales e internacionales con los lectores aragoneses y la promoción de las letras aragonesas fuera de Aragón.

Con fecha 15 de octubre de 2009, la Asociación Aragonesa de Escritores cuenta con un total de 241 asociados, de los cuales 201 son asociados de número, 38 simpatizantes y 2 honoríficos. Por provincias, proceden o residen en Zaragoza 214 asociados; en Teruel, 8 y en Huesca 19.

Otra asociación importante en la Comunidad, es la Asociación Aragonesa de Amigos del Libro es una asociación cultural sin ánimo de lucro que nace en el año 1991, registrada como tal en los organismos competentes, y con sede social en las dependencias de la Biblioteca de Aragón. Fue fundada por escritores, artistas, periodistas, poetas, cinéfilos, lectores en general, y diversas personas del ámbito cultural aragonés cuya pasión común era la de leer y disfrutar de los libros. Actualmente está integrada por más de 200 socios.

Tiene como finalidad el estudio, la difusión y el fomento del libro, la literatura y la cultura en general. Entre sus objetivos destacan la promoción del desarrollo de la lectura, el libro y la literatura, el favorecer que los niños tengan acceso a libros de gran calidad literaria y artística, el estimular la investigación y el trabajo en el campo del libro y la literatura o el organizar presentaciones, seminarios, exposiciones, conferencias, mesas redondas, charlas u homenajes a personalidad relevantes del mundo de la literatura.

Tampoco hay de dejar de lado, en el ámbito del libro, la actividad clave que desarrollan en la Comunidad tres instituciones: la Institución "Fernando el Católico" promovida por la Diputación Provincial de Zaragoza y adscrita al Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), el Instituto de Estudios Altoaragoneses, organismo autónomo de la Diputación Provincial de Huesca y vinculado al CSIC y el Instituto de Estudios Turoleses, creado por la Diputación Provincial de Teruel. Entre sus fines destacan el estudio y promoción de la cultura y ciencia aragonesa, la difusión de las expresiones de cultura, la defensa del patrimonio cultural aragonés y el estudio e investigación de la cultura.

Las tres entidades tienen una especial relevancia en la labor editorial aragonesa, la Institución "Fernando el Católico" cuenta con un catálogo en la actualidad de 2.992 obras, el fondo del Instituto de Estudios Aragoneses con más de 400 publicaciones y el Instituto de Estudios Turoleses con 768 publicaciones en su base de datos.

Estas instituciones, con el objetivo de descentralizar la acción cultural disponen de centros y asociaciones colaboradoras a lo largo de todo el territorio aragonés. La Institución “Fernando el Católico” fue promoviendo desde el año 1954 la creación de Centros de Estudios Comarcales, como filiales suyas en régimen de autonomía y en estrecha cooperación con los Ayuntamientos y las entidades culturales de las comarcas. Denominados hoy como Centros de Estudios Locales Asociados, son el Centro de Estudios Bilbilitanos, el Centro de Estudios Comarcales del Bajo Aragón-Caspe —antes llamado Grupo Cultural Caspolino—, el Centro de Estudios de las Cinco Villas, el Centro de Estudios Turiasonenses, el Centro de Estudios Borjanos y el Centro de Estudios (1982).

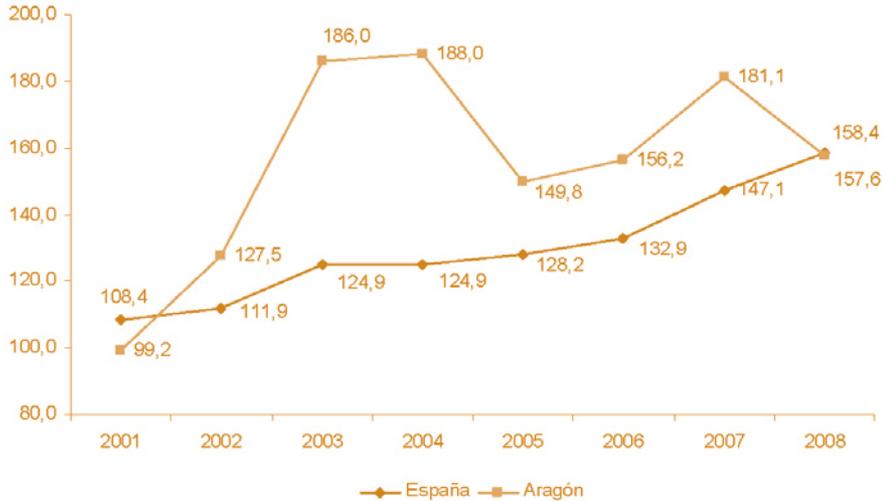
Dentro del Instituto de Estudios Altoaragoneses, están adscritos el Centro de Estudios Ribagorzanos, el Centro de Estudios de Monzón y Cinca Medio, la asociación de Amigos de Serrablo, el Institut de Estudis del Baix Cinca, el Centro de Estudios de Somontano de Barbastro, el Centro de Estudios de Sobrarbe, el Centro de estudios Literanos y el Instituto de Estudios e Investigación los Monegros.

El Instituto de Estudio Trolenses cuenta con el Centro de Estudios de Castellote, el Centro de Estudios de la Comunidad de Albarracín, el Centro de Estudios del Bajo Martín, el Centro de Estudios Bajoaragoneses, el Grupo de Estudios Masinos, el Instituto Cultural del Bajo Aragón, l’Associació Cultural del Matarranya, el Centro de Estudios de la Iglesuela del Cid, el Centro de Estudios de la Sierra de Gúdar, el Centro de Estudios del Jiloca, el Centro de Estudios del Maestrazgo Trolense, el Centro de Estudios Locales de Alcorisa, el Centro de Estudios Locales de Andorra y el Centro de Estudios Miguel de Molinos. Además, están incorporados otros Centros de Estudios Temáticos: el Centro de Estudios Espeleológicos Trolenses, el Seminario de Arqueología y Etnología Trolense y el Taller de Arqueología y Prehistoria de Alcañiz.

## 2. Edición y distribución

El incremento relativo de los libros editados, si se toma como referencia el año 2000, es muy notable en la Comunidad aragonesa. La evolución de los libros inscritos en ISBN coloca a Aragón con un alto índice creativo, ya que los aumentos porcentuales en cuanto al número de libros inscritos se han situado por encima de los de España, a excepción del año 2001, donde dicha variación se emplazaba ligeramente por debajo del agregado nacional. Es destacable la diferencia existente en los años 2003 y 2004, diferencia que se ha ido atenuando hasta casi igualar sus tasas de crecimiento en 2008 (158,4 en la Comunidad y 157,6 en el país).

■ GRÁFICO 1

**Evolución de los libros inscritos en ISBN. España y Aragón. Índice 100=2000. 2001-2008**

Fuente: Ministerio de Cultura. Elaboración propia

El soporte mayoritario de los libros inscritos en ISBN en Aragón en 2008, concretamente un 94,8%, se producen en soporte papel, dejando tan solo un 5,2% para la impresión en otros formatos como el digital. Con respecto al año anterior, los datos también muestran una bajada del 13% en los libros inscritos, caída que llega hasta el 16% si se tienen presentes los últimos cuatro años.

■ CUADRO 1

**Libros inscritos en ISBN según soporte. Aragón. 2004-2008**

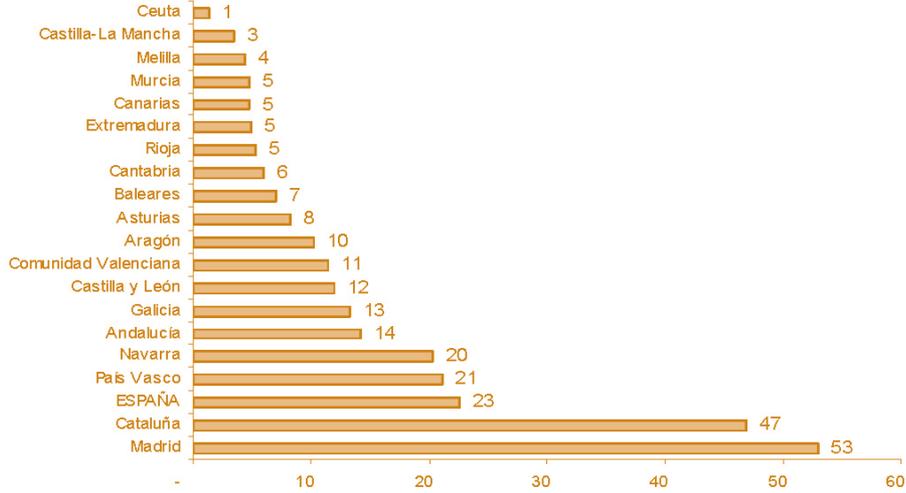
	2004	2007	2008	Var. 08/07	Var. 08/04
Producción de libros en soporte papel	1.538	1.483	1.283	-13,5	-16,6
Producción de libros en otros soportes	77	73	71	-2,7	-7,8
Total Aragón	1.615	1.556	1.354	-13,0	-16,2

Fuente: Ministerio de Cultura

En el ranking autonómico, Aragón es la novena Comunidad que más libros inscribe en el ISBN, con una media de diez libros por cada 10.000 habitantes. La media nacional se encuentra en veintitrés. Las Comunidades Autónomas que más libros han inscrito en 2008 fueron Madrid (53) y Cataluña (47), con cifras que doblan las mostradas por el conjunto del país, frente a Castilla La Mancha (3) y las Ciudades Autónomas de Ceuta (1) y Melilla (4) que se sitúan en el extremo opuesto.

GRÁFICO 2

## Libros inscritos en ISBN por cada 10.000 habitantes. España y CC.AA. 2008

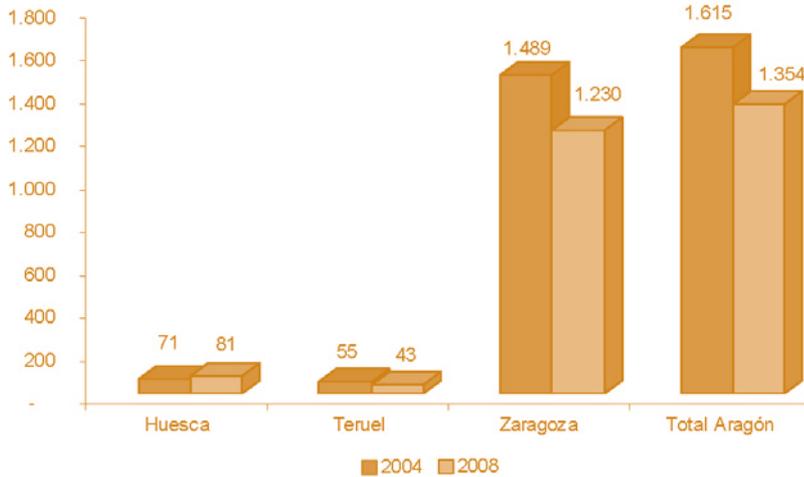


Fuente: Ministerio de Cultura. Elaboración propia

Por provincias, y durante 2008, la mayor parte de los libros que se inscribieron en el ISBN provenían de la zaragozana, con un 90,8% del total. Huesca y Teruel supusieron el 6% y el 3,2% del total de libros suscritos. En los últimos cuatro años la edición de libros ha bajado un 16,2% en el conjunto de la Comunidad (1.615 en 2004 frente a 1.354 en 2008). A nivel provincial el comportamiento ha sido similar en Zaragoza (17,4%) y un poco más acentuado en Teruel (-21,8%), mientras que Huesca ha sido la única provincia en la que ha ascendido la inscripción de libros en el ISBN (un 14,1%).

GRÁFICO 3

## Libros inscritos en el ISBN por distribución geográfica. Aragón. 2004-2008

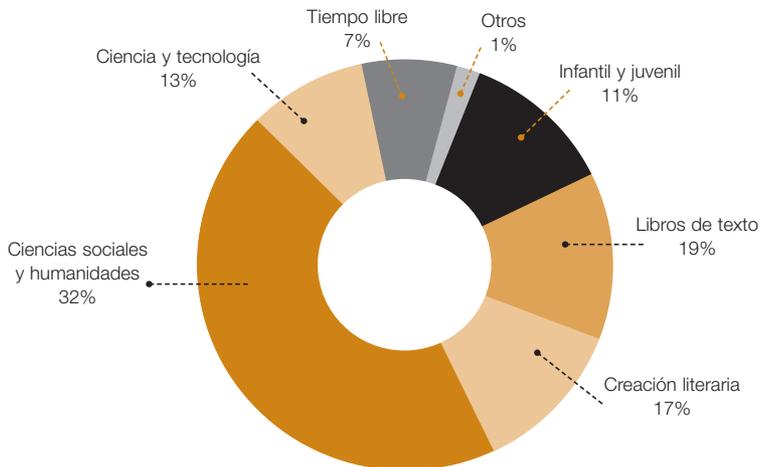


Fuente: Ministerio de Cultura. Elaboración propia

Los tres principales subsectores a los que pertenecen los libros inscritos son los de Ciencias Sociales y Humanidades con el 32%, los Libros de Texto con el 19% y los de Creación Literaria con el 17%. A estos le siguen de cerca el subsector de Ciencia y Tecnología (13%) y los libros escritos bajo la modalidad Infantil y juvenil (11%).

GRÁFICO 4

## Libros inscritos en el ISBN por subsectores. Aragón. 2008

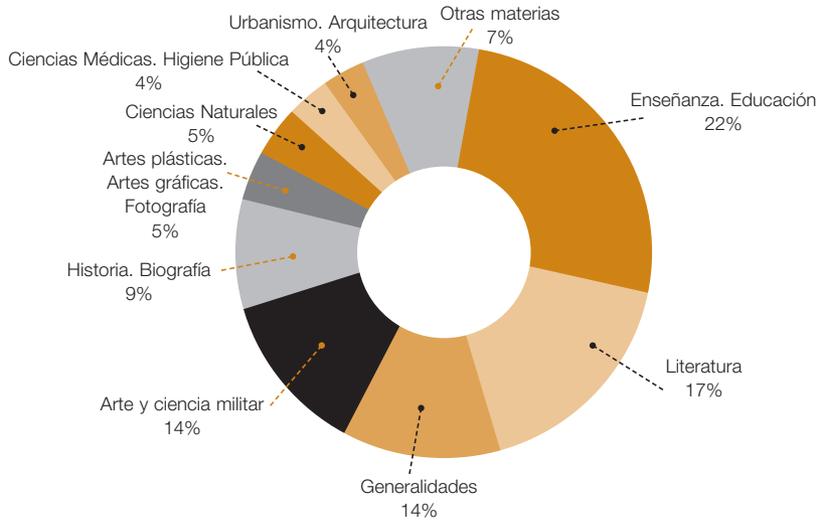


Fuente: Ministerio de Cultura. Elaboración propia

En el 22% de los casos, la principal materia tratada en los libros ha sido la Educativa, seguida de la Literaria, con el 17%. Compartirían la tercera posición, con un 14%, los libros cuya principal materia fue el Arte y Ciencia Militar y las Generalidades. Los libros sobre Ciencias Médicas e Higiene Pública y Urbanismo y Arquitectura solo han representado un 4%, respectivamente, siendo las materias menos frecuentadas.

■ GRÁFICO 5

**Libros inscritos en el ISBN por materias. Aragón. 2008**

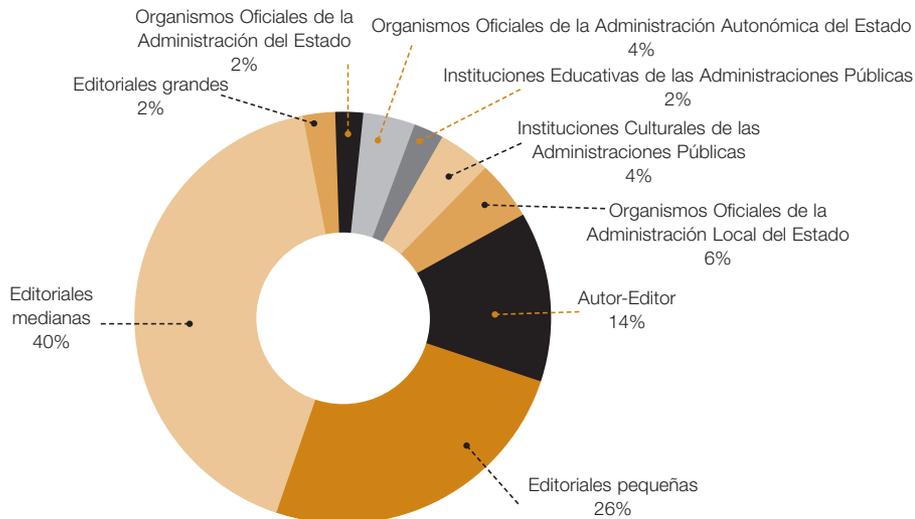


Fuente: Ministerio de Cultura

En el 40% de los casos la naturaleza jurídica del editor correspondía a Organismos Oficiales de la Administración del Estado, un 26% a pequeñas editoriales y un 14% a autores-editores.

## ■ GRÁFICO 6

## Libros inscritos en el ISBN por naturaleza jurídica del editor. Aragón. 2008



Fuente: Ministerio de Cultura.

Según los datos recogidos por el Centro del Libro de Aragón en 2008, el 48,6% de las editoriales aragonesas inscritas en esta entidad tienen carácter privado. A estas le siguen los Ayuntamientos; estos organismos públicos, con un 15,3%, se convierten en muchas ocasiones en promotores y editores de los libros escritos. Las Asociaciones representan un 13,1% del total de las editoriales de la Comunidad, los Centros de Estudios un 11,1% y las Fundaciones un 6,5%.

## ■ CUADRO 2

## Editoriales aragonesas registradas en el Centro del Libro de Aragón. 2008

	Zaragoza	Huesca	Teruel	Aragón
Privadas	123	28	20	171
Asociaciones	25	13	8	46
Centros de Estudios	20	8	11	39
Fundaciones	12	5	6	23
Ayuntamientos	21	15	18	54
Universidad	2	1	1	4
Prensas Universitarias	1			1
Gobierno de Aragón	1			1
Diputaciones	1	1	1	3
Institución Fernando el Católico	1			1
Institutos	3	3	3	9
TOTAL	210	74	68	352

Fuente: Centro del Libro de Aragón.

### 3. Librerías

Los datos disponibles sobre las librerías existentes en la Comunidad son los que recoge el Centro del Libro de Aragón. Éstos hacen referencia a las librerías que están dentro de las asociaciones gremiales de libreros en la Comunidad. Del total de librerías inscritas, el 43,8% se encuentran en la provincia oscense (46), el 44,8% en la zaragozana (47) y el 11,4% restante en la turolense (12). Destacar que Huesca y Zaragoza, con diferencias notables en número de población, casi tienen el mismo número de librerías que pertenecen a alguna asociación, lo que implica que la provincia oscense tiene un elevado índice de asociacionismo en la actividad librera.

Además de librerías que pertenecen a gremios, existen otras independientes y multitud de espacios donde se pueden adquirir libros. El Observatorio de la Librería en España, perteneciente a la Confederación Española de Gremios y Asociaciones de Libreros, ha publicado un Mapa de Librerías que recoge la distribución de los puntos de venta de libros en Aragón. La provincia de Zaragoza alberga el 73,4% (801), la de Huesca el 17,9% (196) y Teruel el 8,7% (95). Respecto al ratio de empresas por cada 10.000 habitantes es más elevado en la provincia oscense (9,1) que en la zaragozana (8,8) y la turolense (6,7).

#### ■ CUADRO 3

#### Distribución de los puntos de venta de libros. Aragón y Provincias. 2005

	Huesca	Zaragoza	Teruel	Aragón
Empresas	196	801	95	1.092
Empresas por 10.000 habitantes	9,1	8,8	6,7	8,6

Fuente: Observatorio de la Librería en España.

### 4. Ferias del libro

Las Ferias del Libro son eventos culturales, sociales y económicos que se celebran una vez al año en una población determinada. Los principales objetivos de estas ferias son la promoción cultural y de la lectura a través de la difusión de libros, la realización de debates, mesas redondas, talleres, cuentacuentos, ..., y la presencia de personalidades de la cultura con las cuales el público puede interactuar intercambiando opiniones sobre las más diversas temáticas de libros. En estas ferias también las editoriales promocionan, presentan y comercializan sus libros.

Los datos existentes sobre las Ferias del Libro que se celebran en Aragón o en las que participa la Comunidad son los que recoge y ofrece el Centro del Libro de Aragón<sup>7</sup>. De esta forma, las ferias más representativas de la Comunidad Autónoma y en las que colabora el Gobierno de Aragón son las siguientes:

- Feria del Libro de Zaragoza
- Feria del Libro de Huesca

<sup>7</sup> Centro del Libro de Aragón. 2009

- Feria del Libro Aragonés de Monzón
- Feria del Libro de Jaca
- Feria del Libro Viejo y Antiguo de Zaragoza

También es importante apuntar que existen otras series de ferias de ámbito local y comarcal que se celebran en distintos municipios de la Comunidad. Actúan como elemento dinamizador de la cultura en estas localidades; sus continuas ediciones dan muestra del éxito de este tipo de celebraciones. Las ferias del libro con ámbito comarcal rotan su lugar de realización entre las distintas poblaciones que la conforman. En este ámbito son destacables:

- Feria del Libro de Híjar
- Feria del Libro de Tauste
- Feria del Libro del Bajo Aragón

Además, las editoriales aragonesas participan, con el Centro del Libro de Aragón, en distintas ferias internacionales. La presencia en estas ferias tiene como principal objetivo la promoción y difusión de los libros aragoneses en el exterior, siendo esta una buena manera de contribuir al fomento de la cultura de Aragón en otros países, teniendo como punto focal el libro y los que intervienen en su creación, transmisión y difusión. Algunas en las que han participado son:

- LIBER (España)
- FIL de Guadalajara (México)
- Buenos Aires (Argentina)
- Frankfurt (Alemania)

# La producción audiovisual

CESA

## 1. Realización y producción

La Comunidad de Aragón cuenta con grandes cineastas de la talla de Segundo de Chomón, Florián Rey, Luis Buñuel, José Luis Borau, Carlos Saura o, autores de culto, como Antonio Maenza y Antonio Artero. Hay una larga lista de realizadores amateurs inclasificables que abarcan múltiples tendencias y géneros. Se cuenta aproximadamente con 160 autores en activo y una extensa producción documental, de ficción y experimental. En el Catálogo de la exposición retrospectiva del audiovisual aragonés de 2003, Travesía, se realizó un inventario de autores aragoneses y sus obras, desde los años 60 hasta la actualidad. En 2009, la muestra de audiovisual Proyectaragón ha cumplido su tercer año con una programación de 127 proyecciones en Zaragoza, Graus y Andorra. La temática de las mismas ha sido muy variada, desde el documental social más comprometido, pasando por la ficción narrativa, los trabajos de la Escuela de Cine Documental de la Fundación CAI-ASC, videoclips, videodanza y otras facetas de la experimentación sonora. La muestra tiene como objetivos difundir, exhibir, mostrar e informar lo que se hace en Aragón en materia de cine, video y televisión. Es destacable la colaboración desinteresada de realizadores, de las entidades y de los festivales de cine, además tiene una decidida voluntad de convertirse en referente del audiovisual dentro y fuera del territorio aragonés.

Las estadísticas recogidas por el Instituto de Cinematografía y de las Artes Audiovisuales (ICAA), del Ministerio de Cultura presentan cada año los principales indicadores respecto a la producción, exhibición, distribución y fomento del cine y el vídeo. En España se produjeron 173 largometrajes en 2008, uno más que en el año anterior. De todas las producciones, 49 han sido en coproducción con otros países. También en este periodo se inició el rodaje de 190 filmes, con un total de 139 películas estrenadas en las salas comerciales de nuestro país. En Aragón se ha producido un único largometraje, al igual que en Asturias, Murcia y La Rioja. Madrid (82), Cataluña (70), Andalucía (19), Comunidad Valenciana y Galicia (15 cada una), han liderado el sector. Si se suma la aportación de cada una de estas no se obtiene el total de producciones ya que una misma película es coproducida por varias Comunidades, como es el caso de la colaboración entre televisiones autonómicas. Respecto a las empresas productoras, Madrid (81) y Cataluña (54) ocupan los primeros puestos, en el territorio aragonés solamente se registró una productora.

## ■ CUADRO 1

**Evolución del nivel de producción cinematográfica. Productoras y Películas.  
Comunidades Autónomas. 2004-2008**

	2004	2007	2008	
	Nº Prod.	Nº Prod.	Nº Prod.	Nº Películas
Andalucía	8	7	19	19
Aragón	0	0	1	1
Asturias	1	0	1	1
Baleares	0	1	2	2
Canarias	0	7	4	3
Cantabria	0	0	0	
Castilla y León	0	1	1	
Castilla La Mancha	1	3	0	
Cataluña	31	54	54	70
Comunidad Valenciana	5	14	18	15
Extremadura	0	1	3	3
Galicia	12	17	15	15
Madrid	71	92	81	82
Murcia	0	0	1	1
Navarra	3	3	2	3
País Vasco	10	13	14	14
La Rioja	0	0	1	1
Ceuta y Melilla	0	0	0	
<b>TOTAL</b>	<b>142</b>	<b>213</b>	<b>217</b>	<b>173</b>

Fuente: Ministerio de Cultura

**2. Cines y salas de exhibición**

Aragón ha perdido 2 cines y 6 salas de exhibición entre 2007 y 2008, mucho mayor es este descenso desde 2004, con 11 cines desaparecidos y 20 salas de exhibición menos. Si hace cuatro años había 7,5 salas por cada 100.000 habitantes, en el último año esta cifra ha disminuido en 2 puntos, pasando a 5,5 salas. Entre 2004 y 2008, la provincia de Zaragoza ha perdido 10 cines, 2 la de Huesca, la excepción ha estado en Teruel donde se ha contado con un cine más.

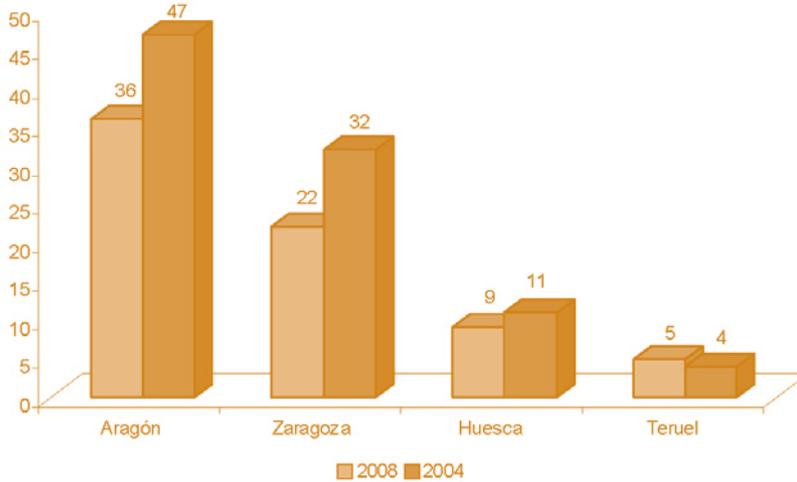
## ■ CUADRO 2

**Cines y salas de exhibición. Aragón. 2004-2008**

	2004	2007	2008	Var. 08/07	Var. 08/04
Cines	47	38	36	-5,3	-23,4
Salas de exhibición	92	78	72	-7,7	-21,7
Salas por 100.000 hab.	7,5	6,1	5,5	-9,8	-26,7

Fuente: Ministerio de Cultura

■ GRÁFICO 1

**Cines. Aragón. 2004-2008**

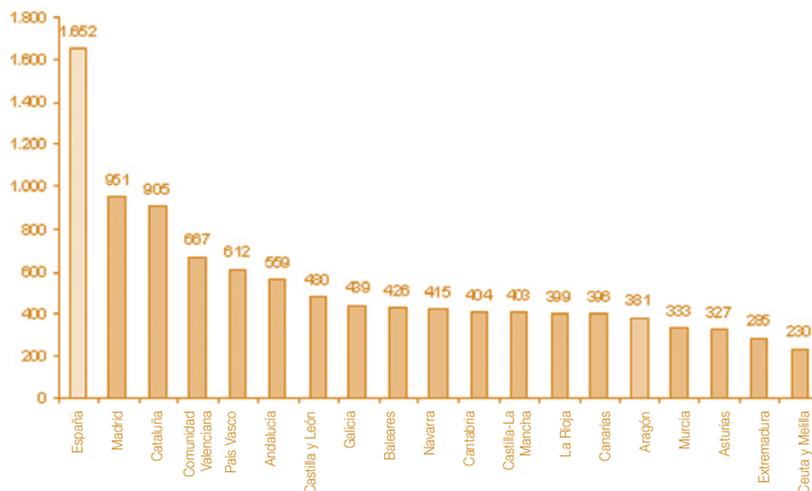
Fuente: Ministerio de Cultura

**3. Películas exhibidas**

En España se han exhibido 1.652 películas a lo largo del año 2008. Las Comunidades de Madrid (951), Cataluña (905), Comunidad Valenciana (667) y País Vasco (667), han sido las zonas donde mayor número de películas se han proyectado. Las cifras más bajas se han dado en Murcia (333), Asturias (327), Extremadura (285) y en Ceuta y Melilla (230).

## ■ GRÁFICO 2

## Películas exhibidas en España. Comunidades Autónomas. 2008



Fuente: Ministerio de Cultura

En 2008, la disminución de las películas exhibidas en los cines aragoneses ha sido de un 23,5%, en total se proyectaron 381 largometrajes, con una recaudación en torno a los 12 millones de euros (un 9,5% menos que en el año anterior) y 2,1 millones de espectadores (con una variación interanual negativa del 13,3%). La caída es mucho más notable en relación con 2004: -29% en películas, -52,5% en recaudación y -53,6% en espectadores.

## ■ CUADRO 3

## Películas exhibidas, espectadores y recaudación. Aragón. 2004-2008

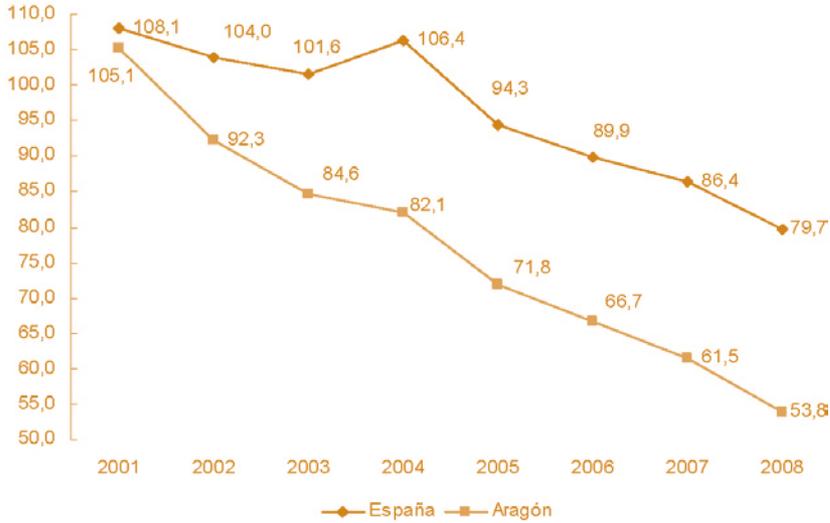
	2004	2007	2008	Var. 08/07	Var. 08/04
Películas exhibidas	540	498	381	-23,5	-29,4
Espectadores	4.542.604	2.432.907	2.109.710	-13,3	-53,6
Recaudación	25.439.221,57	13.355.743,32	12.083.487,78	-9,5	-52,5

Fuente: Ministerio de Cultura

La evolución del número de personas que asistieron a las salas de cine de la Comunidad ha seguido una tendencia descendente en los últimos años. Excepto en 2001, que se estaba 5 puntos porcentuales por encima, las cifras de asistencia se han colocado por debajo de las que se registraron en 2000. En 2008, los espectadores solamente representaron el 53,8% de los que se dieron en el año que se tomó como referencia. En el conjunto de España ese dato alcanzó el 79,7%.

GRÁFICO 3

## Evolución de los espectadores. España y Aragón. Índice 100=2000. 2001-2008



Fuente: Ministerio de Cultura. Elaboración propia

Los espectadores aragoneses por sala de exhibición han alcanzado durante 2008 las 29.302 personas, solamente superados por Baleares (30.389 personas) y Madrid (37.273). En el visionado de películas españolas el promedio de asistentes por sala en Aragón ha ocupado la segunda posición (4.360 personas), quedando por encima únicamente Madrid (5.365 personas). Respecto a las películas extranjeras el ranking ha sido encabezado por Madrid (31.908), Baleares (26.988), Canarias (26.132) y Aragón (24.942).

■ CUADRO 4

Promedio de asistencia por sala. Películas españolas y extranjeras. 2008

	Total	P. Españolas	P. Extranjeras
Madrid	37.273	5.365	31.908
Baleares	30.389	3.400	26.988
Aragón	29.302	4.360	24.942
Canarias	28.544	2.412	26.132
Cataluña	28.335	3.917	24.418
España	26.042	3.468	22.573
Cantabria	25.958	3.533	22.425
Comunidad Valenciana	24.652	2.953	21.699
Asturias	23.136	3.623	19.513
Galicia	23.078	3.116	19.962
País Vasco	23.021	3.320	19.701
Andalucía	22.614	2.703	19.911
Murcia	20.765	2.205	18.560
Navarra	20.361	3.161	17.201
Castilla-La Mancha	19.635	2.835	16.800
Extremadura	18.799	3.181	15.618
Castilla y León	18.262	2.954	15.308
La Rioja	15.585	2.610	12.975
Ceuta y Melilla	14.575	1.318	13.256

Fuente: Ministerio de Cultura. Elaboración propia

Los indicadores de exhibición cinematográfica por provincia colocan a Zaragoza a gran distancia del resto. En la capital aragonesa ha habido un total de 352 largometrajes emitidos, casi 2 millones de espectadores y cerca de 11 millones de euros recaudados. En Huesca, el número de películas exhibidas ha sido de 213, casi 175 mil espectadores y aproximadamente unos 900 mil euros ingresados. Por último, en Teruel se pasaron 165 largometrajes, el número de espectadores se situó en torno a los 48 mil y el importe total de la recaudación fue de 237 mil euros.

■ CUADRO 5

Películas exhibidas, espectadores y recaudación por provincias. Aragón. 2008

	Zaragoza	Huesca	Teruel
Películas exhibidas	352	213	165
Espectadores	1.886.736	174.667	48.307
Recaudación	10.951.099,38	895.375,00	237.013,40

Fuente: Ministerio de Cultura. Elaboración propia

Aproximadamente el 79% de las películas exhibidas en Aragón han sido largometrajes de nacionalidad extranjera, con casi el 83% de todos los espectadores y de lo recaudado. El peso de las películas españolas ha sido mayor en Huesca, el 22,1% de todas las que se proyectaron allí. El porcentaje de los que asistieron a películas nacionales ha sido más elevado en Huesca y Teruel (18,6% cada una). Por último, el peso más alto de la recaudación de

filmes nacionales se ha dado en Teruel, con un 18,5% del importe total ingresado en dicha provincia.

■ CUADRO 6

**Exhibición, espectadores y recaudación según nacionalidad. Peso porcentual sobre el total de películas exhibidas. Aragón y provincias. 2008**

	Zaragoza	Huesca	Teruel	Media Aragón
<b>Películas Españolas</b>				
Exhibidas	20,7	22,1	20,6	21,1
Espectadores	14,4	18,6	18,6	17,2
Recaudación	14,1	18,2	18,5	16,9
<b>Películas Extranjeras</b>				
Exhibidas	79,3	77,9	79,4	78,9
Espectadores	85,6	81,4	81,4	82,8
Recaudación	85,9	81,8	81,5	83,1

Fuente: Ministerio de Cultura. Elaboración propia

#### 4. Festivales de cine

Los festivales más importantes de Aragón, por el número de cineastas que congregan y por su difusión, son el Festival Internacional de Cine de Huesca, el Festival Nacional de Jóvenes Realizadores Ciudad de Zaragoza y la Semana del Cine y la Imagen de Fuentes de Ebro (SCIFE). El que se realiza en la capital oscense está organizado por la Asociación Cultural Certamen Internacional de Films Cortos "Ciudad de Huesca", además cuenta con el patrocinio de Ibercaja, el Ayuntamiento de Huesca, la Diputación Provincial de Huesca y el Gobierno de Aragón. En el mismo se lleva a cabo un certamen internacional de cortos y un certamen iberoamericano.

El Ayuntamiento de Zaragoza y la Asociación Cultural "El gallinero" son las encargadas del segundo, con la colaboración de la Caja de Ahorros de la Inmaculada (CAI). Su principal objetivo es ampliar y consolidar la recepción de las realizaciones de los jóvenes cineastas entre el público aragonés. Por último, la SCIFE tiene su origen en una Asociación Cultural cuyo principal interés es la promoción cinematográfica y audiovisual. Dentro de ella es relevante el Certamen Regional de Cortometrajes donde se premian tanto la ficción como el documental.

Los certámenes de Zaragoza, La Almunia de Doña Godina y Fuentes del Ebro han elaborado un calendario de todos los festivales y muestras de cine en Aragón en orden cronológico de celebración. Éste pretende ser un paso previo a la creación de la coordinadora de festivales aragoneses a lo largo de 2010. Además de dotar de una mayor cooperación entre organizadores y los eventos, trata de ser una herramienta fundamental para su difusión.

■ CUADRO 7

**Calendario de festivales y muestras de cine. Aragón. 2010**

Provincia	Localidad	Denominación
Zaragoza	Urrea de Gaén	II Festival de Cortos de Temática Rural, Festifal
Huesca	Huesca	X Muestra de Cine realizado por mujeres
Zaragoza	Zaragoza	XIII Muestra Internacional de Cine realizado por mujeres
Zaragoza	Zaragoza	VII Muestra de Cine de Derechos Humanos
Huesca	Boltaña	VIII Muestra de Documentales Etnográficos Espiello
Zaragoza	La Almunia de Doña Godina	XV Jornadas de Cine «Villa de la Almunia»
Zaragoza	Zaragoza	Zinentiendo. Muestra Internacional de Cine Lésbico, Gay, Transexual y Bisexual
Teruel	Andorra	I Festival Aragonés de Cine y Mujer
Zaragoza	Zaragoza	III Festival Internacional de Cine y Medio Ambiente. Ecozine
Zaragoza	Zaragoza	X Certamen Nacional Videominuto
Huesca	Huesca	XXXVIII Festival de Cine de Huesca
Zaragoza	Uncastillo	XI Jornadas de Cine Mudo de Uncastillo «Inocencia Alcubiarre»
Teruel	Calanda	VI Festival 22xDon Luis de Calanda
Zaragoza	Tarazona	VII Festival de Cine de Comedia de Tarazona y Moncayo
Huesca	Javierrelatre	IX Festival de Cine Extraño y de Terror, Obuxofest
Teruel	Valderrobles	II Festival de Cine Aragonés e Independiente del Matarranya
Zaragoza	Zaragoza	VIII Muestra de Cines Aragoneses en Delicias
Zaragoza	Ainzón	VII Jornadas de Cine, Concurso Nacional de Animación, Animainzón
Teruel	Teruel	V Muestra de Cine realizado por mujeres
Teruel	Alcañiz	III Festival Internacional de Video Clip, Fiva
Zaragoza	Fuentes de Ebro	XV Semana del Cine y la Imagen de Fuentes de Ebro (SCIFE)
Huesca	Huesca	XVII Muestra de Realizadores Oscenses
Teruel	Alcañiz	VII Festival de Cortos Las Ranetas
Zaragoza	Zaragoza	XV Festival de Cine de Zaragoza
Zaragoza	Zaragoza	III Certamen de Cortometrajes de Bujaraloz
Indistinta		IV Proyectaragon

Fuente: Directores Festival de Cine de Zaragoza, Jornadas de Cine Villa de La Almunia y Semana del Cine y de la Imagen de Fuentes de Ebro

# Los medios de comunicación

La televisión, la radio, la prensa y las empresas de comunicación en general son elementos que gozan de una importante presencia en la sociedad aragonesa. La organización profesional que los representa y defiende sus derechos, la Asociación de la Prensa de Aragón (APA), está constituida por 600 socios aproximadamente, desarrollando una intensa actividad mediante la realización de seminarios, cursos, edición de libros, convocatorias de becas, bolsas de empleo, etc. Entre dichas actividades destacan: el *Congreso Nacional de Periodismo Digital* o la convocatoria de premios como el *APA-Ciudad de Zaragoza*, el *José Manuel Porquet* o el *Blasillodehuesca*.

Según la información ofrecida por la APA<sup>8</sup>, alrededor de 80 emisoras de radio se distribuyen por los municipios de la Comunidad, donde tienen cabida las principales cadenas españolas generales (Cope, Ser, Onda Cero, Punto Radio, RNE,...), la cadena aragonesa Aragón Radio o las cadenas temáticas (C40, Dial, KissFM, Europa, MáximaFM, M80, C100, Rock and Gol,...). Si se tienen en cuenta las sedes y delegaciones de las cadenas televisivas (desde la esfera nacional hasta el nivel comarcal y local), 8 se ubican en la provincia de Zaragoza, 5 en la de Huesca y 3 en la de Teruel. Entre las mismas, se encuentra la televisión pública autonómica (Aragón Televisión en la capital aragonesa y las delegaciones de las otras capitales provinciales) y la televisión pública nacional (el Centro Territorial de TVE en Zaragoza).

La localización de los principales periódicos de ámbito aragonés se da en Zaragoza (Heraldo de Aragón, El Periódico de Aragón y El Equipo). En Huesca y Teruel, el Diario del Alto Aragón y el Diario de Teruel son de referencia obligada. Hay 4 diarios gratuitos sites en la ciudad zaragozana (Adn, Qué, 20 Minutos, Metro Directo). Existe en torno a 16 medios digitales con origen y temática aragonesa (entre ellos los principales periódicos citados anteriormente, Aragón Digital, Redaragón, Aragón Liberal, Aragón Musical,...). La prensa no diaria presenta un peso muy notable en la actividad comunicativa y cultural aragonesa, se aproxima también a las 80 publicaciones, la mayoría en la provincia de Zaragoza (alrededor de 60). Con temáticas muy diversas (agraria, medioambiental, económica, etc.) y en representación de diferentes organizaciones (profesionales, sindicales o asociaciones culturales), se da una especial atención en estos medios a las noticias y a la información de carácter local y comarcal. Como ejemplo, se halla Crónicas que se edita en comarcas de Huesca (8), Teruel (3) y Zaragoza (12), además de en 6 distritos de la ciudad del Ebro.

Las empresas de comunicación que tienen su domicilio en la Comunidad se aproximan a las 30, la mayoría en Zaragoza capital (sobre 27). Por último, unas 7 agencias de información tienen su sede principal aquí (2 de ellas de información gráfica), en algún caso con delegación tanto en Huesca como en Teruel.

## 1. Tirada y difusión

La Oficina de Justificación y de la Difusión (OJD) es la responsable de estimar y cotejar los datos de tirada y difusión tanto en prensa escrita como en soporte digital. Los principales diarios editados en Aragón por tirada (ejemplares que se ponen a la venta) son: El Heraldo de Aragón (63.020), El periódico de Aragón (14.619) y Diario del Alto Aragón (8.548). La difusión (la tirada menos los ejemplares devueltos) en la prensa gratuita es igual a la tirada, o sea, el 100%. En el Diario de Teruel se alcanza el 95%. Los que tienen mayor devolución de

<sup>8</sup> Datos actualizados a 2008

ejemplares son el diario Equipo (el 39% del total puesto a la venta) y El Periódico de Aragón (25%), le siguen El Heraldo de Aragón (17%) y el Diario del Alto Aragón (13%). En el último año se ha dado una tendencia a la baja en la tirada de la prensa diaria, muy notable en la prensa gratuita (alrededor del 25%) y algo más moderada en la de pago. Solamente el Alto Aragón ha mantenido un ligero crecimiento (2%) en un contexto de crisis económica.

■ CUADRO 1

**Tirada y difusión de los principales Diarios editados en Aragón<sup>9</sup> (soporte papel). 2008**

Diarios	Promedio Tirada	Promedio Difusión	Var. Inter. Tirada	Var. Inter. Difusión
Heraldo	63.020	52.046	-2,1	-3,0
El periódico	14.619	10.958	-10,4	-10,6
El AltoAragón	8.548	7.421	2,0	0,8
Diario Teruel	4.000	3.800	-	-
Diario Equipo	4.222	2.556	-11,1	-13,2
ADN Zaragoza (G)	33.976	33.926	-26,1	-26,1
Qué Zaragoza (G)	36.305	36.306	-22,3	-22,3
20 minutos Zgza.(G)	31.527	31.528	-27,4	-27,4

Fuente: OJD (Oficina de Justificación de la Difusión). Elaboración propia

La difusión de la prensa diaria en soporte digital ha tenido un crecimiento importante como resultado de la extensión del uso de las nuevas tecnologías de la información entre los ciudadanos, esta ampliación del número de visitantes a las páginas Web de los periódicos ha sido generaliza tanto en el caso español como en el aragonés. Entre 2006 y 2008, las visitas de *www.20minutos.es*, por ejemplo, han subido un 262%. Entre los diarios de Aragón el mayor incremento lo ha tenido *www.elperiodicodearagon.com* (un 97% más y un total de 1.349.795 visitantes), por detrás están *www.heraldo.es* (61,6% más y 1.273.333 registros) y en *www.diariodelaltoaragon.es* (53,4% más y 174.722 accesos).

■ CUADRO 2

**Difusión de los principales Diarios editados en Aragón (soporte digital). 2008**

	Visitantes	Var. 08/06
Diario del AltoAragón	174.722	53,4
El periódico de Aragón	1.349.795	97,0
El Heraldo de Aragón	1.273.333	61,6
20minutos.es (G)	16.622.563	261,8
Adn.es (G)	1.578.815	-
Que.es (G)	823.226	-
Diarometro.es (G)	676.216	-

Fuente: OJD (Oficina de Justificación de la Difusión). Elaboración propia

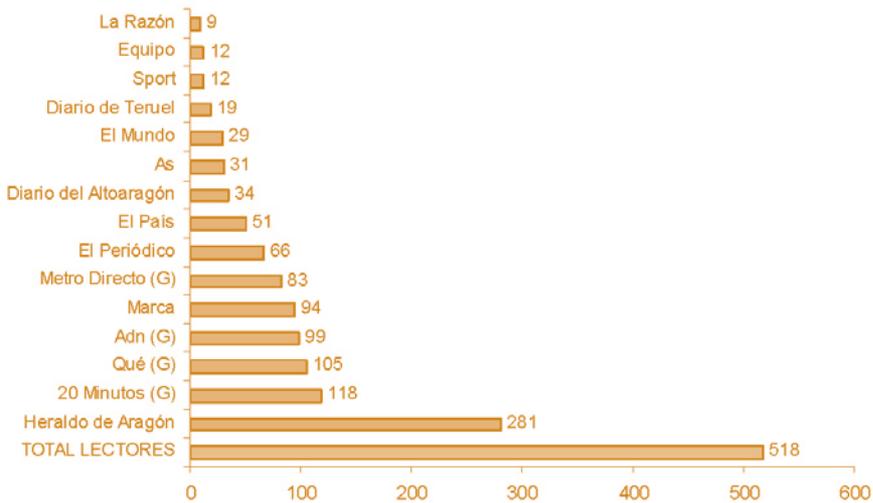
<sup>9</sup> Los períodos comparados han sido entre julio de 2007/junio de 2008 y julio de 2008/junio de 2009. En el Diario de Teruel no se disponen de cifras del año anterior.

## 2. Audiencias

La Encuesta General de Medios, realizada por la Asociación para Investigación de los Medios de Comunicación (AIMC), presenta una visión general de las audiencias en los medios españoles. A partir de sus datos, el total de lectores en Aragón se sitúa para 2008 en 518.000, el 47% de la población de 14 o más años. Los periódicos que encabezan dicho ranking según número de lectores son El Heraldo de Aragón (218.000) y 20 Minutos (118.000), el menor número de lectores lo tienen el Equipo (12.000) y La Razón (9.000).

### GRÁFICO 1

#### Ranking de Diarios<sup>10</sup> según número de lectores, población en miles. Aragón. 2008

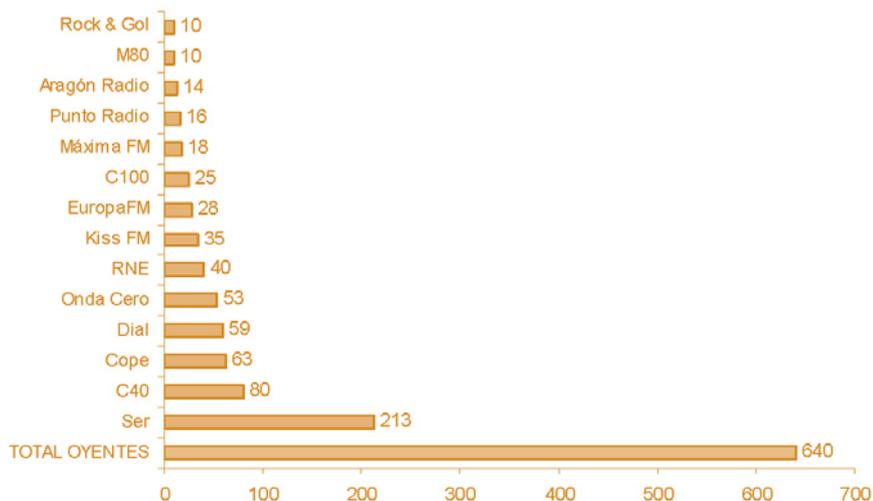


Fuente: Estudio General de Medios. AIMC (Asociación para la investigación de los Medios de Comunicación). Elaboración propia

La audiencia media de radio, de lunes a domingo, a lo largo de 2008 ha alcanzado en Aragón las 640.000 personas, el 58% de la población aragonesa igual o mayor de 14 años. Dentro de las emisoras de cadena con programación común, la Ser ha tenido mayor número de oyentes (213.000), seguida de la Cope (63.000), Onda Cero (53.000) y RNE (40.000). Respecto a las que tienen carácter temático (musical o informativo), las más escuchadas han sido: C40 (80.000 personas), Dial (59.000 personas) y Kiss FM (35.000 personas).

<sup>10</sup> Febrero a noviembre de 2008

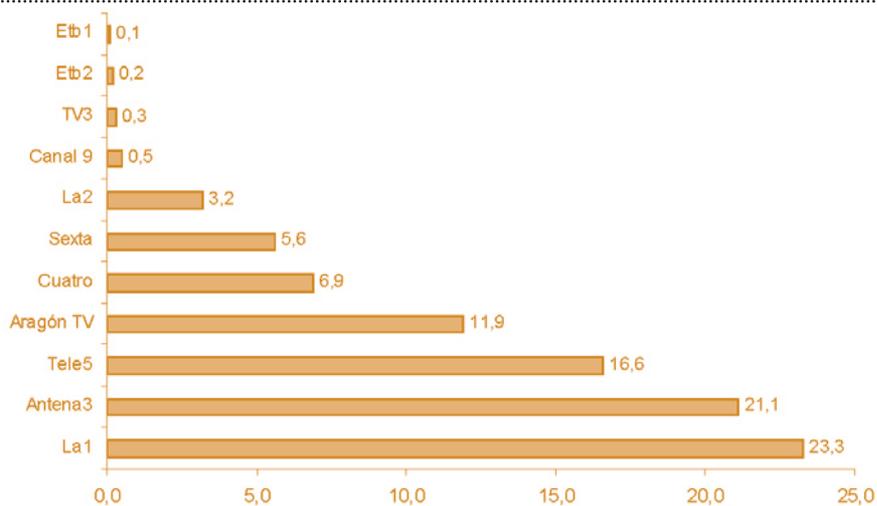
## GRÁFICO 2

**Ranking de cadenas de radio, audiencia acumulada, población en miles (lunes a domingo).  
Aragón. 2008**

Fuente: Estudio General de Medios. AIMC (Asociación para la investigación de los Medios de Comunicación). Elaboración propia

En la medición de audiencias televisivas, el *share* indica la preferencia relativa de los espectadores hacia un programa determinado en relación con otros emitidos por otras cadenas al mismo tiempo. A partir del promedio diario (de lunes a domingo) a lo largo del 2008, se ha podido extraer el porcentaje de espectadores que tienen las principales cadenas de televisión. A partir de mediados del 2009, con la incorporación gradual de la televisión digital terrestre (TDT) en los hogares y una mayor pluralidad en las emisiones, se está produciendo una redistribución de las audiencias. En la Comunidad de Aragón, la audiencia acumulada diaria de televisión ha supuesto en 2008 cerca de 1.013.600 personas; el 91,7% de la población de 14 años o más. Los datos han colocado a La1 de TVE a la cabeza del *share*, con un 23,3% de la audiencia, por detrás quedan Antena3 (21,1%), Tele5 (16,6%) y Aragón Televisión (11,9%). Para finalizar, es interesante conocer el tiempo promedio de visionado. Para el conjunto de España ha sido de 225 minutos en el último año. Aragón ha ocupado la segunda posición entre las Comunidades Autónomas (258 minutos), solamente superada por Extremadura (265 minutos).

## ■ GRÁFICO 3

**Share de cadenas de televisión, promedio diario (lunes a domingo) %. Aragón. 2008**

Fuente: Estudio General de Medios. AIMC (Asociación para la investigación de los Medios de Comunicación). Elaboración propia

CESA

# El tercer sector

CESA

## 1. Asociaciones culturales

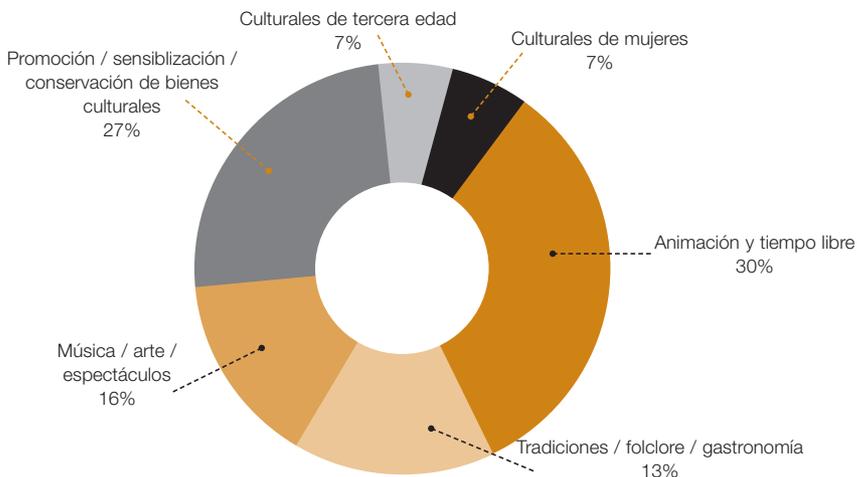
En la actualidad se disponen de dos estudios de especial interés para aproximarse al tercer sector cultural en Aragón. El primero de ellos es el que presentó el Consejo Económico y Social de Aragón en 2003 “El tercer Sector en Aragón. Análisis sociológico”. Éste se publicó conjuntamente con el volumen elaborado por el IAEST “Estadística del sector no lucrativo de Aragón”. La colaboración de las dos instituciones permitió ofrecer un panorama general de las entidades aragonesas sin ánimo de lucro, considerando el desarrollo del asociacionismo en los últimos años, las formas jurídicas en las que se expresaba, las actividades y los fines que cumplían además de los recursos económicos y humanos de los que se disponía.

A través de un minucioso trabajo que recopiló la información existente en los diferentes registros de la Comunidad de Aragón se creó un listado muy exhaustivo sobre dichas organizaciones. Una vez creada esa base de datos, se procedió a la elaboración de una muestra representativa y a un estudio cuantitativo mediante cuestionarios que describieran de forma detallada el sector. Se consideraron entidades formales y estables, separadas del sector público, sin ánimo de lucro, con autogobierno y participación voluntaria. Los objetivos culturales y de tiempo libre definían a las instituciones contenidas dentro de “Cultura y Ocio”. Esta investigación estimó para Aragón 2.435 entidades con dicha actividad principal, sumando un total de 271.579 miembros. Según la forma jurídica, la mayoría se clasificaban dentro de asociaciones (2.161) y como fundaciones, patronatos y obras sociales (11). Se calcularon 4.606 organizaciones que incluían fines de tipo cultural. Un 30% de los casos se dirigían a la animación y al tiempo libre; un 27% a la promoción y conservación de bienes culturales; un 16% a la música, al arte y a los espectáculos; un 13% a las tradiciones, el folclore y la gastronomía; y a fines culturales de mujeres y de la tercera edad, un 7% para cada colectivo.

### ■ GRÁFICO 1

#### Fines culturales de las entidades no lucrativas. Aragón. 2000

Fines: 4.066 entidades. Actividad principal: 2.435 entidades



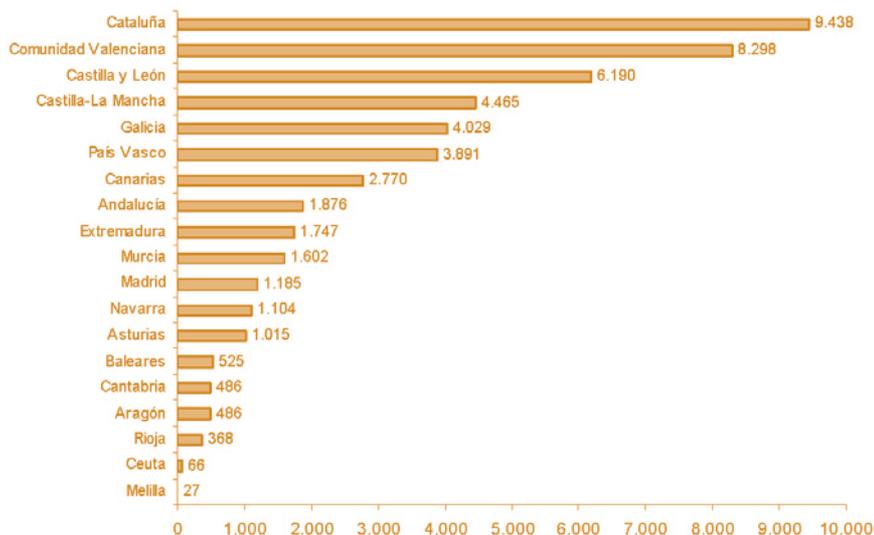
Fuente: CESA/ IAEST

En 2008, la Fundación Autor publicó el estudio “Las Asociaciones Culturales en España”, realizado por el Instituto de Estudios de Ocio de la Universidad de Deusto. La primera fuente de información a la que se recurrió fueron los registros de asociaciones de las diferentes Comunidades Autónomas. Se elaboró una base de datos únicamente de asociaciones, seleccionando aquéllas que tuvieran una dedicación exclusiva a la tarea cultural. Dentro de ese filtrado quedaron fuera las que contenían en sus denominaciones términos como: taurinas, recreativas, gastronómicas, tiempo libre, filatelas y numismáticas, coleccionismo, hobbies, micológicas, deportivas, científicas, de mujeres, de tercera edad, etc. Éstas se articularon en sectores y expresiones artísticas: Cultura (folclore, artísticas, flamencas, publicación, socio-culturales), artes musicales, artes escénicas, literatura, artes plásticas, artes audiovisuales, artesanía, multimedia y cultura digital y patrimonio. A partir de aquí se creó un universo que permitió extraer un número de casos representativos sobre las principales magnitudes del asociacionismo cultural en España.

Las diferencias en los objetivos, definiciones y metodologías entre el estudio del CESA/IAEST y este último (además del tiempo que los separa), tiene como consecuencia resultados muy distintos. El número de asociaciones culturales aragonesas se situó en 486 (los datos corresponden a 2006), lo que representó el 1% de todas las españolas, un total de 49.568. Cataluña (9.438) y la Comunidad Valenciana (8.298) están a la cabeza de dicho ranking.

■ GRÁFICO 2

#### Asociaciones culturales. España y CCAA. 2006



Fuente: Fundación Autor

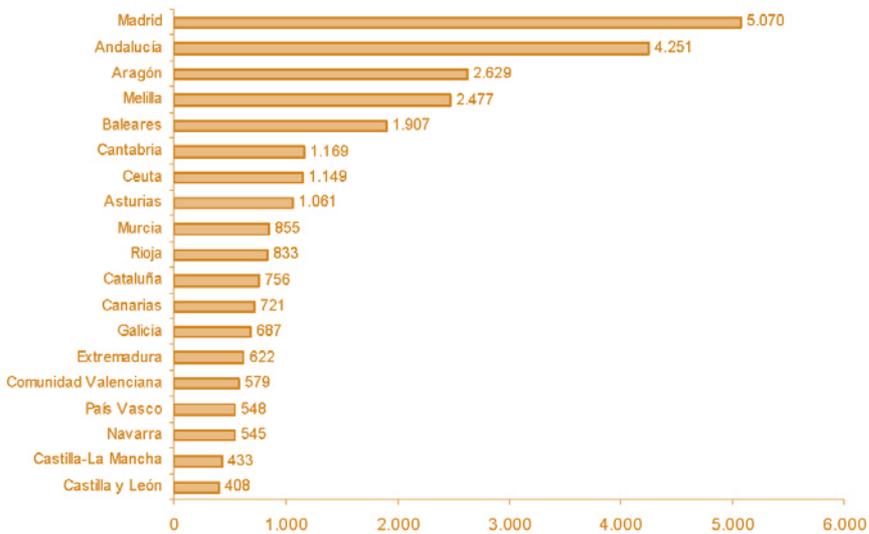
Según este estudio, los ratios de habitantes por asociación obtenidas presentan a Castilla y León (408), Castilla-La Mancha (433) y Navarra (545) como las Comunidades con un tejido

asociativo más consolidado. Aragón exhibe un promedio de 2.629 ciudadanos por asociación, superada ampliamente por Madrid (5.070) y Andalucía (4.251) que tienen mayor número de ciudadanos por asociación. Los autores señalan que estas bajas tasas de asociacionismo pueden motivarse por la actualización anual que se realizan en los registros y que eliminan de sus bases de forma periódica las asociaciones inactivas.

Los expertos de la Universidad de Deusto no pudieron definir a 262 de las 486 asociaciones aragonesas en ninguna de las expresiones artísticas consideradas. Las que mayor protagonismo alcanzan son las de música autóctona (35), las costumbristas y tradicionales (29), las agrupaciones corales (25) y los colectivos de teatro (22).

■ GRÁFICO 3

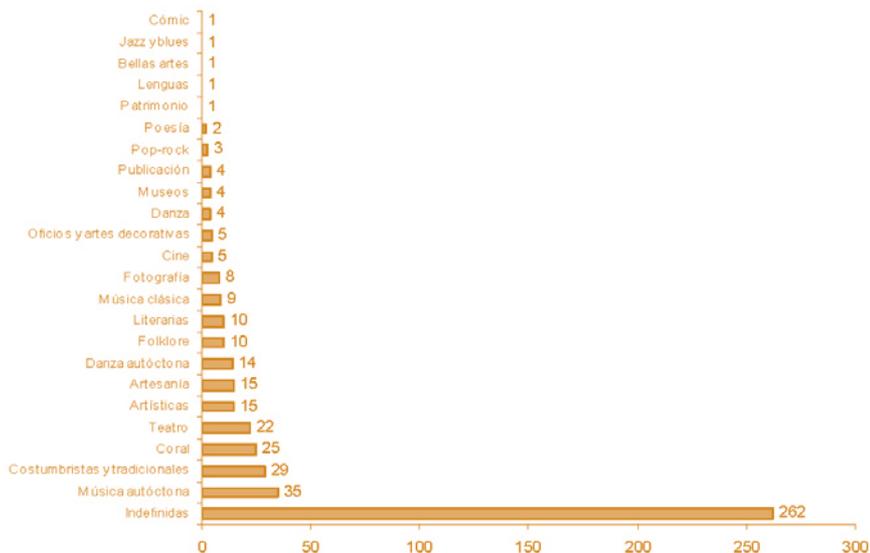
**Ratio de habitantes por asociación cultural. España y CCAA. 2006**



Fuente: Fundación Autor

## ■ GRÁFICO 4

## Asociaciones culturales según su expresión artística. Aragón. 2006



Fuente: Fundación Autor

Por provincias, el 45% de éstas entidades se localizan en Zaragoza (218), el 35% en Huesca (168) y el 21% restante en Teruel (100). La ratio más alta de habitantes por asociación se da en la provincia zaragozana (4.208) y la más baja en Huesca (1.298). Por sectores culturales, las asociaciones de tipo genérico se encuentran en torno al 46% para todo Aragón. El 32% de las organizaciones se insertan dentro del sector de las Artes musicales, el 8% dentro de las Artes escénicas y en la categoría Otras (Artes plásticas y visuales, Artes Audiovisuales, Artesanía y Patrimonio) quedan el 14% restante. De este último grupo destaca la artesanía con un 7% de las asociaciones.

## ■ CUADRO 1

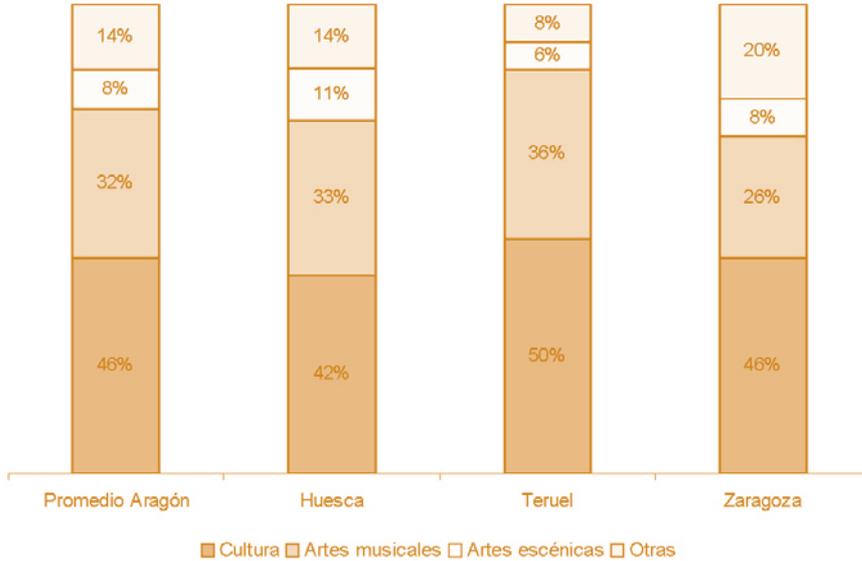
## Volumen de asociaciones culturales. Aragón y provincias. 2006

2006	Población	Asociaciones Culturales	Ratio
Aragón	1.277.471	486	2.629
Huesca	218.023	168	1.298
Teruel	142.160	100	1.422
Zaragoza	917.288	218	4.208

Fuente: Fundación Autor

GRÁFICO 5

**Peso de los sectores culturales en las asociaciones culturales.  
Aragón y provincias. 2006**



Fuente: Fundación Autor

Tras la presentación de los estudios precedentes, se procede a examinar de manera global los registros que ofrece el Gobierno de Aragón sobre Fundaciones y Asociaciones en 2009. Los datos facilitados por el Departamento de Política Territorial, Justicia e Interior arrojan para Aragón un total de 2.636 asociaciones que tienen en sus estatutos fines culturales de tipo genérico. El 55% de estas asociaciones tienen su sede en Zaragoza, el 29% en Teruel y el 16% restante en Huesca. El directorio de asociaciones por provincias permite considerar en el ámbito de lo cultural diferentes fines como los musicales, artísticos, folklóricos, literarios, relacionados con la artesanía y la gastronomía. Se han excluido de esta clasificación los relacionados con el ocio y el tiempo libre como los de coleccionistas y aficionados, los de intereses formativos o educativos, los relacionados con la investigación, la ciencia o la tecnología, los deportivos, o los relacionados con colectivos como estudiantes, mujeres o la tercera edad. Este filtrado facilita una aproximación a las asociaciones más vinculadas con la expresión artística y el patrimonio.

A partir de estas delimitaciones se ha obtenido un total de 1.233 asociaciones en Aragón que tiene alguno de los fines descritos anteriormente. De éstas, el 47% se engloba dentro de lo musical, el 23% en los de tipo artístico, el 16% se integra dentro del folclore, el 10% son entidades gastronómicas, el 3% literarias y el 2% de artesanía. Dentro del conjunto de los fines perseguidos, los musicales y los gastronómicos son los que mayor peso tienen en Teruel (54% y 20%, respectivamente), los fines musicales y artísticos son los predominantes en la provincia Zaragoza (45% los primeros y 25% los últimos). La música (49%) y el folclore (24%) tienen las mayores proporciones en la provincia oscense. El peso de las asociaciones

zaragozanas predomina sobre el resto. Por poner un ejemplo, en Zaragoza se ubican el 91% de las asociaciones literarias, el 88% de las artesanas, el 79% de las artísticas o el 68% de las musicales.

■ CUADRO 2

**Volumen de asociaciones culturales según tipo de fines. Aragón y provincias. 2009**

Fines	Zaragoza	Huesca	Teruel	Aragón
Musicales	391	129	54	574
Artísticas	220	53	7	280
Folclore	115	64	15	194
Literarias	29	2	1	32
Gastronómicas	93	14	20	127
Artesanía	23	0	3	26
Total Asociaciones	871	262	100	1.233

Fuente: Departamento de Política Territorial, Justicia e Interior. Gobierno de Aragón

## 2. Fundaciones culturales

La Ley 50/2002, de 26 de diciembre, de Fundaciones las define en su artículo 2 como organizaciones constituidas sin fin de lucro que, por voluntad de sus creadores, tienen afectado de modo duradero su patrimonio a la realización de fines de interés general. Además, las fundaciones se rigen por la voluntad del fundador, por sus Estatutos y, en todo caso, por la Ley.

Dentro de la sociedad aragonesa, las fundaciones tienen un papel primordial en el desarrollo de la cultura, con un importante apoyo a las expresiones artísticas y al patrimonio que se extiende a lo largo del territorio. La Fundación Beulas (vinculada al Centro de Arte y Naturaleza de Huesca), la Fundación Anselmo Pie Sopena (dedicada a la exhibición de cine y teatro en Huesca), la Fundación Basilio Paraíso (de la cámara de comercio de Zaragoza), la Fundación Uncastillo-Centro del Románico en la provincia Zaragoza, la Fundación Bodas de Isabel o la del Conjunto Paleontológico de Teruel, son algunas de sus representantes. No se pueden obviar, por su especial relevancia, las obras culturales y sociales de Ibercaja y de la Caja de Ahorros de la Inmaculada (CAI) que destinan aproximadamente un 35% de su presupuesto a cultura-tiempo libre y al patrimonio histórico-artístico y que cuentan con sus respectivas fundaciones. La base de datos del Gobierno de Aragón muestra un total de cincuenta y una fundaciones con fines de tipo cultural, aunque dos de ellas aparecen como extinguidas. El 57% de las fundaciones activas se localiza en la provincia de Zaragoza, seguida de Teruel con un 27% y Huesca con un 16%.

## ■ CUADRO 3

**Fundaciones con fines culturales activas. Aragón y provincias. 2009**

Zaragoza	Huesca	Teruel	Aragón
28	8	13	49
57%	16%	27%	100%

Fuente: Departamento de Política Territorial, Justicia e Interior. Gobierno de Aragón

CESA

# Índice de cuadros, gráficos y mapas

CESA

## 1. Cuadros

### EL PATRIMONIO CULTURAL

Cuadro 1. Bienes culturales registrados en el SIPCA. Aragón. 2009.....	24
Cuadro 2. Nº de actuaciones y presupuesto en materia de conservación y restauración por ámbito. Aragón. 2008.....	25
Cuadro 3. Bienes culturales. Aragón 2008 .....	27
Cuadro 4. Bienes muebles e inmuebles inscritos como Bienes de Interés Cultural. Aragón y España. 2004-2008 .....	27
Cuadro 5. Conjuntos Históricos – Artísticos. Aragón. 2008 .....	29
Cuadro 6. Principales rutas culturales. Aragón. 2008 .....	32
Cuadro 7. Parques culturales. Aragón. 2009 .....	39
Cuadro 8. Espacios Naturales Protegidos. Aragón. Situación a 31 de diciembre de 2008 .....	42
Cuadro 9. Situación administrativa de las áreas PORN. Aragón. 2008 .....	43
Cuadro 10. Espacios y superficie de la Red Natura 2000. Aragón. 2008.....	44
Cuadro 11. Puntos de Interés Geológico. Aragón. 2008.....	47
Cuadro 12. Fiestas declaradas de Interés Turístico de Aragón. 2008.....	48
Cuadro 13. Fiestas declaradas de Interés Turístico Nacional. Aragón. 2008.....	50
Cuadro 14. Principales productos con marcas de calidad. Aragón. 2008.....	51
Cuadro 15. Museos del vino. Aragón. 2008 .....	52

### LOS EQUIPAMIENTOS CULTURALES

Cuadro 1. Museos y colecciones museográficas censadas. Aragón y España. 2004-2008 .....	56
Cuadro 2. Museos y colecciones museográficas por fondos y visitantes. Aragón. 2008 .....	57
Cuadro 3. Museos. Aragón. 2009 .....	58
Cuadro 4. Centros de interpretación. Aragón. 2009 .....	61
Cuadro 5. Salas de exposición. Aragón. 2009.....	64
Cuadro 6. Archivos. Aragón. 2009 .....	68
Cuadro 7. Principales características de las bibliotecas aragonesas. 2008.....	71
Cuadro 8. Bibliotecas y población. Aragón y provincias. 2004-2008 .....	72
Cuadro 9. Centros culturales y casas de cultura. Aragón. 2009 .....	73
Cuadro 10. Casas y Centro Regionales. Aragón. 2009.....	79
Cuadro 11. Oficinas de información y turismo. Aragón, provincias y comarcas. 2008.....	80

### LAS ARTES ESCÉNICAS Y MUSICALES

Cuadro 1. El Circuito de las Artes Escénicas y Musicales de Aragón. 2001-2008 .....	86
Cuadro 2. Editores y obras musicales editadas inscritas en ISMN por naturaleza jurídica, tamaño y provincia de la edición. Aragón. 2008.....	90

Cuadro 3. Salas de concierto por cada 100.000 habitantes. Aragón y España. 2004-2008 .....	91
Cuadro 4. Espacios escénicos estables teatrales por cada 100.000 habitantes. Aragón y España. 2004-2008 .....	92
Cuadro 5. Recintos escénicos y musicales. Aragón. 2009 .....	93
Cuadro 6. Representaciones, espectadores, recaudación y gasto en teatro. Aragón y España. 2003-2005 .....	96
Cuadro 7. Representaciones, espectadores, recaudación y gasto en música. Aragón y España. 2003-2005 .....	96
Cuadro 8. Representaciones, espectadores, recaudación y gasto género lírico y danza. Aragón y España. 2003-2005 .....	97
Cuadro 9. Entidades musicales dedicadas a la interpretación. Aragón. 2004-2008 .....	97
Cuadro 10. Compañías de teatro. Aragón y España. 2004-2008 .....	98
Cuadro 11. Concursos, festivales y otras actividades de música por tipo. Aragón. 2008 .....	98
Cuadro 12. Festivales teatrales. Aragón y España. 2004-2008.....	99
Cuadro 13. Principales festivales de artes escénicas y musicales de Aragón. 2009.....	100

### LA INDUSTRIA TRADICIONAL DEL LIBRO

Cuadro 1. Libros inscritos en ISBN según soporte. Aragón. 2004-2008.....	112
Cuadro 2. Editoriales aragonesas registradas en el Centro del Libro de Aragón. 2008 .	116
Cuadro 3. Distribución de los puntos de venta de libros. Aragón y provincias. 2005 ....	117

### LA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL

Cuadro 1. Evolución del nivel de producción cinematográfica. Productoras y Películas. Comunidades Autónomas. 2004-2008 .....	122
Cuadro 2. Cines y salas de exhibición. Aragón. 2004-2008.....	122
Cuadro 3. Películas exhibidas, espectadores y recaudación. Aragón. 2004-2008 .....	124
Cuadro 4. Promedio de asistencia por sala. Películas españolas y extranjeras. 2008 ...	126
Cuadro 5. Películas exhibidas, espectadores y recaudación por provincias. Aragón. 2008 .....	126
Cuadro 6. Exhibición, espectadores y recaudación según nacionalidad. Peso porcentual sobre el total de películas exhibidas. Aragón y provincias. 2008 .....	127
Cuadro 7. Calendario de festivales y muestras de cine. Aragón. 2010 .....	128

### LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN

Cuadro 1. Tirada y difusión de los principales Diarios editados en Aragón (soporte papel). 2008.....	132
Cuadro 2. Difusión de los principales Diarios editados en Aragón (soporte digital). 2008 .....	132

**EL TERCER SECTOR**

Cuadro 1. Volumen de asociaciones culturales. Aragón y provincias. 2006 .....	142
Cuadro 2. Volumen de asociaciones culturales según tipo de fines. Aragón y provincias. 2009 .....	144
Cuadro 3. Fundaciones con fines culturales activas. Aragón y provincias. 2009.....	145

**2. Gráficos****EL PATRIMONIO CULTURAL**

Gráfico 1. Bienes arquitectónicos según clasificación. Aragón. 2010.....	26
Gráfico 2. Bienes inmuebles inscritos como Bienes de Interés Cultural según categoría. Aragón. 2008 .....	28
Gráfico 3. Especies amenazadas por categorías. Aragón. 2008.....	46

**LOS EQUIPAMIENTOS CULTURALES**

Gráfico 1. Museos y colecciones museográficas por tipología. Aragón. 2008.....	57
Gráfico 2. Número de bibliotecas según tipología. Aragón. 2008 .....	72
Gráfico 3. Número de eventos celebrados en Zaragoza. 1988-2008.....	77
Gráfico 4. Número de asistentes a los eventos celebrados en Zaragoza. (miles) 1988- 2008 .....	78
Gráfico 5. Casas y Centros Regionales de Aragón en el exterior. 2009.....	79

**LAS ARTES ESCÉNICAS Y MUSICALES**

Gráfico 1. Presupuesto RAEE según el género de los espectáculos. 2009.....	88
Gráfico 2. Obras musicales inscritas en ISMN. España y CC.AA. 2008 .....	89
Gráfico 3. Obras musicales editadas inscritas en ISMN por género musical. Aragón. 2008 .....	89
Gráfico 4. Salas de concierto por titularidad. Aragón. 2008.....	91
Gráfico 5. Espacios escénicos estables teatrales por titularidad. Aragón. 2008.....	92

**OTRAS EXPRESIONES ARTÍSTICO-CULTURALES**

Gráfico 1. Artesanos según oficio. Aragón. 2009.....	105
--	-----

**LA INDUSTRIA TRADICIONAL DEL LIBRO**

Gráfico 1. Evolución de los libros inscritos en ISBN. España y Aragón. Índice 100=2000. 2001-2008 .....	112
Gráfico 2. Libros inscritos en ISBN por cada 10.000 habitantes. España y CC.AA. 2008 .....	113

Gráfico 3. Libros inscritos en el ISBN por distribución geográfica. Aragón. 2004-2008...	114
Gráfico 4. Libros inscritos en el ISBN por subsectores. Aragón. 2008 .....	114
Gráfico 5. Libros inscritos en el ISBN por materias. Aragón. 2008.....	115
Gráfico 6. Libros inscritos en el ISBN por naturaleza jurídica del editor. Aragón. 2008.....	116

### LA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL

Gráfico 1. Cines. Aragón. 2004-2008 .....	123
Gráfico 2. Películas exhibidas en España. Comunidades Autónomas. 2008 .....	124
Gráfico 3. Evolución de los espectadores. España y Aragón. Índice 100=2000. 2001-2008 .....	125

### LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN

Gráfico 1. Evolución Ranking de Diarios según número de lectores, población en miles. Aragón. 2008 .....	133
Gráfico 2. Ranking de cadenas de radio, audiencia acumulada, población en miles (lunes a domingo). Aragón. 2008 .....	134
Gráfico 3. Share de cadenas de televisión, promedio diario (lunes a domingo) %. Aragón. 2008 .....	135

### EL TERCER SECTOR

Gráfico 1. Fines culturales de las entidades no lucrativas. Aragón. 2000 .....	139
Gráfico 2. Asociaciones culturales. España y CCAA. 2006.....	140
Gráfico 3. Ratio de habitantes por asociación cultural. España y CCAA. 2006.....	141
Gráfico 4. Asociaciones culturales según su expresión artística. Aragón. 2006.....	142
Gráfico 5. Peso de los sectores culturales en las asociaciones culturales. Aragón y provincias. 2006.....	143

## 3. Mapas

### EL PATRIMONIO CULTURAL

Mapa 1. Ruta Mudéjar. Aragón. 2009.....	37
Mapa 2. Ruta de Goya. Aragón. 2009.....	38
Mapa 3. Parques culturales. Aragón. 2009.....	40
Mapa 4. RED NATURA 2000 (LICS Y ZEPAS). Aragón. 2009 .....	45

**LOS EQUIPAMIENTOS CULTURALES**

Mapa 1. Municipios con museos y/o colecciones museísticas. Aragón. 2009 .....	60
Mapa 2. Centros de Interpretación de la naturaleza. Aragón. 2009 .....	63
Mapa 3. Presencia de bibliotecas en los municipios. Aragón. 2007.....	70

**LAS ARTES ESCÉNICAS Y MUSICALES**

Mapa 1. Presencia de recintos escénicos y musicales en los municipios. Aragón. 2009....	95
---	----

## Publicaciones del Consejo Económico y Social de Aragón

### ÚLTIMAS PUBLICACIONES

#### Colección Informes

- Informe sobre la situación económica y social de Aragón 2009.

#### Colección Memorias

- Memoria de actividades 2009.

#### Colección Estudios

- Posibilidades y viabilidad para la reapertura del Canfranc.
- Las familias monoparentales en Aragón.

#### Colección Tesis Doctorales

- Caracterización tecnológica de las rocas aragonesas de usos constructivos: Propiedades hídricas y durabilidad de las rocas de uso ornamental.
- Reducción de emisiones de CO<sub>2</sub> en centrales térmicas de carbón pulverizado. Análisis de la integración de turbina de gas para repotenciación y ciclo de captura de CaO-CaCO<sub>3</sub>.
- Estado ecológico, comunidades de macroinvertebrados y de odonatos de la red fluvial de Aragón

#### Colección Premios de Investigación

- Elementos clave para el desarrollo del enoturismo en Aragón desde la perspectiva de la demanda aragonesa.

### **Colección Dictámenes**

- Dictamen 8/2009 sobre el Proyecto de Decreto que regula el Consejo Aragonés de Servicios Sociales.
- Dictamen 7/2009 sobre el Anteproyecto de Ley de Reforma de la Ley 1/2007, de 27 de febrero, de Actividades FERIALES Oficiales de Aragón.
- Dictamen 6/2009 sobre el Anteproyecto de Ley de Reforma de la Ley 1/1989, de 24 de febrero, de Artesanía de Aragón.
- Dictamen 5/2009 sobre el Proyecto de Decreto que modifica el Decreto 60/2009, de 14 de abril, por el que se regula el Plan aragonés para facilitar el acceso a la vivienda y fomentar la rehabilitación 2009-2012.
- Dictamen 4/2009 sobre el Proyecto de Decreto del Gobierno de Aragón por el que se regula el ejercicio del derecho a la segunda opinión médica.
- Dictamen 3/2009 sobre el Anteproyecto de Ley de Reforma de la Ley 6/2003, de 27 de febrero, del Turismo de Aragón.
- Dictamen 2/2009 sobre el Anteproyecto de Ley de Educación de Aragón.
- Dictamen 1/2009 sobre el Proyecto de Decreto regulador del Plan Aragonés para facilitar el acceso a la vivienda y fomentar la rehabilitación 2009-2012.

### **PUBLICACIONES EN CURSO**

#### **Colección Informes**

- Informe sobre la situación económica y social de Aragón 2010.

#### **Colección Memorias**

- Memoria de actividades 2010.

#### **Colección Estudios**

- Tipos de jornada de trabajo y productividad en Aragón.
- La organización del trabajo y sus efectos sobre la población activa, la conciliación familiar y el absentismo laboral.
- La productividad en Aragón en el periodo 1995-2008. Causas de su estancamiento y recomendaciones para una mejora sostenida en el futuro.

#### **Colección Tesis Doctorales**

- El derecho expectante de viudedad aragonés. Aproximación a su fundamento actual y análisis de sus causas de extinción.
- Aplicación de los pulsos eléctricos de alto voltaje al proceso de vinificación.
- Estimación de biomasa residual mediante imágenes de satélite y trabajo de campo. Modelización del potencial energético de los bosques turolenses.

**Colección Dictámenes:**

- Dictamen 3/2010 sobre el Proyecto de Decreto del Gobierno de Aragón por el que se aprueba el Catálogo de Servicios Sociales.
- Dictamen 2/2010 sobre el Proyecto de Decreto del gobierno de Aragón por el que se establecen las normas y se crea el registro para la certificación de eficiencia energética de edificios de nueva construcción en el ámbito de la Comunidad Autónoma de Aragón.
- Dictamen 1/2010 sobre el Proyecto de Decreto que regula la admisión de alumnos en los centros docentes públicos y privados concertados.

